

PROPUESTA CURRICULAR

Programa de Inclusión / Terminalidad de la  
educación secundaria y formación laboral  
para jóvenes de 14-17

Secretaría de Educación  
Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa  
Dirección General de Planeamiento e Información Educativa

## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| El sentido de una propuesta curricular para el programa.....  | 3  |
| Adquisición y desarrollo de capacidades en el programa.....   | 5  |
| Los equipos docentes en el desarrollo de la propuesta formativa del programa.....                           | 6  |
| La estructura curricular básica.....  | 8  |
| Componentes de la propuesta.....  | 14 |
| Referencias bibliográficas.....   | 16 |
| Anexos.....   | 17 |
| Anexo A.....  | 17 |
| (1. Lengua y Literatura I. 2. Lengua y Literatura II 3. Lengua y Literatura III, 4. Lengua y Literatura IV) |    |
| Anexo B.....  | 36 |
| (5. Matemática I, 6. Matemática II, 7. Matemática III, 8. Matemática IV)                                    |    |
| Anexo C.....  | 48 |
| (9. Ciencias Naturales, 10. Biología I, 11. Biología II, 12. Química, 13. Física)                           |    |
| Anexo D.....  | 66 |
| (14. Ciencias Sociales, 15. Geografía I, 16. Geografía II, 17. Historia I, 18. Historia II)                 |    |

|  |         |
|--|---------|
| Anexo E.....   | 79      |
| (19. Idioma Extranjero (Inglés) I, 20. Idioma Extranjero (Inglés) II, 21. Idioma Extranjero (Inglés) III, 22. Idioma Extranjero (Inglés) IV) |         |
| Anexo F.....   | 87      |
| 23. Educación Artística  |         |
| Anexo G.....   | 95      |
| 24. Formación Corporal y Motriz  |         |
| Anexo H.....   | 97      |
| 25. Ciudadanía y Participación.....  | 97      |
| 26. Formación Ética y Ciudadana.....   | 101     |
| 27. Humanidades.....   | 106     |
| 28. Proyecto de Intervención socio-comunitaria.....  | 109     |
| Anexo I - Espacios de formación complementaria .....   | 111     |
| 29. Tecnología de la Información y la Comunicación.....  | 112     |
| 30. Formación para la vida y el trabajo.....   | 115     |
| 31. Formación Laboral.....   | 118     |
| <br>Equipo de trabajo.....   | <br>119 |

## PROPUESTA CURRICULAR PARA EL PROGRAMA

En el marco de los procesos de mejora de la educación secundaria, el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba presenta en este documento la *Propuesta Curricular* de Nivel Secundario para el *Programa de Inclusión y Terminalidad*, destinado a estudiantes entre **14 y 17 años de edad**. Cada institución educativa elaborará su propuesta específica, desde una perspectiva situada que atienda las particularidades del contexto y de los sujetos destinatarios, en virtud del Diseño Curricular del Nivel.

### EL SENTIDO DEL CURRÍCULUM

El *currículum* es la expresión del equilibrio de intereses y fuerzas que gravitan sobre el sistema educativo en un momento dado. No es una concepción meramente teórica e ideal, sino una construcción que enlaza la teoría y la práctica, el discurso y la realidad, la investigación y la acción.

Es un proyecto político-pedagógico y, por lo tanto, histórico, social, cultural y educativo, al que subyacen posiciones de distinto orden: ideológicas, sociológicas, psicológicas, epistemológicas y pedagógicas. Constituye un marco de actuación profesional para directivos,

docentes, técnicos y supervisores. Sólo en la medida en que sea entendido como *herramienta de trabajo*, el currículo tendrá la capacidad de generar, en cada contexto y en cada institución educativa, un proyecto de acción que haga posible articular la prescripción (propuesta) y las prácticas, en términos de enriquecimiento de las experiencias y las trayectorias educativas de los estudiantes. Es importante destacar que esta definición enfatiza tanto el carácter prescriptivo del diseño -en pos de garantizar la unidad del sistema y la igualdad de los sujetos en su derecho a la educación- como su desarrollo concreto en los procesos de enseñanza y aprendizaje.<sup>1</sup>

Del mismo modo, el *currículum* es una *herramienta de la política educativa*, porque comunica el tipo de experiencias educativas que se espera ofrecer a los estudiantes en las escuelas, en tanto la sociedad las considera fundamentales para su desarrollo y para su participación social. En este sentido, el *currículum* es también *expresión de los compromisos del Estado* con la sociedad, con los/las estudiantes y con las instituciones que los educan (Terigi, 1999).

---

<sup>1</sup> Para ampliar, véase: Angulo y Blanco ,2000; Terigi, 1999; Connell, 1997; De Alba, 1995, entre otros.

En este marco, todas las acciones destinadas a que los jóvenes<sup>2</sup> se reintegren al sistema escolar formal requieren de la vinculación de múltiples actores, no sólo de las escuelas, sino también de las familias y de las organizaciones de la comunidad, por lo que la propuesta curricular correspondiente a este Programa tiende a la instalación de vínculos y redes locales, con la intención de promocionar el derecho a la educación, contactar a los jóvenes desescolarizados, presentarles la propuesta y orientarlos en su regreso o inserción a la escuela, de modo de asegurar la permanencia en el trayecto escolar.<sup>3</sup>

El *currículum* del Programa se presenta entonces como una *PROPUESTA CURRICULAR* que, para su elaboración, toma como punto de partida y referencia las finalidades, principios, fundamentos y enfoques de los espacios curriculares (disciplinas y áreas de conocimiento) prescriptos en los Diseños Curriculares vigentes para la Educación Media / Secundaria en la Provincia de Córdoba, a saber:

- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias

---

<sup>2</sup> En los casos en los que, en este documento, se utiliza la expresión *los jóvenes* o *el joven*, *los destinatarios* o *los profesores* se lo hace con un alcance abarcador y comprensivo de las particularidades de género.

<sup>3</sup> Para ampliar, véase: *Documento Base del Programa de Inclusión / Terminalidad de la Educación Secundaria para Jóvenes de 14-17 años 2010-2011*.

- Educativas (1997). *Ciclo Básico Unificado: C.B.U. Propuesta Curricular*. Córdoba, Argentina: Autor;
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Diseño Curricular Ciclo de Especialización*. Córdoba, Argentina: Autor
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPE. (2009-2010). *Diseño Curricular Secundaria Básica* (DT). Córdoba: Autor

Incorpora una organización diferente de los aprendizajes / contenidos básicos requeridos para la Educación Secundaria, en sus dos ciclos: Básico y Orientado, en una TRAYECTO FORMATIVO INTEGRAL, atendiendo a las particularidades de los sujetos destinatarios y sus necesidades de formación, para que cada estudiante, en virtud de su historia escolar, puede construir y proyectar su propio itinerario formativo. En definitiva, no se presenta un diseño particular para el Programa, sino una PROPUESTA CURRICULAR en el marco de los diseños vigentes para la Educación Media / Secundaria.

En ella, se prescribe la enseñanza para este Trayecto con la intencionalidad de garantizar igualdad y calidad en los procesos y resultados educativos y evitar la reproducción de circuitos que pudieran derivar en desigualdades educativas.

La expectativa, además, se extiende a la posibilidad concreta de atender y superar la percepción y valoración de los propios estudiantes acerca de sus experiencias educativas previas. La proyección de diferentes trayectos personales en los que se reconocen los logros anteriores y se avanza hacia el logro de saberes prioritarios a partir de una acreditación paulatina, se constituye en un recurso facilitador de la inclusión y permanencia ya que, en la medida en que se propicia la continuidad y se refuerza la recuperación de saberes, se favorece que el estudiante experimente la sensación de éxito ante lo que puede lograr, en vez de la de fracaso por lo no alcanzado.

## **ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DE CAPACIDADES EN EL PROGRAMA**

Lograr que la Educación Secundaria contribuya a la apropiación permanente de nuevos conocimientos, la inserción en el mundo del trabajo y la participación en la vida ciudadana, implica plantear un conjunto de rasgos deseables que los estudiantes deberían poder consolidar al

finalizar este Programa, equivalentes a los de la Educación Secundaria Orientada. Ellos son el resultado de un proceso de formación que destaca la necesidad de fortalecer las capacidades<sup>4</sup> para la vida, fundamentales para comunicarse, estudiar, trabajar y participar como ciudadanos en una sociedad democrática.

En este sentido, la propuesta formativa está orientada a que los estudiantes a su egreso sean capaces de:

- *Comprender y producir textos orales y escritos, para una participación efectiva en prácticas sociales de oralidad, lectura y escritura.*
- *Comprender, explicar y relacionar los hechos y fenómenos sociales y naturales empleando conceptos, teorías y modelos.*

---

<sup>4</sup> Las *capacidades* están asociadas a procesos cognitivos y socio-afectivos, que posibilitan la formación integral; se manifiestan a través de un contenido y constituyen, en este sentido, una base desde la cual se siguen procesando, incorporando y produciendo nuevos conocimientos. Se caracterizan por un alto grado de complejidad y por estar relacionadas con las grandes intencionalidades del currículo; se desarrollan de manera conectiva y procuran el máximo despliegue de las potencialidades de la persona. A diferencia de la capacidad, la “*competencia*” es inherente al mundo social: es estructurada y demandada desde fuera del sujeto, por el medio, por terceros y esencialmente por el mercado o “los mercados” (de consumo, del trabajo, profesional). Por lo tanto, puede ir cambiando de contenido conforme van desarrollándose los procesos histórico-sociales de una determinada comunidad organizada; e implica poner en práctica técnicas y conocimientos relativos al “saber hacer”, ciertas predisposiciones definidas desde fuera de las instituciones educativas y a las cuales, supuestamente, ellas mismas tendrían que adecuarse para reformular sus prácticas curriculares. Para ampliar, véase documento *Desarrollo de Capacidades EGB 3 – Polimodal* (Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2001) y Ferreyra, H., Peretti, G., Vidales, S. y Alegre, Y. *Desarrollo de capacidades fundamentales: aprendizaje relevante y educación para toda la vida*. En Ferreyra, H. (edit.) (2010) *Actualidad y campo pedagógico. Textos con el pretexto de habilitar el debate (en prensa)*. Bogotá, Colombia: Editorial de la Universidad Santo Tomás.

- *Desarrollar*
  - *estrategias de búsqueda, selección, análisis y comunicación de información proveniente de distintas fuentes;*
  - *el pensamiento crítico y creativo;*
  - *la sensibilidad estética y la apreciación de las distintas manifestaciones de la cultura;*
  - *las habilidades lingüísticas que le permitan comprender y expresarse en una lengua extranjera<sup>5</sup>;*
  - *hábitos de cuidado y salud integral.*
  
- *Abordar y resolver problemas con autonomía y creatividad.*
- *Interpretar y valorar el impacto del desarrollo y uso de la tecnología.*
- *Trabajar en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar.*
- *Construir expectativas positivas sobre sus posibilidades de aprendizaje y progreso en los planos personal, laboral, profesional y social.*
- *Comprender los factores que inciden en el mundo del trabajo, conocer los derechos y deberes del trabajador e informarse sobre el mercado laboral.*
- *Adquirir los conocimientos básicos y necesarios, y aquellas técnicas, destrezas y habilidades vinculadas a un campo o área ocupacional que les permitan ampliar sus posibilidades de inclusión social y laboral.*
- *Actualizar de manera permanente los conocimientos adquiridos.*

- *Valorar la importancia del sistema de derechos y deberes ciudadanos y los mecanismos e instrumentos para la participación crítica, reflexiva, solidaria, ética y democrática.*
- *Actuar con responsabilidad y compromiso en la promoción de acciones que tiendan al mejoramiento del ambiente (natural y social) posibilitando un desarrollo sustentable.*

Las capacidades que aquí se enuncian no son las únicas, pero sí aquéllas cuyo abordaje debería asegurarse a todos los estudiantes desde los espacios curriculares (obligatorios y complementarios) que integran la propuesta, por ser consideradas fundantes para el aprendizaje durante los procesos de escolarización y de toda la vida.

## **LOS EQUIPOS DOCENTES EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA FORMATIVA DEL PROGRAMA**

Es conveniente que, para orientarse en la dirección que establece el *currículum*, las instituciones educativas promuevan estrategias de enseñanza y de aprendizaje que posibiliten a los estudiantes resolver situaciones y problemas ricos y diversos, que requieran la búsqueda, adquisición e integración de información y la aplicación de conceptos, habilidades y actitudes.

---

<sup>5</sup> La incorporación de la lengua extranjera se realiza desde la concepción de *plurilingüismo activo*: la lengua extranjera se agrega a la lengua de origen y/o lengua oficial sin menosprecio ni anulación de éstas. Raiter, A. (1995) *Lenguaje en uso: enfoque socializador* Buenos Aires: AZ Editora.

Es fundamental que el equipo docente acompañe y oriente a los estudiantes en el proceso y - según lo que demuestra la experiencia acumulada- éste resulte más provechoso cuando tales estrategias se enseñan vinculadas a aprendizajes específicos<sup>6</sup>.

La propuesta curricular del Programa tiene en cuenta los requerimientos formativos de los destinatarios y la flexibilidad que necesitan para poder cursar sus estudios, pero ha sido diseñada contando con que resulte también accesible para los/as profesores, pues su acción pedagógica es clave en el desarrollo de la Propuesta. En función de la formación inicial de los profesores, su experiencia profesional acumulada y la tradición pedagógica de la escuela media/secundaria, los espacios del currículo de este Programa requieren fundamentalmente de ellos una renovación de las estrategias de enseñanza. En este marco, los esfuerzos estarán dirigidos a lograr la:

- reformulación de las clases regulares y la incorporación de prácticas innovadoras orientadas a mejorar las condiciones para aprender;

- revisión de los enfoques específicos de los espacios curriculares;
- selección y jerarquización de aprendizajes y contenidos;
- revisión de las condiciones y requisitos de evaluación,
- diversificación de los formatos de los distintos espacios (materia, taller, laboratorio, proyecto, seminario) y las estrategias de intervención (combinación de actividades y recursos).

Todos estos logros se orientarán a dinamizar el proceso de enseñanza y fortalecer las trayectorias de aprendizaje de los estudiantes. (Jacinto y Terigi, 2007)

---

<sup>6</sup> El personal docente, directivo y de supervisión participará de instancias de formación docente en servicio con la intencionalidad de que acreciente sus saberes profesionales y potencie de esta manera su desempeño en el marco del Programa.

## **LA ESTRUCTURA CURRICULAR BÁSICA**

Los aprendizajes y contenidos básicos imprescindibles<sup>7</sup> corresponden al conjunto de saberes intelectuales, prácticos, interactivos y sociales que se requiere aprender para la apropiación y recreación de la cultura, la participación ciudadana y la inserción laboral. Su desconocimiento atentaría contra los objetivos de la propuesta.

Se ha previsto, entonces, una estructura curricular básica como una matriz flexible que permite organizar en el tiempo los aprendizajes y contenidos a enseñar en el Programa<sup>8</sup>. Define un conjunto de espacios curriculares (obligatorios y de formación complementaria) como unidades autónomas de acreditación de aprendizajes, bajo un sistema de correlatividades, a saber:

---

<sup>7</sup> Para Cesar Coll (2006), son básicos e imprescindibles todos aquellos aprendizajes a propósito de los cuales podemos afirmar que si los estudiantes terminan la educación básica obligatoria –incluida la secundaria– sin haberlos adquirido, verán condicionado, de manera fuerte y negativa, su desarrollo personal y social futuro y comprometido su proyecto de vida, ubicándose en una posición de claro riesgo de exclusión o segregación sociales. Pero existen otros aprendizajes, también básicos en el sentido de que son fundamentales y deseables, ya que contribuyen al desarrollo personal y social de los estudiantes, pero no son imprescindibles porque si no se adquieren en el transcurso de la educación básica, podrán adquirirse más adelante con relativa facilidad, o no determinan en forma negativa total lo que es el futuro profesional y personal, ni condicionan el proyecto de vida de las personas.

<sup>8</sup> La Educación Tecnológica en esta propuesta se asume de manera transversal en los distintos espacios curriculares.

**TABLA I**  
**ESTRUCTURA CURRICULAR BÁSICA DEL TRAYECTO FORMATIVO**

| Cod. | ESPACIOS CURRICULARES   | SITUACIÓN ESCOLAR AL INGRESO AL PROGRAMA  |   | TRAYECTO FORMATIVO INCLUSIÓN / TERMINALIDAD |                      |                    |  |
|------|-------------------------|---|---|---|----------------------|--------------------|--|
|      |                         | Está eximido de cursar el Espacio Curricular si certifica:  | Debe cursar el Espacio Curricular si certifica:   | Carácter<br>A: anual<br>B:cuatrim.          | Hs cátedra semanales | Total hs.<br>A ó C | Correlatividad                                     |
| 1    | Lengua y Literatura I   | Aprobado una <i>Lengua Castellana CBU (Ciclo básico Unificado)</i>  | La escolaridad primaria completa.<br>Haber abandonado el cursado de 1er. Año  | A   | 5                    | 180                |  |
| 2    | Lengua y Literatura II  | Aprobado dos <i>Lengua Castellana</i> del CBU, CE (Ciclo de Especialización) o CER (Ciclo de Especialización Rural) | Haber aprobado una <i>Lengua Castellana CBU</i>   | A   | 5                    | 180                | Haber regularizado o aprobado 1.                   |
| 3    | Lengua y Literatura III | Aprobado dos <i>Lengua Castellana</i> del CBU y una del CE o CER  | Haber aprobado dos <i>Lengua Castellana</i> del CBU, CE (Ciclo de Especialización) o CER (Ciclo de especialización rural) | A   | 5                    | 180                | Haber aprobado 1. Haber regularizado o aprobado 2  |
| 4    | Lengua y Literatura IV  | Aprobado tres <i>Lengua Castellana</i> del CE o CER   | Haber aprobado tres <i>Lengua Castellana</i> del CBU, CE Y CER.   | A   | 5                    | 180                | Haber aprobado 2. Haber regularizado o aprobado 3. |
| 5    | Matemática I            | Aprobado una <i>Matemática</i> CBU  | La escolaridad primaria completa.<br>Haber abandonado el cursado de 1er. Año  | A   | 5                    | 180                |  |
| 6    | Matemática II           | Aprobado dos <i>Matemática</i> del CBU, CE o CER.   | Haber aprobado una <i>Matemática</i> CBU  | A   | 5                    | 180                | Haber regularizado o aprobado 5.                   |

|    |                    |  |  |   |   |     |   |
|----|--------------------|--|--|---|---|-----|---|
| 7  | Matemática III     | Aprobado dos <i>Matemática</i> CBU y una del CE o CER.   | Haber aprobado dos <i>Matemática</i> del CBU, CE o CER.  | A | 5 | 180 | Haber aprobado 5. Haber regularizado o aprobado 6   |
| 8  | Matemática IV      | Aprobado tres <i>Matemática</i> del CE o CER   | Haber aprobado tres <i>Matemática</i> del CBU, CE o CER.   | A | 5 | 180 | Haber aprobado 6. Haber regularizado o aprobado 7   |
| 9  | Ciencias Naturales | Aprobado una <i>Biología</i> y un espacio curricular del área de Ciencias Naturales del CBU ( <i>Física, Química o Físico-química</i> ). En el caso de la Educación Rural una <i>Ciencias Naturales</i> del CBU. | La escolaridad primaria completa.<br>Haber abandonado el cursado de 1er. Año.  | A | 5 | 180 |   |
| 10 | Biología I         | Aprobado dos <i>Biología</i> del CBU o CE. En el caso de la Educación rural dos Ciencias Naturales del CBU.  | Haber aprobado una <i>Biología</i> del CBU. En el caso de la Educación Rural una <i>Ciencias Naturales</i> del CBU.                      | C | 5 | 90  | Haber regularizado o aprobado 9.                    |
| 11 | Biología II        | Aprobado dos <i>Biología</i> del CE o una en el caso del CER.  | Haber aprobado dos <i>Biología</i> del CBU o CE. En el caso de la Educación Rural dos <i>Ciencias Naturales</i> del CBU.                 | C | 5 | 90  | Haber aprobado 9. Haber regularizado o aprobado 10. |
| 12 | Química            | Aprobado dos <i>Química</i> del CE o una en el caso del CER.   | Haber aprobado una <i>Química o Físico-química</i> del CBU o CE. En el caso de la Educación Rural una <i>Ciencias Naturales</i> del CBU. | C | 5 | 90  | Haber regularizado o aprobado 9.                    |

Propuesta Curricular Educación Secundaria – Programa de Inclusión / Terminalidad 14-17

|    |                   |   |   |   |   |     |  |
|----|-------------------|---|---|---|---|-----|--|
| 13 | Física            | Aprobado dos <i>Físico</i> del CE o una en el caso del CER.   | Haber aprobado una <i>Física</i> o Físico-química del CBU o CE. En el caso de la Educación Rural una <i>Ciencias Naturales</i> del CBU. | C | 5 | 90  | Haber regularizado o aprobado 9.                     |
| 14 | Ciencias Sociales | Aprobado una <i>Historia</i> o <i>Geografía</i> del CBU. En el caso de la Educación Rural una Ciencias Sociales               | La escolaridad primaria completa.<br>Haber abandonado el cursado de 1er. Año  | A | 5 | 180 |  |
| 15 | Geografía I       | Aprobado dos <i>Geografía</i> del CBU o CE. En el caso de la Educación Rural dos Ciencias Sociales o Geografía del CER.       | Haber aprobado una <i>Geografía</i> del CBU. En el caso de la Educación Rural una <i>Ciencias Sociales</i> CBU.                         | C | 5 | 90  | Haber regularizado o aprobado 14                     |
| 16 | Geografía II      | Aprobado dos <i>Geografía</i> del CE o una en el caso del CER.  | Haber aprobado dos <i>Geografía</i> CBU o CE. En el caso de la Educación Rural dos <i>Ciencias Sociales</i> del CBU.                    | A | 5 | 180 | Haber aprobado 14. Haber regularizado o aprobado 15. |
| 17 | Historia I        | Aprobado dos <i>Historia</i> del CBU o CE. En el caso de la Educación Rural dos Ciencias Sociales del CBU o Historia del CER. | Haber aprobado una <i>Historia del CBU</i> . En el caso de la Educación Rural una <i>Ciencias Sociales</i> CBU.                         | C | 5 | 90  | Haber regularizado o aprobado 14                     |
| 18 | Historia II       | Aprobado tres <i>Historia</i> del CE o dos en el caso del CER.  | Haber aprobado dos <i>Historia</i> del CBU o CE. En el caso de la Educación Rural dos <i>Ciencias Sociales</i> del CBU.                 | A | 5 | 180 | Haber aprobado 14. Haber regularizado o aprobado 17. |

Propuesta Curricular Educación Secundaria – Programa de Inclusión / Terminalidad 14-17

|    |                                 |   |  |   |   |     |  |
|----|---------------------------------|---|--|---|---|-----|--|
| 19 | Idioma Extranjero (Inglés) I    | Aprobado un <i>Inglés</i> CBU   | La escolaridad primaria completa.<br>Haber abandonado el cursado de 1er. Año | a | 3 | 108 |  |
| 20 | Idioma Extranjero (Inglés) II   | Aprobado dos <i>Inglés</i> del CBU, CE o CER.   | Haber aprobado un <i>Inglés</i> CBU  | A | 3 | 108 | Haber regularizado o aprobado 19.                      |
| 21 | Idioma Extranjero (Inglés) III  | Aprobado dos <i>Inglés</i> del CBU y uno del CE o CER   | Haber aprobado dos <i>Inglés</i> del CBU, CE o CER                           | A | 3 | 108 | Haber aprobado 19.<br>Haber regularizado o aprobado 20 |
| 22 | Idioma Extranjero (Inglés) IV   | Aprobado tres <i>Inglés</i> del CE. o dos en el caso del CER  | Haber aprobado tres <i>Inglés</i> del CBU, CE o CER.                         | A | 3 | 108 | Haber aprobado 20. Haber regularizado o aprobado 21.   |
| 23 | Educación Artística (*)         | Aprobado dos lenguajes artísticos ( <i>Plástica, Música o Teatro</i> ) del CBU o CE. En el caso de Educación Rural una <i>Educación Artística</i> CBU o CER.          | No tiene requisitos previos.   | A | 3 | 108 | -  |
| 24 | Formación Corporal y Motriz (*) | Aprobado dos <i>Educación Física</i> del CBU, CE o CER.   | No tiene requisitos previos.   | A | 3 | 108 | -  |
| 25 | Ciudadanía y Participación.     | -----   | No tiene requisitos previos.   | - |   | 72  | -  |
| 26 | Formación Ética y Ciudadana     | Aprobado tres <i>Formación Ética y Ciudadana o Ética y Humanidades</i> del CBU o CE. En el caso de la Educación Rural una <i>Formación Ética y Ciudadana</i> del CER. | No tiene requisitos previos.   | A | 4 | 144 | -  |

Propuesta Curricular Educación Secundaria – Programa de Inclusión / Terminalidad 14-17

|  |   |   |  |       |                               |      |   |
|--|---|---|--|-------|-------------------------------|------|---|
| 27   | Humanidades   | Aprobado por lo menos uno de los siguientes espacios curriculares:<br><i>Psicología, Filosofía, Sociología o Antropología Cultural del CE o CER</i> | No tiene requisito de ingreso.               | A     | 5                             | 180  | Haber regularizado o aprobado 26                            |
| 28   | Proyecto de Intervención socio-comunitaria              | -----   | No tiene requisitos previos.                 | A     | 4                             | 144  | Haber aprobado, regularizada o estar cursando 3. 7 y 26.    |
| 29   | Tecnología de la Información y la Comunicación (T.F.C.) | -----   | No tiene requisitos previos.                 | C o A | 6 / 3                         | 108  | -   |
| 30   | Formación para la vida y el trabajo (T.F.C.)            | -----   | No tiene requisitos previos.                 | C o A | 6 / 3                         | 108  | Tener aprobado, regularizado o estar cursando 1, 5, 9 y 14. |
| 31   | Formación Laboral (T.F.C.)                              | -----   | Cumplir 16 años de edad en el ciclo lectivo. | C o A | 6 / 3 Mínimo<br>10 / 5 Máximo | 180  | Tener aprobado, regularizado o estar cursando 1, 5, 9 y 14. |
| Carga horaria estimada <sup>9</sup>  |   |   |  |       |                               | 4284 |   |
| <p>CBU- Incluye el Ciclo Básico Unificado de la Educación Media/Secundaria COMÚN y RURAL.</p> <p>(*) Si tienen aprobado los Espacios Curriculares: <i>Educación Artística o Formación Corporal o Motriz</i>, los estudiantes pueden optar, en virtud de sus motivaciones e intereses, por volver a cursarlos como parte del proceso de formación. En estos casos, se les certificará su asistencia de manera complementaria.</p> |   |   |  |       |                               |      |   |

<sup>9</sup> La carga horaria es sólo estimada porque cada estudiante, en virtud de su historia escolar, tendrá un reconocimiento de los estudios realizados.

## COMPONENTES DE LA PROPUESTA

El Trayecto Formativo está conformado por un conjunto coherente de espacios curriculares que garantizan el abordaje de los aprendizajes considerados básicos e imprescindibles (prioritarios) y cuya acreditación permitirá

certificar a los estudiantes la Educación Secundaria obligatoria. Cada uno de los espacios curriculares se presenta estructurado atendiendo a los siguientes componentes:

|   |   |
|---|---|
| <b>OBJETIVOS</b>                              | Enunciar objetivos no significa establecer criterios de comparación entre los estudiantes, sino orientaciones generales para saber hacia dónde avanzar, con cada uno de ellos, en la construcción de los aprendizajes considerados básicos e imprescindibles.   |
|   | En cada una de los espacios hay objetivos que se pretende lograr al finalizar un cuatrimestre o un año, y también otros cuyos avances se irán advirtiendo a medida que se desarrolle el Programa.   |
|   |   |
|   |   |
| <b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS<sup>10</sup></b> | Del mismo modo que con los objetivos, se enuncian los aprendizajes y contenidos con el propósito de orientar el trabajo pedagógico-didáctico.   |
|   | Cada aprendizaje propuesto cobra un sentido formativo específico según las cualidades y necesidades de los sujetos particulares que se integran al colectivo de este Programa, lo cual requiere de una lectura contextualizada de los equipos docentes. Para facilitar la tarea, se han destacado ( <b>resaltado en negrita</b> ) los contenidos fundamentales. |
|   |   |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b>                           | Contiene un listado de textos utilizados para las definiciones teóricas y metodológicas de cada uno de los espacios y cuya lectura se sugiere como valiosa para el fortalecimiento de la formación del docente.   |

<sup>10</sup> Se denomina CONTENIDOS escolares a los saberes y formas culturales cuyo aprendizaje facilita la adquisición y desarrollo de capacidades previstas en el *currículum*. Un APRENDIZAJE, como componente de la estructura del diseño curricular, hace referencia al alcance de la apropiación del contenido por parte del estudiante. Supone la interacción de los sujetos pedagógicos (estudiante y docente) con el contenido, objeto de conocimiento, y su apropiación, en contexto.

A los fines de facilitar las tareas de diseño y gestión de la enseñanza y contribuir con la adquisición y desarrollo de las capacidades ya enunciadas, se presentan a continuación, por cada espacio curricular: objetivos, aprendizajes, contenidos y bibliografía.

Es necesario advertir que la presentación de los enfoques de cada espacio, así como las orientaciones didácticas correspondientes, podrán ser recuperadas de los diseños curriculares vigentes<sup>11</sup>.

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <b>ANEXO A</b><br>1. Lengua y Literatura I<br>2. Lengua y Literatura II<br>3. Lengua y Literatura III<br>4. Lengua y Literatura IV | <b>ANEXO C</b><br>9. Ciencias Naturales<br>10. Biología I<br>11. Biología II<br>12. Química<br>13. Física           | <b>ANEXO E</b><br>19. Idioma Extranjero (Inglés) I<br>20. Idioma Extranjero (Inglés) II<br>21. Idioma Extranjero (Inglés) III<br>22. Idioma Extranjero (Inglés) IV | <b>ANEXO H</b><br>25. Ciudadanía y Participación.<br>26. Formación Ética y Ciudadana<br>27. Humanidades<br>28. Proyecto de Intervención socio-comunitaria |
| <b>ANEXO B</b><br>5. Matemática I<br>6. Matemática II<br>7. Matemática III<br>8. Matemática IV                                     | <b>ANEXO D</b><br>14. Ciencias Sociales<br>15. Geografía I<br>16. Geografía II<br>17. Historia I<br>18. Historia II | <b>ANEXO F</b><br>23. Educación Artística  | <b>ANEXO I</b><br>29. Tecnología de la Información y la Comunicación<br>30. Formación para la vida y el trabajo<br>31. Formación Laboral                  |
|  |   | <b>ANEXO G</b><br>24. Formación Corporal y Motriz  |   |

<sup>11</sup> Para ampliar, ver pág.3 del presente documento.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angulo, J.F. y Blanco, N. (coord) (2000). *Teoría y desarrollo del Curriculum*. Málaga: Aljibe
- Coll, C. (2006). Lo básico en la Educación Básica. Reflexiones en torno a la revisión y actualización del *currículum* de Educación Básica. En *Transatlántica de educación*, 1 (1). 69-78. México: Santillana
- Connell, R.W. (1997). *Escuelas y Justicia Social*. Madrid: Morata
- De Alba, A. (1995). *Curriculum: crisis, mito y perspectiva*. Buenos Aires: Miño y Dávila
- Ferreyra, H. (edit.) (2010) *Actualidad y campo pedagógico. Textos con el pretexto de habilitar el debate* (en prensa). Bogotá, Colombia: Editorial de la Universidad Santo Tomás.
- Jacinto, Cl. y Terigi, F. (2007). *¿Qué hacer ante las desigualdades en la educación secundaria? Aportes de la experiencia latinoamericana*. Buenos Aires: UNESCO-IIPE- Santillana
- Terigi, F. (1999). *Curriculum. Itinerarios para aprehender un territorio*. Buenos Aires: Santillana.

**ANEXO A - LENGUA Y LITERATURA**

| <b>OBJETIVOS<sup>1</sup></b> | <b>1. Lengua y Literatura I</b>  | <b>2. Lengua y Literatura II</b>   | <b>3. Lengua y Literatura III</b> | <b>4. Lengua y Literatura IV</b> |
|------------------------------|--|--|-----------------------------------|----------------------------------|
|                              | Apropiarse de prácticas de lenguaje diversas que le permitan una participación cada vez más plena en el contexto, tanto escolar como extraescolar.   |  |                                   |                                  |
|                              | Ampliar y fortalecer su capacidad de expresar y compartir emociones, ideas, conocimientos y opiniones por medio de la lengua oral y escrita.   |  |                                   |                                  |
|                              | Utilizar el lenguaje de manera cada vez más libre, personal y autónoma para reconstruir y comunicar la experiencia propia y crear mundos de ficción.   |  |                                   |                                  |
|                              | Desarrollar su capacidad para interactuar, narrar, exponer, argumentar y debatir utilizando cada vez con mayor fluidez y adecuación la lengua oral.  |  |                                   |                                  |
|                              | Participar en diversas situaciones de escucha como interlocutor activo y participativo.  |  |                                   |                                  |
|                              | Diversificar sus prácticas de lectura de literatura según diversos medios, soportes, escenarios y circuitos: bibliotecas, librerías, ferias de libro, recitales poéticos, medios audiovisuales, tecnologías de la información y la comunicación. |  |                                   |                                  |
|                              | Participar activamente de la comunidad de lectores de Literatura, ampliando progresivamente los repertorios de lectura y enriqueciendo sus posibilidades interpretativas.  |  |                                   |                                  |
|                              | Ampliar sus posibilidades de participación en la cultura escrita mediante la interacción con textos de complejidad creciente con propósitos diversos.  |  |                                   |                                  |
|                              | Fortalecer y ampliar habilidades estratégicas para leer diversidad de textos de circulación social, con diferentes propósitos.   |  |                                   |                                  |
|                              | Abordar proyectos de escritura personal, académica y creativa atendiendo al proceso de producción y con ajuste cada vez más satisfactorio a las condiciones discursivas, textuales, gramaticales y ortográficas.                                 |  |                                   |                                  |
|                              | Adquirir y sistematizar saberes lingüísticos en función de un mejoramiento continuo de las prácticas de oralidad, lectura y escritura.   |  |                                   |                                  |
|                              | Reflexionar acerca de las incidencias del contexto en el discurso oral.  | Apropiarse de las formas de expresión oral que caracterizan los diferentes intercambios discursivos formales, significarlas en función del contexto y reflexionar sobre sus efectos. |                                   |                                  |
|                              | Fortalecer su proceso de formación como lector crítico y autónomo.   | Generar proyectos e itinerarios personales de lectura.   |                                   |                                  |
|                              | Desarrollar habilidades para recomendar obras literarias, confrontar puntos de vista sobre lo leído, formular juicios de apreciación y valoración.   | Experimentar, comprender, valorar y fundamentar la lectura literaria como experiencia receptiva, comunicativa y productiva.  |                                   |                                  |
|                              | Incrementar y organizar su caudal léxico a partir de las situaciones de lectura y escritura de textos orales y escritos.   | Sistematizar estrategias de ampliación, incorporación y organización de repertorios léxicos.   |                                   |                                  |

<sup>1</sup> Se ha procedido a consignar –en primer término- aquéllos de índole más general que dan cuenta de los grandes logros hacia los cuales se orienta la propuesta de formación en este campo disciplinar. Se accede, luego, a un nivel de especificidad cada vez mayor con el propósito de que puedan visualizarse las adquisiciones más relevantes que se esperan para cada uno de los trayectos, a los fines de facilitar los procesos de seguimiento y evaluación de los aprendizajes.

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| Apropiarse de estrategias para la revisión y corrección del escrito.  |  | Disponer de manera autónoma de estrategias para la revisión y corrección del escrito.   |   |
| Intercambiar experiencias personales, información y puntos de vista con sus pares y con los adultos.  | Confrontar oralmente opiniones acotando con claridad el tema de discusión.   | Confrontar oralmente opiniones evitando digresiones, tomando en cuenta lo ya dicho y respetando las normas acordadas.                     | Planificar y sostener un debate tomando en consideración el tema y la audiencia y las pautas que rigen la interacción.  |
| Organizar y estructurar el contenido en exposiciones orales sobre un tema acerca del cual se ha informado a través de diversas fuentes impresas y electrónicas. | Enriquecer con recursos verbales y no verbales la exposición oral de un tema acerca del cual se ha informado a través de diversas fuentes impresas y electrónicas            | Seleccionar información pertinente y relevante para emplear en exposiciones y argumentaciones acerca de contenidos de los medios masivos. |   |
|   |  |   | Realizar explicaciones orales sencillas sobre hechos de actualidad social, política o cultural con soporte de las tecnologías de la información y la comunicación.<br>Interpretar y realizar entrevistas. |
| Establecer relaciones entre las obras literarias leídas en función de criterios de autor, género y temas.   | Establecer relaciones entre las obras literarias leídas en función de tipos y características de los personajes.   | Establecer relaciones entre las obras literarias leídas y de ellas con otras artes en función de la construcción de espacios y ambientes. | Establecer relaciones entre las obras literarias leídas en función de los contextos de producción y sus vínculos con el campo del arte.   |
| Reconocer los efectos de sentido que generan los distintos modos de construir el mundo de la ficción.   | Enriquecer su experiencia de lectura literaria incorporando nuevas perspectivas de análisis de personajes.   | Enriquecer su experiencia de lectura literaria incorporando nuevas perspectivas de análisis del espacio representado.                     | Enriquecer sus procesos interpretativos del texto literario con la inclusión del análisis de las marcas propias de su inscripción en un determinado movimiento, corriente o generación literaria.         |
| Reconocer diversos ámbitos y circuitos de circulación de la información y la opinión: características, agencias, agentes.                                       | Reconocer diversos ámbitos y circuitos de circulación de la información y la opinión: características, agencias, agentes, niveles de especialización, públicos destinatarios | Reconocer y analizar usos del lenguaje y estrategias del discurso persuasivo.   | Reconocer, en la interpretación del mensaje televisivo ficcional, cómo inciden las estrategias y los recursos empleados en la construcción de sentido.  |

|                                     |  |   |   |  |
|-------------------------------------|--|---|---|--|
|                                     | Producir escritos de trabajo – fichas, cuadros sinópticos y resúmenes–, como herramientas de comprensión.  | Elaborar síntesis personales integrando la información recabada en diferentes fuentes.  | Adoptar, en la elaboración de textos de opinión, una posición frente a lo leído y explicar sus fundamentos.   | Producir reseñas e informes de lectura organizando coherentemente la información y adoptando un enfoque personal.  |
|                                     | Emplear en las producciones escritas los mecanismos de cohesión lexical y las formas de conexión básica.   | Emplear en las producciones escritas todos los mecanismos de cohesión referencial y correferencial.   | Producir textos expositivos con diferentes formas de progresión temática y utilizando los organizadores discursivos necesarios.   | Producir textos expositivos y argumentativos atendiendo a restricciones pragmáticas, estructurales y retóricas.  |
|                                     | Aplicar reglas sintácticas de orden y concordancia al análisis y producción de oraciones simples en función de los procesos de lectura y escritura.                            | Aplicar reglas sintácticas de orden, concordancia y selección al análisis y producción de oraciones simples en función de los procesos de lectura y escritura.  | Reconocer las relaciones lógicas involucradas en las distintas formas de coordinación sintáctica, en función de los procesos de lectura y escritura.  | Reconocer la relación entre las subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales y la informatividad en diferentes tipos de texto, en función de los procesos de lectura y escritura. |
| <b>APRENDIZAJES/<br/>CONTENIDOS</b> | <b>1. Lengua y Literatura I</b>  | <b>2. Lengua y Literatura II</b>  | <b>3. Lengua y Literatura III</b>   | <b>4. Lengua y Literatura IV</b>   |
| <b>ORALIDAD<sup>2</sup></b>         | Intervención activa en <b>conversaciones</b> sobre experiencias personales y del grupo y sobre <b>temas de interés general</b> .   | Intervención activa y reflexiva en <b>conversaciones</b> sobre <b>situaciones y preocupaciones personales y del grupo</b> .   | Intervención activa y reflexiva en <b>reportajes y entrevistas</b> sobre <b>temas y hechos de actualidad</b> .  | Intervención activa y reflexiva en <b>reportajes y entrevistas</b> sobre <b>temas de interés comunitario</b> .   |
|                                     | Búsqueda y selección de información y opiniones provenientes de diversas fuentes como soporte de y <b>discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura</b> . | Selección, confrontación y registro de información y opiniones provenientes de diversas fuentes como soporte de <b>discusiones sobre temas propios del área, del mundo de la cultura y de la ciudadanía</b> . | Selección, confrontación, registro, organización y reelaboración de información y opiniones provenientes de diversas fuentes como soporte de <b>debates vinculados con temas y problemas del ámbito personal y social</b> . | Intervención informada y asumiendo roles de participante y moderador en <b>debates sobre temas polémicos de la actualidad local, nacional e internacional</b> .                        |
|                                     | Discriminación de <b>información y opinión</b> en sus intervenciones y las de los demás.   | Discriminación de <b>hechos, temas, problema y opiniones</b> en sus intervenciones y las de los demás.  | Discriminación de <b>opiniones y argumentos</b> en sus intervenciones y las de los demás.   | Discriminación de <b>argumentos válidos y no válidos</b> en sus intervenciones y las de los demás.   |

<sup>2</sup> Se sugiere el abordaje de los aprendizajes de este eje en el ámbito de Talleres de Oralidad y/ o Proyectos de Radio Escolar o Comunitaria.

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>Identificación de <b>sucesos, participantes, marco espacio temporal y relaciones cronológicas en narraciones</b> producidas por los pares, el docente y otros adultos significativos.</p> | <p>Identificación de sucesos, participantes, marco espacio temporal, <b>relaciones cronológicas y lógicas (causales) en narraciones</b> producidas por los pares, el docente, otros adultos significativos, los medios masivos de comunicación.</p>  | <p>Escucha comprensiva y crítica de <b>textos referidos a sucesos de actualidad</b> provenientes de diversos emisores directos y de medios audiovisuales .</p>   | <p>Escucha comprensiva y crítica de textos referidos a <b>temas controversiales de interés general</b> provenientes de diversos emisores directos y de medios audiovisuales.</p> |
| <p>Relato de <b>experiencias personales y anécdotas</b> atendiendo a requisitos de la <b>secuencia narrativa</b>.</p>  | <p>Expansión de narraciones por <b>inserción de descripciones</b> de lugares, objetos, personas.</p>   | <p>Selección y relato de <b>anécdotas (humorísticas, ejemplarizantes, históricas)</b> y <b>minibiografías</b> atendiendo a los intereses de una audiencia prevista.</p>  |  |
| <p>Identificación y registro de <b>núcleos informativos relevantes</b> en exposiciones <b>sobre contenidos estudiados</b> a cargo de los pares y el docente (toma de apuntes).</p>           | <p>Identificación, registro y sistematización de <b>núcleos informativos relevantes</b> en exposiciones sobre <b>temáticas diversas</b> a cargo de los pares, el docente, estudiantes de niveles superiores y especialistas invitados (toma de apuntes y elaboración de organizadores gráficos).</p> | <p>Escucha atenta de <b>entrevistas</b> con registro de la información relevante y reconstrucción de la <b>secuencia argumentativa</b>.</p>  | <p>Transcripción, realización y edición de <b>entrevistas</b>.</p>   |
| <p>Organización de <b>estructura y contenido en exposiciones breves</b> sobre temas de interés general.</p>  | <p>Organización de estructura y contenido e incorporación de <b>recursos específicos</b> (definiciones, ejemplos, comparaciones) <b>en las exposiciones</b>.</p>   | <p>Organización de la estructura y el contenido expositivo e incorporación de <b>recursos específicos</b> (definiciones, ejemplos, comparaciones, analogías, reformulaciones) y <b>estrategias de captación de la audiencia</b>.</p> |  |
| <p>Empleo de <b>recursos paraverbales</b> (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos) como refuerzo de la oralidad.</p>                              | <p>Selección estratégica y empleo de los <b>recursos paraverbales</b> (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos, <b>desplazamientos, mirada</b>) como refuerzo de la oralidad.</p>  | <p>Sistematización de los valores de ajuste / desajuste de los <b>recursos paraverbales como refuerzo de la oralidad</b>.</p>  |  |

|                             |   |  |   |   |
|-----------------------------|---|--|---|---|
|                             | Estructuración de <b>argumentaciones sencillas</b> para fundamentar <b>gustos y preferencias</b> .  | Estructuración de <b>argumentaciones breves</b> para fundamentar <b>acuerdos y desacuerdos</b> .   | Formulación de <b>opiniones y argumentos</b> fundados en consulta de fuentes diversas y elaboraciones personales.   | Sistematización de <b>estrategias básicas para formular opiniones</b> , construir y enunciar diferentes <b>tipos de argumentos</b> y proporcionar <b>pruebas</b> a partir de consulta de fuentes diversas y elaboraciones personales. |
| <b>LECTURA</b> <sup>3</sup> | Frecuentación de <b>obras de la literatura universal</b> de diversos autores, géneros y épocas.   | Frecuentación de <b>obras de de la literatura universal de género narrativo, lírico y dramático</b> de diversas épocas y autores.  | Frecuentación de <b>obras de de la literatura universal</b> de diversos autores y épocas.   | Indagación de la <b>dimensión histórica</b> y las <b>condiciones de producción</b> de los textos literarios.  |
|                             | Construcción de redes intertextuales a partir de <b>ejes temáticos, géneros y subgéneros, tópicos y estilos de autor</b> .  | Construcción de redes intertextuales a partir del núcleo <b>personaje</b> .  | Construcción de redes intertextuales a partir del núcleo <b>espacio representado</b> .  | Reconstrucción de líneas de continuidad y ruptura en la serie histórica de <b>movimientos, corrientes y generaciones literarias</b> .   |
|                             | Escucha, lectura e interpretación de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• textos de la <b>narrativa literaria tradicional (mitos, leyendas, parábolas, cuentos)</b> y de <i>autor</i> (<b>cuentos realistas, maravillosos, de misterio, policiales</b>).</li> <li>• <b>poesía</b> de tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales</li> <li>• <b>obras de teatro</b></li> <li>• formas no tradicionales de la expresión literaria: <b>canciones, graffitis, historietas</b>.</li> </ul> | Escucha, lectura e interpretación de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>cuentos tradicionales.</b></li> <li>• <b>cuentos realistas, maravillosos, de misterio, policiales, fantásticos, de ciencia ficción.</b></li> <li>• <b>novelas picarescas, de caballería, realistas, históricas, policiales, fantásticas, de terror y misterio, de ciencia ficción.</b></li> <li>• <b>comedias, tragedias, tragicomedias, sainetes, entremeses.</b></li> <li>• formas no tradicionales de la expresión literaria: <b>letras de tango</b></li> </ul> | Escucha, lectura e interpretación de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>cuentos y novelas realistas, de aventuras y viajes, fantásticos, de ciencia ficción.</b></li> </ul> | Resignificación de sentidos de textos leídos en función de la apropiación de saberes sobre sus <b>contextos sociohistóricos y culturales</b> de producción.   |
|                             |   |  | Relaciones de la literatura, la pintura y el cine en torno al núcleo <b>espacio representado</b> .  | Construcción de <b>relaciones temáticas, simbólicas y estilísticas</b> entre la producción literaria y la de otras artes  |
|                             |   |  | Análisis de las <b>estrategias de construcción de mundos posibles</b> en la ciencia ficción del siglo XXI: ficción tecnológica y robótica.  |   |

<sup>3</sup> Se sugiere el abordaje de los aprendizajes de este eje a través de la organización de Talleres: de Lectura Literaria, de Lectura Crítica de los Medios Masivos de Comunicación y de Lectura Académica.

|                       |  |   |  |   |
|-----------------------|--|---|--|---|
| <p><b>LECTURA</b></p> | <p>Apropiación de nociones de teoría literaria para el abordaje interpretativo de los textos y la construcción de redes intertextuales en torno a <b>autor, género, tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la ficción: <b>realidad representada</b></li> <li>• narración literaria: el <b>narrador</b> como organizador del mundo narrado: <b>estructura</b> (situación inicial, conflicto y resolución), <b>núcleos narrativos</b>, índices de <b>espacio y tiempo.</b></li> <li>• <b>recursos del lenguaje poético</b> y sus efectos en la construcción de sentido.</li> <li>• género dramático: <b>acción, conflicto, parlamentos y acotaciones.</b></li> </ul> | <p>Apropiación de nociones de teoría literaria para el abordaje interpretativo de los textos y la construcción de redes intertextuales en torno a los <b>personajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>persona y personaje</b></li> <li>• <b>protagonista, antagonista; primario, secundario, satélite.</b></li> <li>• <b>atributos, cualidades y funciones</b> (héroe, ayudante, oponente /sujeto, objeto, destinatario, beneficiario)</li> <li>• <b>personajes lineales y circulares</b></li> <li>• <b>tipos</b> (el avaro, el seductor, el bandido, el pícaro, el mentiroso, la madre abnegada, la pecadora, el fanfarrón, el cobarde, etc.), <b>estereotipos</b> (el bueno, el malo, la familia perfecta, etc.) <b>arquetipos</b> (mujer ángel-mujer demonio- el santo- Caín- Abel, etc.)</li> <li>• <b>móviles y motivaciones</b></li> </ul> | <p>Apropiación de nociones de teoría literaria para el abordaje interpretativo de los textos y la construcción de redes intertextuales en torno al <b>espacio representado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• espacio natural /cultural</li> <li>• espacio abierto/ cerrado</li> <li>• espacio lineal /circular</li> <li>• espacio autóctono/ universal</li> <li>• espacio rural/urbano</li> <li>• espacio propio/ajeno</li> <li>• espacio solidario/opresivo/hostil</li> <li>• espacio real/virtual/simbólico</li> <li>• cronotopía (espacio vinculado al pasado, al presente, al futuro)</li> </ul> | <p>Apropiación de saberes sobre <b>historia de la literatura y el arte</b> para el abordaje interpretativo de los textos y la construcción de redes intertextuales en torno a <b>contexto de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura y arte medieval: heroísmo, religiosidad y espíritu cortesano.</li> <li>• Literatura y arte del Renacimiento: la tensión entre idealismo y racionalismo en las formas de representación.</li> <li>• Literatura y arte del Barroco: desmesura, claroscuro, conceptismo.</li> <li>• Literatura y arte del Romanticismo: subjetividad e idealismo; exotismo; rebeldía e idearios progresistas.</li> <li>• Literatura y arte del Realismo y naturalismo. Proyección en el neorrealismo del Siglo XX en cine y</li> <li>• literatura.</li> <li>• Literatura y arte del Siglo XX: ruptura, experimentación y heterogeneidad.</li> </ul> |
|-----------------------|--|---|--|---|

|         |  |   |   |  |
|---------|--|---|---|--|
| LECTURA | Construcción de un itinerario personal de lectura a partir del seguimiento de un <b>autor, de un género, de un tema.</b>   | Construcción de un itinerario personal de lectura a partir de la elección del <b>personaje como categoría estructurante.</b>                          | Construcción de itinerarios personales de <b>lectura de obras de la literatura argentina</b> a partir de la elección de alguno de los siguientes ejes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación del desierto y la frontera en obras representativas de la literatura argentina.</li> <li>• Las ciudades en obras representativas de la literatura argentina.</li> <li>• La representación del <i>pago</i>, el <i>terruño</i>, la <i>tierra natal</i> en obras representativas de la literatura argentina.</li> </ul> <p>Relaciones intertextuales con la pintura, el cine y la música.</p> | Construcción de itinerarios personales de <b>lectura de obras de la literatura argentina</b> a partir de la elección de alguno de los siguientes ejes que plantean la <b>relación literatura-historia-sociedad:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción literaria de la generación argentina del 37.</li> <li>• La literatura gauchesca.</li> <li>• Producción literaria de la generación argentina del 80.</li> <li>• Poesía pura, social, existencial y popular en la Argentina de los siglos XX y XXI.</li> <li>• El teatro y la realidad sociopolítica argentina.</li> </ul> <p>Relaciones intertextuales con la pintura, el cine y la música.</p> |
|         | Lectura e interpretación de comprensión <b>relatos biográficos y autobiográficos</b> de referentes culturales , en formatos tradicionales (diario íntimo, cartas, etc.) y virtuales (blogs, fotolog, entre otros). | Análisis crítico de <b>discursos emitidos desde los nuevos medios</b> tecnológicos, para identificar contenidos recurrentes y valores que transmiten. | Análisis crítico de discursos emitidos desde los nuevos medios tecnológicos, para identificar las <b>estrategias discursivas y narrativas</b> de las cuales se valen.   |  |
| LECTURA | Lectura, escucha y comentario de <b>noticias de la prensa gráfica, radial, televisiva y electrónica.</b>   | Lectura y comentario de <b>cartas de lectores.</b>  | Lectura crítica de los <b>programas de opinión y debates televisivos.</b>   | Recepción crítica de <b>ficción televisiva: comedias, telenovelas, series, unitarios.</b>  |
|         |  | Análisis de sus <b>funciones y contextos de uso.</b>  |   |  |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|  | Discriminación de <b>información y opinión</b> .  | Lectura y comentario de <b>textos periodísticos de opinión: editorial y artículo de opinión</b> .  | Análisis de la función y alcances del <b>discurso publicitario en la sociedad actual</b> .  | Identificación de los <b>componentes</b> de la <b>ficción televisiva</b> .                                      |
|  | Confrontación de <b>enfoques, estilos y modos de presentación en noticias</b> de diversas fuentes.      | Análisis de estructuras y <b>estrategias argumentativas en los textos de opinión</b> .   | Confrontación de <b>intencionalidades y efectos en la publicidad y la propaganda</b> .  | Reconstrucción de la <b>matriz melodramática</b> : temas, motivos, conflictos, interacciones de los personajes. |
|  |   | Reconocimiento de posturas, argumentos centrales, <b>contrargumentos y pruebas</b> en textos argumentativos producidos por periodistas, agentes culturales y <b>expertos</b> . | Reconocimiento, análisis y reflexión crítica de las <b>estrategias y recursos</b> empleados por el productor del mensaje que inciden en el sentido que la audiencia otorga a los hechos presentados: <ul style="list-style-type: none"> <li>• registros y variedades lingüísticas empleados.</li> <li>• distancia enunciativa en relación con los hechos presentados.</li> <li>• recursos audiovisuales: planos, encuadres, iluminación, efectos sonoros, música, etc.</li> </ul> | Identificación y reflexión crítica de <b>identidades, valores y estereotipos</b> más frecuentes.                |
|  |   |  | Interpretación y valoración crítica de las marcas de subjetividad en los enunciados: expresiones que indican apreciaciones y valoraciones personales, modalizaciones, <b>modos de justificar las posiciones asumidas, enunciados de aserción y posibilidad</b> , en los textos <b>persuasivos</b> de los <b>medios masivos</b> .  |   |
|  | <b>Selección de fuentes</b> – impresas y electrónicas- en el contexto de una <b>búsqueda temática</b> . | <b>Selección de fuentes</b> –impresas y electrónicas- en el contexto de búsqueda de respuestas a <b>interrogantes problematizadores</b> .                                      | <b>Selección de fuentes</b> en el contexto de una <b>investigación</b> (sobre temas estudiados)   | <b>Selección de fuentes</b> en el contexto de una <b>investigación</b> (sobre temas estudiados).                |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| Selección de las partes del texto que se leerán en función del propósito delimitado por el <b>contexto de la tarea</b> .  |   |   |  |
| Localización de información específica por <b>consulta de índices generales</b> .   | Localización de información específica por <b>consulta de índices analíticos</b> .  | Localización de la información por <b>consulta de textos discontinuos: gráficas, tablas, infografías, cuadros</b>   |  |
| Localización de datos por <b>búsqueda en la web</b> para ampliar información, construir pruebas y ejemplos, resolver problemas.   |   |   |  |
| Lectura detenida de textos expositivos provenientes de revistas literarias o suplementos literarios de los diarios, libros de historia de la literatura o del periodismo, enciclopedias, sitios web, etc. | Lectura detenida de textos expositivos haciendo anticipaciones a partir de <b>paratexto verbal</b> (títulos, notas, prólogo, etc.) e icónico (en medios impresos y digitales).                    | Lectura de <b>textos expositivos que expresan distintos enfoques de presentación</b> de un mismo hecho, fenómeno o teoría, atendiendo a las <b>marcas lingüísticas</b> que apoyan la elaboración del sentido, en medios impresos y digitales, estableciendo comparaciones en función del soporte. | Lectura de <b>textos argumentativos que sostienen diferentes tesis</b> en relación con un mismo hecho, fenómeno, problemática o teoría, atendiendo a las <b>marcas lingüísticas</b> que apoyan la elaboración del sentido, en medios impresos y digitales, estableciendo comparaciones en función del soporte. |
|   | Organización de <b>recorridos de lectura adecuados</b> (del texto a las ilustraciones, de los títulos al texto, de una ilustración a otra, de la ilustración al epígrafe, del texto al recuadro). |   | Lectura de <b>ensayos breves</b> , atendiendo a las <b>convenciones del género</b> , en medios impresos y digitales, estableciendo comparaciones en función del soporte.   |
| Registro de <b>información relevante</b> y elaboración de <b>resúmenes</b> aplicando procedimientos de <b>supresión y generalización</b> en <b>textos expositivos</b> .                                   | Registro de <b>información relevante</b> y elaboración de <b>resúmenes</b> aplicando procedimientos de supresión, generalización y <b>construcción</b> en <b>textos expositivos</b> .             | Registro de <b>información relevante</b> y elaboración de <b>paráfrasis</b> aplicando procedimientos de supresión, generalización, construcción y <b>reformulación</b> en <b>textos expositivos</b> .   | Registro de <b>información relevante</b> y elaboración de <b>paráfrasis</b> aplicando procedimientos de supresión, generalización, construcción y <b>reformulación</b> en <b>textos expositivos</b> .  |

|                               |   |  |  |
|-------------------------------|---|--|--|
|                               | <b>Lectura exploratoria</b> de materiales textuales a través de <b>herramientas de búsqueda en la Red</b> ( <i>webquest</i> <sup>4</sup> , <i>miniquest</i> <sup>5</sup> , <i>cazas del tesoro</i> <sup>6</sup> , <i>viajes virtuales</i> ).  | <b>Lectura cooperativa y dialógica</b> a partir de proyectos a través de <b>herramientas de búsqueda en la Red</b> ( <i>webquest</i> , <i>miniquest</i> , <i>cazas del tesoro</i> , <i>viajes virtuales</i> ).   | <b>Diseño y gestión de una investigación guiada</b> a través de la R.ed.   |
|                               | Exploración de <b>estrategias</b> apropiadas para la <b>socialización de lo comprendido e interpretado</b> .  | Empleo de <b>estrategias</b> apropiadas para la <b>socialización de lo comprendido e interpretado</b> .  | Sistematización de <b>estrategias</b> apropiadas para la <b>socialización de lo comprendido e interpretado</b> .   |
|                               | Desarrollo progresivo de <b>estrategias de monitoreo y regulación</b> de los propios procesos de comprensión  |  | Afianzamiento de <b>estrategias de monitoreo, regulación, verificación y autocorrección</b> de los propios procesos de comprensión.  |
| <b>ESCRITURA</b> <sup>7</sup> | Producción de <b>textos narrativos (relatos de experiencias, anécdotas, noticias, crónicas breves)</b> atendiendo a la elección de la <b>voz narrativa</b> , la caracterización de <b>personas</b> , la organización ( <b>episodios y sucesos, marco espacio temporal; secuencia lógica y cronológica</b> ) y los procedimientos (inclusión de <b>descripciones y diálogos</b> ). | Producción de textos narrativos (relatos de experiencias y viajes, anécdotas, autobiografías, <b>biografías, noticias, reseñas históricas</b> ) atendiendo a la elección de la <b>voz narrativa</b> , la caracterización de personas, <b>épocas y ambientes</b> , la organización (episodios y sucesos, marco espacio temporal; <b>secuencia lógica y cronológica lineal y no lineal</b> ) y los procedimientos (inclusión de descripciones, <b>discursos directos e indirectos</b> ). | Producción de textos narrativos (relatos de experiencias y viajes, anécdotas, autobiografías, biografías, reseñas históricas, <b>crónicas</b> ) atendiendo a la <b>variación de las voces narrativas</b> , la caracterización de personas, épocas, ambientes y <b>culturas</b> , la organización (episodios y sucesos, marco espacio temporal; <b>secuencia lógica y cronológica lineal y no lineal</b> ) y los procedimientos (inclusión de descripciones, discursos directos e indirectos, <b>flash back, monólogo interior</b> ). |

<sup>4</sup> Herramientas didácticas que se basan en actividades orientadas a la investigación en las que los alumnos se sirven de recursos de Internet previamente seleccionados.

<sup>5</sup> Variante de corta duración de una webquest. Pueden ser de descubrimiento, de exploración o de culminación.

<sup>6</sup> Consiste en una serie de preguntas y una lista de direcciones de páginas web de las que pueden extraerse o inferirse las respuestas. Algunas incluyen una “gran pregunta” al final, que requiere que los alumnos integren los conocimientos adquiridos en el proceso. Se trata de una búsqueda asistida.

<sup>7</sup> Se sugiere el abordaje de los aprendizajes de este eje a través de la organización de Talleres: de Escritura Personal y Social, de Escritura Académica, de Escritura Creativa.

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | Redacción colectiva de <b>cartas de lector</b> en respuesta a un problema suscitado en el entorno escolar. | Elaboración de <b>propagandas</b> sobre temas de interés social.  | Producción de materiales textuales ( <b>afiches, folletos, volantes</b> ) en el marco de una <b>campana de concientización sobre consumo crítico de los mensajes televisivos</b> , atendiendo a:<br>-convenciones de los diferentes géneros.<br>- perfiles de audiencia<br>-contextos y condiciones de difusión |
|  |  | Escritura de editoriales y artículos de opinión sobre <b>temas polémicos vinculados con la cultura juvenil.</b> | Escritura de editoriales y artículos de opinión sobre <b>temas polémicos</b> vinculados con la actualidad <b>social, política y cultural.</b>   |
| Producción de <b>escritos de trabajo: notas, fichas, cuadros sinópticos y resúmenes.</b>                               | Producción de <b>escritos de trabajo:</b> cuadros, notas, fichas, resúmenes, <b>síntesis.</b>              | Producción de escritos de trabajo: <b>cuadros, síntesis, redes conceptuales</b>                                 | Producción de <b>comentarios e informes breves de avance</b> sobre lo que se ha investigado, a partir de informaciones recabadas en diversas fuentes.   |
| Preparación de <b>escritos soporte</b> de una exposición (resumen, notas, "guiones", listados, epígrafes, títulos...). | Escritura de <b>artículos de opinión</b> sobre temas de estudio controversiales.                           | Producción de <b>comentarios</b> sobre programas televisivos y radiales que se han analizado.                   |   |

|                  |  |  |  |  |
|------------------|--|--|--|--|
| <b>ESCRITURA</b> | Producción de <b>textos expositivos breves (misceláneas<sup>8</sup>, notas de enciclopedia)</b> sobre temas estudiados, con énfasis en la organización de la información según <b>secuencias descriptivas y seriadas</b> .       | Producción de <b>textos expositivos más elaborados (recensiones, hojas informativas)</b> sobre temas estudiados, con énfasis en la organización de la información según secuencias de <b>comparación-constraste</b> ; la inclusión de <b>definiciones y ejemplos</b> .         | Producción de <b>textos expositivos más elaborados (informes)</b> sobre temas estudiados, con énfasis en la inclusión de <b>reformulaciones</b> y de <b>recursos no verbales de apoyo: fotografías e imágenes</b> ; la elaboración de un cierre que sintetice la información relevante; la <b>titulación y subtitulación</b> .           | Producción de <b>textos expositivos</b> sobre temas estudiados ( <b>artículo de divulgación, nota de investigación, informes</b> ), con énfasis en organización de la información según secuencias <b>causales y de problema-solución</b> ; la inclusión de <b>cuadros, tablas, gráficos, infográficos</b> ; los <b>aspectos formales de presentación según el soporte</b> . |
|                  | Producción de <b>textos digitales breves</b> , sobre temáticas de interés personal y grupal (preferencias musicales, hobbies, deportes, consumos juveniles), para ser difundidos a través de mails, comentarios en blogs, foros. | Producción de <b>textos digitales más elaborados</b> , - atendiendo a <b>condiciones básicas del soporte</b> - sobre temáticas de interés del grupo de pertenencia, la comunidad barrial, local, regional, para ser difundidos a través de mails, comentarios en blogs, foros. | Producción de <b>textos digitales más elaborados</b> , - atendiendo a <b>condiciones del medio, el soporte, la interactividad</b> - que profundicen en el conocimiento cultural (sobre otro país, un autor, una personalidad destacada, hechos históricos, etc.), para ser difundidos a través de un blog de aula o de centro educativo. | <b>Producción textual colaborativa</b> para creación de blogs temáticos.   |
|                  | Producción de textos de recomendación fundamentada de lecturas literarias: <b>notas de recomendación, informes de lectura, comentarios en blogs literarios</b> .   | Producción de textos de recomendación fundamentada de lecturas literarias: comentarios en blogs literarios, <b>reseñas breves</b> para participar en <b>foros virtuales</b> .  | Producción de textos de recomendación fundamentada de lecturas literarias: <b>prólogos de antologías, presentaciones de obras en ferias y tertulias</b> .  | Producción de <b>informes de lectura y de ensayos breves</b> sobre obras literarias leídas.  |
|                  |  |  | Participación en proyectos de escritura de <b>ficción colaborativa</b> en redes virtuales de escritores adolescentes y jóvenes.  |  |
|                  | Producción de <b>biografías de autores</b> de obras literarias leídas.   | Producción de <b>hojas informativas</b> sobre obras literarias leídas  |  | Producción de <b>informes monográficos de investigación</b> .  |

<sup>8</sup> Textos breves de temática variada en los que se presenta información acerca de curiosidades de la realidad social y natural, costumbres, acontecimientos históricos o hechos peculiares.

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   | Escritura de textos narrativos y poéticos y atendiendo a <b>consignas de invención y experimentación.</b>  | Escritura de <b>cuentos</b> correspondientes a distintos subgéneros: <b>tradicionales, realistas, maravillosos.</b>     | Escritura colectiva de <b>novelas.</b>  | Producción de <b>guiones para ficción televisiva</b> , atendiendo a <b>convenciones de los distintos formatos: comedia, serie, unitario, telenovela.</b>                             |
|   | Invención de <b>biografías apócrifas y entrevistas ficticias</b> a un autor.   | Invención de notas de lector apócrifas.   | Invención de <b>prólogos y capítulos apócrifos.</b>   |  |
|   | <b>Reescritura de cuentos</b> mediante la elaboración de nuevos conflictos y resoluciones, la incorporación y caracterización de nuevos personajes, la expansión y/o inserción de descripciones, la inclusión de diálogos. | Producción de <b>semblanzas</b> – atendiendo a las convenciones de la variedad textual- para una galería de personajes. | Invención de <b>cartografías e itinerarios,</b>   | Creación de poemas, episodios narrativos, diálogos y monólogos teatrales según <b>estrategias intertextuales de parodia y de estilización</b> ( <i>escribir a la manera de...</i> ). |
|   | Creación y representación de <b>diálogos dramáticos</b> atendiendo a convenciones básicas del género.  | Creación (colectiva) y representación de <b>textos que atiendan a las convenciones del discurso dramático.</b>          | Creación (colectiva e individual) y representación de <b>textos que atiendan a las convenciones del discurso dramático.</b> | Creación (colectiva) y representación y/o filmación de <b>guiones de ficción televisiva.</b>   |
| <p>Apropiación reflexiva y en función de las necesidades de comprensión y producción de textos orales y escritos de saberes sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las <b>relaciones semánticas entre las palabras</b>: sinonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia para la ampliación del vocabulario, para inferir el significado de las palabras desconocidas; como procedimiento de cohesión y como recurso de estilo.</li> <li>• Los <b>procedimientos de formación de palabras</b> (sufijación, prefijación, parasíntesis, composición) para la ampliación del vocabulario y para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra.</li> <li>• Algunos casos de <b>etimología</b> para la ampliación del vocabulario, para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra.</li> <li>• Las <b>clases de palabras</b>: sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, adverbios, artículos y pronombres (personales, posesivos, demostrativos, enfáticos).</li> </ul> |  |   |   |  |

<sup>9</sup> La construcción de estos aprendizajes supone el desarrollo, en el aula, de actividades permanentes de adquisición y fortalecimiento de saberes lingüísticos (gramática textual y oracional; normativa ortográfica), contextuales e interaccionales desde una perspectiva reflexiva y en directa vinculación con las prácticas de oralidad, lectura y escritura.

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p><b>SISTEMATIZACIÓN SOBRE LA LENGUA, LOS TEXTOS<sup>9</sup> Y LOS CONTEXTOS</b></p> | <p>Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales <b>en los textos narrativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre <b>persona gramatical y tipos de narrador.</b></li> <li>• Los <b>tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones: pretérito perfecto simple</b> (hechos principales) y <b>pretérito imperfecto</b> (acciones secundarias o coadyuvantes), <b>presente y pretérito imperfecto</b>( presentación del marco espacio temporal y descripción de personas u objetos).</li> <li>• <b>Conectores temporales y causales.</b></li> </ul> | <p>Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales <b>en los textos narrativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre persona gramatical y tipos de narrador.</li> <li>• Los <b>tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones: pretérito perfecto simple</b> (hechos principales ) y pretérito imperfecto (acciones secundarias o coadyuvantes), presente y pretérito imperfecto( presentación del marco espacio temporal y descripción de personas u objetos), <b>pretérito pluscuamperfecto</b> (hechos anteriores al tiempo del relato) <b>condicional</b> (para los el futuro de los hechos del relato).</li> <li>• <b>Conectores temporales, causales y consecutivos.</b></li> </ul> | <p>Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales <b>en los textos narrativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones habituales, y los <b>adverbios y el modo subjuntivo para la relativización de los hechos.</b></li> <li>• <b>Modos de expresar aseercción y posibilidad.</b></li> <li>• Los <b>adjetivos descriptivos y las nominalizaciones</b></li> <li>• <b>Conectores temporales, causales, consecutivos y condicionales.</b></li> </ul> |
|   | <p>Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales <b>en los textos expositivos de estudio y de divulgación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tiempo presente (marca de atemporalidad).</li> <li>• Los adjetivos descriptivos (caracterización de objetos)</li> <li>• Conectores de ampliación, orden o proceso y contraste</li> </ul>  | <p>Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales <b>en los textos expositivos de estudio y de divulgación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tiempo presente (marca de atemporalidad).</li> <li>• Los adjetivos descriptivos (caracterización de objetos)</li> <li>• Organizadores textuales y conectores</li> </ul>  |   |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <p><b>SISTEMATIZACIÓN SOBRE LA LENGUA, LOS TEXTOS Y LOS CONTEXTOS</b></p> | <p>Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales <b>en los textos de opinión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de estilo directo e indirecto (o referido).</li> <li>- Ampliación de repertorio de <b>verbos introductorios.</b></li> <li>- Los <b>adjetivos con matiz valorativo.</b></li> <li>- Los <b>verbos de opinión.</b></li> </ul> | <p>Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales <b>en los textos de opinión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de estilo directo e indirecto (o referido).</li> <li>- Ampliación de repertorio de verbos introductorios.</li> <li>- Los adjetivos con matiz valorativo.</li> <li>- La <b>distinción entre aserción y posibilidad.</b></li> <li>- Organizadores textuales y <b>conectores causales y consecutivos</b></li> </ul> | <p>Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales <b>en los textos de opinión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correlaciones en el estilo indirecto.</li> <li>- Ampliación de repertorio de verbos introductorios.</li> <li>- Los adjetivos con matiz valorativo.</li> <li>- La distinción entre aserción y posibilidad.</li> <li>- Organizadores textuales y <b>conectores causales y consecutivos.</b></li> </ul> |  |  |
|   | <p>Reflexión y sistematización de diferencias contextuales, textuales y lingüísticas entre <b>oralidad y escritura.</b></p>  | <p>Empleo adecuado de diferentes <b>registros lingüísticos según contextos de oralidad y escritura.</b></p>  | <p>Empleo adecuado de diferentes <b>registros lingüísticos según los interlocutores, la intención comunicativa, el tema,</b>: registro formal/informal- objetivo/subjetivo – amplio/ técnico-especializado</p>   | <p>Reflexión sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• las relaciones entre <b>variaciones del registro lingüístico</b> y las formas de <b>manipulación de las audiencias.</b></li> <li>• los <b>prejuicios lingüísticos.</b></li> </ul> |  |
|   | <p>Exploración y análisis de los <b>diferentes códigos de comunicación en las nuevas tecnologías.</b></p>  | <p>Exploración y análisis de las particularidades de los <b>modos de oralidad, lectura y escritura en las nuevas tecnologías</b> (mensajes de texto, Chat /Chat de voz, teleconferencias, foros)</p>   | <p>Análisis de las variedades de una lengua según los usuarios: <b>dialectos, sociolectos y cronolectos.</b></p>   | <p>Reflexión sobre los <b>prejuicios lingüísticos.</b></p>   |  |
|   |  | <p>Exploración y análisis de los <b>modos de hibridación y mixtura de las formas de oralidad y de escritura en los nuevos medios digitales.</b></p>  |  |  |  |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   | <p>Mantenimiento de la <b>coherencia - cohesión en sus escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mantenimiento del referente y unidad temática.</li> <li>• sustitución lexical por sinonimia, hiperonimia e hiponimia.</li> </ul>  | <p>Mantenimiento de la <b>coherencia-cohesión en sus escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mantenimiento del referente y unidad temática.</li> <li>• sustitución pronominal.</li> </ul>  | <p>Mantenimiento de la <b>coherencia - cohesión en sus escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema y rema. Progresión temática.</li> <li>• Nominalización. Definitivización.</li> </ul> | <p>Mantenimiento y <b>control de la coherencia –cohesión y la informatividad en sus escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Focalización.</li> <li>• Topicalización.</li> </ul>                            |
| <p><b>SISTEMATIZACIÓN SOBRE LA LENGUA, LOS TEXTOS Y LOS CONTEXTOS</b></p> | <p>Apropiación reflexiva de conceptos de la gramática oracional:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases de <b>oraciones según la actitud del hablante</b></li> <li>• <b>Construcciones sustantivas y adjetivas</b> y sus posibles combinatorias para la construcción de oraciones.</li> <li>• Los <b>constituyentes oracionales.</b></li> <li>• <b>Reglas morfosintácticas de orden y concordancia.</b></li> </ul> | <p>Apropiación reflexiva de conceptos de la gramática oracional:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las construcciones sustantivas, adjetivas, <b>adverbiales y verbales</b> y sus posibles combinatorias para la construcción de oraciones.</li> <li>• <b>Reglas morfosintácticas</b> de orden, concordancia y <b>selección.</b></li> <li>• Los <b>constituyentes oracionales</b> en el <b>sujeto y en el predicado.</b></li> <li>• Variaciones de sentido que producen las <b>reformulaciones</b> (cambio del orden de los elementos, sustitución de palabras o expresiones, eliminación, expansión).</li> <li>• <b>Impersonalidad</b> semántica y sintáctica.</li> </ul> | <p>Apropiación reflexiva de conceptos de la gramática oracional:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Coordinación</b> de palabras, construcciones y suboraciones: tipos y nexos.</li> </ul>     | <p>Apropiación reflexiva de conceptos de la gramática oracional:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La subordinación en función de la informatividad textual.</li> <li>• Tipos y nexos de subordinación.</li> </ul> |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <p>Sistematización de normas y control de uso en relación con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>tilde diacrítica</b> y en <b>hiato</b>.</li> <li>- <b>ortografía de parónimos homófonos</b> de uso frecuente.</li> <li>- <b>ortografía de construcciones homófonas</b> (voy a ser- voy a hacer; va a ver – va a haber).</li> <li>- <b>ortografía de afijos</b> vinculados con el vocabulario especializado (bio-, eco-, xeno-, -logía, entre otros).</li> <li>- <b>ortografía de verbos</b> de uso frecuente que ofrecen dificultades: ser- estar- hacer- ir-venir , entre otros.</li> <li>- <b>ortografía de sustantivos abstractos</b> : terminaciones <i>sión/ción –ancia/encia-bilidad</i>.</li> <li>- <b>ortografía de adjetivos</b>: terminaciones <i>sor/sorio/sivo –ava/eve/evo –oso/osa –able/ible</i>.</li> <li>- <b>ortografía de adverbios y locuciones</b> de uso frecuente que ofrecen dificultad (por ejemplo, <i>quizá, tal vez, a través</i> o bien adverbios terminados en mente).</li> </ul> |   |  |   |
| <p>Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación, con énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleo del <b>punto seguido / punto aparte</b> y de la <b>coma</b>.</li> <li>- Uso de <b>signos de interrogación y exclamación</b>.</li> </ul>   | <p>Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación, con énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>comas</b> (para la inclusión de complementos explicativos) paréntesis y guiones; dos puntos para introducir citas y enumeraciones. <b>comillas</b> para las citas en estilo directo.</li> <li>- <b>puntos suspensivos</b> (para indicar suspenso, dejar algo incompleto o cambiar de tema).</li> </ul> | <p>Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación, con énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>coma</b> que separa ciertos complementos oracionales y conectores.</li> <li>- <b>guión</b> obligatorio en algunas palabras compuestas.</li> </ul> | <p>Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación, con énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>coma</b> en la elipsis verbal.</li> <li>-<b>punto y coma</b> para separar componentes mayores que incluyen comas y suboraciones en oraciones compuestas.</li> <li>-<b>comillas</b> para señalar metalenguaje.</li> <li>-<b>coma, rayas y paréntesis</b> para introducir incisos.</li> </ul> |
|  |   |  | <p>Usos convencionales de algunas <b>marcas tipográficas</b>: negrita, cursiva, subrayado y mayúsculas sostenidas.</p>  |

## BIBLIOGRAFÍA

- Actis, B (2004). *Taller de lengua: de la oralidad a la lectura y a la escritura* (2da. Ed) Buenos Aires: Homo Sapiens
- Alvarado, M. (1997). Escritura e invención en la escuela. En AA.VV. *Los CBC y la enseñanza de la lengua*, Buenos Aires: AZ editora.
- Alvarado, M. (2001). Enfoques de la enseñanza de la escritura. En Alvarado, M. (comp.). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Manantial.
- Argentina. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. (2009). *Lengua*. Buenos Aires: autor. Recuperado de [www.me.gov.ar/curriform/lengua.html](http://www.me.gov.ar/curriform/lengua.html)
- Bacher, S. (2009). *Tatuados por los medios. Dilemas de la educación en la era digital*. Buenos Aires: Paidós
- Battilana, C. e Y. Setton (1997). La experiencia poética: lectura y escritura en la escuela. En C. Battilana y G. Bombini (eds.) *Voces de un campo problemático*. Actas del Primer Congreso Nacional de Didáctica de la lengua y la literatura. La Plata, Argentina
- Bixio, B. (2003). Pasos hacia una Didáctica sociocultural de la Lengua y la Literatura: Sociolingüística y educación, un campo tensionado. En *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. 1 (2). Barcelona: Octaedro
- Bombini, G. (1994). *Otras Tramas. Sobre la enseñanza de la lengua y la literatura*. Rosario: Homo Sapiens.
- Bombini, G. (2001). La literatura en la escuela. En Alvarado, M. (comp.). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Manantial.
- Bombini, G. (2006). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*, Buenos Aires: Libros del Zorzal
- Camps, A. (coord) (2001). *El aula como espacio de investigación y reflexión. Investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona: Graó
- Camps, A. y Milian, M. (2000). *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*. Rosario: Homo Sapiens
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, Anagrama, 2006.
- Colomer, T. (1997). La didáctica de la literatura. En AAVV. *La educación lingüística y literaria en la etapa secundaria*. Barcelona: Horsori
- Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. En *Lectura y vida*, 22 (1)
- Colomer, T. (2009). *Lecturas adolescentes*. Barcelona: Graó.
- Coto, B. (2002). *La escritura creativa en el aula*. Barcelona: Grao
- Cuesta, C. (2002). Hacia la construcción de una nueva mirada sobre los lectores y la lectura. En *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, 1(1). Buenos Aires: El Hacedor
- Cuesta, C. (2006). *Discutir sentidos*, Buenos Aires: Libros del Zorzal
- Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica
- Otañi, L. y Gaspar, M. (2001). Sobre la gramática. En Alvarado, M. (comp.). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Manantial.
- Peralta, L. (2002). Escuela y escritura, una dupla problemática. En *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, 1(1). Buenos Aires: El Hacedor
- Ribas Seix, T. (1997). Evaluar en la clase de lengua: cómo el alumno gestiona su proceso de escritura. En *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 11, 53- 66. Barcelona: Graó
- Sardi, V. (2005 a). *Gramática y escuela: de la historia de un malentendido a una propuesta posible*. Ponencia presentada en las I Jornadas de Teoría literaria y lingüística. Buenos Aires: UNGSM
- Sardi, V. (2005 b). Escritura, narrativa e imaginación. Una aproximación a otros modos de apropiación del conocimiento. En *Monográfico Enseñar lenguas y aprender a comunicar(se) en contextos plurilingües y multiculturales*. Valencia, España: Quaderns Digitals. Recuperado el 28 de diciembre de 2009, de [www.quadernsdigitals.net/datos.../8632.html](http://www.quadernsdigitals.net/datos.../8632.html)

- Urresteí, M. (edit.) (2008). *Ciberculturas juveniles. Los jóvenes, sus prácticas y sus representaciones en la era de Internet*. Buenos Aires: La Crujía.

### Documentos:

- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (1997). *CBC Educación Polimodal*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2005). Literatura. Entre la escuela media y los estudios superiores. En *Cuaderno de trabajo para docentes. Programa Apoyo al último año del nivel medio/polimodal para la articulación con el nivel superior*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2005). Literatura. Entre la escuela media y los estudios superiores. En *Cuaderno de trabajo para alumnos. Programa Apoyo al último año del nivel medio/polimodal para la articulación con el nivel superior*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2005). Prácticas de lectura y escritura. Sociedad, Ciencia y Cultura. En *Cuaderno de trabajo para docentes. Programa Apoyo al último año del nivel medio/polimodal para la articulación con el nivel superior*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2005). Prácticas de lectura y escritura. Sociedad, Ciencia y Cultura. En *Cuaderno de trabajo para alumnos. Programa Apoyo al último año del nivel medio/polimodal para la articulación con el nivel superior*. Buenos Aires: Autor
- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2006). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Lengua. Tercer Ciclo EGB /Nivel Medio*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2009). *Cuaderno para el docente. Lengua.. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Lengua. Cuaderno de estudio 1. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Lengua. Cuaderno de estudio 2. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Lengua. Cuaderno de estudio 3. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2009). *Articulación Ciclo Básico y Ciclo Orientado del Nivel Secundario. Cuaderno para docentes y alumnos*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Ciclo básico unificado: C.B.U. Propuesta Curricular*. Córdoba, Argentina: Autor
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Diseño Curricular Ciclo de Especialización*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2009-2010). *Diseño Curricular Secundaria Básica (DT)*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2010-2011). *Documento Base: Programa de inclusión / terminalidad de la Educación Secundaria para jóvenes de 14/17 años*. Córdoba: Autor
- Gobierno de la provincia de Buenos Aires. Dirección General de Educación de. (2009). *Diseño Curricular. Prácticas del Lenguaje*. La Plata, Buenos Aires: Autor
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. (2007). *Escuela de reingreso ER. Miradas de directores, docentes y alumnos*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Currícula. (2005). *Programas de Lengua. Niveles I,II,III y IV. Escuelas de Reingreso*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Autor
- México. Secretaría de Educación Pública. (2006). *Reforma de la Educación Secundaria. Fundamentación Curricular. Español*. México: Autor

**ANEXO B - MATEMÁTICA**

| <b>OBJETIVOS</b> | <b>5. Matemática I</b>   | <b>6. Matemática II</b>  | <b>7. Matemática III</b>  | <b>8. Matemática IV</b>   |
|------------------|--|--|---|---|
|                  | Reflexionar sobre la necesidad de acudir a diferentes tipos de cálculo- mental o exacto, con o sin calculadora- de acuerdo al problema.  |  |   |   |
|                  | Usar números naturales, enteros y sus operaciones para resolver problemas extramatemáticos e intramatemáticos.   |  |   |   |
|                  | Utilizar números racionales, sus propiedades y sus representaciones de acuerdo a la necesidad que impone el problema.  |  | Utilizar diferentes estrategias de cálculo con números reales, incluyendo la aproximación de números por redondeo o truncamiento, de acuerdo a la necesidad que impone el problema.   |   |
|                  | Usar y explicitar las operaciones en Racionales.   |  | Usar y explicitar las operaciones en Reales.  |   |
|                  |  |  | Usar números reales para resolver problemas extramatemáticos e intramatemáticos.  |   |
|                  | Usar y explicitar las propiedades de las operaciones en Racionales en la resolución de problemas de cálculo.   |  |   |   |
|                  | Utilizar y analizar variaciones funcionales- proporcionalidad directa e inversa, crecimiento lineal no proporcional- y no funcionales, para resolver problemas extramatemáticos. | Utilizar y analizar variaciones funcionales- proporcionalidad directa e inversa, crecimiento lineal no proporcional y funciones no lineales (incluyendo la función cuadrática)- y no funcionales, para resolver problemas extramatemáticos e intramatemáticos. | Utilizar y analizar variaciones funcionales - función de proporcionalidad inversa, cuadrática y polinómica de la forma $x^n$ de grado tres y cuatro- y no funcionales, para resolver problemas extramatemáticos e intramatemáticos. | Utilizar y analizar variaciones funcionales - lineal, cuadrática, exponencial, logarítmica, trigonométricas- y no funcionales, para resolver problemas extramatemáticos e intramatemáticos. |
|                  | Producir y validar enunciados sobre relaciones y propiedades numéricas y geométricas, sin recurrir a la constatación empírica.   |  |   |   |
|                  | Utilizar lenguaje algebraico para generalizar propiedades aritméticas y geométricas.   |  |   |   |

|                                  |   |   |  |                         |
|----------------------------------|---|---|--|-------------------------|
|                                  | Usar expresiones algebraicas y analizar su equivalencia para resolver problemas extramatemáticos.   | Usar expresiones algebraicas y analizar su equivalencia para resolver problemas extramatemáticos e intramatemáticos.  |  |                         |
|                                  | Elaborar y analizar construcciones geométricas - utilizando cuando sea posible software geométrico- acudiendo a argumentos deductivos, según ciertas condiciones y propiedades puestas en juego, reconociendo el límite de las pruebas empíricas. |   |  |                         |
|                                  | Emplear y explicitar las propiedades de figuras y cuerpos geométricos en la resolución de problemas.  |   |  |                         |
|                                  | Reflexionar sobre la necesidad de estimar y de medir efectivamente.   |   |  |                         |
|                                  | Organizar e interpretar datos estadísticos mediante tablas (serie simple, de frecuencia, por intervalo) y gráficos, eligiendo la forma más adecuada, y utilizando reflexivamente -cuando sea posible- recursos tecnológicos.                      |   |  |                         |
|                                  | Recurrir a nociones de probabilidad para cuantificar la incertidumbre.  |   |  |                         |
|                                  | Interpretar información presentada en forma oral o escrita –con textos, gráficos, fórmulas- para resolver problemas.  |   |  |                         |
| <b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</b> | <b>5. Matemática I</b>  | <b>6. Matemática II</b>   | <b>7. Matemática III</b>   | <b>8. Matemática IV</b> |
| <b>NÚMERO Y OPERACIONES</b>      | <b>Uso de números.</b>  |   |  |                         |
|                                  | Interpretación, registro, comunicación y comparación de <b>números enteros positivos y racionales positivos</b> , eligiendo la representación más adecuada (fracción, decimal y porcentaje) de acuerdo al problema.                               | Uso de diferentes <b>representaciones de un número racional</b> (fracción y decimal, notación científica, punto de la recta, etc.), eligiendo la representación más adecuada de acuerdo al problema.  | Uso de la recta numérica para <b>representar números reales</b> .  |                         |
|                                  | Comparación de números naturales y racionales para anticipar ideas de <b>discretitud y densidad</b> .   | Análisis de diferencias y similitudes entre las <b>propiedades de los números enteros (Z) y los racionales (Q) (orden, discretitud y densidad)</b> y aproximación a la idea de completitud, estableciendo relaciones de inclusión entre los diferentes conjuntos numéricos. | Exploración y enunciación de <b>propiedades de distintos conjuntos numéricos (discretitud, densidad y completitud)</b> , estableciendo relaciones de inclusión entre los diferentes conjuntos numéricos. |                         |

|                                     |   |  |  |
|-------------------------------------|---|--|--|
| <b>NÚMERO<br/>Y<br/>OPERACIONES</b> |   | Reconocimiento de la <b>insuficiencia de los números racionales</b> para expresar la relación entre longitud de circunferencia y diámetro y entre los lados de un triángulo rectángulo e isósceles.  |  |
|                                     | <b>Uso de operaciones y propiedades.</b>  |  |  |
|                                     | Selección y justificación del <b>tipo de cálculo</b> (mental y escrito, exacto y aproximado, con y sin uso de la calculadora) y de <b>la forma de de expresar los números</b> involucrados, evaluando la razonabilidad del resultado. | Selección y justificación del <b>tipo de cálculo con números reales</b> , incluyendo la aproximación de números racionales e irracionales por redondeo o truncamiento de acuerdo a la necesidad que impone el problema.  |  |
|                                     |   | Uso de los <b>números reales</b> para resolver problemas.  |  |
|                                     |   | Uso de los diferentes <b>tipos de cálculo, de las diferentes representaciones de números</b> (incluido el <b>porcentaje</b> ) y de la <b>proporcionalidad</b> , para resolver problemas extramatemáticos e intramatemáticos (incluidos aquéllos en los que la información se presenta en tablas y gráficos). |  |
|                                     | Producción de <b>cálculos que combinen varias operaciones</b> en relación con un problema y producción de un problema en relación con un cálculo.   |  |  |
|                                     | Uso de las cuatro <b>operaciones fundamentales entre números racionales</b> para resolver problemas.  |  |  |
|                                     | Selección y justificación de <b>distintos contextos de fracciones</b> -entre ellos la fracción como medida y en contexto de la proporcionalidad- de acuerdo a la necesidad que imponga el problema que hay que resolver.              |  |  |
|                                     | Explicitación de <b>propiedades de la suma, la resta, la multiplicación y la división en N.</b>   | Análisis de <b>operaciones en Q y sus propiedades</b> como extensión de las elaboradas en Z.   |  |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | Expresión y comparación de <b>diferentes formas de expresar números racionales</b> , tales como porcentaje, fracciones, decimales. |  |   |
|   |  | Producción de argumentación acerca de la validez de propiedades ligadas a la <b>divisibilidad en N</b> .   | Producción de argumentación acerca de la validez de propiedades ligadas a la <b>divisibilidad en Z</b> .  |
| <b>ÁLGEBRA<br/>Y<br/>FUNCIONES</b>  | <b>Análisis de variaciones.</b>  |  |   |
|   | Construcción e interpretación de <b>gráficos cartesianos</b> para resolver problemas.  | Construcción y análisis de <b>gráficos de funciones de la forma <math>x</math>, <math>x^2</math>, <math>x^3</math>, <math>x^n</math></b> a partir de propiedades de potenciación en Q con exponente natural. | Interpretación de <b>gráficos y fórmulas</b> que representen <b>funciones polinómicas de la forma <math>x^n</math> de grado tres y cuatro</b> . |
|   |  |  | Análisis de características de <b>gráficos de funciones polinómicas de grado par e impar</b> .  |
|   | Reconocimiento, explicitación y diferenciación de <b>propiedades de relaciones directa e inversamente proporcionales</b> .         |  |   |
|   |  | Interpretación de <b>relaciones entre variables en tablas, gráficos y fórmulas</b> en diversos contextos, tales como regularidades numéricas, proporcionalidad directa e inversa.                            | Uso de <b>funciones de proporcionalidad inversa</b> para resolver problemas.  |
|   |  |  | Uso de las <b>funciones <math>1/x</math>, <math>1/(x+a)</math>, <math>1/(x-a)</math></b> para resolver problemas.                               |
|   |  | Análisis y diferenciación de <b>funciones dadas por una misma fórmula</b> en diferentes conjuntos numéricos.   |   |
| Uso, comparación y análisis de diferentes <b>registros de representación de funciones</b> . |  |  |   |

|                                |  |   |   |   |
|--------------------------------|--|---|---|---|
| <b>ÁLGEBRA<br/>Y FUNCIONES</b> |  | Análisis y diferenciación de <b>gráficos y fórmulas que representen variaciones lineales</b> (incluyendo la interpretación de la pendiente y de las intersecciones con los ejes) y <b>no lineales (incluyendo la función cuadrática)</b> de acuerdo al problema a resolver. | Construcción de <b>gráficos de función cuadrática</b> y análisis de información que brinda cada una de las formas de presentación (canónica, factorizada y polinómica). | Construcción de <b>gráficos de función logarítmica y exponencial</b> para resolver problemas y análisis de los mismos de acuerdo al problema.   |
|                                |  |   |   | <p>Uso de <b>funciones (lineales-cuadráticas- escalonada-etc.)</b> para resolver problemas externos a la matemática y análisis de límites de esa función para explicar el problema.</p> <p>Comparación y selección de la <b>función</b> más adecuada (<b>cuadrática, exponencial, logarítmica, lineal, etc.</b>) para resolver un problema externo a la matemática.</p> <p>Uso de <b>función exponencial</b> para analizar fenómenos de crecimiento y decrecimiento exponencial (<i>crecimiento y decrecimiento de población, esperanza de vida</i>, entre otros).</p> <p>Uso de <b>funciones trigonométricas</b> para resolver problemas extramatemáticos que involucren el estudio de situaciones cíclicas.</p> |
|                                |  | Construcción de <b>gráficos y análisis de las variables</b> que intervienen.  |   |   |

|                                    |   |   |   |
|------------------------------------|---|---|---|
| <b>ÁLGEBRA<br/>Y<br/>FUNCIONES</b> | Análisis de variaciones de <b>perímetros y áreas</b> en función de dimensiones de las figuras.  |   |   |
|                                    | <b>Uso de ecuaciones y otras expresiones simbólicas.</b>  |   |   |
|                                    | Construcción y comparación de <b>fórmulas para expresar procedimientos de cálculos y propiedades.</b>   | Construcción de <b>término general de una sucesión.</b>   |   |
|                                    | Construcción de <b>fórmulas para calcular elementos de una cierta configuración geométrica y para la suma de <math>n</math> primeros números naturales.</b>                             |   |   |
|                                    | Uso de <b>fórmulas para conjeturar y validar expresiones que expresen divisibilidad</b> , tales como es <i>múltiplo de... no es múltiplo de...</i>                                      |   |   |
|                                    |   | Uso y formulación de <b>ecuaciones lineales con una variable</b> para resolver problemas, y análisis de la solución (solución única, infinitas soluciones, sin solución). | Uso y formulación de <b>ecuaciones de segundo grado</b> para resolver problemas, y análisis de soluciones de ecuación de acuerdo al problema. |
|                                    |   | Uso de <b>ecuaciones lineales con dos variables</b> y análisis del conjunto solución.   |   |
|                                    | Análisis del vínculo de las relaciones entre dos rectas con el conjunto solución de su correspondiente sistema de ecuaciones- <b>resolución gráfica de sistema de dos ecuaciones-</b> . | Uso de <b>sistemas de ecuaciones con dos variables</b> -utilizando diferentes métodos de resolución-, y análisis del método más conveniente.                              |   |

|                           |   |  |  |  |
|---------------------------|---|--|--|--|
|                           |   | Argumentación acerca de equivalencia o no de <b>ecuaciones de primer grado con una variable.</b>   |  |  |
|                           |   |  | Uso de <b>operaciones con polinomios</b> para resolver problemas.                          |  |
| <b>GEOMETRÍA Y MEDIDA</b> | <b>Análisis de figuras y cuerpos geométricos.</b>   |  |  |  |
|                           | Exploración de <b>características y propiedades de triángulos, de cuadriláteros, de circunferencia y círculo y de algunos cuerpos geométricos</b> y análisis de condiciones de posibilidad para su construcción.  | Interpretación de circunstancias de aplicabilidad del <b>Teorema de Thales.</b>  | Análisis de <b>características de cuerpos poliedros y de cuerpos redondos.</b>             |  |
|                           | Reconocimiento de <b>relaciones de inclusión jerárquica</b> (tales como <i>el cuadrado es rombo, el cubo es prisma</i> ) <b>a partir del análisis de figuras</b> (triángulos, cuadriláteros y círculos) <b>y cuerpos</b> (prisma, cilindro, cono y esfera). | Construcción de <b>triángulos</b> y argumentación acerca de <b>condiciones necesarias y suficientes para su congruencia.</b>   |  |  |
|                           |   | Producción de argumentación con base en propiedades para justificar <b>construcciones</b> como mediatrices, bisectrices, <b>empleando la noción de lugar geométrico.</b> | Argumentación acerca de condiciones que permiten asegurar la <b> semejanza de figuras.</b> |  |
|                           | Producción de argumentación con base en propiedades para justificar <b>construcciones de cuadriláteros especiales como rombo, cuadrado.</b>   |  |  |  |

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| <b>GEOMETRÍA<br/>Y MEDIDA</b>   | Argumentación acerca de validez de <b>propiedades de ángulos de paralelogramos y de los determinados por rectas paralelas</b> , para justificar las resoluciones de problemas. |  |  |   |
|   | Argumentación acerca de validez de <b>propiedades de figuras como ángulos interiores, bisectrices, diagonales</b> para justificar resoluciones de problemas.                   |  |  |   |
|   | Interpretación del <b>Teorema de Pitágoras</b> a partir de equivalencia de áreas.  |  | Uso de <b>razones trigonométricas</b> y análisis de las mismas como aplicación de semejanza de triángulos.     | Uso del <b>Teorema de Pitágoras y de relaciones trigonométricas</b> seno, coseno para resolver problemas. |
|   | <b>Exploración de situaciones en las que hay que estimar y calcular medidas.</b>   |  |  |   |
|   | Reconocimiento de problemas extramatemáticos para cuya resolución sea necesario <b>estimar la medida</b> , sin acudir al cálculo.  |  |  |   |
|   | Reconocimiento de la <b>inexactitud de la medida</b> .   |  |  |   |
| Uso del <b>cálculo y la estimación de áreas de figuras, de áreas y volúmenes de cuerpos</b> para resolver problemas extramatemáticos. | Uso reflexivo de procedimientos para calcular <b>perímetros y áreas de polígonos</b> .   |  | Uso reflexivo de procedimientos para el cálculo de <b>volumen de cuerpos poliedros y de cuerpos redondos</b> . |   |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   | Uso reflexivo de procedimientos para <b>calcular perímetro y área de figuras y diferenciación de ambos.</b>   | Construcción y uso reflexivo de <b>fórmulas para el cálculo de perímetros, áreas y volúmenes.</b>   |   |   |
| <b>ESTADÍSTICA<br/>Y<br/>PROBABILIDAD</b> | <b>Exploración de fenómenos y toma de decisiones.</b>   |   |   |   |
|   | Interpretación de información presentada en <b>tablas y gráficos estadísticos-pictogramas, diagramas de barra, gráficos circulares, de línea, de punto-</b> , y análisis de las ventajas y desventajas de acuerdo a la información que se persigue comunicar. | Interpretación de información presentada en <b>tablas y gráficos estadísticos-</b> -incluida la <b>organización de datos en intervalos-</b> , y análisis de las ventajas y desventajas de acuerdo a la información que se persigue comunicar. | Interpretación de información presentada en <b>tablas y gráficos estadísticos</b> , y análisis de las ventajas y desventajas de acuerdo a la información que se persigue comunicar.   | Interpretación de información presentada en <b>gráficos</b> para resolver problemas extramatemáticos, entre los que se incluyan problemáticas sociales complejas. |
|   | Construcción de <b>gráficos estadísticos</b> y análisis de la pertinencia del tipo de gráfico, y - cuando sea necesario- de la escala a usar.   | Construcción de <b>gráficos estadísticos</b> adecuados a la información a describir -incluida la <b>organización de datos para su agrupamiento en intervalos-</b> .   | Construcción de <b>gráficos estadísticos -para organizar datos de variables cualitativas y cuantitativas, discretas y continuas-</b> y análisis de la conveniencia del uso de cada tipo de gráfico de acuerdo al problema a resolver. | Construcción de <b>gráficos estadísticos</b> para resolver problemas extramatemáticos, entre los que se incluyan problemáticas sociales complejas.                |
|   | Interpretación de significado de <b>parámetros de posición (media aritmética y moda)</b> , identificando el más adecuado para el análisis de una situación.   | Interpretación de significado de <b>parámetros de posición (media aritmética, mediana y moda)</b> , identificando el más adecuado para el análisis de una situación.  |   |   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | Análisis de los límites de los <b>parámetros de posición</b> para describir la situación en estudio y para la elaboración de inferencias y la toma de decisiones.  | Interpretación de significado de <b>parámetros de posición y parámetros de dispersión</b> para describir la situación en estudio. |   |
|   |  |   | Análisis de problemas sencillos que permitan la identificación de “posible <b>manipulación de datos estadísticos</b> ”. |
| <b>Reconocimiento de situaciones no deterministas (incertidumbre).</b>  |  |   |   |
| Uso de diferentes estrategias para resolver problemas de <b>combinatoria</b> , entre ellas el <b>uso de diagrama de árbol</b> . | Exploración de diferentes estrategias para resolver problemas sencillos de <b>combinatoria sin repetición</b> - entre ellas, diagrama de árbol - para avanzar hacia el uso de <b>fórmulas de permutación, variación, y combinación</b> . | Uso de <b>cálculo combinatorio</b> para resolver problemas sencillos de cálculo de probabilidad.                                  |   |
| <b>Clasificación de sucesos</b> de acuerdo a la probabilidad de acontecer.  | Comparación de <b>probabilidades de diferentes sucesos - incluidos suceso seguro e imposible-</b> , para espacios muestrales finitos.  |   | Comparación de <b>probabilidades de diferentes sucesos</b> , incluidos <b>sucesos independientes</b> .                  |
|   | Comparación de la <b>probabilidad frecuencial de un suceso</b> , obtenida a partir de la exploración real o simulada con la <b>probabilidad clásica</b> .  |   |   |

### BIBLIOGRAFÍA

-Berger, J. Berger. R. y Rubinstein, M. (1994). *Jugando a la matemática con el ajedrez Una propuesta didáctica*. Buenos Aires: Lugar Editorial

-Charlot, B. (1986). *La epistemología implícita en las prácticas de enseñanza de las matemáticas*. Conferencia dictada en Cannes. Citado en Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

- Secretaría de Cultura y Educación. *Serie Documentos para capacitación semipresencial. Educación Secundaria 1° año (7°ESB). Introducción al Diseño Curricular Matemática* (pp 65, 69). La Plata, Buenos Aires, Argentina: Autor
- Chemello, G. (coord.) (2000). *Estrategias de enseñanza de la Matemática*. Buenos Aires: Universidad de Quilmes.
- Chevallard, Y., Bosch, M. y Gascón, J. (1997). Hacer y estudiar matemáticas. Las matemáticas en la sociedad. En *Estudiar matemática, el eslabón perdido entre la enseñanza y el aprendizaje* (Cap. 1). Barcelona, España: Horsori
- Godino, J. y Font, V. (2003). *Razonamiento algebraico y su didáctica para Maestros*. Granada, España: Universidad de Granada. Facultad de Ciencias de la Educación: Departamento de didáctica de la Matemática. Recuperado el 5 de diciembre de 2009, de <http://www.webpersonal.net/vfont/ralgebraico.pdf>
- Guzmán, M. (2007). Enseñanza de las Ciencias y la Matemática. En *Revista Iberoamericana de Educación*, (43), 19-58 . OEI. Recuperado el 2 de diciembre de 2009, de [www.rieoei.org/rie43a02.pdf](http://www.rieoei.org/rie43a02.pdf)
- Itzcovich, H. (2005.) *Iniciación al estudio didáctico de la geometría De las construcciones a las demostraciones*. Buenos Aires: Libros del Zorzal
- Pozo Muncio, J. (coord.) (1994). *La solución de problemas*. Madrid: Santillana
- Sadovsky, P. (2005). *Enseñar Matemática hoy. Miradas, sentidos y desafíos*. Buenos Aires: Libros del Zorzal
- Sessa, C. (2006). *Iniciación al estudio didáctico del Álgebra. Orígenes y perspectivas*. Buenos Aires: Libros del Zorzal

### Documentos

- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (1997). *CBC Educación Polimodal*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2001 ). *Propuestas para el aula. Polimodal . Nivel Secundario. Matemática*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación. (2001). *Para seguir aprendiendo. Matemática.EGB3 . Material para el alumno*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación. (2001). *Para seguir aprendiendo. Matemática. Polimodal. Material para el alumno*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2005). Resolución de problemas. Entre la escuela media y los estudios superiores. En *Cuaderno de trabajo para docentes. Programa Apoyo al último año del nivel medio/polimodal para la articulación con el nivel superior*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2005). Resolución de problemas. Entre la escuela media y los estudios superiores. En *Cuaderno de trabajo para alumnos. Programa Apoyo al último año del nivel medio/polimodal para la articulación con el nivel superior*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2.006). *Núcleos de aprendizajes prioritarios. 3ª ciclo EGB Nivel Medio. Matemática*. Buenos Aires: Autor.
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Matemática. Cuaderno de estudio 1. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Matemática. Cuaderno de estudio 2. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Matemática. Cuaderno de estudio 3. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2009). *Cuaderno para el docente. Matemática. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2009) *Articulación entre Ciclo Básico y Ciclo Orientado del Nivel Secundario, Cuaderno para docentes y alumnos*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de Córdoba . Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Ciclo Básico Unificado: CBU. Propuesta Curricular*. Córdoba, Argentina: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Diseño Curricular Ciclo de Especialización*. Córdoba, Argentina: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2009-2010). *Diseño Curricular Secundaria Básica (DT)*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2010-2011). *Documento Base: Programa de inclusión /*

terminalidad de la Educación Secundaria para jóvenes de 14/17 años. Córdoba: Autor

- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Dirección de Currícula (2001). *Actualización curricular 7° grado*. pp 70- 84 . Buenos Aires: Autor
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. (2007). *Escuela de reingreso ER. Miradas de directores, docentes y alumnos*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Currícula. (2005). *Programas de Matemática. Niveles I,II,III y IV. Escuelas de Reingreso*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Autor
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación (2006). *Diseño Curricular para la Educación Secundaria 2° año*. La Plata, Buenos Aires: Autor
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación (2006.). *Introducción al Diseño Curricular Matemática. Serie de documentos para capacitación semipresencial. Educación Secundaria 1° año (7ESB)*. pp 104-115. La Plata, Buenos Aires: Autor
- Gobierno de Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación (2006.) *Introducción al Diseño Curricular Matemática. Serie de documentos para capacitación a distancia .Segundo año de Educación Secundaria*. La Plata, Buenos Aires: Autor
- México, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Básica y Normal. Dirección General de Materiales y Métodos Educativos (2004).*Libro para el maestro. Matemáticas. Educación Secundaria*. México, DF: Autor. Recuperado el 23 de noviembre de 2009, de <http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/matematicas/pdf/orientaciones/libromaestro.pdf>
- México, Secretaría de Educación Pública. Dirección General de Desarrollo Curricular (2006). *Reforma de Educación Secundaria-* pp 19-58. México, DF: Autor

**ANEXO C - CIENCIAS NATURALES, BIOLOGÍA, FÍSICA Y QUÍMICA**

| OBJETIVOS | 9. CIENCIAS NATURALES   | 10. BIOLOGÍA I | 11. BIOLOGÍA II   | 12. QUÍMICA | 13. FÍSICA |
|-----------|---|----------------|---|-------------|------------|
|           | Valorar los aportes de las Ciencias Naturales a la sociedad a lo largo de la historia.  |                |   |             |            |
|           | Interpretar el conocimiento científico y sus procesos de producción como una construcción histórico - social y de carácter provisorio.  |                |   |             |            |
|           | Reconocer e interpretar a los modelos científicos como representaciones elaboradas para explicar y predecir hechos y fenómenos de la naturaleza.                                    |                |   |             |            |
|           | Interpretar e inferir la diversidad de consecuencias que implican las decisiones y acciones humanas sobre el ambiente y la salud.   |                |   |             |            |
|           | Valorar la salud desarrollando actitudes de prevención y protección.  |                |   |             |            |
|           | Identificar algunos de los procedimientos del trabajo científico y aplicarlos en la resolución de situaciones problemáticas escolares relacionadas con las Ciencias Naturales.      |                |   |             |            |
|           | Apropiarse progresivamente del lenguaje científico que permita acceder a la información científica iniciándose en su uso y aplicación.  |                |   |             |            |
|           | Valorar el cuidado del ambiente desarrollando una actitud crítica y comprometida frente a la utilización de los recursos naturales y al deterioro del medio                         |                |   |             |            |
|           | Desarrollar actitudes de respeto por la naturaleza y en particular hacia los seres vivos.   |                |   |             |            |
|           | Adquirir destrezas en el uso de técnicas, materiales e instrumentos de laboratorio aplicando las normas de seguridad e higiene.   |                |   |             |            |
|           | Desarrollar actitudes de curiosidad, exploración y búsqueda sistemática de explicaciones a hechos y fenómenos naturales.  |                |   |             |            |
|           | Comprender las interacciones entre Ciencia, Tecnología y Sociedad para asumir una actitud crítica y participativa en la toma de decisiones en torno a problemas locales y globales. |                |   |             |            |
|           | Aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones de la vida cotidiana para dar soluciones o propuestas válidas y concretas.  |                |   |             |            |
|           |   |                | Conocer e interpretar los principales modelos y teorías científicas en relación con los procesos de origen, continuidad y cambio de la vida de los sistemas biológicos. |             |            |

|   |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|--|
|   |   |  | Comprender la diversificación y complejización de las formas de vida, a lo largo del proceso evolutivo, en función de sus interacciones con el medio y variantes genéticas. |  |  |
| Desarrollar la conciencia corporal para el autoconocimiento y el cuidado de la salud.   |   |  |   |  |  |
| Reconocer relaciones entre la unidad y la diversidad de los seres vivos.  |   |  |   |  |  |
| Identificar a la célula como unidad estructural y funcional de todo ser vivo.   | Caracterizar a la célula en tanto unidad estructural y funcional de todos los seres vivos                                   |  |   |  |  |
| Comprender la función de nutrición como mecanismo de intercambio de materia y energía con el medio.   | Fundamentar la importancia de las funciones de relación, autorregulación y control en la supervivencia de los seres vivos.- |  | Reconocer la importancia de la reproducción en la perpetuación de la vida.  |  |  |
| Comprender la nutrición del organismo humano como caso particular de ser vivo heterótrofo e identificar nutrientes y sustancias relacionadas con la nutrición y sus funciones en relación con la buena alimentación y la salud. |   |  |   |  |  |
| Comprender las relaciones que existen entre los sistemas de órganos involucrados en la nutrición y reconocer las funciones de sus distintos componentes.  |   |  |   |  |  |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| Identificar los sistemas de órganos asociados al proceso de nutrición y al intercambio de materia y energía con el medio.   | Comprender al organismo humano como sistema abierto, complejo y coordinado.   | Comprender al organismo humano como sistema que se perpetúa en el tiempo.  |   |   |
| Reconocer a los sistemas como mecanismos de control del organismo.  | Reconocer a los sistemas nervioso, hormonal e inmune como aquellos que intervienen en los mecanismos homeostáticos. | Conocer los mecanismos de almacenamiento y transmisión de la información genética determinantes de las características hereditarias de los sistemas vivos. |   |   |
| Comprender que todo ser vivo mantiene estables y constantes las condiciones internas de su organismo.   |   |  |   |   |
| Reconocer a los campos de fuerza, en particular los gravitatorios, eléctricos y magnéticos así como sus interrelaciones.  |   |  |   | Explicar algunos fenómenos físicos empleando las leyes de Newton  |
| Utilizar el concepto de energía para interpretar una gran variedad de fenómenos de la naturaleza, con reconocimiento de la transformación y conservación, así como del trabajo y el calor como transferencias de energía. |   |  |   | Interpretar variables macroscópicas en términos de la energía que interviene en los procesos submicroscópicos |
| Comprender la estructura de los materiales como discontinua.  |   |  | Conocer y aplicar los modelos que explican las uniones entre partículas subatómicas:. | Interpretar a la radiación como transferencia de energía y como fenómeno ondulatorio                          |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>Identificar los componentes submicroscópicos de la materia: átomos, moléculas e iones, interpretando el modelo atómico actual simplificado.</p>  |  |  |  | <p>Reconocer la relaciones existentes entre las diversas propiedades de los materiales y su estructura interna.</p>  |  |
| <p>Emplear el modelo cinético-corpúscular para interpretar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-las propiedades de los materiales en la naturaleza, en particular en los seres vivos;</li> <li>-los estados de agregación y sus cambios;</li> <li>-el proceso de disolución.</li> </ul> |  |  |  | <p>Interpretar los cambios químicos a partir de la teoría atómico-molecular, identificando algunas variables que influyen en ellos y considerando la Ley de conservación de la masa.</p> |  |
|   |  |  |  | <p>Iniciarse en el conocimiento de la cuantificación del cambio químico y reconocer reacciones químicas presentes en el ambiente y en particular en los seres vivos.</p>                 |  |
| <p>Identificar y relacionar familias de materiales por sus propiedades comunes.</p>   |  |  |  | <p>Conocer algunos procedimientos químicos empleados en la industria.</p>  |  |
|   |  |  |  | <p>Utilizar la Tabla Periódica para extraer datos y predecir comportamientos.</p>  |  |
|   |  |  |  | <p>Identificar y reconocer sustancias ácidas, básicas y neutras, comprendiendo la importancia del pH en los sistemas biológicos y en el ambiente.</p>                                    |  |

|                                  |  |                       |                        |   |  |
|----------------------------------|--|-----------------------|------------------------|---|--|
|                                  |  |                       |                        | Reconocer macromoléculas de origen natural o sintético, comprendiendo su importancia y reconociendo los principales grupos funcionales. |  |
|                                  |  |                       |                        |   | Reconocer algunos efectos que experimenta la Tierra como integrante del Sistema Solar, a causa de las interacciones gravitatorias y radiactivas.                                 |
|                                  |  |                       |                        |   | Interpretar los diferentes modelos de universos propuestos a través de la historia y reconocer los grandes objetos cósmicos, estableciendo diferentes comparaciones entre ellos. |
|                                  |  |                       |                        | Aproximarse al concepto de reacción nuclear desde el modelo atómico simplificado  |  |
|                                  |  |                       |                        | Interpretar las principales unidades de medición en física / química y utilizar y aplicar.  |  |
|                                  |  |                       |                        | Analizar, comprender e identificar en los procesos naturales las reacciones de oxidación y de reducción.                                |  |
|                                  | <b>9. CIENCIAS NATURALES</b>   | <b>10. BIOLOGÍA I</b> | <b>11. BIOLOGÍA II</b> | <b>12. QUÍMICA</b>  | <b>13. FÍSICA</b>  |
| <b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</b> | <b>Comprensión del conocimiento científico y sus procesos de producción</b> como una construcción histórico - social y de carácter provisorio. |                       |                        |   |  |
|                                  | <b>Reconocimiento y utilización de la modelización</b> como una forma de explicación de los hechos y fenómenos naturales.                      |                       |                        |   |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Desarrollo de actitudes</b> de curiosidad, exploración y búsqueda sistemática de explicaciones   |  |  |
| <b>Valoración y reflexión crítica</b> sobre las consecuencias del uso de los recursos naturales, en relación con la preservación de la vida y del ambiente.   |  |  |
| <b>Utilización adecuada de material de laboratorio</b> y manejo de <b>instrumentos</b> sencillos – probetas, lupas, termómetros, filtros, balanzas, microscopio, etc. - considerando las <b>normas de seguridad e higiene</b> . |  |  |
| <b>Interpretación y resolución de problemas</b> de naturaleza científica significativos relacionados con las temáticas abordadas.   |  |  |
| Formulación y puesta a prueba de <b>anticipaciones e hipótesis</b> escolares acerca de determinados fenómenos de la naturaleza y su comparación con las elaboradas por otros.   |  |  |
| Elaboración de <b>resultados y conclusiones</b> a partir de las observaciones y actividades realizadas o de la información disponible.  |  |  |
| Diseño y realización de <b>actividades experimentales</b> sobre fenómenos naturales.  |  |  |
| <b>Elaboración y análisis de argumentos</b> para justificar ciertas explicaciones científicas y la toma de decisiones personales y comunitarias, en relación al ambiente y la salud.  |  |  |
| <b>Búsqueda, selección, interpretación y comunicación</b> de información relacionada con los temas abordados, contenida en distintos soportes y formatos.   |  |  |
| <b>EJE LOS SERES VIVOS</b>  |  |  |
| Comprensión de la diversificación y complejización de las formas de vida, a lo largo del proceso evolutivo, en función de sus interacciones con el medio.   |  |  |
| Identificación de los <b>Niveles de Organización de los seres vivos</b>   | Construcción del concepto de “ <b>Diversidad biológica</b> ”   | Aproximación a las <b>teorías que explican el origen de la vida</b> y su relación con las funciones vitales, como expresión de la unidad de los seres vivos. |
| Construcción de la noción de organismo como <b>sistema complejo, abierto e integrado</b> .  | Reconocimiento y caracterización de las <b>funciones de relación, autorregulación y control</b> en los seres vivos, asociadas con los cambios en el medio interno y externo. |  |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <p>Interpretación de la <b>nutrición</b> como conjunto integrado de varias funciones que se producen en los seres vivos.</p>  | <p>Análisis, reconocimiento e interpretación de situaciones asociadas a la función de relación, autorregulación y control en <b>diferentes seres vivos</b>, poniendo en evidencia <b>procesos de captación y procesamiento de la información y elaboración de respuestas.</b></p> | <p>Aproximación a la explicación de la diversidad de los seres vivos a través del mecanismo de <b>selección natural</b></p> |  |  |
| <p>Reconocimiento e interpretación de los <b>postulados de la Teoría Celular</b></p>  | <p>.</p>  | <p>Reconocimiento de la diversidad de seres vivos aproximándose a la idea de <b>diversidad celular.</b></p>                 |  |  |
| <p>Identificación de la <b>célula como unidad estructural y funcional de todo ser vivo</b> propuesto por la Teoría Celular.</p>   | <p>Construcción del <b>modelo de célula</b> como unidad estructural y funcional de todo ser vivo propuesto por la Teoría Celular.</p>   |   |  |  |
|   | <p>Identificación y reconocimiento de los componentes de la <b>célula y organización de la materia</b> en los seres vivos.</p>  |   |  |  |
| <p>Reconocimiento y caracterización de las estructuras y funciones involucradas en los procesos de nutrición en los animales: <b>digestión, respiración, circulación y excreción.</b></p> | <p>Identificación de los <b>sistemas involucrados en los procesos de homeostasis y regulación y control</b> en el ser humano: sistemas inmune, endocrino, y nervioso.</p>   |   |  |  |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <p>Estudio de la nutrición del organismo humano como caso particular de <b>ser vivo heterótrofo</b>.</p>   | <p>Reconocimiento de <b>sustancias que alteran las funciones de relación y control, e identificación de los factores</b> que impulsan al consumo de las mismas.</p>           |  |  |  |
| <p>Construcción de <b>modelos</b> de los diferentes sistemas involucrados en el proceso de nutrición en particular en el organismo humano.</p>   |   |  |  |  |
|  | <p>Manifestación de actitudes <b>que contribuyan con el cuidado del propio cuerpo</b> y el de los demás y con la toma de decisiones responsables individuales y sociales.</p> |  |  |  |
| <p>Reconocimiento y caracterización de las estructuras y funciones involucradas en los procesos de nutrición en los vegetales: <b>respiración, fotosíntesis, circulación, transpiración</b>.</p> | <p>Construcción de <b>modelos</b> de los sistemas estudiados en particular en el organismo humano.</p>  | <p>Reconocimiento y caracterización de la <b>función e importancia de la reproducción</b> en los seres vivos.</p>                      |  |  |
| <p>Aproximación a la función de <b>nutrición a nivel celular</b> identificando los intercambios de materiales y energía.</p>   |   | <p>Reconocimiento de las ventajas y desventajas evolutivas adaptativas en los procesos de la <b>reproducción sexual y asexual</b>.</p> |  |  |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>Análisis y comprensión de la <b>universalidad de la función de nutrición</b> y de los intercambios de materiales y energía involucrados en la misma.</p> |  | <p>Análisis y comprensión de la <b>mitosis</b> como mecanismo de reproducción de organismos y de producción o renovación de tejidos y de la <b>meiosis</b> como mecanismo de producción de gametas.</p>                |  |  |
| <p>Interpretación de las <b>relaciones tróficas</b> e identificación de los <b>intercambios de materiales y energía</b> en los sistemas ecológicos.</p>     | <p>Reconocimiento de la importancia de la <b>preservación de la biodiversidad</b> desde los puntos de vista ecológico y evolutivo.</p> | <p>Reconocimiento de la importancia de los <b>aportes de la Genética</b> al tratamiento y diagnóstico de enfermedades, así como su utilidad para la identificación de individuos, grupos familiares y poblaciones.</p> |  |  |
| <p>Reconocimiento de <b>productores, consumidores y descomponedores</b> y su importancia en la estabilidad de los ecosistemas.</p>                          |  | <p>Interpretación de las <b>connotaciones bioéticas</b> que involucra la investigación de la Ingeniería Genética en los ámbitos de la salud, de la industria y del ambiente.</p>                                       |  |  |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| <p>Reconocimiento de <b>nutrientes</b> y sustancias relacionadas con la nutrición y los <b>hábitos alimentarios</b></p>  |  |  |   |   |
| <p><b>EJE LOS MATERIALES Y LA ENERGÍA</b></p>  |  |  | <p><b>EJE LOS MATERIALES Y LA ENERGÍA</b></p> |   |
| <p>Conceptualización de la <b>energía</b> como generadora de cambios (físicos, biológicos y químicos) como propiedad de un <b>sistema</b> y como una <b>magnitud física</b>.</p>                           |  |  |   | <p>Aproximación a la idea de la <b>energía</b> como medida de la cantidad de trabajo o calor que un sistema puede producir.</p>                   |
| <p>Reconocimiento de la presencia de los <b>procesos energéticos</b> en la vida cotidiana, incluyendo los seres vivos y el ambiente, así como su importancia en los procesos naturales y artificiales.</p> |  |  |   | <p>Interpretación de la <b>energía interna</b> de un cuerpo como suma de las energías potencial y cinética de las partículas que lo componen.</p> |
| <p>Identificación de la <b>energía potencial</b> y <b>cinética</b> como formas en que presenta la energía en la materia.</p>   |  |  |   |   |
| <p>Identificación de las <b>clases de energía</b> (energía mecánica, interna, electromagnética, etc.).</p>   |  |  |   |   |
| <p>Interpretación del <b>trabajo y del calor</b> como formas de transferencia de energía entre cuerpos.</p>  |  |  |   | <p>Interpretación de la <b>radiación</b> como intercambio de energía en un sistema, similar al trabajo y el calor.</p>                            |

|  |   |  |  |  |   |
|--|---|--|--|--|---|
|  |   |  |  |  | <p>Aproximación a la <b>idea de luz como fenómeno ondulatorio y corpuscular</b> y conceptualización cualitativa de fenómenos ondulatorios y su reconocimiento en ejemplos, en particular el sonido.</p>   |
|  | <p>Identificación de los <b>recursos naturales</b> (materiales y energéticos) (en particular en Argentina), reconociendo que las posibilidades de renovación-reutilización condicionan su obtención y usos.</p> |  |  |  | <p>Caracterización de las <b>distintas formas en que se presenta la energía y la forma en la que se utiliza tecnológicamente la energía</b> (por combustibles, eólica, geotérmica, solar, nuclear, mareomotriz, biomasa, etc.)</p>                            |
|  | <p><b>Determinación</b> de la relación <b>que existe entre la temperatura</b> con los estados de agregación de la materia y <b>la dilatación de los cuerpos</b>.</p>  |  |  |  | <p>Interpretación de la <b>temperatura</b> como vinculada a la energía de las partículas que componen un cuerpo y su diferenciación con el calor e interpretación de la <b>dilatación</b> y de la presión en un gas desde el modelo cinético corpuscular.</p> |
|  | <p>Reconocimiento de la <b>transformación de la energía</b> en diversos fenómenos naturales (de los seres vivos, del ambiente, etc.) y en los dispositivos tecnológicos (motores y generadores).</p>            |  |  |  |   |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | Interpretación de algunos de los <b>modelos de universo</b> , <b>Teoría del Big Bang</b> .  |
|  |  |  |  |  | Comparación desde un punto de vista histórico y mecánico de los <b>modelos geocéntrico y heliocéntrico</b> y reconocimiento de las relaciones de los componentes del <b>Sistema Solar</b> . |
|  | Interpretación de los cambios que se producen en la naturaleza por la <b>acción de una fuerza</b> – cambio de velocidad y deformación - identificando los factores de los cuales dependen. |  |  |  | Aplicación de las <b>leyes de Newton</b> a casos concretos de la realidad y en el estudio dinámico de los distintos tipos de movimientos.   |
|  | Interpretación de los <b>distintos tipos de movimientos</b> de objetos de la naturaleza.   |  |  |  |   |
|  | Interpretación de la <b>discontinuidad de la materia</b> a partir del modelo <b>cinético-corpúscular</b> .   |  |  |  |   |
|  | Aproximación al <b>modelo atómico actual simplificado</b> : electroneutralidad, núcleo y nube electrónica.   |  |  | Interpretación de los conceptos de <b>electrones de valencia, masa atómica, número atómico, número de masa e isótopo</b> . |   |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>Utilización del <b>modelo atómico actual</b> simplificado reconociendo la importancia del <b>último nivel de electrones</b>.</p>                    |  |
|  | <p>Reconocimiento de los <b>componentes submicroscópicos de la materia</b>: (iones, átomos, moléculas, agregados moleculares).</p> |  |  | <p>Conocimiento de los modelos que explican las <b>uniones entre átomos</b> y la interpretación de cómo los electrones de valencia forman enlaces.</p> |  |
|  |  |  |  | <p>Reconocimiento e interpretación de las relaciones existentes entre las propiedades de los materiales y su estructura interna.</p>                   |  |
|  |  |  |  | <p>Explicación de los conceptos de <b>masa molecular, mol y número de Avogadro</b> como <b>unidades de medición en química</b>.</p>                    |  |
|  |  |  |  | <p>Aproximación al concepto de <b>reacción nuclear</b> empleando el modelo atómico simplificado.</p>   |  |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  | <p>Interpretación de los <b>estados de agregación de la materia y sus cambios</b>, en particular los del agua, desde el modelo cinético corpuscular.</p> |  |  | <p>Interpretación de los principales <b>cambios químicos que ocurren en el ambiente, en los seres vivos y en la industria</b>, desde la <b>teoría atómico-molecular</b> como un reordenamiento de partículas y liberación de energía, en el que se producen rupturas y formación de nuevos enlaces.</p> |  |
| <p>Reconocimiento de <b>algunas variables físicas y químicas que influyen en los cambios de los materiales.</b></p>  |  |  |  |   |  |
| <p>Reconocimiento de los <b>factores que influyen en la velocidad de una reacción química</b> –temperatura, presencia de catalizadores- a partir de la realización de diversas experiencias.</p> |  |  |  |   |  |
| <p>Comprensión de los conceptos de <b>reversibilidad de una reacción química</b> y de <b>equilibrio químico.</b></p>   |  |  |  |   |  |
| <p>Reconocimiento de la <b>conservación de la masa en los cambios químicos</b> desde la teoría atómico-molecular</p>   |  |  |  |   |  |

|  |   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
|  |   |  |  | <p>Realización de <b>cálculos estequiométricos sencillos</b>: relaciones mol-mol, masa-masa, masa-volumen</p>   |  |
|  | <p>Diferenciación y caracterización de <b>sustancias puras y mezclas</b>.</p>   |  |  |   |  |
|  | <p>Interpretación del <b>proceso de disolución</b> desde el modelo cinético-corpúscular (incluyendo <b>diferentes variables</b>), en particular el estudio del agua como disolvente universal.</p>  |  |  | <p>Interpretación de la <b>concentración de una solución</b>.</p>   |  |
|  | <p>Análisis y reconocimiento de la <b>Tabla Periódica</b> como forma de organización y fuente de datos <b>de</b> los elementos químicos.</p>  |  |  | <p>Identificación de los <b>distintos tipos de soluciones</b>: Diluidas, Saturadas, Concentradas y Sobresaturadas.</p>  |  |
|  | <p>Identificación de los <b>símbolos y fórmulas</b> como forma de expresión de comunicación en química y la representación de algunos <b>elementos y de compuestos</b> presentes en el entorno y en especial en los seres vivos, o de especial interés por sus usos industriales.</p> |  |  | <p>Análisis y descripción de las características de la <b>Tabla Periódica</b> y su utilización para el estudio sistemático de los elementos y compuestos químicos.</p>  |  |
|  |   |  |  | <p><b>Representación de algunos cambios químicos</b> que ocurren en el entorno y en particular en los seres vivos (oxidación, combustión, corrosión) a través del lenguaje específico: <b>ecuación química</b>.</p> |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>Reconocimiento de algunas de las <b>propiedades de los materiales</b> presentes en el ambiente y en particular de los seres vivos y su correspondiente interpretación empleando el modelo cinético corpuscular.</p> |  |  |  | <p><b>Reconocimiento de la importancia</b> de las <b>macromoléculas</b> en la vida cotidiana e identificación de los <b>grupos funcionales</b> más comunes: alcoholes, aldehídos, cetonas, ácidos carboxílicos, éteres, ésteres, aminas, amidas y haluros.</p> |  |
| <p>Identificación y reconocimiento de <b>familias de materiales</b> por sus propiedades comunes, como, por ejemplo, materiales metálicos, plásticos, combustibles</p>  |  |  |  | <p>Identificación de <b>sustancias ácidas, básicas y neutras</b> a través de indicadores naturales o medios electrónicos y comprensión del <b>pH</b> como medida del grado de acidez o basicidad de un sistema material acuoso.</p>                            |  |
|  |  |  |  | <p>Conocimiento e interpretación de algunos <b>procedimientos químicos utilizados en la industria</b>, y en particular en la Biotecnología.</p>  |  |

## BIBLIOGRAFÍA

### General

- Acevedo, J. A. y otros (2002). Papel de la educación CTS en una alfabetización científica y tecnológica para todas las personas. En *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, 2, (2). Recuperado el 12 de enero de 2010, de <http://www.saum.uvigo.es/reec>
- Aduriz Bravo, A. (2005). *Una introducción a la naturaleza de la ciencia. La epistemología en la enseñanza de las ciencias naturales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Bocalandro, N. y otros (2000). *Algunas reflexiones sobre los procesos de selección y organización de contenidos curriculares en Ciencias Naturales: formulación de ideas básicas*. Primer Seminario Nacional Fortalecimiento Profesional de Capacitadores, Área de Ciencias Naturales. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación
- Fourez, G. (1998). *Alfabetización científica y tecnológica*. Buenos Aires: Colihue
- Furió, C. y otros (2001). Finalidad de la enseñanza de las ciencias en la secundaria obligatoria: ¿Alfabetización científica o preparación propedéutica? En *Revista Enseñanza de las Ciencias*, 19 (3) 365-376. Barcelona, España
- Furman M. y Podestá M. (2009). *La aventura de enseñar Ciencias Naturales*. Buenos Aires: Aique Educación.
- Galagosky, L. y Aduriz-Bravo, A. (2001). Modelos y analogías en la enseñanza de las Ciencias Naturales. El concepto de modelo didáctico analógico. En *Enseñanza de las Ciencias*, 19(2), 231-242
- Galagosky, L. (coord.) (2008). *¿Qué tienen de “naturales” las ciencias naturales?* Buenos Aires: Biblos
- Jiménez Aleixandre, M. P. (2003). *Enseñar ciencias*. Barcelona: Graó
- Liguori, L. y Noste M. I. (2005). *Didáctica de las ciencias naturales*. Rosario: Homo Sapiens
- Pozo J. I. y Gómez Crespo M. A. (2000). *Aprender y enseñar ciencias. Del conocimiento cotidiano al conocimiento científico*. Madrid: Morata
- Veglia, S. (2007). *Ciencias Naturales y aprendizaje significativo. Claves para la reflexión didáctica y la planificación*. Buenos Aires: Novedades Educativas

### Biología

- Barcelona, M.C. (2003). *Orientaciones para la enseñanza de los contenidos curriculares. Biología, Nivel Medio*. Córdoba, Argentina: Ministerio de Educación. Recuperado 25 de febrero de 2010, <http://www.igualdadcalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/plantillas/publicaciones3.html>
- Veglia S. (2007). *Ciencias Naturales y aprendizaje significativo. Claves para la reflexión didáctica y la planificación*. Buenos Aires: Novedades Educativas
- Venegas, M. y otros. (2008). Biología, los intercambios de materia y energía en los seres vivos. En *Aportes para la enseñanza. Nivel Medio. La escuela vuelve a la escuela*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación.

### Química

- Beltrán, F, Bulwik, M.. (1999). *Reflexiones sobre la enseñanza de la química en distintos niveles. EGB-Polimodal*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata
- Bono, L. (2003). *Orientaciones para la enseñanza de los contenidos curriculares. Química. Nivel Medio*. Córdoba, Argentina: Ministerio de Educación. Recuperado 25 de febrero de 2010, <http://www.igualdadcalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/plantillas/publicaciones3.html>
- Caamaño, R. (2001). La Enseñanza de la Química en el Inicio del Nuevo Siglo: Una Perspectiva desde España. En *Revista Educación Química*, 12 (1), 7. México
- Galagovsky L.( 2005). La enseñanza de la química pre-universitaria: ¿Qué enseñar, cómo, cuánto, para quiénes? En *Revista. Química Viva*, 4 (1). Buenos Aires: Departamento de Química Biológica. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Universidad de Buenos Aires. Recuperado el 3 de enero de 2010, de [www.quimicaviva.qb.fcen.uba.ar/v4n1/galagovsky.pdf](http://www.quimicaviva.qb.fcen.uba.ar/v4n1/galagovsky.pdf)
- Garritz, A. (1999). La Química de la Segunda Mitad del Siglo XX. En *Revista Educación Química*, 10 (1), 13 – 21, México
- Garritz A. y Chamizo, J.A. (1994). *Química*. México: Addison Wesley Iberoamericana
- Gellon, G. (2007). *Había una vez un átomo. O cómo los científicos imaginan lo invisible*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Kina, V, (2004), *Más allá de las apariencias, Ideas previas de los estudiantes sobre conceptos básicos de química*. México: Santillana
- Llorens Molina, J. A. (1991). *Comenzando a aprender química*. Madrid: Visor
- Pozo J. I. (1991). *Procesos cognitivos en la comprensión de la ciencia: las ideas de los adolescentes sobre la Química*. Madrid: MEC, Centro de Publicaciones; CIDE.

## Física

- Doménech, J. Ll. y otros (2001). La enseñanza de la energía en la educación secundaria. Un análisis crítico. En *Revista de la Enseñanza de la Física*, 14 (1), 45-60
- Del Carmen, L. y otros (1999). *La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias de la naturaleza en la educación secundaria*. España: ICE Horsori
- Fernández Niello, J. (2006). *El Universo de las radiaciones*. Buenos Aires: Eudeba
- García Carmona, A. (2006). Una propuesta de situaciones problemáticas en la enseñanza del principio de conservación de la energía. En *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias. Revista Electrónica de la Asociación de Profesores Amigos de la Ciencia: Eureka* 3(3), 496-506. Cádiz, España. Disponible en [www.apac-eureka.org/revista/](http://www.apac-eureka.org/revista/)
- González Arias, A. (2006). El concepto de energía en la enseñanza de las ciencias. En *Revista Iberoamericana de Educación*, 38 (2). OEI. Recuperado el 10 de enero de 2010, de <http://www.rieoei.org/deloslectores/1184gonzalez.pdf>.
- Minniti, E. R. y Paolantonio, S. (2001). *Infinito, Maravillas del cielo austral*. Ponencia presentada en Congreso Internacional de Educación. Córdoba, Argentina
- Oliva Martínez, J. M. (2004). El papel del razonamiento analógico en la construcción histórica de la noción de fuerza gravitatoria y del modelo del Sistema Solar. En *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias. Revista Electrónica de la Asociación de Profesores Amigos de la Ciencia: Eureka* 1(1), 31-44. Cádiz, España. Disponible en [www.apac-eureka.org/revista/](http://www.apac-eureka.org/revista/)
- Paolantonio, S. y Scassa, A. (2003). *Orientaciones para la enseñanza de los contenidos curriculares. Física, Nivel Medio*. Córdoba, Argentina: Ministerio de Educación. Recuperado 25 de febrero de 2010, <http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/plantillas/publicaciones3.html>
- Pedrochi, F. y Danhoni Neves, M. C. (2005). Concepções astronômicas de estudantes no ensino superior. En *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, 4 (2). Disponible en [www.saum.uvigo.es/reec/](http://www.saum.uvigo.es/reec/)
- Solbes, J. y Tarín, F. (2004). La conservación de la energía: un principio de toda la Física. Una propuesta y unos resultados. En *Enseñanza de las Ciencias*, 22(2), 185–194

## Documentos

- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (1997). *CBC Educación Polimodal*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2006). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Ciencias Naturales. Tercer Ciclo EGB /Nivel Medio*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2009). *Cuaderno para el docente. Ciencias Naturales. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Ciencias Naturales. Cuaderno de estudio 1. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Ciencias Naturales. Cuaderno de estudio 2. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Ciencias Naturales. Cuaderno de estudio 3. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Ciclo básico unificado: C.B.U. Propuesta Curricular*. Córdoba, Argentina: Autor
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Diseño Curricular Ciclo de Especialización*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2009-2010). *Diseño Curricular Secundaria Básica (DT)*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2010-2011). *Documento Base: Programa de inclusión / terminalidad de la Educación Secundaria para jóvenes de 14/17 años*. Córdoba: Autor
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. (2007). *Escuela de reingreso ER. Miradas de directores, docentes y alumnos*. Buenos Aires: Autor

**ANEXO D - CIENCIAS SOCIALES – HISTORIA Y GEOGRAFÍA**

| <b>OBJETIVOS</b>  | <b>14. Ciencias sociales</b>   | <b>15. Geografía I</b>   | <b>16. Geografía II</b>  | <b>17. Historia I</b> | <b>18. Historia II</b>   |
|---|--|--|--|-----------------------|--|
| Conocer y comprender la organización de las sociedades en diversos espacios geográficos a través del tiempo utilizando diferentes escalas de análisis.  |  |  |  |                       |  |
| Analizar y valorar la interrelación entre la sociedad y el ambiente a través del tiempo.  |  |  |  |                       |  |
| Desarrollar sensibilidad frente a las problemáticas ambientales y sociales pasadas y presentes, e interés por aportar al mejoramiento de las condiciones de vida actuales.                              |  |  |  |                       |  |
| Adquirir habilidades para la selección y análisis crítico de las diversas fuentes de información - cuantitativas y cualitativas- que permitan la comprensión de la realidad social y sus problemáticas. |  |  |  |                       |  |
| Construir opiniones fundamentadas, de complejidad creciente, sobre problemáticas que aquejan a la sociedad en general, y a la de su comunidad, en particular.   |  |  |  |                       |  |
| Elaborar proyectos con alternativas de solución a problemáticas específicas seleccionadas.  |  |  |  |                       |  |
| Desarrollar una actitud reflexiva y crítica hacia sus propias producciones, aceptando las ideas de los demás y superando cualquier tipo de discriminación.  |  |  |  |                       |  |
| Valorar el trabajo cooperativo y solidario.   |  |  |  |                       |  |
| Reconocer y analizar la importancia del marco natural en la organización de los espacios geográficos en los distintos continentes.  | Reconocer y analizar la importancia del marco natural en la organización de los espacios geográficos de América y Córdoba. | Reconocer y analizar la importancia del marco natural en la organización del espacio geográfico argentino. | Reconocer componentes identitarios presentes en nuestra sociedad, que pertenecieron a los desarrollos culturales originarios de América, especialmente los del actual territorio de la provincia de Córdoba. |                       | Analizar la crisis del sistema político conservador en la Argentina, la búsqueda del consenso y los nuevos actores sociales y políticos. |

|  |  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
|  | Comprender la multiplicidad de causas históricas, económicas, políticas, sociales y ambientales que explican los diferentes modos de vida en los distintos espacios geográficos. | Comprender y evaluar el impacto de las actividades económicas en los territorios, el ambiente y la sociedad americana y cordobesa.  | Reconocer multiplicidad de causas en la conformación del territorio argentino y cordobés y las profundas desigualdades entre las regiones. | Identificar el impacto cultural, social y económico del orden colonial español impuesto en América, y su incidencia en el actual territorio de Argentina y de la provincia de Córdoba.                                     | Reconocer el impacto de la crisis de 1929 en el mundo, en Argentina y en la provincia de Córdoba.   |
|  | Reconocer el proceso de transformación en las sociedades humanas y en distintos contextos espaciales, por el tránsito del modo de vida nómada al de subsistencia agrícola.       | Confeccionar, analizar e interpretar documentos cartográficos e imágenes múltiples.   | Comprender las manifestaciones socioeconómicas y políticas de la globalización en múltiples escalas: local, nacional, regional y mundial.  | Reconocer las transformaciones más relevantes que se produjeron en las sociedades europea y americana como consecuencia de la Revolución Industrial y la Revolución Francesa.  | Analizar la ruptura de la institucionalidad democrática, el surgimiento del Estado interventor y dirigista y la industrialización por sustitución de importaciones durante la década del 30 y su incidencia en la Provincia de Córdoba. |
|  | Identificar las formaciones de sistemas de poder como producto de procesos conflictivos en diversos contextos espaciales y temporales.   | Organizar información geográfica a través de diversos procedimientos, incluyendo la Estadística, la Informática, y diversas metodologías de evaluación de impactos ambientales. | Caracterizar y comparar los sistemas productivos regionales, el lugar que ocupan en la economía del país y en el mercado internacional.    | Analizar los procesos de independencia y formación de los Estados latinoamericanos con énfasis en el desarrollo de este proceso en el Estado nacional argentino.   | Reconocer la nueva noción de ciudadanía y de relación entre el Estado y los trabajadores durante el gobierno peronista entre 1946 y 1955.   |
|  | Comprender y valorar el uso que la sociedad ha hecho de los recursos naturales a lo largo del tiempo.  | Valorar el patrimonio cultural y natural a escala local y continental.  | Reconocer la reestructuración del espacio agrario argentino en el contexto de la globalización.  | Identificar las transformaciones del capitalismo hacia fines del siglo XIX y la integración de las economías de Latinoamérica y Argentina según el modelo primario exportador, y su incidencia en la provincia de Córdoba. | Identificar diversos actores e intereses en juego en la etapa de inestabilidad política en Argentina entre 1955 y 1976, en el marco de una democracia condicionada y la recurrencia de golpes de Estado.                                |

|  |   |  |   |   |  |
|--|---|--|---|---|--|
|  | Identificar las formas de organización espacial, urbana y rural, y analizar sus cambios y continuidades, en espacios de escala mundial. |  | Analizar y comprender la integración de la Argentina en el MERCOSUR y UNASUR, sus efectos en la economía y la política de nuestro país. | Comprender los cambios en el sistema político con la instauración del orden conservador y las oposiciones sociales y políticas que se suscitan.                             | Caracterizar la práctica política y social en Latinoamérica y Argentina y su expresión en Córdoba durante las décadas del 60 y 70, indagando acerca de actores sociales individuales y colectivos significativos en ese período en Argentina y en Córdoba. |
|  |   |  | Comprender y evaluar el impacto social, político y económico de las políticas neoliberales de los 90 en la sociedad argentina.          | Reconocer los nuevos actores sociales y comprender sus intencionalidades y conflictos en la organización del modelo primario exportador y del sistema político conservador. | Reconocer en los cambios estructurales del Estado, la presencia de políticas neoliberales y su incidencia en una economía dependiente.   |
|  |   |  | Reconocer el modo en que los espacios industriales impactan en el medio ambiente y reorganizan el territorio.                           |   | Comprender los efectos sociales, políticos y culturales del régimen del terrorismo de Estado en la Argentina y en Córdoba durante la dictadura militar del período 1976 -1983.   |

|                                  |  |  |  |  |  |
|----------------------------------|--|--|--|--|--|
|                                  |  |  | Identificar los nuevos actores sociales del agro pampeano y su influencia en la dinámica económica.                      |  | Reconocer los alcances y limitaciones de los intentos de los sucesivos gobiernos por reconstruir la estabilidad institucional y sus repercusiones sociales y económicas. |
|                                  |  |  | Analizar las consecuencias que las transformaciones de la economía argentina provocan en los espacios rurales y urbanos. |  |  |
| <b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</b> | <b>14. Ciencias Sociales</b><br>Cambios y continuidades de la realidad social desde los orígenes de la humanidad hasta los orígenes de la modernidad. <sup>1</sup> | <b>15. Geografía I</b> <sup>2</sup><br>Cambios y continuidades en la sociedad y el territorio americano. | <b>16. Geografía II</b><br>Cambios y continuidades en la sociedad y el territorio Argentino y provincial. <sup>3</sup>   | <b>17. Historia I</b><br>Cambios y continuidades desde la llegada de los europeos a América hasta fines del S XIX. | <b>18. Historia II</b><br>Cambios y continuidades desde inicios del S XX hasta la actualidad.  |
|                                  | <b>LAS SOCIEDADES: ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN.</b>   | <b>CÓRDOBA EN EL CONTEXTO DEL DESARROLLO ESPACIAL LATINOAMERICANO Y ARGENTINO.</b>                       | <b>LA SOCIEDAD ARGENTINA Y CORDOBESA: DIFERENTES PERSPECTIVAS.</b>   | <b>CÓRDOBA EN EL CONTEXTO DEL DESARROLLO HISTÓRICO LATINOAMERICANO Y ARGENTINO.</b>                                | <b>LA SOCIEDAD ARGENTINA Y CORDOBESA EN EL SIGLO XX.</b>   |

<sup>1</sup> Para desarrollar los contenidos involucrados en los aprendizajes de este eje, se sugiere seleccionar espacios geográficos significativos a escala mundial, que permitan a los estudiantes realizar el tratamiento comparativo de casos en los que se contrasten diversas realidades naturales, sociales, económicas, ambientales, etc. De ninguna manera implica el desarrollo total de los distintos aspectos en todos los continentes, sino la presentación de la diversidad mundial.

<sup>2</sup> En el marco de esta propuesta es central destacar que la presencia de contenidos referidos a la realidad pasada y presente de la provincia de Córdoba, posee un doble objetivo: facilitar la comprensión de las múltiples relaciones e interacciones que se establecen entre los fenómenos sociales y espaciales y permitir el acceso a la comprensión de la memorias colectivas de la comunidad de nuestra provincia.

<sup>3</sup> Para desarrollar los contenidos involucrados en los aprendizajes de este eje, es importante que los docentes hagan permanente relación con los abordados en *Historia II*. Se sugiere implementar proyectos con alternativas de solución a problemáticas específicas seleccionadas.

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  | <p>Conocimiento y análisis del <b>espacio geográfico</b> a partir de los elementos naturales y los construidos por el hombre que permiten diferenciar <b>paisajes naturales y culturales.</b></p>                    | <p>Conocimiento y análisis del <b>espacio geográfico</b> a escala local y americana, a partir de los elementos naturales y los construidos por el hombre que permiten diferenciar <b>paisajes naturales y culturales.</b></p>                                     | <p>Conocimiento y análisis del <b>espacio geográfico</b> argentino y provincial a partir de los elementos naturales y los construidos por el hombre que permiten diferenciar <b>paisajes naturales y culturales.</b></p>   | <p>Reconocimiento de los <b>desarrollos culturales originarios en América</b> y en el actual territorio de la provincia de Córdoba.</p>  | <p>Comprensión de la <b>crisis del sistema político conservador</b> en la Argentina y la búsqueda del consenso reconociendo nuevos actores sociales y políticos.</p>   |
|  | <p>Lectura e interpretación de bibliografía específica, artículos periodísticos y documentos cartográficos de distintas características y escalas.</p>   | <p>Análisis de la <b>distribución de la población</b> en la provincia de Córdoba y otros espacios americanos, a partir del <b>marco natural</b> predominante.</p>   | <p>Indagación de la <b>realidad argentina</b> para descubrir diferentes conflictos o tensiones territoriales y sociales.</p>   | <p>Identificación del impacto cultural, social y económico del <b>orden colonial español</b> impuesto en América, y su incidencia en el actual territorio de Argentina y de la provincia de Córdoba</p>  | <p>Identificación de los alcances y limitaciones de la <b>democracia constitucional</b> durante el gobierno del radicalismo, 1916-1930, los conflictos sociales y políticos más relevantes del período.</p>  |
|  | <p>Reconocimiento del <b>origen común de la humanidad</b> hace alrededor de 250.000 años en África, y su posterior distribución territorial en el resto del mundo, con especial referencia a nuestro continente.</p> | <p>Conocimiento y valoración de la <b>diversidad cultural</b> y comprensión de los procesos de diferenciación y homogeneización (creencias, valores, prácticas y tradiciones), sus manifestaciones en la provincia de Córdoba y en otros espacios americanos.</p> | <p>Análisis, comprensión y valoración de <b>conflictos</b> y sus posibles soluciones:<br/> <b>-TERRITORIALES:</b> el contrabando en las fronteras, el conflicto de las papeleras, los hielos continentales.<br/> <b>-POBLACIONALES:</b> exclusión, calidad de vida, polarización social, desocupación.<br/> <b>-ECONÓMICOS:</b> polarización económica, desequilibrios campo – ciudad.<br/> <b>-AMBIENTALES:</b> crisis hídrica, explotación minera.</p> | <p>Análisis de las transformaciones económicas, sociales y políticas que se produjeron como consecuencia del <b>surgimiento del capitalismo</b>, la Revolución Industrial. y la Revolución Francesa.</p> | <p>Escucha, lectura e interpretación de historias de <b>vida cotidiana</b> en Córdoba durante la primera mitad del siglo XX, identificando diversidad de actores (inmigrantes de diverso origen, migrantes internos, trabajadores, mujeres, escritores, periodistas, etc.)</p> |

|  |   |   |   |  |  |
|--|---|---|---|--|--|
|  | <p>Conocimiento de las características de la <b>población</b> a escala local y en otros espacios del mundo: <b>estructura y dinámica</b>.</p> | <p>Construcción de mapas a partir de información obtenida a través de distintas fuentes escritas.</p>   | <p>Análisis de la realidad de la provincia para reconocer las problemáticas presentes en su entorno.</p>  | <p>Análisis de diversas situaciones locales, regionales y nacionales en el marco de los conflictos producidos en los <b>procesos de independencia</b> y en la <b>formación del Estado nacional</b> argentino.</p>                              | <p>Indagación, a través de diversos procedimientos, acerca de la proyección en nuestra sociedad de la Revolución Rusa y los <b>sistemas totalitarios europeos</b>.</p>     |
|  | <p>Análisis de las principales problemáticas en relación con la <b>distribución y movilidad de la población</b> a través del tiempo.</p>      | <p>Análisis y comprensión de los principales <b>problemas ambientales</b>, a partir de su relación con el modelo de desarrollo en la provincia de Córdoba y el continente americano.</p>                      | <p>Construcción de mapas a partir de información obtenida a través de distintas fuentes escritas.</p>   | <p>Reconocimiento de las <b>transformaciones del capitalismo</b> hacia fines del siglo XIX y la integración de las economías latinoamericanas y argentina según el modelo primario exportador, y su incidencia en la provincia de Córdoba.</p> | <p>Comprensión del impacto de la <b>crisis de 1929</b> en el mundo, en Argentina y en Córdoba.</p>   |
|  | <p>Identificación del <b>Estado</b> como forma de organización del espacio geográfico y sus elementos constitutivos.</p>                      | <p>Identificación de los principales <b>riesgos</b> y catástrofes ambientales, reconociendo la interacción entre las amenazas y la vulnerabilidad de la población en la provincia de Córdoba y en América</p> | <p>Indagación y reconocimiento de las <b>políticas neoliberales</b> aplicadas en Argentina en la década de los noventa, reconociendo su repercusión en la provincia de Córdoba.</p> | <p>Análisis de los movimientos migratorios en el marco de la <b>división internacional del trabajo</b>, la estructura y dinámica de la población argentina y de la provincia de Córdoba.</p>   | <p>Indagación acerca de las consecuencias de la <b>ruptura de la institucionalidad democrática</b> y las transformaciones económicas y sociales que se producen por la</p> |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | Establecimiento de relaciones entre las problemáticas que atraviesa la <b>industria en Argentina</b> y su repercusión en el ámbito de la provincia.  |  | industrialización por sustitución de importaciones, en Argentina y en Córdoba  |
|  | Conocimiento de las diversas <b>formas de organización política</b> actual en los continentes.   | Comprensión de las características y problemáticas de la <b>población</b> urbana de la provincia de Córdoba y otras ciudades del continente americano. | Conocimiento de los nuevos <b>espacios industriales</b> y las nuevas tecnologías que aplica el sector.   | Comprensión de las <b>transformaciones del sistema político</b> con la instauración del orden conservador y las oposiciones sociales y políticas que se suscitan | Reconocimiento de la redefinición de la <b>noción de ciudadanía</b> y de la relación entre el Estado y los trabajadores durante el gobierno peronista  |
|  | Identificación de los procesos de organización de los <b>primeros Estados</b> y los procesos de expansión y construcción de <b>organizaciones imperiales</b> en América y en el Mediterráneo (Casos: Incas y Roma) destacando las instituciones relativas a la organización del trabajo, la distribución del excedente, la legitimación del poder a través del culto y la jerarquización social. | Análisis y explicación de la organización de los <b>espacios rurales</b> en la provincia de Córdoba y en otros espacios del continente americano.      | Identificación de la significatividad de los <b>espacios pampeano y extrapampeanos</b> en relación con sus potencialidades naturales y artificiales. | Lectura e interpretación de bibliografía específica, artículos periodísticos y documentos cartográficos de distintas características y escalas.                  | Identificación de diversos actores e intereses en juego en la <b>etapa de inestabilidad política</b> en Argentina entre 1955 y 1976, en el marco de una <b>democracia condicionada</b> y la recurrencia de golpes de estado. |

|   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
|   | <p>Análisis y comprensión de distintos <b>modos de relación entre unidades socioculturales</b> diferentes originadas a partir de la fragmentación del Mundo Mediterráneo.</p>  | <p>Identificación y caracterización de las principales actividades económicas del continente americano estableciendo su relación con el desarrollo sustentable.</p> | <p>Identificación de la significatividad de los <b>espacios pampeano y extrapampeanos</b> en relación con sus potencialidades naturales y artificiales.</p> | <p>Reconocimiento de diversos actores, sus intencionalidades y conflictos en el marco del proceso de organización del <b>modelo primario exportador</b> y del sistema político conservador</p> | <p>Reconocimiento de las características de la práctica política y social en Latinoamérica y Argentina y su expresión en Córdoba en las décadas del 60 y 70, a través de estudios de caso, identificando actores sociales individuales y colectivos.</p>              |
|   | <p>Comprensión del proceso de <b>surgimiento de las ciudades en Europa</b> a partir del Siglo XI: las actividades económicas, grupos sociales, distribución del poder y conflictos y los fundamentos de la modernidad.</p> | <p>Análisis crítico de la alternativa del <b>desarrollo sustentable</b>.</p>  | <p><b>Identificación y valoración de los nuevos actores sociales del ámbito pampeano.</b></p>   |  | <p>Análisis de los efectos sociales, políticos y culturales del <b>régimen del terrorismo</b> de Estado en la Argentina y en Córdoba durante la dictadura militar, período 1976 y-1983.</p>   |
|   | <p>Conocimiento y valoración del <b>patrimonio natural y cultural</b> en los distintos continentes.</p>  |   | <p><b>Reconocimiento de la importancia de las agroindustrias y las economías de subsistencia en el país y en Córdoba.</b></p>                               |  | <p>. Comprensión del nuevo orden mundial tras la caída de la URSS, el <b>modelo económico y social neoliberal</b> y su repercusión en los distintos sectores sociales, en la crisis de los circuitos productivos regionales, en diversos países latinoamericanos.</p> |
| <p><b>LAS SOCIEDADES:<br/>ECONOMÍA Y AMBIENTE</b></p> |  |   |   |  | <p><b>LOS DESAFÍOS DE LA SOCIEDAD ARGENTINA Y CORDOBESA EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI</b></p>  |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  | <p>Reconocimiento y valoración de los <b>cambios</b> que se producen en el paisaje por el paso de la forma de <b>vida nómada</b> a la <b>vida sedentaria</b> de los pueblos originarios.</p> |  |   |  | <p>Análisis de los alcances y limitaciones de los intentos de los sucesivos gobiernos por <b>reconstruir la estabilidad institucional</b> y sus repercusiones sociales y económicas.</p> |
|  | <p>Conocimiento de la <b>diversidad de ambientes</b> en los distintos continentes, así como la identificación de los <b>recursos naturales</b> y sus variadas formas de aprovechamiento.</p> |  | <p>Identificación y análisis de las <b>políticas del Estado</b> aplicadas a los distintos sectores económicos.</p>  |  | <p>Lectura e interpretación de bibliografía específica, artículos periodísticos y documentos cartográficos de distintas características y escalas.</p>                                   |
|  | <p><b>Construcción de mapas</b> a partir de información obtenida a través de distintas fuentes escritas.</p>   |  | <p>Análisis y comprensión de la <b>crisis hídrica y el desmonte</b> en Argentina y en la provincia de Córdoba.</p>  |  |  |
|  | <p>Identificación y valoración del <b>uso de los recursos hídricos</b> desde los orígenes de la humanidad hasta la crisis del siglo XIV en Europa.</p>                                       |  | <p>Comparación del modelo de <b>desarrollo sustentable</b> y explotaciónismo.</p>   |  |  |
|  | <p>Conocimiento de la organización de los <b>espacios urbanos y rurales</b>, teniendo en cuenta la división del trabajo y la propiedad de la tierra en los distintos continentes.</p>        |  | <p>Reconocimiento de las transformaciones del espacio rural y urbano. Análisis de casos en Córdoba: la <b>minería extractiva</b> y el negocio inmobiliario.</p> |  |  |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | Conocimiento de los <b>procesos de urbanización</b> y principales problemáticas asociadas en los distintos continentes. |  | Análisis y comprensión de la <b>integración social</b> , económica y política de Argentina en el contexto Latinoamericano y en especial del MERCOSUR y UNASUR. |  |  |
|--|---|--|--|--|--|

## BIBLIOGRAFIA

### General del área

- Benejam, P. (1999). La oportunidad de identificar conceptos clave que guíen la propuesta curricular de las Ciencias Sociales. En *Revista Iber Graó*, (21). 5-12. Barcelona, España
- Benejam, P. y Pages, J. (coord.) (1997). *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria*. Barcelona: ICE - Horsori
- Dominguez Garrido, Ma. C. (2004). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Madrid: Pearson
- Dussel, I. y Finocchio, S. (comp.) (2003). *Enseñar hoy. Una introducción a la educación en tiempos de crisis*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Finocchio, Silvia (coord.) (1993). *Enseñar Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Troquel.
- Trepát, C. y Comes, P. (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona, España: Graó – ICE

### Geografía

- Brailovsky, A. (2006). *Historia ecológica de Iberoamérica. De los Mayas al Quijote*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Brailovsky, A. (2008). *Historia ecológica de Iberoamérica. De la Independencia a la Globalización*. Buenos Aires: Capital Intelectual
- Brailovsky, A. y Foguelman, D. (2006). *Memoria Verde. Historia ecológica de la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana
- Claval, P. (2001). *Geografía Cultural*. Buenos Aires: Eudeba
- Cordero, S. y Svarzman, J. (2007). *Hacer Geografía en la Escuela*. Buenos Aires: Novedades Educativas
- De Martín, G.G.. (1996). Estudio actual de la Geografía. En *Fuentes para la transformación curricular*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación de la Nación
- Durán, D. (2004). *Educación Geográfica: Cambios y continuidades*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Fernández Caso, M. y Gurevich, R. (coord.) (2007). *Geografía. Nuevos temas, nuevas preguntas. Un temario para su enseñanza*. Buenos Aires: Biblos
- Galafassi, G. (2002). Racionalidad moderna y problemática ambiental. Una interpretación a la luz de la articulación sociedad-naturaleza. En Galafassi, G. y Zarilli, A. *Ambiente, sociedad y naturaleza. Entre la teoría social y la historia*. Bernal, Buenos Aires: UN Quilmes Ediciones.
- Herrero Fabregat, C. (1995) *Geografía y educación: sugerencias didácticas*. Madrid: Huerga & Fierro Editores
- Lopez Trigal, L. y Benito del Pozo, P. (1999). *Geografía Política*. Madrid: Cátedra
- Reboratti, C. (2000). *Ambiente y sociedad. Conceptos y relaciones*. Buenos Aires: Ariel
- Souto Gonzalez, X. (1999). *Didáctica de la Geografía. Problemas sociales y conocimiento del medio*. (2ª edición). Barcelona, España: Del Serbal.

### Historia

- Annino, A., Castro Leiva, L. y Guerra, F. X. (1994). *De los Imperios a las Naciones: Iberoamérica*. Zaragoza, España: IberCaja-obra cultural
- Annino, A y Guerra, F. X. (2003) *Inventando la Nación. Iberoamérica Siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bethell, L. (comp.) (2000) *Historia de América Latina*. Cambridge: Crítica
- Bonaudo, M. (dir.) (2000) *Liberalismo, Estado y orden burgués. 1852-1880*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Botana, N. (1994). *El orden conservador. La política argentina entre 1880 y 1916*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Braudel, F. (1984). *La Historia y las Ciencias Sociales*. Madrid: Alianza
- Chiaramonte, J. C. (1983). La cuestión regional en el proceso de gestación del Estado Nacional argentino. Algunos problemas de interpretación. En Palacio, M. (comp.) *La unidad nacional en América Latina. Del regionalismo a la nacionalidad*. México: El Colegio de México.
- Cibotti, E. (2004). *Sin espejismos. Versiones, rumores y controversias de la historia argentina*. Buenos Aires: Aguilar.
- Dussel, I., Finocchio, S. y Gojman, S. (2003). *Haciendo memoria en el país del Nunca más*. Buenos Aires: Eudeba.

- Eggers Brass, T. (2004). *Historia Argentina 1806-2004. Una Mirada Crítica*. Buenos Aires: Maipue
- Eggers-Brass, T.; Gallego, M. y Gil Lozano, F. (2006). *Historia Latinoamericana 1700-2005. Sociedades, culturas, procesos políticos y económicos*. Buenos Aires: Maipue.
- Falcón, R. (2002). *Democracia, conflicto social y renovación de ideas 1916-1930*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Goldman, N. (dir.) (1999). *Revolución, República, Confederación (1896-1852)*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Guerra, F. X y otros (1992). *Modernidad e Independencia. Ensayos sobre las revoluciones hispánicas*. Madrid: Mapfre
- Halperín Donghi, T. (1994). *Historia Contemporánea de América Latina*. Buenos Aires: Alianza
- James, D. (2003). *Violencia, proscripción y autoritarismo*. Buenos Aires: Sudamericana
- Korol, J. C. y Tándenter, E. (1998). *Historia económica de América Latina: problemas y procesos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Lobato, M (2000). *El progreso, la modernización y sus límites 1880-1916* Buenos Aires: Sudamericana
- Oszlak, O. (1997). *La formación del Estado Argentino*. Buenos Aires: Planeta.
- Seoane, J. (comp.). (2003) *Movimientos sociales y conflicto en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.
- Suriano, J (2002). *Dictadura y Democracia 1976-2001*. Buenos Aires: Sudamericana
- Suriano, J. (2000). *El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916)*. Buenos Aires: Sudamericana
- Suriano, J y Lobato, N. (2000). *Atlas Histórico. Nueva Historia Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana
- Tandeter, E. (dir.) (2000). *Nueva Historia Argentina. La sociedad colonial*. Buenos Aires : Sudamericana
- Tarragó, M (dir) (2000). *Los pueblos originarios y la conquista*. Buenos Aires: Sudamericana
- Torre, J.C. (2002). *Los años peronistas 1943-1955*. Buenos Aires: Sudamericana

## Documentos

- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (1997). *CBC Educación Polimodal*. Buenos Aires: Autor
- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2006). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Ciencias Sociales. Tercer Ciclo EGB /Nivel Medio*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2009). *Cuaderno para el docente. Ciencias Sociales.. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Ciencias Sociales. Cuaderno de estudio 1. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Ciencias Sociales. Cuaderno de estudio 2. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Ciencias Sociales.. Cuaderno de estudio 3. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Ciclo básico unificado: C.B.U. Propuesta Curricular*. Córdoba, Argentina: Autor
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Diseño Curricular Ciclo de Especialización*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2009-2010). *Diseño Curricular Secundaria Básica (DT)*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2010-2011). *Documento Base: Programa de inclusión / terminalidad de la Educación Secundaria para jóvenes de 14/17 años*. Córdoba: Autor
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2008) Documento: Educación Ambiental. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2008) Documento: Familia, Escuela y Comunidad. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2009) Documento: Lineamientos Educación Cooperativa y Mutual. Córdoba: Autor.

Propuesta Curricular Educación Secundaria – Programa de Inclusión / Terminalidad 14-17 - Documento de Trabajo 2010-2011 - Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba

- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. (2007). *Escuela de reingreso ER. Miradas de directores, docentes y alumnos*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Currícula. (2005). *Programas de Historia I, II y III. Escuelas de Reingreso*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Autor
- Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Currícula. (2005). *Programas de Geografía I, II y III. Escuelas de Reingreso*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Autor

**ANEXO E - IDIOMA EXTRANJERO (INGLÉS)**

| OBJETIVOS  | 19. IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS I | 20. IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS II   | 21. IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS III  | 22. IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS IV             |
|--|--------------------------------|---|---|---|
| <b>En relación con la comunicación oral: <i>Escuchar y Hablar</i></b>  |                                |   |   |   |
| Reconocer y comprender frases y expresiones personalmente significativas y de uso frecuente y cotidiano, relacionadas con su experiencia dentro y fuera de aula. |                                |   |   |   |
|  |                                | Reconocer los propósitos del texto oral de acuerdo con la situación comunicativa.   |   |   |
|  |                                | Captar la idea general, localizar información específica, realizar inferencias.   | Captar la idea general, localizar información específica, realizar inferencias y reconocer la intencionalidad comunicativa.                                       |   |
| Realizar intercambios de información sencillos y directos en situaciones cotidianas.   |                                |   | Realizar intercambios de complejidad creciente.   | Realizar intercambios de mayor complejidad. |
| Participar activamente y con confianza en situaciones conversacionales formales e informales.  |                                |   |   |   |
| Incorporar progresivamente vocabulario de uso cotidiano  |                                | Incorporar progresivamente vocabulario de uso cotidiano y específico, para el desarrollo de la escucha y la expresión oral. |   |   |
| Utilizar fórmulas sociales convencionales adecuadas a los diversos intercambios comunicativos.   |                                |   |   |   |
| Concentrarse en el logro inicial de la adquisición de vocabulario y las primeras nociones gramaticales   |                                | Concentrarse en el logro gradual de mayor fluidez y precisión gramatical.   | Concentrarse en el logro gradual de mayor fluidez, precisión gramatical y pronunciación inteligible.  |   |
| Significar las temáticas abordadas en el aula, en función de sus experiencias.   |                                |   |   |   |
| <b>En relación con la comunicación escrita: <i>Leer y Escribir</i></b>   |                                |   |   |   |
| Comprender textos sencillos relacionados con temáticas cotidianas y otras abordadas en el aula y de su interés, para extraer la información requerida.           |                                |   | Comprender textos de mayor complejidad relacionados con temáticas cotidianas y otras abordadas en el aula y de su interés, para extraer la información requerida. |   |
|  |                                | Reconocer marcadores discursivos, propósitos del texto escrito y organización de la información.                            | Reconocer marcadores discursivos, propósitos del texto escrito, organización y distribución de la información y aspectos lingüísticos.                            |   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | Producir con coherencia textos escritos sencillos y (diálogos breves, instrucciones, formularios, tablas) sobre temáticas abordadas en el aula y/o cotidianas, y que son de su interés personal. | Producir con coherencia textos escritos sencillos variados (diálogos y descripciones breves, instrucciones) sobre temáticas abordadas en el aula y/o cotidianas, y que son de su interés personal, expresando su opinión, confrontándola con la de otros y empleando vocabulario pertinente. | Producir textos escritos de mayor complejidad (diálogos, e-mails, cartas breves) sobre temáticas abordadas en el aula y/o cotidianas, y que son de su interés personal, expresando su opinión, confrontándola con la de otros y empleando vocabulario y expresiones idiomáticas pertinentes. | Producir textos escritos de mayor complejidad (diálogos, e-mails, cartas breves) sobre temáticas abordadas en el aula y/o cotidianas, y que son de su interés personal, expresando su opinión, confrontándola con la de otros, empleando vocabulario y expresiones idiomáticas pertinentes y atendiendo a la coherencia y cohesión discursiva. |
| <b>APRENDIZAJES<sup>1</sup> Y CONTENIDOS</b> | <b>19. IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS I</b>  | <b>20. IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS II</b>   | <b>21. IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS III</b>  | <b>22. IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS IV</b>   |
| <b>COMPRENSIÓN ORAL ESCUCHAR</b>             | <b>Reconocimiento de la interacción</b> en situaciones sociales (diálogos breves, presentaciones, saludos).  | <b>Reconocimiento de los propósitos del texto oral</b> de acuerdo con la situación comunicativa.   |  |  |
|  | <b>Reconocimiento de los aspectos lingüísticos y comunicativos</b> en diversas interacciones orales.   |  |  |  |

<sup>1</sup> El aprendizaje del Inglés desde una perspectiva comunicativa involucra la apropiación de los saberes y el desarrollo de las estrategias propias de la capacidad de comprensión y producción de textos orales y escritos. Implica el desarrollo progresivo de las habilidades receptivas y productivas necesarias para usar la lengua inglesa en distintos contextos de interacción, y el desarrollo gradual de las estrategias comunicativas, cognitivas, metacognitivas y socioafectivas que permitan la regulación del propio aprendizaje.

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| <b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES ESCUCHAR</b> | Participación asidua en situaciones de escucha comprensiva que permitan:<br>- <b>Anticipación de contenido</b> del texto.<br>- <b>Verificación</b> de las anticipaciones.<br>- <b>Inferencia</b> de significados.<br>- <b>Establecimiento de relaciones</b> entre el texto y las ilustraciones o gráficos que lo acompañen. | Participación asidua en situaciones de escucha comprensiva que permitan:<br>- <b>Inferencia</b> de significados.<br>- <b>Establecimiento de relaciones</b> entre el texto y las ilustraciones o gráficos que lo acompañen.<br>- <b>Recuperación</b> de la idea general.<br>- <b>Localización</b> de información específica.<br>- <b>Secuenciación</b> espacio temporal.<br>- <b>Establecimiento de relaciones</b> entre el texto y el contexto.<br>- <b>Identificación de pistas</b> contextuales. | Participación asidua en situaciones de escucha comprensiva que permitan:<br>- <b>Inferencia</b> de significados.<br>- <b>Establecimiento de relaciones</b> entre el texto y las ilustraciones o gráficos que lo acompañen.<br>- <b>Recuperación</b> de la idea general.<br>- <b>Localización</b> de información específica.<br>- <b>Secuenciación</b> espacio temporal.<br>- <b>Establecimiento de relaciones</b> entre el texto y el contexto.<br>- <b>Identificación de pistas</b> contextuales. | Participación asidua en situaciones de escucha comprensiva que permitan:<br>- <b>Inferencia</b> de significados.<br>- <b>Establecimiento de relaciones</b> entre el texto y las ilustraciones o gráficos que lo acompañen.<br>- <b>Recuperación</b> de la idea general.<br>- <b>Localización</b> de información específica.<br>- <b>Secuenciación</b> espacio temporal.<br>- <b>Establecimiento de relaciones</b> entre el texto y el contexto.<br>- <b>Identificación de pistas</b> contextuales.<br>- <b>Inferencia de la intencionalidad.</b><br>- <b>Reformulación</b> de la información textual. |
|   | <b>Comprensión, interpretación y ejercicio del juicio crítico</b> , en actividades y tareas individuales o grupales progresivamente más complejas.  |  |  |   |
| <b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES HABLAR</b>   | Producción de <b>textos orales sencillos.</b>   | Producción de <b>textos orales sencillos.</b>  | Producción de <b>textos orales de complejidad creciente.</b>   |   |
|   | Incorporación gradual de <b>vocabulario de uso frecuente.</b>   | Incorporación gradual de <b>vocabulario de uso frecuente y específico.</b>   |  |   |
|   | <b>Intercambios en situaciones cotidianas (localizar, pedir, agradecer, aceptar, rechazar).</b>   | Intercambios en situaciones cotidianas (localizar, pedir, <b>informar</b> , agradecer, aceptar, <b>rechazar, averiguar, ofrecer, sugerir, aconsejar, advertir, requerir, describir, narrar</b> ).  |  |   |
|   | <b>Participación en diálogos inducidos, formulando preguntas y/o respuestas simples.</b>  | <b>Participación en situaciones orales</b> para el desarrollo gradual de la producción oral (en relación con la escucha).  | <b>Participación espontánea</b> en situaciones orales para el desarrollo gradual de la producción oral (en relación con la escucha).   |   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES HABLAR</b>  | <b>Discurso oral restringido</b> sobre <b>temáticas conocidas</b> relacionadas con la experiencia del estudiante y que le son significativas ( <b>diálogo, instrucción</b> ).  | Discurso oral restringido sobre temáticas conocidas relacionadas con la experiencia del estudiante y que le son significativas ( <b>diálogo, instrucción, descripción</b> ).                             | <b>Abordaje de temáticas conocidas</b> relacionadas con la experiencia del estudiante y que le son significativas (diálogo, instrucción, descripción). | Abordaje de temáticas conocidas relacionadas con la experiencia del estudiante y que le son significativas (diálogo, instrucción, descripción, <b>narración</b> ). |
|  |  | <b>Reconocimiento y uso de diversos modos interacción</b> y de formatos en presentaciones, instrucciones, apertura y cierre de diálogos y fórmulas propias de diversas situaciones sociales.             |  |  |
|  |  | <b>Desarrollo de la pronunciación inteligible</b> para la producción de textos orales.   |  |  |
|  | Uso de <b>fórmulas sociales convencionales</b> .   |  |  |  |
| Práctica de los <b>turnos del habla</b> y valoración de su importancia para los intercambios comunicativos.  |  |  |  |  |
| <b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS LEER</b>   | <b>Comprensión global</b> de textos sencillos relacionados con temáticas abordadas en el aula, para extraer la información requerida.  | <b>Comprensión gradual</b> de la información <b>global y específica (skimming, scanning)</b> de textos sencillos relacionados con temáticas abordadas en el aula, para extraer la información requerida. |  |  |
|  | <b>Reconocimiento de propósitos</b> del texto escrito de acuerdo con la situación comunicativa.  |  |  |  |
|  | <b>Reconocimiento de aspectos lingüísticos</b> en textos escritos de poca complejidad.   | <b>Reconocimiento de aspectos lingüísticos</b> en textos escritos cada vez más complejos.  |  |  |
|  |  | <b>Disposición de nociones de coherencia discursiva</b> como herramientas del procesamiento lector.  |  |  |
|  |  | <b>Reconocimiento de oración, tópico, organización y distribución de la información</b> como herramientas del procesamiento lector.  |  |  |
|  | <b>Búsqueda de significados en el diccionario bilingüe.</b>  | Búsqueda de significados en el diccionario bilingüe <b>y monolingüe</b> .  |  |  |
| Búsqueda de información en <b>Internet</b> .   |  |  |  |  |
| <b>Lectura exploratoria</b> de textos de los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías: <b>e-mails, mensajes de texto, memo, fax</b> . | Lectura exploratoria <b>e intensiva</b> de textos de los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías: e-mails, mensajes de textos, memo, fax, <b>postales, cartas formales e informales breves, página web</b> . |  |  |  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <b>PRODUCCIÓN DE<br/>DE TEXTOS<br/>ESCRITOS<br/>ESCRIBIR</b> | <b>Completamiento</b> de formularios, tablas horarias.   |   |   |
|  | Participación asidua en situaciones de escritura que favorezcan la producción de textos de <b>poca complejidad</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Diálogos breves.</b></li> <li>- <b>Descripciones sencillas.</b></li> <li>- <b>Instrucciones simples.</b></li> <li>- <b>Listados.</b></li> <li>- <b>Notas y apuntes.</b></li> <li>- <b>Mensaje.</b></li> <li>- <b>E-mail.</b></li> </ul> | Participación asidua en situaciones de escritura que favorezcan la producción de textos de <b>complejidad creciente</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogos</li> <li>- Descripciones</li> <li>- Instrucciones</li> <li>- Notas y apuntes.</li> <li>- E-mail.</li> <li>- <b>Cartas.</b></li> </ul> | Participación asidua en situaciones de escritura que favorezcan la producción de textos de <b>complejidad creciente</b> , con mayor atención a la <b>coherencia discursiva</b> . <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogos</li> <li>- Descripciones</li> <li>- Instrucciones</li> <li>- E-mail.</li> <li>- Cartas.</li> <li>- <b>Notas de opinión breves</b></li> <li>- <b>Narraciones breves.</b></li> </ul> |
|  | Producción de <b>frases simples y párrafos breves para expresar gustos y preferencias.</b>   | <b>Producción coherente de textos sencillos</b> , expresando su opinión, confrontándola con la de otros y argumentando su punto de vista en forma gradual.  |   |
| <b>Selección y uso de vocabulario.</b>                       | Selección y uso de vocabulario <b>pertinente.</b>  | Selección y uso de vocabulario <b>y expresiones idiomáticas pertinentes.</b>  |   |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| <b>LENGUA,<br/>COMUNICACIÓN,<br/>SOCIEDAD Y<br/>CULTURA<sup>2</sup></b> | Participación en <b>situaciones comunicativas diversas</b> , en las que sea necesario usar la lengua inglesa para escuchar, hablar, leer y escribir sobre: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vida personal y social: hogar, escuela, familia, amistades.</li> <li>- Gustos y preferencias</li> <li>- El entorno: el barrio, el pueblo, la ciudad, el campo. El clima. Países y nacionalidades.</li> <li>- Los colores</li> <li>- Los momentos del día</li> <li>- Los días de la semana y meses del año</li> <li>- Los números</li> <li>- La hora</li> </ul> | Participación en <b>situaciones comunicativas diversas</b> , en las que sea necesario usar la lengua inglesa para escuchar, hablar, leer y escribir sobre: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades recreativas: espacios donde compartir y socializar con otros, –la calle, la plaza, el club, el supermercado, la biblioteca, el pub, la disco, la playa, otros-.</li> <li>- Deportes.</li> <li>- Vestimenta.</li> <li>- Alimentos.</li> <li>- El cuerpo humano.</li> <li>- Localización geográfica de determinados puntos: direcciones en un pueblo o ciudad.</li> </ul> | Participación en <b>situaciones comunicativas diversas</b> , en las que sea necesario usar la lengua inglesa para escuchar, hablar, leer y escribir sobre: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los derechos de niños, adolescentes y jóvenes.</li> <li>- La salud: prevención y hábitos higiénicos. Alimentación.</li> <li>- El mundo del trabajo: Los oficios, profesiones y ámbitos de trabajo de los adultos. Los derechos del trabajador. Normas de higiene y seguridad en el trabajo</li> <li>- Lugares de interés y turismo.</li> <li>- Celebraciones.</li> <li>- Grupos musicales.</li> <li>- El aeropuerto, la estación terminal de ómnibus/tren, el subterráneo</li> <li>- El Restaurant/bar/fast-food</li> </ul> | Participación en <b>situaciones comunicativas diversas</b> , en las que sea necesario usar la lengua inglesa para escuchar, hablar, leer y escribir sobre: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El entorno: el ambiente y su cuidado. Ecología. Organizaciones ambientalistas.</li> <li>- Las nuevas culturas juveniles</li> <li>- Expresiones artísticas, el piercing, el tatuaje, los grafitis, el arte en las calles.</li> <li>- El cine.</li> </ul> |
|   | Reflexión acerca de las <b>relaciones entre lengua, sociedad y cultura</b> a partir del reconocimiento de <b>vocabulario inglés que se utiliza como propio del castellano</b> : <i>chatear, mail, scooter, skate, pub, bar, sándwich, mouse</i> y otras.  |   | Reflexión acerca de las relaciones entre lengua, sociedad y cultura a partir del reconocimiento de <b>vocabulario inglés que se utiliza en los medios masivos de comunicación</b> .   |   |
|   | Reflexión acerca de las <b>relaciones entre lengua inglesa y nuevas tecnologías</b> .   |   |   |   |
|   |   |   | <b>Lectura exploratoria de textos provenientes de manuales de usuarios</b> (PC, teléfonos celulares, herramientas, maquinarias) y otros de interés de los estudiantes.  |   |
|   | Frecuentación del <b>discurso literario en canciones, historietas</b> .   |   | Frecuentación del discurso literario en canciones, historietas, <b>narraciones breves</b> .   |   |

<sup>2</sup> Los aprendizajes de este eje organizador articulan estrechamente con los que se consignan para los ejes de comprensión y producción, tanto oral como escrita.

<sup>3</sup> Si bien no se concibe enseñar una lengua sin tener en cuenta su estructura y funcionamiento, la enseñanza de la gramática inglesa no debe ser un objetivo en sí mismo. Debe ser enseñada en contexto, de modo que los estudiantes puedan apreciar cómo se organizan las oraciones, se combinan, adquieren significado y presentan variaciones de estilo en el discurso oral y escrito. (Hedge:2000)

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| <p><b>GRAMÁTICA EN FUNCIÓN DEL USO<sup>3</sup></b></p> | <p><b>Apropiación reflexiva y en función de las necesidades de comprensión y producción</b> de textos orales y escritos de saberes sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sustantivo: común, propio, singular y plural.</b></li> <li>- <b>Adjetivos calificativos, posesivos, demostrativos, interrogativos</b></li> <li>- <b>Pronombres personales, demostrativos, interrogativos.</b></li> <li>- <b>Artículo definido e indefinido.</b></li> <li>- <b>Preposiciones de tiempo y lugar.</b></li> <li>- <b>El verbo SER o ESTAR – PRESENTE (AM – IS – ARE) : formas afirmativa, negativa e interrogativa.</b></li> <li>- <b>El verbo HAVE GOT: formas afirmativa, negativa e interrogativa.</b></li> <li>- <b>El modal CAN: afirmaciones- negaciones y preguntas.</b></li> <li>- <b>Tiempo verbal: Presente Simple y Continuo</b></li> <li>- <b>Nexos coordinativos: and, but, or.</b></li> </ul> | <p><b>Apropiación reflexiva y en función de las necesidades de comprensión y producción</b> de textos orales y escritos de saberes sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Formación de plurales irregulares.</b></li> <li>- <b>Sustantivos contables e incontables.</b></li> <li>- <b>Adjetivos calificativos, demostrativos, cuantitativos, interrogativos.</b></li> <li>- <b>Pronombres personales, demostrativos, interrogativos.</b></li> <li>- <b>Artículo definido e indefinido.</b></li> <li>- <b>Preposiciones de tiempo y lugar.</b></li> <li>- <b>Adverbios de modo, frecuencia, tiempo y lugar.</b></li> <li>- <b>Afijos</b></li> <li>- <b>El Modal CAN: afirmaciones- negaciones y preguntas.</b></li> <li>- <b>El verbo SER o ESTAR – PASADO (WAS- WERE) : formas afirmativa, negativa e interrogativa.</b></li> <li>- <b>Tiempo verbal: Presente simple y Continuo. Pasado simple.</b></li> <li>- <b>Nexos coordinativos: because, however.</b></li> </ul> | <p><b>Apropiación reflexiva y en función de las necesidades de comprensión y producción</b> de textos orales y escritos de saberes sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sustantivo: común, propio, singular y plural.</b></li> <li>- <b>Adjetivos calificativos, demostrativos, cuantitativos, interrogativos.</b></li> <li>- <b>Pronombres personales, demostrativos, interrogativos.</b></li> <li>- <b>Artículo definido e indefinido.</b></li> <li>- <b>Afijos</b></li> <li>- <b>Adverbios de modo, frecuencia, tiempo y lugar.</b></li> <li>- <b>Grado comparativo.</b></li> <li>- <b>El Modal MUST</b></li> <li>- <b>Tiempo verbal: Presente Simple y Continuo. Pasado Simple. Pasado Continuo. Futuro: will y going to</b></li> <li>- <b>Conectores de tiempo (When, after, before, later, at first/ the beginning, then), consecuencia (so, consequently), de finalidad o propósito (To + verb infinitive , For+ verb ing).</b></li> </ul> | <p><b>Apropiación reflexiva y en función de las necesidades de comprensión y producción</b> de textos orales y escritos de saberes sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sustantivo: común, propio, singular y plural.</b></li> <li>- <b>Adjetivos calificativos, demostrativos, cuantitativos, interrogativos.</b></li> <li>- <b>Pronombres personales, demostrativos, interrogativos.</b></li> <li>- <b>Adverbios de modo, frecuencia, tiempo y lugar.</b></li> <li>- <b>Grado comparativo y superlativo.</b></li> <li>- <b>El Modal SHOULD</b></li> <li>- <b>Modo imperativo afirmativo y negativo.</b></li> <li>- <b>Tiempo verbal: Presente perfecto</b> Presente, pasado y futuro (Simple y Continuo).</li> <li>- <b>Voz pasiva en presente (para describir procesos).</b></li> </ul> |
|--|---|--|---|--|

## BIBLIOGRAFÍA

- Hedge , T. (2000). *Teaching and Learning in the Language Classroom*. Oxford: Oxford University Press
- Nunan, D. (1999).. *Second Language Teaching and Learning*. Boston, Massachusetts: Heinle & Heinle Publishers
- Williams, M. and Burden, R. (1999). *Psychology for Language Teachers*. Cambridge: Cambridge University Press.

## Documentos

- Argentina, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. (1997). *Documento Lenguas Extranjeras*. Buenos Aires: Autor
- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2006). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Lengua. Tercer Ciclo EGB /Nivel Medio*. Buenos Aires: autor
- Argentina, Presidencia de la Nación. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología (2007). Ley Nº 26.206, *Ley de Educación Nacional, Hacia una Educación de Calidad para una Sociedad más Justa*.
- Argentina, Presidencia de la Nación. Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Áreas curriculares. (2009). *Lenguas Extranjeras*. Recuperado el 13 de enero de 2009, de [http://www.me.gov.ar/curriform/lenex\\_mas.html](http://www.me.gov.ar/curriform/lenex_mas.html)
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Ciclo Básico Unificado: C.B.U. Propuesta Curricular*. Córdoba, Argentina: Autor
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Ciclo de Especialización: C.E. Propuesta Curricular*. Córdoba, Argentina: Autor
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2009-2010). *Diseño Curricular Secundaria Básica (DT)*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2010-2011). *Documento Base: Programa de inclusión / terminalidad de la Educación Secundaria para jóvenes de 14/17 años*. Córdoba: Autor
- Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Currícula. (2005). *Programas de Inglés. Niveles I, II, III y IV. Escuelas de Reingreso*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Autor
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. (2007). *Escuela de reingreso ER. Miradas de directores, docentes y alumnos*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. (2008). ES.3. Inglés. En *Diseño Curricular para la Enseñanza Secundaria. 3º año*. La Plata, Buenos Aires: Autor

**ANEXO F - 23. EDUCACIÓN ARTÍSTICA<sup>1</sup>**

|  | <b>ARTES VISUALES</b>  | <b>MÚSICA</b>  | <b>DANZA</b>  | <b>TEATRO</b> |
|--|--|--|---|---------------|
| <b>OBJETIVOS</b>   | Disfrutar y participar de las manifestaciones artísticas que las sociedades y las culturas han producido y que traducen y simbolizan diversas visiones del mundo.                      |  |   |               |
|  | Establecer vínculos entre el conocimiento y la experiencia artística con los demás aprendizajes del currículum, para potenciar los procesos de interpretación y producción de sentido. |  |   |               |
|  | Aproximarse a las diferentes maneras de hacer arte, a los artistas y a los circuitos de producción y circulación de los productos artísticos en sus diversos lenguajes.                |  |   |               |
|  | Explorar y experimentar los vínculos entre el arte, la cultura, la sociedad y la vida cotidiana.   |  |   |               |
|  | Conocer y reconocer emociones y sensaciones por medio de la experiencia estética.  |  |   |               |
|  | Reconocer el potencial expresivo propio y de los demás, desarrollando la sensibilidad para exteriorizar vivencias.   |  |   |               |
|  | Indagar y apreciar las relaciones entre arte y nuevas tecnologías.   |  |   |               |
|  | Apropiarse de recursos técnicos, expresivos y analíticos propios de los diferentes lenguajes artísticos.   |  |   |               |
|  | Desarrollar actitudes y conductas de valoración y cuidado del patrimonio artístico local como parte del acervo cultural identitario  |  |   |               |
|  | Identificar, comprender, valorar y respetar las diferencias personales, culturales, sociales.  |  |   |               |
|  | Desarrollar la capacidad de resolver problemas desde la producción artística en diferentes lenguajes, mediante el uso de recursos técnicos, materiales, herramientas y soportes.       |  |   |               |
|  | Desarrollar las habilidades de análisis, de investigación y crítica constructiva, propias de un pensamiento artístico.   |  |   |               |
|  | Trabajar en equipo y con respeto, considerando las diferencias de puntos de vista y la necesidad de construir acuerdos.  |  |   |               |
| Vivenciar experiencias con las artes visuales que les permitan comprender el vínculo de las imágenes con el mundo social, así como las diferentes formas en que las culturas han representado la realidad. | Tomar contacto con diversas formas musicales pertenecientes a su contexto y al patrimonio universal, latinoamericano y local.  | Apreciar y valorar el cuerpo, el movimiento y la danza desde una perspectiva estética y sociocultural. | Reconocer el cuerpo y la voz como vehículos de comunicación y medio para exteriorizar sus ideas, inquietudes, emociones, sentimientos, vivencias e intereses. |               |

<sup>1</sup> El propósito es que los estudiantes profundicen en el conocimiento de uno o más lenguajes artísticos (las opciones son Danza, Música, Teatro y/o Artes Visuales), a fin de integrar los saberes relacionados con el campo de conocimiento de la educación artística y sus lenguajes. En general, se propone trabajar con la metodología de Proyecto desde una posición constructivista – contextualista que, en el caso particular de la educación artística, posibilita el trabajo conjunto y simultáneo de uno o más lenguajes. En este marco, el docente asume el rol de facilitador de los aprendizajes ante un estudiante protagonista – hacedor, con quien define un curso de acción en el marco de un currículum abierto. Cada institución podrá presentar un proyecto cada 30 o 40 estudiantes. A partir de los objetivos y aprendizajes propuestos en el presente diseño, la institución elaborará –previa indagación de los intereses y motivaciones artísticas de los estudiantes– un proyecto de enseñanza que contenga: el o los lenguajes seleccionados, fundamentación, objetivos, contenidos, estrategias, recursos y bibliografía. Dicho proyecto deberá ser presentado a la Supervisión correspondiente para su aprobación, con anterioridad al inicio de su implementación.

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   |   |  |   | Reconocer el cuerpo y la voz como medios para conocer, representar e interpretar la realidad y el mundo circundante.                          |
| Participar activamente de experiencias que le permitan enriquecer la sensibilidad, la percepción visual y su potencial creativo.  | Apreciar el lugar y el valor de la música como parte del patrimonio cultural de una sociedad.   | Reconocer los diversos elementos que componen el lenguaje musical. | Apropiarse, a partir de la experiencia y la participación, de algunos elementos del lenguaje del movimiento para expresión de pensamientos, sentimientos y valores. | Explorar las diferentes actividades del teatro (actuación, dirección, dramaturgia, escenografía, vestuario, iluminación, sonorización, etc.). |
|   |   |  |   |   |
| Reflexionar acerca del papel que las imágenes juegan en su vida y de las actitudes, sensaciones y emociones que generan.  | Reconocer y valorar diversas expresiones musicales según criterios estéticos y formales propios del lenguaje.                                   |  | Conocer y valorar, a través de las expresiones dancísticas, su propia cultura y la de los demás.  | Poner en juego los conocimientos, las habilidades y las actitudes que implican la experiencia y la apreciación del arte teatral.              |
|   |   |  | Comprender y respetar formas similares y diferentes de representar la realidad, tanto de personas como de grupos sociales.  |   |
| Valorar las posibilidades que ofrece el lenguaje visual para el desarrollo de la autoexpresión, la comunicación con los demás y la participación en el universo cultural. | Asumir una actitud crítica frente a la música que se difunde y se escucha.  |  | Desarrollar y dar sentido a movimientos propios de expresiones dancísticas locales, regionales, nacionales y universales.   | Explorar con libertad y confianza las posibilidades expresivas del cuerpo y la voz.   |
| Ampliar las posibilidades de relación entre formas, ideas y valores, tanto desde la producción como desde la apreciación.   | Liberar y fortalecer su expresividad y potencial creativo, mediante el ejercicio de prácticas musicales de improvisación, creación y ejecución. |  | Construir algunos criterios que permitan argumentar gustos y preferencias en materia de danza.  | Analizar las relaciones del teatro con las demás artes.   |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  | Conocer y acceder a un uso crítico de las nuevas formas del lenguaje visual: fotografía, video, arte digital, etc.   | Desarrollar habilidades en el uso de instrumentos simples, en la creación y la composición de melodías sencillas y en la interpretación tanto vocal como instrumental. | Desarrollar su sensibilidad frente a las manifestaciones del cuerpo en general, y de la danza en particular. | Identificar los componentes del hecho teatral y utilizar estas categorías en los procesos de apreciación artística.                           |
|  |  | Participar activamente –de manera individual y colectiva- en experiencias de producción y apreciación musical.   | Comentar y reflexionar sobre las producciones propias y las de los demás.                                    | Utilizar los elementos de la estructura dramática para la creación de situaciones de ficción que den lugar a creaciones colectivas.           |
|  |  | Contribuir a la construcción del sentido de pertenencia a una cultura nacional.  |  | Intervenir en la realidad social por medio de puestas teatrales que expresen intereses y necesidades del medio y del contexto de pertenencia. |
|  |  |  |  | Comprender y transitar su rol de espectador activo y crítico desde una actitud de receptor sensible.  |
|  | <b>ARTES VISUALES</b>  | <b>MÚSICA</b>  | <b>DANZA</b>   | <b>TEATRO</b>   |
| <b>APRENDIZAJES<sup>2</sup><br/>Y CONTENIDOS</b> | Conocimiento de los <b>elementos constitutivos de los diversos lenguajes artísticos</b> como enriquecimiento de procesos de producción e interpretación de significados personales, sociales, culturales, étnicos.           |  |  |   |
|  | Análisis y lectura crítica de <b>manifestaciones artísticas de diferentes épocas, espacios, géneros y estilos.</b>   |  |  |   |
|  | <b>Participación crítica en la producción y recepción de obras artísticas diversas</b> , del ámbito cercano y lejano. La intervención de los recursos tecnológicos advirtiendo las posibilidades de interactuar globalmente. |  |  |   |
|  | <b>Apreciación y apropiación de bienes culturales</b> en diversos contextos. <b>Revalorización</b> del patrimonio cultural local.  |  |  |   |
|  | Reflexión sobre el <b>proceso de producción, la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético.</b>  |  |  |   |
|  | Análisis y valoración de la variedad de <b>formas de representación</b> , los diversos modos de ver el mundo y los diferentes <b>criterios estéticos.</b>  |  |  |   |

<sup>2</sup> No se aspira a un detalle exhaustivo de los aprendizajes de cada disciplina, sino de priorizar algunos que puedan favorecer la participación de los estudiantes en experiencias de aprendizaje que les permitan conocerse y reconocerse, expresar su mundo interior, vincularse con los otros e intervenir en el contexto sociocultural

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  | <p>Reconocimiento de algunos usos y significaciones de las <b>imágenes en el contexto</b> social de pertenencia.</p>  | <p>Participación en <b>propuestas de producción musical</b> (pequeños grupos, individuales o colectivas) considerando y revalorizando las características del entorno musical local, de la región, y ampliándolo a otros contextos que involucren el desarrollo del pensamiento divergente a través de acciones que pongan en juego la ruptura, el cambio, la búsqueda de lo novedoso, lo sorprendente, lo inesperado, lo absurdo, como modos de aproximación a la creatividad.</p> | <p>Interacción grupal para la búsqueda de <b>diferentes respuestas corporales</b> en situaciones individuales y grupales.</p>   | <p>Selección, organización y utilización del gesto, el espacio y los objetos para la <b>codificación teatral con intencionalidad estética</b>.</p>  |
|  | <p><b>Exploración y conocimiento de las diversas formas de representación</b> visual de los elementos del entorno natural y social, a partir de conceptos tales como realismo, idealismo, verosimilitud, figuración, abstracción.</p> | <p>Improvisación, elaboración y ejecución de <b>composiciones musicales de diversas formas y estilos</b>.</p>   | <p>Utilización de los <b>códigos de comunicación del lenguaje corporal</b>: imitación, oposición, contraste, complementación y conducción.</p>  | <p>Organización de los <b>elementos de la estructura dramática</b> (acción, personaje, conflicto, entorno, argumento / historia) en la producción de distintas creaciones verbales y no verbales, individuales y grupales.</p>        |
|  | <p>Apreciación y análisis crítico de las <b>imágenes de la publicidad</b>.</p>  | <p>El desarrollo de <b>estrategias para el trabajo grupal</b>, la puesta en común y la reflexión con el otro.</p>   | <p>Abordaje de <b>ejercicios de composición</b> vinculados a la estructura narrativa (permanencia de una idea, ruptura, variación, y recurrencia) al espacio, al tiempo, a la dinámica, al cuerpo y sus posibilidades de movimiento, a la experimentación con objetos y con elementos de otros lenguajes.</p> | <p>Reconocimiento y diferenciación de los <b>elementos de la estructura en textos de autor</b>.</p>   |
|  | <p>Análisis de las características de la imagen documental, y reflexión sobre su uso en la <b>fotografía de prensa y el reportaje visual</b>.</p>   | <p>La identificación de las vinculaciones entre <b>la melodía y el ritmo en música</b> de diferentes géneros y estilos.</p>   | <p>Selección y síntesis de los elementos del lenguaje en función de la <b>creación de sentido en pequeñas producciones</b>.</p>   | <p>Identificación y utilización de la acción como generadora y transformadora del espacio, el tiempo, los personajes y las situaciones teatrales, en la improvisación de <b>secuencias dramáticas y en creaciones colectivas</b>.</p> |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | <p>Conocimiento de los <b>circuitos y medios de difusión de la imagen</b>: exposiciones y muestras plásticas y de fotografía, prensa gráfica, cartelería, afiches callejeros, cine, televisión, entornos virtuales.</p>   | <p>Reconocimiento del contexto multicultural en el que se inscriben las <b>producciones sonoras</b>.</p>  | <p>Análisis del <b>contexto como productor de sentido</b>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- danza en la escuela y fuera de la escuela.</li> <li>- manifestaciones propias de los contextos juveniles.</li> </ul> <p>Apreciación de similitudes y diferencias, búsqueda de aproximaciones: relaciones y cruces.</p> | <p>Producción integrada, planificación y planteamiento de objetivos para la realización de <b>producciones teatrales específicas</b>.</p>  |
|  | <p>Apreciación y comprensión de las diversas <b>representaciones de la corporeidad en las artes visuales</b> (pintura, escultura, fotografía), formulando interpretaciones acerca de los modelos, significados culturales, valores e ideas que ponen de manifiesto.</p> | <p>Conocimiento de la diversidad de <b>manifestaciones que ofrece el entorno cultural</b>: Centros Culturales, Peñas, Festivales, Clubes, Salas de concierto, Recitales al aire libre, plazas y diversos espacios alternativos.</p> | <p>Participación en experiencias de aprendizaje para reconocer algunos <b>elementos del lenguaje de la danza</b> como un medio para expresar, apreciar y comprender distintas expresiones dancísticas.</p>   | <p>Previsión de plazos y recursos necesarios. Elaboración de <b>cronograma de acciones</b>.</p>  |
|  | <p>Acercamiento –directo o mediatizado (películas, videos, sitios web)- a <b>diferentes actividades, profesionales e instituciones especializadas</b> en la producción, difusión, conservación y circulación de las imágenes y los objetos con valor artístico.</p>     | <p>La identificación de relaciones entre las <b>manifestaciones musicales y el entorno</b> social geográfico, histórico en el que se produce (instrumentos, danzas típicas, lugares y situaciones donde circula la música).</p>     | <p>Indagación y reflexión sobre el sentido e importancia de <b>la danza en la sociedad</b> y sobre su condición de espacio para el encuentro entre culturas.</p>   | <p>Desarrollo de un espacio de integración con la comunidad. La selección del material y equipamiento necesario para una <b>muestra pública de ejercicios teatrales, creación colectiva o montaje de un texto dramático</b>.</p> |
|  | <p>Participación en <b>actividades de producción visual colectiva</b>: creaciones en power point, montajes fotográficos, murales, instalaciones, fotologs temáticos.</p>  | <p>Aproximación a los <b>profesionales de la música</b> que desarrollan su actividad en distintos ámbitos (instrumentistas, compositores, musicalizadores, sonidistas, etc.).</p>   | <p>Elaboración de <b>secuencias de movimientos</b> y creación de sus propias danzas.</p>   | <p>Contextualización de manifestaciones teatrales en situaciones que requieran disfrutar y analizar manifestaciones artísticas dentro y/o fuera de su escuela apropiándose paulatinamente de <b>criterios de valoración</b>.</p> |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  | <p>Identificación de <b>géneros y estilos</b> y su relación con el contexto cultural.</p>   | <p>Comunicación de ideas, sentimientos, emociones y opiniones a través de la <b>producción dancística grupal</b>.</p>                     | <p>Acercamiento –directo o mediatizado (películas, videos, sitios web)- a <b>diferentes profesionales del mundo del teatro</b> (actores, directores, asistentes, dramaturgos, diseñadores, escenógrafos, bailarines, músicos, cantantes; técnicos: iluminadores, sonidistas, maquilladores, vestuaristas y otros) valorando los <b>procesos de trabajo y su contexto de producción</b>.</p> |
|  |  | <p>Indagación en torno a <b>las diversas propuestas musicales</b> que se presentan en su comunidad, <b>y su relación con los otros lenguajes</b> artísticos (Teatro, Artes Visuales y Danzas)</p> | <p>Participación en <b>experiencias en montajes de danzas y bailes</b> tradicionales y de la actualidad (local, regional, universal).</p> |   |
|  |  | <p>La identificación de <b>los ámbitos de circulación y consumo de la música</b> popular y la música académica.</p>   |   |   |

## BIBLIOGRAFÍA

- Akoschky, J. y otros. (2006). *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós
- Alderoqui, S. (comp.) (1996). *Museos y escuelas: socios para educar*. Buenos Aires, Paidós
- Alegre, O. (2000). *Diversidad humana y educación*. Málaga, España: Aljibe.
- Alsina, P. (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona, España: Graó
- Aricó, H. (2007). *Apuntes sobre bailes criollos*. Buenos Aires: Folklore-IUNA
- Aricó, H. (2008). *Danzas Tradicionales Argentinas, una nueva propuesta*. (3ra.edic.). Buenos Aires: Autor
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona, España: Paidós
- Bayo Magalef, J. (1987). *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales*, Barcelona, España: Anthropos
- Belinche, D. y Larrègle, M. E. (2006). *Apuntes sobre Apreciación Musical*. La Plata, Buenos Aires, Argentina: EDULP.
- Boulez, P. (2003). *La escritura del gesto*. Barcelona, España: Gedisa
- Cañas, J. (1995). *Didáctica de la expresión dramática*. Buenos Aires: Octaedro
- Carli, S. (comp.). (2003) *Estudios sobre comunicación, educación y cultura. Una mirada a las transformaciones recientes de la Argentina*. Buenos Aires: La Crujía
- Díaz, M. (2005). *Mirar y ver. Reflexiones sobre el arte*. Buenos Aires: De los Cuatro Vientos.
- Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona, España: Paidós
- Eisner, E. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona, España: Paidós
- Falcoff, L. (1995). *¿Bailamos? Experiencias integradas de música y movimiento para la escuela*. Buenos Aires: Ricordi
- Fischerman, D. (2004). *Efecto Beethoven. Complejidad y valor en la música de tradición popular*. Buenos Aires: Paidós
- Fontana Lazotti, L. (1983). *Comunicación visual y escuela. Aspectos psicopedagógicos del lenguaje visual*. Barcelona, España: Gustavo Pili
- Gainza, V. (1981). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación Musical*. Buenos Aires: Ricordi
- Gardner, H. (1997). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona, España: Paidós
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. (2002). *Las Competencias Educativas Prioritarias. Un compromiso con la calidad*. En *Cuadernos para pensar, hacer y vivir la Escuela*. (2). Córdoba, Argentina: Autor
- Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona, España: Octaedro
- Hesselman, S. (1990). *El pensamiento corporal*. Buenos Aires: Paidós
- Humphrey, D. (1965) *El arte de crear danzas*. Buenos Aires: Eudeba
- Joly, M. (1999). *Introducción al análisis de la imagen*, Buenos Aires: La Marca
- Joly, M. (2003 a). *La imagen fija*: Buenos Aires: La Marca
- Joly, M. (2003 b). *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción*, Barcelona, España: Paidós
- Laban, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Buenos Aires: Paidós
- Perrenoud, Ph. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona, España: Graó
- Spravkin, M. (1997). *Educación plástica en la escuela, un lenguaje en acción*. Buenos Aires: Novedades Educativas
- Stokoe, P. (1978). *Expresión Corporal, guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi
- Stokoe, P. (1975). *Expresión Corporal y el adolescente*. Buenos Aires: Ricordi
- Stokoe, P. y Sirkin, A. (1994). *El proceso de la creación en arte*. Buenos Aires: Almagesto
- Willems, E. (1984). *Las bases psicológicas de la Educación Musical*. Buenos Aires: Eudeba

## Documentos

- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (1997). *CBC Educación Polimodal*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Cultura y Educación. (2008). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios de Educación Artística*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. (2007). *Escuela de reingreso ER. Miradas de directores, docentes y alumnos*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Ciclo básico unificado: C.B.U. Propuesta Curricular*. Córdoba, Argentina: Autor
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Diseño Curricular Ciclo de Especialización*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2009-2010). *Diseño Curricular Secundaria Básica (DT)*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2010-2011). *Documento Base: Programa de inclusión / terminalidad de la Educación Secundaria para jóvenes de 14/17 años*. Córdoba: Autor
- Gobierno de la provincia de Buenos Aires. Dirección General de Educación (2009). *Diseño Curricular. Educación Secundaria*. La Plata, Buenos Aires: Autor
- México, Secretaría de Educación Pública. (2006). Danza. En *Educación Básica. Secundaria. Programa de Estudio 2006*. México: Autor
- México, Secretaría de Educación Pública. (2006). Música. En *Educación Básica. Secundaria. Programa de Estudio 2006*. México: Autor .
- México, Secretaría de Educación Pública. (2006). *Reforma de la Educación Secundaria. Fundamentación Curricular. Español*. México: Autor
  
- México, Secretaría de Educación Pública. (2006). Teatro. En *Educación Básica. Secundaria. Programa de Estudio 2006*. México: Autor
- México, Secretaría de Educación Pública. (2006). Artes visuales. En *Educación Básica. Secundaria. Programa de Estudio 2006*. México: Autor

## Recursos digitales

- <http://tntee.umu.se/lisboa/papers/full-papers/pdf/g5-angels-fr.pdf>
- [http://www.ucm.es/info/reciem/Educación musical.\( Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical\)](http://www.ucm.es/info/reciem/Educación%20musical.%20(Revista%20Electrónica%20Complutense%20de%20Investigación%20en%20Educación%20Musical)).
- [http://www.educ.ar/educar/servlet/Downloads/S\\_COLECCIONES\\_FIN/AUNR0419.PDF](http://www.educ.ar/educar/servlet/Downloads/S_COLECCIONES_FIN/AUNR0419.PDF)
- <http://www.sibetrans.com/trans/trans3/adell.htm>
- <http://www.sibetrans.com/trans/trans6/cruces.htm>
- <http://www.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/artistica>.
- <http://www.danzarevista.com>
- <http://www.elfolkloreargentino.com>
- <http://www.teatrosanmartin.com.ar>
- <http://www.videodanzaba.com.ar>

**ANEXO G - 24. FORMACIÓN CORPORAL Y MOTRIZ**

|   |  |
|---|--|
| <b>OBJETIVOS</b>  | Reconocer y valorar los efectos de las prácticas corporales y motrices en la salud.  |
|   | Asumir una posición crítica y reflexiva en relación con los mensajes de los medios de comunicación masiva referidos a los modelos estéticos del cuerpo y de las prácticas de movimiento.             |
|   | Interactuar en forma equilibrada y responsable con el ambiente en prácticas corporales y motrices realizadas en ambientes no habituales.   |
|   | Asumir una actitud positiva hacia la práctica permanente de actividades corporales y motrices, lúdicas y deportivas.   |
|   | Valorar el placer de jugar y trabajar cooperativamente, estableciendo acuerdos colectivos y tolerando la victoria o la derrota en situaciones de juego.  |
|   | Reconocer la lógica de los deportes practicados, sus principios tácticos y estratégicos aplicados de modo general, y vinculados a otros tipos de aprendizajes.                                       |
|   | Evidenciar disposición y capacidad para programar, organizar y ejecutar - en forma individual o grupal- actividades en la naturaleza o al aire libre como forma saludable de ocupar el tiempo libre. |
| <b>APRENDIZAJES<br/>Y<br/>CONTENIDOS</b>  | Reconocimiento de <b>aspectos y modos saludables</b> de realizar prácticas corporales y motrices.  |
|   | Reflexión y análisis de prácticas autónomas referidas a la <b>prevención, higiene y cuidado de la salud</b> .  |
|   | Percepción y registro de <b>sensaciones corporales</b> .   |
|   | Experimentación de <b>capacidades motoras, condicionales y coordinativas</b> .   |
|   | <b>Ajuste motriz</b> de las habilidades básicas y específicas.   |
|   | <b>Adecuación del movimiento</b> al espacio y al tiempo.   |
|   | Construcción de un <b>lenguaje corporal-expresivo</b> para sí y para la <b>comunicación</b> con los otros.   |
|   | Exploración del <b>juego</b> y los <b>modos de jugar</b> con los otros.  |
|   | Experimentación del <b>juego deportivo</b> .   |
|   | Construcción de <b>acuerdos, reglas fijas y móviles, roles</b> .   |
|   | Intervención con <b>criterio cooperativo</b> y aceptando sus funciones.  |
|   | Exploración de <b>la táctica</b> como resolución de situaciones y <b>la estrategia</b> como plan para resolver el juego reglado con otros.   |
|   | Experimentación de <b>actividades corporales y motrices en ambientes no habituales</b> , con ajuste a las características del mismo, a la diversidad del grupo y al objetivo de la actividad.        |
| Valoración de la <b>vida en la naturaleza</b> como experiencia que permite aplicar los conocimientos adquiridos en relación con el ambiente, su cuidado y preservación. |  |

### Bibliografía

- Aisenstein, A. (comp.). (2006). *Cuerpo y cultura, prácticas corporales y diversidad*. Buenos Aires: Libros del Rojas
- Gómez, J. (2002). *La Educación Física en el patio*. Buenos Aires: Stadium
- Grasso, A. (2001). *El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: la corporeidad*. Buenos Aires: Novedades Educativas
- Grasso, A. y Erramouspe, B. (2005). *Construyendo identidad corporal. La corporeidad escuchada*. Buenos Aires: Novedades Educativas
- Pavía, V. (2002). *Entren al patio*. Neuquén, Argentina : Universidad Nacional del Comahue
- Rozengardt, R. (2006). Acerca de los contenidos de la Educación Física Escolar. En *Revista Digital*, 11. (100). Buenos Aires
- Ruiz Pérez, L. (1995). *Competencia Motriz*. Madrid: Gymnos.

### Documentos:

- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (1997). *CBC Educación Polimodal*. Buenos Aires: Autor
- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2006). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Física. Tercer Ciclo EGB /Nivel Medio*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Ciclo Básico Unificado: C.B.U. Propuesta Curricular*. Córdoba, Argentina: Autor
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Diseño Curricular Ciclo de Especialización*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2009-2010). *Diseño Curricular Secundaria Básica (DT)*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2010-2011). *Documento Base: Programa de inclusión / terminalidad de la Educación Secundaria para jóvenes de 14/17 años*. Córdoba: Autor
- Córdoba. Ministerio de Educación. Dirección General de Proyectos y Políticas Educativas (2007). *Aprendizajes Prioritarios Jurisdiccionales - Educación Física - Nivel Inicial y Primario*. Córdoba, Argentina: Autor
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. (2007). *Escuela de reingreso ER. Miradas de directores, docentes y alumnos*. Buenos Aires: Autor

| <b>ANEXO H - 25. CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN<sup>1</sup></b> |   |
|---|---|
| <b>OBJETIVOS</b>  | Valorar la práctica del diálogo argumentativo como herramienta para afrontar conflictos en diversos ámbitos y debatir temas relacionados con normas y valores.  |
|   | Participar en experiencias democráticas y de ejercicio ciudadano –úllico, institucional y comunitario- que fortalezcan la autonomía, la responsabilidad y la solidaridad de los sujetos.  |
|   | Reflexionar sobre derechos y responsabilidades en la convivencia cotidiana.   |
|   | Identificar los principales derechos y responsabilidades que corresponden a los ciudadanos en Argentina y los Derechos Humanos establecidos transnacionalmente.   |
|   | Reconocer los actores y sectores involucrados en situaciones conflictivas y ponderar la legitimidad de sus opiniones, sentimientos, perspectivas e intereses.   |
|   | Analizar críticamente los discursos hegemónicos y mensajes imperantes en los medios masivos de comunicación en relación con las prácticas de consumo e identificación.  |
|   | Abordar temas significativos y relevantes de la realidad social: <i>Ambiente; Recreación y Deportes; Sexualidad; Tecnologías de la Información y la Comunicación; Salud, Alimentación y Adicciones; Trabajo e Identidades; Convivencia; entre otras.</i>  |
| <b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</b>                            | <b>Análisis crítico de discursos emitidos desde las tecnologías de información y comunicación</b> (los medios de comunicación masiva, Internet, videojuegos, publicidades, juegos de computadora, series de televisión, redes virtuales, entre otros), identificando <b>valores vigentes, concepciones de la felicidad, relaciones de poder, contenidos violentos y estereotipos, así como las estrategias discursivas y narrativas</b> que permiten la producción de esos discursos. |
|   | Indagación, análisis crítico e intercambio acerca de <b>diferentes formas identitarias y culturas juveniles.</b>  |

<sup>1</sup> Este espacio curricular se presenta como una instancia de trabajo institucional que permite integrar contenidos curriculares a partir del abordaje de temáticas de relevancia social contemporánea. Se desarrolla en **formato de talleres, seminario, panel**, entre otros durante dos jornadas institucionales anuales, en las cuales se suspende el dictado de espacios curriculares en la caja horaria habitual para reemplazarlas por espacios colectivos de trabajo pedagógico. Esta modalidad de trabajo posibilita y promueve la intervención de otros referentes comunitarios, la adopción de modelos alternativos de trabajo didáctico y la exploración de aspectos poco profundizados en la enseñanza por disciplinas. Los ámbitos o temáticas de interés que se abordan representa la intervención en el espacio público que la escuela debe propiciar y promueven el trabajo democrático y colaborativo en la construcción de aprendizajes.

|  |
|--|
| <p>Reconocimiento de la <b>sexualidad como práctica sociocultural que construye identidad social y subjetiva</b>.</p> <p>Reconocimiento de diferentes <b>dimensiones de la sexualidad</b>, abordando aspectos de una educación sexual integral relativos al <b>cuidado de sí y de los otros, el placer, el amor y la responsabilidad</b>.</p> <p>Análisis crítico sobre los <b>derechos vinculados con la sexualidad, enfermedades de transmisión sexual y embarazo adolescente</b>.</p> |
| <p>Lectura crítica de la <b>pluralidad de expresiones culturales, cosmovisiones y sistemas valorativos</b>, representados por instituciones y organizaciones de la sociedad civil.</p>   |
| <p>Conocimiento y reflexión acerca de <b>modelos corporales presentes en los medios de comunicación, en la publicidad, y en las representaciones artísticas, identificando estereotipos y su incidencia en la construcción de la propia identidad y de identidades juveniles</b>.</p>  |
| <p>Conocimiento y reflexión sobre el <b>ambiente natural y social como producción cultural</b>; tratamiento de los <b>problemas ambientales</b> y diseño de <b>estrategias de intervención en relación con la responsabilidad por la protección del ambiente y el cumplimiento de derechos</b>.</p>  |
| <p>Reflexión crítica sobre la <b>salud como un derecho</b>; análisis de <b>las representaciones culturales y éticas sobre la vida saludable y las condiciones sociales, culturales y políticas</b> que la favorecen.</p>   |
| <p>Indagación y análisis crítico de los <b>procesos históricos del trabajo humano</b>: el dictado <b>de leyes</b> y la creación <b>de organizaciones sindicales</b>; los marcos políticos y económicos; las <b>modificaciones de las condiciones garantes de derechos del trabajador</b>; y de los <b>procesos identitarios de jóvenes y adultos</b> en relación al trabajo.</p>   |
| <p>Indagación y análisis crítico de las <b>representaciones estéticas como sistemas simbólicos particulares</b> que se asocian a modos de percibir la realidad.</p>  |
| <p>Reflexión y aceptación de <b>reglas; de valores compartidos; de ayuda mutua en el trabajo en equipo; de planificación de acciones; de toma de decisiones; de disfrute del tiempo libre</b> a partir de la participación en actividades lúdicas, recreativas y deportivas.</p>   |
| <p>Reflexión crítica sobre <b>la convivencia como práctica humana dinámica y dignificante atravesada por conflictos y diferencias</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>la escuela como ámbito público e institucional para el aprendizaje y debate sobre las condiciones de convivencia en sociedad</b>.</p>   |

## BIBLIOGRAFÍA

- Batiuk, V. (coord.) y otros (2008). *A 25 años de democracia: una revisión sobre la formación ciudadana en la educación secundaria*. Buenos Aires: Fundación CIPPEC
- Böhmer, M. (edit.) (2007). *Manual de primeros auxilios legales: una guía para conocer sus derechos y ejercerlos en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Nación-Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Desarrollo (CIPPEC)
- Cullen, C. (1997). *Crítica de las razones de educar. Temas de filosofía de la educación*. Buenos Aires: Paidós
- Guttman, A. (2001). *La educación democrática. Una teoría política de la educación*, Barcelona, España: Paidós
- Martínez, M. y Puig, J. M. (coords.) (1991). *La educación moral. Perspectivas de futuro y técnicas de trabajo*. Barcelona, España: ICE-Graó
- Meirieu, Ph. (2001). *La opción de educar. Ética y pedagogía*. Barcelona, España: Octaedro
- Olaechea, C. y Engeli, G. (2009). *¿Y vos qué? Herramientas pedagógicas para la Asignatura de Formación Ética y Ciudadana*. Buenos Aires: Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación.
- Puig Rovira, J. M. (1995). *La educación moral en la enseñanza obligatoria*. Barcelona, España: I.C.E. Universitat Barcelona-Editorial Horsori
  
- Pujó, S. y Fernández Valle, M. (2008). *Derechos y justicia: para vos, para mí y para tod@s*. Buenos Aires: Fundación CIPPEC
- Rubio Carracedo, J. (1996). *Educación moral, postmodernidad y democracia. Más allá del liberalismo y del comunitarismo*. Madrid: Trotta
- Schujman, G. (coord.) (2004). *Formación Ética y Ciudadana: un cambio de mirada*. Madrid: Octaedro-OEI
- Schujman, G. y Siede, I.(comps.) (2007). *Ciudadanía para armar. Aportes para la formación ética y política*. Buenos Aires: Aique
- Siede, I. (2002). *Formación ética. Debate e implementación en la escuela*. Buenos Aires: Santillana.
- Siede, I. (2007). *La educación política. Ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela*. Buenos Aires: Paidós
- Trilla, J. (1992). *El profesor y los valores controvertidos. Neutralidad y beligerancia en la educación*. Barcelona-Buenos Aires: Paidós
- Uhl, S. (1997). *Los medios de educación moral y su eficacia*. Barcelona, España: Herder

## Documentos:

- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2006). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Ciclo básico unificado: C.B.U. Propuesta Curricular*. Córdoba, Argentina: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Diseño Curricular Ciclo de Especialización*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2009-2010). *Diseño Curricular Secundaria Básica (DT)*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2010-2011). *Documento Base: Programa de inclusión / terminalidad de la Educación Secundaria para jóvenes de 14/17 años*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2008) Documento: Educación Ambiental. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2008) Documento: Educación Sexual Integral. Córdoba: Autor.

- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaria de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2008) Documento: Educación Vial. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaria de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2008) Documento: Familia, Escuela y Comunidad. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación, Obras y Servicio Público, Ciencia y Tecnología y Secretaria de Ambiente (2009) Documento: El agua un recurso vital. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaria de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2009) Documento: Lineamientos Educación Cooperativa y Mutual. Córdoba: Autor.

**ANEXO H - 26. FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA<sup>1</sup>**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>OBJETIVOS</b>                 | Reconocer los aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias, desde una perspectiva de valoración de la convivencia multicultural.   |
|                                  | Asumir una posición personal sobre conflictos sociales, dilemas o conflictos de valor -reales o hipotéticos- dando razones crecientemente autónomas, creativas y solidarias.   |
|                                  | Desarrollar la reflexión crítica y la deliberación argumentativa en torno a temas relevantes de la realidad social (económica, política y cultural)  |
|                                  | Identificar diferentes formas de ejercicio de la violencia y la discriminación, ejercitando respuestas alternativas, sensibles y creativas a los conflictos interpersonales.   |
|                                  | Tomar posición crecientemente crítica y argumentativa frente a problemas sociales, políticos y económicos de la Argentina y la Provincia de Córdoba, a partir del conocimiento de la historia y de los postulados fundamentales de diferentes corrientes ideológicas y tendencias políticas. |
|                                  | Utilizar criterios de justicia y solidaridad al deliberar sobre problemáticas vinculadas con los derechos humanos y el ejercicio de la ciudadanía manifiestas en el entorno social o presentadas en los medios de comunicación.  |
|                                  | Interpretar situaciones de injusticia, discriminación y exclusión, en relación con los principios normativos por los cuales deben ser denunciadas y revertidas.  |
|                                  | Reconocer las funciones básicas del Estado en una sociedad democrática y la necesidad de un orden jurídico justo y legítimo.   |
|                                  | Distinguir las competencias básicas de cada poder y de los principales órganos del sistema político institucional, en situaciones específicas del presente o de la historia reciente.  |
|                                  | Identificar y utilizar diversos mecanismos de participación en la esfera pública con los que cuentan, en el país y en la Provincia de Córdoba, para reclamar por sus derechos o tomar parte en la deliberación sobre el orden normativo.   |
|                                  | Desarrollar competencias para la circulación autónoma y segura por la vía pública como peatones, usuarios y conductores de medios de transporte.   |
| <b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</b> |  |
| <b>REFLEXIÓN ÉTICA</b>           | Análisis ético intersubjetivo de <b>situaciones conflictivas de la vida escolar y conflictos morales</b> presentes en el tratamiento de contenidos de otras áreas.   |
|                                  | Comprensión del <b>carácter conflictivo e histórico de las relaciones sociales y políticas</b> , a partir de la <b>identificación de actores</b> y el contraste de sus <b>intereses y derechos, sus valores y principios</b> .   |

<sup>1</sup> Este espacio curricular tiene como principal propósito la formación ciudadana de los estudiantes. Para ello promueve propuestas de enseñanza en diversos formatos que favorezcan la comprensión y la participación efectiva en el ejercicio activo y crítico de la ciudadanía. Recoge conocimientos y enfoques de disciplinas académicas como la filosofía, la ciencia política, la sociología, la psicología, la antropología y el derecho. La enseñanza de la ética en relación profunda con la ciudadanía y la participación, implica incluir en las propuestas de enseñanza actividades deliberadas que promuevan un saber actuar razonado, libre y con sentido de justicia.

|  |  |
|--|--|
|  | Distinción entre <b>las acciones libres y no libres y su vinculación con el problema de la responsabilidad</b> , a través del análisis de casos y dilemas reales e hipotéticos.  |
|  | Ejercicio del <b>diálogo argumentativo</b> y su valoración como herramienta para la <b>explicitación de desacuerdos, la construcción de acuerdos, la resolución de conflictos, la apertura a puntos de vista diversos</b> .  |
|  | <b>Fundamentación teórica de valores como justicia, igualdad y paz</b> , a partir de su reconocimiento en situaciones donde tengan vigencia y en situaciones donde primen relaciones de injusticia, desigualdad o violencia.   |
|  | <b>Reflexión sobre temas y problemas éticos</b> mediante la formulación de preguntas, la exposición de razones y argumentos, su cotejo y reelaboración individual y colectiva.   |
|  | <b>Registro y elaboración del trabajo reflexivo</b> , a través de la escritura y otros lenguajes expresivos.   |
| <b>CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LAS IDENTIDADES</b> | <b>Reconocimiento, respeto y valoración de la diversidad de identidades personales y proyectos de vida, individuales y/o colectivos</b> , que coexisten en diferentes contextos sociales, históricos y culturales, a partir de entrevistas con adultos, jóvenes y otros actores sociales.                                  |
|  | <b>Conocimiento creciente de sí mismo y de los otros a partir de la expresión y comunicación de sentimientos, ideas, valoraciones y la escucha respetuosa</b> . Su puesta en juego en espacios de confianza y libertad, organizados en colaboración con el docente, mediante cuentos, relatos, películas y otros recursos. |
|  | Reconocimiento de que nuestros <b>modos de sentir y pensar</b> se modifican <b>en la trayectoria biográfica</b> , a partir de diferentes situaciones, relaciones y contextos.  |
|  | Indagación y análisis de la <b>perspectiva de género en la construcción de identidades a través de la historia y en la actualidad</b> , tomando conciencia de las miradas estereotipadas y reflexionando acerca de las situaciones de igualdad o de falta de equidad de trato y de oportunidades.                          |
|  | Análisis y valoración de las <b>formas de resistencia y defensa de la dignidad</b> , generadas por parte de los grupos subordinados –poblaciones en situación de pobreza, migrantes y otros sectores excluidos- ante diferentes formas de prejuicio, maltrato y discriminación.  |
|  | Lectura crítica de la <b>pluralidad de expresiones culturales, cosmovisiones y sistemas valorativos</b> , generando espacios de convivencia y participación para la difusión y defensa de derechos identitarios  |
|  | Comprensión de los <b>aspectos valorativos presentes en relatos biográficos y autobiográficos</b> de referentes culturales, atendiendo a las subjetividades en juego en el ámbito privado y público. Análisis de formatos tradicionales (diario íntimo, cartas, etc.) y virtuales (blogs, fotolog, entre otros).           |
|  | Reconocimiento y comprensión de la <b>significación de símbolos que representan experiencias compartidas y expresan identidades</b> o ideas colectivas de los jóvenes y diferentes grupos sociales.  |
| <b>DERECHOS Y PARTICIPACIÓN</b>                  | <b>Reconocimiento de sí mismo y de los otros como sujetos de derechos</b> capaces de resignificar los derechos vigentes, reconocer los procedimientos para su exigibilidad y participar en su promoción y defensa.   |
|  | <b>Reconocimiento y valoración de la democracia como sistema político y estilo de vida</b> .   |
|  | Conocimiento del sistema político institucional: <b>conceptos de nación y Estado, forma republicana de gobierno, representación democrática y soberanía popular</b> .  |

|  |
|--|
| Conocimiento de <b>derechos, deberes y garantías constitucionales</b> , en relación con la responsabilidad ciudadana.  |
| Análisis crítico de <b>prácticas ciudadanas y diferentes formas de reclamo en la defensa de intereses y derechos individuales y colectivos</b> .   |
| Comprensión crítica de <b>normas y criterios de tránsito para la circulación autónoma y segura</b> por la vía pública como peatones, usuarios y conductores de medios de transporte.   |
| Identificación de grados de <b>responsabilidad personal y social</b> y de intervención sobre factores que influyen en la problemática del tránsito.  |
| Conocimiento básico de la <b>Constitución Nacional, su estructura y principales artículos</b> . Las <b>reformas constitucionales y las rupturas del orden constitucional</b> .   |
| Conocimiento básico de la <b>Constitución Provincial y la Carta Orgánica Municipal, su estructura y principales artículos</b> .  |
| Conocimiento de la <b>organización federal del Estado y la división e interdependencia de poderes del Estado</b> , en cada uno de sus niveles.   |
| Estudio de los <b>derechos humanos en la Constitución Nacional y en las principales declaraciones y convenciones del derecho transnacional</b> .<br>Perspectiva histórica de su enunciación internacional e interamericana y de la adopción por parte de la República Argentina. |

## BIBLIOGRAFÍA

- Batiuk, V. (coord.) y otros (2008). *A 25 años de democracia: una revisión sobre la formación ciudadana en la educación secundaria*. Buenos Aires: Fundación CIPPEC
- Böhmer, M. (edit.) (2007). *Manual de primeros auxilios legales: una guía para conocer sus derechos y ejercerlos en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Nación- Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Desarrollo (CIPPEC)
- Cullen, C. (1997). *Crítica de las razones de educar. Temas de filosofía de la educación*. Buenos Aires: Paidós
- Guttman, A. (2001). *La educación democrática. Una teoría política de la educación*, Barcelona, España: Paidós
- Martínez, M. y Puig, J. M. (coords.) (1991). *La educación moral. Perspectivas de futuro y técnicas de trabajo*. Barcelona, España: ICE-Graó
- Meirieu, Ph. (2001). *La opción de educar. Ética y pedagogía*. Barcelona, España: Octaedro
- Olaechea, C. y Engeli, G. (2009). *¿Y vos qué? Herramientas pedagógicas para la Asignatura de Formación Ética y Ciudadana*. Buenos Aires: Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación.
- Puig Rovira, J. M. (1995). *La educación moral en la enseñanza obligatoria*. Barcelona, España: I.C.E. Universitat Barcelona-Editorial Horsori
- Pujó, S. y Fernández Valle, M. (2008). *Derechos y justicia: para vos, para mí y para tod@s*. Buenos Aires: Fundación CIPPEC
- Quintero, S. y de Privitellio, L. (1999). La formación de un argentino. Los manuales de civismo entre 1955 y 1995. En *Clío & Asociados. La Historia Enseñada, (4)*. Santa Fe, Argentina: Centro de Publicaciones de la Universidad Nacional del Litoral
- Rubio Carracedo, J. (1996). *Educación moral, postmodernidad y democracia. Más allá del liberalismo y del comunitarismo*. Madrid: Trotta
- Schujman, G. (coord.) (2004). *Formación Ética y Ciudadana: un cambio de mirada*. Madrid: Octaedro-OEI
- Shujman, G. y Siede, I.(comps.) (2007). *Ciudadanía para armar. Aportes para la formación ética y política*. Buenos Aires: Aique
- Siede, I. (2002). *Formación ética. Debate e implementación en la escuela*. Buenos Aires: Santillana.
- Siede, I. (2007). *La educación política. Ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela*. Buenos Aires: Paidós
- Trilla, J. (1992). *El profesor y los valores controvertidos. Neutralidad y beligerancia en la educación*. Barcelona-Buenos Aires: Paidós
- Uhl, S. (1997). *Los medios de educación moral y su eficacia*. Barcelona, España: Herder

## Documentos

- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (1997). *CBC Educación Polimodal*. Buenos Aires: Autor
- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2006). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Formación Ética y Ciudadana*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Ciclo básico unificado: C.B.U. Propuesta Curricular*. Córdoba, Argentina: Autor
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Diseño Curricular Ciclo de Especialización*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2009-2010). *Diseño Curricular Secundaria Básica (DT)*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2010-2011). *Documento Base: Programa de inclusión / terminalidad de la Educación Secundaria para jóvenes de 14/17 años*. Córdoba: Autor
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2008) Documento: Educación Ambiental. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2008) Documento: Educación Sexual Integral. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2008) Documento: Educación Vial. Córdoba: Autor.

- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2008) Documento: Familia, Escuela y Comunidad. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación, Obras y Servicio Público, Ciencia y Tecnología y Secretaría de Ambiente (2009) Documento: El agua un recurso vital. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2009) Documento: Lineamientos Educación Cooperativa y Mutual. Córdoba: Autor.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. (2007). *Escuela de reingreso ER. Miradas de directores, docentes y alumnos*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Currícula. (2005). *Programas de Formación Ética y Ciudadana. Escuelas de Reingreso*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Autor

**ANEXO H - 27. HUMANIDADES<sup>1</sup>**

|  |   |
|--|---|
| <b>OBJETIVOS</b>                                   | Reconocer los condicionamientos sociales, económicos e históricos en la constitución de los sujetos y sus acciones.   |
|  | Aproximarse a las conceptualizaciones básicas sobre el ser humano y la subjetividad, formuladas por diferentes ciencias sociales y humanidades.   |
|  | Considerar las categorías de análisis sobre la subjetividad contemporánea al analizar la propia historia y anticipar un proyecto de vida para sí mismo.   |
|  | Problematizar y analizar prácticas cotidianas - individuales y colectivas- vinculadas con situaciones de marginación social.  |
|  | Adoptar una mirada reflexiva acerca de las prácticas comunicacionales y códigos culturales.   |
|  | Tomar conciencia del carácter histórico y contingente de las asignaciones de género y los mandatos sociales.  |
|  | Revisar críticamente representaciones de sentido común sobre la pobreza y las desigualdades sociales.   |
|  | Manifiestar actitudes de respeto y valoración de sí mismo y de los demás en sus producciones escritas u orales acerca de los temas estudiados.  |
| <b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</b>                   |   |
| <b>EL SER HUMANO COMO PROBLEMA DE CONOCIMIENTO</b> | Aproximación a la <b>reflexión crítica y el campo de análisis de las humanidades.</b>   |
|  | Apropiación de las <b>principales conceptualizaciones sobre el ser humano y las formas de subjetividad.</b>   |
| <b>PROCESOS DE FILIACIÓN Y DESAFILIACIÓN</b>       | Análisis y contextualización histórica de los <b>procesos mundiales de globalización económica y mundialización cultural.</b> Consideración de su impacto en Argentina y América Latina.  |
|  | Conocimiento de los <b>procesos socio-culturales de constitución de la subjetividad y de las prácticas sociales:</b> condicionantes subjetivos y objetivos.   |
|  | Obtención de información y debate acerca de las <b>crisis de las agencias modernas de socialización:</b> nuevas configuraciones familiares, transformaciones de la escuela y las trayectorias escolares, los grupos de pares y de referencia, las comunidades barriales y organizaciones de la comunidad local. |
|  | Exploración crítica de los nuevos <b>territorios de subjetivación: medios masivos de comunicación; publicidad, mercado y consumo; nuevas tecnologías digitales y de información; espacios de exclusión social: la calle y contextos de encierro.</b>  |

<sup>1</sup> Este espacio curricular tiene como principal propósito la reflexión sistemática sobre el lugar del sujeto en la sociedad contemporánea, sus condicionamientos y oportunidades, desde el aporte de diferentes disciplinas que lo estudian. Se propone poner a disposición de los estudiantes saberes, conceptos teóricos y herramientas metodológicas de las diferentes disciplinas que conforman el campo de las Humanidades (sociología, psicología, antropología cultural, historia, ciencias políticas, filosofía).

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Valoración de las <b>culturas juveniles como nuevas configuraciones identitarias</b>.</p> <p>Análisis y discusión en torno a la <b>diversidad de códigos y prácticas de identificación</b> propios de las culturas juveniles.</p>   |
| <p><b>PROCESOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN SOCIAL</b></p>   | <p>Apropiación reflexiva de saberes sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sistemas de estratificación social.</b></li> <li>- <b>Desigualdades sociales (de clase, de género, étnicas).</b></li> <li>- <b>Status, roles y oportunidades sociales.</b></li> <li>- Principales <b>perspectivas teóricas sobre la pobreza</b> (línea de pobreza, nuevos pobres y pobreza estructural: indicadores y diversidad de perfiles socioculturales).</li> <li>- Tendencias de la <b>estratificación social en la Argentina</b> de las últimas décadas.</li> </ul> |
|  | <p>Aproximación al estudio de los efectos en la <b>subjetividad contemporánea de la vulnerabilidad social y problemáticas socio-urbanas</b> (formas de violencia, conflictos interpersonales, intolerancia, prejuicios, discriminación, segregación, xenofobia, racismos, adicciones, delito, criminalización de la pobreza e inseguridad).</p>  |
| <p><b>PROYECTOS DE VIDA</b></p>  | <p>Fortalecimiento de la <b>Identidad y construcción de la memoria histórica, individual y colectiva</b>.</p>  |
|  | <p>Afianzamiento de <b>hábitos saludables</b> a partir del conocimiento (cuidado del propio cuerpo, pautas de profilaxis, sexualidad, embarazo adolescente, aborto, HIV-Sida)</p>  |
|  | <p>Conocimiento y discusión de <b>temas y problemas vinculados con el Trabajo</b>: derechos laborales, flexibilización y precarización del empleo, cultura del trabajo.</p>  |
|  | <p>Reflexión individual y grupal sobre la <b>construcción de futuro</b>: horizontes de proyección laboral-profesional, familiar y social.</p>  |
| <p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p> <p>-Bauman, Z. (2002). <i>Modernidad líquida</i>. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica</p> <p>-Bauman, Z. (2005). <i>Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos</i>. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica</p> <p>-Bleichmar, S. (2002). <i>Dolor país</i>. Buenos Aires: Libros del Zorzal</p> <p>-Campillo Meseguer, A. (2005). Ciudadanía y extranjería en la sociedad global en Pedreño C., A. y Hernández P., M. (coords.). <i>La condición inmigrante. Exploraciones e investigaciones desde la Región de Murcia</i>. Versión digital en: <a href="http://www.um.es/campusdigital/Libros/textoCompleto/condicioninmigrante.htm">http://www.um.es/campusdigital/Libros/textoCompleto/condicioninmigrante.htm</a></p> <p>-Carli, S. y otras (1999). <i>De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad</i>. Buenos Aires: Santillana</p> <p>-Corea, C. y Lewkowicz, I. (2004). <i>Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas</i>. Buenos Aires: Paidós</p> <p>-Domenech, E. (Comp.) (2005). <i>Migraciones contemporáneas y diversidad cultural en la Argentina</i>. Córdoba: UNC-Centro de Estudios Avanzados.</p> <p>-Fingueret, M. (comp.) (1993). <i>Jóvenes en los '90</i>. Buenos Aires: Almagesto</p> <p>-Lewkowicz, I., Cantarelli, M. y Grupo Doce (2003). <i>Del fragmento a la situación. Notas sobre la subjetividad contemporánea</i>, Buenos Aires: Altamira.</p> <p>-Lipovestky, G. (1986). <i>La condición postmoderna</i>. Barcelona, España: Anagrama.</p> |  |

- Mead, M. (1970). *Cultura y compromiso. Estudio sobre la ruptura generacional*. Buenos Aires: Granica
- Obiols, G. y Di Segni de Obiols, S. (1999). *Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria*. Buenos Aires: Kapelusz
- Ricoeur, P. (1994). *Educación y política. De la historia personal a la comunión de libertades*. Buenos Aires: Docencia
- Sartori, G. (1998). *Homo videns. La sociedad teledirigida*. Madrid: Taurus
- Schujman, G. y Siede, I. (2007). *Ciudadanía para armar. Aportes para la formación ética y política*. Buenos Aires: Aique.
- Siede, I. (2007). *La educación política. Ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela*. Buenos Aires: Paidós.
- Svampa, Maristella (2008). *Cambio de época. Movimientos sociales y poder político*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Taylor, Ch. (1996). *Las Fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna*. Barcelona, España: Paidós

### Documentos

- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (1997). *CBC Educación Polimodal*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Diseño Curricular Ciclo de Especialización*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2009-2010). *Diseño Curricular Secundaria Básica (DT)*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2010-2011). *Documento Base: Programa de inclusión / terminalidad de la Educación Secundaria para jóvenes de 14/17 años*. Córdoba: Autor
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2010-2011). *Documento Base: Programa de inserción / reinserción de jóvenes de 14/17 años en la Educación Secundaria*. Córdoba: autor
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaria de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2008) Documento: *Educación Sexual Integral*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaria de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2008) Documento: *Familia, Escuela y Comunidad*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaria de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2009) Documento: *Lineamientos Educación Cooperativa y Mutual*. Córdoba: Autor.

| <b>ANEXO H - 28. PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOCOMUNITARIA<sup>1</sup></b>   |  |
|--|--|
| <b>OBJETIVOS</b>   | Organizar la búsqueda y el procesamiento de la información para el análisis de problemas sociocomunitarios.  |
|  | Construir categorías conceptuales para interpretar la realidad social e incidir en ella.   |
|  | Integrar y relacionar saberes para la comprensión de problemas sociocomunitarios.  |
|  | Asumir un papel activo en la construcción sociocultural, a partir de la participación protagónica en un proyecto de intervención, desarrollando la responsabilidad individual y colectiva. |
|  | Desarrollar capacidades para la planificación, ejecución y evaluación de proyectos de intervención, integrando y relacionando saberes para la comprensión de problemas sociocomunitarios.  |
| <b>APRENDIZAJES<br/>Y CONTENIDOS</b>   | Análisis y valoración de <b>experiencias escolares y extraescolares de intervención sociocomunitarias</b> (aprendizaje-servicio, acción solidaria /cooperativas, etc.).                    |
|  | Investigación y análisis crítico de <b>problemas comunitarios, sus posibles causas y alternativas de resolución</b> .  |
|  | Aplicación de <b>instrumentos de recolección de datos</b> (encuesta, entrevista, etc.).  |
|  | Integración de saberes para <b>la comprensión de problemas sociocomunitarios y su conceptualización teórica</b> a partir del vínculo experiencial.   |
|  | Identificación de un <b>aspecto de la realidad social sobre el cual intervenir</b> a través de la acción conjunta, solidaria y cooperativa.  |
|  | Elaboración de un <b>proyecto de intervención sociocomunitaria</b> .   |
|  | <b>Gestión cooperativa del proyecto de trabajo</b> (reparto de roles y responsabilidades por acuerdos, realización de las tareas asumidas, gestión de los recursos).                       |
|  | Participación en <b>instancias de evaluación del proyecto</b> para la identificación de fortalezas, debilidades y alternativas de mejoramiento.  |
|  | Comprensión de la <b>solidaridad y la acción cooperativa como una instancia de responsabilidad</b> frente a la comunidad.  |
| Desarrollo de <b>habilidades sociales para el trabajo comunitario</b> (capacidad de escucha y de diálogo con la comunidad, participación en las actividades cooperativas del grupo). |  |

<sup>1</sup> Este espacio curricular tiene como propósito fomentar la práctica social mediante la integración de saberes para la elaboración y ejecución de proyectos de intervención comunitaria. Mediante estas experiencias, los estudiantes tienen la posibilidad de integrar y articular los aprendizajes alcanzados en las distintas disciplinas y trayectos de formación, para asumir el desafío de generar proyectos de acción que les permitan tener ingerencia en la modificación de aspectos de la realidad local y regional con la cual pueden haber tenido mayor o menor contacto previo, pero aquí se transforma en un espacio de interacción con la comunidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bär, N., Luchilo, L. y Schujman, G. (2003). *El desarrollo humano en la Argentina del Siglo XXI. Versión adaptada de "Aportes para el Desarrollo Humano en la Argentina/2002"*. Buenos Aires: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Recuperado el 15 de enero de 2010, de [http://www.undp.org.ar/docs/Libros\\_y\\_Publicaciones/LIBRODES.pdf](http://www.undp.org.ar/docs/Libros_y_Publicaciones/LIBRODES.pdf)
- Ferreyra, Horacio A.; Gallo, Griselda y Zecchini, Ariel (2006). *Educación en la acción para aprender a emprender. Organización y gestión de proyectos socio-productivos y cooperativos*. Buenos Aires, Novedades Educativas.
- García, O. (2007). *La pelota cuadrada: cómo se juega a la solidaridad en la Argentina posmoderna*. Buenos Aires: Seguir Creciendo. Recuperado el 15 de diciembre de 2009, de <http://www.redivu.org/docs/publicaciones/>
- González, A. y Giorgetti, D. (2005). *Educación Solidaria. Itinerario y herramientas para desarrollar un proyecto de aprendizaje-servicio*. Buenos Aires: Eudeba-Ministerio de Educación. Recuperado el 15 de diciembre de 2009, de <http://www.me.gov.ar/edusol/catalogopublicaciones.html>
- Janjetic, M. B. y Zurutuza, R. (2008). Estudiantes a la calle: una experiencia solidaria. En *Revista Limen*, (8). Buenos Aires: Kapelusz.
- Tapia, N.(2000). *La solidaridad como pedagogía*. Buenos Aires: Ciudad Nueva.

## Documentos

- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (1997). *CBC Educación Polimodal*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación. Programa Nacional Educación Solidaria (2008). *Aprendizaje-servicio en la Escuela Secundaria*. Buenos Aires: Autor Recuperado el 22 de diciembre de 2009, de [http://www.me.gov.ar/edusol/archivos/2009\\_modulo\\_secundario.pdf](http://www.me.gov.ar/edusol/archivos/2009_modulo_secundario.pdf)
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Diseño Curricular Ciclo de Especialización*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2009-2010). *Diseño Curricular Secundaria Básica (DT)*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2010-2011). *Documento Base: Programa de inclusión / terminalidad de la Educación Secundaria para jóvenes de 14/17 años*. Córdoba: Autor
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2008) Documento: *Educación Ambiental*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2008) Documento: *Educación Sexual Integral*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2008) Documento: *Educación Vial*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2008) Documento: *Familia, Escuela y Comunidad*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación, Obras y Servicio Público, Ciencia y Tecnología y Secretaría de Ambiente (2009) Documento: *El agua un recurso vital*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2009) Documento: *Lineamientos Educación Cooperativa y Mutual*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. (2007). *Escuela de reingreso ER. Miradas de directores, docentes y alumnos*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Currícula. (2005). *Programas de Proyecto. Escuelas de Reingreso*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Autor

## ANEXO I - ESPACIOS DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA (14 a 17 años)

### Opcionales para los estudiantes y con certificación independiente

Ante la necesidad de fortalecer e integrar la formación básica de los jóvenes que participan del Programa, se prevé el desarrollo de Espacios de Formación Complementarios. Éstos, referidos fundamentalmente al ámbito social y laboral, son diseñados y gestionados por la escuela en espacios y tiempos específicos y constituyen un conjunto de alternativas centradas en prácticas y saberes de relevancia para el futuro próximo de los estudiantes.

Estas alternativas no pretenden ser profesionalizantes, sino que se ofrecen con el propósito de aproximar e iniciar a los estudiantes al mundo del trabajo<sup>1</sup> y los estudios, al brindarles herramientas conceptuales y principalmente procedimentales que les posibiliten un mejor desarrollo de sus trayectorias sociales, formativas y laborales. Se busca también que los estudiantes se apropien de valores, actitudes y prácticas de índole productiva, vinculadas a la autonomía, la colaboración, la escucha, el diálogo, el esfuerzo propio, la ayuda mutua, etc. , que permitan sostener la continuidad en las tareas y el cuidado de los espacios públicos.

En ese sentido, las estrategias puestas en juego posibilitarán la ampliación de los horizontes ocupacionales<sup>2</sup> de los jóvenes y los habilitarán también para seguir profundizando saberes en el campo de la educación formal y no formal.

Los espacios de formación previstos son: *Tecnologías de la Información y la Comunicación, Formación para la Vida y el Trabajo y Formación Laboral* y serán ofrecidos por las escuelas como parte de su propuesta escolar. Para su desarrollo se plantean dos caminos posibles, no excluyentes: a) desarrollarlos en la propia escuela; o b) articular con ofertas relacionadas, no necesariamente localizadas en la misma institución. Esta última alternativa supone acuerdos o convenios con las instituciones u organismos que posean especificidad para brindar la formación correspondiente. En ambos casos, la participación de los estudiantes en dichos espacios de formación no deberá interferir con el desarrollo regular del resto de los espacios curriculares propuestos por el Programa.

Las escuelas deberán elaborar las propuestas respectivas de cada Espacio de Formación Complementaria considerando los intereses y motivaciones de los estudiantes y las particularidades locales y regionales, como así también la disponibilidad de recursos humanos, infraestructura y equipamiento. Se sugiere adoptar el formato *taller*, en virtud de que el mismo posibilita la producción de procesos y/o productos, y promueve el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión, el intercambio, la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo, favoreciendo así la confrontación y articulación de las teorías con las prácticas. Estas propuestas se elevarán - con 30 (treinta) días de anticipación- para su evaluación y aprobación, a la Dirección General de Educación correspondiente, que también tendrá a su cargo el acompañamiento en cuanto a implementación, seguimiento y realización de ajustes que surjan de la gestión.

---

<sup>1</sup> El trabajo, en un sentido amplio, ocupa un lugar en la vida social de los sujetos. Es por ello, que en este espacio, el trabajo no se limita sólo a lo relacionado con el empleo o emprendimiento (económico), sino que incorpora toda actividad creativa y transformadora que realizan los sujetos para resolver sus necesidades. De esta manera, se incluyen en el concepto aquellas actividades de producción material y simbólica realizadas en espacios del hogar y en los más diversos y variados espacios públicos (Clubes, Centros, etc), entre los que ocupa un lugar central la institución educativa.

<sup>2</sup> Se entiende por ocupación, en el marco de esta propuesta, al espacio potencial de desempeño de los jóvenes, no sólo vinculado al empleo y/o emprendimiento económico, sino a lo cultural, político, educativo, científico, tecnológico, artístico, en decir al mundo de las prácticas sociales.

### ANEXO I - 29. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

El espacio estará diseñado para facilitar el acceso, ampliación y articulación de las experiencias culturales de los jóvenes, a partir de la inclusión del uso de las TIC<sup>3</sup>, facilitándoles herramientas y estrategias que puedan aportar a la resolución de problemas vinculados al ámbito social, económico, cultural y político de su comunidad.

Se propone la utilización de estas tecnologías -de modo adecuado, pertinente, estratégico, crítico, ético y creativo- no sólo como herramienta de búsqueda, organización y conservación, sino también con la finalidad de recuperar, expresar, producir, comunicar y compartir ideas e información. De tal modo, se propiciará el desarrollo de estrategias de comunicación, de consulta y de acceso a la información y de producción de mensajes o relatos propios. Para ello, los estudiantes participarán en proyectos colaborativos vinculados a su realidad, a los fines de poder:

- distinguir los diferentes momentos del proceso que supone una iniciativa comunitaria (diseño, gestión y evaluación);
- reconocer la necesidad de poner en práctica diferentes capacidades y disposiciones (activación y utilización de conocimientos previos, búsqueda, análisis y selección de información, representación de ideas, actitud transformadora, construcción y ensayos, evaluaciones y ajustes, entre otras);
- utilizar como soporte las múltiples y diversas aplicaciones que ofrecen las TIC, especialmente los nuevos medios digitales.

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>OBJETIVOS</b>                 | Analizar críticamente el impacto que ha generado las TIC en la vida personal, social y laboral.   |
|                                  | Conocer las posibilidades que ofrecen las TIC en diversos contextos de producción y trabajo.  |
|                                  | Adquirir y fortalecer prácticas sociales y estrategias intelectuales que le permitan identificar, seleccionar y utilizar, con criterio formado (científico, ético y político), las herramientas que ofrecen las TIC mas adecuadas para comunicar e interactuar; para abordar tareas colaborativas, para resolver problemas y seleccionar, organizar, producir y compartir información y conocimientos.  |
|                                  | Participar en el diseño y gestión de un proyecto colaborativo, vinculado a problemas de la comunidad de pertenencia, en la que se integre el uso de las TIC.  |
|                                  | Manifiestar disposición para trabajar e interactuar con otros, compartir sus producciones y socializar el conocimiento.   |
| <b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</b> | -Indagación reflexiva de las relaciones entre <b>sociedad, cultura y TIC..</b>  |
|                                  | -Investigación (bibliográfica y de campo) y discusión del <b>impacto de las TIC en el mundo de lo social</b> en general y <b>del trabajo y la producción</b> en particular.   |
|                                  | -Acercamiento interpretativo, crítico y creativo a los <b>dispositivos y modos digitales de producción y comunicación de información.</b>   |
|                                  | -Exploración de las <b>posibilidades y limitaciones de una computadora personal</b> (hardware, redes, software) en relación con la producción, almacenamiento y comunicación de información. Dominio de aspectos básicos de los <b>sistemas operativos más usados</b> y de <b>aplicaciones para producción de textos, presentaciones multimediales, publicaciones impresas y para la tabulación y procesamiento de datos numéricos (planillas de cálculo). Herramientas de dibujo, representaciones gráficas diversas y de procesamiento de imágenes estáticas y video.</b> |

<sup>3</sup> Por TIC se consideran tanto los medios de comunicación masivos tradicionales (diario, radio y televisión), como los nuevos medios digitales (computadoras, celulares, cámaras de fotos, dispositivos de reproducción y grabación de audio y video, *software*, redes e Internet).

|  |  |
|--|--|
|  | <p>-Exploración crítica y participación en experiencias de utilización de <b>Internet (correo electrónico, mensajería instantánea, herramientas y estrategias de búsqueda). La Web 2.0: blogs y wikis: concepto, creación y mantenimiento. Redes sociales. Aplicaciones y servicios en línea. Herramientas para el trabajo colaborativo.</b></p>   |
|  | <p><b>-Búsqueda, análisis y selección de recursos en Internet</b> acordes con un problema a abordar.</p>   |
|  | <p>-Exploración del potencial de las <b>redes colaborativas.</b></p>   |
|  | <p><b>-Diseño y gestión de un proyecto colaborativo</b> (institucional, barrial, otro), en el que se integre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La utilización de aplicaciones para la producción de <b>información gráfica.</b></li> <li>- Uso del <b>procesador de textos y planillas de cálculo</b> para la elaboración y la administración del proyecto.</li> <li>- Identificación, exploración y uso de <b>recursos y herramientas para el tratamiento de imágenes.</b></li> </ul> |
|  | <p>- Reflexión y debate acerca sobre la <b>seguridad de la información y la privacidad en línea: responsabilidades de adolescentes, jóvenes y adultos, derechos de expresión, de producción y de autoría. Procesos de producción y reproducción de nuevos códigos, normas morales y éticas. Conocimiento de políticas de uso en diferentes ámbitos</b> (la vida privada, la vida pública, el entorno laboral, etc).</p>  |

## Bibliografía

- Albero, M. (2002). *Adolescentes e Internet. Mitos y realidades de la sociedad de la información*. En *Revista de Estudios De Comunicación*, 3, 55-62. Madrid.
- Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. *Los chicos e internet. Para una navegación segura, provechosa y divertida*. Recuperado el 3 de setiembre de 2009, de [www.educ.ar/educar/kbee/educar/content/.../internet\\_chicos.pdf](http://www.educ.ar/educar/kbee/educar/content/.../internet_chicos.pdf)
- Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Unidad de Tecnologías de la Información y la Comunicación. (2007). *Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela: trazos, claves, y oportunidades para su integración pedagógica*. Buenos Aires: Autor  
Recuperado el 19 de octubre de 2009, de <http://www.me.gov.ar/curriform/publica/tic.pdf>
- Argentina. Ministerio de Educación. *Revista el Monitor N°17*. Buenos Aires: Junio 2008.
- Buckingham D. (2009). *Más allá de la tecnología*. Buenos Aires, Manantial.
- Burbules, N. C. y Callister, T. A. (2001). *Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*. Madrid: Granica
- Cabero Almenara, J. y Martínez Sánchez, F. (1994) *Nuevos Canales de Comunicación en la enseñanza*. Madrid.: Centro de Estudios Ramón Areces S.A.
- Dussel, I. y D. Gutiérrez (comp.) (2006), *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, Buenos Aires, Manantial.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2010-2011). *Documento Base: Programa de inclusión / terminalidad de la Educación Secundaria para jóvenes de 14/17 años*. Córdoba: Autor
- Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Currícula. (2005). *Programas de Informática y Proyecto. Escuelas de Reingreso*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Autor
- Kozak, D. (2008). *Decálogo, Educación y TIC. El aporte de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) al desarrollo de proyectos de innovación educativa*. Recuperado el 25 de marzo de 2009, de <http://www.equidad.org/campus>
- German, M. y otros. (2006). *Programa Intel Aprender*. U.S.A: Institute of Computer Technology (ICT) Intel Corporation.
- Gil, A., Feliu, J., Rivero, I. y Gil, E. (2003). *¿Nuevas tecnologías de la información y la comunicación o nuevas tecnologías de relación? Niños, jóvenes y cultura digital*. UOC.  
Recuperado el 2 de diciembre de 2009, de <http://www.uoc.edu/dt/20347/index.html>
- Gutiérrez Martín, A. (2003). *Alfabetización Digital - algo más que ratones y teclas*. Madrid. Gedisa.
- FOPIIE. Uso Pedagógico de las TIC. En *Módulos de capacitación*. Recuperado el 10 de octubre de 2008, de <http://www.me.gov.ar/fopiie/docs.html> -
- Piscitelli, A. (2009). *Nativos digitales: dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación*. Buenos Aires: Santillana
- IPEE-UNESCO (2007). *Publicaciones del Proyecto @lis-INTEGRA*. Buenos Aires: IPEE-UNESCO- Consorcio INTEGRA- Recuperado el 3 de noviembre de 2009, de <http://www.iipe-buenosaires.org.ar/publicaciones>.
- Eduteka, Fundación Gabriel Piedrahita Uribe. *Herramientas de las TIC que contribuyen a formar para la Ciudadanía*. Recuperado el 2 de julio de 2009, de <http://www.eduteka.org/FormacionCiudadana.php>.

### ANEXO I - 30. FORMACIÓN PARA LA VIDA Y EL TRABAJO<sup>4</sup>

Desde este espacio se pretende generar una instancia de reflexión y dialogo referida a la problemática del trabajo y la cultura del trabajo como fundamento organizador de las prácticas de inclusión de los jóvenes.<sup>5</sup> Focalizará ciertos aspectos del entorno más próximo del estudiante, en especial en relación con sus propias posibilidades y limitaciones -presentes y futuras- de desempeño como estudiante y/o como trabajador.

El espacio abordará herramientas conceptuales y procedimentales a través de la explicitación de un proyecto ocupacional, personal o colectivo<sup>6</sup>, como verdadero punto de partida y proyección a futuro, que tenga en cuenta instancias que posibiliten:

- mirarse (introspección/autodiagnóstico);
- mirar el contexto (reconocimiento de las necesidades del contexto / mercado o de oportunidades para el desarrollo de actividades sociales, educativas y productivas).
- proyectarse en situación en el campo social, educativo y laboral (objetivos a lograr y caminos posibles)
- implementar y evaluar el proyecto <sup>7</sup>.

|  |  |
|--|--|
| <b>OBJETIVOS</b>   | Reflexionar sobre la incidencia del trabajo humano en el desarrollo personal y social de los sujetos en el contexto actual.  |
|  | Definir y caracterizar su situación inicial en relación con el estudio y el trabajo, desde una perspectiva situada.  |
|  | Reconocer las necesidades del contexto y las oportunidades para el desarrollo de actividades sociales, educativas y productivas, en relación con sus potencialidades y exigencias.   |
|  | Diseñar, gestionar y evaluar un proyecto ocupacional (individual o colectivo) que oriente su inclusión social, educativa y/o laboral.  |
|  | Participar de <b>actividades vinculadas a la producción de bienes y/o servicios.</b>   |
| <b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</b>   | Valoración de <b>la importancia del trabajo y los estudios</b> en el desarrollo personal y social de los sujetos.  |
|  | Identificación de <b>los intereses y motivaciones de los sujetos</b> en relación con el trabajo y la formación   |
|  | Análisis de las <b>capacidades: saberes, conocimientos, experiencia, habilidades que posee los sujetos.</b>  |
|  | Caracterización de <b>la situación de vida de los sujetos</b> , en particular de su situación respecto del trabajo y los estudios.   |
|  | Realización de una evaluación entre sus capacidades e intereses y sus aspiraciones en torno al mundo del trabajo y los estudios, a fin de identificar la <b>situación de inicio.</b> |
| Identificación y manejo de <b>herramientas para la búsqueda de empleo</b> (entrevistas, construcción del currículum, cartas de presentación) <sup>8</sup> y para la <b>generación de emprendimientos</b> individuales, familiares y asociativos (negociación, gestión de recursos, etc.) |  |

<sup>4</sup> En relación con las nociones de trabajo y ocupación en el marco de esta propuesta, véase: introducción a los Espacios de Formación Complementaria.

<sup>5</sup> Los aprendizajes / contenidos previsto en este espacio se vinculan y complementan de manera particular con los prescriptos en el espacio curricular Ciudadanía y Participación y Formación ética y ciudadana.

<sup>6</sup> En adelante el proyecto ocupacional será eje organizador de la propuesta formativa de este espacio de formación.

<sup>7</sup> Se recomienda que esta instancia cuente con el acompañamiento del equipo docente, no sólo del docente responsable del espacio de formación.

<sup>8</sup> Los aprendizajes / contenidos previsto en este ítems se vinculan y complementan de manera particular con los prescriptos en el espacio curricular Lengua y Literatura.

|  |   |
|--|---|
|  | Realización de <b>actividades vinculadas a la producción de bienes y/o servicios</b> .  |
|  | Indagación y evaluación estratégica de las <b>oportunidades formativas</b> (planes, requisitos, perfiles, etc.) <b>y laborales</b> (competencias, condiciones y requerimientos -horarios, tipo de contrato, derechos y obligaciones, competencias requeridas, etc.-) existentes en la región. |
|  | Determinación de las <b>metas a alcanzar</b> en el proyecto ocupacional y planteamiento de <b>estrategias</b> en función de la situación personal y/o colectiva en el contexto (familiares, sociales, etc.) .   |
|  | Diseño de las <b>actividades</b> para el desarrollo del proyecto ocupacional, incorporando tiempos, recursos requeridos, modalidad de seguimiento y su organización.  |
|  | Implementación del <b>proyecto ocupacional</b> y <b>seguimiento</b> de las estrategias definidas en el contexto que se están desarrollando.   |

## Bibliografía

- Argentina, Administración Federal de Ingresos Públicos. AFIP. (2008 a). *Inserción Laboral Juvenil*. Módulo para docentes. Programa de Educación Tributaria. Recuperado el 9 de setiembre de 2008, de [www.afip.gov.ar/et/insercionlaboral](http://www.afip.gov.ar/et/insercionlaboral)
- Argentina, Administración Federal de Ingresos Públicos. AFIP. (2008 b). *Inserción Laboral Juvenil*. Módulo para alumnos . Programa de Educación Tributaria. Recuperado el 9 de setiembre de 2008, de [www.afip.gov.ar/et/insercionlaboral](http://www.afip.gov.ar/et/insercionlaboral)
- Programa Regional para el Fortalecimiento de la formación profesional y técnica de mujeres de bajos ingresos (Formujer) (2004). *Proyecto Ocupacional. Una metodología de formación para mejorar la empleabilidad*. Serie Materiales de Apoyo para instituciones de formación y orientación laboral. Buenos Aires: Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social. Disponible en versión digital en [http://www.ilo.org/public/spanish/region/ampro/cinterfor/temas/gender/formujer/argentina/po\\_man.htm](http://www.ilo.org/public/spanish/region/ampro/cinterfor/temas/gender/formujer/argentina/po_man.htm)
- Argentina, Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social .Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. OIT. (2007 a) *Construir futuro con trabajo decente*. Manual de formación para docentes. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social .Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. OIT. (2007 b) *Construir futuro con trabajo decente*. Experiencias de enseñanza y aprendizaje. Buenos Aires: Autor
- Argentina. INET. (2002). Vinculación con el mundo del trabajo (EGB3). Buenos Aires, Argentina: Autor.
- Ferreira H. (1996). Educación para el trabajo... trabajo en la educación. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Filmus, D. (2001).La educación media frente al mercado de trabajo: cada vez más necesaria, cada vez más insuficiente. En Braslavsky, C. (org.) *La educación secundaria. ¿Cambio o inmutabilidad?* Buenos Aires: IIPE / UNESCO / Santillana
- Fortunato L. y Pasut M. (1995). *Joven desocupado/a : busca empleo*. Buenos Aires: Aique
- Gallart, M. A. y Jacinto, C. (1995). Competencias laborales: tema clave en la articulación educación-trabajo. En *Boletín de la Red Latinoamericana de Educación y Trabajo, CIID-CENEP*, 6 (2). Recuperado el 3 de diciembre de 2008, de <http://www.campus-oei.org/oeivirt/fp/cuad2a04.htm>
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2010-2011). *Documento Base: Programa de inclusión / terminalidad de la Educación Secundaria para jóvenes de 14/17 años*. Córdoba: Autor
- Gobierno de Entre Ríos. Consejo General de Educación. Dirección de Educación de Jóvenes y Adultos. (2006). *Proyecto Ocupacional*. Módulo para estudiantes. Paraná, Entre Ríos, Argentina: Autor
- Hernández, J. C. (2000). Educar en competencias: La experiencia de la Corporación Paisajoven de Colombia. En *Boletín: Capacitación laboral de jóvenes. Boletín Técnico Interamericano de Formación Profesional*, (150). Recuperado el 6 de marzo de 2002, de <http://www.cinterfor.org.uy/public/spanish/region/ampro/cinterfor/publ/boletin/150/pdf/hernand.pdf>
- Korinfeld, D.; Orsini, A.; Rascován, S. y Ianni, N. (2003) Discursos y prácticas en orientación educativa. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Krichesky, M. (Comp.) (1999) Proyectos de orientación y tutoría: enfoques y propuestas para el cambio en la escuela. Buenos Aires: Paidós.
- Lopez Bonelli; A. (1995) La orientación vocacional como proceso: teoría, técnica y práctica. Buenos Aires: El Ateneo.
- México, Secretaría de Educación Pública (2009). *Modelo de Educación para la Vida y el Trabajo*. Secretaría de Educación Pública. México: Autor. Disponible en [www.sep.gob.mx](http://www.sep.gob.mx)
- Pérez, E.; Pássera, J.; Olaz, F. y Osuna, M. (2005). *Orientación, información y educación para la elección de carrera*. Buenos Aires: Paidós
- Rascovan, S. (2003). Itinerarios vocacionales en el ocaso de la sociedad salarial. En *Discursos y Prácticas en Orientación Educativa: Ensayos y Experiencias*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Rascovan, S. (2003) Orientación Vocacional (aportes para la formación de orientadores) Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas.
- Rascován, S. (2005) Orientación Vocacional. Una perspectiva crítica. Buenos Aires: Paidós.
- Rascován, S. (2003) Los jóvenes y el futuro (y después de la escuela qué?) Buenos Aires: Psicoteca Editó.
- Rascován, S. (2003) Campos de intervención de la orientación vocacional: la escuela, un espacio privilegiado.

### ANEXO I - 31. FORMACIÓN LABORAL<sup>9</sup>

Este espacio se orienta al desarrollo de una formación/capacitación específica, que contemple los aprendizajes básicos, referidos a un puesto de trabajo o tareas diversas, vinculados a un ámbito de la producción de bienes y/o de servicios (alimentación, comercio, servicios, construcción, metalmecánica, agropecuaria, madera, electricidad, hotelería, etc.), con valor en el mercado del trabajo actual y futuro.

En él se abordarán un conjunto de conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes y valores que respondan a los intereses y expectativas de los estudiantes, y que resulten necesarios para la inserción, el desempeño y el sostenimiento de una actividad laboral específica, conforme a las exigencias del mundo del mundo del trabajo y/o la continuación de estudios técnicos profesionales.

Se trata, así, de generar oportunidades de inclusión de los jóvenes, a través de acciones integradas que les permitan fortalecer la formación general y las capacidades / competencias básicas, iniciarse en la construcción de un conjunto de calificaciones profesionales en el cual deseen desempeñarse y/o afianzar las que están desarrollando en una determinada ocupación en el marco de la educación permanente.

#### OBJETIVOS

A definir según oficio y/o actividad específica. (Consultar: perfil técnico-profesional)

#### APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

A definir según **oficio y/o actividad específica**. (Consultar: perfil técnico-profesional)

#### Bibliografía:

- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPE. (2010-2011). *Documento Base: Programa de inclusión / terminalidad de la Educación Secundaria para jóvenes de 14/17 años*. Córdoba: Autor
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Industria, Comercio y Trabajo. Secretaría de Trabajo. Dirección de Empleo y Formación Profesional. [www.cba.gov.ar](http://www.cba.gov.ar)
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. (2007). *Escuela de reingreso ER. Miradas de directores, docentes y alumnos*. Buenos Aires: Autor
- INET. Formación Profesional. ME. Argentina. [www.inet.edu.ar](http://www.inet.edu.ar)

<sup>9</sup> El estudiante podrá desarrollar más de un espacio de formación laboral, en el marco de la oferta de cada institución educativa. En estos casos, cada espacio se certificará de manera independiente (Res. CFE 13/07, Anexo pto 6.4).

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD y CALIDAD EDUCATIVA**

**EQUIPO DE TRABAJO**

Peretti Gabriela (coord.), Rimondino Rubén, Suárez María del Carmen y Vidales Silvia (asistentes de coord.). Silvia Vidales, Ingrid Blank, Sandra Molinolo, Nélica Marino, Silvia Bússoli, Viviana La Torre, Soledad Martín, Analía Utrera, Laura Bono, María Cecilia Barcelona, Santiago Paolantonio, Patricia Ruffinatto, Gustavo Stricker, Marta Kowadlo, María del Carmen Martinto, Silvia Gubiani, Adriana Moreno, Celia Pecini, Patricia Romero, Paula Gordillo, Marisa Sardá, Gabriela Galíndez.

*En la fase final del diseño de este documento, el equipo contó con la revisión y recomendaciones a cargo de Flavia Terigi y Horacio Ferreyra.*

**PROCESO DE CONSULTA Y RECEPCIÓN DE APORTES**

**Relevamiento de documentos, demandas y experiencias socioeducativas**

- Documentos consultados:

- a) Gobierno de Córdoba. [Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas](#) (1997). Ciclo Básico Unificado: *C.B.U. Propuesta Curricular*. Córdoba, Argentina: Autor;
- b) Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Diseño Curricular Ciclo de Especialización*. Córdoba: Autor
- c) Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2009-2010). *Diseño Curricular Secundaria Básica (DT)*. Córdoba: Autor.

-Congreso de Buenas Prácticas (abril de 2008-2009): se presentaron 72 experiencias de trabajos realizados en escuelas secundarias de la provincia de Córdoba.

-Sistematización de Proyectos Escolares de Retención e Inclusión (Área de Políticas Socioeducativas-Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa-ME.Córdoba).

**Recepción de aportes de académicos, especialistas y técnicos:**

Agrasar Mónica, Bahamonde Nora, Bazán Héctor, Bulwik Marta, Catibiela Alejandra, Chemello Graciela, Crippa Ana Lía, Dussel Inés, Eberle Jacinta, Finocchio Silvia, Gvirtz Silvina, Larregi Rosario, Luque Mónica, Rodríguez Mariana, Siede Isabelino y Tignanelli Horacio.

**Instancias de validación de la propuesta con supervisores, directivos, docentes, especialistas y técnicos:**

Aguirre Felisa, Barbero Claudio, Besso María R., Bima Hugo, Blanas de Marengo Georgia, Bonetti, Olga; Bossio, Roberto; Caelles Arán Susana, Castro Julio L., Danguise José Luis, Di Noto Juan, Dolfi María T., Domínguez Belén I.M, Echezarreta Claudia, Elías Silvia, Falco Scampitilla Marcela B., Fauda Agustín, Firmani Julio, Gaitán Marasso Graciela, Gallo Griselda, García Paulo, Giménez Catalina, Gómez Luis, Gladys Heredia López Marcelo, Fontana Marta, Maine Claudia, Menchi Fernando, Méndez Claudia, Millen Diana, Olmos Alicia, Pasut Marta, Regali Enzo, Rodríguez María J., Sandrone Doly, Saracho Cornet Carmen S., Sota Eduardo, Tracz Cristina y Vizcay Cintia.

***Direcciones Generales y Equipos y Programas de la Subsecretaría que colaboraron:***

Dirección General de Educación Media – Dirección General de Educación Técnica y Formación Profesional - Dirección General de Institutos Privados de Enseñanza - Dirección de Regímenes Especiales-Subdirección de Educación Física – Dirección General de Educación Superior y Dirección General de Sistemas de la Secretaría de Gestión Administrativa.

Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa: Cooperativismo y Mutualismo Educativo - Educación Ambiental - Educación Sexual – Información y estadísticas educativas - Investigación Educativa - Evaluación de la Calidad - Evaluación Institucional - Plan Provincial de Lectura - Centro de Capacitación y Recursos TIC - Políticas Socio-Educativas de Nivel Secundario - Políticas Socio-Educativas Área Educación Rural - Red Provincial de Formación Docente – Escuela para Jóvenes.

***Se agradece la colaboración brindada por el Ministerio de Educación de la Nación-Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente: Coordinación de Áreas Curriculares y Coordinación de Educación Artística.***

**Corrección de estilo:** Vidales Silvia.

**Diseño de tapa:** Marcia López

**Diseño:** Claudio Barbero y Héctor Romanini

## AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba

**Cr. Juan Schiaretti**

Viceregobador de la Provincia de Córdoba

**Sr. Héctor Oscar Campana**

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

**Prof. Walter Mario Grahovac**

Secretaria de Educación

**Prof. Delia María Provinciali**

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

**Dr. Horacio Ademar Ferreyra**

Director General de Planeamiento e Información Educativa

**Lic. Enzo Regali**

Directora General de Educación Inicial y Primaria

**Lic. María del Carmen González**

Director General de Educación Media

**Prof. Juan José Giménez**

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional

**Ing. Domingo Aringoli**

Directora General de Educación Superior

**Lic. Leticia Piotti**

Dirección General de Regímenes Especiales

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

**Prof. Hugo Zanet**

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

**Prof. Carlos Brene**

Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa  
Santa Rosa 751 - 1° piso- Tel. (0351) 4331674/76 - Int. 1002 ó 1006  
Córdoba- Argentina  
[www.igualdadycalidadcba.gov.ar](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar)