

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa  
**EDUCACIÓN SECUNDARIA CICLO ORIENTADO**  
Materiales para docentes y estudiantes (WEBGRAFÍAS)

### Estimados docentes:

El presente material no pretende ser sino el punto de partida de un Proyecto Colaborativo en el que los invitamos a participar. Un Proyecto que haga posible que la búsqueda y selección de recursos que nos permitan fortalecer nuestra formación disciplinar y didáctica, el preparar nuestras clases y ofrecer diversidad de propuestas y actividades a los estudiantes, deje de ser una tarea individual y solitaria, para convertirse en una acción dialógica y cooperativa.

En este marco, la selección de materiales y recursos -todos ellos disponibles en la Red a la fecha de la verificación- que hoy les ofrecemos, constituyen una “primera entrega” que cada uno de ustedes en forma particular, o con el equipo docente, podrá ampliar, enriquecer y compartir con sus colegas de toda la provincia.

Para dar comienzo al diálogo que les proponemos, nos interesa formular algunas precisiones:

- La propuesta no tiene carácter prescriptivo, por lo cual la selección de materiales que los equipos técnicos hemos realizado no ha de entenderse como indicación bibliográfica exclusiva para la elaboración de la planificación, sino que se trata de una serie de recursos didácticos -texto, imagen, audio y/o video- que podrían servir a los docentes para generar motivación, iniciar el abordaje de un contenido, llevar adelante su desarrollo, dar cierre a una unidad de trabajo e integrar saberes, entre otras posibilidades.
- Los recursos sugeridos presentan múltiples enfoques, concepciones y valoraciones. Cada equipo docente, junto a su comunidad educativa, podrá seleccionar aquéllos que estén en concordancia con el ideario institucional y comunitario.
- En el caso de algunos espacios curriculares, los recursos aparecen agrupados por destinatarios: docentes / estudiantes. En la primera categoría, se incluyen aquéllos orientados al fortalecimiento de la formación disciplinar y didáctica del docente, los cuales ofrecen un menú de actividades, recursos o estrategias que él deberá decidir cómo adapta y/o administra para la organización de sus clases y también los que contienen textos que el profesor podrá seleccionar para que los estudiantes lean, analicen, discutan, etc. Los recursos destinados específicamente a los estudiantes contienen prioritariamente materiales para su consulta y propuestas que ellos podrán visualizar, resolver, completar, etc. De todos modos, muchas de las propuestas son susceptibles de ser compartidas por ambos destinatarios: estudiantes y docentes. Más allá de las categorías, invitamos a todos los docentes a ejercer su rol de mediadores, tendiendo puentes entre los jóvenes, el conocimiento, los diversos bienes culturales y los múltiples lenguajes y medios.

### Cómo acceder

Los materiales sugeridos se encuentran disponibles en diferentes sitios de la Web y se incluyen sus respectivos links. Para poder acceder, es necesario estar conectado a Internet y realizar una de las tres operaciones siguientes:

- Sólo hacer *click* sobre el link
- Presionar la tecla CRL más clic con el botón izquierdo del *Mouse*.
- Copiar y pegar el link en el buscador

## **Aclaraciones**

- La enumeración sugerida no es taxativa ni excluyente de otros recursos que los docentes de los espacios curriculares consideren pertinentes para generar aprendizajes significativos y relevantes; sólo se la ha considerado a los fines de sistematizar las sugerencias.
- El Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba ha recuperado todos los links con fecha 25 de abril de 2011 y explicita que no se responsabiliza por contenidos publicitarios de cualquier índole, propios de medios virtuales.
- En virtud de las características del entorno virtual de Internet, se recomienda que tanto docentes como estudiantes verifiquen con cierta frecuencia la vigencia de cada link (los portales virtuales suelen mudar los archivos, o modificar los caminos de acceso, con lo cual cada link ha de ser verificado y actualizado). En este sentido, se sugiere siempre citar el portal o sitio general en el cual se encuentra el material específico a ser utilizado; esto permite referenciar la búsqueda en caso que dicho material haya sido ubicado en accesos diferentes.
- Nada de todo lo aportado en estos insumos dispensa al docente o equipo de docentes de organizar sus propuestas didácticas desde una perspectiva situada, haciendo todas las consideraciones y adecuaciones necesarias para la planificación en contexto de su espacio curricular respectivo.
- Se insiste: todo lo reseñado en cada webgrafía se constituye en un inventario de insumos y recursos disponibles que deberán siempre y en cada oportunidad ser evaluados por cada docente/equipo de docentes/estudiante. En este sentido, los recursos son limitados, ya que no ofrecen ninguna propuesta única definitiva ni nada completo como para replicar sin más en las aulas.
- Una webgrafía es diferente, en tanto recurso, a una bibliografía. En una webgrafía se encuentran sólo vínculos y enlaces directos (links) a materiales disponibles en sitios web. Una bibliografía reúne diversas publicaciones (libros, revistas, entre otros). Ambos recursos son complementarios.

## **Invitación**

En virtud de la magnitud de sitios Web existentes, es probable que no se hayan sistematizado otros de gran calidad y relevancia. Por ello, invitamos a todos los docentes interesados a seleccionar sitios y enviar los respectivos links a la casilla de correo electrónico [webgrafiascba@hotmail.com](mailto:webgrafiascba@hotmail.com) para que puedan ser chequeados, seleccionados y socializados en la página Web de la SPlyCE en el espacio curricular correspondiente.

### **EQUIPO DE GESTIÓN CURRICULAR.**

Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa  
Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba

## 6. EDUCACION ARTÍSTICA

### ARTES VISUALES

Fernando Hernández, en un artículo escrito para la Revista “educación y Realidad propone hablar sobre *¿de qué hablamos cuando hablamos de Cultura Visual? La cultura visual como concepto y como campo de estudios ofrece una serie de marcos teóricos y metodológicos para repensar el papel de las representaciones visuales del presente y del pasado y las posiciones visualizadoras de los sujetos.*

Disponible en: <http://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/12413/7343>

El presente artículo de la especialista Idoia Marcellán Baraze publicado en la Revista Iberoamericana de Educación, trata de analizar los argumentos y razones que se ofrecen desde esta renovada visión de la educación artística, con el fin de considerar lo que puede aportar para repensar y mejorar al ámbito que tradicionalmente se ha ocupado del estudio de las imágenes mediáticas: la educación mediática o educomunicación, de tan larga tradición en Iberoamérica.

Disponible en: <http://www.rieoei.org/rie52a04.pdf>

Jaime Martínez Iglesias de la Universidad de Barcelona, en una investigación presentada en la “I Jornadas “Investigar con los jóvenes: cuestiones temáticas, metodológicas, éticas y educativas”. Barcelona, 27 y 28 de enero de 2011 desarrolla la influencia de la educación formal, no formal e informal en la construcción de la cultura visual de los jóvenes y a la vez como esa cultura determinó o movilizó a la adopción o construcción de ciertos imaginarios a través de los cuales los jóvenes construyeron sus posicionamientos ante la realidad.

Disponible en: [http://fint.doe.d5.ub.es/seminaris/jornadesjoves/docs/Jaime\\_Martinez.pdf](http://fint.doe.d5.ub.es/seminaris/jornadesjoves/docs/Jaime_Martinez.pdf)

Marfil Carmona, Rafael. “Estrategias para la educación audiovisual”. En: Cuadernos de Comunicación, 2008, nº. 2, pp. 78-92. ISSN: 1988-3153. aborda como en nuestra compleja y posmoderna Civilización de la Imagen, no resulta útil temer y rechazar, sin más, los medios audiovisuales. Tampoco es válida la simplista reducción de su enseñanza al mero adiestramiento tecnológico. Lo audiovisual debería considerarse como una ventana para la expresión del libre pensamiento y un punto de partida para reflexionar sobre nuestro mundo. Nuestro método educativo debe ser el trabajo interdisciplinar y la pedagogía.

Disponible en: <http://cdc.escogranada.com/cdc/wp-content/uploads/2009/03/2cuadernos91-107.pdf>

La “contemplación” de obras de arte es una actividad que viene desarrollándose como parte de la formación estética de los niños desde fines del S. XIX. Esta práctica ha tenido a lo largo de los años diversos significados, propósitos, contenidos que han dado como resultado diferentes estrategias, métodos y modalidades de acercamiento a las obras de arte.

En la actualidad la complejidad del objeto artístico, las características del sujeto que observa y los contextos de observación requieren de más de una vía de acceso a las obras.

Hoy ya no es posible pensar las actividades ligadas a la apreciación como una serie de pasos fijos a seguir.

Más allá de la tentación de un “método” se hace necesario reflexionar acerca del mirar y el ver como un proceso extendido en el tiempo cuyo fin es educar la mirada.

Gabriela Augustowsky plantea este abordaje en el artículo Enseñar a mirar en el museo: más allá del método publicado en Nuevas didácticas en el Arte. Disponible en: <http://sic.conaculta.gob.mx/documentos/987.pdf>

La educación artística aporta para la formación general de los hombres, estimulando el desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Este aporte se puede lograr en el colegio desde el ejercicio de cualquiera de las Artes, por la correspondencia entre ellas. Sin embargo, en la práctica, estos logros se frustran porque no a todos los estudiantes les agrada la actividad ofrecida por el docente especializado en un solo arte. Una de las virtudes del arte es el hedonismo en su producción, pero cada estudiante tiene su historia particular, experiencias artísticas previas, habilidades y gustos individuales. El estudiante debería tener la posibilidad de elegir el arte de su interés. Antonio Stalin García Ríos en su artículo “Enseñanza y aprendizaje en la educación artística”, aborda esta realidad. El mismo se encuentra disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/html/874/87400207/87400207.html>

La Investigación realizada por Victoria Eugenia Morton GÓMEZ devela las ideas y reflexiones sobre los resultados de algunos años de trabajo en el campo de la Educación Artística, tiempo en el que ha logrado construir una estructura conceptual sobre los procesos implicados en la enseñanza y aprendizaje artístico. Representan la primera etapa de una investigación sobre la comprensión de los procesos de enseñanza interdisciplinaria de contenidos artísticos en la educación básica específicamente en la escuela secundaria.

La misma se encuentra disponible en: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoria/v9/ponencias/at06/PRE1178941436.pdf>

## MÚSICA

Texto sobre la enseñanza del lenguaje Musical de Pep Alsina: “El área de educación musical” Propuestas para ampliar en el aula.

<http://books.google.com.ar/books?id=T7A-ZRYgk5QC&pg=PA8&lpg=PA7&ots=uDzLXun4uF&dq=TEXTOS+SOBRE+LA+ENSE%C3%91ANZA+DEL+LENGUAJE+MUSICAL+EN+EDUCACI%C3%93N+PRIMARIA&lr=&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Texto sobre la enseñanza del lenguaje musical. “Creatividad en la Educación Musical” Autoras: Maravillas Díaz Gómez y María Elena Riaño Galán

<http://books.google.com.ar/books?hl=es&lr=&id=oHxV83plKTIC&oi=fnd&pg=PA97&dq=TEXTOS+SOBRE+LA+ENSE%C3%91ANZA+DEL+LENGUAJE+MUSICAL+EN+EDUCACI%C3%93N+PRIMARIA&ots=fVr14cEWo2&sig=YUpptv29ySowlOeBE2aLK5krEd4#v=onepage&q&f=false>

Miguel García pretende situar el problema de la enseñanza profesional de la música popular desde una perspectiva histórica y cultural. Histórica, considerando la herencia europea desde la que hemos desarrollado la formación del músico en América Latina, basada en cánones artísticos y pedagógicos replicados casi sin objeciones en nuestro continente. Cultural, considerando las oportunidades que, como latinoamericanos, se nos abren para conocer, sistematizar y enseñar unas de las músicas más ricas en su variedad y contenido expresivo que deben existir en el mundo en un artículo publicado en el I Congreso Latinoamericano de Formación académica en Música Popular. Disponible en: [http://webnueva.unvm.edu.ar/webs/congresomusica1/Conferencias/02-Juan\\_Pablo\\_Gonzalez.pdf](http://webnueva.unvm.edu.ar/webs/congresomusica1/Conferencias/02-Juan_Pablo_Gonzalez.pdf)

Emilio Molina, en la Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. nº 2 presenta en forma de diálogo la siguiente tesis: la improvisación es la esencia misma de su educación musical y no un complemento más o menos necesario en la formación del músico. Improvisar es hablar musicalmente controlando el lenguaje y por tanto diremos que se sabe hablar música cuando se consigue acceder a la expresión de mensajes de mayor o menor complejidad. Es necesaria una sistemática aportación de metodología del funcionamiento interno del lenguaje ya que el desarrollo creativo no puede basarse exclusivamente en la intuición, la inspiración o el talento personal; la metodología tendrá como objetivo no sólo la lectura e interpretación de partituras ajenas sino también y sobre todo el uso personal del lenguaje musical: la improvisación. Disponible en: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/molina98b.pdf>. Recuperado 25 de abril de 2011.

El siglo XX, una época caracterizada por importantes descubrimientos e invenciones que se sucedieron con un ritmo inédito en la historia de la humanidad, fue el siglo

del psicoanálisis, de los vuelos espaciales, la radioactividad, los desarrollos tecnológicos, la informática, la ecología, etc. La educación musical no permanece al margen de las transformaciones e incorpora algunos de los importantes desarrollos que tuvieron lugar en el campo del conocimiento, de la cultura y el arte; por tal motivo, el siglo pasado podría haber sido también denominado el “siglo de los grandes métodos” o el “siglo de la iniciación musical”. En “La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas” la Dra. Violeta Gainza analiza este fenómeno. Disponible en: <http://www.udes.edu.ar/files/EscEdu/DT/DT10-GAINZA.PDF>

Antonio Martín Cabello en *Saber* Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales analiza en el artículo “El sonido de la cultura postmoderna. Una aproximación desde la sociología”, describe los principales cambios producidos en la cultura postmoderna. Posteriormente, explica los cambios producidos en la música y en la industria cultural. El consumismo, las dinámicas globalización-localismo, los cambios tecnológicos, la democratización de la cultura surgen como ejes para entender la forma en que se crea y se consume la música. Para finalizar, se presentan algunas líneas de investigación futuras, ya que no es posible adelantar conclusiones definitivas sobre este fenómeno cultural. Disponible en: [http://www.uax.es/publicaciones/archivos/SABSOC04\\_002.pdf](http://www.uax.es/publicaciones/archivos/SABSOC04_002.pdf)

## TEATRO

El teatro Latinoamericano actual. Sergio Pereira Poza presenta una reseña al respecto.

Estas páginas han sido generadas como parte de las actividades del Taller de Investigación Teatral Antonio Acevedo Hernández del Departamento de Lingüística y Literatura de la Universidad de Santiago de Chile. Disponible en: <http://web.usach.cl/didascalia/ensayo1.html>

Universidad de Buenos Aires y el especialista Jorge Dubatti proponen en este artículo una introducción al Teatro Comparado, disciplina de desarrollo relevante en los estudios teatrales en la Argentina y especialmente válida para los estudios de teatro latinoamericano a partir del concepto de «territorialidad». Disponible en: <http://catedradeartes.uc.cl/pdf/4360%20-%20catedra07%20JorgeDubatti.pdf>

Andrés Gomel, en el Canal encuentro presenta actividades a partir de la entrevista al reconocido dramaturgo Eduardo Pavlovsky, que permiten investigar sobre la historia del teatro argentino. Disponible en: <http://encuentro.gov.ar/nota-565-Eduardo-Pavlovsky-escribir-actuar-trabajar.html>

En Dramaturgia y escuela II, los Autores: Ester Trozzo, Sandra Vigianni y Luis Sampredo abordan Obras teatrales por, para y con adolescentes. Disponible en: [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/2905/dramaturgiayescuela2.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2905/dramaturgiayescuela2.pdf)

Itziar Zorita Aguirre de la Universidad Autónoma de Barcelona, presenta el artículo “Teatro Contemporáneo y Medios audiovisuales: acercamiento teórico”. Disponible en: <http://www.recercat.net/bitstream/2072/83508/1/Binder2.pdf>

Carmen Z. Pérez para el Centro de Competencias de la Comunicación de la Universidad de Puerto Rico, presenta una propuesta para brindarles a los estudiantes un esquema de las tendencias principales que se encuentran en el teatro contemporáneo, permitiendo realizar un análisis más adecuado de las obras que pertenecen a este periodo.

Disponible en: <http://www1.uprh.edu/ccc/Espa%C3%B1ol/Tendencias%20del%20teatro%20contemporaneo/m%C3%B3dulotendencias.pdf>

ELABORACIÓN: **María del Carmen Martinto, Silvia Gubiani, Celia Pecini, Laura Moreno y Marta Kowadlo**  
VERIFICACIÓN EN WEB: **Centro de Capacitación y Recursos TIC**