



**Educación Primaria
Quinto y sexto grado**

**Espacio curricular:
Lengua y Literatura**

Secuencia didáctica: Cuentos de terror

Fundamentación

En la publicación *En torno a la lectura* (Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación, 2008) leemos: “La formación de usuarios del lenguaje escrito que puedan utilizar la lectura y la escritura, de manera pertinente y diversa, en los múltiples intercambios sociales que las requieren es hoy un desafío que atraviesa la escuela y la implica en su totalidad” (p. 4). Por ello, es necesario plantear las situaciones de lectura y escritura como posibilidades de participación en prácticas sociales del lenguaje, contextualizadas y con sentido, así como convertirlas, progresivamente, en objeto de reflexión, con el propósito de potenciarlas (p. 4).

En este sentido, “surge la necesidad de ofrecer a los estudiantes la oportunidad de fortalecer y diversificar el contacto con las manifestaciones de la cultura escrita, lo cual supone abordar en las aulas las prácticas sociales de lectura y escritura de manera asidua y sistemática, con propósitos didácticos claramente definidos” (Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación, 2012, p. 65).

“En relación con el ámbito de la producción, las experiencias que ponen en juego la palabra y el juego con la palabra -oral y escrita- constituyen invalores oportunidades no sólo para que el niño libere su lenguaje interior, sino para que pueda iniciarse en el conocimiento de ese complejo objeto que es la lengua y en la exploración de sus posibilidades significantes” (Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación, 2012, p 34). El propósito es que los estudiantes “puedan elegir y sostener la lectura de textos literarios cada vez más extensos y complejos, ejerciendo los derechos propios de un lector literario (comentar, criticar, recomendar, confrontar interpretaciones con las de otros lectores, abandonar la lectura cuando se comprueba que no resulta interesante,

construir el propio itinerario de lectura, comparar versiones de la misma obra, volver a leer, etc.). Se trata, también, de que tengan oportunidades frecuentes de expresarse a través de la creación literaria, con mover, hacer reír, asustar, intrigar" (p.34).

En este marco se diseña la secuencia didáctica *Cuentos de terror*.

Propósitos

- Promover la planificación del texto por escribir, su revisión, su corrección y su reescritura.
- Ayudar a los niños a producir una antología de cuentos de terror para compartir con estudiantes de la institución y la comunidad, dejando ejemplares en las bibliotecas.

Objetivos

- Valorar las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas.
- Participar de manera más activa y cada vez más autónoma en situaciones de lectura y escritura con diferentes propósitos.
- Participar en situaciones de escritura de diversidad de textos atendiendo al proceso de producción.
- Apropriarse de estrategias de producción que le permitan planificar, revisar y corregir la escritura con progresiva autonomía.

Aprendizajes y contenidos

Participación en intercambios orales para la planificación de tareas. Reconocimiento, reflexión y uso de los adjetivos. Participación en situaciones colectivas e individuales de escritura de textos con un propósito comunicativo determinado y atendiendo a parámetros de las situaciones comunicativas: narrativa presentado a las personas, respetando o alterando intencionalmente el orden temporal, manteniendo el encabezamiento causal de las acciones e incluyendo descripciones. Desarrollo de estrategias de producción: planificación de la escritura, redacción de la escritura, revisión del texto, reformulación de lo escrito y análisis.

Secuencia de actividades

Clase 1. 1.1. La seño muestra imágenes vinculadas con los cuentos seleccionados. Las observamos y respondemos:

- ¿Qué sensaciones les transmite el lugar de la imagen?
- ¿El lugar, se puede relacionar con el título? ¿Por qué?
- Mencionen personajes que podrían vivir allí.
- ¿Conocen historias de terror? ¿Cuáles?

1.2. Maratón terrorífica... La seño lee dos cuentos de terror:

- *En el borde del barranco*, de Jorge Acccame (2018. Buenos Aires: Diario *Página 12*. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/95651-en-el-borde-del-barranco-y-viscoso-en-la-oscuridad>) y
- *El conde Drácula*, de Woody Allen (1975. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.tabasco.gob.mx/files/original/7b14d3498bbb3b4fa6999b269f88ad96.pdf>).

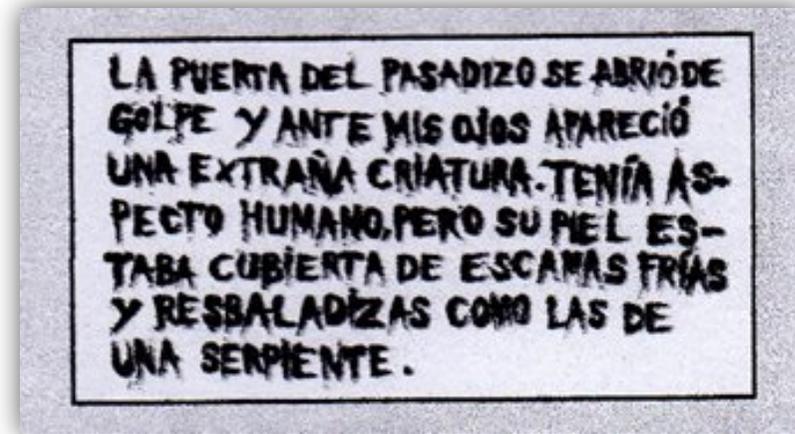
Los analizamos oralmente en sus características, estructura, objetivo.

1.3. Los alumnos responden las siguientes preguntas:

- ¿Qué sucede con los personajes?
- ¿Alguno de los cuentos leídos te provocó temor? ¿Por qué?
- ¿Qué diferencias encuentras entre ambos cuentos? ¿Y similitudes?

Clase 2. 2.1. En el cuento *En el borde del barranco*, los estudiantes señalan un fragmento que les haya llamado la atención. Acercan argumentos respecto de por qué lo han seleccionado.

2.2. Recordamos cuál es la estructura narrativa de un cuento.



Los estudiantes marcan la introducción, el nudo y el desenlace en *En el borde del barranco*.

Analizamos en conjunto: *¿Cómo es el final?*

Clase 3. 3.1. Recordamos características generales de los adjetivos.

3.2. En forma cooperativa realizamos un cuadro con la clasificación de los adjetivos.

3.3. A partir de textos dados los estudiantes clasifican adjetivos que indican lugar de procedencia, cualidad y cantidad.

3.4. En el texto "La puerta del pasadizo..." señalan adjetivos con color y reconocen los sustantivos a los que se refieren.

3.5. Identificamos los adjetivos táctiles que contiene. Caracterizamos qué es un adjetivo táctil.

3.6. Describimos el personaje de nuestro cuento utilizando esos adjetivos.

Clase 4. Escritura de un cuento. Planificamos, organizamos el plan y escribimos un primer borrador.

Clase 5. Revisamos y corregimos los borradores; usamos las TIC del *Aula Digital Móvil*; trabajamos con un procesador de texto.

Clase 6. Continuamos trabajando con el procesador de texto. Pasamos los cuentos, los editamos combinando fuentes y tamaños. Creamos un nuevo documento en el programa Paint y dibujamos escenas del cuento. Copiamos los dibujos y los pegamos en Word.

Imprimimos los documentos para armar una antología.

Evaluación: El proceso evaluativo es constante. Está basado en la reflexión, el intercambio de ideas, la retroalimentación y el trabajo colaborativo. Durante el proceso, el docente hace el seguimiento de los avances de cada alumno en base a los criterios de:

"Oralidad:

- Va mostrando indicios de poner en juego saberes sobre el lenguaje para participar en situaciones comunicativas, atendiendo, progresivamente, a las adecuaciones y ajustes que demandan la diversidad de intenciones, interlocutores, escenarios y contextos.

Lectura y escritura:

- Va desplegando distintas actividades propias de los lectores y los escritores (Esto demanda observar las selecciones que realiza, las disposiciones y actitudes frente a las diferentes situaciones de lectura y escritura que se le proponen...).
- Va recurriendo a diferentes indicadores para realizar anticipaciones sobre el contenido y/o sentido del texto.
- Va interesándose por verificar sus anticipaciones y volviéndose más experto.
- Va utilizando diferentes indicios para seleccionar los textos adecuados para diferentes propósitos de lectura.
- Va apropiándose de estrategias que le permiten localizar información en un texto (ante preguntas del maestro, para resolver un problema, para tomar una decisión, para obtener datos que necesita para un texto que está escribiendo...).
- Va apropiándose de algunas estrategias para recuperar, conservar, organizar información, a través de diversos escritos de estudio (marcas gráficas ayudamemoria, toma de notas, dibujos, organizadores gráficos, resúmenes...).
- Va recurriendo a la escritura con diferentes propósitos.
- Va poniendo de manifiesto avances en su proceso de escritura.

Formación literaria:

- Va siguiendo la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados.
- Va realizando intervenciones cada vez más frecuentes y pertinentes con diferentes propósitos: pedir relectura, manifestar lo que no ha comprendido, aportar opiniones, comunicar interpretaciones, responder a aportes de otros (demostrando que los han escuchado).
- Va demostrando preferencias por ciertos géneros, temas, autores.
- Va demostrando interés por leer por sí solo y haciéndolo cada vez de manera más satisfactoria.
- Va incorporando criterios para fundamentar sus juicios de apreciación y valoración de lo leído.
- Va descubriendo las distintas voces de un relato, los diversos modos en que son presentados los personajes, algunos recursos del estilo, y realizando comentarios, interpretaciones y apreciaciones sobre ello.
- Va relacionando lo que lee con la propia experiencia y dando cuenta de los sentidos construidos en esas relaciones (Iglesias, 2018)".

Referencias bibliográficas

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación (2008). *En torno a la lectura*. Córdoba: Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Plan Provincial de Lectura. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/En%20torno%20a%20la%20lectura.pdf>

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación (2011). *Diseño Curricular de la Educación Primaria*. Córdoba: Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Recuperado de https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DCJ_Primary-23-02-2018.pdf

Iglesias, S. (2018). *Proyecto El Principito*. Córdoba: Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Propuestas de enseñanza *Escuelas Faro*. Recuperado de: <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/PNFP/Eje1/EscuelasFARO/2019/PropEns/LenguaPrimaria-ElPrincipito.pdf>

Gobierno de la Provincia de Córdoba
Ministerio de Educación
Secretaría de Educación
Subsecretaría de Educación

Elaboración:

Sofía Casandra Iglesias. Escuela *Pedro B. Palacios* (Córdoba).
zaffiaiglesias@hotmail.com

Diseño:

Equipo de Comunicación Institucional y Prensa.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional. Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar>

26 de noviembre de 2019