

SINTONÍA ESCOLAR

*Las escuelas
hacen
radio*



PRESENTACIÓN

El Programa Radios Escolares Córdoba (REC) perteneciente al Ministerio de Educación, en el ámbito de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (SPlyCE), presenta la Colección Sintonía Escolar. Estos materiales educativos tiene como objetivo contar el trayecto realizado para su constitución y nuclear tanto las líneas de acción como las premisas desde dónde pensar la Radio en la Escuela.

Los fascículos que conforman esta colección, están diseñados a partir de diferentes ejes temáticos:

Fascículo I

COMENZANDO A SONAR: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Relato acerca del camino recorrido desde el 2015. Lineamientos para pensar los proyectos de radios en las escuelas y los ejes de trabajo.

Fascículo II

PROMOCIÓN DEL DERECHO A LA COMUNICACIÓN EN LAS RADIOS ESCOLARES

La radio como lugar de expresión, aprendizaje y conformación de identidades. Espacio vincular, con la familia, las instituciones y la comunidad en general. Normativas vigentes, el derecho a la comunicación y los modelos de radio. La comunicación como derecho y la información un bien social.

Fascículo III

LA RADIO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA Y DE MEDIACIÓN

Concepciones acerca de las radios escolares en términos de herramientas pedagógicas y de mediación. El entramado de las prácticas radiales con las prioridades pedagógicas y el oficio del estudiante. Hoja de ruta para abordar un proyecto de radio escolar e instancias de evaluación/acreditación. Descripción de los cuatro elementos del lenguaje radiofónico. Imágenes sonoras para sostener la magia de la radio. Géneros y formatos radiofónicos.

Fascículo IV

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

Proyectos de radios escolares de distintos niveles y modalidades. Momentos significativos en la trayectoria del proyecto. El uso de la radio como herramienta pedagógica. La producción radiofónica desde diferentes espacios. La vinculación con la comunidad.

Fascículo V

COMPARTIENDO ACTIVIDADES: GUÍA PARA PENSAR EL TRABAJO EN EL AULA

Actividades para replicar en la escuela, para promover el crecimiento de las radios en cada una de sus instituciones y modalidades.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INDICE | 1 |
| PRÓLOGO | 3 |
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| NIVEL INICIAL | 7 |
| Jardín de Infantes “Niñas de Ayohuma”. | 8 |
| CENI “Juan Filloy”. | 9 |
| Colegio “Santa Eufrasia”. | 10 |
| Jardín de Infantes “Bernardino Rivadavia”. | 11 |
| NIVEL PRIMARIO | 12 |
| Centro Educativo “Juan Bautista Bustos”. | 13 |
| Escuela “Luis María Drago”. | 14 |
| Escuela “Vicente Fidel López”. | 15 |
| Escuela “Dr. José Francisco Mieres”. | 16 |
| Escuela “Bartolomé Mitre”. | 17 |
| Escuela “Mariano Moreno”. | 18 |
| NIVEL SECUNDARIO | 19 |
| IPEM N° 6 “Juan Filloy”. | 20 |
| IPEM N° 12 “Presidente Juan Domingo Perón” - Anexo Socavones. | 21 |
| IPEM N° 18 “Federico Cumar”. | 22 |
| IPEM N° 19 “Poeta Oscar Guiñazú Álvarez”. | 23 |
| IPETyM N° 23 “Lino Enea Spilimbergo”. | 24 |
| IPEAN° 25. | 25 |
| IPET N° 64 “Malvinas Argentinas”. | 26 |
| IPET N° 85 “Republica de Italia”. | 27 |
| IPEM N° 97 “Independencia”. | 28 |
| IPEM N° 119 “Néstor Zarazaga”. | 29 |
| IPEM N° 120 “República de Francia”. | 30 |
| IPET N° 125 “Lidia Pura Benítez”. | 31 |
| IPEM N° 126 “Ada Eva Simonetta”. | 32 |
| IPEM N° 135 “José Félix Recalde”. | 33 |
| IPEM N° 140 “Domingo F. Sarmiento”. | 34 |
| IPEM N° 164 “Ataliva Herrera”. | 35 |
| IPEM N° 185 “Perito Moreno”. | 36 |
| IPET N° 200 “Ing. José Palacios”. | 37 |
| IPEAN° 210 “Ing. Víctor Des Rotours”. | 38 |
| IPEAN° 214 “Manuel Belgrano”. | 39 |
| IPEM N° 278 “Malvinas Argentinas” - Anexo Rosales. | 40 |
| IPET N° 300 “Plaza Minetti”. | 41 |
| IPEM 304 “Juan Carlos Ferrero”. | 42 |
| IPET N° 308. | 43 |
| IPEM N° 320 “Jorge Cafrune”. | 44 |
| IPET N° 362 Ing. “Juan Andrés Politano”. | 45 |
| IPEM N° 388. | 46 |
| IPEM N° 401 “La Palestina”. | 47 |
| Instituto “Dr. Manuel Belgrano”. | 48 |
| Instituto “Serviliano Díaz”. | 49 |
| Escuela Normal Superior “José Manuel Estrada”. | 50 |
| | 51 |



| | |
|---|----|
| JÓVENES Y ADULTOS | 52 |
| CENMA215 Extensión Áulica Marcelo T. de Alvear. | 53 |
| CENMA232 Anexo Boulevares. | 54 |
| NIVEL SUPERIOR | 55 |
| IES "Eduardo Lefébvre". | 56 |
| MODALIDAD ESPECIAL | 57 |
| Escuela Especial "Jerónimo Luis de Cabrera". | 58 |
| Escuela Especial "Dr. Raúl Carrea". | 59 |
| Escuela Especial "Dr. José Reyes Contreras". | 60 |
| Instituto "Helen Keller". | 61 |
| OTRAS EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS | 62 |
| Jardín de Infantes "José Matías Zapiola". | 63 |
| Escuela Primaria "Pedro C. Molina". | 64 |
| IPEM N° 137. Anexo Luyaba. | 65 |
| CENMAN° 232. Anexo Los Boulevares. | 66 |
| Escuela Especial "Dr. José Reyes Contreras". | 67 |

PRÓLOGO

Bitácora de un encuentro desde y con la radio, entre y con otros

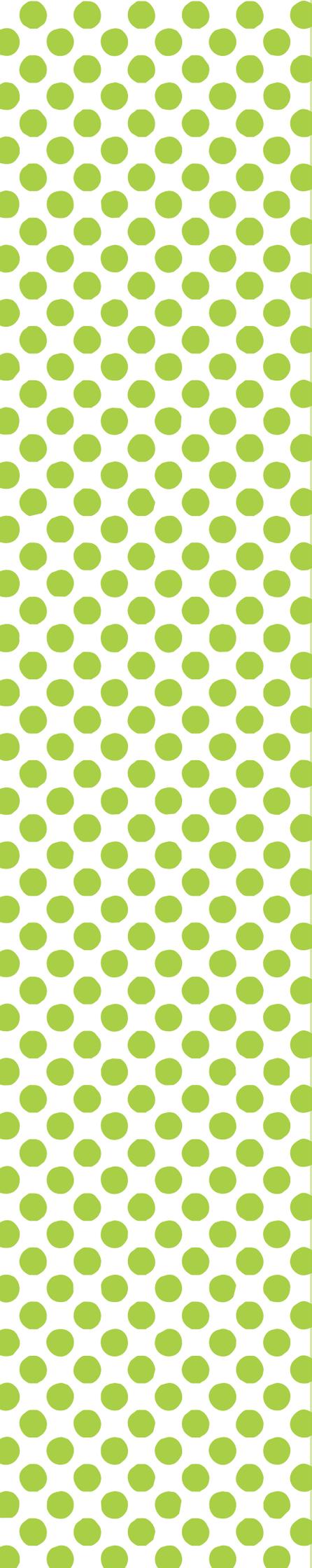
“Es la forma de mirar (escuchar)/ las cosas cuando llegan/ lo que hace que se queden/de otra manera en vos (voz)”.

Fernando Cabrera.

(...) La radio, en primera instancia, se constituye con fuerza en una posibilidad de comunicar saberes asociados a los escenarios locales, a la historia pasada –pretérita y reciente- y a la vivencia actual de cada espacio y cada grupo; de narrar para otros esa historia y tejer puentes entre el origen y el estado actual de las cosas y las problemáticas que nos atraviesan, de recuperar, sostener y fortalecer la pertenencia: de conocerse y darse a conocer. De compartir con los otros momentos y rasgos de esos “paisajes humanos” y de esos “colores locales”.

También, en una alternativa para compartir y hacer públicos esos saberes que se construyen en espacios escolares y que contribuyen a consolidar aprendizajes relativos a conocimientos técnicos que permiten “armar” y “rearmar” paisajes sonoros ricos en imágenes y recursos, conocimientos de orden conceptual que sostienen y fortalecen decisiones para montar estas “piezas”; pero también, saberes que hacen al trabajo con el otro, a la intencionalidad de conformar redes que exceden las paredes de las aulas y escuelas y que, trascendiéndolas, las vuelven parte de un espacio social más amplio: el espacio de la comunidad. Una construcción transversal que redunde en aprendizajes relativos a una identidad en la que se amalgama y mixtura todo aquello que sabemos, todo aquello que “descubrimos”, todo aquello que podemos “ser” y “hacer” junto a otros, con aquello que tenemos disponible para pensar y desear aquello que anhelamos conseguir.

Entonces, la radio se va erigiendo como un espacio/modo a producir y sostener en el ámbito de la escuela y, al mismo tiempo, como un



lenguaje que se aprende, como un proceso que lleva tiempo, como un motor que permite que múltiples proyectos tomen forma, se viabilicen y visibilicen, como un ámbito casi mágico en el que lo cotidiano y lo extraordinario se reúnen para dar lugar a algo diferente, para construir puntos de vista diversos sobre una misma temática o para generar una ficción que nos convoque/provoque, que nos haga “volar” y expanda la imaginación de todos aquellos a quienes alcanza. Allí, lo artístico y lo disciplinar se articulan en torno a la creación de producciones en las que las prácticas con el lenguaje se vuelven mediadoras/facilitadoras de vinculaciones entre los sujetos y de estos, con esos mundos que exploran en sus diversas dimensiones y con esas naturalezas que habitan. Emergen en este territorio de lo radiofónico (hoy también multimodal e hipermedial) múltiples modos de leer, escribir, mirar, hablar/decir y abrazar que se urden en ese “aprender haciendo”, en esa apropiación de los recursos, los lugares, las voces y los proyectos que se sostienen porque lo común lo atraviesa.

Una “arena”, la radio, en la que se ejercitan prácticas ciudadanas, en la que se ensayan una y otra vez diversas estrategias y se entretajan, con las voces de todos, las posibilidades de cada quien para integrar, a esa cotidianeidad de lo escolar, las miradas particulares y singulares de cada uno, al tiempo que se “prueban” y van consolidando modos de generar con otros. Así, la radio en y con la escuela, en y con la comunidad es un sitio en el que hay lugar para todos.

Lic. Ana Piretro

Moderadora en la modalidad panel en el Primer Foro de Radios Escolares.

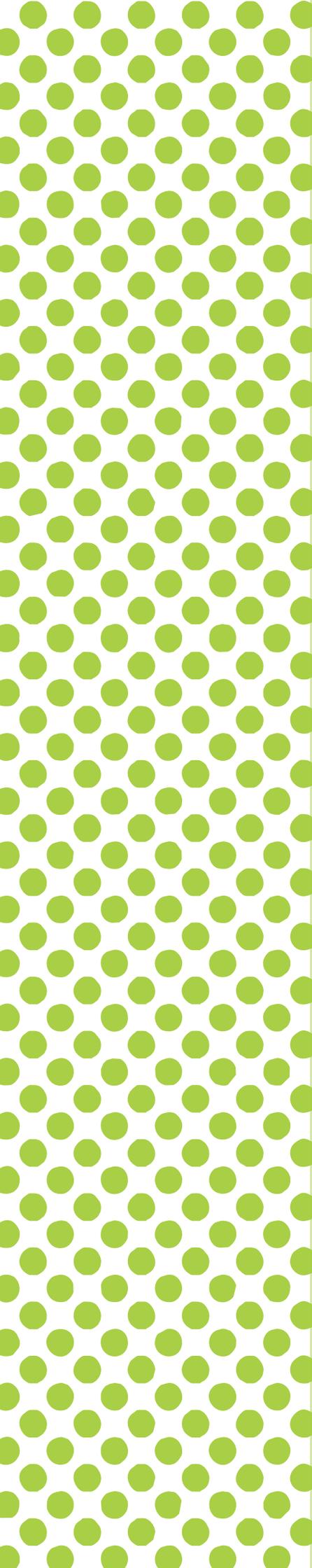
INTRODUCCIÓN



Presentaremos en este fascículo “EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS” diferentes recorridos y trayectorias realizados por escuelas pertenecientes a distintos niveles y modalidades que llevan a cabo proyectos de radios. Hablaremos de los inicios, las tipologías, el significado pedagógico y la incidencia que tiene cada proyecto radial hacia la comunidad.

En un primer momento planificamos el fascículo compartiendo únicamente los relatos de: el Jardín de Infantes “José Zapiola” de la ciudad de Río Tercero, la Escuela “Pedro C. Molina” de Almafuerde, el IPEM N° 137 Anexo Luyaba, el CENMA 232 Anexo Boulevares y la Escuela Especial “José Reyes Contreras” de Cosquín. Posteriormente, la realización del primer Foro de Radios Escolares: “Las escuelas hacen radios”, nos llevó a discutir la idea de recopilar y socializar las experiencias y producciones radiofónicas digitales que fueron presentadas.

Por tanto, el fascículo que presentaremos se compondrá de las reseñas de cada una de las experiencias que se dieron cita en el foro (con enlace a guía y producciones) y el relato de las cinco escuelas nominadas.



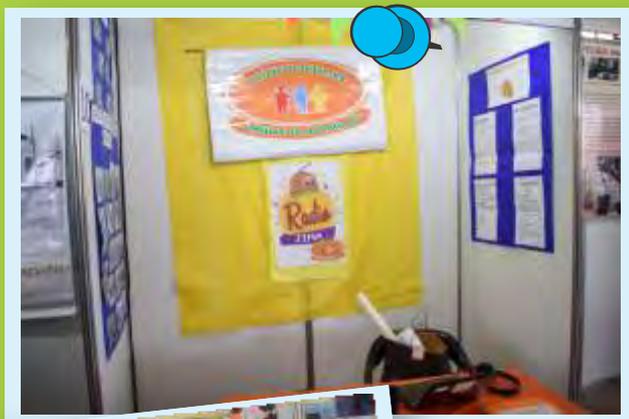
Animados por dar cuenta de los aprendizajes que se ponen en marcha cuando se hace radio en las instituciones educativas, propusimos, con respecto al Foro, dos maneras de presentar trabajos: la modalidad “stand” y la modalidad “panel de intercambio”. La primera modalidad supone que la guía orientadora presentada por los docentes dé cuenta de la trayectoria del proyecto, los objetivos, los espacios curriculares intervinientes, los aprendizajes, las estrategias para involucrar a los estudiantes, las modalidades de organización de los roles, las tareas y la utilización de recursos. La segunda modalidad permite consignar en la guía preguntas sobre momentos significativos del proyecto, la consideración de la radio como herramienta pedagógica e invita a describir la producción radiofónica y los recursos que utilizaron para llevarla a cabo.

Además de estas dos maneras de presentar trabajos, convocamos a cuatro escuelas para formar parte del proyecto piloto designado “Radiorelatos” que tiene por objetivo fortalecer las redes de vinculación de las radios escolares con radios comunitarias, online y universitarias.

Los invitamos a recorrer el material, compartirlo, discutirlo, reinventarlo. En una primera instancia encontrarán el resumen de las experiencias de las escuelas que participaron del Foro con los enlaces a las guías y a las producciones radiofónicas elaboradas, divididos por nivel. Podrán adentrarse en el detalle del proyecto “Radiorelatos” y, por último, conocer el relato de cada una de las comunidades educativas que mencionamos al inicio de esta introducción bajo el título otras experiencias significativas.

Asumimos el desafío de presentarles este fascículo con el objetivo de fortalecer las prácticas de documentación, sistematización, puesta en texto y socialización de experiencias como estrategias valiosas para construir y compartir saber pedagógico.

NIVEL INICIAL



Jardín de Infantes Niñas de Ayohuma



Datos institucionales

Escuela: Jardín de Infantes Niñas de Ayohuma.

Localidad: Morrison.

Nombre de la Radio: "JINA"

Destinatarios: estudiantes, docentes y comunidad educativa en general

Tipo de Radio: circuito cerrado y on-line

Responsables del Proyecto: María José García, Sonia Silvina Flores y Rosalía Mercedes Montoya.

Reseña experiencia. Modalidad stand.

El proyecto institucional que desarrollamos tiene el nombre Radio Jina, la radio de los niños. Participan las docentes y las/os niñas/os de las salas de tres, cuatro y cinco años de ambos turnos (mañana-tarde). Se articula con el IPEMyT N° 173 Gobernador "Juan Bautista Bustos", que se encarga de la parte operativa.

Este proyecto se origina como una necesidad de favorecer la alfabetización integral e involucrar a todas las áreas en propuestas pedagógicas con la intención de que el/la estudiante adquiera competencias comunicativas para relacionarse y acceder a otros saberes. Además, se propone estimular el desarrollo de las competencias del pensamiento en el/la niño/a de Nivel Inicial.

Para el Foro de Radios Escolares, se trabajó desde el área curricular de Lenguaje y Literatura y cada sala desarrolló diferentes ejes transversales como seguridad vial, alimentación saludable, ESI, salud e higiene.

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-inicial-y-primario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1228>



CENI "Juan Filloy"



Datos institucionales

Escuela: CENI Juan Filloy

Localidad: Córdoba capital

Nombre de la Radio: Radio Corazones

Destinatarios: Niños de sala de cinco años

Tipo de Radio: Radio pasillo

Responsables del Proyecto: Verónica Manzanal y
Silvia Cuevas

Reseña experiencia. Modalidad stand.

El desarrollo del proyecto de radio constituye la primera experiencia tanto para la institución como para las docentes. Los momentos significativos fueron, en primer lugar, indagar qué es una radio y cómo se realiza el procesamiento de la información. Se debatió acerca de qué es la radio, para qué la escuchamos, de dónde proviene la información, entre otros aspectos. La visita a una radio nos ayudó a vivenciar y comprender cómo funciona. Luego, empezamos con la construcción y armado de un espacio para nuestra radio y la elección de un nombre. Nuestra radio está ubicada en el SUM de la institución, con ayuda de un padre se armó el pequeño estudio radial. Cuenta con un equipo, una notebook y un micrófono. Poco a poco, comenzamos a organizar los tiempos y sobre todo las pautas de convivencia para el uso, por tal motivo los grupos se rotan en la semana. Por otro lado, el jardín cuenta solamente con una notebook lo cual dificulta la posibilidad de que más de un niño simultáneamente pueda acceder a su uso.

Enlaces a la guía orientadora
y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-inicial-y-primario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1199>



Datos institucionales

Escuela: Colegio Santa Eufrasia. Nivel Inicial

Localidad: Río cuarto. Córdoba

Nombre de la Radio: "Peque radial"

Destinatarios: Nivel Inicial-Salas de 4 y 5 años

Tipo de Radio: Radio Pasillo

Responsables del Proyecto: Ivana Maricel Battistini,
Laura Alejandra Bogni, Denise Sabrina Cometti, Analía
Javiera Domínguez, María Julia Falavigna, Ivana Ghersinich.

Reseña experiencia. Modalidad panel.

La siguiente experiencia resume el trabajo áulico con estrategias radiofónicas en Nivel Inicial. La propuesta surgió de la necesidad de efectuar modificaciones en cuanto a la modalidad de implementación y ejecución del proyecto Radio, a través de la utilización del celular como herramienta tecnológica para el armado de un producto radiofónico hecho íntegramente en el aula.

La producción radial consistió en un trabajo colaborativo con niñas y niños del jardín quienes seleccionaron ilustraciones del artista plástico Milo Lockett de un cuento tradicional, con el objetivo de crear una pequeña historia de radioteatro y transmitirla semanalmente al momento del inicio de la jornada escolar entre todas las salas de la escuela. El equipo docente fue el encargado de registrar las producciones.

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-inicial-y-primario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1191>



Bernardino Rivadavia



Datos institucionales

Escuela: “Bernardino Rivadavia”

Localidad: Córdoba, B° Villa Azalais

Nombre de la Radio: Jóvenes al aire

Destinatarios: Estudiantes. Familias. Comunidad educativa. Foro de Radios Escolares.

Tipo de Radio: Radio Pasillo

Responsables del Proyecto: Dina Haydee Cattáneo, Pamela del Valle García, Ana Laura Ligorria, Graciela Cecilia Mercado, Graciela Inés Molina, Silvia Patricia Olivera, Beatriz Bibiana Paz, Reina Fátima Pérez Uriburu, Alejandra del Carmen Pignata y Mónica Evangelina Salzano.

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-inicial-y-primario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1239>

Reseña experiencia. Modalidad stand.

El trabajo con la Radio escolar surge a raíz de la invitación de la escuela primaria “Justo Páez Molina” que ya tenían instalado el proyecto de radio con el que participaban en Córdoba Ciencias. Para poder continuar, debían realizar una articulación entre niveles, por ello convocaron al jardín.

La radio surge, entonces, como una herramienta de articulación en el año 2003. Al indagar y conocer los beneficios de la propuesta, se dio inicio al trabajo en el proyecto radial no sólo como articulación con la escuela primaria, sino de manera autónoma, como un proyecto institucional en el que se verían involucrados todas las salas del Jardín y todos los docentes.

El trabajo se viene sosteniendo desde entonces con variadas intervenciones y resultados. El objetivo es continuar con su implementación ya que se reconoce su valor como herramienta pedagógica.

Cada situación que habilita el trabajo de la radio refleja el interés de los niños y niñas por tomar la palabra y expresarse. La consideramos un excelente medio para brindar esa oportunidad y que los pequeños/as se sientan escuchados/as, atendidos/as y entendidos/as.



NIVEL PRIMARIO



Centro Educativo Juan Bautista Bustos



Datos institucionales

Escuela: Juan Bautista Bustos

Localidad: Pilar

Nombre de la Radio: "Aún no se eligió"

Destinatarios: Alumnos de la escuela y comunidad escolar en general

Tipo de Radio: Radio pasillo, difusión de producciones en Podcast, salida al aire por FM comercial.

Responsables del Proyecto: Pablo Federico Peralta.

Reseña experiencia. Modalidad panel.

La radio es un medio que, en la institución, ha comenzado a ser entendido como una valiosa herramienta pedagógica. La propuesta surgió desde el espacio de Literatura y TIC, en Jornada Extendida. Se desarrollan los primeros pasos hacia la incorporación en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, todavía de modo incipiente.

El abordaje del medio radiofónico desde la escuela se realiza, por un lado, por el tándem Lengua y Literatura y TIC, y por otro, Expresión Artística y Cultural (Música). Ambas iniciativas trabajan el lenguaje radiofónico de manera integral, aunque resulta pertinente aclarar que son distintos los elementos preponderantes en cada uno de los procesos.

Las producciones que se presentaron en el Foro de Radios Escolares corresponden al género dramático, específicamente el formato radioteatro. La temática se vinculó con la lucha contra el desmonte y la defensa del bosque nativo. Este tópico surgió en torno a una situación problemática que se trató interdisciplinariamente por todos los maestros de Segundo Ciclo.

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-de-radios-escolares-ano-2017-producciones-nivel-primario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1229>



Escuela Luis María Drago



Datos institucionales

Escuela: Escuela Luis María Drago

Localidad: Santa Rosa de Calamuchita

Nombre de la Radio: “La Voz del Drago”

Destinatarios: Comunidad educativa

Tipo de Radio: Radio pasillo

Nombre de la producción: “Entre Todos, No más Bullying”.

Responsables del Proyecto: Liliana Homann.

Reseña experiencia. Modalidad stand.

En el contexto social en el que viven los niños de nuestra comunidad se producen conflictos, sobretodo de convivencia. Un equipo de docentes (Música, Plástica, Ciudadanía y Participación, Literatura) pensamos en abordar el tema de la violencia a partir del análisis de los hábitos de los estudiantes respecto a música, dibujos, juegos, expresiones orales, producciones escritas espontáneas, expresiones corporales.

Propusimos actividades que llevaran a nuestros estudiantes a la reflexión y a la toma de conciencia para evitar situaciones de violencia, ya que las estrategias de abordaje tradicionales (sanciones, charlas, acciones reparadoras, citación a padres, entre otras), no han arrojado los resultados esperados.

Llega la invitación a la escuela, desde el Ministerio de Salud de la provincia de Córdoba, para participar en la creación de un audiovisual con variadas temáticas, entre ellas la del BULLYING. Ante esto, nos pareció sumamente interesante poder realizar un trabajo integral agregándole imágenes a la letra compuesta anteriormente por los estudiantes. Esta temática se abordó desde el proyecto de Radio Escolar.

Enlaces a la guía orientadora
y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-de-radios-escolares-ano-2017-producciones-nivel-primario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1221>



Escuela Vicente Fidel López



Datos institucionales

Escuela: Vicente Fidel López

Localidad: Córdoba Capital

Nombre de la Radio: El micrófono encendido

Destinatarios: alumnos, docentes, y comunidad educativa en general

Tipo de Radio: Radio pasillo

Responsables del Proyecto: Alicia Sampedro

Reseña experiencia. Modalidad stand.

El proyecto de radio escolar nace en el año 2016, en apoyo a la difusión de lo trabajado como contenido curricular de Lengua y Literatura. Investigamos y desarrollamos el radioteatro obteniendo muy buenas producciones. Con posterioridad, requerimos un medio para mostrar lo realizado y armamos un programa radial en el que el radioteatro formara parte.

Comenzamos a trabajar las inquietudes y el entusiasmo de los estudiantes logró que la radio pasara a transmitir, durante los últimos meses del año, durante el turno mañana. En el 2017, desde la dirección, se planteó como proyecto institucional requiriendo la participación de todos los grados y, de esta manera, extendiéndose al turno tarde.

La producción radial realizada es de tipo informativa, como respuesta al contenido curricular "la noticia". El material para la elaboración fue obtenido del proyecto sobre pueblos originarios.



Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-de-radios-escolares-ano-2017-producciones-nivel-primario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1232>



Escuela Dr. José Francisco Mieres



Datos institucionales

Escuela: Doctor José Francisco Mieres

Localidad: Cosquín

Nombre de la Radio: "Radio Colonial" (Para el Foro de Radios Escolares)

Destinatarios: habitantes de la ciudad de Cosquín y alrededores.

Tipo de Radio: radio con salida al aire por FM Radio Inédita (103.9) comunitaria.

Responsables del Proyecto: María Natalia Pranaitis y Elisa Libertad Patiño.

Reseña experiencia. Modalidad panel.

La radio escolar en nuestra institución se presenta no solo como una experiencia única para los estudiantes, sino como aquella herramienta pedagógica que permite triangular diferentes espacios curriculares incluyendo el interés de los/as niños/as y los medios técnicos innovadores en su contexto.

La salida a la comunidad está mediada por una radio comunitaria, Radio "Inédita" FM 103.9. Cada grado participa en la producción de un micro radial con una fecha específica, por lo cual se puede pensar con anticipación qué temas tratar y preparar y qué formato radial utilizar.

Para el Foro de Radios escolares, el género elegido fue "periodismo informativo" en un afán de los/as niños/as por realizar una producción semejante a las que suelen escuchar (por lo general, en casa de sus abuelos). La temática reflejó distintos aspectos de la vida en la época de la Revolución de Mayo de 1810 y la producción llevo el nombre de "Radio Colonial".

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-de-radios-escolares-ano-2017-producciones-nivel-primario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1237>



Escuela Bartolomé Mitre



Datos institucionales

Escuela: Bartolomé Mitre

Localidad: Las Varillas

Nombre de la Radio: MITRE 110

Destinatarios: Docentes, alumnos, directivos y comunidad educativa.

Tipo de Radio: radio pasillo

Responsables del Proyecto: Sofía Lisette Carrara y Carina Susana Garetto

Reseña experiencia. Modalidad stand.

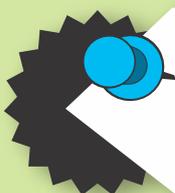
El proyecto radial, gestado por dos docentes, persiguió el objetivo de trabajar conjuntamente la expresión corporal a través de un cuento sonoro. Se dividió en tres momentos:

1. Propuesta a los/las estudiantes de sexto grado de creación del cuento a partir de tres tópicos temáticos: viaje de egresados – campamento – casa embrujada.
2. Planificación de los efectos de sonido, ensayo y grabación.
3. Edición del material recopilado con el programa Audacity y, por último, se exportó en formato mp3.

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-de-radios-escolares-ano-2017-producciones-nivel-primario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1244>



Escuela Mariano Moreno



Datos institucionales

Escuela: Mariano Moreno

Localidad: Las Varas (Depto. San Justo)

Nombre de la Radio: Radio Recreo

Destinatarios: Comunidad educativa y público en general

Tipo de Radio: Radio con salida al aire por FM comercial (FM Amistad 102.1)

Responsables del Proyecto: María Claudia Ramella

Reseña experiencia. Modalidad panel.

La presente propuesta se desarrolla en la escuela Mariano Moreno de la localidad de Las Varas (Depto. San Justo). Allí se lleva a cabo el proyecto de radio escolar: Radio Recreo: "Un programa hecho por chicos y para chicos", en donde las/os estudiantes, ejerciendo su derecho a comunicar, producen diversos contenidos.

El género de la producción radial conjuga dos de los tres modelos de géneros radiofónicos: el dramático y el periodístico, ya que el principal objetivo es contar historias reales o de ficción. Se abordan, también, temas y problemas de la vida cotidiana en el ámbito escolar, familiar o local. En cuanto al formato, se trata de un "magazine escolar".

Las producciones de Radio Recreo salen al aire los días jueves a partir de las 8:10hs a través de la FM "Amistad" 102.1.

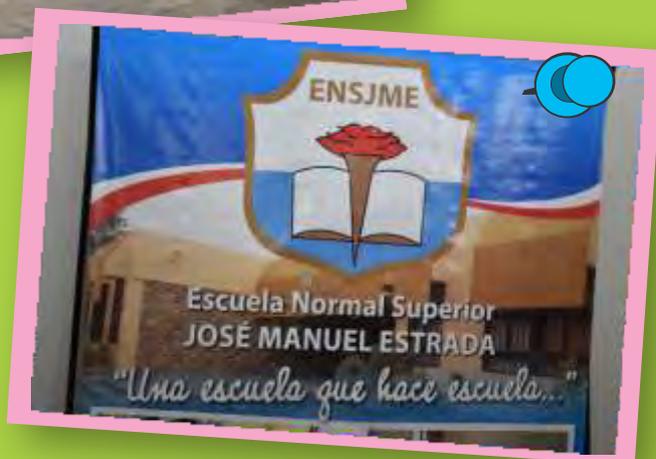
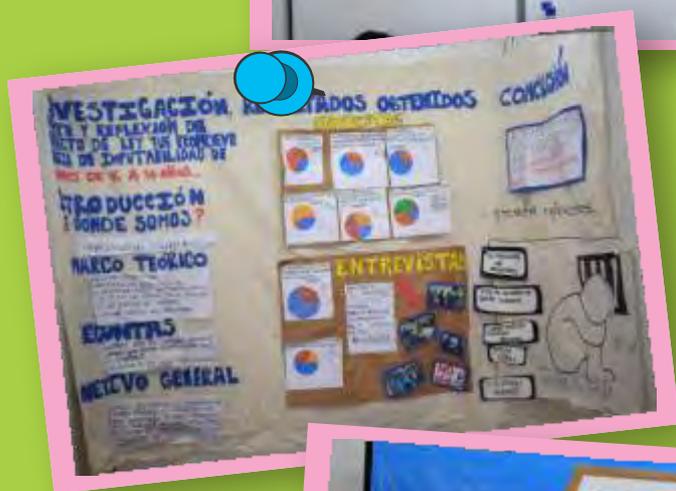
Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-de-radios-escolares-ano-2017-producciones-nivel-primario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1231>



NIVEL SECUNDARIO



I.P.E.M. N° 6 “Juan Filloy”

Datos institucionales

Escuela: I.P.E.M. N° 6 JUAN FILLOY

Localidad: Córdoba Capital

Nombre de la Radio: IPEM N° 6 “JUAN FILLOY”

RADIO

Destinatarios: Comunidad Educativa

Tipo de Radio: Radio Pasillo-Aulas

Responsables del Proyecto: M. Celeste Giménez y
Daniel M. Puca Coronado

Reseña experiencia. Modalidad stand.

El proyecto de radio escolar es incipiente, en sus principios surgió del C.A.J., a partir de la integración de diversos espacios curriculares. Paulatinamente, la radio se convirtió en una herramienta pedagógica y didáctica al servicio de un proceso de aprendizaje integral, generando una comunicación directa entre estudiantes, docentes y comunidad educativa. Para el proyecto: “Las Escuelas hacen Radio” se presentó una producción con estudiantes del Ciclo Básico y docentes que acompañaron el proceso. Se eligió el eje transversal “Medio Ambiente” y las áreas curriculares involucradas fueron: Artes visuales, Educación artística, Música, Educación tecnológica, Economía y administración y Formación para la vida y el trabajo. Dicha producción se compartió miércoles y viernes, turno mañana y tarde, en horarios de clase (modalidad radio pasillo/aula) para que los/as alumnos/as y docentes de diferentes espacios curriculares intercambiaran opiniones y puntos de vistas.

Enlaces a la guía orientadora
y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1204>

IPEM N° 12 “Pte. Juan D. Perón - Anexo Socavones”



Datos institucionales

Escuela: IPEM N° 12 Pte. J. D. Perón - Anexo Socavones

Localidad: Toledo

Espacios Curriculares: Producción en lenguajes -
Comunicación, Cultura y Sociedad. Arte y Comunicación

Destinatarios: alumnos/as de todos los cursos,
docentes, no docentes.

Tipo de Radio: Radio Pasillo

Responsables del Proyecto: Pierina Propato, Luciana
Mautoni, Guadalupe de la Arena

Reseña experiencia. Modalidad stand.

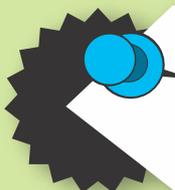
La siguiente propuesta se encuentra contextualizada y enmarcada en el proyecto de Radio en la escuela. La misma intenta acercar nuevos modos de hacer radio sin contar con algunos de los recursos necesarios (la institución no posee el espacio para la radio y tampoco cuenta con conectividad). En este sentido, el proyecto trabaja de modo experimental y potenciando las posibilidades tecnológicas que posee; dan cuenta de ello la producción de diversos spots, la lectura de textos literarios (fccionales) para trabajar reescritura y entonación, la producción y ejercitación en la lectura de publicidades y la adaptación de micros de radioteatro como ejercicios concretos en los cursos del Ciclo Orientado.

Se abordó la estrategia radial desde las áreas de la Orientación: Comunicación Cultura y Sociedad, Arte y Comunicación (EOI) y Producción en Lenguajes.

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1213>



IPEM N° 18 "Federico Cumar"

Datos institucionales

Escuela: IPEM N° 18 "Federico Cumar"

Localidad: Córdoba Capital

Proyecto de Radio coordinado desde el Taller de Periodismo y derechos humanos

Destinatarios: estudiantes, docentes y comunidad

Tipo de Radio: salida al aire en radio Rimbombante 104.9

Nombre del Programa: "La voz de los jóvenes".

Gestión Directiva: Liliana Peiretti

Responsables del Proyecto: Matias Barnes, Pilar Martínez Peria

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1236>

Reseña experiencia. Radio relato.

Esta propuesta pedagógica surge, desde el programa "Radios Escolares", como proyecto piloto con el objetivo de fortalecer la vinculación de las radios escolares con radios comunitarias, on-line y universitarias.

Para ello se convocó a cuatro escuelas, las cuales contaron con el aval de la gestión directiva para ser incluidas en el proyecto que llevó el nombre de Radiorrelatos.

Una vez seleccionados los docentes interesados, se realizó una primera reunión en la que se construyeron pautas, acuerdos y cronogramas de tareas comunes.

Cada responsable se fue con el compromiso de promover la creación de un relato radiofónico a partir de los intereses y la forma simbólica de nombrar y expresar el mundo que tienen sus estudiantes.

Una vez escogidas las temáticas, cada escuela compartió sus sinopsis y pusieron manos a la obra para la elaboración del guion.

En el Foro de Radios Escolares se sumaron junto a la modalidad stand para compartir sus producciones.

El último paso del trayecto consistió en comenzar a coordinar fechas para que cada equipo de trabajo asista a Radio Revés con el propósito de realizar en vivo su Radiorrelato.

La temática elegida por el IPEM N° 18 fue la mirada social sobre las prácticas juveniles.

IPEM N° 19 “Poeta Oscar Guñazu Álvarez”

Datos institucionales

Escuela: IPEM N° 19 Poeta Oscar Guñazu Álvarez

Localidad: Córdoba

Nombre de la Radio: El Poga dice...

Destinatarios: Comunidad educativa del IPEM

Tipo de Radio: Radio Pasillo

Nombre del Programa: POGA Emoji, la radio que despierta tus emociones

Responsables del Proyecto: Soledad Vélez y Alejandra Espindola

Reseña experiencia. Modalidad stand.

Este proyecto de Radio Escolar nace en el presente año en la escuela promovido por el espacio curricular Lengua y Literatura. Anteriormente, el CAJ había realizado algunas incursiones en el lenguaje radiofónico a modo de taller y con algunos estudiantes.

Uno de los objetivos de esta instancia implica lograr que los estudiantes sean capaces de apropiarse de la palabra para comunicar ideas, formular propuestas y reclamos, defender sus derechos y ampliar sus posibilidades de participación ciudadana, con una actitud informada, crítica y responsable. Por otro lado, se aborda esta iniciativa para lograr trabajar desde la oralidad de modo que los estudiantes puedan socializar sus opiniones-expresiones.

La producción radial realizada en esta oportunidad consistirá en un Magazine que contendrá noticias, entrevistas, curiosidades, reportajes, efemérides, música y temas de interés institucional.

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1189>

IPETyM N° 23 “Lino Enea Spilimbergo”



Datos institucionales

Escuela: IPETyM N° 23 “Lino Enea Spilimbergo”

Localidad: Unquillo, Córdoba

Destinatarios: comunidad educativa

Tipo de Radio: radio pasillo

Responsables del Proyecto: María Eugenia Giménez,
María Soledad Pérez Ahumada, Carlos Eduardo Lavarelo,
Claudia Inocente, Laura del Carmen Baldo

Reseña experiencia. Modalidad stand.

El trabajo se trata del registro en audio de frases vinculadas al reconocimiento del otro desde diferentes perspectivas. Fueron los estudiantes los que definieron este concepto y lo transformaron en expresiones. El proyecto responde, también, a una necesidad grupal de trabajar un problema de convivencia suscitado a comienzo de año. A partir de distintos textos, los estudiantes pudieron pensarse en el lugar del otro. Partieron de la premisa: “todos somos diferentes” y reflexionaron grupalmente acerca de esa diferencia. Para ello, en Lengua y Literatura se leyó y analizó el soneto de Sor Juana Inés de la Cruz “En perseguirme mundo, ¿qué interesas?” y luego, el cuento “Esa mujer” de Rodolfo Walsh. En el análisis de ambos textos se incorporó el contexto socio histórico de producción de cada uno, tarea llevada a cabo desde el espacio curricular Historia. Esta experiencia constituye un primer paso en el camino de generar un espacio que permita visibilizar los trabajos que se realizan dentro de la escuela.

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1225>



Datos institucionales

Escuela: I.P.E.A N° 25

Localidad: Villa Rossi

Nombre de la Radio: FM estudiantil Villa Rossi 88.9

Destinatarios: Habitantes de Villa Rossi.

Responsables del Proyecto: Romina Aimar, Vanesa Cabral y Osfaldo Falcón.

Reseña experiencia. Modalidad panel.

El año pasado, desde el espacio curricular Música se llevó a cabo un programa al que los estudiantes llamaron Music - Rock. La actividad fue desarrollada por estudiantes de quinto año junto al docente del espacio mencionado. La idea de esta temática consistía en informar sobre distintas bandas argentinas y analizar las canciones que sonaban. Los oyentes, que eran familiares o amigos, se ponían en contacto con los chicos por medio de mensajes a través de los cuales solicitaban algún tema musical haciéndoles saber el agrado que les generaba escucharlos. Los estudiantes disfrutaban mucho cada intervención. Resulta fundamental destacar que los estudiantes se conducían con gran seriedad y responsabilidad como también que esa alegría era contagiada y transmitida al oyente.



Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>



IPET N° 64 "Malvinas Argentinas"



Datos institucionales

Escuela: IPET N° 64 "Malvinas Argentinas"

Localidad: Córdoba, B° San Vicente

Nombre de la Radio: Mentes Abiertas

Destinatarios: jóvenes de la escuela y del barrio

Tipo de Radio: Radio Comunitaria La Quinta Pata

Responsables del Proyecto: Gaston Busso

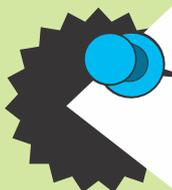
Reseña experiencia. Modalidad panel.

La experiencia de "Mentes abiertas" ha significado un espacio de articulación entre la institución y la comunidad. A lo largo de las transmisiones en vivo, los/as jóvenes han intervenido en actividades realizadas por organizaciones sociales de la zona. Actuaron en radios abiertas, llevaron a cabo entrevistas y se involucraron en temáticas culturales y sociales. Todo esto generó instancias de intercambio de experiencias y modos de participar en un colectivo social. Se han reforzado los lazos entre los estudiantes como agentes de una institución educativa y jóvenes universitarios de la organización social (Radio Comunitaria La Quinta Pata y Biblioteca Popular Julio Cortázar). Más allá de la producción radiofónica, el lugar de encuentro ha generado la conformación de conocimientos y de saberes previos a partir de la realidad de barrio San Vicente.

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1201>



IPET N° 85 "República de Italia"



Datos institucionales

Escuela: IPET N° 85 "República de Italia"

Localidad: Córdoba, B° General Paz

Destinatarios: comunidad educativa

Tipo de Radio: radio pasillo

Responsables del Proyecto: María Eugenia
Giménez

Reseña experiencia. Modalidad stand.

Se aborda el registro en audio de cuentos realistas y fantásticos trabajados desde el espacio curricular Lengua y Literatura. Los cuentos han sido intervenidos por diferentes estudiantes realizando correcciones, reversionándolos, registrándolos en audio y luego agregando efectos de sonido que contribuyan a la significación. La experiencia constituye un primer paso en el camino de generar un espacio dentro de la escuela que permita visibilizar los trabajos que se realizan en la misma y establecer una comunicación diferente de todos los actores de la comunidad.

En la construcción de este proyecto se hizo foco en el trabajo, la resolución de problemas y el compromiso de todos para sostener la producción colaborativa.

Enlaces a la guía orientadora
y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1223>



IPEM N° 97 "Independencia"

Datos institucionales

Escuela: IPEM N° 97 "Independencia"

Localidad: Alta Gracia

Nombre de la Radio: Radio Comunicarte

Destinatarios: comunidad educativa

Tipo de Radio: Radio de salida por internet

Responsables de los Proyectos:

Radioarte: Claudia Carolina Gómez.

Variaciones lingüísticas: Cecilia Carolina Gómez,
Cintia Micaela Palacios y Elda Marcela Quinteros

Enlaces a la guía orientadora
y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1200>

Reseña experiencia. Modalidad stand.

La radio tiene una trayectoria importante en la escuela. Funciona desde 1997 a partir de la transformación de Escuela Técnica en IPEM con orientación en HUMANIDADES-ARTES.

La radio resulta una herramienta pedagógica sumamente valiosa dado que facilita que los estudiantes aborden y desarrollen contenidos y aprendizajes de una manera creativa y significativa. Tanto la radio en los recreos como la radio abierta (realizada en algún lugar público de la ciudad) marcaron momentos significativos para estudiantes y profesores. Más recientemente, el link que permite la salida en internet durante la realización de la Expo-Comunicación, marca otro hecho importante para el Proyecto Educativo de la Institución.

Con respecto a las producciones presentadas en el Foro, al momento de pensar y diseñar los micros de "Variaciones lingüísticas", se consideró el uso del lenguaje radial y los códigos de la radiodifusión. El uso de la voz, las funciones de la música, géneros y formatos son contenidos significativos que los estudiantes deben aprender para organizar y realizar programas radiales. El docente diseñará estrategias para que los/las estudiantes hagan propios sus procesos de aprendizajes.

Para la producción "RadioArte" se planteó una propuesta que se desarrolló atendiendo a la creatividad y las propuestas de los/as estudiantes desde el inicio. Con posterioridad, se reunieron todas las producciones en un solo programa especial de "RadioArte".

IPEM N° 119 "Nestóra Zarazaga"



Datos institucionales

Escuela: IPEM N° 119 "Nestóra Zarazaga"

Localidad: Alpa Corral

Nombre de la Radio: jóvenes al aire

Destinatarios: comunidad educativa y local

Tipo de Radio: radio con frecuencia 106.3

Nombre del Programa: "La Voz del CAJ"

Nombre de la producción: "Ciclo de cuentos"

Responsables del proyecto: Anahi Molina, Paola Citti,

Ana Elizabeth Asnal

Reseña experiencia. Modalidad stand.

La presente experiencia se realizó articulando el espacio curricular Lengua y Literatura con los trabajos realizados por los/as estudiantes que asisten al Taller de Radio CAJ (Centro de Actividades Juveniles). Se grabaron algunos cuentos que luego fueron editados para que fueran escuchados los días viernes en tres horarios diferentes.

La producción seleccionada para el Foro de Radios Escolares se encuentra dentro del género dramático, formato adaptación literaria. En este caso, enviamos una grabación del programa La voz del CAJ donde se presenta el Foro de Radios Escolares a la audiencia y se incluye una leyenda grabada y editada en Audacity.

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1217>



RADIO RELATO

IPEM 120 "República de Francia"

Datos institucionales

Escuela: IPEM 120 "República de Francia"

Localidad: Córdoba Capital

Proyecto de Radio coordinado desde la orientación comunicación.

Destinatarios: estudiantes, docentes y comunidad educativa en general.

Tipo de Radio: en proyecto de salida on-line

Gestión Directiva: Mercedes Codori, Miryam Alonzo

Responsables del Proyecto: Aldo Balasso y Juan Gecchelin.

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1210>

Reseña experiencia. Modalidad Radio relato.

La presente propuesta pedagógica surge desde el Programa Radios Escolares como proyecto piloto con el objetivo de fortalecer la vinculación de las radios escolares con radios comunitarias, on-line y universitarias.

Para ello, se convocó a cuatro escuelas. Las mismas contaron con el aval de la gestión directiva para ser incluidas en el proyecto que llevó el nombre de Radiorrelatos.

Una vez seleccionados los docentes interesados se realizó una primera reunión en la que se co-construyeron pautas, acuerdos y cronogramas de tareas.

Cada responsable se comprometió a promover la creación de un relato radiofónico a partir de los intereses y la formas simbólica de nombrar y expresar el mundo que tiene sus estudiantes.

Una vez escogidas las temáticas cada escuela compartió sus sinopsis y pusieron manos a la obra para la elaboración del guion.

En el Foro de Radios Escolares se sumaron a la modalidad stand para compartir sus producciones.

El último paso del trayecto consistió en coordinar fechas para que cada equipo de trabajo asista a Radio Revés a realizar en vivo su Radiorrelato.

La temática elegida fue mitos y leyendas urbanas.

IPET N° 125 "Lidia Pura Benítez"

Datos institucionales

Escuela: IPET N° 125 "Lidia Pura Benítez"

Localidad: Villa Tulumba

Nombre de la Radio: "Juventud" F.M. 88.3-(CAJ)

Destinatarios: Publico en general

Tipo de Radio: Radio con frecuencia

Responsables del Proyecto: Marcela Maldonado,
Lucas Bustamante y Petrona Castro.

Reseña experiencia. Modalidad stand.

El proyecto consiste en realizar, a través de la radio y por intermedio de los adolescentes, una investigación sobre la historia del Centro de Actividades Juveniles (CAJ), al haber cumplido 10 años desde su inauguración en el IPET 125 Lidia Pura Benítez. La producción presentada se recupera de la celebración antes mencionada llevada a cabo en el establecimiento secundario. Allí, a partir de entrevista y consultas, se logró invitar a talleristas, delegados y estudiantes que pasaron durante esos 10 años por el CAJ. De esta manera, los jóvenes conocen y se involucran con la historia de la institución y logran trabajar en forma articulada con diversos espacios curriculares como Lengua y Literatura, Artística, Historia, Educación Física, entre otras.

Enlaces a la guía orientadora
y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1205>

IPEM 126 "Ada Eva Simonetta"



Datos institucionales

Escuela: IPEM 126 "Ada Eva Simonetta"

Localidad: Monte Maíz

Nombre de la Radio: Radio Futuro

Destinatarios: Localidad de Monte Maíz

Tipo de Radio: Radio con frecuencia

Responsable del Proyecto: Profesora Eliana Renny

Alumnos de 5° año: Edit André y Jeremías Ygarzabal

Reseña experiencia. Modalidad stand.

La siguiente propuesta educativa trabaja el género informativo y el de entretenimiento. Las temáticas fueron seleccionadas por los estudiantes quienes eligieron producir noticias y entrevistas vinculadas con la realidad escolar. El objetivo del recurso educativo consiste en lograr una posición crítica, responsable, cooperativa y constructiva a través de un programa radial desde el espacio curricular "Sociedad, Cultura y Comunicación" de quinto año.

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1212>



IPEM 135 "José Félix Recalde"

Datos institucionales

Escuela: IPEM 135 "José Félix Recalde"

Localidad: Nono

Nombre de la Radio: La Huella

Destinatarios: comunidad educativa

Tipo de Radio: interna, con alguna salida esporádica por FM comunitaria y por la frecuencia local

Responsables del Proyecto: Mariana Fernández y Mario Ferrarese

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1219>

Reseña experiencia. Modalidad panel.

La radio en el IPEM 135 se desarrolla como taller del Centro de Actividades Juveniles (CAJ), desde el año 2012. En el 2013, se realizaron las primeras transmisiones web a través de la radio comunitaria "El grito" y a partir del 2014, se comenzaron a realizar programas radiales enlatados, llevando a cabo una primera transmisión radial a través de la frecuencia municipal 90.5.

Durante el 2015, se participó de la primera experiencia comunitaria de concientización sobre el consumo indebido de sustancias del que participaron el CAJ del IPEM, el Centro de Estudiantes y la Municipalidad de Nono. La propuesta consistió en una radio abierta durante toda la jornada. Esta actividad se repite cada año.

Actualmente, la radio del IPEM sigue con todas estas actividades, trabajando conjuntamente con el equipo docente de la institución. Se fue incorporando como herramienta pedagógica, primero en los espacios de Lengua y Literatura y luego entre los profes de Tecnología. Las bibliotecarias de la institución trabajan desde el Proyecto de Jóvenes Lectores con la radio. Resulta importante destacar que fue un proceso lento pero sumamente productivo. En este momento y a través de acuerdos didácticos, la radio trabaja incorporada a las planificaciones de los siguientes espacios: Lengua y Literatura, Tecnología, Música, Talleres literarios, y los propios talleres del CAJ.

IPEM N° 140 "Domingo F. Sarmiento"

Datos institucionales

Escuela: IPEM N° 140 "Domingo F. Sarmiento"

Localidad: Bell Ville

Destinatarios: Comunidad educativa

Tipo de Radio: Radio pasillo

Nombre de la producción: Informativo Radio Recreo –
Micro Bullying/ Radio Recreo – Promo Talleres Deportes/
Ambiente/Radio.

Responsables del Proyecto: Mario Daniel

Enlaces a la guía orientadora
y la producción radiofónica.

[http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/
recursos/index.php/foro-las-escuelas-
hacen-radio-2017-producciones-nivel-
secundario/](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/)

[https://ansenuza.unc.edu.ar/
comunidades/handle/11086/1/1216](https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086/1/1216)

Reseña experiencia. Modalidad stand.

El proyecto actual de "Radio en la escuela" surge luego de algún tiempo de haber estado inactivo. Esta nueva etapa nace con la apertura de un "Taller de Radio" dentro del espacio del CAJ. La actividad se pone en marcha a mediados del año pasado y se incorporan estudiantes en su mayoría del ciclo básico, se realizan algunos encuentros en los que se logra consolidar un pequeño grupo comprometido. Este año se suman nuevos integrantes y se pone de manifiesto el interés de algunos docentes por sumarse al proyecto para aprovecharlo como espacio pedagógico, lo cual permite avizorar un interesante y auspicioso porvenir.

Para la realización de las producciones radiales que se presentaron en el foro se trabajaron varios formatos; entre ellos el informativo, el dramático y el publicitario. Se realizó un micro programa educativo donde se abordó la problemática del Bullying para lo cual también se realizó la dramatización de un cuento sonorizado. La producción tuvo una duración de siete minutos en total. También se realizaron tres Spots publicitarios de 20 segundos promedio, promocionando las actividades del CAJ (talleres de deportes, de ambiente y de radio) los cuales se enriquecieron con efectos sonoros y música.

IPEM N° 164 "Ataliva Herrera"

Datos institucionales

Título de la propuesta: "Ataliva de oro".

Programa radial: Hacia el quincuagésimo aniversario de nuestra escuela

Escuela: IPEM N° 164 "Ataliva Herrera"

Localidad: Río Primero

Nombre de la Radio: FM 88.3 "Río Suena"

Destinatarios: Comunidad educativa y localidad de Río I

Tipo de Radio: Radio con frecuencia

Responsables: Prof. Emilse Ponce y prof. Martín Tapia Kwiecien.

Colaboradores: Alumna, Soledad Machado y ex alumnas, Micaela Mateo y Verónica Müller.

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086/11214>

Reseña experiencia. Modalidad stand.

El proyecto de radio en la escuela apunta a generar nuevos ámbitos de trabajo y promover diferentes estrategias didáctico-pedagógicas y creativas. Se trata de una propuesta que relaciona el mundo de la radio con el educativo.

La radio se inserta como eje del plan de lectura, escritura y oralidad. Las producciones se difunden en la radio de la escuela con frecuencia (FM 88.3-Río Suena).

El género radial elegido en esta experiencia se basa en la investigación acerca del eje temático: "La Historia de la escuela en sus diferentes aristas". El producto final fue elaborado a partir de una serie de entrevistas, la selección del material informativo preexistente en el que se cotejaron fuentes y archivos.

RADIO RELATO

IPEM 185 "Perito Moreno"

Datos institucionales

Escuela: IPEM 185 "Perito Moreno"

Localidad: Córdoba Capital

Nombre de la Radio: Perito Moreno

Destinatarios: estudiantes, docentes y comunidad educativa en general

Tipo de Radio: Radio recreo

Gestión Directiva: Mónica Bazan Teresa, María Esther Borda

Responsables del Proyecto: Pedro Garello, Paula Marcattini, Laura Moyano y Eduardo Pelosio.

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1211>

Reseña experiencia. Radiorelato.

Esta propuesta pedagógica surge desde el Programa Radios Escolares como proyecto piloto con el objetivo de fortalecer la vinculación de las radios escolares con radios comunitarias, online y universitarias.

Para ello, se convocó a cuatro escuelas, las cuales contaron con el aval de la gestión directiva para ser incluidas en el proyecto que llevó el nombre de Radiorelatos.

Una vez seleccionados los docentes interesados se realizó una primera reunión en la que se construyeron pautas, acuerdos y cronogramas de tareas en forma conjunta.

Cada responsable se fue con el compromiso de promover la creación de un relato radiofónico a partir de los intereses y la forma simbólica de nombrar y expresar el mundo que tiene sus estudiantes.

Una vez escogidas las temáticas cada escuela compartió sus sinopsis y pusieron manos a la obra para la elaboración del guion.

En el Foro de Radios Escolares se sumaron junto a la modalidad stand para compartir sus producciones.

El último paso del trayecto fue comenzar a coordinar fechas para que cada equipo de trabajo asista a Radio Revés a realizar en vivo su Radiorelato.

La temática elegida fue uso no responsable de las redes: cyberbullying y grooming.

IPET 200 "Ing. José Palacios"



Datos institucionales

Escuela: IPET 200 Ing. José Palacios

Localidad: Huerta Grande

Nombre de la Radio: FM Lucero 102.7

Destinatarios: estudiantes, docentes y comunidad educativa en general.

Tipo de Radio: Radio frecuencia

Responsables: Rita Maricel González, Vanesa Almada, Juan Yacobs y Marcela Carro.

Reseña experiencia. Modalidad stand.

El proyecto de radio en la escuela tiene sus orígenes hacia fines de los años 90. Desde entonces y hasta la actualidad ha sido apropiado por distintos espacios curriculares. El grupo de trabajo actual se involucró con la radio en septiembre del año pasado a partir del Centro de Actividades Juveniles. Durante los primeros meses de su gestación, por el estudio transitaron, aprendieron, jugaron y crearon sólo los jóvenes que participaban del taller de radio. Desde el año 2017 se trabajó para que toda la escuela pueda participar comprometidamente en el proyecto, lográndose importantes avances.

Para el Foro de Radios Escolares, se abordó un tema transversal Educación Sexual- violencia de género. El proyecto se abordó conjuntamente desde la asignatura de Ciudadanía y Participación de 2º Año división "B" y el Taller de Radio del Centro de Actividades Juveniles. Se realizó una edición especial del programa "Sabotaje en la Radio" donde los/as alumnos/as presentaron la temática utilizando recursos radiofónicos tales como entrevista, dramatizaciones, encuestas, entre otros.

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1188>



IPEA 210 “Ingeniero Víctor Des Rotours”

Datos institucionales

Escuela: IPEA 210 - Ingeniero Víctor Des Rotours

Localidad: Almafuerite

Destinatarios: Público en General

Tipo de Radio: Radio frecuencia

Nombre de la Radio: FM La Tranquera - 92.7

Responsables del Proyecto: Hugo Ignacio Pizarro

Enlaces a la guía orientadora
y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1193>

Reseña experiencia. Modalidad stand.

El siguiente proyecto desarrolla el micro radial “Nuestra Tierra”; se trata de un programa atemporal que permite dos reiteraciones diarias. Se decidió anexar un juego de preguntas y respuestas en vivo sobre temas vinculados a nuestra tierra. Esta estrategia permitió profundizar algunos aspectos en torno a la radio, en términos de pensar la producción radial y desarrollarla. La puesta en práctica de la propuesta pretende que los estudiantes puedan vislumbrar la complejidad de la temática desde una perspectiva innovadora como lo es el formato radiofónico y que dichos productos puedan ser utilizados por el resto de la comunidad educativa. Se abordó desde los espacios curriculares de Lengua y Literatura, Historia y Producción Animal y Vegetal en el Ciclo especializado.

IPEA N° 214 "Manuel Belgrano"

Datos institucionales

Escuela: IPEA 214: Manuel Belgrano

Localidad: San Antonio de Litín

Nombre de la Radio: FM ESCOLAR 89.1

Destinatarios: Alumnos, docentes y comunidad en general

Tipo de Radio: (Radio frecuencia y salida por internet)

Responsables: José Caballero, Yamila Ribba, Gustavo Righero.

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1208>

Reseña experiencia. Modalidad stand.¹

La radio escolar cuenta con cinco años de trayectoria y desde sus inicios se encuentra inserta dentro de la comunidad de San Antonio y alrededores.

Para el Foro de Radios Escolares, los docentes de Geografía estuvieron a cargo de la selección de contenidos. Se decidió realizar un infogeo perteneciente al género informativo. La recopilación y organización del micro se cumplió teniendo en cuenta aspectos como introducción, aperturas, separadores, cortinas, spots, bloques, entrevistas, etc. Previo a la salida radial, se practicó lectura en el aula.

Los aprendizajes promovidos fueron expresión, oralidad, lectura, producción y utilización del formato entrevista, desde el espacio de Lengua y Literatura, y desde el de Geografía, la sensibilización sobre problemas ambientales (leyes, contaminación, deforestación, desertificación). Se acordó la duración de seis minutos como máximo por cada micro.

¹Por causas de organización la escuela no pudo a participar el día del Foro, pero sí presentó la guía orientadora y la producción radial.

I.P.E.M N° 278 "Malvinas Argentinas" - Anexo Rosales

Datos institucionales

Escuela: I.P.E.M N° 278 "Malvinas Argentinas" - Anexo Rosales

Localidad: Rosales

Destinatarios: Público en General

Tipo de Radio: Radio con frecuencia FM 89.5, socioeducativa depende de la DGES.

Nombre de la Radio: La Radio del Lefèbvre

Destinatarios: adolescentes, jóvenes y adultos

Responsables del Proyecto: Ezequiel Fenoglio, Marcela Morales.

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1230>

Reseña experiencia. Modalidad stand.

Nuestro proyecto de radio comenzó con el objetivo de mejorar la oralidad, lectura y escritura de los estudiantes de una manera diferente a la tradicional. Apostábamos a comunicar temas de interés general para adolescentes y jóvenes como el bullying, sexting, drogadicción, alcoholismo y otros. El desarrollo de un programa con guion, selección del tema a tratar, investigación y ejecución lograron poner de manifiesto las aptitudes a mejorar.

La radio se encuentra en la escuela base, I.P.E.M 278 "Malvinas Argentinas" de Laboulaye, y nos resultaba dificultoso viajar una vez por semana para realizar nuestro programa titulado "Tiempo de Espera", por lo que decidimos utilizar el programa de Audacity provisto por las netbook entregadas a los estudiantes y ofrecer, así, a la radio, el programa con formato enlatado.

El proceso en general fue de conocimiento y crecimiento del medio de comunicación con el que se trabajó. Si debemos contarlo en tres etapas podemos considerar que la primera fue el temor y las expectativas al momento de presentar el proyecto, la segunda la virtud de poder ir mejorando a lo largo del ciclo, programa a programa. Y la tercera es haber descubierto, al final del primer ciclo, que los alumnos habían crecido, habían afianzado la lectura-escritura y que le habían perdido el miedo al micrófono.

IPET N° 300 "Plaza Minetti"

Datos institucionales

Escuela: IPET N° 300 "Plaza Minetti"

Localidad: Huerta Grande

Nombre de la Radio: Radio Onda 300

Destinatarios: Comunidad educativa y en general

Tipo de Radio: Salida por Internet

Dicentes involucrados: Nicolás Baudracco,
Silvia Cervera, Gabriela Martínez.

Enlaces a la guía orientadora
y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1226>

Reseña experiencia. Modalidad stand.

La producción se enmarca en el proyecto de radio escolar que dio inicio en el 2013 con estudiantes de tercer año desde el espacio curricular Formación para la vida y el Trabajo. Consiste en una serie de micros informativos titulados "NOTIPET 300" con los que se pretende poner en conocimiento de la comunidad educativa y la comunidad en general, las actividades desarrolladas desde los distintos espacios curriculares y talleres de la institución.

Las producciones se difunden por Internet en la página de la radio, y se replican en la red social Facebook del colegio.

La idea consiste en difundir y compartir la experiencia con las instituciones más relevantes de la localidad, y, de ese modo, multiplicar la cantidad de personas que tomen contacto con el quehacer de la escuela.

IPEM 304 **“Juan Carlos Ferrero”**

Datos institucionales

Escuela: IPEM N 304 “Juan Carlos Ferrero”

Localidad: Colonia Almada

Destinatarios: Público en General

Tipo de Radio: Radio pasillo con salida por internet,
Radio WhatsApp

Nombre de la Radio: A todo volumen

Destinatarios: Comunidad educativa

Responsables del Proyecto: 2do. año: Natalia Soledad Carranza y Silvia María Moresco. 5to. y 6to. año: Lucas Matías Pereyra y Silvia María Moresco. 6to. año: Nancy Antonia Meineri y Silvia María Moresco

Enlaces a la guía orientadora
y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1222>

Reseña experiencia. Modalidad stand.

La Radio escolar CAJ (Centro de Actividades Juveniles) es un espacio de confluencia de aprendizajes y pensamientos de los/las jóvenes. Uno de los objetivos de este proyecto consiste en lograr involucrar a todas las áreas, con la intención de que los/las estudiantes adquieran algunas competencias comunicativas: desarrollo de la oralidad, claridad expresiva, ampliación de léxico, comprensión lectora y producción escrita con reflexión crítica, desarrollo del conocimiento y autonomía.

El proyecto surge como una propuesta de la coordinadora del CAJ. A comienzos de 2016, el Taller de Radio CAJ estaba en marcha y los/as estudiantes comenzaron a grabar un programa mensual, llamado “Somos tu voz”, en el que informaban lo acontecido en la institución. Este enlatado se socializaba a través de las aulas, dada la necesidad de seguir compartiendo, los/as estudiantes del CAJ crearon una página web vinculada con distintas redes sociales para publicar sus producciones e informaciones vinculadas a la radio escolar y a la institución.

A partir de la socialización en la web, se convocó a los espacios curriculares para participar. Se produjeron distintas propuestas y de esta manera, otros estudiantes y otros profesores comenzaron a vivenciar la radio de la institución.

A finales del 2016 en la capacitación “Nuestra Escuela”, se decidió incluir a la Radio Escolar en el Proyecto institucional integral e integrado de alfabetización y comprensión lectora.

De esta manera, se inicia el año 2017 con el proyecto de la Radio Escolar consolidado y con un fuerte compromiso institucional. Se continúa con el taller de radio en contraturno, en el que mensualmente participan diferentes espacios curriculares, para socializar algún tema. En la mayoría de los casos, en el aula se trabaja análisis del tema y se elabora el guion. En el taller se realiza la grabación y edición del programa y posteriormente se publica el enlatado en la página de la radio escolar y también vía WhatsApp.

IPEM 304

Producciones presentadas:

Segundo año

El trabajo estuvo orientado a conocer los debates en relación a la definición del término "pueblos originarios"; indagar acerca de la organización social, económica y política de dichos pueblos; analizar las transformaciones que sufrieron respecto a su localización y conformación con la llegada de los conquistadores, y conocer acerca de su realidad actual.

Quinto y sexto año

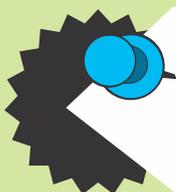
La propuesta promueve el trabajo en red y colaborativo, la discusión y el intercambio entre pares, la realización en conjunto de la propuesta, la autonomía de los/as estudiantes y el rol del docente como orientador y facilitador del trabajo. Incorpora el uso de equipos portátiles en el proceso de enseñanza y aprendizaje, al mismo tiempo que estimula la lectura crítica de obras literarias de diferentes autores y países.

Los/as estudiantes produjeron sus propios guiones radiales, a partir del trabajo con la noción de estructura narrativa y el reconocimiento de las características del cuento, la fábula y la novela fantástica.

Durante el proceso se produjeron interesantes debates que excedían los aprendizajes propuestos, por ejemplo: la función del cuento a lo largo de la vida, las formas que éste toma para perdurar en el tiempo, su rol en la transmisión de la cultura cada sociedad.

Sexto año

La producción presentada tuvo como objetivo que los/as estudiantes elaboren un programa radial a partir del contenido del libro "El Alquimista" de Paulo Coelho. La propuesta consistía en pensar el relato en términos de guía para la toma de decisiones futuras. De esta manera, los/las estudiantes reflexionaron acerca del proceso personal y social transformador que supone el pasaje de la escuela secundaria a otros roles y contextos sociales, al tiempo que fortalecieron su desempeño en prácticas académicas de oralidad, lectura y escritura.



Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1196>



IPET N°308

Datos institucionales

Escuela: IPEM N°308

Localidad: Lucio V. Mansilla

Tipo de Radio: Radio con frecuencia. FM 89.9

Nombre de la Radio: Radio La Ola

Nombre de la producción: El rol de la mujer en nuestra comunidad: ayer y hoy.

Responsables del Proyecto: María Celina Fraire, Hernán Isaías Amaya, Lorena Tableti.

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1196>

Reseña experiencia. Modalidad stand.

La experiencia desarrollada en el IPET 308 de la localidad de Lucio V Mansilla, al norte de la provincia de Córdoba se enmarca en el abordaje del tópico "Género y Educación Sexual" luego de trabajar otros temas vinculados a las diversidades sexuales desde la ESI, violencia de género y su tratamiento escolar, como también masculinidades.

Esta práctica pudo llevarse a cabo a través de un proyecto institucional promovido desde el CAJ (Centro de Actividades Juveniles) en articulación con la asignatura Formación para la Vida y el trabajo intersectorialmente con el equipo de profesionales del programa Médicos Comunitarios del hospital local.

A partir de lo desarrollado, se logró integrar dimensiones socio-comunitarias, comunicacionales, educativas y realizar transversalmente un análisis de la perspectiva de la política institucional, lo cual permitió visualizar la necesidad de fortalecer espacios de reflexión que trasciendan este proyecto en particular. Se consiguió producir un micro radial de 13 minutos que integre la opinión de jóvenes y adultos, reconstruyendo históricamente esta temática anclada en su comunidad.

IPEM 320 "Jorge Cafrune"

Datos institucionales

Escuela: IPEM 320 "Jorge Cafrune"

Localidad: Córdoba. B° Parque Ituzaingo

Nombre de la Radio: "¿Bajar? o ¿No Bajar?"

Destinatarios: Comunidad educativa y en general

Tipo de Radio: grabación de microprograma en una FM comunitaria

Responsables del proyecto: Juan Diego Maldonado, Pablo Tenaglia (docentes). Pilar Arguello, Iris García, Lautaro Marchetti, Samuel Olmos, Martín Rivero y Milagros Salina (estudiantes).

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1195>

Reseña experiencia. Modalidad stand.

¿Bajar? o ¿no bajar? surge de la investigación, debate y reflexión del proyecto de ley que promueve la baja de imputabilidad de menores de 16 a 14 años. El título nos introduce al proyecto desarrollado por seis estudiantes de 5° año del IPEM N° 320 "Jorge Cafrune" del barrio Parque Ituzaingo, quienes consultaron a personas de su contexto y profesionales en relación a esta temática. En su producción radiofónica nos cuentan, con un estilo jovial, algunos resultados de su investigación y sus opiniones a partir de este trabajo.

Integrantes del equipo: Pilar Argüello, Iris García, Lautaro Marchetti, Samuel Olmos, Martín Rivero y Milagros Salina.

IPET 362 “Ing. Juan Andrés Politano”

Datos institucionales

Escuela: IPET 362 “Ing. Juan Andrés Politano”

Localidad: Río Cuarto

Destinatarios: Público en General

Tipo de Radio: Radio de pasillo en la escuela y una emisión semanal en vivo por FM 97.7 Radio UNRT.

Nombre del programa: “Ahora el 362”

Destinatarios: Comunidad educativa –audiencia de la FM Radio UNRC

Responsables del Proyecto: Laura Ponce

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1198>

Reseña experiencia. Modalidad panel.

El desarrollo del proyecto radial en la escuela se realiza a través del taller de radio escolar del CAJ. Tiene como objetivo interrelacionarse con todos los espacios curriculares del Ciclo Básico y del Orientado. Se trabaja en talleres semanales de dos horas de duración en los que se realiza radio de pasillo en los recreos. Los estudiantes trabajan locución, producción y operación técnica con ejercitación para cada grupo. Desde mayo de este año “Ahora el 362” es el programa semanal en vivo que sale de 17 a 18 horas por 97.7 Radio UNRC. En este caso, la universidad cede una tutora que acompaña y orienta las producciones y salidas al aire, conformando junto a la tallerista y a la coordinadora del equipo de adultos, un grupo que acompañan a los verdaderos protagonistas de cada tarde: los estudiantes. La producción se realiza utilizando redes sociales y el Google Drive, los estudiantes graban en celulares y envían estas grabaciones para que sean reproducidas en la frecuencia de la radio o para sus radios de recreo como enlatados.



Datos institucionales

Escuela: IPEM N° 388

Localidad: Comuna San Roque

Nombre de la Radio: Radio FM 107.7 San Roque

Destinatarios: Comunidad educativa y en general

Tipo de Radio: Radio con frecuencia

Nombre de la producción: Micros radiales

“¿Quiénes somos?”

Responsables del proyecto: Matías Cerutti y Gabriel

Correa

Enlaces a la guía orientadora
y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1238>



Reseña experiencia. Modalidad panel.

.Este proyecto de micros radiales intenta acercar a los/las estudiantes a la temática del desmonte provincial y la pérdida de monte nativo originados por el avance inmobiliario de grandes proyectos de urbanización; situación que se ve agravada por los incendios que asedian la flora y fauna autóctona.

A partir de este proyecto, se fue logrando enriquecer y fortalecer el sentido de pertenencia hacia el lugar en donde concurren a la escuela que, para muchos/as también es, el lugar donde habitan.

Se trata de un trabajo grupal y comunitario que involucra a los miembros de la institución y a la comunidad toda, con la colaboración de otras organizaciones y especialmente de la comunidad; ya que son los y las vecinos/as quienes velan por el lugar y su cuidado, su defensa y valoración.

IPEM 401 "La Palestina"

Datos institucionales

Escuela: IPEM 401 "La Palestina"

Localidad: LA PALESTINA

Destinatarios: Público en General

Tipo de Radio: Radio con frecuencia de la escuela.

Nombre de la Radio: Radio escolar CAJ - IPEM 401
"La Palestina"

Destinatarios: Público en General

Responsables del Proyecto: María de los Ángeles
Calabró, Mónica Soledad Peretti, Natalia de Lourdes
Pereyra.

Enlaces a la guía orientadora
y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1197>

Reseña experiencia. Modalidad stand.

El trabajo consistió en el desarrollo de producciones radiofónicas a partir de una propuesta multidisciplinaria desde distintos espacios curriculares. Estudiantes de 5° año, junto a docentes del IPEM 401 de la localidad de La Palestina llevaron adelante el proyecto. Con la intención de dar a conocer datos históricos relevantes se seleccionó la modalidad efemérides para la organización y comunicación de dicha información durante la mañana, tanto al interior de los cursos, como así también a través de la frecuencia de la radio hacia la comunidad.

Desde los espacios curriculares involucrados se realizó el trabajo en la selección de información pertinente, la búsqueda de fuentes adecuadas, la lectura comprensiva, la producción escrita de guiones radiofónicos en los que se hizo foco en la transmisión de datos objetivos, apegados al formato de texto expositivo. Además, se trabajó el desarrollo la oralidad, centrándose en la expresividad. En Ciencias Sociales-Historia, se produjo la búsqueda de información y la selección de datos fundamentales a transmitir. En Lengua y Literatura, se produjeron los bosquejos de guiones, incluyendo la información y selección de la música que se incluiría. En Educación Artística, se trabajó la lectura y las formas de presentación de la información.

Instituto Dr. Manuel Belgrano



Datos institucionales

Escuela: Instituto Dr. Manuel Belgrano

Localidad: Santa Eufemia

Nombre de la Radio: "Sintonía Belgrano"

Destinatarios: Comunidad educativa y en general

Tipo de Radio: salida al aire por FM comercial

Nombre de la producción: "Sintonía Belgrano"

Responsables del proyecto: Lucas Irigo, Marcelo Gagliesi y Marcelo Uran.

Reseña experiencia. Modalidad stand.

El proyecto radio escolar comenzó en el año 2014 con estudiantes de sexto año; en un primer momento se desarrollaron actividades tendientes a la vinculación de los/as alumnos/as con el lenguaje y los contenidos radiofónicos dentro del espacio curricular Lengua y Literatura.

El trabajo realizado para el FORO de Radios Escolares consistió en la presentación de un programa de frecuencia semanal matutina que se emite por la Fm comercial de la localidad. El género o formato fue el clásico "programa ómnibus" con actualidad, boletines informativos, música, entrevistas, columnas y concursos para los oyentes. Se abordaron contenidos y temas locales y regionales referidos a la comunidad educativa y a toda la población en general. Los espacios curriculares intervinientes fueron Lengua y Literatura, Historia, Educación Física, la Cooperativa escolar, además de otras áreas que se sumaron aportando, ocasionalmente, contenidos. El programa fue diseñado y producido íntegramente por profesores y estudiantes.

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1207>



Datos institucionales

Escuela: Instituto Serviliano Díaz

Localidad: Bialet Massé

Nombre de la Radio: “Nosotros Serviliano Díaz”

Destinatarios: Comunidad escolar

Tipo de Radio: Radio Pasillo en proyecto. Salida al aire en radios cercanas.

Responsables del proyecto: Guadalupe Cargnelutti y Juan Carlos García

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1190>

Reseña experiencia. Modalidad panel.

El proyecto de radio escolar es incipiente y tiene como meta poseer antena propia o poder transmitir online, en breve. Los/as estudiantes se encuentran altamente comprometidos e involucrados en cada actividad y desempeño de los diversos roles: locución, producción, móviles, edición, etc.

Las producciones para el Foro fueron resultado de previos procesos de enseñanza y aprendizaje en los que los estudiantes lograron desarrollar sus propias capacidades en la temática seleccionada, apropiándose de los contenidos que componen el lenguaje radiofónico.

Las áreas curriculares involucradas fueron Producción en lenguaje, Lengua y literatura, Lengua portuguesa y TIC.

La producción de micros radiales para el Foro reflejó lo trabajado, investigado y aprendido sobre la lengua portuguesa y la lengua materna.

Escuela Normal Superior "José Manuel Estrada"

Datos institucionales

Escuela: Escuela Normal Superior José Manuel Estrada

Localidad: Almafuerde

Tipo de Radio: Radio Pasillo

Nombre de la Radio: CAJ Escuela Normal Superior
José Manuel Estrada

Destinatarios: Alumnos/as de nivel secundario

Responsables del Proyecto: Víctor Manuel Cabral y
Ana Cecilia Ferrero

Reseña experiencia. Modalidad stand.

Taller de radio CAJ 2015 y 2017. Se trabajó junto con docentes de Lengua y Literatura, Ciudadanía y Participación y Formación para la vida y el trabajo. Las producciones fueron noticias, entrevistas, micros musicales, micros sobre realidad social, radioteatros de leyendas cordobesas y teatro en voz alta. Además, se visitaron radios locales y se realizó un encuentro de radio escolar en el Instituto Helen Keller de Córdoba. La Escuela "Estrada" además cuenta con el espacio curricular TIC-Radio en quinto año del Ciclo Orientado en Comunicación desde el año 2012.

Desde 2015, se intervino en encuentros provinciales y zonales de radios CAJ y radios escolares, organizados por el Ministerio de Educación de Córdoba.

Para participar del Foro de Radios Escolares, se tomaron los guiones de radioteatros del libro "Ventana a la palabra: La leyenda como guion radiofónico" (Comas y otras, 2003). Se hicieron copias de las leyendas para cada grupo. Se utilizó el pequeño estudio de radio de la escuela. A los/las chicos/as les gustó mucho escucharse hablar por micrófono y en los altoparlantes. Como resultados no esperados se destaca la situación de algunos/as estudiantes quienes no conocían el estudio de radio y, por lo tanto, esta fue una oportunidad de descubrimiento.

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-las-escuelas-hacen-radio-2017-producciones-nivel-secundario/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1240>

JÓVENES Y ADULTOS



CENMA 215 “Extensión Áulica Marcelo T. de Alvear”



Datos institucionales

Escuela: CENMA 215 Extensión Áulica Marcelo T. de Alvear.

Localidad: Ciudad de Córdoba

Destinatarios: Estudiantes, docentes y comunidad

Tipo de Radio: Radio Pasillo con salida en diferido por Internet.

Nombre de la Radio: Radio 215 M.T

Destinatarios: adolescentes, jóvenes y adultos

Responsables del Proyecto: Valeria Rivoira,
Ernesto Barros

Enlaces a la guía orientadora
y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-de-radios-escolares-ano-2017-modalidad-jovenes-y-adultos/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1194>

Reseña experiencia. Modalidad panel.

Se desarrolla la producción denominada “Nuestra escuela, nuestras miradas” desde los espacios curriculares Sociología e Historia. La propuesta de Radio Escolar combina la producción en vivo durante los recreos y la producción editada de difusión desde las redes sociales. Estas dos modalidades seleccionadas se traducen, por un lado, en la radio en vivo en los recreos, con eje en información institucional, temas de actualidad, efemérides y música a cargo de docentes y estudiantes y, por el otro, en la producción radial grabada para difundir por Internet. La temática abordada en la producción presentada fue la vigencia del pensamiento sarmientino en la dicotomía “Civilización o barbarie”. Para el desarrollo de contenidos se utilizaron distintos formatos radiales tales como lectura de textos, letras de canciones, entrevistas grabadas, guion para ser abordado por personajes, entre otros.

CENMA 232 - Anexo Boulevares



Datos institucionales

Escuela: CENMA 232 Anexo Boulevares

Localidad: Ciudad de Córdoba

Destinatarios: Estudiantes, docentes y comunidad

Proyecto de Radio: podcast y radio por internet

Tipo de Radio: por internet en podcast

Nombre de la Radio: Radio 215 M.T

Nombre del programa: Media pila, Un granito de arena, La ciencia pregunta, Al derecho y al revés, Tejiendo puentes, La escuela de oficios

Gestión Directiva: Martín Quinteros

Responsables del Proyecto: Martín Quinteros

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/recursos/index.php/foro-de-radios-escolares-ano-2017-modalidad-jovenes-y-adultos/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1209>

Reseña experiencia. Radiorelato.

La presente propuesta pedagógica surge desde el Programa Radios Escolares como proyecto piloto con el objetivo de fortalecer la vinculación de las radios escolares con radios comunitarias, on-line y universitarias.

Para ello se convocó a cuatro escuelas, las cuales contaron con el aval de la gestión directiva para ser incluidas en el proyecto que llevó el nombre de Radiorelatos.

Una vez seleccionados los docentes interesados, se realizó una primera reunión donde se construyeron pautas, acuerdos y cronogramas conjuntos de tareas.

Cada responsable se fue con el compromiso de promover la creación de un relato radiofónico a partir de los intereses y la forma simbólica de nombrar y expresar el mundo que tienen sus estudiantes.

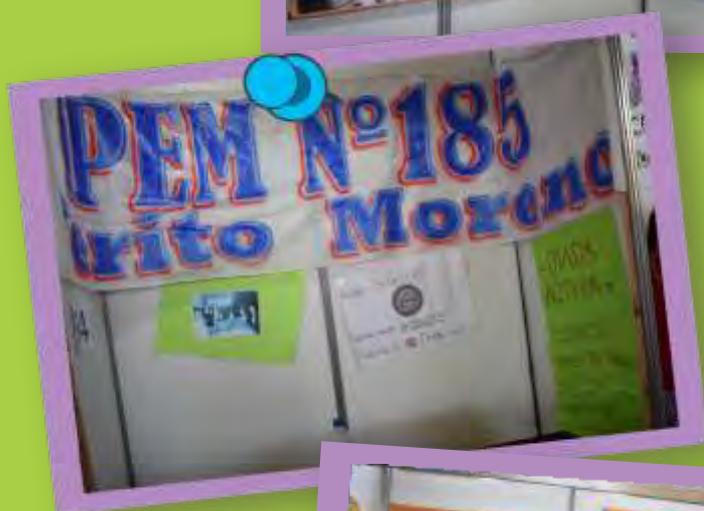
Una vez escogidas las temáticas, cada escuela compartió sus sinopsis y pusieron manos a la obra para la elaboración del guion.

En el Foro de Radios Escolares se sumaron junto a la modalidad stand para compartir sus producciones.

El último paso del trayecto consistió en comenzar a coordinar fechas para que cada equipo de trabajo asista a Radio Revés a realizar en vivo su Radiorelato.

La temática elegida fue violencia de género – violencia hacia las mujeres.

NIVEL SUPERIOR



IES “Eduardo Lefébvre”



Datos institucionales

Escuela: IES “Eduardo Lefébvre”

Localidad: Laboulaye

Nombre de la Radio: “La radio del Lefébvre” 89.5

Nombre de la producción: “Cuestión de género”

Destinatarios: Ciudad de Laboulaye

Tipo de Radio: Radio con frecuencia. 89.5 y salida por radio comunitaria

Responsables del Proyecto: Aníbal Misael Reyna, Silvia Arpellino y Liliana Beatriz Rodríguez

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-de-radios-escolares-ano-2017-producciones-nivel-superior/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1243>



Reseña experiencia. Modalidad panel.

El 23 de junio del 2015 se funda la radio socioeducativa en el Instituto de Educación Superior “Eduardo Lefébvre” de Laboulaye, formando parte del Programa de Radios IES, dependiente del Instituto Nacional de Formación Docente (INFOD).

Durante el año 2017, se evaluó cómo ampliar la propuesta y surgió la necesidad de formar operadores de radio que facilitaran las intervenciones. Con ese objetivo, docentes y estudiantes diseñaron y dictaron un taller semanal en horario extra clases para formar a quienes estuviesen interesados/as en la operación de la radio.

Sin dudas, la radio para los/las estudiantes resulta un modo de ser protagonistas activos de la vida institucional, de pertenecer y afianzar sus vínculos más allá del grupo de clase.

Constituye también una formación específica, que permite considerarla como una herramienta viable para sus planificaciones durante las prácticas pedagógicas y como futuros docentes.

La producción radiofónica seleccionada fue el informativo “Cuestión de Género”, emitido los lunes, a partir de las 18 horas, con una duración de 60 minutos. Se eligió un programa emitido el día 18 de septiembre de 2017 que tuvo como invitada a la Dra. Emilia Delgado, abogada egresada de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Esta profesional se encargó del asesoramiento sobre los aportes de la Ley Nacional N° 26.485 que tiene como objetivo la prevención y erradicación de la violencia de género, destacando los tipos y modalidades de violencia contempladas por esta normativa nacional.

MODALIDAD ESPECIAL



Escuela Especial "Jerónimo Luis de Cabrera"



Datos institucionales

Escuela: "Especial Jerónimo Luis de Cabrera"

Localidad: General Cabrera- Provincia de Córdoba

Nombre de la Radio: "Radio Escolar Los Amigos"

Destinatarios: Estudiantes de Nivel Secundario y Primario de la mencionada institución.

Tipo de Radio: radio pasillo con algunas intervenciones en Internet.

Responsables del Proyecto: Carlos Rosso

Reseña experiencia. Modalidad panel.

Este Proyecto Radial apunta a favorecer la alfabetización integral de los/as estudiantes y promueve la adquisición de competencias comunicativas como principal medio de comunicación para relacionarse y acceder a nuevos saberes. Se trata de una iniciativa que surgió desde las áreas de comunicación, música, lengua y literatura, a las que se sumaron Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Ciudadanía y Participación y talleres laborales.

El siguiente trabajo radiofónico, se llevó a cabo en el contexto del "Día del Cooperativismo" el 1 de julio de 2017. La plaza central de la localidad de General Cabrera- provincia de Córdoba, fue el escenario donde se presentó el programa radial en vivo, relativo al cooperativismo. Tuvo una duración de 30 minutos y fue llevado a cabo íntegramente por alumnos y alumnas del establecimiento.

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-de-radios-escolares-ano-2017-modalidad-especial/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1192>



Escuela Especial "Dr. Raúl Carrea"



Datos institucionales

Escuela: Escuela Especial "Dr. Raúl Carrea"

Localidad: Córdoba capital

Nombre de la Radio: Pasito Carrea

Destinatarios: Estudiantes de 4to. y 5to. año

Tipo de Radio: Radio Pasillo

Responsables del Proyecto: María Magdalena Pérez,
Griselda Fernández, Virginia Maira Risco

Reseña experiencia. Modalidad panel.

Se desarrolló la temática de la Pachamama ya que en el mes de agosto se realiza la ceremonia a la Madre Tierra en la escuela y los/as estudiantes se mostraron entusiasmados/as de realizar sus aportes utilizando este medio. Además los/as estudiantes de 4° grado se encuentran aprendiendo sobre Córdoba y los/as de 5°, sobre Argentina. Cada uno desde sus planificaciones áulicas pudo realizar aportes sobre el tema.

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-de-radios-escolares-ano-2017-modalidad-especial/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1203>

Escuela Especial "Dr. José Reyes Contreras"



Datos institucionales

Escuela: Especial Doctor José Reyes Contreras

Localidad: Cosquín

Nombre de la Radio: Radio Diversidad Cosquín.

Destinatarios: toda la comunidad

Tipo de Radio: Online 24 hs. de transmisión, con aplicación para los teléfonos bajándola por Play Store.

Responsables del Proyecto: Silvina López, Martín Aparicio, Varinia Allende, Cecilia Torres.

Colaboraron en este proyecto: Érica Bertola, Daniel Norkett, María Paz Figueroa, Cristina Quaglia, Cecilia Kekutt, Marisa Santos, Cecilia Pérez y Vanina Batagliano.

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-de-radios-escolares-ano-2017-modalidad-especial/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1220>



Reseña experiencia. Modalidad panel.

El proyecto de Radio Escolar permitió generar un espacio de ida y vuelta donde los/las jóvenes pudieron escuchar y ser escuchados, trabajar cooperativamente, respetar la opinión del otro. Buscaron dentro de la radio el rol que más les gustara y sacara el miedo a expresarse en forma oral a pesar de sus marcadas limitaciones (la mayoría no lee ni escribe y tiene dificultad en la dicción). Los/las estudiantes modificaron conductas, pudieron contar lo que les pasaba, comunicarse mejor entre ellos, hacer de este espacio algo divertido, creativo y amigable. Desde otro lugar, se visualizó el aprendizaje y la igualdad de oportunidades al acceder a la información de la realidad y opinar sobre ella, como cualquier joven de su edad. Propusimos la realización de MICROS RADIALES para presentar en el Foro tomando como marco el 78 Aniversario de la ciudad de Cosquín. Se planteó conocer la trayectoria de los personajes que formaron parte de la comunidad y rescatar el valor del relato oral como una manera de transmitir y preservarla historia. Los espacios curriculares involucrados fueron Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales y Naturales, Arte y el Taller de cocina.

Instituto Helen Keller



Datos institucionales

Escuela: Instituto Helen Keller

Localidad: Córdoba

Nombre de la Radio: "Los Murgueros"

Destinatarios: Comunidad educativa

Tipo de Radio: Radio Pasillo

Responsables del Proyecto: César Areco,
Cecilia Bilic y Mónica Mazzucco

Reseña experiencia. Modalidad stand.

El proyecto de Radio del Instituto Hellen Keller está pensado desde su inicio como una herramienta para el desarrollo de habilidades comunicativas, teniendo en cuenta las características de los/las estudiantes. En el segundo año del proyecto, el Nivel Secundario es el que toma mayor protagonismo y se afianza a nivel institucional. Da cuenta de que la mejor manera de aplicar los Ejes pedagógicos seleccionados por los/las docentes, consiste en un programa semanal; en el que cada estudiante encuentra un rol y todos/as participan, sin excepción.

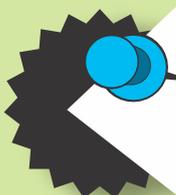
Después de realizar algunas Radios abiertas, la apuesta fue mayor y en el trabajo compartido, se piensa una modalidad audiovisual a realizarse durante el desarrollo del programa en el gimnasio de la escuela frente a toda la comunidad. En el mismo, se proyectaban imágenes, reforzando y ampliando la información y los temas expuestos.

El temática seleccionada: el día del Veterano y Caído en la guerra de Malvinas, el 2 de abril.

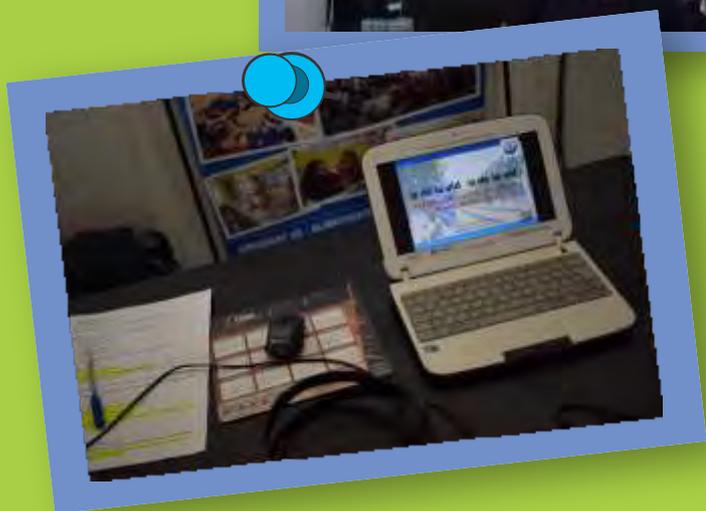
Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-de-radios-escolares-ano-2017-modalidad-especial/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1241>



OTRAS EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS



Jardín de Infantes José Matías Zapiola



Datos institucionales

Escuela: Jardín de Infantes José Matías Zapiola

Localidad: Río Tercero

Nombre de la Radio: Radio Tapa al Piso

Destinatarios: Comunidad escolar (puertas adentro)

Tipo de Radio: Recreo

Responsables del Proyecto: docentes del Jardín de Infantes “José Matías Zapiola”

Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-de-radios-escolares-ano-2017-otras-experiencias-significativas/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1246>



Momentos significativos de la radio

Uno de los momentos significativos consistió en la realización de una muestra en la cual las familias colaboraron acercando diferentes tipos de radios que tenían en sus hogares para comprobar el avance de tecnología a través del tiempo; también se observó, por medio de videos, la evolución de las radios. En otra oportunidad, se visitó una radio local.

Dado que los contenidos radiales se desarrollaron en torno a distintas temáticas, se realizaron diferentes tipos de entrevistas a docentes que participaron de un encuentro de vóley en la escuela primaria. Se utilizó como recurso tecnológico el celular para grabar la entrevista. Para el Día de la Diversidad Cultural, la delegada de Río Tercero de la organización “América Madre” se hizo presente en la institución y compartió un cuento relacionado al tema. Otra actividad significativa la constituyó la realización de las propagandas y la selección de los chistes en forma conjunta por parte de los niños.

Escuela "Dr. Pedro C. Molina"



Datos institucionales

Escuela: "Dr. Pedro C. Molina"

Nivel: Primario

Localidad: Almafuerte

Nombre de la Radio: Radio Cooperativa Escolar de la escuela "Dr. Pedro C. Molina"

Destinatarios: Comunidad escolar

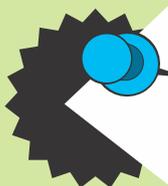
Tipo de Radio: Con frecuencia

Responsables del Proyecto: Nora Elizabeth Crespillo, Ana Gabriela Ponce, Ma. Agustina Ferreyra

Puntos nodales o hitos del devenir de histórico de la radio

La necesidad de articular diferentes planes y programas ministeriales en un proyecto que los aúne, y la amplia posibilidad de fomentar la lectura y la comprensión lectora a través de un medio que capta el interés de los/las niños/as, como es la radio, hace que desde la Cooperativa escolar surja la radio escolar.

Con aportes del Programa Integral para la Igualdad Educativa (P.I.I.E.) y otros de la institución, se logró comprar los aparatos que permiten posible la transmisión. Hubo dificultades en relación a encontrar un espacio adecuado, funcionando en un primer momento en la sala de maestros. Posteriormente, se desocupa el edificio del Jardín y entonces la radio comienza a funcionar en un espacio que era usado como aula, aunque tampoco resulta completamente adecuado porque suele ser un lugar de tránsito. Entrevistas con periodistas locales, capacitación docente y aprovechamiento de los conocimientos tecnológicos de los niños, han hecho que la radio funcione tres veces a la semana en un turno y en el otro; se está trabajando para lograr una transmisión más constante y el involucramiento de un número mayor de docentes.



Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-de-radios-escolares-ano-2017-otras-experiencias-significativas/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1245>



I.P.E.M. 137- Anexo Luyaba



Datos institucionales

Escuela: I.P.E.M. 137- Anexo Luyaba

Localidad: Luyaba, Depto. San Javier, Valle de Traslasierra

Nivel: Secundario

Nombre de la Radio: "Radio Jóvenes en el aire"

Destinatarios: Estudiantes, jóvenes, comunidad educativa y familias de la zona

Tipo de Radio: C.A.J. Radio con frecuencia 91.5 mhz

Responsables del Proyecto: Alfredo Rodríguez,
Matias Dilaura.²

Puntos nodales o hitos del devenir de histórico de la radio

Algunos de los hechos importantes en nuestra radio escolar fueron:

- Puesta al aire, primera transmisión radial en noviembre de 2013 y la vuelta al aire en julio de 2015 luego de resolver las cuestiones técnicas que lo impedían. La salida de la señal de la radio, siendo la única en la localidad, resultó un hito no sólo escolar sino de la comunidad.
- Producción de contenidos desde los diferentes espacios curriculares y articulando con la Jornada Extendida de Primaria y Conectar Igualdad.
- Encuentros y Capacitación, la participación en diversas instancias de capacitación y encuentro con otros jóvenes del país y la zona generó mucho entusiasmo y organización en la escuela, al punto de lograr la realización del II InterCAJ en Luyaba.



Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.
<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-de-radios-escolares-ano-2017-otras-experiencias-significativas/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1234>



²En la actualidad Matías no trabaja en la escuela. Al momento de realizar la narración acerca de la radio en la escuela él estaba como responsables del proyecto.



Datos institucionales

Escuela: C.E.N.M.A. N° 232 Anexo, Los Boulevares

Modalidad: Adultos

Localidad: Córdoba Capital

Nombre de la Radio: El Pulsso de Los Boulevares

Destinatarios: Comunidad educativa, vecinos y vecinas
y público en general

Tipo de Radio: Salida por internet

Responsables del Proyecto: Martín Quinteros

Enlaces a la guía orientadora
y la producción radiofónica.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-de-radios-escolares-ano-2017-otras-experiencias-significativas/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1233>

Surgimiento del nombre de la Radio

Durante el 2016 se dictaron en nuestra escuela cursos de oficio de la Secretaría de Equidad y Promoción del Empleo. Participaron estudiantes del último año del CENMA y vecinos y vecinas del barrio. Durante ese tiempo, teníamos la idea de lanzar la radio, entonces propusimos a los capacitadores de los cursos que nos ayudaran. En el curso de Gestión de Ventas se propuso que se eligiera un nombre para la radio, un eslogan y un logo en relación a los contenidos vistos. Se formularon cuatro nombres, slogans y logos y se realizó una votación en toda la escuela y los cursos de oficios donde los estudiantes pasaban y explicaban las razones de la elección de los nombres. Podríamos decir que el nombre fue elegido por una votación en la que participaron los estudiantes, los profesores, capacitadores de los cursos, personal directivo, vecinos y vecinas del barrio. Finalmente el nombre seleccionado fue: El Pulsso de Los Boulevares y el eslogan "Donde tu barrio late".

Escuela Especial “Dr. José Reyes Contreras”



Datos institucionales

Escuela: Dr. José Reyes Contreras

Modalidad: Especial

Localidad: Cosquín

Nombre de la Radio: “Radio Diversidad”, Cosquín

Destinatarios: Comunidad educativa y público en general

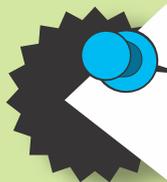
Tipo de Radio: Salida por internet

Responsables del Proyecto: Silvina López, Martín Aparicio

Surgimiento del nombre de la Radio

En un principio, los/las estudiantes eligieron un nombre a través de un buzón de sugerencias, luego se decidió cambiarlo ya que era en un idioma extranjero y solo hacía referencia a una habilidad de un estudiante (Beat Box). Fue así que se pensamos en buscar otro nombre más representativo, que abarcara de manera general el pensar y el sentir del grupo. Volvimos a una nueva votación en la que participó toda la comunidad. Resultó seleccionado: “Radio Diversidad Cosquín”.

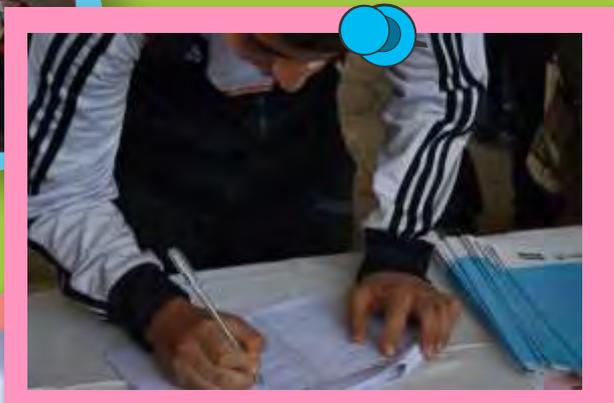
La diversidad enriquece nuestra vida porque cada uno aporta desde sus posibilidades y diferencias, hace la experiencia divertida e inclusiva. Por otro lado, el logo que hoy nos representa, fue diseñado por uno de los estudiantes.



Enlaces a la guía orientadora y la producción radiofónica.
<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/recursos/index.php/foro-de-radios-escolares-ano-2017-otras-experiencias-significativas/>

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1235>





INVITACIÓN A SEGUIR EN SINTONIA



En el próximo fascículo, presentaremos distintas actividades diseñadas y llevadas a cabo por el equipo de radios escolares en las instancias de capacitación y asistencias técnicas. El objetivo es brindarles la posibilidad de que los materiales compartidos puedan transformarse en insumos para las diferentes comunidades educativas, cuenten o no con proyectos de radios. En cada actividad se desatacarán tanto los aspectos pedagógicos como los aspectos técnicos.

Preguntas sobre ¿Cómo pensar un proyecto de radio en la escuela? ¿Cómo vincular la producción radial con los diferentes formatos curriculares? ¿Con qué elementos técnicos debo contar? ¿Cuáles son los supuestos que atraviesan las prácticas radiales? invitarán quizás, a ensayar respuestas a través del recorrido del material.

Secretaría de Educación
Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Equipo de trabajo

Ref. Marcia López, María Alejandra (Gola) Carrizo, Valeria Chervin, Andrea Espinardi, Tomás González.

Autores

Aimar Romina, Allende Varinia, Almada Vanesa , Amaya Hernán Isaías, André Edit, Aparicio Martín, Areco César, Arpellino Silvia, Balasso Aldo, Baldo Laura del Carmen, Barnes Matías, Barros Ernesto, Battistini Ivana Maricel, Baudracco Nicolás, Bilic Cecilia, Bogni Laura Alejandra, Busso Gastón, Caballero José , Cabral Vanesa, Cabral Victor Manuel, Calabré María de los Ángeles, Carranza Natalia Soledad, Carrara Sofía Lisette, Carro Marcela, Crespillo Nora Elizabeth, Cattáneo Dina Haydee, Cerutti Matías, Cervera Silvia, Cometti Denise Sabrina, Coronado Daniel M. Puca, Correa Gabriel, Cuevas Silvia, Daniel Mario, de la Arena Guadalupe, Dilaura Matias, Domínguez Analía Javiera , Espíndola Alejandra, Falavigna María Julia, Fenoglio Ezequiel, Fernández Griselda, Fernández Mariana, Ferrarese Mario, Ferrero Ana Cecilia, Ferreyra Ma. Agustina, Flores Sonia Silvina, Fraire María Celina, Gagliesi Marcelo, García María José, García Pamela del Valle, Garello Pedro, Garetto Carina Susana, Gecchelin Juan, Ghersinich Ivana, Giménez M. Celeste, Giménez María Eugenia, Giménez María Eugenia, Gómez Claudia Carolina, González Rita Maricel, Homann Liliana, Inocente Claudia, Irigo Lucas, Lavarelo Carlos Eduardo, Ligorria Ana Laura, López Silvina, Maldonado Juan Diego, Manzanal Verónica, Marcattini Paula, Martínez Gabriela, Martínez Peria Pilar, Mautoni Luciana, Mazzucco Mónica, Meineri Nancy Antonia, Mercado Graciela Cecilia, Molina Anahí, Molina Graciela Inés, Mónica Evangelina Salzano, Montoya Rosalía Mercedes, Morales Marcela, Moresco Silvia María, Moyano Laura, Olivera Silvia Patricia, Osfaldo Falcón, Palacios Cintia Micaela, Patiño Elisa Libertad, Paz Beatriz Bibiana, Peralta Pablo Federico, Peretti Mónica Soledad, Pereyra Lucas Matías, Pereyra Natalia de Lourdes, Pérez Ahumada María Soledad, Pérez María Magdalena, Pérez Uriburu Reina Fátima, Pignata Alejandra del Carmen, Ponce Ana Gabriela, Ponce Emilse, Ponce Laura, Pranaitis María Natalia, Propato Pierina, Quinteros Elda Marcela, Quinteros Martín, Ramella María Claudia, Reyna Aníbal Misael, Ribba Yamila, Righero Gustavo, Risco Virginia Maira, Rivoira Valeria, Rodríguez Alfredo, Rodríguez Liliana Beatriz, Rosso Carlos, Sampedro Alicia, Tableti Lorena, Tapia Kwiecien Martín, Tenaglia Pablo, Torres Cecilia, Uran Marcelo, Veléz María Soledad, Yacobs Juan, Ygarzabal Jeremías.

Revisión y recopilación

María Alejandra (Gola) Carrizo, Valeria Chervin, Andrea Espinardi, Tomás González, Marcia López.

Revisión de estilo

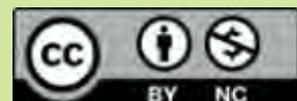
Silvana Rodríguez, Claudio Fenoglio.

Fotografía

Pablo Cabral, Claudio Toledo.

Diseño gráfico

María Laura González Gadea



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la

[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar>

21 de mayo 2018

AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Cr. Juan Schiaretti

Presidente Provisorio Cámara Legislativa

Dr. Oscar Félix González

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial

Lic. Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Primaria

Lic. Stella Maris Adrover

Director General de Educación Secundaria

Prof. Víctor Gómez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional

Ing. Domingo Horacio Aringoli

Director General de Educación Superior

Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Prof. Hugo Ramón Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Prof. Carlos Omar Brene

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

Lic. Alicia Beatriz Bonetto

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa

Lic. Nicolás De Mori

**ENTRE
TODOS**



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA

SPI y CE

**Ministerio de
EDUCACIÓN**

**Secretaría de Educación
Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**