



GOBIERNO DE
CÓRDOBA
ENTRE TODOS

EDUCACIÓN EN **CONTEXTOS DE ENCIERRO**

N°4

*Educación Sexual Integral en
Contextos de Encierro*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PROVINCIA DE CÓRDOBA
SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS
EDUCACIÓN EN CONTEXTOS DE ENCIERRO

Educación Sexual Integral en Contextos de Encierro.

- Noviembre de 2016 -

Autor:

Por Alfredo Olivieri¹

¹Lic. y Prof. en Psicopedagogía. Esp. en Gestión Educativa. Integrante del Equipo Técnico Educación en Contextos de Encierro. Dirección General de Educación de Jóvenes y Adultos. Córdoba. Argentina

Índice

1. Escenario.....	1
1.1 Contextualización de la experiencia.....	3
2. ¿Un equipo de ESI para contextos de encierro?.....	5
3. La educación sexual integral y las formas que producen cuerpo.....	8
3.1 Narrativas.....	10
- Complejo Esperanza. Prof. Romina Palma	
- CESAM. Prof. Irina Beas	
- CENMA Prof. María Saleme de Burnichón Anexo 08. Prof. Paula Musicante	
- CENMA N° 72 – Anexo Servicio Penitenciario Rio Cuarto. Prof. Laura Boccolini	
4. La organización del conocimiento escolar como estrategia política de la vida.....	17
4.1 Ejes de la ESI contextualizados.....	18
5. Articulaciones y sugerencias pedagógico – didácticas.....	19
5.1 Articulaciones curriculares.....	21
- CENMA N° 73, CENPA N° 4 Y CENPA N° 9- UNIDAD PENITENCIARIA N°6- RIO CUARTO. Prof. Laura Boccolini	
- CENPA Paulo Freire – Casa del Joven. Prof. Elsa Flores	
- CESAM – MariaSaleme de Burnichón Anexo 8. Prof. Paula Musicante y Prof. Valeria Beas	
- CENMA San Francisco Anexo 1. Prof. Quaranta Juan, Prof. Cambursano Rosana	
5.2 Sugerencias.....	55
- Escuela Nocturna Antártida Argentina - CENMA María Saleme de Burnichón (Complejo Carcelario N° 1 “Padre Luchesse”)	
- Escuela Paulo Freire y C.E.N.M.A. Prof. María Saleme de Burnichón, Anexo 08 (Complejo Esperanza, CIC, CESAM y Casa del Joven)	
6. Referencias Bibliográficas.....	70

1. Escenario

“No es como si un ‘yo’ existiera independientemente por aquí y que simplemente perdiera un ‘tú’ por allá, especialmente si el vínculo con ese ‘tú’ forma parte de lo que constituye mi ‘yo’. Si bajo esas condiciones llegara a perderte, lo que me duele no es sólo la pérdida, sino volverme inescrutable para mí. ¿Qué ‘soy’, sin ti?”

Vidas precarias. Judith Butler

El Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba asumió, en consonancia con la sanción de la *Ley 26.150* (octubre de 2006) y la firma de la *Resolución 45/08* del Consejo Federal de Educación (mayo de 2008), el compromiso y la responsabilidad de transformar la Educación Sexual Integral (ESI) en una política pública.

Proponiéndose el Estado un enfoque integral de derechos nos lleva a quienes educamos en estos contextos, a cuestionar la complejidad y multiplicidad que implica abordar la ESI en el marco de procesos de producción de subjetividades en la privación de la libertad.

Al respecto y a los efectos de abordar el ejercicio de la ley en contextos de encierro, hemos visto la necesidad de profundizar la interrelación entre el complejo concepto de la sexualidad y el enfoque de los Derechos Humanos. Lo que ha implicado inicialmente tomar contacto con la relación entre el Ministerio de Educación y el Ministerio de Justicia, poniendo en tensión las dimensiones: el sujeto (privado de libertad) y el ejercicio de los derechos en torno a la igualdad de oportunidades educativas a garantizar.

De este modo, surge desde 2015 un equipo para la ESI en contextos de encierro, conformado por educadores (profesores y maestros) de cada una de las escuelas que desarrollan sus actividades allí. Lo primero que surgió como necesidad fue trabajar un documento que compartiríamos a nivel Nación, el cual podría basarse en sugerencias pedagógico – didácticas para trabajar la educación sexual en este contexto. Para ello, inicialmente nos propusimos analizar, reflexionar y problematizar representaciones y estereotipos socialmente adjudicados a los varones y mujeres privados/as de libertad, ya que inscriptos en los *cuerpos* dan cuenta de formas de ordenamiento social y relaciones de poder.

Como primera cuestión, la noción de *cuerpo* para nosotros los educadores ha sido fundamental porque nos ayudó a observar la necesidad de revisar perspectivas que definen la sexualidad solo desde su componente biológico – orgánico. Alertándonos que las mismas podrían funcionar como posiciones deterministas y reduccionistas sobre las disposiciones de los cuerpos en el encierro.

La idea de cuerpo que construimos, es aquella que colabora en pensar que las subjetividades están inscriptas en un lugar-espacio. Perspectiva que entiende la necesidad de tener sensibilidad frente a lo que acontece. En este sentido, entendemos a la subjetividad corporizada, una subjetividad hecha cuerpo. Y si consideramos la situación compleja por la que atraviesan nuestros estudiantes, da cuenta de una subjetividad corporizada privada de libertad, y esto se vuelve fundamental para empezar a entender las posibilidades de hacer efectiva la ESI en este contexto.

Como segunda cuestión consideramos la problemática del cuerpo privado de libertad, como objeto que da cuenta de múltiples marcas que resultan de acciones biopolíticas, donde a través de técnicas de micro poderes se deshacen y hacen cuerpos. Y esta problemática es presencia de otro modo de devenir cuerpo, de corporalizar en el encierro.

Al principio pensamos cómo íbamos a tratar el tema, qué espacios promoveríamos, entonces nos preguntamos: ¿cómo colaboramos para que las subjetividades reconstruyan realidades? Y en este sentido, ¿cómo hacemos para que los contenidos de la ciencia puedan ser un aporte a eso y no una simple decodificación de la realidad por se construida?

Consideramos que una especie de malla pedagógica – didáctica, una propuesta que se circunscriba a lo que *sí* puede trabajarse en la escuela, de lo que pedagógicamente puede ocuparse a través de la contextualización de los ejes de la ESI en el contexto, podía funcionar como marco de contención, reflexión y acción educativa.

En este sentido, el esfuerzo desde la conformación del equipo ha estado puesto por desarrollar un pensamiento que implique modos alternativos de abordar la realidad del privado de libertad, convirtiéndose en el desafío pedagógico – didáctico de educar en sexualidad integral.

1.1 Contextualización de la experiencia

¿Cómo leer la construcción/inscripción de esta sexualidad en los tiempos de hoy? La necesidad de situar-contextualizar la sexualidad es imperiosa, porque estamos viviendo un tiempo particular para esta problematización en cárceles. Necesitamos estar atentos a ver como los conceptos, teorías, ideologías, prácticas educativas que la circunscriben en un tiempo socio histórico político, la significan.

Dentro de las posibilidades observamos la necesidad de desocultar. Ello ha implicado ver cómo podríamos ser prisioneros de una forma de razonamiento donde el contenido de determinada información disciplinar no nos permitise ver la lógica racional que cristaliza el pensamiento en conocimiento. En este caso, no habría formación sino información - instrucción donde la realidad queda reducida a los límites de una lógica de control - disciplinar. Entonces, se condiciona el pensamiento crítico de la formación que para ser tal necesita de un sujeto intérprete.

En este marco contextual la relación entre educación y justicia puede dar cuenta de un campo posible de objetivarse a partir de los cuestionamientos sobre la dimensión ético política de la planificación que asume el Estado con respecto a las personas privadas de libertad, en términos de reinserción, y que encierra en sí misma, de acuerdo desde donde se asuma, la posibilidad de modificar la exclusión social o resultar una herramienta más para seguir reproduciéndola. Lo que conlleva al siguiente planteo: ¿es la intervención del Estado, a través de la educación estrategia de inclusión social o es la vuelta a la producción y refuerzo de la operación de fragmentación y desigualdad según las estrategias de selectividad social? (Ciuffolini, 2011).

En relación a ello aparece la ESI instalándose en los espacios-tiempos de la justicia, imperando observar el tiempo de las nuevas políticas a nivel macro, cambios de dirección en las cárceles, implementación de políticas penitenciarias, y que van a implicar un modo de gestionar la escuela a diario. Haciéndose además necesario reflexionar sobre la Dirección de Jóvenes y Adultos en Córdoba, alineada a qué tipo de ideologías y políticas está en materia de ejercicio de derechos. Cuestión que marca la posibilidad no solo de lectura del contexto social sino también de la posibilidad de intervención estatal en materia de derechos. Como vemos, el contexto en el que se sitúa nuestra práctica es un contexto socio político complejo.

La lectura socio histórica es obligatoria para poder leer la inscripción de los cuerpos en la privación de libertad y las posibilidades de educar en sexualidad. Ello está marcando el escenario, el suelo. Y si algo los educadores estamos aprendiendo es en convertirnos en lectores críticos de los contextos en los que nos desempeñamos y colaborar en que nuestros estudiantes lean con

nosotros las realidades, con cuerpos inscriptos en un contexto socio histórico determinado.

En la relación escuela-cárcel, nuestras reflexiones circularon identificando, reconociendo objetos de múltiples luchas que implican un impacto en la subjetividad y el condicionamiento de las posibilidades de transformación subjetivas: el espacio físico, simbólico, cognitivo, emocional, institucional, propio, dentro de la institución de encierro, el acceso a los estudiantes, la efectivización concreta y cotidiana de los derechos humanos, entre ellos el ejercicio de derechos educativos, la recuperación de la palabra y de la historia (propia y colectiva). También, la creación de lazos a través de experiencias de solidaridad concretas entre nuestros estudiantes, las posibilidades de elegir/decidir sobre la sexualidad y el género, en suma, la posibilidad de producir nuevos sentidos que permitan nuevos modos de subjetivación.

La obra de Michael Foucault nos ayudó a pensar que la sexualidad es objeto de la tecnología del poder, sobre la cual se ejerce un control microfísico. Considero a la subjetivación como un proceso abierto en el que se constituye un sujeto que nunca es, en todo caso, dado ni dueño de sí mismo. En este caso el sujeto privado de libertad se regula partir del contrato de medidas de las relaciones sociales y por debajo subyace un profundo proceso de disciplinamiento. Así vemos como un tipo de racionalidad está inscripta directamente en los cuerpos.

Se suele escuchar de los estudiantes que la vida que pasa por la escuela es libertad en el encierro, ahora, ¿es esa la libertad que reclama la subjetividad? Y de este modo entonces, ¿ante que nociones se organiza la producción de subjetividad en la escuela en tanto disposición de la vida?, ¿cuál es la libertad que reclama la subjetividad encarnada y privada de la libertad?

Un imaginario en común de la sociedad expresa la idea de que lo que está en la cárcel, es lo que no está bien, lo que hay que expulsar, inclusive ocultar. Nosotros trabajamos con esas vidas negadas, expulsadas, excluidas, con todo lo que se dice y se hace de esos cuerpos. Del concepto de precariedad dice Butler (2006) que la tarea por venir consiste en establecer modos públicos de mirar y escuchar, que despierten el sentido de la precariedad del otro. Entonces, ¿Podemos educar ofreciendo diversas matrices interpretativas que promuevan otros sentidos, otras lecturas de realidad?, de libertad por ejemplo, y esas, ¿pueden ser otras opciones de libertad?

Según Butler (2006) la precariedad designa la condición políticamente inducida en la que ciertas poblaciones adolecen de la falta de redes de apoyo social y económico y están diferencialmente más expuestas a los daños, la violencia y la muerte. Es decir, la vida precaria es eso, es una vida que

transcurrió y transcurre por fuera de los resortes de protección social. Podría decirse que una vida precaria deviene de un proceso de deshumanización.

Nosotros trabajamos con ese cuerpo precario, en la precariedad de los resortes de protección social y a veces, en este sentido, nuestros cuerpos no están exentos de ser precarios también, por ejemplo, por las condiciones en que trabajamos. Lo interesante es que si en el reconocimiento de esos procesos de deshumanización lo que iniciamos es la lectura de las condiciones de la sexualidad y de los cuerpos, consideramos, comienza un proceso de humanización. Pero es un proceso de humanización *con* nuestros estudiantes, *con* la vida precaria, *entre nosotros*. ¿Podríamos considerar libertario este proceso en tanto construcción de conciencia sobre nuestras sexualidades y cuerpos?

2. ¿Un equipo de ESI para contextos de encierro?

La Ley 26.150 interpela a los centros educativos a los efectos de abordar los contenidos de la Educación Sexual Integral desde el paradigma del ejercicio de los derechos. Como la educación en contexto de encierro está en permanente cambio y búsqueda de metodologías que colaboren en enfocar las prácticas educativas desde el paradigma de derechos, se propone entender los derechos de los privados de libertad en el marco de la ESI como parte de un debate político y cultural.

Y en este sentido, impactar desde el ejercicio de los derechos es un propósito crucial para la agenda de la Coordinación de la Modalidad Educación en Contextos de Encierro (ECE) de Córdoba, ya que permite, al menos parcialmente, desinstitucionalizar construcciones opresivas sobre la sexualidad a través de propuestas que propendan a potenciar subjetividades críticas e interpretativas.

El curriculum de la Modalidad de la Educación de Jóvenes y Adultos (2008 para nivel primario y 2011 y 2013 para nivel secundario) propicia a través de ejes, núcleos conceptuales, áreas, contenidos y capacidades, la transversalidad de la ESI, tanto en los espacios como en etapas de los niveles primario y secundario, así como también entre niveles. Docentes de la Modalidad Contextos de Encierro², nos propusimos en un primer momento la lectura

²Acosta Laura, Coordinación de Educación en Contextos de Encierro; Boccolini Ana y Pagano Luis, CENMA N° 73 y CENPA, Río Cuarto; Fassetta Silvia y Elba López, CENMA N° 96 y CENPA, Villa María; Stagliano Fernando, Biasoni Beatriz, Musicante Paula, Beas Irina, Puebla Amarilis, Rivella Margarita, BonettoVanina, CENMA María Saleme de Burnichón Anexo Bower, Córdoba; Jacinto Calixto Delia, Garay Rosana, Strusiati Enrique, Acosta Ricardo, Torres Melania, Fernández Viviana, Esc. Antártida Argentina, Córdoba; Sayán Claudia, Palma Romina, Esc. Paulo Freire, Córdoba; Martínez Liliana, Otero Fernanda, Alfredo Olivieri, CENMA N° 215 Anexo Servicio Penitenciario, Córdoba; Zárate Claudia,

colectiva de los ejes que se proponen para la ESI, analizar descriptores - contenidos y referenciarlos al contexto de encierro. Para ello, fue necesario convocar al inicio de nuestros encuentros al equipo técnico de E.S.I dependiente de la Subsecretaría de Promoción, Igualdad y Calidad Educativa de Córdoba para capacitarnos en la revisión de aspectos y/o problemáticas particulares de la E.S.I.

En un segundo momento nos propusimos recuperar experiencias de la enseñanza propia llevada a cabo en la privación de la libertad en relación a la E.S.I. para luego bosetar aportes pedagógicos y didácticos para abordar la educación sexual integral en contextos de encierro, y desde la provincia de Córdoba compartir la discusión en el contexto nacional.

Con respecto a la metodología nuestro hacer se llevó a cabo en el marco de la investigación –acción– participativa. A través de encuentros mensuales con modalidad taller durante el 2015 – 2016 reflexionamos teórica y metodológicamente de forma colectiva sobre algunos elementos empíricos – analíticos ligados a situaciones específicas de la educación en contextos de encierro a través de las siguientes estrategias:

- la reflexión sobre las posibilidades de articulación institucionales entre la Educación de Jóvenes y Adultos y el Servicio Penitenciario, que promueva condiciones para el desarrollo de la ESI.
- el análisis sobre las posibilidades y dificultades que ofrece el contexto de encierro en relación al trabajo con los ejes de la ESI.
- la sistematización de experiencias presentadas por cada centro educativo para analizar el nivel de contenidos observando la coherencia entre éstos y los ejes de la ESI.
- la elaboración de narrativas pedagógicas que pudieran no solo recuperar experiencias en relación a la ESI, sino que además pudieran generar un saber pedagógico construido de manera colaborativa entre los educadores que dé cuenta de cómo se abordan los ejes de la ESI en contextos de encierro.
- la identificación en las narrativas de potencias metodológicas, teóricas, y epistemológicas para la ESI.
- la evaluación cooperativa y contextualización de esas potencias en la privación de la libertad.

- la elaboración de primeros acuerdos pedagógicos y didácticos específicos para el contexto.

Observando la necesidad de abordar nuestro rol de los educadores como agentes del estado, consideramos la responsabilidad de promover las condiciones institucionales para el efectivo cumplimiento de los derechos educativos de las personas privadas de su libertad, en relación a los tiempos, espacios, recursos y materiales.

Por lo que arribamos a los siguientes acuerdos teniendo en cuenta el contexto y el sujeto pedagógico específico donde y con quién se abordará la ESI, las características organizativas y pedagógicas de la modalidad desde la cual se realiza la propuesta, los ejes reconocidos por la ESI, sobre los cuales se realizan los aportes específicos:

-Analizar las posibilidades de abordaje de los contenidos de la ESI según las condiciones institucionales a través de lectura de socialidades, sexualidades, subjetividades en la privación de la libertad.

-Efectuar las articulaciones necesarias entre la institución escuela, el Servicio Penitenciario, la Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia y la Casa del Joven, que implique el conocimiento de las actividades que la escuela realizará a los efectos de que el personal de las otras instituciones pueda promover las condiciones para que se desarrollen favorablemente.

-Realizar un diagnóstico institucional que permita una lectura minuciosa del contexto de encierro y de las características del sujeto en cada institución educativa indagando representaciones, acciones, propuestas, problemas relacionados a la ESI que deriven en la construcción de problemas pedagógicos.

-Generar espacios de articulación curricular con las distintas áreas del conocimiento y los diferentes niveles educativos, que signifiquen la discusión sobre la preeminencia de temas o contenidos tales como los derechos, de la violencia, el cuidado, la ética, el Otro, la educación en contextos de encierro.

3. La educación sexual integral y las formas que producen cuerpo

“...para que un humano sea humano necesita que otro humano le enseñe a serlo, lo invista del carácter humano, lo quiera, lo necesite en su originalidad, le otorgue la condición de pertenecer a su especie...”

Alicia Fernández.

Para Fernández (1987) el organismo es un equipo genético, infraestructura neurofisiológica de todas las coordinaciones posibles. Y se recibe por herencia. En cambio el cuerpo es una construcción realizada sobre la materia prima que da el organismo atravesado por la inteligencia y el deseo, en un momento histórico determinado. A su vez Paín (1984) dice que el organismo transversalizado por el deseo y la inteligencia conforma una corporeidad, un cuerpo que aprende, goza, piensa, sufre o actúa” y sigue, “mientras el organismo es un sistema de autorregulación inscripto, el cuerpo es mediador con el entorno, acumula experiencia, recuerda, mientras el organismo memoriza.

En este proceso de educación sexual integral que estamos transitando con el equipo, en realidad, intentamos cuestionar las formas instituidas donde pueda haber una suerte de disciplinamiento – disciplinar, preguntándonos por las intensidades, latencias, afecciones del cuerpo privado de libertad, lo que significa un intento de abrir la puerta a la experimentación de nuevas formas de lazo social.

Abrir la puerta supone un intercambio sin garantías previas que muestra que en el pedazo de la trama del que la existencia forma parte, esta operación hace posible ampliar los límites de la situación total en cárcel. Ello implicaría estar atentos a propiciar las condiciones de posibilidad que permitan pensar más allá de las capturas ofrecidas por las lógicas biopolíticas (Raffin, 2008) de control social y subjetivo.

A los efectos de interrumpir la maquinaria de múltiples marcas desde donde actúan las acciones biopolíticas, ocupando, resistiendo, produciendo formas, cuerpos, subjetividades, ensayamos narrativas sobre experiencias cotidianas en la escuela que estuvieran en relación a la ESI.

Esta metodología puede significar desde el cuerpo privado de libertad, el que está hecho o se está haciendo, de aquello que se dice de él. Cuestión que podríamos llamar “proceso de (re) hacer cuerpo con otros”, la autogestión de la

vida con otros, estudiantes y educadores, porque al realizar una re lectura de lo sucedido marcamos nuevamente los cuerpos.

Este modo de empoderamiento de los cuerpos considera sobre él las nuevas posibilidades de lectura en las narrativas en tanto producción de subjetividad, de aquello que puede darse en los pliegues de la situación total. Apostando a formas que movilizan posibilidades de armar interlocución con esas situaciones y entre esos pliegues.

Ello ha significado una metodología de observación de las condiciones en las que la relación de la experiencia pedagógica con la educación sexual se ha llevado a cabo, considerando el contorno, la ampliación del margen de “lo establecido”, revisando los “a_priori lógicos” (Fernández, 2012) desde donde los cuerpos han sido categorizados, clasificados, ordenados, teorizados, por las instituciones disciplinarias, entre las que se encuentra la escuela.

La (re) lectura de experiencias a través de las narrativas ha permitido tensar temas que giran en torno a discursos sociales, educativos, criminológicos, legales-normativos, culturales y económicos de referencia, ya que formando parte del campo de problemas de la subjetividad, el desafío ha sido pensar una articulación entre discursos y la vida de esos cuerpos: “es desde allí desde donde pueden establecerse las líneas de fuga, las posibilidades de inventar, de imaginar radicalidad, de producir transformaciones que alteren lo instituido” (Fernández, 2011, p.12)

Ello implicó experimentar, probar, ensayar, ejercitar, a partir de las posibles líneas de fuga (como llama Giles Deleuze a las líneas de subjetivación) de aquello que escapa a los estereotipos con los cuales los cuerpos privados de libertad son hablados e interpretados desde sentidos dominantes.

Guattari (2005) aporta la idea de que hay un instante cuando acontece el sujeto, “algo” que hace distintas las condiciones en las que eso era. Algo así como una conexión de modo novedosa. Y siendo el cuerpo lo que estuvo en juego, es imprescindible “pensar los cuerpos”, cómo operan, cómo se potencian y despotencian, habilitando herramientas *biopolíticas pedagógicas* que den cuenta de intensidades y afecciones; habilitando formas, modos, lecturas alternativas (interpretativas) de la vida, a las actuales hegemónicas.

3.1. Narrativas

- **Complejo Esperanza. Prof. Romina Palma**

Los jóvenes ingresan al aula, encuentran que sus bancos ya no están ordenados uno atrás de otro, sino que formaban un rompecabezas de una mesa más grande. Una mesa que está en el centro del aula, llena de hojas de revistas, dos afiches y fibrones. La actividad se planeó así, ya que los jóvenes se habían acostumbrado a la estructura de la escuela, y a pesar de estar en distintos sectores, a tener tan diversas edades, lo único que conocían de su compañero eran sus espaldas, sus delitos, y de dónde venían. No se veían generalmente de frente en el aula, y tampoco compartían una mesa.

Se sienten y nos sentimos extraños, ajenos a lo común, y en el ambiente se notaba la ansiedad, lo desconocido, el miedo... miedo a que esperaremos. Al ver las hojas, hicieron comentarios sobre cuántas de ellas necesitan para armar barquitos, avionetas, o aquellas cosas que con artesanías aprenden a hacer para regalarles a sus familias cuando vienen de visita.

Se los invita a sentarse en las sillas que rodeaban la mesa, se les pide que con atención observen que se veía en las hojas de revistas, que estaban ahí con un propósito. Mientras las hojeaban, surgían comentarios como: “este tiene una entrevista a la mitad”, “este no tiene nada”. Entonces, se les comenta que en realidad lo que había que observar no eran las entrevista a medias, o la nada misma, tenían que girar las hojas o mirar más detenidamente ya que habían mensajes concretos. Mensajes sobre comerciales o propagandas.

Surgieron comentarios como: “nunca me puse a ver esta parte de la revista”, “cuando llego a estas hojas las salteo” o “solo veo que están ahí, si hay una chica linda y las pego en la pared del sector” Al expresar eso, los chicos, comienzan a buscar dichos comerciales y rápidamente las encontraron, aquellos que habían dicho que no encontraron nada, notaron que en realidad era una propaganda de cremas, otros al dar vuelta la hoja, encontraron comerciales de cerveza, etc.

Les preguntamos a cada uno que veía en esos comerciales y propagandas, que tenían en común y que de diferente, además de los productos. Cada uno, expresaba que, en la mayoría de las hojas, habían jóvenes, siempre sonriendo, y siempre parecían “caretas” o de estatus social medio. También surgieron observaciones como que todos vestían parecidos, había muchos rubios y delgados, con excepción de aquellas propagandas cremas que por lo general había gente o más anciana o un antes y un después de gordura y flacura.

Nuestro objetivo era ese, ubicar ciertas similitudes de estética, y que surjan de sus palabras dichas similitudes. Además de tener un ojo crítico, que desmienta algunas tendencias sobre los comerciales, a cerca de la felicidad, del éxito, de lo que está de moda. Además, queríamos que los jóvenes nos contaran sobre su identidad, su felicidad, su éxito, su “estar de moda” generar en ellos una comparación.

Comenzamos a hacerles preguntas sobre los valores de felicidad, éxito, competencia, poder y prestigio, fama y belleza. Surgieron respuestas como: “mi más grande éxito fue tener mi hijo/a”, “mi mayor felicidad no sería tomarme una cerveza con amigos, sino estar en la mesa con mi familia”, “no creo que tenga que vestir de ese modo para sentirme bello, a mí, con esta pansa las chicas también me siguen”, “no busco chicas, que vistan así, yo prefiero que sean buenas, cariñosas conmigo, que no estén en la calle a altas horas de la noche, que se haga respetar”.

Entonces, en base a estas respuestas, se les hizo una siguiente pregunta, a que llaman estar de moda y porque lo visten. Surgieron respuestas como, yo uso las gorras así, porque mi primo lo usa, porque así están vestidos los del barrio, o porque así viste el cantante que yo escucho. Me visto así, porque así soy aceptado en la banda, porque si no me vería como “careta” o bicho raro, o porque así le gusta que vista a mi novia.

Como evaluación final, se les propone que realicen ellos una propaganda o comercial, que destaquen los valores que ellos expresaron donde se refleje sus felicidades sus claves del éxito, en uno de los afiches, utilizando partes de las hojas de la revistas o solo los fibrones.

- **CESAM. Prof. Irina Beas**

Llegar bien temprano, aun es de noche, los muros son altos, las paredes descascaradas. Varios gatos adultos y cachorros atraviesan cruzando el patio, como si huyeran de algo, creo que huyen del lugar que revela pulsión de muerte y tristeza.

En el silencio del aula y el polvo de la tiza, se escuchan pasos acelerados, voces, risas, silencios...Entran las chicas y nos fundimos en un abrazo. Teacher ¿trajo criollos, facturas, caramelos, tiene caretas? ¿Qué nos trajo? Présteme su campera, que linda la bufanda, quiero comprarme esas botas... Todo es demanda, quizás es el único momento donde pueden expresar la contención que necesitan, donde se sienten estudiantes, donde son adolescentes, en una escuela, y no sentirse que están privadas de su libertad.

Empieza la clase, tratemos de tener buena onda, así dice la teacher. Hay exámenes de distintos módulos, actividades, risas, peleas, llantos. Un murmullo incesante viene de la habitación de la habitación del lado, las guardias no paran de hablar... Queremos aprender inglés dicen mis chicas, con voluntad todo se puede ¿no?

Estamos casi tres horas juntas, con inglés es too much, por eso siempre alguien hace una pregunta que finaliza en una actividad de ESI: ¿Que pasa profe que mi novio me trata tan mal?, ¿Cómo me cuido? ¿Me puedo poner el chip? ¿Qué es eso? dice la teacher. Ella también aprende. ¿Tengo que tener relaciones sino quiero?, ¿Alguien puede obligarme?. Son tantos los interrogantes y nos atoramos con las respuestas por querer contestar, estamos dando vueltas en varios temas. Entonces decidimos realizar una actividad que representara nuestras dudas, poner en escena, dramatizar, vernos reflejadas en otras personas. Vamos a constelar dice la teacher, ¡qué fuegooo! ¡Todas nos reímos!

Viernes, 10 horas am, nuestra primera constelación. Narra Flor una situación a la teacher que opera de psicóloga, ella lo transmite a cuatro compañeras de Flor. Comienza la obra, salen cosas buenas y no tanto, entonces, ¡stop here! nos es cuestión de masoquismos. En varias escenas se vio lo que es el maltrato en el noviazgo que a veces esta tan naturalizado.

Tu novio te obliga a ir detrás de él y no podes mirar ni conversar con nadie que no sea él, con estos guachos no se puede ir a un baile porque te secan el cerebro. No puedo tener amigos, solo tengo que estar con él, sino, no lo quiero. Tengo que darle mi clave del face y mostrarle todos mis wats y cuantas cosas más. Me siento maltratada, verbal, psicológicamente, entonces se funde todo y esto se resuelve a las piñas, comenzamos a batallar. A veces me voy a mi casa, a la de una guacha o termino en la cama con el cómo sino hubiese sucedido nada. ¿Cómo es posible? Reflexionemos...

Viernes siguiente 10 30 am, queremos que todo esto no quede en el aire, entre todas nuestras actividades buscadas en la web, encontramos un test sobre lo que es el AMOR SANO. Lo hicimos y nos propusimos la meta de ser completamente sinceras, cometimos el pecado de sincericidio, sino no vale. ¡Qué difícil exponerse y contar que a todos y todas alguna vez nos pasó! Pero bueno es así. El tema es poder aceptarlo y modificarlo, de a poco como se pueda.

Algunas conclusiones de estas pibas son para el debate, crecieron tan rápido, cuerpos de niñas y mentes de mujer con varias vidas, inocencia truncada, también algo de esta sigue intacta. Queríamos llegar a buen puerto y lo hicimos, hicimos un afiche que queremos leerlo y naturalizarlo, AMOR SANO serian dos conceptos para nosotras: CONTRUCCION Y RESPETO, todos los días. Punto final.

- **CENMA Prof. María Saleme de Burnichón Anexo 08. Prof. Paula Musicante**

Toma uno- Entre bancos, lápices, gomas, hojas, jóvenes, carpetas, adultos, pizarras, alumnos, docentes y el creciente murmullo de la clase vecina. Se despierta algo invaluable: la curiosidad, las ganas de saber y es así como comenzamos esa vez los talleres de ESI.

Toma dos- Queremos hablar de sexualidad, les digo; pero, para ustedes: ¿Qué es la sexualidad?

Les damos papeles blancos y la tranquilidad del anonimato. Algunos inmediatamente comienzan a escribir, otros miran, miran lejos como buscando en algún lejano lugar la respuesta, otros piden ayuda para coser ideas que creían no quieren ser unidas. Luego de varios minutos cada uno hace entrega de sus diseños en un trozo de papel.

Toma tres- Comenzamos a liberarlas, de a una, lentamente, dándonos el tiempo suficiente para mirarlas partir, viajan a construir algo nuevo, un concepto complejo que nos une a todos. Ese fue el primer día del Taller de ESI, que duró muchos días más.

Toma cuatro- Después de hablar, compartir, declamar, opinar, oponer, acordar, reír, recordar debatir, discutir y valorar, les propusimos que eligieran uno de los temas que abordamos. Esta elección, debía ser pensada en relación a cuál es el tema que les gustaría que todos los jóvenes de su de edad pudieran conocer. Todos votaron y llegaron a la conclusión de que querían compartir lo que habían conocido sobre las Infecciones de Transmisión Sexual.

Toma cinco- Les presentamos la posibilidad de hacer un video y la idea les encantó, todos querían salir a escena. Ya teníamos el objetivo, queríamos motivar a los jóvenes a usar el preservativo para prevenir las ITS. Comenzamos construyendo una historia que lograra transmitir esa idea. El desafío era grande: ¿cómo lograrlo en nuestra escuela donde los espacios son tan compartidos, con nuestros jóvenes cuyas imágenes no pueden ser difundidas y con los tiempos que tenemos?

Toma seis- Les propusimos hacer entonces una animación cuadro a cuadro con la técnica de "Stop motion", para ello revisamos el origen del cine, como se crea la sensación de movimiento con una secuencia de dibujos. Vimos muchos ejemplos de videos que emplean la técnica para animar todo tipo de objetos y nos pusimos manos a la obra.

Toma siete- Debíamos construir un él y una ella, que se encontrarían y que entre besos y abrazos él debía pensar que lo mejor para cuidarse y cuidarla era usar el preservativo.

Comenzaron varios días de construcción, entre masilla, alambres, pinzas y plastilina, nace él, a quien bautizaron como Juan. Juan pasó por muchas manos hasta que quedo como esperaban, ella, un poco más alta que él, quedó sin nombre. Fueron muchas las manos dedicadas a la escenografía, cuadros flores sillón, etc.

Finamente EL CUARTO estaba listo y nosotros también.

Toma ocho- La camarita de la escuela registraba cuadro a cuadro los pequeños movimientos de Juan y su compañera, besos y caricias. La caída del sol nos hacía apurar, la escena ya no sería la misma al cambiaba la luz.

Ella lo espera pacientemente en la cama, él se aproxima lentamente. Los pequeños movimientos de Juan, necesarios para que exista continuidad en el movimiento, se contraponían con tiempo disponible para finalizar la escena: Juan debía llegar al lado de la cama, meditar, clocarse el preservativo e ingresar en ella, fue ahí cuando interrumpí la meticulosa tarea de los alumnos y sugerí que Juan ingrese a la cama por el borde inferior, tome suavemente a Juan y les mostré. Todos veían a Juan realizar un alocado ingreso por debajo de la sabana y meterse por los pies de la cama.

Al finalizar mi intervención les pregunto ¿qué les parece? a lo que todos responden a coro – No!!! Profe se la mandó!!!! No da!!!Le digo que lo probemos que si no queda bien lo repetiremos otro día porque ya no alcanza el tiempo para hacerlo caminar tanto a Juan. Finalmente probamos y vimos las imágenes tomadas en la pantalla de la cámara, ese Juan medio salvaje y alocado no quedaba tan mal, hasta se rieron un poco. Deciden que quede así.

Después de unos días de grabación estuvo lista la parte del cuarto.

Toma nueve- Faltaba agregar los mensajes que habían elaborado. Con plastilina de colores crearon las letras necesarias; pero ahora teníamos un nuevo desafío ¿Cómo tomar las fotos?

Con un banquito plástico, de esos que tienen un pequeño orificio en el centro, un poco de maña y el calor suficiente como para derretir y separar las patas, logramos crear un instrumento que nos permitiera tomar fotos de la mesa donde colocamos las letras. Ya no quedaban muchos días de clase y había que aprovecharlos al máximo.

Toma nueve- El segundo mensaje deciden hacerlo con fibra en una pizarra.

Toma diez- Toman a Juan y lo llevan a maquillaje, a los diez minutos los chicos regresan con un Juan muy enfermo, lleno de manchas rojas por toda la cara. Esto provoco la risa de varios de los que estábamos en el set -que en realidad era el escritorio de nuestra Coordinadora- Eran demasiados puntos.....Listo el actor, es internado en la cama del Hospital, le colocan el suero. Hacen que una

pequeña lagrima brote de uno de sus ojos, bajando lentamente por la mejilla, su mano la seca. Las fotos quedaron excelentes.

Toma once- Nos queda mucho trabajo todavía: hay que editar y elegir la música. En el aula con las netbooks comenzamos a editar en partes el video.

Toma doce- Debíamos elegir la música que acompañaba a nuestro Héroe Juan en su entrañable hazaña, analizamos varias canciones y las probamos para ver cuál sería la más indicada. Ese día no pudieron ponerse de acuerdo en la música. La proximidad de las vacaciones anuncia la llegada de las Fiestas y eso los pone muy tristes, saben que probablemente pasen navidad allí, lejos de sus familias, en el encierro.

Toma trece- Los créditos: Todos quieren que sus nombres y sus caras estén en el video, a nosotros nos encantaría pero es para proteger su identidad. No es posible. Nos reunimos en el patio y tomamos fotos de todos los alumnos que habían participado y finalmente decidimos ponerlas con algunos detalles que permitieran que se vean pero sin que se los reconozca.

Toma catorce- El cuarto está listo, con mucha alegría y un poco de tristeza lo presentamos en el acto de fin año. Muchos de los chicos que con tanto esfuerzo trabajaron para realizarlo ya no estaban allí -eso me ponía alegre- pero muchos continuaban.

- **CENMA N° 72 – Anexo Servicio Penitenciario Rio Cuarto. Prof. Laura Boccolini**

Así como los senderos se van configurando en el paisaje, el camino hacia la ESI se va marcando paso a paso, día tras día en el terreno de nuestra escuela. El empujoncito que nos impulsó a soñar con éste sendero fue la invitación a formar parte de la comisión de ESI en contextos de privación de la libertad convocada por la Dirección General de educación de Jóvenes y Adultos del Ministerio de Educación de la provincia. Curiosos, expectantes y entusiastas aceptamos la invitación y nos sumamos.

Luego de las primeras reuniones de capacitación decidimos realizar y convocar al primer taller institucional sobre la temática de la ESI en nuestra escuela. El taller se llevó a cabo con la asistencia de un delegado por cada área de nivel medio, un maestro de CENPA, la coordinadora del CAJ y la coordinadora del CENMA. En este taller la idea era informarnos y acordar a donde deberíamos llegar qué dirección debíamos seguir y con que herramientas contábamos (materiales bibliográficos y didácticos disponibles en la escuela para el abordaje de la ESI) y donde estábamos parados, es decir, desde donde comenzaríamos a

marcar el sendero (experiencias y practicas relacionadas a ESI de nuestro pasado cercano).

Al finalizar el taller se invitó a los presentes a debatir, en reuniones, con sus pares se concluyó que la mayoría de los propósitos formativos del E.S.I. están presentes en el diseño curricular de las diferentes áreas y niveles en forma general, algunas áreas o disciplinas poseen lineamientos bien definidos en la currícula para abordar específicamente, otras no y algunos lineamientos son transversales (Los referidos a los ejes de afectividad y derechos) y pueden ser abordados por todos los espacios curriculares y niveles.

Con respecto a las limitaciones los integrantes de las instituciones hemos expresado que las posibilidades se dificultan por la presión del sistema penitenciario y también por las pautas culturales que están manifiestas en el entorno en cuanto a la diversidad cultural, creencias y orientaciones sexuales, dentro de la cultura carcelaria. En cuanto a los impedimentos están la autorización del ingreso de personas y algunos recursos desde el servicio penitenciario.

De la reflexión y sentir conjunto del quehacer cotidiano en la escuela, los docentes expresaron sentirse movilizados por una gran variedad de situaciones relacionadas a la ESI, entre ellas: el poco contacto afectivo que sufren los estudiantes y la dificultad para mantener vínculos afectivos en el exterior, las prohibiciones de conductas afectivas entre parejas por parte del SP, la separación espacial entre hombres y mujeres en las aulas por parte de SP, la dificultad de la resolución pacífica de conflictos, la escasa verbalización de sentimientos, la vulneración de derechos y la discriminación entre estudiantes por las causas.

Apelando a la memoria colectiva, hemos recuperado experiencias de nuestra historia institucional cercana relacionadas a la ESI y que durante sus desarrollos en la escuela posibilitaron la realización de varios talleres relacionados a la ESI para trabajar temas de enfermedades de transmisión sexual, salud del cuerpo, alimentación saludable y primeros auxilios. Con respecto a los ejes respeto por la diversidad y el ejercicio de nuestros derechos, los docentes recordamos una experiencia muy movilizadora e inédita diríamos como fue una de las charlas debates organizadas por el proyecto ciudadanización en tiempos actuales. Para el cual fueron invitados representantes del INADI a debatir y discutir con los estudiantes de todos los niveles educativos. El debate fue de alto impacto en la población de estudiantes y muy enriquecedor, se evacuaron dudas de todo tipo, se efectuaron algunos reclamos y se discutió en un ámbito ameno y basado en el respeto.

El ejercicio de éste pensar juntos, que promovió el taller, nos sirvió mucho. Por un lado, nos hizo dar cuenta de que esto de trabajar e incluir en la curricula a la educación sexual no era algo del todo nuevo, ajeno y alejado. Solo que lo habíamos estado haciendo a los saltos...Y a los saltos no se puede marcar un sendero, la marcha debe ser continua, decidida y persistente.

4. La organización del conocimiento escolar como estrategia política de la vida

¿Qué posibilidades de producción de subjetividad que se desalineen o ponga en tensión el marco de las estrategias biopolíticas de precarización de los cuerpos? Es una pregunta que se impone a partir de la Educación Sexual Integral y que nos hace, en este contexto, volver a la pregunta: ¿Cuál es la libertad que se reclama desde la subjetividad en el encierro? Bien, creo que avanzamos en la idea de subvertir el orden, pues reconocer la precariedad de la vida con deseos, inscripta en un marco sociopolítico que la significa como mercancía (producida y productible), y que puede aun así puede expandirse, es parte de una conciencia subversiva.

En el recorrido que llevamos con el equipo ESI, las herramientas de intervención educativas - curriculares, a modo de nuevas formas, pueden aportar categorías que den cuenta de la diversidad, de las condiciones de posibilidad, al decir de Giles Deleuze (Raffin, 2008)

Los espacios propuestos desde la ESI se entienden como formas que articulan sujeción y vida. El cuerpo se convierte en el objeto de lectura (alternativa), "...no solo es el lugar donde se hace posible el sojuzgamiento y la tortura; también puede ser la condición del cuidado..." (Mattio, 2015, p. 31) Siendo así, estas formas intentan reformular las condiciones de prácticas escolares y dispositivos pedagógico - didácticos a los efectos de promover posibles emancipaciones. Tienden a promover prácticas libertarias pues sostienen las tensiones que implica la articulación de prácticas, teorías y experiencias en la sujeción y la vida.

Para el caso, si bien el panorama se presenta crudo y alienante (más de las veces) construimos contenidos que resignificamos los educadores desde los ejes de la ESI en función de nuestras experiencias en contexto, a través de las propuestas que estamos llevando a cabo en las escuelas (re_lectura de la realidad a través de las narrativas).

Son contenidos que interpelan al cuerpo, que intentan promover la ligazón social entre la circunstancia del encierro y la expansión de lo vital a través de la reflexión y profundización de: la reciprocidad, la proximidad, la

escucha y la empatía, la expresión de las subjetividades, las expresiones de cuidado de sí mismo y del otro, la lectura interpretativa y reflexiva del contexto histórico económico, social y cultural de la época, la diversidad, la protección integral de los derechos, los resortes de protección social y subjetivación, los modos de participación social – cultural, etc.

La premisa es abordarlos desde lo cotidiano (realidades y vivencias de los estudiantes), considerando la circunstancia del encierro como factor fundamental.

4.1 Ejes de la ESI contextualizados

➤ AFECTIVIDAD:

La construcción de vínculos positivos (entre todos los actores institucionales). La visualización y tramitación de tensiones de modo que repercutan positivamente en la relación educativa. Los procesos de comunicación y la reflexión sobre las emociones. El proyecto que promueve conductas pro sociales. El compañerismo, la reciprocidad, la proximidad. La construcción del Otro. La manifestación de los sentimientos. La escucha y la empatía. Las acciones institucionales como expresión de las subjetividades. La intimidad y la relación consigo mismo.

➤ CUIDAR EL CUERPO Y LA SALUD:

La construcción de la corporeidad. Redefinición del cuerpo como más que lo biológico. La construcción del cuerpo a partir del encuentro con el otro. Expresiones de cuidado de sí mismo y del otro. El lugar de la ciencia en relación al cuerpo y a su cuidado, aportes de la sociología y la antropología.

El contexto y su lugar en la construcción de la sexualidad. El encierro y la construcción del sujeto como sexual. El cuidado y la salud atravesados por el contexto histórico social y cultural. La construcción de identidad, femineidad y masculinidad en este proceso. Las nuevas formas de ser hombres y mujeres en la época actual. Modificaciones del cuerpo como producto del encierro.

El cuerpo como instrumento de protesta, de cambio, de evasión y flagelamiento.

➤ **GÉNERO:**

El género como categoría construida no natural. Las relaciones de género y la participación de hombres y mujeres en la cultura. El cuestionamiento de las verdades absolutas que operan desigualdades. Las diferencias de género y las condiciones favorables / desfavorables. El acceso de mujeres y varones a sus derechos. La igualdad de oportunidades entre varones y mujeres. La identidad de género. Las relaciones de poder: subordinación. El lenguaje sexista. La desigualdad en la disponibilidad de espacio. Los organismos que protegen a los distintos géneros. La reflexión sobre el patrón capitalista y los modos de dominación.

➤ **DERECHOS:**

La protección integral de derechos. El protagonismo del sujeto de derecho. Las nuevas infancias, juventudes y adulteces. La pregunta por el qué enseñar a través del reconocimiento de las necesidades educativas de los educandos. Los modos de habitar e integrarse con otros. Los resortes de protección social y subjetivación. La presencia del Estado y sus instituciones como garantes del ejercicio de los derechos. Las construcciones de sentido, las formas de conocimiento y las expresiones, nuevas, diferentes, de creación de realidad. Modos de participación y ejercicio.

➤ **DIVERSIDAD SEXUAL:**

La discriminación, la xenofobia y el racismo. La noción de lo diverso. El reconocimiento de los aspectos comunes y diversos. La sexualidad diversa.

5. Articulaciones y sugerencias pedagógico - didácticas

La consideración de lo cotidiano, de las experiencias entre educadores y educandos, en tanto ensayos que pueden romper con ciertas naturalizaciones, subvierten el orden en el que están puestas las cosas. El Equipo de la ESI Contextos de Encierro entiende a la producción de subjetividad como aquella que engloba las prácticas, los cuerpos-vida, y que se produce *en el "entre", "con otros"*, logrando inscripciones deseantes, historicidades e historizaciones, políticas, simbólicas, culturales, económicas de referencia. En tal sentido, las experiencias *entre* educadores y educandos, a los efectos de la subjetivación,

pueden dar lugar a entender la vida poniendo en tensión la posibilidad de que ésta pueda constituir agenciamiento colectivo entre los cuerpos.

Y es en este sentido, la organización *política de la vida* es entendida como herramienta de habilitación de intensidades y afecciones de la singularidad (Mattio, 2015) de y para un cuerpo; como la instauración de una lógica productiva de instalación de lo público, del espacio de lo público-común, lo común-compartido, produciendo subjetividad. Entonces, lo común puede ser pensado también como conjunto abierto de capacidad colectiva, que va más allá del sentimiento grupal y hasta convivencial (Fernández, 2011).

En la organización política del conocimiento escolar se ve imperiosa la construcción de una caja de herramientas conceptuales, metodológicas y operativas para hacer efectiva la educación sexual integral, abriendo interrogaciones sobre lo que se enuncia y las prácticas en la que estas enunciaciones se inscriben. Ya que evitando la sumisión a discursos legitimados y prefiriendo el contrapunto, ello nos permite pensar en aquello que había quedado como impensable dentro de la cárcel, el trabajo con la sexualidad.

Lo transdisciplinar colabora en la institución de condiciones para que desde el universo de significaciones que circulan sobre la sexualidad como temática a trabajar en la cárcel, se acceda a diversas singularidades de sentido. Lo transdisciplinar aporta matrices generativas y atravesamientos disciplinarios que darán cuenta de distancias, diferencias, aproximaciones y divergencias. Lo múltiple colabora en pensar el poder de hacer diferencias, aquello que escapa a dualismos y binarismos generalmente reductivos, rescatando “el entre”, “muchas partes”. Por lo tanto, tenemos el propósito de desdisciplinar, transversalizar, apelando a revisar los “a priori lógicos” desde donde los cuerpos privados de libertad han sido categorizados, clasificados, parcializados por las mismas disciplinas, delimitando áreas de visibilidad/invisibilidad, formas de enunciabilidad, principios de ordenamiento, y regímenes de verdad.

Por ello, en este tiempo estamos ensayando articulaciones curriculares como una opción política y digo política porque la propia producción de los cuerpos se organiza en una dimensión histórica social, en la organización de espacios sociales que dan formas, moldean, distinguen y producen cuerpos, haciéndolos objetos de clasificaciones y categorizaciones. Pero aún más, si las formas organizativas resisten delegaciones y se sostienen en las tensiones, en acto, en inmanencia, en situación, se despliega un modo de producción de subjetividad cónsone a una política *de la vida*.

5.1 Articulaciones Curriculares

- **CENMA N° 73, CENPA N° 4 Y CENPA N° 9- UNIDAD PENITENCIARIA N°6- RIO CUARTO. Prof. Laura Boccolini**

La educación en contexto de encierro no puede ni debe desconocer la cárcel y los efectos que ella genera sobre las personas. *Y Como dijo Valverde Molina (2010) "El punto de partida de todo proceso educativo ha de ser el individuo, su vida y su mundo; partir de donde esté él"... []. Es decir, el punto de partida ha de ser el reconocimiento de su realidad, no de la nuestra"*

El paisaje en donde pretendemos configurar nuestro sendero, no es un terreno fácil, no es llano, tiene pendientes empinadas y escarpadas, es terreno rocoso y con vegetación espinosa. Pero, a pesar de ello, no podemos ignorar la hermosura de su naturaleza, su vista hacia el horizonte y el placer que nos inunda contemplarlo de la mano de buenos compañeros.

Luego de las primeras reuniones de capacitación, llevadas a cabo por el equipo del programa provincial ESI, decidimos realizar y convocar al primer taller institucional sobre la temática de la ESI en nuestra escuela.

El taller se llevó a cabo con la asistencia de: un delegado por cada área de nivel medio, un maestro de CENPA, la coordinadora del CAJ y la coordinadora del CENMA. En este taller la idea fue informarnos y acordar a donde deberíamos llegar. Se informó sobre la ley 26.150 y nuestro papel como docentes en el cumplimiento de la misma, sobre la definición de sexualidad y la definición de educación sexual integral y sus ejes), que dirección debíamos seguir (propósitos formativos de la ESI y la existencia de lineamientos curriculares propios de la modalidad), con qué herramientas contábamos (materiales bibliográficos y didácticos disponibles en la escuela para el abordaje de la ESI) y donde estábamos parados, es decir, desde donde comenzaríamos a marcar el sendero (experiencias y practicas relacionadas a ESI de nuestro pasado cercano).

Al finalizar el taller se invitó a los presentes a debatir, en reuniones, con sus pares (del área, nivel y grupo de talleristas) en base a las siguientes consignas guía:

1) ¿Están presentes los propósitos formativos y los lineamientos curriculares de la ESI para la modalidad Jóvenes y adultos en el diseño curricular oficial de cada área, disciplina o nivel? ¿Cuáles?

2) Teniendo en cuenta los lineamientos curriculares de la ESI para la modalidad de Jóvenes y adultos:

a) ¿Cuáles de los contenidos les motivan más?

b) Analiza posibilidades y limitaciones de trabajar los diferentes contenidos de la ESI en contexto de encierro

c) ¿Qué experiencias propias e institucionales te movilizan a la hora de pensar en la implementación de la ESI en nuestra escuela?

3) Describe brevemente sobre experiencias, prácticas áulicas y actividades, relacionadas con la ESI, que se hayan realizado en tu área, disciplina o nivel.

En cuanto al primer punto, en la recopilación se pudo concluir que:

- La mayoría de los propósitos formativos del E.S.I. están presentes en el diseño curricular de las diferentes áreas y niveles en forma general.
- Algunas áreas o disciplinas poseen lineamientos bien definidos en la currícula para abordar específicamente, otras no
- Algunos lineamientos son transversales (Los referidos a los ejes de afectividad y derechos) y pueden ser abordados por todos los espacios curriculares y niveles.

Los docentes han nombrado, en el conjunto, a casi todos los lineamientos como motivadores para trabajar. Los que más se repitieron fueron:

☐ Construcción de una identidad nacional plural y respetuosa de la diversidad cultural, la democracia, los derechos humanos y las relaciones igualitarias entre varones y mujeres.

☐ El respeto por las diversidades y por las luchas de las minorías para lograr mayor ampliación de derechos y mayor inclusión.

☐ El conocimiento de los derechos de todas las personas y de la responsabilidad del estado frente a situaciones de discriminación y violación de derechos.

Y en relación al análisis de las posibilidades de la implementación de la ESI en nuestro contexto los compañeros han expresado textualmente que:

- “Existe buena voluntad de la mayoría de los docentes para formarse y trabajar conjuntamente en la puesta en práctica de la ley de E.S.I.”
- “Creemos que los temas de la ESI pueden abordarse desde todas las áreas de la propuesta curricular para Jóvenes y Adultos”.
- “A partir de las experiencias que tenemos en la implementación de los procesos de ciudadanía, de la misma forma y transversal a distintas disciplinas se pueden abordar, los lineamientos curriculares del ESI”. En talleres, charlas debates, etc.

Con respecto a las limitaciones los integrantes de las instituciones han expresado:

- “Las posibilidades se dificultan por la presión del sistema y también por las pautas culturales que están manifiestas en el entorno en cuanto a la diversidad cultural, creencias y orientaciones sexuales, etc”.
- “En cuanto a los impedimentos a los que somos sometidos por parte del SP para la autorización del ingreso de personas, recursos, realización de debates que involucren a toda la escuela”.
- Tienen que ver con lo paradójico que resultan dichos temas en la realidad o práctica carcelaria.

También se ha hablado de la dificultad en el tratamiento de temas como el incesto y abuso sexual infantil, pornografía infantil, trata de personas, la violencia doméstica y violencia de género en nuestro contexto.

De la reflexión y sentir conjunto del quehacer cotidiano en la escuela, los docentes expresaron sentirse movilizados por una gran variedad de situaciones relacionadas a la ESI, entre ellas: el poco contacto afectivo que sufren los estudiantes y la dificultad para mantener vínculos afectivos en el exterior, las prohibiciones de conductas afectivas entre parejas por parte del SP, la separación espacial entre hombres y mujeres en las aulas por parte de SP, la dificultad de la resolución pacífica de conflictos, la escasa verbalización de sentimientos, la vulneración de derechos y la discriminación entre estudiantes por las causas.

Apelando a la memoria colectiva, hemos recuperado experiencias de nuestra historia institucional cercana relacionadas a la ESI y que ordenamos según los ejes de la misma.

En lo relacionado al eje cuidado del cuerpo y la salud apareció el proyecto cuidándonos cuyos objetivos fueron:

- Detectar problemáticas sanitarias de mayor relevancia para el estudiantado y su contexto.
- Informar y reflexionar sobre las problemáticas sanitarias específicas del contexto de los estudiantes a través de la organización de charlas y talleres.
- Favorecer el reconocimiento de la salud como un valor fundamental, tratando de hacer de ella un patrimonio de la comunidad, y asumiendo responsabilidades y control de muchas de las circunstancias que les afectan.
- Fomentar en los alumnos el interés por la adopción de hábitos y conductas saludables, como parte de su desarrollo integral.
- Promover actitudes de responsabilidad respecto a la prevención y transmisión de infecciones.

La escuela en el tiempo, posibilitó la realización de varios talleres como el de HIV, el de SOS diabetes epidemia mundial, el taller sobre ejercicios de elongación y movilidad de musculatura asociada a columna vertebral, las acciones sobre salud visual (determinación oftalmológica y de obtención de anteojos recetados), el taller sobre alimentación saludable y el de primeros auxilios. Para algunos de los cuales nos vinculamos con asociaciones, instituciones y profesionales del entorno que compartieron con nosotros su tiempo, sus saberes, y sus experiencias (Asociación NADIA, Área de Defensa Civil de Bomberos voluntarios, Kinesiólogo y Nutricionista)

También aquel taller de HIV que prepararon y llevaron a cabo los estudiantes de tercer año, guiados por las docentes del EVSO y de P de S H y A. Del cual fueron destinatarios el resto de los estudiantes del CENMA y también los de los CENPAs.

Para realizar el Diagnóstico Institucional (nuestra propia foto satelital de nuestro paisaje sobre la temática) invitamos a cada área y nivel, a participar con un representante. En las reuniones del equipo se discutieron los objetivos del diagnóstico, como se conformaría la población a encuestar y como se

confeccionaría la misma, que tipos de preguntas (estructuradas, semiestructuradas, cerradas o abiertas) serían las más adecuadas para lograr los objetivos y fueran adecuadas para la tabulación y análisis estadístico.

Los acuerdos fueron:

Objetivos del diagnóstico:

- Identificar preocupaciones, problemáticas y silencios en relación a los contenidos de la ESI.
- Visibilizar silencios o resistencias en relación a la ESI.
- Visibilizar creencias, mitos y prejuicios sobre la sexualidad.
- Conocer los saberes previos sobre algunas temáticas de la ESI.
- Conocer temáticas de interés de la población en relación a la ESI.

Población: Todos los integrantes de la institución (estudiantes de todos los niveles, Centro de Actividades Juveniles, personal docente y no docente, talleristas). Esto respondió a que todos somos parte del mismo grupo, adultos. Pares adultos con diferentes experiencias de vida, creencias y crianzas y formaciones que confluyen en la escuela.

Confección de la encuesta diagnóstica: El equipo propuso preguntas correspondientes a cada eje de la ESI, se sumaron consignas propuestas por los estudiantes. Para ello un profe del equipo trabajo en cada curso planteando la actividad y recolectando las consignas de cada grupo de estudiantes. Con todas las preguntas propuestas, el equipo se avoco a la selección de las que finalmente formarían parte de la encuesta.

Un integrante del equipo confeccionó una planilla de Excel específica para la realización del análisis de datos.

Toma de la encuesta: La encuesta de los estudiantes se llevó a cabo en dos clases de una misma semana a fin de lograr que la mayor parte de los mismos tuviera la oportunidad de completarla. Para ello se designó a dos profes, y las encuestas de cada curso estaban acompañadas por las correspondientes listas en donde se anotaba a cada estudiante que completo la encuesta o se negó. Los maestros de primaria y los talleristas del CAJ se encargaron de las encuestar a sus estudiantes también en el lapso de una semana.

A los docentes se le entrego una copia de la encuesta y se determinó un tiempo para su entrega ya completa.

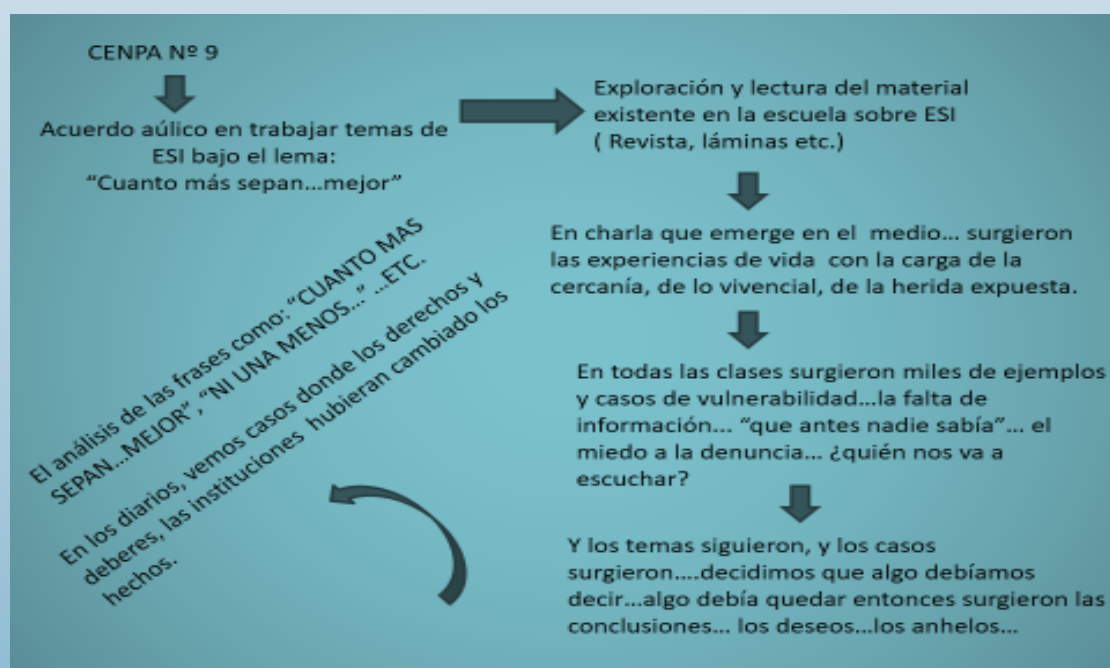
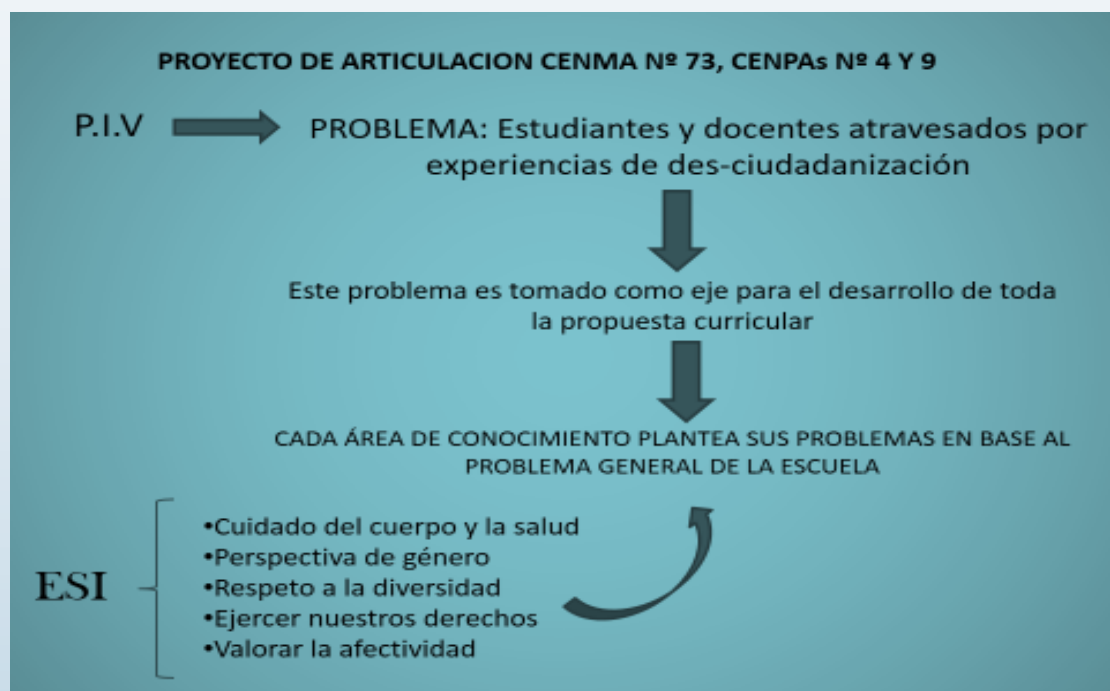
La encuesta fue de carácter anónimo, para minimizar temores y favorecer la sinceridad en la expresión de ideas y consto de 28 consignas que abarcaron los 5 ejes de la ESI.

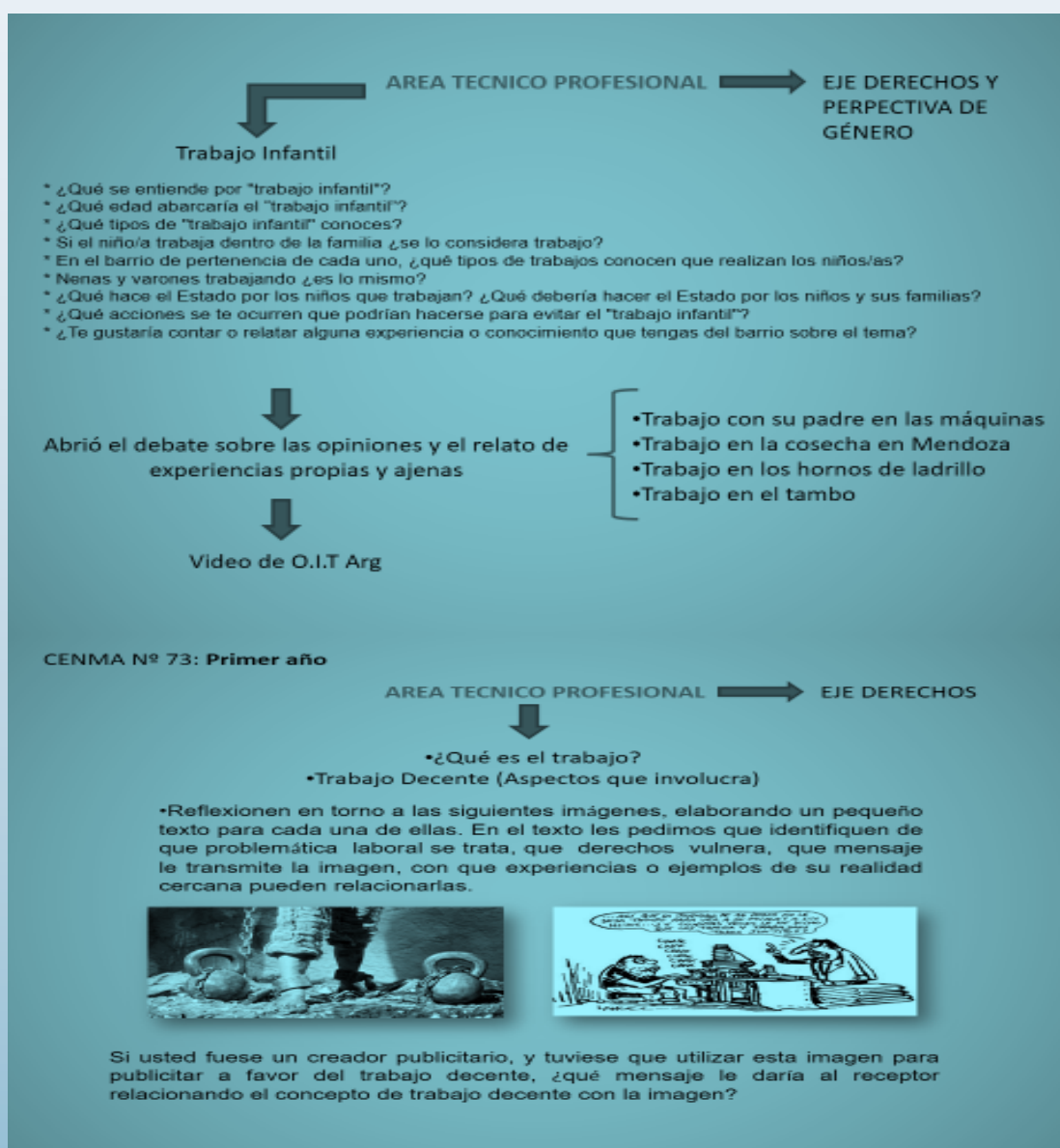
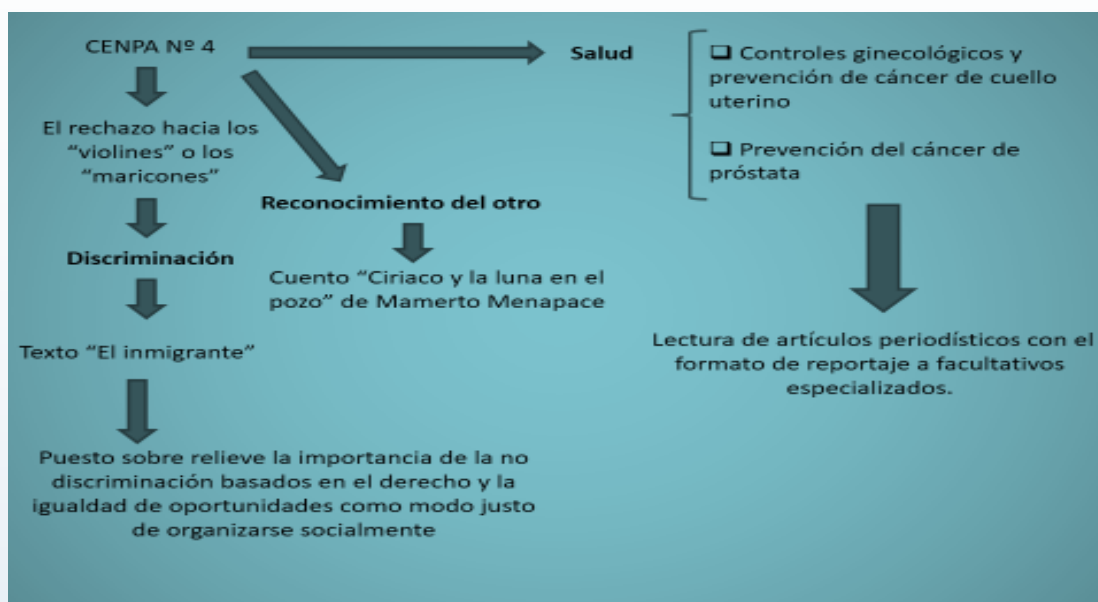
Del análisis estadístico de la misma se pudo concluir lo siguiente:

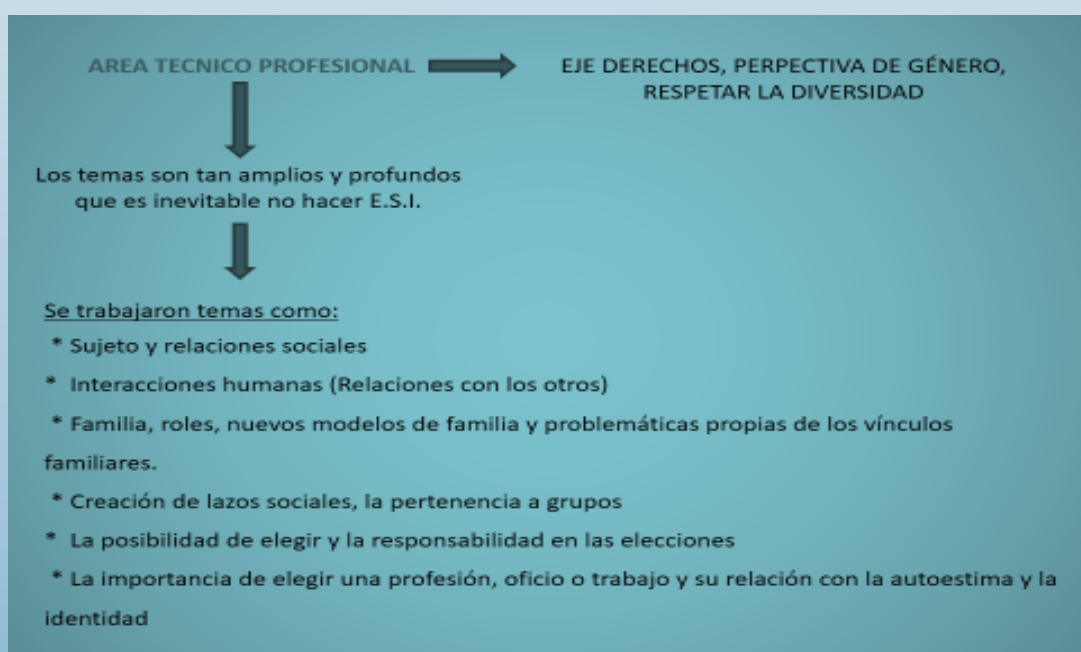
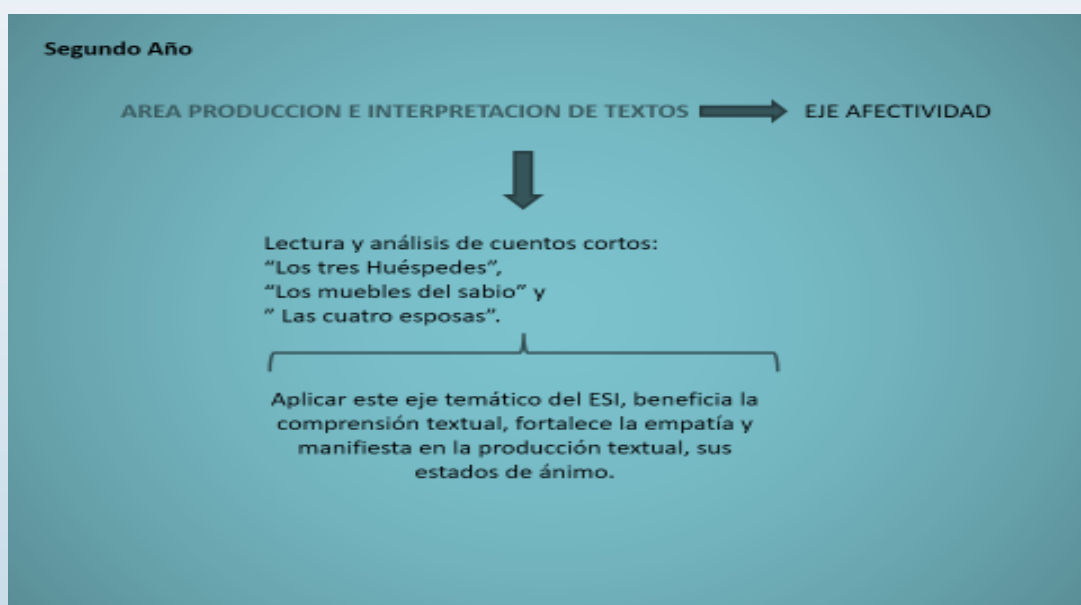
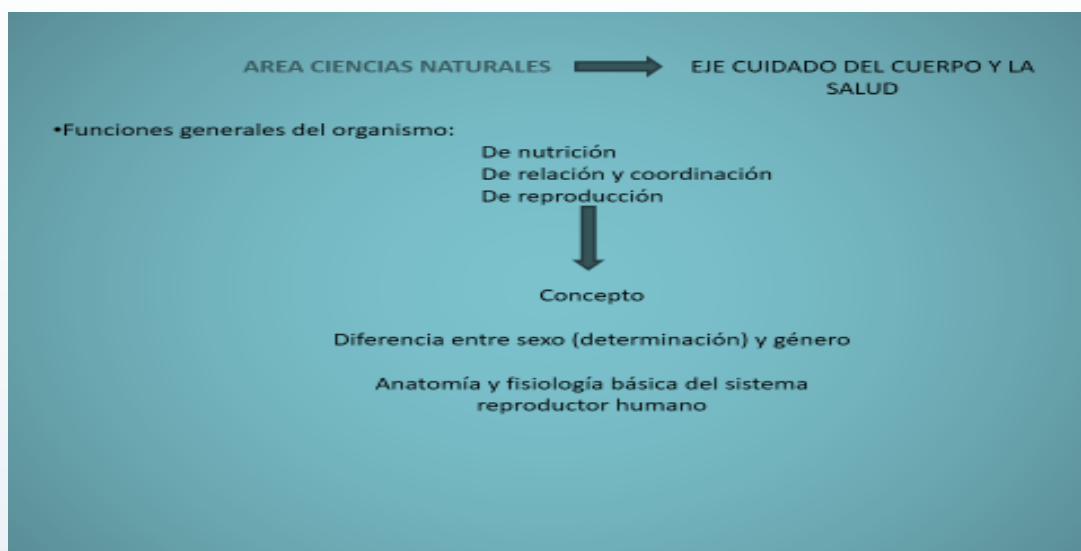
- La afectividad. No solo por el hecho de ser unos de los ejes constitutivos de la ESI, sino también por la relevante importancia en la vida de las personas que se ha hecho evidente en la encuesta, surge como un desafío en el abordaje y tratamiento sistemático y continuado en el ámbito de la escuela, quizás no solo desde lo curricular sino también en lo referente a la dinámica institucional.
- En relación a la temática del maltrato y situaciones relacionadas no solo se evidencia como un tema de interés y “preocupación” por sus consecuencias graves e irreparables para un buen porcentaje de la población sino también como acciones muchas veces justificadas.
- En cuanto al respeto a la diversidad se puede concluir que no solo existe cierto desconocimiento o confusión en cuanto a los conceptos y grupos que corresponden a las minorías sexuales sino también se destacan como causas de discriminación, principalmente los prejuicios, los estereotipos y el desconocimiento.
- Los temas de interés expresados fueron: Prevención (de enfermedades sobre todo, embarazos y abusos), ETS, Discriminación, Maltrato (abuso y violencia) y Derechos, El acto sexual y Aprender a respetarse.
- En cuanto al cuidado del cuerpo y la salud se percibe confusión entre los conceptos de promoción y prevención en salud. Y el rol de la escuela en estas diferentes acciones de salud y cierto grado de desinformación al respecto.
- Se resalta como muy interesante que los integrantes de la escuela estén de acuerdo con que se aborde ESI en los ámbitos escolares y se visualice a la escuela y sus agentes como pertinentes a este respecto.
- Se han nombrado como temas incluidos en la ESI otros temas que no aparecieron en la pregunta sobre intereses. Esto nos habla de que la población conoce que existe una gran variedad de temáticas asociadas a la sexualidad y que por lo tanto, la selección de temas de interés fue realizada en base a este conocimiento más amplio.
- En cuanto al eje de los derechos se desprende que los conocimientos al respecto son demandados por la población encuestada y se percibe cierta confusión y desinformación en la relación entre los derechos y la sexualidad de las personas.
- En referencia al eje de la perspectiva de género no solo se han evidenciados en la encuesta las dificultades para definir el concepto y diferenciarlo de otros sino también la fuerte impronta de los estereotipos de género (eje: sentir la efectividad, el trato diferencial, los trabajos y profesiones).

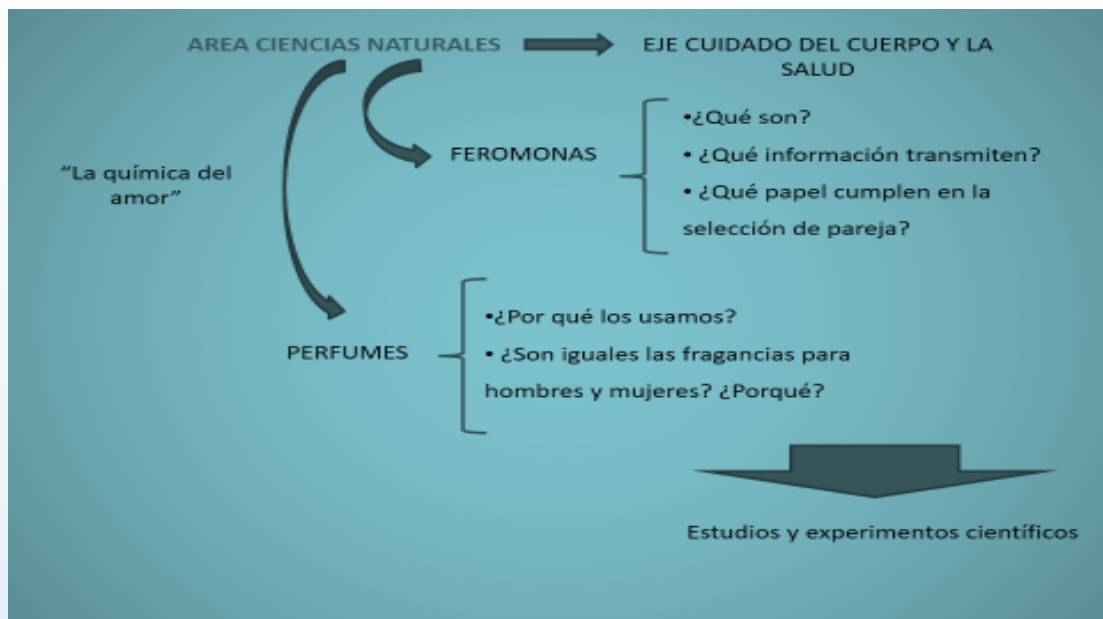
En el marco de la capacitación sobre ESI, que llevaron a cabo dos compañeras, en el marco de lo solicitado por los capacitadores del programa provincial ESI en su visita a Río Cuarto. Aprovechamos esta instancia para socializar y discutir los resultados obtenidos en el diagnóstico. Esto nos permitió analizar y ponernos a pensar cuales serían las mejores localizaciones del paisaje para trazar nuestro sendero, que dificultades y que bondades presentaba el terreno y darnos cuenta que el sendero no podía marcarse con los pasos de unos pocos o de uno solo. Era indispensable caminar juntos, caminar mucho y con paso decidido.

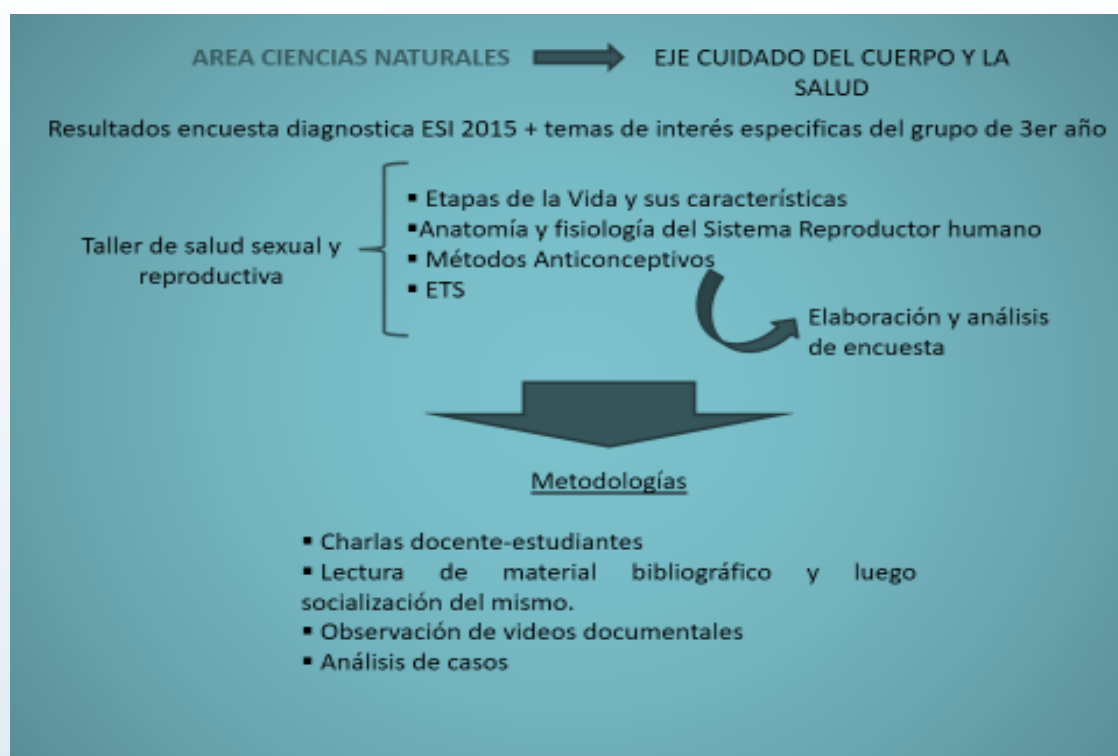
Articulaciones en cuadros:











Área / Año	1° año	2° año	3° año	Primario M/T
Interpretación y producción de textos	La afectividad y los sentimientos como desarrollo fundamental para la participación de los estudiantes.	Desarrollo del eje “Afectividad” (análisis de canciones en inglés y castellano) Descripción subjetiva tomando como eje la Afectividad Lectura de cuentos cortos tomando como eje la Afectividad		El lema “Cuanto más sepas mejor”: Igualdad, diversidad, sexualidad y discapacidad, desigualdad y explotación infantil
Matemática	Análisis de datos y resultados del relevamiento (diagnóstico institucional) sobre ESI			La discriminación. Análisis del texto “La vida de Sam” Con producción de textos sobre la misma temática.
Ciencias Naturales	Anatomía y fisiología La química del amor: básica del sistema Las feromonas en la reproductor humano. Selección de pareja, los perfumes y su rol en la atracción sexual. Desarrollar la capacidad de reconocerse como sujeto con derecho en cuanto a la salud y calidad de vida dignas.		Taller “Sexualidad, salud sexual y reproductiva”: Anatomía y fisiología del sistema reproductor humano, ETS, Métodos anticonceptivos, principales afecciones del sistema reproductor, Embarazo y parto	
Ciencias Sociales	El Derecho a la identidad sexual como derecho humano fundamental	La familia: roles, funciones, modelos de familia, la afiliación las alianzas. Modos de relacionarse con otros.	Los géneros como problemas de construcción social y subjetiva. El poder en las relaciones entre géneros.	

		Representaciones sociales: estereotipos, prejuicios y discriminación. Emociones.		
Área Técnico - Profesional	Representaciones sociales acerca del trabajo en varones y mujeres. Igualdad de derechos para todos y todas. ¿Son iguales los derechos entre varones y mujeres? ¿Por qué hablamos de situaciones injustas?	La problemática de género en el ámbito laboral. Relaciones de dominación.	Se trabajará con la lucha por la igualdad de derechos de las mujeres.	

Y seguiremos caminando, falta mucho... trataremos de convocar a mas peregrinos, nos ayudaremos y si alguien se siente abatido por el cansancio lo alentaremos, nos agarraremos de las manos para saltar obstáculos o subir pendientes.

- **CENPA Paulo Freire – Casa del Joven**

Prof. Elsa Flores

“CONSTRUIR EL CUERPO”

DIAGNÓSTICO

Casa del Joven es una institución que a través de diferentes programas tiene como objetivos la prevención y atención de problemas relacionados con la salud de jóvenes y adolescentes de 14 a 21 años de edad. Entre los programas más significativos podemos citar: Consumo problemático de sustancias, Trastornos en la conducta alimentaria y nutrición. Programa Hospital de Día, Talleres artísticos, además de la atención de urgencias y turnos programados. Cada programa de intervención individual y/o grupal es llevado a cabo por equipos interdisciplinarios, teniendo en cuenta el contexto familiar y social de cada paciente.

Los jóvenes que asisten a Casa del Joven presentan diferentes situaciones de vida que involucran su salud, su seguridad, su desempeño en diferentes ámbitos sociales y políticos.

Los profesionales, psicólogos, psiquiatras y trabajadores sociales, derivan al espacio escolar a chicos y chicas que no asisten a ninguna institución educativa, generalmente por problemas de salud, expulsión, situaciones conflictivas dentro del ámbito escolar, etc.

Este año asisten a la escuela regularmente entre 10 y 12 estudiantes, aunque están anotados más de 15 entre alumnos y alumnas. La mayoría está cursando el nivel primario, sólo dos chicos están en el ciclo de nivelación, ya que habían comenzado el nivel secundario. De todas maneras se observa frecuentemente a estudiantes que estaban en primero, segundo y hasta tercer año del secundario con dificultades en la lectoescritura, interpretación de textos, etc. Otra característica del grupo tiene que ver con las formas que presentan los/las estudiantes para vincularse con: los saberes que se transmiten desde la escuela, como también, con sus compañeros/as, en este último caso ocasionándose en el espacio educativo, actitudes agresivas, búsqueda de liderazgos, etc.

- PROBLEMA/SITUACIÓN/INQUIETUD

La relación entre el cuerpo y la salud. (Las situaciones de vida ponen en riesgo la salud).

La percepción del cuerpo.

- FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

El trabajo con el cuerpo puede abrir caminos internos e influir en nuestro desenvolvimiento social.

El cuerpo es el lugar construido: es una construcción social y cultural, que tiene diferentes sentidos y significados según los momentos históricos y políticos. Por el pasa nuestra vida, en el se evidencian las marcas que producen los hechos y las experiencias. El mercado de consumo le da otro significado, el cuerpo usuario, cliente, poseedor de belleza. En instituciones como la escuela, el cuerpo es producto de disciplinamiento y conductas, buenas o malas. En Educación Física se predisponen funciones y actividades diferencias y establecidas para mujer o para varón.

“El funcionamiento de nuestros cuerpos, la expresión y valoración de los sentimientos, la dinámica del poder, etc., generalmente no forman parte del “que “ en la vida cotidiana escolar, y cuando aparecen, generalmente son tratados de una manera superficial y burocrática, sin hacer mención de los dilemas personales y morales que muchas veces implican.” (Morgade, Graciela 2012)

El contacto con la sociedad, con los otros pasa por el cuerpo, la mirada de los demás construye la subjetividad en las personas, esa construcción nos da lugares y según las características y los lugares de procedencia, el cuerpo es estigmatizado, segregado, excluido. O merecedor de privilegios, elogios, etc. Esto influye de manera fundamental en la sexualidad.

La sexualidad, desde la perspectiva y marco de la ley de Educación Sexual Integral implica múltiples dimensiones: desde la manera en que las personas pueden manifestarse y relacionarse con otros y consigo mismo, hasta el modo de sentir y de comunicarse afectiva y socialmente, estar y ser en el mundo.

El cuerpo, como portador de sentimientos y emociones, necesita ser conocido, explorado, querido, revelado y comprendido como historia propia, de identidad. ¿Cómo hacer para que esa historia y las marcas del cuerpo nos enseñen, nos potencien y posibiliten vínculos sanos con el mundo? Para que sea respetado, valorado, reconocido en sus preferencias, deseos, en sus derechos. Derecho a decir “NO” cuando no nos sentimos bien.

Desde distintos espacios y/o dispositivos, a partir de charlas informales, nos damos cuenta que hay un eje que nos atraviesa, el cuerpo, y que todo lo que pasa por él, las emociones, sentimientos, historia familiar, institucional, etc.

Por todo lo expuesto, se nos ocurrió trabajar desde los diferentes espacios con este eje: el cuerpo, pero desde una perspectiva amplia, desde los derechos sociales, sexuales, en el marco de la ley de Educación Sexual Integral. Para lo cual se han realizado reuniones entre diferentes grupos compartiendo la inquietud y buscando puntos en común para trabajar. Acordando sobre la importancia del cuerpo en las adolescencias de los pacientes y alumnos que transitan la Institución Casa del Joven. Un cuerpo atravesado por situaciones que ponen en riesgo la salud, que denotan desamparo, vulnerabilidad, discriminación, etc.

Como recurso, acordamos que la Literatura abre lugares íntimos, acorta distancias, permite crear, identificarnos. Respecto de la lectura de literatura en tanto arte, entendemos que no implica siempre una situación de enseñanza, sino que supone, ante todo, una experiencia estética en la cual son posibles las incertidumbres, sorpresas, certezas, placer, juegos, desafíos, displacer, discusiones, diálogos, silencios...

A partir de la idea, comenzamos a pensar cómo trabajar de manera articulada e interinstitucional, con una misma intencionalidad y en muchos casos con diferentes alumnos, alumnas y/o pacientes. Los espacios y dispositivos que nos propusimos compartir este proyecto somos:

ESPACIO EDUCATIVO del anexo N° 4 escuela Paulo Freire, a cargo de las docentes María Inés Ibáñez y Elsa Flores, con apoyo de: residentes psicopedagogas, Luciana Orozco y Sofía Caseani ; Tesistas de trabajo social: Paula Magnani y Guillermina Urretavizcaya y pasantes de psicología: Lucía Tortosa y Melisa Biasutto.

EXPRESIÓN CORPORAL como parte del espacio educativo, a cargo de la profesora Abigail, y colaboración de Sofía Chávez, residente psicomotricista, destinado a estudiantes de la escuela y de Hospital de Día. Se trabaja con el cuerpo, con recursos de respiración, música y movimientos.

TALLER DE ESI coordinado por Paula y Guillermina, alumnas de la carrera de trabajo social. El mismo, se lleva a cabo cada dos semanas en horario escolar, cada encuentro dura dos horas, y está destinado a estudiantes del espacio escolar. Los temas de cada taller surgen del buzón donde los chicos y chicas expusieron sus inquietudes e intereses. En este momento el taller es sobre proyecto de vida, en relación al mundo del trabajo.

TALLER DE CAJÓN PERUANO coordinado por el profesor Omar Laquis, abierto a pacientes de la Casa, miembros de la comunidad, personas que se desempeñan en la institución. Combina literatura, expresión corporal y ritmos

afroamericanos. En el Taller de Carpintería a cargo del profesor Fernando, se hacen todos los cajones para los integrantes del taller. Se escribe y se hacen juegos con rimas y canto a cargo del profesor Gabriel Riobó (tallerista).

PINTAR EL CUERPO, a cargo de la licenciada Ivett Gómez, psicomotricidad, Soledad Vargas, psiquiatría, Nadia Sader y Sofía Chávez (residentes) psicomotricidad. Se lleva a cabo los días miércoles destinado a jóvenes y adolescentes que se atienden en casa del joven. Trabajan con técnicas de senso percepción, teatro espontáneo, psicodrama, además con recursos literarios y musicales.

PROGRAMA TRASTORNOS EN LA ALIMENTACIÓN Y NUTRICIÓN Coordinadora Gral.: Lic. Diana Peralta. Equipo de trabajo: Lic. Yamila Reviglio y Lic. Celeste Martínez. Consiste en reuniones con grupos terapéuticos de jóvenes los días miércoles y cada 15 días, desde lo psico educativo, los días martes se realizan reuniones de padres donde se trabaja sobre las distintas dinámicas familiares. En los grupos de jóvenes se trabaja sobre las problemáticas relacionadas a la alimentación, psicosomática, distorsión de la imagen corporal, vínculos familiares y con sus pares.

BIBLIOTECA EDUARDO GALEANO espacio abierto a toda la institución. Lugar de reuniones, recursos literarios.

Desde estos espacios se abordarán acciones que apunten a los mismos objetivos. Cada uno de los profesionales involucrados en el proyecto trabajará desde su dispositivo, con diferentes y/o mismos grupos, en función de valorizar el cuerpo, darle sentido, respetarlo, tomar contacto con el mismo desde distintas expresiones como literatura, danza, música, etc.

- OBJETIVOS

- +Percibir y registrar el cuerpo, como propio, como portador de deseos, emociones, miedos, como poseedor de derechos. Con una historia personal y social.
- +Gozar de diferentes expresiones artísticas como la música, danza, literatura y plástica.
- +Construir una biografía personal.
- + Reflexionar sobre el significado de la sexualidad.

- ACTIVIDADES

Desde el espacio escolar se trabajará con y desde la literatura:

- Cuento “Cicatrices” de Marcelo Birmajer, las marcas corporales visibles e invisibles que hablan de nuestra historia personal, familiar y social.
- Cuento “El intento de Golett” de Eduardo Gimenez, sobre los límites que pone la sociedad.
- Otros géneros textuales como grafitis, letras de rap y textos musicales.
- Expresiones artísticas, juegos, etc.
- Se propondrá a los estudiantes que “escriban” su biografía.
- Paula y Melisa (estudiantes de psicología y colaboradoras en el espacio) trabajarán sobre la imagen que poseemos sobre nosotros mismos, a través de una actividad plástica.

Desde el taller de ESI se llevaron a cabo encuentros con diferentes temáticas de interés de los/as estudiantes, por ej. Violencia en el noviazgo, imagen corporal versus publicidades, el cuerpo como producto, inserción en el mercado de trabajo, ley de convivencia y derechos de los jóvenes, ocupación de espacios públicos y derechos adquiridos Marcha de la gorra, entre otros.

En el taller de cajón peruano las jornadas se dividen en: armado del cajón los días miércoles y taller de toque con el instrumento los jueves. Los encuentros comienzan con movimientos, ejercicios y juegos, está abierto a la comunidad, por lo que se realiza en la plaza al frente de la Institución.

Desde el espacio de expresión corporal se continuará trabajando con:

- Técnicas de trabajo corporal consciente a través del registro del propio cuerpo y del cuerpo del Otro, en quietud y en movimiento.
- Trabajos que posibiliten experimentar nuevos movimientos propios y compartidos.
- El juego para explorar y reír.
- La relajación para experimentar la pausa en el cuerpo, liberando sensaciones incómodas del mismo.

Encuentro final: (7 de diciembre)

Al finalizar el ciclo lectivo se realizará un último encuentro festejando la posibilidad de articular estos espacios y empezar a pensar en objetivos en común en relación al ESI, en este caso lo haremos en la jornada “Festejar el cuerpo”. Con músicos invitados:

+Constanza Prieto (colombiana) de larga trayectoria en Córdoba, su trabajo combina percusión, ritmo y música tradicional latinoamericana;

+Marco Esqueche (peruano) con mucha experiencia en cajón peruano, música para niños y teatro;

+Coro del Hospital Florencio Díaz.

Se invitarán a todos los/as miembros de la Institución de Casa del Joven, docentes de la escuela Paulo Freire, estudiantes, equipo de ESI.

CRONOGRAMA DE ESPACIOS CON EL EJE: CUERPO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
Espacio de expresión corporal en el sum	Espacio educativo en el sum	Espacio educativo En el sum	Espacio educativo En el sum Taller esi (cada 15 días)
Reunión de equipo de prevención	Programa trastornos en la alimentación (padres)	Programa de trastorno grupo de chicas En consultorio	Taller de cajón peruano en la plaza
		Taller pintar el cuerpo en el sum	
		Taller de armado de cajones En la vereda o patio interno	

- MARCO TEÓRICO

Es preciso reconocer que el conjunto de factores y procesos que atañen a la cuestión de la sexualidad, los derechos sexuales y los jóvenes requieren de un abordaje que no obedezca a la lógica de un único campo disciplinar o de saberes. Se trata más bien, de una cuestión que revela una multiplicidad de factores, que incluyen los modos que una sociedad define un estado social, y dentro de éste, al sujeto y su lugar en el mundo. Desde un enfoque multidisciplinario se trata de hallar herramientas teóricas que necesariamente van a tensionar el espacio disciplinar, o mejor dicho, que van a proponer moverse de las fronteras, sus límites precisos y demarcaciones rígidas, para mejor comprender. En el terreno

de la sexualidad, gran parte de las limitaciones en los enfoques y modos tradicionales de abordar estas problemáticas, obedece a que las perspectivas teóricas dominantes –amparadas en la ciencia- han enfatizado una dimensión biologicista de la sexualidad y no han sido tributarias de una mirada compleja que sea capaz de conjugar y nutrirse de los aportes de diferentes perspectivas de análisis que contribuyan a una comprensión de mayor alcance de las problemáticas en juego.

La sexualidad, desde la perspectiva de los derechos y amparado en la ley de Educación Sexual Integral, “significa reflexionar sobre el modo de convivir en los distintos espacios educativos, revisando las formas en que se abordan y resuelven situaciones vinculadas con la sexualidad de acuerdo a la cultura institucional. Hablar de sexualidad, entonces, es reconocer que es un proceso dinámico y complejo que convoca la palabra y la mirada de varias generaciones acerca de las diversas maneras de ser sujetos en diferentes contextos culturales e históricos”. Implica revisar cuestiones acerca de las relaciones entre varones y mujeres, de cuerpos y poderes, de deseos y placeres, de palabras que nombran o que omiten. Es decir con claridad, que hay modos de relacionarse desde el cuidado de uno mismo y del otro y que no debiera haber silencios cuando se trata de educar con respeto y responsabilidad (Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007).

Puede decirse que la sexualidad es “el modo humano de ser y habitar el propio cuerpo desde los comienzos de la vida; es la manera de vincularse con otros, de experimentar y transmitir placer, ternura, amor, erotismo, de constituirse como sujeto sexuado en cada momento vital, teniendo en cuenta determinadas condiciones históricas y contextos de existencia; de posicionarse en el marco de relaciones de poder entre sujetos, tanto en espacios públicos como privados o íntimos” (Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007).

Recuperar una perspectiva multidisciplinaria, tiene que ver con la intención de problematizar y de aportar otros sentidos al campo de lo posible y lo pensable sobre la sexualidad, sentidos que nos ubiquen más allá de las categorías con las que hemos venido pensando. Se trata de salir a la búsqueda de otros modos de conocimiento que se resistan a capturar la sexualidad, el cuerpo, el sujeto, se resistan a pensar todo desde un único punto de referencia (lo biológico), no pretendan cristalizarse de una vez y para siempre, y acepten ser cuestionados, revisados o desechados. Búsqueda de una mirada abierta, múltiple, compleja pero no por ello completa. Que contemple la incertidumbre, que recupere diferentes perspectivas de análisis, asumiendo la imposibilidad de conocerlo todo, de llegar a un conocimiento absoluto, certero, ya que esto resultaría algo impropio para pensar lo humano y, por lo tanto, la sexualidad.

En el proyecto del taller de cajón peruano se expresa: “la propuesta es ir más allá del mero instrumento, o en todo caso ampliar la idea de instrumento hasta

componerlo en una experimentación múltiple, desplegando todas las posibilidades que nos ofrece, musical, plástica, conceptual, para producir subjetividad en situaciones de creación mixta”.

“De esa manera tendemos puentes en líneas afines de avasallamiento y resistencia, esperando ver que surge en la experiencia de ese cruce”.

“No nos planteamos objetivos sino coordenadas de trabajo, para estar abiertos todo lo posible a la contingencia de cada encuentro”.

Bibliografía

Jóvenes y sexualidad. Una mirada socio cultural (Documentos) en Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable. Capítulo 1, 4 Hacia un enfoque multidisciplinario de la sexualidad y la juventud. (Capítulo 3 p 2 sobre disciplinamiento del cuerpo).

Ley 26.150 de Educación Sexual Integral

Documento Base de Contextos de Encierro

Aprender a ser mujer, aprender a ser varón, Morgade, Graciela 2012

Educación Sexual Integral, conceptualizaciones para su abordaje 2010
Ministerio de Educación

- **CESAM – MariaSaleme de Burnichón Anexo 8. Prof. Paula Musicante y Prof.Valeria Beas**

LA PERSPECTIVA DE GÉNERO Y LA PUBLICIDAD

“...Una palabra lanzada al azar en la mente, produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie infinita de reacciones en cadena implicando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños...”.
Gianni Rodari

Fundamentación

Uno de los ejes de la Educación Sexual Integral implica el abordaje desde la perspectiva de género; pero en primer lugar debemos entender a que nos referimos cuando hablamos de género. Este concepto hace alusión a la construcción social y cultural que se organiza a partir de la diferencia sexual, que involucra tanto lo individual como lo colectivo, con sus implicancias en la constitución de los sujetos (Arbello y col., 2013; Marina, 2014). Las relaciones de género se convierten en relaciones reguladoras, mediadas por cuestiones de poder, que dejan en desventaja a las mujeres, produciendo desigualdades y cuando esto sucede, suelen aparecer situaciones de vulneración de derechos, como por ejemplo la violencia de género (Domínguez, 2009).

Es desde la perspectiva de género que podemos reflexionar, analizar y problematizar los mandatos sociales adjudicados a ser varón o ser mujer y nos permite cuestionarnos acerca de la igualdad de derechos (Arbello y col., 2013). Este enfoque nos invita a iniciar una permanente y progresiva revisión de las propias experiencias de género, nos propone una tarea reflexiva nos interpela, nos incomoda, nos pone en tensión y cuestiona nuestras propias miradas, es desde este lugar que podremos de-construir los mecanismos y lógicas al principio invisibles, como por ejemplo costumbres, modos de ver, sentir y relacionarnos, revelando métodos de sometimiento, vulneración y desigualdad entre varones y mujeres, como por ejemplo la doble jornada de trabajo (dentro y fuera del hogar, no olvidemos que las tareas del hogar son “responsabilidad” de la mujer, mientras que el varón “ayuda”), la sobre carga de responsabilidades (salud y escuela de los hijos), menor salario por igual trabajo, dificultad para acceder a puestos de toma de decisiones, etc. (Domínguez, 2009).

A través de los diferentes aparatos ideológicos como las religiones, la escuela, la familia, las normas, las leyes y los modelos comunicacionales dominantes se construye y consolida un discurso hegemónico (patriarcal) sobre el género y las sexualidades que finalmente impregnan los modos de construcción de las subjetividades sexuadas. Silvia Bleichmar menciona que “uno de los problemas más serios que tiene en este momento la sociedad argentina, es que la producción de subjetividad ha quedado en manos de los medios y no de las

instituciones escolares. (...) quienes moldean a los sujetos que se van a incluir en la sociedad, son en gran parte los medios, y en particular la televisión, que ofrece los modelos, los paradigmas, los íconos sobre los cuales se producen las identificaciones" (Bleichmar, 2005).

Permanentemente a través de los medios masivos de comunicación se fijan estereotipos de género, representaciones simplificadas, incompletas y generalizadas que se realizan teniendo como base al sexo biológico. Se puede observar que proyectan la imagen de una mujer objeto, que cocina, lava y plancha con felicidad, que se posterga en función de otros, que es madre y si no lo es, desea serlo, que trabaja (dentro y fuera del hogar), que es exitosa, se preocupa por su apariencia, es buena amante y debe mantenerse joven, se la asocia con la debilidad, fragilidad y la obediencia a la autoridad masculina. El modelo de masculinidad proyectado por los medios de comunicación se vincula con un hombre fuerte y agresivo que se expone a situaciones de riesgo, capaz de afrontar peligros, es el sostén de la familia (proveedor) con poca relación con sus sentimientos y afectos, siempre dispuestos sexualmente. Estos comerciales fomentan la desigualdad entre los géneros (Consejería de Bienestar Social, Juventud y Vivienda del Gobierno de Canarias, 2008).

Es por ello que parte del abordaje desde la perspectiva de género constituye la deconstrucción y análisis del discurso mediático.

- **Objetivos generales**

Garantizar a nuestros alumnos el acceso a información clara y actualizada sobre salud sexual y reproductiva a través de la construcción de un espacio que propicie el dialogo, la confianza, el respeto y la participación, que habilite a su vez la construcción colectiva del conocimiento y el desarrollo de elementos críticos, fomentando la igualdad entre varones y mujeres, el cuidado propio y el de los demás, teniendo como eje la promoción de salud y el desarrollo integral de las personas (Arbello y col., 2013).

Favorecer la expresión de lxs jóvenes con sus propios códigos, teniendo por finalidad que vivencien el proceso de construcción de significados y que encuentren en la literatura y la escritura un modo de conocer y apropiarse de la cultura, que desarrolle su capacidad creativa, incentive la imaginación y promueva el autoconocimiento (Castaño Arango, 2008).

- **Objetivos específicos**

- Habilitar la incorporación de nuevas lecturas sobre las relaciones sociales ligadas a la perspectiva de género y problematizar las propias prácticas,

buscando visibilizar las desigualdades naturalizadas y ocultas por el sentido común.

- Favorecer el análisis crítico, cuestionando los modelos estereotipados expuestos en las publicidades.
- Desnaturalizar las miradas de la sociedad de consumo sobre el ser varón, ser mujer y su anclaje en lo biológico.
- Promover la expresión oral y escrita.

- **Planificación**

La Educación Sexual Integral debe ser abordada transversalmente por todas las asignaturas. En este proyecto se plantea la articulación de asignaturas, áreas y niveles (primero, segundo y tercer año)

Las áreas, asignaturas y contenidos involucrados son:

- Área Ciencias Sociales (Psicología Social e-Historia) La conquista de los derechos, los roles de las mujeres y los hombres a través de la historia y de las culturas.
- Área Ciencias Naturales (Biología y Problemáticas de la Salud Humana y Ambiental) Anatomía y fisiología de los sexos y violencia de género.
- Área Interpretación y Producción de Textos (Lengua y literatura) Reflexión y análisis crítico del mensaje publicitario, tipología de textos y producción de textos.
- Área Técnico Profesional: Promoción de la Salud Pública y Comunitaria violencia de género.
- Biblioteca

- **Desarrollo**

La propuesta se llevara a cabo en un encuentro de 3 hs con el formato de taller.
Se estructura en tres etapas.

➤ *Primera etapa "Las puertas":*

Duración: 40 minutos

Se forman grupos de tres personas

Se les entrega a cada grupo un afiche que representa la puerta de un baño público y varios fibrones y lápices

Se les pide que escriban en esas "puertas" lo que suele leerse sobre las mujeres en las puertas de los baños públicos (bar, baile, escuela, terminal de ómnibus, etc.,)

Una vez finalizadas la etapa de escritura, se socializa, cada grupo presenta su "puerta" y se comenta lo escribieron.

Se le hace entrega a cada grupo de varias hojas pequeñas y se les solicita que escriban todas las palabras que les han llamado la atención de lo que se presentó/escribió en esas "puertas"

Se les pide que guarden los escritos para realizar una actividad con ellos luego.

➤ *Segunda etapa "Publicidades":*

Duración: 55 minutos

Se les pide que observen los videos teniendo en cuenta las siguientes consignas:

¿Cómo son las mujeres y varones que aparecen en las publicidades? (edad, aspecto, ropa, etc.,)

¿A quién/es crees que está dirigida la propaganda? (varón, mujer, padre, madre, adolescente, joven, adulto, anciano, niños, niñas, etc.,)

¿Cuál es el producto que quieren vender?

Vemos el primer video "Estamos todos de acuerdo", de Fernet Branca

<https://www.youtube.com/watch?v=weXm1inFI-U>

Se debate sobre el rol de la mujer y lo que se espera del hombre.

Orientación para el debate

En la publicidad se observa un grupo de amigos que se “reparten las mujeres” legitimando relaciones de poder desiguales. Se naturaliza la subordinación de la mujer. En esta propaganda la mujer es “objeto”, hay una despersonalización, una quita de identidad. En este caso, no parecería ponerse en cuestión siquiera la voluntad de esas mujeres, quienes que se muestran complacientes ante la mirada del grupo. El cuerpo y la belleza están al servicio de la satisfacción de los varones ya que cuando la mujer es casi un adorno para la promoción publicitaria de un producto, a los hombres se los suele representar como autoridad, asociados a la experiencia, la sabiduría y a ser amigos fieles. Los modelos construyen al varón como exitoso en tanto tiene la capacidad de relacionarse con muchas mujeres o, como es el caso específico, con la mujer que él quiera. Muestra al hombre como un estratega. Estos mensajes imprimen y refuerzan estereotipos negativos sobre las mujeres, también legitiman y aprueban relaciones sociales negativas. Es, de esta manera, el sistema de interrelaciones entre varones y mujeres el que se presenta como desigual (Observatorio de la Discriminación en Radio y Televisión, 2010).

Vemos el segundo video “Salvemos la sobremesa” de Postres Danette y “Bochas”

<https://www.youtube.com/watch?v=L4Uc1PUNq3E>

<https://www.youtube.com/watch?v=TxkbLM8FpUs>

Se debate sobre el rol de la mujer en estas propagandas

Orientación para el debate

En el video se propone rescatar la costumbre de la sobremesa. Se observa al jefe del clan, simpatizar con las agresivas morisquetas que el hermanito hace a la hermana y festejar los chistes con doble intención del tío. Tres son acciones ejercidas por varones. Asimismo, más allá de que no se trate del típico postre “casero” tradicionalmente cocinado por la mamá o la abuela, es una mujer quien rauda se levanta de la mesa para traer la bandeja con la cual sirve a la prole (Observatorio de la Discriminación en Radio y Televisión, 2010).

El segundo es uno de los spots de una campaña de servicios de telefonía de Telefónica de la agencia DDB en la cual aparece como figura principal “el tío Juan” que recién se ha separado y que esa noche logra que sus parientes conozcan a la chica con la que comenzó a salir. Durante la cena, al momento del postre, el dueño de casa hace comentarios soeces en torno al busto de la invitada. Ante las miradas de reproche de su esposa y de la joven, el hombre intenta corregirse, pero persiste su alusión al profundo escote de la joven que tanto él como el “tío Juan”, lascivamente miran (Observatorio de la Discriminación en Radio y Televisión, 2010).

De manera que en esta mesa también los hombres hacen y deshacen a piacere, mientras una de las mujeres es cosificada en tanto todo gira en torno a un fragmento de su anatomía que es objetivado en pos de la mirada masculina y la otra, la dueña de casa, es avergonzada (Observatorio de la Discriminación en Radio y Televisión, 2010).

Conforme al documento Plan Nacional contra la Discriminación, la discriminación basada en el género se refiere a aquella que se ejerce en función de una construcción simbólica socio-histórica que asigna determinados roles y atributos socio-culturales a las personas a partir del sexo biológico y que convierte la diferencia sexual en desigualdad social, estableciendo una jerarquía en la cual todo lo masculino es valorado como superior respecto a los atributos considerados femeninos. Esto implica que varones y mujeres no ocupan el mismo lugar, ni son valorados de la misma manera, ni tienen las mismas oportunidades, ni un trato igualitario en nuestra sociedad, relegando a las mujeres a una situación de subordinación. En estos últimos casos analizados aparecen chistes que promueven la violencia de género, porque además alientan la reproducción de un estereotipo a través del cual sólo aparecen como objeto de deseo las mujeres que responden a un canon de belleza determinado (Observatorio de la Discriminación en Radio y Televisión, 2010).

Tercer video “Cenicienta Cif”, “Mr Musculo” y “Vanish”

<https://www.youtube.com/watch?v=ajaXQAvsrdo>

<https://www.youtube.com/watch?v=aRYMTtEJ5J4>

<https://www.youtube.com/watch?v=kbQ1I0-37IA>

Cuarto video “Anaflex mujer perlas”

<https://www.youtube.com/watch?v=WUYEMNlwDrA>

Orientación para el debate

Se coloca a la mujer en el lugar de incapaz, encargada y esclava de la limpieza.

➤ *Tercera etapa:*

Duración: 50 minutos

Se invita a cada grupo a leer las palabras que escribió en la primera etapa y reflexionamos juntos acerca de los roles que se asigna en esos mensajes a los géneros.

Se lee el poema Crítica a la mujer de la publicidad, de Cesar Gonzales, Libro Crónica de una libertad condicional.

El autor del libro conoce de cerca la privación de libertad y escribe en esta oportunidad desde su re encuentro con la sociedad del afuera. Habla en sus poesías desde su cotidiano, la villa, las drogas, la delincuencia, los amigos que mueren, el prejuicio y la soledad. Vivencias que nuestros jóvenes transitan y reconocen en sus letras. Cesar Gonzales pone en voz poética la cruda realidad de nuestros pibes.

En el poema “Crítica a la mujer de la publicidad” se cuestiona la imagen social de la mujer que reflejan los medios, la mujer como bien de consumo, como tótem de belleza y como objeto satisfacción del hombre.

Se invita a los grupos a construir estrofas, versos o rimas con las palabras escritas en la primera parte del Taller.

Al finalizar las producciones construimos un poema colectivo.

Bibliografía

Arbello C., Avalor A., Bissón C., Cardozo M. C., Del Castaño A., Díaz M., Emma G., Ojeda A., Papera S. y Re C. (2013). "Educación Sexual Integral, conceptualizaciones para su abordaje". Secretaría de Educación, Subsecretaría de Promoción de Igualdad y calidad Educativa, Dirección General de Planificación Educativa. Ministerio de Educación. Argentina.

Bleichmar S. (2005). "Conferencia de cierre". Secretaría de educación de la ciudad de Buenos Aires
http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/eventos/actualidad/silviableichmar_ultima_conferencia.pdf.

Castaño Arango C., Franco J. L., Arcila Giraldo E., Zapata Carvajal D. M., Cano C. A., Mejía Sánchez H. H. y Quintana Ramírez C. A. (2008). Manual de promoción de lectura Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina. Alcaldía de Medellín, Colombia.

Consejería de Bienestar Social, Juventud y Vivienda del Gobierno de Canarias (2008) "Jóvenes por la igualdad, Igualdad de Oportunidades y Prevención de la Violencia". Gobierno de Canarias, España.

Domínguez A. (2009). "Derechos Humanos, Género y Violencias". Seminario de Formación en Derechos Humanos, Género y Violencias dictado por el Programa Género de la Secretaría de Extensión Universitaria (UNC). pps13-32

<http://www.unc.edu.ar/extension/vinculacion/genero/acciones-realizadas/derechos-humanos-y-violencia-de-genero/carmen-argibay-en-la-presentacion-del-libro-derechos-humanos-genero-y-violencias-1/LIBROGeneroFinalLow.pdf.pdf>

Marina, M., (2014). Clase 2: "Los ejes de la ESI", Educación Sexual Integral, Especialización docente de nivel superior en educación y TIC, Ministerio de Educación de la Nación, Argentina.

Observatorio de la Discriminación en Radio y Televisión
<http://www.obserdiscriminacion.gob.ar/?p=2584>

- **CENMA San Francisco Anexo 1. Prof. Quaranta Juan, Prof. Cambursano Rosana**

**PROYECTO P.IV
ESTUDIANTES PRIVADOS DE LA LIBERTAD
SE VEN AFECTADOS EN SU FUTURA
PARTICIPACIÓN SOCIO-LABORAL"**

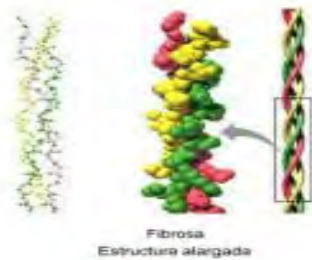
"MANOS A LA OBRA"
Consiste en actividades de trabajo conjunto, areal e interareal, donde partiendo de un tema común a diferentes áreas, los estudiantes desarrollarán actividades de exploración, observación, reflexión crítica y producción artística

**"FRACTALES"
¿A QUÉ SE REFIERE?**





QUÍMICA:
Segundo año:
estructura de las
proteínas



ESI:
Los vínculos necesitan ser
cuidados, protegidos, para
no dañarnos.

FÍSICA:
Segundo año:
La luz: propiedades.
Reflexión de la luz
(espejos).
Construcción de
caleidoscopio.



ESI:
Las conductas se
reflejan a través de
las generaciones.

**LENGUA Y LITERATURA-
SOCIOLOGÍA
(CÁTEDRA COMPARTIDA)**

Segundo año: Cuento.
Características. Recursos
literarios. Fractalidad literaria.
Tercer año: Poesía.
Características. Recursos
literarios. Fractalidad dentro d
ela literatura.

ESI:

**Poesías fractales
que evocan la
discriminación, los
prejuicios**

BIOLOGÍA

Primer año: Sistema
respiratorio. Sistema
circulatorio.

ESI:

**Cuidado del cuerpo y la
salud. Concientización
sobre la escuela libre de
humo.**

ESI:

Vínculos:

***Se pretende que el estudiante
adopte una actitud crítica y
productiva frente a los
fenómenos sociales y
culturales, siempre dentro del
marco del respeto y la
tolerancia por los demás***

" LA FUERZA DEL TRABAJO"

Área Sociales

Contenidos: Actores sociales, desarrollo industrial, mundo del trabajo, empresas recuperadas.

ESI:

vínculos personales y sociales

"ESTEREOTIPOS"

Área Ciencias Naturales

Contenidos: estereotipos, enfermedades de transmisión sexual.

ESI:

Vínculos positivos y/o negativos relacionados con estereotipos

"DEL CINE A LA CALLE"

Área Técnico Profesional

Contenidos: el trabajo, problemáticas micro y macro emprendimientos y el rol del Estado, organización y empresas.

Objetivo: generar un espacio de encuentro y articulación entre los sujetos involucrados en la Institución educativa y sus aprendizajes

ESI:

La diversidad dentro del campo laboral, el género y el mundo del trabajo

"LIBERTAD"

Taller de Interpretación de texto-Historia-Lengua y Literatura.

Escucha y proyección de canciones sobre la libertad.

Debate

ESI:

El buen uso y abuso de la libertad de uno mismo

5.2 Sugerencias

- **Escuela Nocturna Antártida Argentina - CENMA María Saleme de Burnichón (Complejo N° 1 Padre Luchesse)**

Las recomendaciones se proponen a partir de la experiencia llevada a cabo con 9 (nueve) encuentros con metodología taller, organizados y llevados a cabo por docentes de nivel primario³ y del nivel secundario en el complejo carcelario N° 1 Reverendo Padre Luchesse, Varones y el EP3 correccional de Mujeres durante el primer semestre del 2015.

En estos talleres participaron tanto alumnos del primario como del secundario. La escuela convocaba reuniendo un número promedio de 50 estudiantes, habiendo en algunos encuentros 20 estudiantes y en otros, 80 participantes. Todos ellos jóvenes y adultos entre 20 y 50 años. Nuestro marco teórico está fundamentado en la importancia de reflexionar sobre la propia práctica docente.

A través de contacto con el insumo de ideas, experiencias, recursos, donde si bien se consideraron los libros y manuales sobre la temática, se hizo una lectura crítica de aquellos donde la orientación, la ideología y la secuenciación pudieran interpretarse tendenciosas por parte de las editoriales y donde los docentes pudiéramos quedar por fuera reproduciendo recomendaciones ajenas a nuestra experiencia y realidad.

Muchos de los temas tratados en estos encuentros extraordinarios, se pudieron continuar en las clases áulicas ordinarias para poder profundizarlos.

¿Filosofía en la escuela? Filosofar es dudar de las propias certezas y seguridades (ser humildes con nuestro conocimiento) trascender el mundo del trabajo, (no solo cumplir sino compartir la vida). Este trabajo nos permitió ver nuestras limitaciones, nos descubrimos “desnudos” sin disfraces, con más ganas de aprender que de defender una imagen de “maestros onnipotentes, todopoderosos con todo planificado, controlado, pensado y calculado”.

Resulta algo lejano la palabra filosofía en nuestra práctica escolar, pero al ponernos en este trabajo de mirar y leer nuestras acciones en los talleres de la ESI pudimos hablar y escuchar, reconocer al otro, alumno y docente, cuestionar amigablemente nuestra tarea. Por eso entendemos que los talleres de la ESI nos han permitido filosofar. Llegamos a comprometernos vitalmente y eso es filosofar, ver involucrada la totalidad de la existencia humana en un trabajo, en este caso, de pensar con otros y en otros.

³ Melania Torres, Viviana Fernández, Enrique Strusiat, Ricardo Acosta, Delia Jacinto, Rosana Garay. Colaboración especial de Patricia Arrigo, Gustavo Gulli y Carmen Moreno.

Lo que presentamos expresa lo que sentimos al hacerlo, con esta actitud filosófica queremos compartir estas recomendaciones pedagógicas-didácticas surgidas tanto de ver nuestros buenos resultados como de observar los errores cometidos.

A nivel de objetivos consideramos satisfactorio, tanto para docentes como para estudiantes, participar en una jornada educativa con modalidad taller que sea *organizada, donde la palabra circule, se reflexione y se escriba*.

- a) ¿Por qué es importante en el contexto de encierro que una jornada educativa sea Organizada?

Porque la escuela funciona en uno de los contextos sociales más severos, regidos por lógicas de seguridad que hace que la cotidianeidad esté atravesada por innumerables imprevistos: (Horarios, días y lugares, visitas, fajinás y operativos entre otros condicionan y alteran el tiempo-espacio escolar)

Porque los docentes al organizar se colocan en una dinámica de trabajo en equipo, que exige autonomía y toma de decisiones en cuestiones de gestión pedagógicas, sin depender del equipo directivo ya que se cuenta con su apoyo incondicional para la autogestión. Implica compromiso, gestión e involucrarse con los otros (coordinadores, nivel secundario, servicio penitenciario, nivel primario, etc.)

Porque cuando existen demoras, desencuentros o descoordinaciones entre los docentes, se observa que decae el interés de inmediato en la mayoría y se retiran sin decir palabra una minoría. La falta de organización es percibida como una falta de respeto hacia ellos. Bien organizado, por el contrario se interesan, no se dispersan, participan, se involucran, se sienten cómodos ya que se rompe la estructura diaria disciplinaria. Se sienten motivados, valorados, respetados y en un clima distendido de trabajo.

Algunas recomendaciones para que una jornada educativa sea Organizada:

- ☐ Pensar en conjunto el mejor día, el más conveniente para la realización del evento en cuanto a los condicionamientos del contexto, para tener una buena asistencia de alumnos y acordar con el nivel secundario para la intervención de profesores dispuestos.
- ☐ Prever tiempos, organización y condiciones generales que no atente contra el normal desarrollo del taller.
- ☐ Coordinar acciones entre nivel primario y secundario en cuanto a la organización. Planificar las actividades de manera anticipada y repartir responsabilidades. Para evitar la sobrecarga de unos pocos o uno solo, con la

totalidad de los alumnos. Ya que todos aprendemos y somos responsables como equipo docente del taller institucional.

- ☐ Tener en cuenta los destinatarios y sus intereses para la selección cuidadosa y colectiva de: Ejes, temas, modalidad, estrategias y diálogo, pero sobre todo en la elección de; Los recursos apropiados que movilicen interiormente y permitan la expresión de los sentimientos y las ideas al respecto. (Cortos, cine, afiches, frases, textos, etc.)
- ☐ Pensar herramientas que faciliten la expresión y el registro de opiniones, ideas y experiencias personales, como preguntas, cuestionarios, encuestas, etc.
- ☐ Ser buenos seleccionadores de estas herramientas que se nos ofrecen a miles. No inventar.
- ☐ Comunicar las acciones decididas al servicio penitenciario para contar ese día con espacios, tiempos y recursos necesarios como así también con la puntual y máxima participación de los alumnos de la escuela.
- ☐ Salir de lo cotidiano, pensar en una jornada especial puede implicar un refrigerio, un compartir otra cosa, un gesto. (Mate cocido con criollos, facturas, etc.)
- ☐ Pensar en espacios abiertos colectivos "nuevos" y en espacios áulicos conocidos íntimos.
- ☐ Contar con la ayuda de los coordinadores de niveles para quienes tengan esa figura ya que son una pieza clave en este gran rompecabezas.
- ☐ Ser flexibles para cambiar, adaptar, reorganizar o suspender si es necesario. Tener un plan B.
- ☐ Estar atento a lo que surge; lo imprevisto, lo espontáneo, inesperado, que ayude al desarrollo que sume participación para luego repetirlo.

b) ¿Por qué es importante en el contexto de encierro una jornada educativa donde circule la palabra?

Porque los docentes habitualmente monopolizamos la palabra, ocupando el lugar central de poder y decimos también la última palabra. Tenemos la creencia de poseer la verdad, queremos transformar realidades, modificar historias, cambiar pensamientos (para nosotros, erróneos) y la mala costumbre de no escuchar.

Los alumnos tienen por su parte, un silencio histórico-social y trayectos escolares marcados por el fracaso, la exclusión y la obediencia a la autoridad

que silencia, todo esto se potencia dentro de este contexto, también en algunos funciona un silencio auto-impuesto que lo cierra a los vínculos, creando un individualismo defensivo a veces extremo.

Cuesta mucho considerando, lo anterior hacer que el alumno explicita sus ideas, sentimientos y se comprometa a con lo que expresa por esto es clave, en un sistema que restringe la libre expresión, que la escuela sea el espacio donde el alumno sienta que es escuchado y su opinión tiene valor, donde aprenda con el ejercicio a escuchar y respetar la opinión ajena.

Algunas recomendaciones para una jornada educativa donde circule la palabra:

- ☐ Tener consciencia de nuestra propia ignorancia y formarnos en los temas que vamos a abordar.
- ☐ Evitar las múltiples consignas, hacer foco. No ampliar ni diversificar temas o preguntas. Salir del vicio docente de dar muchos temas, tener todo controlado y temer de alguna manera al vacío a lo inesperado.
- ☐ Esperar al otro (alumno) con sus tiempos.
- ☐ Seleccionar con precaución y sobre todo elegir ejes y temas donde nos sintamos cómodos, lo que podemos y queremos dar.
- ☐ Adaptar el espacio y el mobiliario para promover la mejor participación y vinculación grupal.
- ☐ Conformar grupos pequeños o “mesas”, mezclados en cuanto a su nivel de escolarización.
- ☐ Ser respetuosos y permitir la libre expresión de todas las ideas.
- ☐ No contradecir, descalificar o anular lo que el alumno expresa en ese momento.
- ☐ No imponer lecturas de textos “conceptuales” académicas o formales como cierre. Que terminan cortando el clima dialógico e imponiendo un significado arbitrario.
- ☐ Presentar los temas de un modo simple, o creativo, como recurso para pensar y reflexionar. Analogías, comparaciones, salir de la teoría, la fotocopia o el discurso formal.

c) ¿Por qué es importante en el contexto de encierro una jornada educativa donde la palabra se reflexione?

Dentro del contexto de encierro no existen espacios para la reflexión crítica, la escuela debe ser ese lugar pero para eso se debe salir del contexto

áulico que condiciona e impone roles cotidianos ya estructurados que no facilitan, esta reflexión conjunta que si logramos mediante los talleres. La modalidad de taller cuestiona formas escolares cotidianas, donde docentes y alumnos nos repetimos en prácticas rutinarias y propone en cambio una nueva forma de mirar, tanto la enseñanza como al otro y a nosotros mismos.

Porque los docentes al dar la palabra y corrernos de nuestro rol central por un momento, acostumbramos a ofrecer espacios para la expresión y le damos libertad para que cada uno exponga lo que siente y diga lo que piensan, pero... nos falta intervenir en la reflexión para salir de la catarsis. Hemos verificado como la reflexión se profundiza cuando la dinámica del taller se aborda en un segundo momento, con un grupo más pequeño y en un espacio más íntimo como el aula.

Porque los estudiantes al igual que muchas personas, tienen a veces, posturas rígidas, ese les dificulta escuchar opiniones distintas, suelen contar con preconceptos muy arraigados que los lleva a rivalizar y confrontar entre pares o con el docente.

Algunas recomendaciones para que una jornada educativa sea reflexiva:

- ☐ Generar el debate y la discusión propia de la confrontación de opiniones o ideas.
- ☐ Cuestionar los saberes previos, ampliar la zona de desarrollo próximo, provocar el conflicto cognitivo, preguntar sobre afirmaciones, pedir cuentas de lo dicho, solicitar ampliar, explicar o fundamentar lo expresado por el alumno.
- ☐ Contar con un coordinador general de la jornada, y docentes coordinadores de mesas donde anime, aclare, explique.
- ☐ Permitir la expresión por distintos canales, que esta no sea solo de modo escrita u oral sino, sobre todo, mediante gráficos, fotografías, imágenes cargadas de sentido, juegos, movimientos u otras formas artísticas-corporales de manifestación, como afiches, collage. Ya que son otras formas de aprender y comunicar.
- ☐ Posibilitar y empoderar a los alumnos. Que sea algún alumno y no un docente el que hable en nombre del grupo.
- ☐ Permitir las exposiciones grupales donde más de un integrante tome la palabra.
- ☐ Desplazarse como docente del lugar central de la palabra y del poder.
- ☐ Facilitar tanto la expresión grupal como la individual. Fichas y cuestionarios.

☐ Es conveniente mantenerse objetivo ante las discusiones apasionadas, no tomar comentarios a título personal.

☐ Apelar a la sensibilidad del estudiante y no a las posturas moralistas. Tener una mente abierta para aceptar las diferentes miradas y guiar la reflexión hacia las metas del taller.

d) ¿Por qué es importante en el contexto de encierro que una jornada educativa se escriba la palabra?

Porque el contexto (la institución carcelaria) exige la escritura como requisito comunicativo exclusivo y permanente (derechos, reclamos, pedidos, audiencias, se deben realizar mediante pedidos escritos).

Porque los docentes no acostumbramos a registrar nuestros trabajos, nos cuesta instalar el hábito de documentar y sistematizar nuestras prácticas, así se pierden posibilidades de evaluar, reflexionar y socializar.

Porque los estudiantes tienen la necesidad de ver sus producciones, observar como sus ideas y sentimientos, son tan importantes que quedan plasmadas en el aula, esto produce pertenencia a la escuela y dignifica a la persona. Muestran a sus familiares lo realizado en clase con orgullo.

Algunas recomendaciones para que una jornada educativa sea escrita:

☐ Tener una o varias personas que registre la palabra que circula y lo que acontece.

☐ Entender la jornada como un diagnóstico, un lugar de partida no de llegada.

☐ Tener una actitud abierta a lo nuevo a lo inesperado ya que Los saberes de ellos nos enseñan mucho.

☐ Dejar expuesta una producción de lo trabajado. Una memoria de la jornada, de nuestro encuentro y nuestras ideas.

☐ Conservar toda la documentación obtenida del encuentro. Compartir estos resultados con otros

☐ Analizar en grupo estos resultados, respuestas, guías, etc.

☐ Utilizar esta evaluación como insumo para próximos talleres.

☐ Debemos estar atentos al registro que queda en los cuadernos de lo vivido en las jornadas taller.

- e) La voz de los protagonistas tal como fueron expresadas (los estudiantes):
¿Qué significa la escuela y estos talleres para ustedes?

“Se tocan temas interesantes. Ayuda a salir un rato del infierno. Dejar el encierro. Abrir la mente. Siento libertad. Me relaciono con otros. Podemos hablar. Soy feliz. Es un lugar para aprender. Acá nos reímos. Podemos jugar en gimnasia. Hablamos y nos olvidamos de lo malo. En la escuela se ayuda al prójimo. Es un desafío, algo nuevo. Mis hijos están contentos con que yo venga a la escuela. Son puertas abiertas. Me siento valorado, no sé cómo decir. Despiertan la creatividad. A veces venimos sin desayunar, pero igual acá estamos. Salir de lugares cerrados. Me ayudan a ser alguien en la vida. Trabaja la mente al mango. Tener paz, tranquilidad. Es bueno porque se puede dialogar. Nos olvidamos que estamos presos. Las maestras nos comprenden. Nos deja pensando. Yo me acorde mucho de mi esposa. Es el único espacio de libertad, si te pones a pensar.”

- ***Escuela Paulo Freire y C.E.N.M.A. Prof. María Saleme de Burnichón, Anexo 08 (Complejo Esperanza, CIC, CESAM y Casa del Joven)***

El edificio escolar se encuentra en el centro del Complejo Esperanza y tiene cuatro aulas, dos funcionan en vestuarios (que el gimnasio cedió) y dos en un quincho re acondicionado, en este mismo lugar está la Biblioteca, una oficina donde funciona la secretaría y la cocina que es utilizada como sala de profesores. Dentro de los Módulos existen aulas o aulas-celda.

Los docentes que trabajamos en el Complejo Esperanza afirmamos que constituimos un equipo de trabajo, que se edifica cotidianamente en base al diálogo, y que es a partir de las diferencias que se erige nuestra pedagogía. Esta se encuentra en permanente evolución, en base a la reflexión sobre la práctica, el aporte desde la diversidad de miradas, nuevas estrategias, diferentes abordajes y la búsqueda permanente de soluciones que nos permitan garantizar a nuestros jóvenes el acceso a una educación de calidad que nos convoca a una permanente construcción de la entidad Escuela dentro de la institución represiva que representa la cárcel.

Ofertas educativas:

-Nivel Primario: “Escuela Paulo Freire”, Turno mañana (todos los grupos). Primer y segundo ciclo trabajando en el edificio escolar, dos grupos uno por ciclo. Dentro del Módulo Horizontes, un grupo. Dentro del Módulo Pasos de Vida, un grupo.

-El Nivel Secundario: Programa de Inclusión y Terminalidad Educativa y Formación Laboral de 14 a 17 años Anexo del IPEM N° 170. Turno mañana, dentro del Módulo Nuevo Sol. Turno tarde, en el Edificio Escolar

-Educación de Adultos y Jóvenes, C.E.N.M.A. Prof. María Saleme de Burnichón– Sede 03 (Programa a Distancia) y Anexo 08 (Programa Presencial). Turno mañana dos primeros años (Modalidad Presencial), en el edificio escolar. Turno mañana dentro del Módulo Horizontes (Programa a Distancia). Turno mañana, un primer año y un pluricurso conformado por 2º y 3º año, dentro del Módulo Pasos de Vida (Modalidad Presencial). Turno tarde, dentro del Módulo Pasos de Vida (Programa a Distancia).

Espacios y actividades para el desarrollo de subjetividades saludables:

-Proyecto Escolar “Revista Tumbando Rejas”. Biblioteca de la escuela. Talleres ESI

-2009. A partir de la demanda de los jóvenes se investigó sobre el HIV/SIDA, se elabora un folleto con información actualizada sobre los lugares de testeo en Córdoba, las vías de infección y modos de prevención.

-2010. Se desarrollaron algunas actividades de Educación sexual, no plenamente integral, basada en fuertes vinculaciones con el área de salud y la intervención de profesionales (equipo de ITS del hospital Rawson), con contenidos vinculados a las áreas de Ciencias Naturales, desde el aspecto biologicistas.

-2011. Revista Tumbando Rejas, el eje de la edición N° 4 de esta fue el Derecho a la Salud y con ello se trabajó las leyes 26.061 de Protección Integral de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes, la Ley 26.150 del Programa Nacional de Educación Sexual Integral y la ley 25.673 Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable. En esta oportunidad se realizó un trabajo transversal con los alumnos del Complejo Esperanza, la escuela que funciona en el Centro Socio-Educativo LELIKELEN y los IPEM 312 y 182. Se encuestaron a 113 jóvenes de esos centros educativos. Las preguntas fueron elaboradas por los estudiantes de 1º año del Complejo Esperanza, con la finalidad de conocer qué saben los jóvenes sobre sexualidad y cuáles son sus fuentes de información. Se invitó a la Médica Roxana Bergero participante del Programa de Fortalecimiento de Derechos y Participación de las Mujeres Juana Arzuduy quien coordinó varios encuentros abordando la perspectiva de género en todos los centros. Finalmente se concretó a modo de cierre un taller en el Complejo Esperanza en el cual participaron estudiantes de todos los centros involucrados. Como cierre se elaboró el cortometraje “El cortito “con los estudiante de segundo año.

Este año elaboramos la primera carta pidiendo la visita privada para los jóvenes privados de la libertad.

2012. Se convoca a la Médica Roxana Bergero a desarrollar Talleres de ESI, en cada encuentro se problematizo uno de los ejes de ESI, logrando abarcar los cinco propuestos. Como cierre se elaboró el cortometraje "El cuarto "con Jóvenes del Complejo Esperanza.

- 2013. Se realiza el folleto de VIH: en primaria junto con en el taller de serigrafía como actividad previa a los talleres de Salud Reproductiva, dependiente del Ministerio de Educación, este nunca se concretó dentro del complejo Esperanza. En la Secundaria los profesores del área ciencias naturales trabajaron la ESI en formato de taller.
- 2014. Proyecto "Identidad y Consumismo" Se les propone a los jóvenes analizar críticamente las propagandas o comerciales en relación a los valores que representan tales publicidades, en contraposición a las que ellos poseen. Se realizó una encuesta para ambos niveles y como análisis de los resultados se generaron textos que fueron publicados en la revista Tumbando Rejas N°7.
- 2015. Desde el área de Ciencias Naturales se trabaja con primer y segundo año los Talleres de ESI con todos los lineamientos. Se elaboró una carta para solicitar el derecho a la visita privada, esta fue entregada a los directivos, tutores, jueces, y otros, encargados de garantizar el mismo a los jóvenes. Dicha carta se publicó en la revista Tumbando Rejas N° 8. Se inscribe al estudiante de tercer año en el curso de formación brindado por el Programa de Género de la SEU-UNC, de desarrollo y fortalecimiento de espacios de consejerías en derechos sexuales y reproductivos, en el ámbito de la Salud Pública. Experiencia de articulación académica e intersectorial. Esta formación requirió la asistencia al Hospital Príncipe de Asturias donde se realizaron las prácticas. En primaria se llevó a cabo el "Plan de continuidad Pedagógica", con la finalidad de promover actividades que generen conductas Pro-Sociales, basándonos en el eje de Afectividad, dado que la propuesta es transversal al P.I.V del CENMA María Saleme de Burnichón, en conjunto con la Escuela Paulo Freire, que busca como objetivo formar un espacio saludable dentro de las instituciones escolares
- 2016. Continuamos generando espacios de formación en relación a la ESI bajo formato taller, fortaleciendo, enriqueciendo, resignificando y profundizando las experiencias junto a los jóvenes.

- **CESAM**

Existe un recorrido de intervenciones de diferentes instituciones INADI, con la temática de discriminación, Rawson (ITS), Defensoría del Pueblo (Tratas), como trabajo de cierres de los distintos abordajes, se realizaron folletería, afiches, portadores de textos, que se compartieron dentro del espacio.

Este año se trabajaron actividades compartidas entre ambos niveles de la modalidad, con formato de taller, con las actividades presentadas en los cuadernillos de ESI y otras propuestas elaboradas por la docente de nivel secundaria y primaria. Siempre en virtud de las demandas de las estudiantes.

Desde el espacio del CAJ (Centro de Actividades Juveniles), se trabajó violencia de género (prevención), ITS y MAC.

- **CIC**

- Proyecto de género “Masculinidad Tóxica”
- Intervención del espacio del Hospital Rawson con temática ITS.
- Intervención con INADI con temática de discriminación.

- **Casa Del Joven**

Este anexo funciona dentro de una institución de salud mental, por lo que posee características propias del cuidado de la salud, el trabajo interdisciplinario. Todas las acciones, sean de asistencia o prevención se realizan en grupos de tres o cuatro profesionales que atienden a los jóvenes. La escuela se encuentra en el área de prevención y existen articulaciones con el hospital de día, con los talleres de arte y con algunos psicólogos o psiquiatras. Estas, se realizan respecto al uso del espacio, coordinación del tiempo, tratamiento y decisiones sobre la situación de los alumnos/as pacientes. Todos los chicos y chicas tienen que estar recibiendo atención terapéutica en la Casa, como condición de permanencia en el espacio educativo. Este acuerdo nos ha traído varias dificultades, ya que algunos estudiantes quieren estar en la escuela, pero no quieren que los atienda el terapeuta o asistir a grupos de ayuda.

En el año 2014 se presentaron diferentes conflictos en el aula y fuera de ella, en otros espacios, como actividades del hospital de día, que no permitían un trabajo colaborativo, ni un desarrollo de situaciones de aprendizaje, siendo muy difícil la conformación de un grupo de trabajo, de diálogo, de intercambios. Ante esta situación, surge la posibilidad de realizar talleres de ESI desde el Eje afectividad-

Se convocó a una profesora del PIT con experiencia en el abordaje de ESI en otras instituciones con características similares, y se desarrollaron talleres en donde se abordaron temáticas como violencia, discriminación, diversidad sexual y género. Cada encuentro tenía un disparador, luego se intentaba escuchar a todos los chicos y chicas, sus puntos de vista, opiniones y experiencias. En el cierre se realizaba algo escrito, pintado, etc. como una conclusión respecto a lo trabajado.

En el año 2015, con ayuda de una trabajadora social se llevó a cabo el taller durante todo el año, un día a la semana en horario de la tarde. Se hizo extensivo a otros jóvenes que transitan la institución desde otros espacios ajenos a la escuela y que son pacientes de la institución.

Se intentó articular con el Taller de radio que funciona una hora antes del de ESI y está a cargo de un tallerista del hospital de día, acordando abordar las mismas temáticas, pero la impronta del taller de radio movilizó otras demandas y necesidades, por lo que no se pudo llevar a cabo lo planeado.

Durante este año, 2016 el taller de ESI ha sido planificado con la colaboración de dos estudiantes (tesistas) de la carrera de Trabajo Social. Como no se realiza actividad escolar durante el turno tarde, los encuentros se hacen cada veinte días con una duración de dos horas y se programa la semana anterior en forma conjunta. Los temas varían según lo que los mismos estudiantes propusieron a través de una consulta que se hizo en forma escrita y depositada en un buzón.

Hasta el momento se concretaron sólo cinco talleres con una participación importante de parte de los alumnos y alumnas. La metodología consiste en observar y problematizar hechos, imágenes y formas de pensar cotidianas naturalizadas. Estas tienen que ver con: el cuerpo, la imagen, el código de faltas, actitudes violentas y relaciones de género.

Por más que las temáticas son muy amplias, se intenta terminar con una reflexión y se escriben las dudas, opiniones e inquietudes del grupo.

Articulación con instituciones/organizaciones/otros del “Afuera”:

- Programa de Fortalecimiento de Derechos y Participación de las Mujeres Juana Arzuduy.
- Programa de Género, Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Radio La Ranchada, Programa “La Vida y la Libertad”
- Practicantes de la Carrera de pedagogía social

Las ofertas educativas se adecuan permanentemente a las demandas requeridas por la SENAF o Ministerio de Justicia, buscando siempre garantizar

el derecho de nuestros jóvenes a educarse, pero estos cambios, generalmente realizados sin consenso, hace compleja la planificación y programación, poniendo en riesgo la continuidad de la/ofertas educativas existentes, tanto como de los docentes que en ellas se desempeñan. Esta situación, que consideramos grave, dificulta el acceso sistemático de los jóvenes a la escuela, obstaculiza la continuidad de sus trayectos y por lo tanto termina repercutiendo en la calidad educativa.

El permanente conflicto gremial de la guardia, cuyos reclamos muchas veces desconocemos; pero suponemos válidos, como los de cualquier trabajador, con medidas como asambleas y/o paros, impide el acceso de los jóvenes a clase.

El trabajo dentro de algunos de los Módulos pone de manifiesto la tensión entre las lógicas educativas y carcelarias, donde se generan situaciones de violencia, explícita y simbólica para con los jóvenes y con los docentes (requisas al finalizar la clase, violencia verbal, no respeto de los horarios de clase, el ninguneo permanente del personal de guardia sobre los docentes, espacios inadecuados para el establecimiento de aulas, etc.,).

La alta movilidad de los jóvenes constituye un permanente reto para los docentes, ya que deben buscar estrategias que permitan la incorporación permanente de jóvenes al grupo.

Sugerencias Pedagógicas (Lectura del contexto y de la escuela)

Considerar la biografía social del estudiante:

Los jóvenes que asisten a nuestra escuela provienen mayoritariamente de situaciones de alta vulnerabilidad social y poseen biografías pedagógicas complejas de repitencia, abandono y expulsión, en general con un vínculo pobre o nulo con la Escuela, donde han transitado de manera interrumpida, escasa y sin mayor involucramiento respecto al aprendizaje.

La institucionalización y el encierro provocan en los Jóvenes diversos y complejos efectos; pero como características generales se observan las siguientes: Alteraciones de la imagen corporal, es decir la pérdida de la noción del propio cuerpo, por la carencia total de intimidad, entre otras. En este punto tenemos que detenernos más, porque los adolescentes están construyendo subjetividades que están en el cuerpo. Sus cuerpos (mental, físico y emocional) están atravesados por el contexto, la historia social y política. Además esa construcción tiene que ver con qué joven quieren ser o con quién se identifican.

Otro punto, pero tiene que ver con esto, es que están en una etapa de abandono del cuerpo infantil y la construcción de otra corporalidad, que no solo es física. Por esto la importancia del cuidado del cuerpo y la salud. Los cuerpos son

vehículos de deseos, de miedos. Es importante trabajar sobre conectar al cuerpo con lo que piensan y sienten.

Considerar que la vida en contexto de encierro a temprana edad provoca la naturalización de este modo de vivir y de ser y se observa en el sentido de despersonalización, desorientación, viéndose afectados los procesos psicológicos superiores como la atención y la memoria, por el espacio físico, de movimiento reducido, así como el empobrecimiento de los vínculos afectivos.

La ausencia de un proyecto de vida conlleva a la permanente exposición a vivir situaciones de riesgo, entre otros.

➤ *Concientizar la realidad (el contexto social y económico) en la que viven los jóvenes:*

Salen tempranamente a conseguir dinero, se hacen cargo de hermanos menores, o son padres y sostén de familia, etc., los obliga a madurar de golpe, salteando etapas y creciendo en un ambiente hostil. Muchos adolescentes y jóvenes han vivenciado y/o vivencian situaciones de abuso reiteradas, por familiares, novios u otros adultos. Esto nos advierte trabajar sobre los derechos individuales a decidir sobre el propio cuerpo, decir que no queremos y queremos.

➤ *Apostar a la formación de los educadores:*

Desde el Ministerio de Educación y de la Modalidad de Jóvenes y Adultos y en Contextos de Encierro en Educación Sexual Integral, desde la Consejería en Salud Sexual y Reproductiva, desde los Programas de Nación en ESI, desde la Biblioteca en promoción a la lectura vincula al abordaje de ESI, desde la sexualidad de educadores y educandos.

➤ *Articular entre espacios curriculares:*

Hasta el 2015 se trabajó de forma areal desde todas las materias de Ciencias Naturales tanto de 1º como de 2º año.

En el 2016 se comenzó a articular en primer año las asignaturas de Ciencias Naturales y Lengua. Se programaron encuentros para abordar los ejes de la ESI y se elaboraron textos con diferentes tipologías para luego ser grabados, conformando material para el Proyecto de Radio.

Sugerencias didácticas

- Actualización y revisión permanente por parte de lxs docentes en relación a la información sobre sexualidad.
- El aula debe constituirse como un espacio que propicie el respeto, dialogo, confianza y participación, que habilite a su vez la construcción colectiva del conocimiento y el desarrollo de elementos críticos.
- Realizar un diagnóstico inicial y permanente incorporando los emergentes que lxs jóvenes manifiestan. Primero puede ser realizado a través de entrevistas, encuestas, narrativas, observación, etc.; mientras que el diagnóstico permanente será efectuado atendiendo los conflictos, preguntas y situaciones que se generen en el aula que requieran ser abordadas por la ESI.
- Generar un vínculo de confianza, escucha, diálogo y empatía con lxs estudiantes.
- Indagar sobre los mitos y creencias que tienen lxs jóvenes, propiciar el análisis y racionalización para llegar a desmitificar todas aquellas creencias erróneas que nos afectan para desarrollar y vivir una sexualidad plena.
- A la hora de pensar el Taller tener diferentes dinámicas posibles (plan B) para lograr los objetivos.
- Proponerles a los estudiantes a realizar a modo de cierre de los encuentros una producción (videos, música, fotografía, narrativas, artículos, etc.,) elaborados con sus propios códigos afectivos, estéticos y comunicacionales con la finalidad de que lxs jóvenes vivencien el proceso de construcción de significados y normas vinculados a la sexualidad.
- Favorecer la expresión y comprender los sentimientos que surgen a partir del abordaje de los talleres de ESI (tener en cuenta si algún estudiante se siente incómodo, preguntarlo, no ser imprudente o avasallar las intimidades, respetar los tiempos y las individualidades)
- Incorporar dinámicas lúdicas y para el caso de las chicas (CESAM) las representaciones.
- Trabajar bajo el formato Taller
- Establecer con claridad cuáles son los objetivos del encuentro (acordarlos previamente con los docentes involucrados)
- Cada Taller estará diseñado de tal modo que permita alcanzar los objetivos en un solo encuentro (esto es debido a la alta movilidad de los jóvenes).
- Ser flexible ante las diferentes circunstancias, interrupciones del la guardia, de los jóvenes y ante la posible aparición de expresiones por parte de los jóvenes con una gran carga afectiva
- No establecer las expectativas en la repetición o fijación de conceptos, sino direccionar el esfuerzo hacia la generación del conflicto cognitivo.
- No sentir temor ante los posibles emergentes, no es obligación abordarlos en el momento que surgen, podemos dejar en claro al joven que el tema o su

inquietud será abordada en otro momento a acordar, ya sea porque está planificado tratarlo en otro encuentro o porque necesitamos tiempo para preparar una respuesta adecuada.

- Partir de las concepciones de lxs estudiantes y avanzar ampliando la mirada, el conocimiento y las formas de entender la cultura. No quedarse con lo que se diga u opine, ampliar los conceptos.
- Trabajar sobre los derechos que poseen, más allá de que estos sean vulnerados en la vida diaria y en espacios de encierro más aún.

6. Referencias Bibliográficas

- Butler, J. (2004) "Vidas precarias. El poder del duelo y la violencia". Paidós.
- Ciuffolini, M. (2011) "Lógica consensual y política". Revista Más Poder Local. Nº 4. Marzo. Pgs. 14-15. Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset. Madrid.
- Ciuffolini, M. (2015) "El hilo rojo: subjetivación o clase". En revista Crítica y Resistencias Nro 1.
- Fernández, A. (1987) "La inteligencia atrapada". Nueva Visión. Buenos Aires.
- Fernández, A. (1992) "La sexualidad atrapada de la señorita maestra". Editorial Nueva Visión, Buenos Aires.
- Fernández, A. (2011) Política y Subjetividad. Buenos Aires, Biblos.
- Fernández, A. (2012) El campo grupal. Notas para una genealogía. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Foucault, M. (1979) La historia de la sexualidad 1: La voluntad del saber. Ed: Siglo XXI. Mexico.
- Guatari, F. y Rolnik, S. (2005) Micropolíticas. Cartografías del deseo. Ed: Vozes Ltda., Petropolis, 2005.
- Gutiérrez, M. (2006) "La necesidad social de castigar. Reclamo de castigos y crisis de justicia". Fabián Di Placido editor.
- Mattio, E. (2015) "El derecho de los cuerpos: Dispositivo de la persona, biopolítica afirmativa y derechos sexuales y reproductivos". En Revista Pelicano Vol. 1. Agosto 2015 - Córdoba. Pp. 25 –33. Agosto.
- Paín, S. (1984) "La génesis del inconsciente", Nueva Visión, Buenos Aires
- Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Ley Nacional N° 26.150 Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.
- Raffin, M. (2008) El pensamiento de GillesDeleuze y Michael Foucault en cuestión: las ideas en torno del poder, el sujeto y la verdad. Lecciones y Ensayos, nro. 85, ps. 17-44.
- Zelcer, M. (2003) "Subjetividades y actualidad II", en Revista Topía. Año XII, Nº 38.
- Zemelman, H. (1998) "El conocimiento como desafío posible". Ed: Educo

Documentos:

Ley Nacional de Educación Sexual Integral N° 26.150

Ley de Educación Nacional N° 26.206

Ley de Educación Provincial N° 9.870

Ley de Ejecución de la Pena Privativa de Libertad N° 24.660



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en [http www.igualdadycalidadcba.gov.ar](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar)

04 de ENERO 2019



AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Cr. Juan Schiaretti

Presidente Provisorio Cámara Legislativa

Dr. Oscar Félix González

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaría de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial

Lic. Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Primaria

Lic. Stella Maris Adrover

Director General de Educación Secundaria

Prof. Víctor Gómez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional

Ing. Domingo Horacio Aringoli

Director General de Educación Superior

Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Prof. Hugo Ramón Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Prof. Carlos Omar Brene

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

Lic. Alicia Beatriz Bonetto

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa

Lic. Nicolás De Mori