



Secretaría de Estado de Educación  
Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa  
Dirección General de Nivel Inicial y Primario  
Dirección General de Institutos Privados de Enseñanza

Ministerio de  
EDUCACIÓN

# ***LA UNIDAD PEDAGÓGICA***

## ***Apropiación del lenguaje escrito***

### ***Intervenciones docentes y***

### ***evaluación de los aprendizajes***

Prof. y Esp. Brenda Griotti

Prof. y Esp. Silvia Yepes

Prof. Claudia Bongiovanni

Equipo de Educación en Lenguajes y Comunicación-SEPIYCE

Correo de contacto

[sepiycelenguayliteratura@gmail.com](mailto:sepiycelenguayliteratura@gmail.com)

# LA ALFABETIZACIÓN INICIAL

*“Puede afirmarse que el gran propósito educativo de la enseñanza de la lectura y la escritura en el curso de la educación obligatoria es el de **incorporar a los chicos a la comunidad de lectores y escritores**: es el de formar a los alumnos como ciudadanos de la cultura escrita. Si este es el propósito, entonces está claro que **el objeto de enseñanza debe definirse tomando como referencia fundamental las prácticas sociales de lectura y escritura**”*  
(Lerner, 2001, p. 85).

# ¿QUÉ SON LAS PRÁCTICAS DE ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA?

- **Son actividades histórico-culturales.** La oralidad, la lectura y la escritura son una herencia cultural que incluye no sólo las conductas lingüísticas sino también los rituales, los usos y las costumbres relacionados con esas prácticas.
- **Son actividades sociales.** Diferentes grupos sociales le dan diferente valor al uso del lenguaje (factor de identidad).
- **Son contenidos: se aprenden y se enseñan.**

La alfabetización es una **prioridad social y cultural**, y no sólo escolar.

La tarea de alfabetizar no es de carácter técnico ni instrumental, sino una verdadera **empresa de mediación cultural e inclusión social.**

# NUESTRO DESAFÍO

- ✓ Concebir a la lectura y la escritura como **experiencias culturales y sociales**.
- ✓ Hacer que las prácticas del lenguaje recuperen –en la escuela- la **riqueza**, la **complejidad** y la **diversidad** de las prácticas sociales.
- ✓ Lograr que los estudiantes **se apropien** de la lectura y la escritura.

## UN PROYECTO ALFABETIZADOR COMPARTIDO

Que contenga decisiones explícitas en relación con:

- ❖ La concepción de lengua escrita, de procesos y prácticas de lectura y escritura.
- ❖ El papel de la oralidad y de la literatura en esos procesos.
- ❖ Los procesos de aprender y enseñar, los contextos y las condiciones implicados.
- ❖ La atención a la diversidad de los sujetos pertenecientes a diferentes contextos.
- ❖ Las estrategias metodológicas para el logro de los aprendizajes.
- ❖ Orientaciones para la selección de libros, textos y recursos.
- ❖ Orientaciones para la organización pedagógica de tiempos y espacios.
- ❖ Los procesos de evaluación, seguimiento, acreditación y promoción, entre otras cuestiones.
- ❖ La articulación entre los niveles y ciclos.

“Alfabetizar no implica “instruir” a los estudiantes en el conocimiento de sistema de escritura y de los portadores, tipos y géneros textuales, sino promover situaciones que les permitan:

- Descubrir, conocer y comprender las funciones sociales del lenguaje escrito y el modo en que ellas imprimen diferencias en los diferentes objetos sociales que son portadores de escritura (libros, diarios y revistas, envases de productos comestibles o de medicamentos, carteles y letreros en la vía pública, entre otros).
- Apropiarse reflexivamente, y en situación, de los modos de representación del lenguaje que corresponde a un sistema alfabético de escritura y sus usos sociales”.

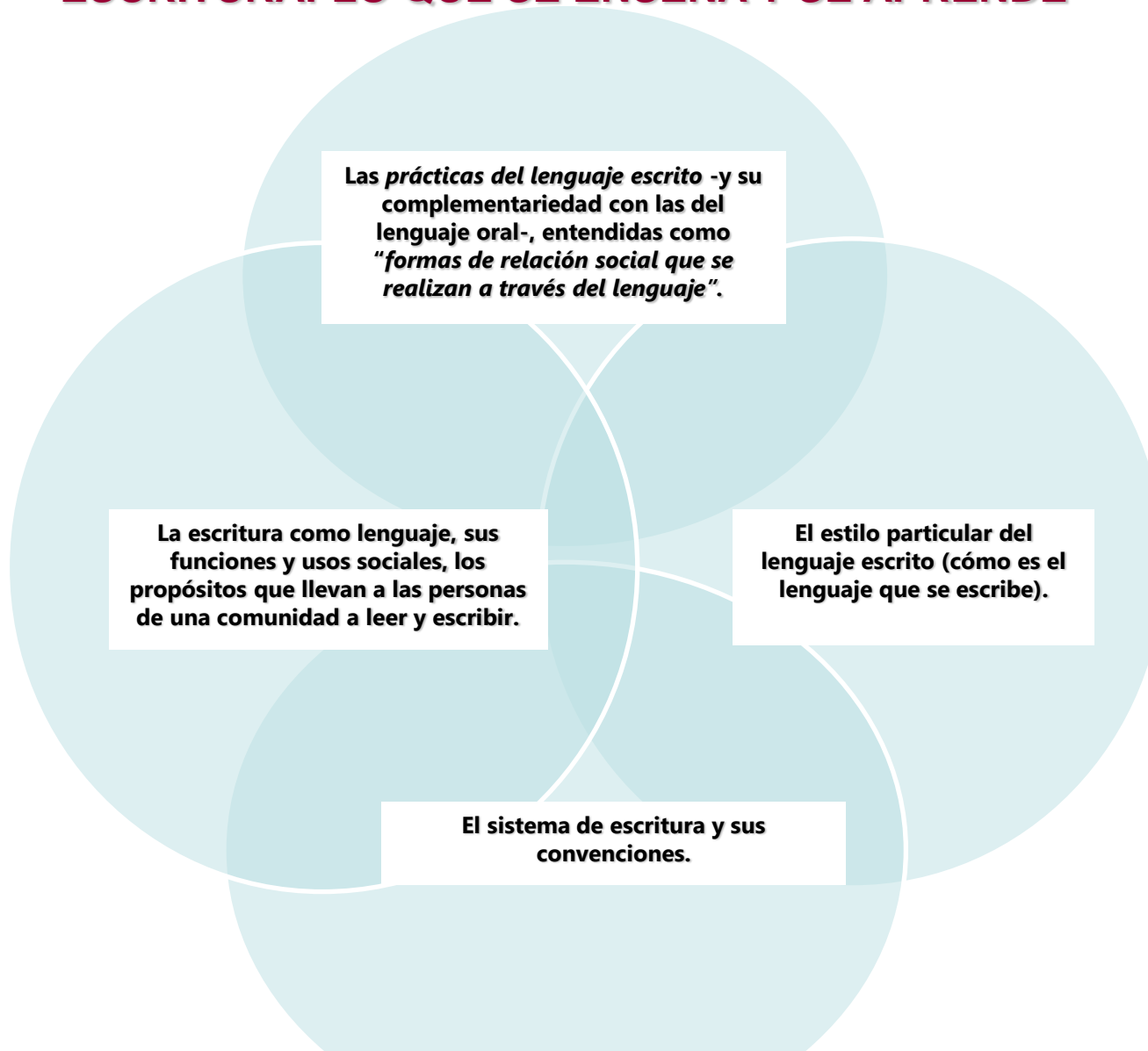
## **Es necesario:**

- **Reconocer que las prácticas de oralidad, de lectura y las prácticas de escritura no se aprenden por exposición ni instrucción, sino por participación.**
- **Comprender que el lenguaje escrito es un saber en sí mismo y es un medio para acceder a nuevos saberes.**
- **Capitalizar la diversidad cultural, lingüística y conceptual de los niños en proceso de alfabetización.**

# Es necesario interpelar:

- La idea de que los niños deben apropiarse del sistema de escritura antes de poder constituirse como lectores y escritores.
- La concepción de la lectura y la escritura como meras habilidades preparatorias para la adquisición de nuevos conocimientos.
- La correspondencia lineal entre parcelas de conocimiento y parcelas de tiempo.
- Las ideas sobre lo *simple* y lo *complejo*, lo *fácil* y lo *difícil*.

# ESCRITURA: LO QUE SE ENSEÑA Y SE APRENDE



“Cuando se opta por presentar los objetos de estudio en toda su complejidad y por reconocer que el aprendizaje progresa a través de sucesivas reorganizaciones del conocimiento, el problema de la distribución del tiempo deja de ser simplemente cuantitativa: no se trata de aumentar el tiempo o de reducir los contenidos, se trata de producir un cambio cualitativo en la utilización del tiempo didáctico.”

*Delia Lerner*

**SIMULTANEIDAD E INTEGRACIÓN, NO LINEALIDAD Y ACUMULACIÓN**



# Procesos de escritura: aportes

**Aprender a escribir implica una apropiación integral e integrada de saberes sobre:**

- ⇒ *la lengua escrita* (sus funciones y formatos textuales);
- ⇒ *el estilo de la lengua escrita* (sus modos de adecuación al destinatario y al contexto, sus convenciones, sus maneras de organización textual, sus recursos, sus formas de coherencia y cohesión);
- ⇒ *el sistema de escritura* (sus regularidades y combinatorias; las marcas notacionales);
- ⇒ *el proceso de producción de un texto escrito* (la necesidad de planificar; las estrategias de la “puesta en texto”; la revisión y corrección del escrito en búsqueda de mayor adecuación, más claridad, más interés, más variedad de expresión, etc.; las exigencias de la edición: diagramación, tipografía, portador).

# La selección de textos: aportes

Los textos que se seleccionan para las distintas situaciones de lectura y/o escritura **no han de ser concebidos como un mero recurso para el desarrollo de contenidos**, sino que **constituyen materia de formación de lectores y escritores**, de modo que de su selección depende, en gran medida, la posibilidad de que los estudiantes puedan fortalecerse como tales.

Para que los niños aprendan a leer es relevante que el docente seleccione, además de textos literarios, **materiales de circulación social** donde la información se presente en su soporte habitual. Por ejemplo:

- libros que informen exclusivamente sobre el tema investigado;
- libros y revistas que incluyan, además de otros temas, capítulos o artículos sobre el tema investigado;
- libros y revistas donde exista información sobre el tema investigado, pero donde los títulos o entradas al tema no permitan anticipar fácilmente que se la hallará;
- materiales que no contengan la información buscada (servirán para aprender dónde *no* hay).

# Consigna para el trabajo grupal

Planificar la situación / escena de lectura o de escritura que se les asigna.


Tener en cuenta el análisis de las situaciones realizado en el cuadernillo n° 6  
*“La unidad pedagógica. Apropiación del lenguaje escrito: intervenciones docentes y evaluación de los aprendizajes”* .

# Propuesta de enseñanza para EDUCACIÓN PRIMARIA

## Primer Ciclo

### Producción de carteles / señalización para la escuela (Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias, fasc.3)

La propuesta tiene como meta que los estudiantes produzcan carteles con señalización para indicar “sectores específicos” de la escuela o información relevante destinada a quienes no circulan habitualmente por ella. La “instalación” de los carteles producidos podrá realizarse en ocasión de una jornada de puertas abiertas, una exposición o un acto escolar al cual asistan visitantes externos.

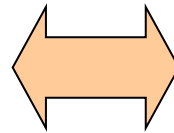
¿Qué se habla/qué se escucha?	¿Con qué propósitos o finalidad social?
<p>Los estudiantes participan en:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-<b>intercambios orales</b> con personas que trabajan dentro y fuera de la institución (personal de la escuela, familia, etc.), en el marco de la realización de consulta de fuentes orales a través de <b>entrevistas / desarrollo de preguntas y respuestas</b>.</li><li>-desarrollo de <b>explicación oral</b> destinada a los integrantes de la comunidad educativa (estudiantes, docentes, etc.) para presentar los carteles y la señalización.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Recopilar datos o información para tener en cuenta en la producción de la cartelería escrita.</li></ul>
¿Qué se lee (por sí mismo y a través del maestro, un par u otro adulto)?	¿Con qué propósitos o finalidad social?
<p>Los estudiantes - en diferentes escenarios (escuela, barrio, plaza, hogar, etc.) - leen diversidad de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-<b>carteles de la vía pública</b>,</li><li>-<b>señales</b> de tránsito,</li><li>-<b>planos</b>,</li><li>-<b>mapas</b>,</li><li>-<b>folletos</b>, etc.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Tomar decisión y seleccionar un modelo de portador y de paratexto para la propia producción.</li><li>▪ Buscar información específica para la elaboración de carteles.</li></ul>
¿Qué se escribe / Qué se produce (por sí mismo, con un par y a través del maestro)?	¿Con qué propósito o finalidad social? Y ¿Para quién?
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Notas</b> para reunir la información que brindan los textos leídos.</li><li>- <b>Carteles indicadores</b>.</li></ul> <div data-bbox="479 1058 768 1343" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 20px;"><p>Entre la diversidad de propósitos de escritura que se presentan el docente podrá seleccionar aquél o aquéllos que observe como interesantes o significativos para su grupo o su institución.</p></div> 	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Señalar sectores para:<ul style="list-style-type: none"><li>*ubicar con mayor rapidez ciertos lugares (dirección, sanitarios, patios, etc.);</li><li>*conocer sitios específicos que podrían constituirse en “escenarios” significativos para la realización de ciertas actividades: biblioteca, patios, salones, aulas, etc. (para la lectura, para organizar eventos, para entretenimientos, etc.);</li><li>* prevenir sobre sitios potencialmente peligrosos (escaleras, etc.);</li><li>*informar a quienes no circulan habitualmente por la escuela (padres, estudiantes de otro nivel, personas de la comunidad).</li></ul></li><li>▪ Construir notas con información relevante para que otros puedan elaborar croquis o planos de la escuela (en relación con Aprendizajes y Contenido de <b>Ciencias Sociales, Tecnología y Matemática de 1º ciclo</b>).</li></ul>

**PUESTA EN COMÚN**

# Propósitos/Situaciones de lectura y situaciones de escritura: aportes.

*Para que los estudiantes aprendan a leer y a escribir y puedan progresar como lectores y escritores es indispensable que **lean y escriban todos los días, participando en situaciones con sentido (personal y social).***

Situaciones de lectura y escritura



Articulación de **propósitos comunicativos** (para qué se lee y se escribe) y **propósitos didácticos** (lo que queremos que los estudiantes aprendan).

- Los **actores**, agrupamientos e interacciones.
- El/los **propósitos** con que se lee y/o escribe.
- Los **espacios** (escenario).
- Los **tiempos**.
- Las **modalidades** de lectura y/o escritura.
- Los **soportes y portadores**.
- Los **géneros textuales**.

Ejemplo:

Situación: Fichaje de libros de la biblioteca.

Propósito comunicativo: *Garantizar el control adecuado y la fácil disposición de los materiales de la biblioteca.*

Propósito didáctico: *Que los niños avancen en la adquisición del sistema de escritura y en el conocimiento del lenguaje escrito.*

# Diversidad de situaciones/escenas

- AMBIENTE ALFABETIZADOR
- BIBLIOTECAS DE AULA Y DE LA ESCUELA



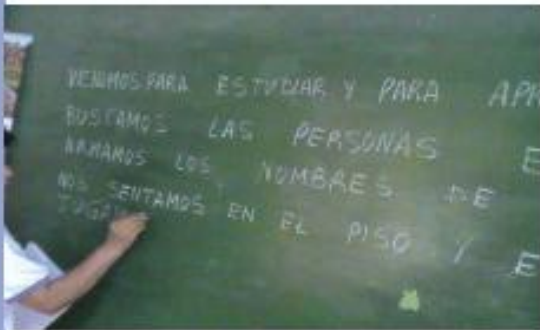
# Lectura en voz alta por parte del docente

- Lectura de libros
- materiales variados en distintos soportes a la vista de los niños (carteles, afiches, diarios)





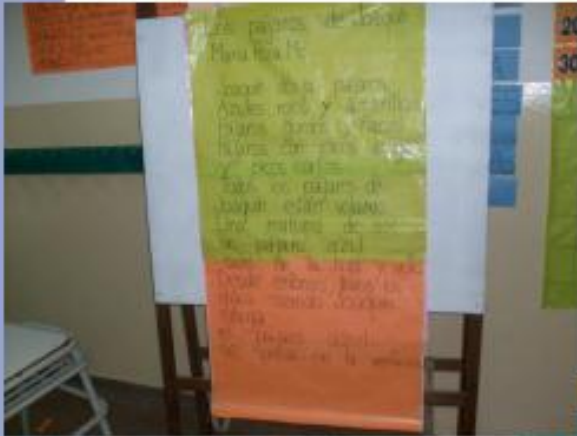
# Lectura y escritura colectiva





**Lectura y escritura colectiva en diversos escenarios.**

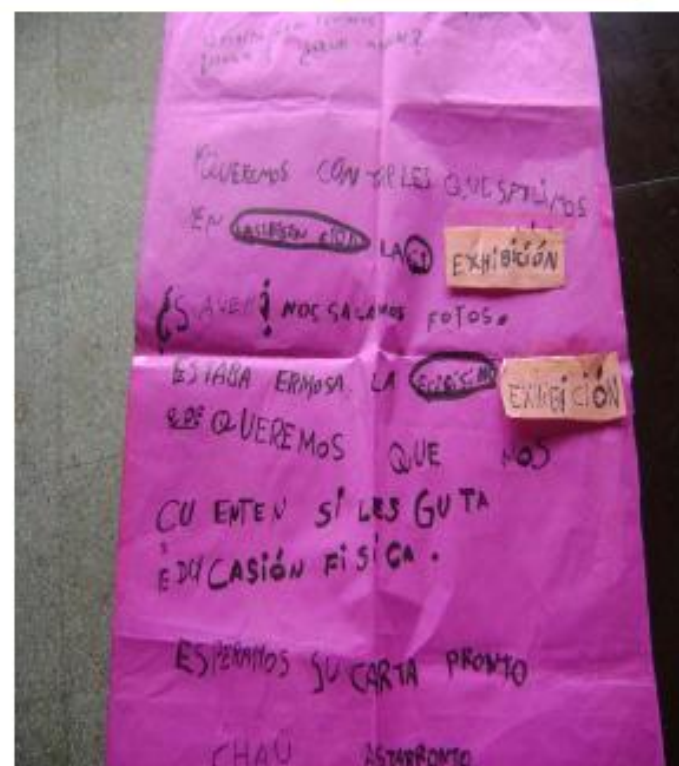
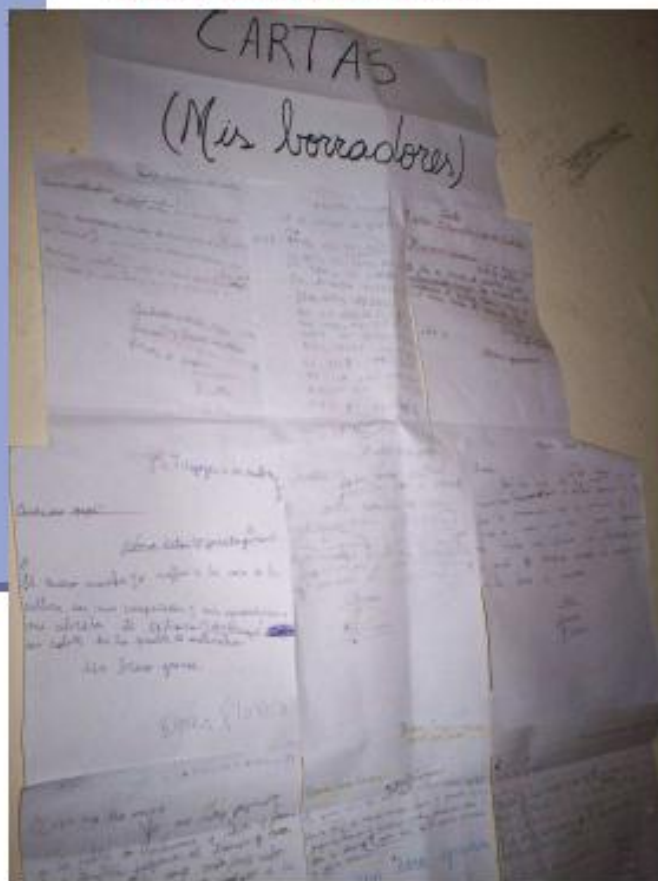
# Leer a la vista de todos



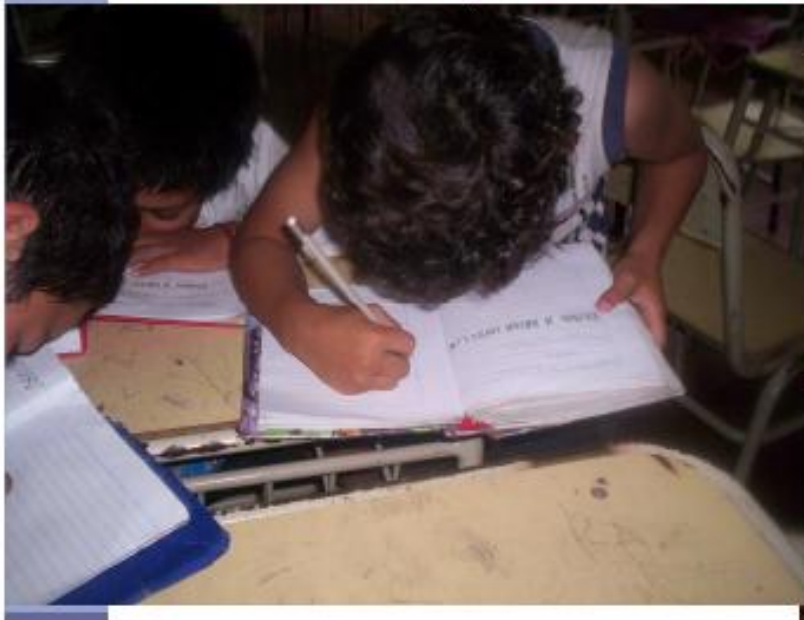
# Escribir a la vista de todos



## Escribir textos y revisarlos con ayuda del maestro



# Lectura y escritura individuales



# Lectura en silencio y en voz alta



Lectura y escritura de nombres, listas, bancos de datos, epígrafes de fotos





# Intervenciones del docente

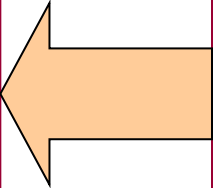
- Presenta la **escritura de manera contextualada**, es decir, siempre acompañada de un **contexto material** y/o un **contexto verbal** (considerar sólo texto -riesgo de descifrado; centrar sólo en el contexto (riesgo de descripción y adivinación como “práctica de lectura”).
- Promueve la **comparación entre escrituras**.
- **Solicita explicaciones**, tanto ante las respuestas correctas como ante las que no lo son (*¿Cómo te diste cuenta? ¿En qué te fijaste...?..*).
- Interviene para **“poner en duda” las acciones y respuestas** de los niños.
- Insta a los niños a **“seguir pensando”** para que logren explicaciones cada vez más correctas.
- Presenta “pistas” y ofrece **alternativas**.
- Ofrece información y ayuda a los niños a **coordinar la información recibida con la que ellos ya poseen. Informa para brindarles oportunidad de plantearse problemas**.
- Dinamiza y orienta la **consulta de referentes**.
- Ayuda a coordinar saberes acerca de **qué dicen y cómo dicen las letras**.
- Socializa interrogantes, promoviendo el **intercambio** y la **reflexión**.
- Realiza un **seguimiento pormenorizado** –y guiado por criterios definidos- de los **procesos de los estudiantes** a los que, de antemano, asume como individuales y diversos.

# Intervenciones del docente

- Selecciona **materiales**, analiza sus **potencialidades**, realiza **previsiones** sobre cómo planteará las instancias de **mediación**.
- Interviene **durante todo el proceso**, y no sólo para presentar la tarea
- Plantea **consignas/propuestas** que no constituyen la presentación de un simple ejercicio a resolver (en la lógica aplicacionista), sino verdaderas **situaciones problemáticas**.
- Plantea a los niños el **propósito y el sentido de la tarea**; lo sostiene y refuerza durante su desarrollo.
- Genera un **clima de confianza** (todos pueden leer y escribir y todos pueden aprender a hacerlo cada vez mejor).
- Habilita la interpretación y la palabra, pero también aporta su punto de vista y sus experiencias de lectura y escritura; abre el **diálogo** y se involucra en él.
- Formula **preguntas** y resignifica las vacilaciones, dudas y errores como instancias de aprendizaje (sobre la lengua, sobre los textos, sobre el leer, sobre el escribir...).

# Alfabetización: Modalidades organizativas del tiempo didáctico

- Proyectos.
- Actividades habituales.
- Secuencias didácticas.
- Situaciones o secuencias de sistematización.
- Situaciones ocasionales o espontáneas.

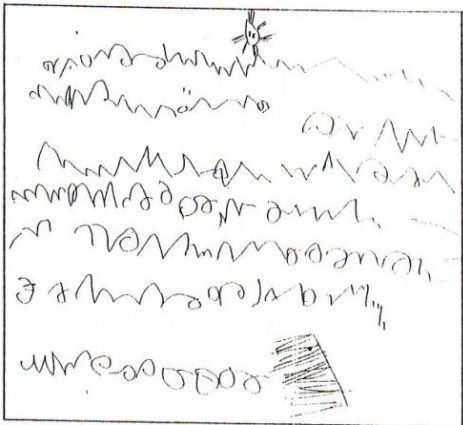


**Coexisten** y se **articulan** en los distintos períodos del año escolar.

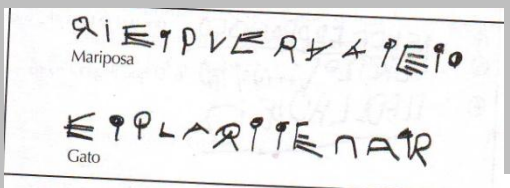
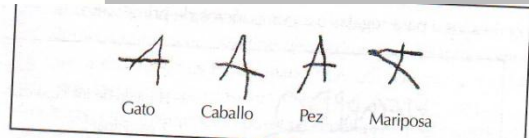
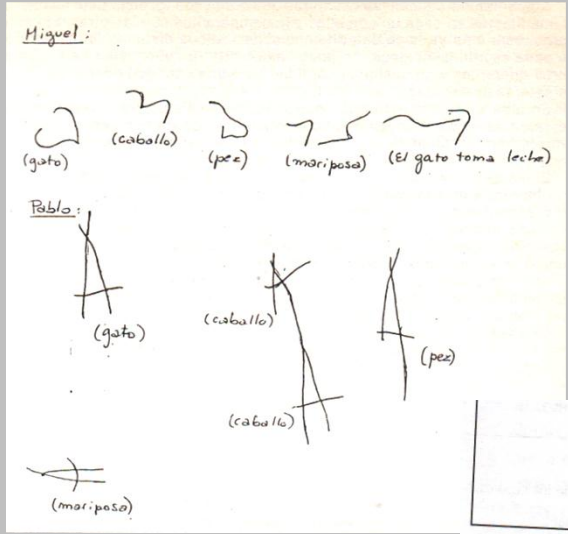
# CIERRE DE LA JORNADA

# Producciones de niños con predominancia de niveles de construcción anteriores al periodo de FONETIZACIÓN DE LA ESCRITURA:

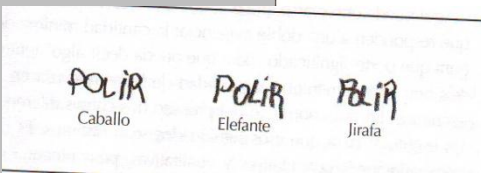
en situaciones de Producción N° 1: "Volante" destinado a la familia, elaborado en el marco de una campaña institucional de textos: cional contra la pediculosis.



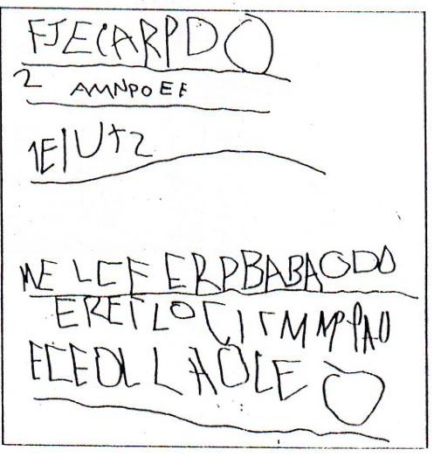
"Que nos revisen los papás la cabeza  
poner el líquido para matar piojos  
que pasen el peine fino  
mamá  
papá  
no se olviden otro día poner otra vez el líquido"



ato (gato) ato (pez)  
ato (mariposa) ato (el gato toma leche)



Producción N° 2: "Regla de juego" para una revista de juegos infantiles de mesa destinada a un grupo escolar de primer grado.



"El juego de los colores  
2 participantes  
1 dado  
Se tira el dado y si le toca el 3 avanza 3 casilleros  
después tira el otro jugador y si le toca el 5 avanza 5 casilleros  
el que llega primero gana."

# Producciones de niños con predominancia en niveles de construcción propios del período de FONETIZACIÓN DE LA ESCRITURA:

- Etapa silábica
- Etapa de transición
- Etapa alfabética

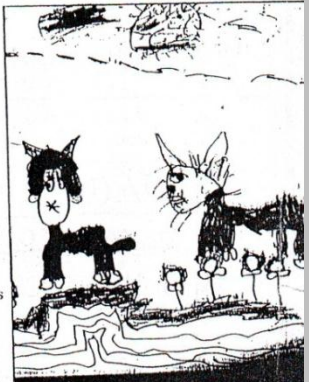
TOA (torta)  
 CARMELLO (caramelo)  
 PN (pan)  
 FIEO (fideo)  
 PNAESA (milanesa)

CALESITA  
 BARILETE (barrilete)  
 TANCE (tanque)  
 TEN (tren)  
 CARETIHA (carretilla)  
 BISICETA (bicicleta)

PIULA (Película)  
 ELATE (Elefante)  
 OUGA (Tortuga)  
 ATO (Gato)  
 PAUA (Paraguas)

Producción N° 4: "Nota de enciclopedia" sobre felinos para la biblioteca del Jardín y para las bibliotecas familiares.

**FIERAS**  
 LEON VIVEN EN AFRICA ES UN FELINO  
 COME CARNE LA LEONA LES ENSEÑA A CAZAR A SUS HIJITOS  
 LEON DEFENDE SU TERRITORIO  
 AL LEON NO LE GUSTA QUE LO MOLESTEN CUANDO COME



"Fieras  
 león viven en África es un felino  
 come carne  
 la leona les enseña a cazar a sus hijitos  
 león defiende su territorio  
 al león no le gusta que lo molesten cuando come".

Producción N° 3: "Noticia" para una publicación periodística de la sala destinada a los familiares

**PIODUO**  
 LOS CHICOS DE SALA AMARILLA Y SALA FUCIA JUGARON UN PARTIDO DE FÚTBOL EN EL GIMNASIO DE PRIMARIA EMPATARON UNO A UNO HUBO MUCHA HINCHADA CON PORRAS Y BANDERAS ALENTANDO A LOS JUGADORES RESPATARON AL ÁRBITRO QUE FUE LA PROFESORA DE GIMNASIA TAMBIÉN ELLA REPARTIÓ LAS COPAS Y MEDALLAS A LOS DOS EQUIPOS

"Partido de fútbol.  
 Los chicos de sala amarilla y sala fucsia jugaron un partido de fútbol en el gimnasio de primaria empataron uno a uno hubo mucha hinchada con porras y banderas alentando a los jugadores respetaron al árbitro que fue la profesora de gimnasia también ella repartió las copas y medallas a los dos equipos."



Había una vez un conejo que saltaba por el bosque.

# A LO DUO

OIODAIMIAIIVIA  
UPOUPIODUO

PARTIDO DE FÚTBOL

Los chicos de sala amarilla y sala fucsia

jugaron un partido de fútbol

EEIAD

en el gimnasio

DIAIA

de primaria

EPAOIAI

empataron 1 a 1

VOUAIAS  
IADASAEAO

hubo mucha hinchada con porras

REAOAAIO  
EEAOEADIAIA

ES y banderas alentando a los jugadores  
respetaron al árbitro

AIEEARAIO

que fue la profesora de gimnasia,  
también ella repartió

AOAIEAA

Las copas y medallas

AODEIOS

a los dos equipos

"Partido de fútbol.

Los chicos de sala amarilla y sala fucsia

jugaron un partido de fútbol

en el gimnasio

de primaria

empataron uno a uno

hubo mucha hinchada con porras  
y banderas alentando a los jugadores

respetaron al árbitro

que fue la profesora de gimnasia

también ella repartió

las copas y medallas

a los dos equipos."

Producción N° 4: "Nota de enciclopedia" sobre felinos para la biblioteca del Jardín y para las bibliotecas familiares.

# FIERAS

LEÓN  
VIVEN EN  
ÁFRICA  
ES UN FELINO

COME CARNE  
LA LEONA LES ENSEÑA  
A CAZAR A SUS HIJITOS  
LEÓN DEFENDE SU  
TERRITORIO  
AL LEÓN NO LE GUSTA  
QUE LO MOLESTEN CUANDO  
COME

## "Fieras

león  
viven en  
África  
es un felino

come carne

la leona les enseña

a cazar a sus hijitos

león defiende su

territorio

al león no le gusta

que lo molesten cuando  
come".





La segmentación y la identificación de fonemas y letras no debe ser un requisito previo a la enseñanza de la lectura y escritura.

*Entonces...*

**¿Cómo aprenden los niños el sistema de escritura?  
A partir de los problemas que la misma escritura les plantea.**

Los propósitos de la enseñanza durante la alfabetización inicial se orientan a que los niños progresivamente **comprendan la naturaleza del sistema de escritura**, al mismo tiempo que se apropian de las **prácticas del lenguaje que se ejercen en la vida social**.

**Planificar situaciones que les permitan a los niños reflexionar sobre “cómo se leen las letras y cómo se usan para escribir” (Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, 2009)**, de modo que puedan comprender progresivamente los aspectos básicos del sistema de escritura - los de orden cuantitativo (¿cuántas letras?) y los de orden cualitativo (¿cuáles son las letras y en qué orden se disponen?)- a fin de acercarse paulatinamente a formas convencionales de escritura.

**Generar situaciones de aprendizaje que enfrenten a los niños a los problemas que presentan sus propias escrituras.**

**Etapas del proceso de la Unidad Pedagógica a la que podría corresponder esta propuesta, teniendo en cuenta las *escrituras de los niños*: aportes.**

**Es necesario interpelar:**

- La idea de que los niños deben apropiarse del sistema de escritura antes de poder constituirse como lectores y escritores.
- La concepción de la lectura y la escritura como meras habilidades preparatorias para la adquisición de nuevos conocimientos.
- La correspondencia lineal entre parcelas de conocimiento y parcelas de tiempo.
- Las ideas sobre lo *simple* y lo *complejo*, lo *fácil* y lo difícil.

## INTERROGANTES EN TORNO AL Proyecto *Bichos*

- ✓ Teniendo en cuenta las características que tiene un proyecto: ¿aparece claramente que se comparta el propósito con los niños? ¿Es un proyecto de Lengua o de Ciencias Naturales? ¿Cómo puedo dar cuenta de eso?
- ✓ ¿Se pueden deducir condiciones didácticas generales y específicas que hayan sido generadas para que la situación se produzca? ¿Cuáles?
- ✓ ¿Puede percibirse un hilo conductor en lo que “hace el docente” y “lo que hacen los niños” a lo largo del proyecto; cómo interviene el docente en cada situación?
- ✓ Atendiendo a los recursos utilizados ¿revisten el carácter de ser material de circulación social? ¿Posee las características propias del lenguaje de las Ciencias Naturales?
- ✓ ¿Aparecen situaciones fundamentales y modalidades de lectura y escritura, hay equilibrio entre ellas?
- ✓ ¿Hay evidencias que den cuenta del tratamiento de la complejidad que reviste el proceso de escritura (Planificación, uso de borradores, textualización, revisión, etc) atendiendo a la diversidad de procesos de los niños presentes en el aula? ¿y en la lectura?
- ✓ ¿Puede advertirse que las situaciones planificadas constituyen un verdadero desafío para los niños? ¿Cómo darían cuenta de ello?
- ✓ ¿Se podrían anticipar indicadores de avance para evaluar si los niños progresan durante el desarrollo de esta propuesta?, ¿cómo dan cuenta de ello?

## ALGUNAS PREGUNTAS PARA “MIRAR” LAS PLANIFICACIONES

- En la planificación, ¿existen **situaciones diversas de lectura y escritura**? ¿En qué situaciones los estudiantes van a poder leer, releer, comentar, escribir, revisar, tomar notas? ¿Los niños tendrán oportunidades de escuchan leer al maestro, leer por sí mismos, dictar al maestro, copiar con sentido, escribir por sí mismos, narrar o exponer oralmente ante un auditorio...?
- ¿Las situaciones planificadas responden de modo auténtico a las particularidades de **diversos ámbitos** (literatura, estudio, participación ciudadanía) y a **distintos propósitos**?
- ¿Se presentan **distintas modalidades organizativas** (situaciones habituales, secuencias, proyectos)? ¿Fueron pensadas bajo el criterio de simultaneidad y de continuidad?
- ¿Se desarrollan **situaciones didácticas de diferente duración**, en función de los objetivos y aprendizajes previstos?
- ¿Se reconsideran **los mismos contenidos** en **diferentes oportunidades** y desde **diferentes perspectivas**?
- ¿Se contemplan **situaciones que evidencien el proceso de escritura** (planificación, textualización, uso de borradores, revisiones....)?
- ¿Se presentan situaciones que permiten a los niños apropiarse progresivamente del **sistema de escritura**?

**Las prácticas de alfabetización, superando la esfera estrictamente pedagógica, se revisten de significado político.**

**En el contexto de nuestra sociedad, alfabetizar es dar voz al sujeto, así como también propiciar medios críticos de participación social.**

**La relevancia y vitalidad de la lengua escrita se transparenta en múltiples usos, géneros y funciones, que deben estar presentes en la propuesta alfabetizadora.**

**Asociadas a las otras formas de expresión, comunicación y representación simbólica (lo oral, el arte, la música, el sonido, el movimiento y los gestos), las prácticas de la escritura contribuyen a la unión definitiva del individuo con su mundo, con su entorno, en un proceso simultáneo de inserción social y constitución de sí mismo.**

# SEGUNDA PARTE

# PROPUESTA DE TRABAJO

A partir de los materiales (cuadernos, carpetas, etc.) que han elegido en su institución para compartir en este encuentro, desarrollen las siguientes propuestas:

- **Escriban** cómo fue la modalidad a través de la cual se seleccionaron estos materiales. Tengan en cuenta quién /cómo/ por qué los eligió.
- **Nominen** no menos de **4 (cuatro) criterios/variables/indicadores** que se tuvieron en cuenta para evaluar los procesos de aprendizaje del lenguaje escrito de estos niños al finalizar el primer trimestre.
- **Expliciten:**
  - cómo resolvieron en su escuela la disyuntiva entre valorar el proceso y determinar resultados. ¿Cuánto y qué del proceso se consideró para dar cuenta del resultado?
  - qué evidencias han sostenido en su escuela la distinción entre un niño que mereció un E de otros a los que les correspondió un S, B, MB. ¿Qué acuerdos institucionales se realizaron/se debieran realizar para profundizar estas cuestiones?

## Algunos principios generales para pensar la EVALUACIÓN

- Necesita tiempos y posibilidad de variadas exploraciones. Los aprendizajes no se logran automáticamente, luego de desarrollar unas pocas veces una actividad; implican **construcción, marchas y contramarchas, tiempos**.
- Debe priorizar el **seguimiento de los logros progresivos de los niños** y no la mera comprobación de sus obstáculos, dificultades y/o fracasos.
- Debe ayudar a que los niños **conozcan, comprendan y capitalicen** sus dificultades y sus logros y alentarlos a asumir la responsabilidad de sus posibilidades de avance y mejora.



- Ha de partir de la premisa de que **nada se aprende “de una vez y para siempre”**.
- La repetición por parte del niño de la respuesta que el docente espera no garantiza aprendizaje.
- Exige contar con varias y diversas **evidencias**. Una sola evidencia, un solo tipo de evidencia no permite evaluar.
- Responde a la **estrategia de enseñanza establecida**.