

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS FUNDAMENTALES: EDUCACIÓN OBLIGATORIA

LENGUA Y LITERATURA

**Educación Inicial, Primaria,
Secundaria y Modalidades
(Rural y Técnico-Profesional)**

CONTEMPLA
LA REVISIÓN
CURRICULAR
2016-2017

Presentación

En el marco del **proceso de revisión curricular 2015-2017**, la lectura y el análisis de los valiosos **aportes a la consulta** realizados por supervisores, directivos y docentes del sistema educativo permitieron identificar **dificultades en cuanto al manejo de criterios para la priorización y secuenciación de contenidos**. En consecuencia, y con el propósito de atender este emergente en diálogo con las necesidades, demandas y sugerencias de las escuelas y sus actores, desde el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba presentamos una secuenciación de **aprendizajes y contenidos fundamentales correspondientes a la educación obligatoria, para cada una de los grandes campos/áreas de conocimiento** (Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua Extranjera, Educación Tecnológica; Identidad, Ciudadanía y Humanidades; Educación Artística y Educación Física) desde Educación Inicial hasta la Educación Secundaria y sus Modalidades Educación Rural y Educación Técnico Profesional.

La intención es orientar los procesos de planificación señalando qué es **lo que todos los estudiantes deben indefectiblemente aprender en cada año escolar**¹, sin que esto implique que sea lo único que se debe aprender. En este sentido, compartimos algunos interrogantes para alimentar el debate en las instituciones educativas y enriquecer las acciones de enseñanza.

¿Qué razones han guiado nuestra intención de definir aprendizajes y contenidos fundamentales?

- El imperativo de decidir y acordar **qué es lo que todos los estudiantes deben aprender** en cada año de la escolaridad obligatoria, considerando las diversas Modalidades.
- El propósito de construir un **currículum que garantice la formación integral** de los estudiantes en el transcurso de la escolaridad obligatoria.
- El compromiso con un proceso de revisión y actualización curricular que –atento a lo indagado en las instancias de consulta- no proceda según la lógica de la suma y acumulación de contenidos, sino que se centre en **priorizar, jerarquizar y secuenciar** aprendizajes.

¿Qué premisas hemos tenido en cuenta al seleccionar aprendizajes y contenidos fundamentales?

- El aprendizaje supone **procesos** –escolares y extraescolares- que se extienden durante toda la vida. Corresponde a la escuela garantizar **saberes fundamentales** que permitan afrontar nuevos desafíos y escenarios de manera autónoma.
- En los contextos actuales se requiere una **alfabetización multidimensional** (letrada, matemática, científica y tecnológica, visual y audiovisual, estética, económica, intercultural, social, emocional...).
- Es decisivo considerar las variables **tiempo, ritmo y heterogeneidad de contextos e intereses** en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

¹ Sala, grado, curso, según el Nivel.

- Actualmente, además de la escuela existen **diversos escenarios** donde se socializa y aprende: hay otros espacios, medios y agentes con potencial educador en sí mismos y también con los cuales la institución educativa puede articular acciones para enriquecer las experiencias que se ofrecen a los estudiantes.

Los aprendizajes y contenidos fundamentales:

- Son un elenco de **aprendizajes y contenidos ya previstos en los Diseños y Propuestas Curriculares** de la provincia de Córdoba –que ahora se presentan **en secuencia y progresión** para los diferentes Niveles- de los que **todos** los estudiantes **tienen que haberse apropiado, indefectiblemente**, al finalizar cada año de la escolaridad obligatoria.
- Son **aprendizajes y contenidos** que ameritan una **focalización especial** porque **inciden de manera directa en el desarrollo personal, comunitario y social** –presente y futuro- de los estudiantes.
- Constituyen la **base sobre la cual el estudiante puede continuar aprendiendo en la siguiente etapa de su escolaridad**. Así se garantiza la **continuidad de su trayectoria escolar**.
- **No son los únicos aprendizajes y contenidos que se deben enseñar y evaluar** en cada año, puesto que se debe atender a todos los prescriptos en los Diseños y Propuestas Curriculares, pero sí aquellos que requieren **más intensidad en la enseñanza y valoración permanente de los avances y eventuales dificultades** de los estudiantes.

Los **aprendizajes y contenidos fundamentales** que se presentan en este documento –referidos al campo de conocimiento **LENGUAJE Y LITERATURA** (Educación Inicial) y al espacio curricular **LENGUA Y LITERATURA** (Educación Primaria y Secundaria)- remiten, en síntesis, a aquellos saberes **centrales y duraderos irrenunciables** cuya apropiación la escuela debe asegurar a **todos** los estudiantes con el **mismo nivel de profundidad, calidad y relevancia en cada etapa de la escolaridad**. Por ello, **la obligatoriedad de su enseñanza no es negociable**, aunque ésta variará en formatos pedagógicos, modalidades organizativas y estrategias acordes a la diversidad de los sujetos y los contextos.

EDUCACIÓN INICIAL

LENGUAJE Y LITERATURA			
Ejes	Sala de 3	Sala de 4	Sala de 5
LENGUAJE ORAL	<p>Verbalización de gustos y preferencias con exploración y progresiva apropiación de nuevas palabras para decir <i>qué es, cómo es, qué hace</i>.</p> <p>Intervención activa en situaciones en las que hay que pedir (algún material, un juguete, algo que se desea).</p> <p>Conversación a partir de la exploración de diversos portadores de texto: carteles, etiquetas, envases, envoltorios, diarios, revistas, folletos, enciclopedias y progresiva toma de conciencia y conocimiento y de sus usos y funciones, en situaciones con propósitos definidos.</p>	<p>Exploración y progresiva apropiación de nuevas palabras y construcciones para la designación de diversos elementos (reales o imaginarios), características y acciones.</p> <p>Incorporación de recursos expresivos en sus enunciados orales (entonación, énfasis, interjecciones, exclamaciones, onomatopeyas) en el relato de escenas y situaciones evocadas o imaginadas de manera cada vez más precisa y detallada.</p> <p>Escucha atenta y activa según objetivos sencillos (escuchar para decir qué es, quién es, qué hacen, dónde están).</p> <p>Por ejemplo, en situaciones de juegos orales.</p> <p>Escucha comprensiva de instrucciones sencillas.</p> <p>Participación activa y reflexiva en situaciones cotidianas de planificación de tareas en las que sea necesario intercambiar propuestas y establecer acuerdos: para formar grupos, designar tareas, distribuir elementos, etc.</p> <p>Explicación de hechos y fenómenos vinculados</p>	<p>Atención a las intervenciones de los interlocutores y respeto por los turnos de intercambio.</p> <p>Escucha atenta, identificación de información y construcción de sentido con adecuación a diferentes propósitos de comprensión (obtener información general o específica, seguir instrucciones, aprender, disfrutar, etc.).</p> <p>Incorporación y uso de fórmulas sociales propias de los intercambios comunicativos (saludo, despedida, pedido de ayuda/información, permiso, disculpas, agradecimientos) con progresiva adecuación a los interlocutores en conversaciones más específicas y en entrevistas.</p>

		<p>con ambientes y experiencias de su entorno, de forma cada vez más completa y organizada.</p>	
<p>LENGUAJE ESCRITO</p>	<p>Conversación e intercambio sobre el tipo de información que contienen los textos a partir de lo que observa, anticipa, predice, en distintos escenarios (la sala, la biblioteca escolar, la biblioteca barrial, las librerías, la vía pública...).</p> <p>Iniciación en la identificación de elementos paratextuales que permiten obtener información: portadas, títulos, ilustraciones, fotografías, epígrafes.</p> <p>Selección de textos según un propósito lector (buscar información, averiguar cómo se hace, divertirse...) planteado por el docente en situaciones contextualizadas de lectura.</p> <p>Participación activa en situaciones de dictado al docente, quien escribe –y luego lee- lo que los niños dicen.</p> <p>Reconocimiento de su nombre escrito y el de personas significativas.</p>	<p>Construcción progresiva de nociones referidas a: actos de leer y escribir, funciones y propósitos de la lengua escrita.</p> <p>Selección de textos según intereses, necesidades comunicativas y/o propósito lector por iniciativa propia, en situaciones contextualizadas de lectura.</p> <p>Por ejemplo, en situaciones que necesiten saber más sobre un tema o sobre las características propias de un tipo de texto.</p> <p>Iniciación en la escritura exploratoria –individual o colectiva- de textos sencillos: carteles, mensajes breves, listas; en situaciones que impliquen el uso de dichos textos.</p> <p>Desarrollo progresivo (en situaciones de escritura delegada al maestro y, luego, de escritura colectiva mediada por el docente) de estrategias de escritura:</p> <p>a) de planificación de la escritura: determinación del propósito, generación y organización de ideas</p> <p>b) de textualización: armado de estructura global, secuenciación, conexión de ideas</p>	<p>Participación en situaciones de lectura y escritura que involucren el propio nombre y el de otras personas (identificación de pertenencias, registro de asistencia, control de préstamos en la biblioteca, confección de listas de invitados, producción de tarjetas de invitación, entre otras).</p> <p>Toma de conciencia progresiva acerca de las diferencias entre cómo se narra, se describe, se explica, se dan instrucciones oralmente y cómo se lo hace por escrito teniendo en cuenta el destinatario, a través de situaciones que den sentido a estos aprendizajes.</p> <p>Iniciación en el reconocimiento de algunas características del sistema de escritura, en el marco de prácticas de lectura y escritura situadas, con sentido, en cuyo marco estos aprendizajes resulten significativos.</p> <p>Desarrollo progresivo (en situaciones de escritura delegada al maestro y, luego, de escritura colectiva mediada por el docente) de estrategias de escritura:</p> <p>a) de planificación de la</p>

			<p>escritura: determinación del propósito, generación y organización de ideas b) de textualización: armado de estructura global, secuenciación, conexión de ideas c) de revisión y corrección del escrito: qué dice, qué falta, si coincide con lo planificado y previsto, si es acorde al formato textual.</p>
<p style="text-align: center;">LITERATURA</p>	<p>Exploración y manipulación de libros de la biblioteca escolar, de la sala o dispuestos en estantes, cajas o canastas en el rincón de la lectura.</p> <p>Escucha de cuentos breves y fábulas e intervenciones espontáneas sobre lo escuchado.</p> <p>Expresión de sensaciones y emociones a partir de los efectos que los textos escuchados puedan haber producido.</p>	<p>Aplicación y justificación de criterios para la exploración y elección de libros en escenarios y circuitos de lectura escolares y extraescolares: bibliotecas, librerías, exposiciones y ferias del libro.</p> <p>Vinculación entre distintos componentes de la historia narrada (los sucesos, los ambientes, los personajes), sus propias vivencias y experiencias, sus sentimientos y emociones.</p> <p>Significación y resignificación de la melodía y ritmo de la expresión poética a través de variaciones de intensidad, tono y velocidad de la voz.</p>	<p>Escucha de narración de relatos, cuentos, leyendas y fábulas y expresión de interpretaciones sobre temática, actitudes de los personajes, conflictos, desenlaces, intervenciones del narrador.</p> <p>Recreación de textos narrativos aplicando estrategias de reformulación cada vez más complejas: inserción de nuevos personajes y sucesos, incorporación de descripciones y diálogos, modificación de sucesos y características de los personajes, cambio de marcos temporales y espaciales.</p> <p>Utilización intencional de palabras o expresiones con el propósito de producir ciertos efectos en el lector: miedo, alegría, tristeza, curiosidad, expectativa.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA

Primer Ciclo

LENGUA Y LITERATURA			
Ejes	1º Grado	2º Grado	3º Grado
ORALIDAD	<i>En situaciones que impliquen diversidad de prácticas de oralidad con variados propósitos.</i>		
	Expresión de aportes personales con diferentes propósitos comunicativos: solicitar aclaraciones e información complementaria, narrar, describir, pedir, manifestar inquietudes e intereses personales.	Escucha comprensiva y producción de descripciones de objetos, mascotas, personas, con progresiva organización de los componentes de la descripción. Por ejemplo, durante el desarrollo de juegos orales, organización de personificaciones.	Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, temas de interés, textos leídos y escuchados, respetando pautas de intercambio requeridas en cada situación comunicativa y con adecuación progresiva al tono y propósito de la conversación (serio, festivo, reflexivo; para convencer, entretener, informar).
	Participación en intercambios orales para la planificación de actividades y la toma de decisiones realizando aportes pertinentes al contenido y al propósito de la comunicación.	Escucha y producción de narraciones de experiencias personales, hechos de su entorno, anécdotas familiares.	Expresión de aportes personales con diferentes propósitos comunicativos: solicitar aclaraciones e información complementaria, narrar, describir, pedir, manifestar inquietudes e intereses personales; manifestar opinión y justificarla; ampliar lo dicho por otro, disentir.
	Por ejemplo, durante el desarrollo de proyectos.		
	Comprensión y ejecución de consignas simples en situaciones cotidianas, en las que tengan propósitos definidos.		
Improvisación de diálogos sobre situaciones cotidianas o como recreación de lo observado, leído o escuchado.		Reconocimiento y valoración de algunos usos y contextos del lenguaje oral en la escuela y en su comunidad.	

LECTURA Y ESCRITURA	<i>En situaciones que impliquen seguir la lectura de quien lee en voz alta con diferentes propósitos.</i>		
	Participación en situaciones de lectura en voz alta de textos no literarios (notas de enciclopedia, notas periodísticas breves, noticias, curiosidades, a cargo del docente y otros estudiantes.	Participación en situaciones de lectura en voz alta de textos no literarios (notas de enciclopedia, notas periodísticas breves, noticias, curiosidades, historias de vida, de descubrimientos e inventos) a cargo del docente y otros adultos	Participación en situaciones de lectura en voz alta de textos no literarios (notas de enciclopedia, notas periodísticas breves, noticias, curiosidades, historias de vida, de descubrimientos e inventos, descripciones de objetos, animales, personas, lugares y procesos) a cargo del docente, otros adultos, los compañeros.
	<i>En situaciones de lectura que impliquen exploración, búsqueda, organización, selección de información.</i>		
	Frecuentación, exploración e interacción asidua con variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, librerías, ferias del libro), con diferentes propósitos y apropiación progresiva de modos de organización de materiales escritos teniendo en cuenta los portadores y soportes textuales (diarios, revistas, libros, enciclopedias, manuales) Interacción con los textos escritos explorando indicios y formulando anticipaciones.	Participación en situaciones grupales e individuales de lectura exploratoria de textos no literarios (notas de enciclopedia, notas periodísticas breves, noticias, curiosidades, historias de vida, de descubrimientos e inventos) con diferentes propósitos de lectura (averiguar una información, localizar un dato, seguir una instrucción, investigar para aprender, discutir sobre la conveniencia de leer determinado texto según lo que se necesita).	Lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) – notas de enciclopedia, notas periodísticas breves, noticias, curiosidades, historias de vida, de descubrimientos e inventos, descripciones de objetos, animales, personas, lugares y procesos, textos de estudio con diferentes propósitos de lectura (ampliar una información, aprender sobre un tema que se está estudiando, localizar datos, verificar una hipótesis, fundamentar una opinión personal, seguir instrucciones, recopilar información para un texto que se va a escribir, resolver un problema).
<i>En situaciones de lectura que impliquen ampliar, profundizar y conservar conocimiento con diferentes propósitos.</i>			

	<p>Desarrollo de estrategias de comprensión de textos explicativos (leídos en colaboración con el docente y/o con los pares).</p> <p>Por ejemplo, cuando se hagan puestas en común, que –además de hacer referencia al contenido- los niños puedan expresar <i>cómo lo leyeron</i>, cuáles son los caminos por los cuales llegaron a interpretar lo que exponen.</p>	<p>Toma de notas para la recuperación y conservación de información significativa (en prácticas de lectura en contextos de estudio).</p>
	<p><i>En situaciones que impliquen planificar lo que se va a escribir, escribir y revisar lo que se ha escrito.</i></p>	
	<p>Escritura exploratoria de palabras, frases y oraciones que conforman un texto (afiches, folletos, avisos, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos) que circulará en la comunidad.</p>	<p>Escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (afiches, folletos, avisos, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos), con respeto progresivo de convenciones ortográficas y de puntuación, teniendo presente que son textos de circulación social.</p>

			(suprimir, agregar, sustituir, recolocar-desplazar).
LITERATURA	<i>En situaciones que impliquen escuchar leer, leer, compartir y comentar diversidad de textos literarios.</i>		
	<p>Frecuentación y exploración asidua de textos literarios, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, librerías, ferias del libro), con asignación de un tiempo de intercambio en el que se refieran a los modos particulares de selección.</p> <p>Expresión de relaciones entre los textos literarios y su experiencia personal y comunitaria.</p> <p>Escritura asidua de narraciones ficcionales, incluyendo fórmulas de inicio y cierre (en colaboración con el docente y sus pares).</p> <p>Escucha atenta y seguimiento de la lectura en voz alta (realizada por el maestro u otro adulto), sosteniendo el hilo argumental e identificando voces de los personajes.</p> <p>Por ejemplo, al fomentar las posibilidades lúdicas en diferentes momentos de dramatización o diálogos con personificaciones.</p> <p>Manifestación de juicios espontáneos de apreciación personal de la literatura en su valor creativo y lúdico.</p>	<p>Selección de textos literarios en función de diversos propósitos de lectura y su conocimiento del autor, del género, del tema.</p> <p>Interpretación, apreciación y disfrute en situaciones de escucha de poemas, coplas, canciones leídos por el maestro o a través de grabaciones, videos, Internet.</p> <p>Interpretación de imágenes, juegos de palabras, comparaciones, metáforas en situaciones de escucha de poemas leídos por el maestro o a través de grabaciones, videos, etc.</p>	<p>Construcción del significado global del texto, estableciendo relaciones con sus anticipaciones iniciales, para ratificarlas, descartarlas o reelaborarlas.</p> <p>Participación en experiencias de lectura de textos literarios cada vez más complejos (a través del docente, otros adultos y de situaciones individuales y colaborativas de construcción de sentido).</p> <p>Escucha y producción de apreciaciones, opiniones y recomendaciones sobre lo leído y escuchado en situaciones de intercambio.</p>

<p>EL LENGUAJE, LA LENGUA, LOS TEXTOS Y LOS CONTEXTOS: USO Y REFLEXIÓN</p>	<p>Reflexión sobre el sentido de los turnos de intercambio en el uso de la palabra en el transcurso de las conversaciones, en situaciones que posibiliten diálogos reales, en los que se confronten ideas.</p> <p>Consulta de escrituras familiares y confiables como referentes –el nombre propio y el de otros, marcas, palabras conocidas, etc.– para “saber cómo se escribe” o “para mejorar lo que se ha escrito”.</p> <p>Evaluación de la propia escritura –en colaboración con el docente y los pares– para la identificación de omisiones (lo que falta escribir) y la formulación de propuestas de modificación.</p>	<p>Apropiación progresiva de más y mejores estrategias para la evaluación de la propia escritura, en cuanto a la identificación de omisiones (lo que falta escribir) y repeticiones, y la formulación de propuestas de modificación.</p> <p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - palabras y frases para nombrar, - palabras y frases para calificar, atribuir características. <p>Uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto para separar oraciones e indicar final del texto.</p> <p>Uso de mayúsculas al comenzar, después de punto.</p>	<p>Uso de la sinonimia como estrategia para evitar repeticiones y reparar inadecuaciones (en situaciones de escritura colectiva o individual asistida por el docente.)</p> <p>Reflexión sobre escritura correcta de palabras de uso frecuente que no responden a reglas.</p> <p>Descubrimiento, reconocimiento y respeto progresivo de convenciones ortográficas propias del sistema: bl, br, mp, que – qui, gue – gui, güi-güe, mb-nv, nr - reglas sin excepciones (z –ces, aba en verbos del pretérito imperfecto).</p> <p>Identificación de las sílabas en las palabras para corte al final del renglón.</p>
---	---	---	---

Segundo Ciclo

LENGUA Y LITERATURA			
Ejes	4º Grado	5º Grado	6º Grado
ORALIDAD	<i>En situaciones que impliquen diversidad de prácticas de oralidad con variados propósitos.</i>		
	Participación en conversaciones recuperando aportes de la exposición del maestro y/o de la consulta de fuentes. Por ejemplo, en situaciones de puesta en común, de validación de saberes. Comprensión y ejecución de instrucciones serias (consignas de tarea escolar, reglas de juego, instructivos para armar o construir) y reflexión sobre algunas de sus características distintivas y las estrategias implicadas en su comprensión.	Participación en intercambios orales para la planificación de tareas o proyectos , la toma de decisiones y la resolución de conflictos , realizando aportes pertinentes al contenido y al propósito de la comunicación.	Expresión de aportes personales –en el marco de una conversación-incluyendo ejemplos, explicaciones, opiniones, acuerdos, desacuerdos y justificaciones.
	<i>En situaciones que impliquen escuchar para aprender, hablar para solicitar información y hablar para comunicar lo aprendido.</i>		
	Producción (asistida por el docente) de exposiciones breves sobre temas de interés y del ámbito de estudio , a partir de la búsqueda de información y teniendo en cuenta una estructura básica: presentación del tema, desarrollo, cierre.	Producción (asistida por el docente) de exposiciones sobre temas de interés y del ámbito de estudio , a partir de la búsqueda, selección y organización de información y teniendo en cuenta una estructura básica: presentación del tema, desarrollo, cierre y recursos propios de la exposición: definición, ejemplo, comparación. Producción (con la colaboración del docente) de materiales de apoyo para la exposición.	Producción autónoma de exposiciones orales individuales y grupales sobre temas de interés y del ámbito de estudio, a partir de la consulta de textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, Internet, documentales, entre otras) y atendiendo a: - selección, análisis, contrastación de las distintas perspectivas ofrecidas por las diferentes fuentes. - organización de la información. - estructura básica de la exposición: presentación del tema, desarrollo, cierre. - distribución de la información en el tiempo de que se dispone. - empleo de recursos verbales

		Planificación (elección del tema y la persona; elaboración de cuestionario ; previsión de fórmulas de tratamiento, apertura y cierre) y realización de entrevistas para obtener o ampliar información sobre temas de estudio y/o interés general (problemáticas ambientales, cultura vial, etc.).	(definición, ejemplo, comparación, enumeración) y no verbales (imágenes, cuadros, tablas, gráficos, esquemas, croquis, etc.) propios de la exposición). - incorporación de vocabulario específico . Recuperación, sistematización, organización y comunicación de la información obtenida en una entrevista.
LECTURA Y ESCRITURA	Reconocimiento de las funciones sociales, los usos y contextos de la lengua escrita en ámbitos cada vez más diversos (en situaciones variadas y asiduas de lectura y escritura).		
	<i>En situaciones de lectura que impliquen exploración, búsqueda, organización, selección de información.</i>		
		Localización y selección de textos a partir del paratexto: títulos, epígrafes, solapas, tapas, contratapas, sumarios de las revistas, índices de los libros, prólogos; del manejo de criterios básicos de clasificación o catalogación y de la consulta de fichas bibliográficas , durante el desarrollo de secuencias específicas que requieran el uso de material de lectura.	
	<i>En situaciones de lectura que impliquen ampliar, profundizar, organizar y conservar conocimiento con diferentes propósitos.</i>		
Desarrollo de estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura: -indagación del	Interacción con los textos escritos diversificando sus estrategias de construcción de sentido , poniendo en	Empleo de diferentes estrategias para reformular el contenido de un texto y reducir y reorganizar información que se ha recuperado: resumen ,	

	<p>paratexto; -identificación de la información relevante; -establecimiento de relaciones entre texto y paratexto icónico (imágenes, gráficos, esquemas); -inferencia de significados de palabras a partir de datos/pistas que el texto proporciona.</p> <p>Producción de resúmenes con propósitos determinados, relacionados con una temática específica.</p>	<p>relación e intercambiando las propias interpretaciones con las de los demás.</p>	<p>paráfrasis, esquemas de contenido, en el marco de su circulación social.</p>
<p>En situaciones que impliquen planificar lo que se va a escribir, escribir y revisar lo que se ha escrito.</p>			
	<p>Desarrollo de estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación de la escritura: consideración de los parámetros de la situación comunicativa y características del género textual; consulta de fuentes de información; toma de notas; selección y jerarquización de la información. - Redacción siguiendo plan de escritura. - Revisión del texto, atendiendo selectivamente a algunos aspectos (organización de las ideas, respeto de la estructura textual, empleo de conectores, adecuación del léxico, organización de las oraciones, puntuación, ortografía). - Reformulación del escrito –con sus pares o 	<p>Participación en situaciones-colectivas e individuales- de escritura de textos no ficcionales, de extensión y complejidad creciente, con un propósito comunicativo determinado y atendiendo a parámetros de la situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - narraciones presentando las personas, respetando o alterando intencionalmente el orden temporal, manteniendo el encadenamiento causal de las acciones e incluyendo descripciones (si el texto elegido y la situación comunicativa lo requieren); - diálogos encabezados por un breve marco narrativo; - descripciones en las que se respete un orden de presentación y se utilice un campo léxico adecuado para designar procesos, partes, forma, color, tamaño; - exposiciones que incluyan presentación del tema, desarrollo y cierre y recursos 	

	<p>individualmente- empleando estrategias de supresión, expansión, sustitución, recolocación (a partir de las orientaciones del docente).</p> <p>-Análisis y discusión de criterios de edición y difusión del texto según parámetros de la situación comunicativa.</p>	<p>específicos, verbales y no verbales;</p> <p>- cartas formales, respetando el formato, utilizando registro formal e incluyendo rutinas convencionales (fórmulas de apertura y cierre).</p>
LITERATURA	<i>En situaciones que impliquen escuchar, leer, compartir y comentar diversidad de textos literarios.</i>	
	<p>Participación en situaciones de lectura, comentario e intercambio de interpretaciones de obras –cada vez más complejas- tanto de la tradición oral (cuentos, fábulas, leyendas, coplas, rondas, romances, canciones), como de autor (cuentos, novelas, poemas, textos teatrales) con pares y adultos.</p> <p>Por ejemplo: en juegos con personificaciones, dramatizaciones con cambios de personajes, interpretación de canciones, entre otros.</p>	<p>Construcción de relaciones intertextuales (textos de un mismo autor, textos del mismo género, textos que abordan la misma temática, adaptaciones y versiones en otros lenguajes –historieta, cine, música-).</p>
	<i>En situaciones que impliquen diversas prácticas de escritura en torno a la literatura.</i>	
	<p>Producción de textos orales y escritos (de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual):</p> <p>-relatos ficcionales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas,</p>	<p>Producción de apreciaciones, opiniones y recomendaciones sobre lo leído y escuchado.</p>

	<p>- textos de invención: juegos de palabras y sonidos; inclusión de recursos literarios.</p>		<p>temporal y espacial, situaciones.</p> <p>- textos de invención: mecanismos de ficcionalización; inclusión de recursos literarios.</p>
<p>EL LENGUAJE, LA LENGUA, LOS TEXTOS Y LOS CONTEXTOS: USO Y REFLEXIÓN</p>	<p>Reflexión, apropiación y uso cada vez más sistemático de unidades y relaciones textuales y gramaticales específicas de los textos leídos y producidos, a fin de producir un texto completo que será publicado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formas de organización textual y propósitos de los textos; - el párrafo como unidad del texto; - la oración como una unidad que tiene estructura interna. <p>Apropiación progresiva de más y mejores estrategias para la evaluación y mejoramiento de la propia escritura, en cuanto a la identificación y corrección de repeticiones, redundancias e inadecuaciones; formulación de propuestas de modificación.</p> <p>Recurrencia a familias de palabras (morfología derivativa: sufijación y prefijación) para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra y para la ampliación del vocabulario: diminutivos, aumentativos,</p>	<p>Reflexión acerca del uso, en las narraciones,</p> <ul style="list-style-type: none"> - de pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto (narración de hechos del relato); - de presente o pretérito imperfecto (presentación del marco, descripción de personajes u objetos); - de presente (para el diálogo). <p>Reflexión sobre escritura correcta de palabras de uso frecuente que corresponden al vocabulario específico de las distintas áreas de estudio.</p>	<p>Apropiación reflexiva de diferentes relaciones semánticas entre palabras: sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos, para ampliación del vocabulario y como procedimiento de cohesión que permite evitar repeticiones.</p> <p>Desarrollo de estrategias de solución de problemas de escritura a partir de la incorporación de procedimientos de reformulación oracional, atendiendo a las variaciones de sentido y efectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - eliminación de elementos; - expansión (agregado de modificadores y complementos); - desplazamiento de los distintos constituyentes de una oración a diferentes posiciones dentro de ella; - sustitución de elementos (para evitar repeticiones o corregir inadecuaciones).

	despectivos y su relación con la intencionalidad de quien habla o escribe; ortografía de los sufijos correspondientes.		
--	--	--	--

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Ciclo Básico

LENGUA Y LITERATURA			
Ejes	1º Año	2º Año	3º Año
COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL	Desempeño participativo en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones y discusiones sobre temas propios del área, de la cultura. Identificación de sucesos, participantes, marco espacio temporal y relaciones cronológicas en narraciones (ficticiales y no-ficticiales). Formulación de opiniones fundadas en consultas de distintas fuentes, con diversidad de puntos de vista.	Desarrollo progresivo de estrategias de control y regulación en distintas situaciones propias de la interacción oral (conversaciones, discusiones y debates). Discriminación de hechos y opiniones, tema y problema en sus intervenciones y las de los demás. Selección estratégica y empleo de los recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos, desplazamientos, mirada) como refuerzo de la oralidad, en el marco de determinadas situaciones.	Organización de estructura y contenido e incorporación de recursos específicos (definiciones, ejemplos, comparaciones, analogías, reformulaciones) en las exposiciones orales, de acuerdo con los contextos de interacción comunicativa. Escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas propios del área provenientes de diversos emisores directos y de medios audiovisuales. Selección, confrontación, registro, organización y reelaboración de información y opiniones provenientes de diversas fuentes como soporte de la conversación, la discusión y el debate.
	Participación en situaciones de lectura	Registro de información relevante y elaboración	Desarrollo paulatino de habilidades propias de la

LECTURA Y PRODUCCIÓN ESCRITA

de **textos informativos y de opinión** que divulguen temas específicos del área y de la cultura, en **diferentes soportes** y con **propósitos** diversos.

Apropiación gradual, en situaciones de lectura, de estrategias de inferencia de significado de palabras (**por familia léxica, campo semántico, cotextualización**).

Exploración de estrategias apropiadas para la **socialización de lo comprendido e interpretado**, teniendo en cuenta las particularidades de los destinatarios.

Participación asidua en situaciones de escritura de textos –para diversos **destinatarios** y con distintos **propósitos comunicativos**– referidos a experiencias personales, temas específicos del área, de la cultura y de la vida ciudadana.

Producción de **textos narrativos (relatos de experiencias y viajes, anécdotas, autobiografías)** atendiendo a la elección de la voz narrativa, la caracterización de **personas y personajes**, la organización (**episodios y sucesos, marco espacio temporal; secuencia lógica y cronológica**) y

de paráfrasis aplicando procedimientos de supresión, generalización, construcción y **reformulación en textos expositivos**, a partir de propósitos explícitos.

Reconocimiento, en **textos de opinión**, (comentarios de libros y películas, críticas de espectáculos, **notas periodísticas sobre problemáticas de interés social**) de los puntos de vista y **argumentos** que se sostiene y expresión de **acuerdos y desacuerdos**, adoptando una posición personal o grupal fundamentada y respetando la de los demás.

Desarrollo cada vez más autónomo de operaciones y estrategias inherentes a los **subprocesos de planificación de la escritura: textualización, revisión, corrección y edición**.

lectura en voz alta para comunicar un texto a un auditorio, con finalidad definida.

Construcción de **estrategias de lectura** adecuadas al género textual y al **propósito de lectura**, en el marco de situaciones determinadas.

Producción de **textos de opinión** (comentarios sobre lecturas personales, películas; críticas de espectáculos, notas periodísticas sobre problemáticas de interés social), con énfasis en la elección del tema/problema; la determinación y enunciación de una posición personal y la propuesta de argumentos que la sostengan; empleo de palabras y expresiones que manifiesten valoraciones y utilización de **recursos (ejemplos, testimonios, citas)**.

Afianzamiento de estrategias de **monitoreo, verificación, regulación y autocorrección** de los propios procesos de producción.

	los procedimientos (inclusión de descripciones y diálogos).		
LITERATURA	<p>Escucha, lectura e interpretación de relatos tradicionales (mitos, leyendas, parábolas, cuentos) y de autor (realistas, maravillosos, de misterio, policiales).</p> <p>Escritura de textos narrativos y poéticos y atendiendo a consignas de invención y experimentación.</p> <p>Sistematización de nociones de la teoría literaria que permiten el abordaje interpretativo de la narración literaria: estructura de la narración (situación inicial, conflicto y resolución); sucesión lógica de las acciones; índices de espacio y tiempo; personajes: atributos y funciones (especialmente las de héroe, ayudante, oponente en los relatos tradicionales); el narrador como organizador del mundo narrado; voz narrativa (1° y 3° persona); discurso directo de los personajes.</p>	<p>Definición de preferencias y construcción cada vez más autónoma de itinerarios personales de lectura, a partir del contacto con obras de diversos géneros, temáticas y autores.</p> <p>Escucha, lectura e interpretación de poesía de tradición oral (coplas, romances) y de autores regionales, nacionales y universales.</p> <p>Producción de textos de recomendación fundamentada de lecturas para un destinatario determinado: notas de recomendación, reseñas.</p> <p>Creación (colectiva e individual) y representación de textos breves que atiendan a las convenciones del discurso dramático.</p>	<p>Escucha, lectura e interpretación de cuentos y novelas (realistas, maravillosos, de misterio, policiales, fantásticos, históricos, de ciencia ficción) de diferentes épocas y procedencias.</p> <p>Incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario y convenciones de los distintos géneros como claves para el enriquecimiento de las posibilidades interpretativas.</p> <p>Lectura e interpretación de obras de teatro.</p>
	Reflexión sistemática sobre distintas	Reflexión sistemática sobre distintas unidades	Reflexión sistemática sobre distintas unidades y

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE, LA LENGUA, (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS

unidades y relaciones gramaticales y textuales en los **textos narrativos**:

- ❖ Relación entre **persona gramatical y tipos de narrador**.
- ❖ Los **tiempos verbales propios de relato** y sus correlaciones: **pretérito perfecto simple** (hechos principales) y **pretérito imperfecto** (acciones secundarias o coadyuvantes), **presente y pretérito imperfecto** (presentación del marco espacio temporal y descripción de personas u objetos).
- ❖ Conectores temporales y causales.

Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los **signos de puntuación**, con énfasis en:

- ❖ **Comas** (para la inclusión de complementos explicativos); **paréntesis** y **guiones**; **dos puntos** para introducir citas y enumeraciones; **comillas** para las citas en estilo directo.
- ❖ **Puntos suspensivos** (para indicar suspenso,

y relaciones gramaticales y textuales en los **textos expositivos de divulgación**:

- ❖ El **tiempo presente** (marca de atemporalidad).
- ❖ Los **adjetivos descriptivos** (caracterización de objetos).
- ❖ Las **nominalizaciones**.
- ❖ La **sintaxis de la frase expositiva**.
- ❖ **Organizadores textuales y conectores**.

Sistematización de **normas** y control de uso en relación con:

- ❖ **tilde diacrítica y en hiato**.
- ❖ **ortografía de parónimos homófonos** de uso frecuente.
- ❖ **ortografía de construcciones homófonas** (voy a ser- voy a hacer; va a ver – va a haber).
- ❖ **ortografía de afijos** vinculados con el vocabulario especializado (*bio-, eco-, xeno-, -logía*, entre otros).
- ❖ **ortografía de verbos** de uso frecuente que ofrecen dificultades: ser- estar- hacer- ir- venir, entre otros
- ❖ **ortografía de sustantivos**

relaciones textuales y gramaticales en los **textos de opinión**:

- ❖ Ampliación de repertorio de **verbos introductorios**.
- ❖ Los **adjetivos con matiz valorativo**.
- ❖ **Correlaciones en el estilo indirecto**.
- ❖ La **distinción entre aseercción y posibilidad**.
- ❖ Organizadores textuales y **conectores** causales, consecutivos, **opositivos y condicionales**.

Disposición de saberes sobre **funciones sintácticas básicas y tipos de oraciones** (simple y compuesta) para la optimización de los procesos de revisión y corrección de textos.

Apropiación reflexiva y en **función de las necesidades de comprensión y producción de textos orales y escritos** de saberes sobre:

- ❖ Los **constituyentes oracionales**: sus funciones en términos de informatividad.
- ❖ Las **construcciones sustantivas, adjetivas, adverbiales y verbales** y sus posibles combinatorias para la construcción de oraciones.
- ❖ Las variaciones de

	<p>dejar algo incompleto o cambiar de tema).</p>	<p>abstractos: terminaciones <i>sión/ción</i> – <i>ancia/encia-bilidad</i></p> <p>❖ ortografía de adjetivos: terminaciones <i>sor/sorio/sivo</i> – <i>ava/eve/evo –oso/osa</i> <i>–able/ible</i></p> <p>❖ ortografía de adverbios y locuciones de uso frecuente que ofrecen dificultad (por ejemplo, quizá, tal vez, a través o bien adverbios terminados en mente).</p>	<p>sentido que producen las reformulaciones (cambio del orden de los elementos, sustitución de palabras o expresiones, eliminación, expansión).</p> <p>❖ Reglas morfosintácticas de orden, concordancia y selección.</p> <p>❖ El sujeto expreso y el desinencial, y su uso para lograr la cohesión del texto o como recurso de estilo.</p> <p>❖ Verbos: formas conjugadas y no conjugadas; algunas formas de verbos regulares e irregulares en las que suelen cometerse errores.</p> <p>❖ Correlaciones verbales en las construcciones condicionales.</p> <p>❖ Las relaciones semánticas entre las palabras: sinonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia para la ampliación del vocabulario, para inferir el significado de las palabras desconocidas; como procedimiento de cohesión y como recurso de estilo.</p> <p>❖ Los procedimientos de formación de palabras (sufijación, prefijación, parasíntesis, composición) para la ampliación del</p>
--	--	---	---

			<p>vocabulario y para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Algunos casos de etimología para la ampliación del vocabulario, para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra. ❖ Las clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, adverbios, artículos y pronombres (personales, posesivos, demostrativos, enfáticos).
--	--	--	---

Ciclo Orientado

LENGUA Y LITERATURA			
Ejes	4º Año	5º Año	6º Año
ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA	<p>Frecuentación de obras de la literatura universal de género narrativo, lírico y dramático de diversas épocas y autores.</p> <p>Lectura y producción de textos académicos (de estudio) y críticos (de análisis) de Literatura, atendiendo a las particularidades de cada uno de estos géneros discursivos.</p> <p>Participación en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones, discusiones y debates sobre temas propios del ámbito de la literatura.</p>	<p>Frecuentación de obras de la literatura latinoamericana (en diálogo con la universal) de género narrativo, lírico y dramático de diversas épocas y autores.</p> <p>Producción de textos de recomendación fundamentada de lecturas literarias: prólogos de antologías, presentaciones de obras en ferias y tertulias.</p> <p>Participación en proyectos de escritura de ficción colaborativa en redes virtuales de escritores adolescentes y jóvenes.</p>	<p>Frecuentación de obras de la literatura argentina de género narrativo, lírico y dramático de diversas épocas y autores.</p> <p>Participación en situaciones de lectura de textos literarios de diversos géneros y subgéneros que permitan: el análisis de los modos de configuración de la realidad representada y la reflexión sobre mecanismos de producción de sentido.</p> <p>Construcción de itinerarios personales de lectura, a partir del seguimiento de un autor, un género, un tema, un personaje, teniendo en cuenta especialmente obras de la</p>

	<p>Participación en situaciones de escritura creativa y de invención (biografías apócrifas, entrevistas ficticias, semblanzas de personajes, poemas gráficos, entre otros), atendiendo a las convenciones de la variedad textual.</p> <p>Reconocimiento y significación de diferentes formas de intertextualidad: <i>intertextualidad general</i> (vinculación de la literatura con otros discursos sociales, científicos y estéticos); <i>intertextualidad limitada</i> (vinculación entre obras de un mismo autor).</p>		<p>literatura argentina.</p>
<p>ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA EN EL ÁMBITO DE ESTUDIO</p>	<p>Reconocimiento de los procedimientos específicos de los diferentes tipos textuales (definiciones, reformulaciones, citas, comparaciones y ejemplos) y reflexión acerca de su utilización como claves de la construcción de sentido.</p> <p>Producción de escritos de trabajo: cuadros, notas, fichas, resúmenes, síntesis, redes conceptuales, en relación con temas propios del área, de acuerdo con un propósito explícito.</p>	<p>Organización de estructura y contenido en presentaciones orales de carácter explicativo, con soporte de las tecnologías de la información y la comunicación, teniendo en cuenta las particularidades de los destinatarios.</p> <p>Producción de textos expositivos más elaborados (informes técnicos, administrativos, de relevamiento) sobre temas estudiados, con énfasis en la inclusión de reformulaciones y de recursos no verbales de apoyo: fotografías e imágenes; la elaboración de un cierre que sintetice la información relevante; la titulación y</p>	<p>Intervención informada y asumiendo alternativamente roles de participante y moderador en debates sobre temas polémicos propios del área.</p> <p>Organización de estructura y contenido en presentaciones orales de carácter argumentativo, con: incorporación de recursos específicos (concesión, corrección, comparación, analogía, antítesis); utilización de diferentes tipos de argumentos (de autoridad, de hecho, de tradición /progreso, de cantidad, de calidad), de acuerdo con el propósito propuesto.</p> <p>Lectura de textos argumentativos que sostienen diferentes tesis en relación con un mismo tema, fenómeno,</p>

		<p>subtitulación.</p> <p>Afianzamiento de estrategias de monitoreo, regulación, verificación y autocorrección de los propios procesos de comprensión.</p>	<p>problemática o teoría, en medios impresos y digitales.</p>
<p>ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA EN EL ÁMBITO DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</p>	<p>Escucha crítica de textos referidos a sucesos de actualidad provenientes de diversos emisores directos y de medios audiovisuales (para seleccionar material a ser difundido a través de dispositivos multimediales).</p>	<p>Participación en prácticas de escritura vinculadas con la solución de problemas de la escuela y de la comunidad: producción de editoriales y artículos de opinión.</p> <p>Análisis de la función, de las particularidades discursivas y alcances del discurso publicitario en la sociedad actual.</p> <p>Interpretación y valoración crítica de las marcas de subjetividad en los enunciados: expresiones que indican apreciaciones y valoraciones personales, modalizaciones en los textos persuasivos de los medios masivos.</p>	<p>Conocimiento y apropiación de estrategias de comprensión y producción de géneros textuales propios del ámbito jurídico, comercial, laboral e institucional para incrementar su participación en la vida pública.</p> <p>Participación en prácticas de oralidad y escritura vinculadas con la solución de problemas de la escuela y de la comunidad: producción de textos de protesta y reclamo (petitorios, solicitadas, cartas abiertas).</p>
<p>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS COMUNES A LOS DISTINTOS ÁMBITOS</p>	<p>Identificación y uso de recursos para presentar y desarrollar el discurso en una exposición oral: fórmulas de apertura, de seguimiento y de cierre, recapitulaciones, en el marco de situaciones con un propósito previamente definido y considerando al auditorio.</p> <p>Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación, con énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ coma en la elipsis 	<p>Reconocimiento, análisis y reflexión crítica de las estrategias y recursos empleados por el productor del mensaje que inciden en el sentido que la audiencia otorga a los hechos presentados: registros y variedades lingüísticas empleados, distancia enunciativa en relación con los hechos presentados, recursos audiovisuales: planos, encuadres, iluminación, efectos sonoros, música, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración y análisis de los modos de hibridación y mixtura de las formas de oralidad y de escritura en los nuevos medios digitales, en el marco de los procesos de producción de sentidos. • Uso adecuadoa la situación, del léxico específico para comunicar lo aprendido.

	<p>verbal que separa ciertos complementos oracionales y conectores;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ guion obligatorio en algunas palabras compuestas; ❖ punto y coma para separar componentes mayores que incluyen comas y suboraciones en oraciones compuestas; ❖ comillas para señalar metalenguaje; ❖ coma, rayas y paréntesis para introducir incisos. <p>Mantenimiento de la coherencia, cohesión e informatividad en sus escritos:</p> <p>mantenimiento del referente y unidad temática; sustitución pronominal; progresión temática; nominalización; definitivización; focalización; topicalización.</p>	<p>Apropiación reflexiva de conceptos de la gramática oracional como herramientas para la interpretación y la producción textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Las construcciones sustantivas, adjetivas, adverbiales y verbales y sus posibles combinatorias para la construcción de oraciones. ❖ Reglas morfosintácticas de orden, concordancia y selección. ❖ Los constituyentes oracionales en el sujeto y en el predicado. ❖ Variaciones de sentido que producen las reformulaciones (cambio del orden de los elementos, sustitución de palabras o expresiones, eliminación, expansión). ❖ Impersonalidad semántica y sintáctica. ❖ Coordinación de palabras, construcciones y suboraciones: tipos y nexos. ❖ La subordinación en función de la informatividad textual. ❖ Tipos y nexos de subordinación. 	
--	---	---	--

Secretaría de Educación
Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa
Área de Políticas Pedagógicas y Curriculares
Desarrollo Curricular

Coordinación:

Horacio Ferreyra.

Referente pedagógico:

Silvia Vidales.

Elaboración

Claudia Bongiovanni; Jimena Castillo; Claudio Fenoglio; Barbarita Quiroga y Silvana Rodríguez.

Especialistas y docentes consultados

Albornoz, Federico Matías; Bosco, María Mercedes; Bossio, Graciela del Valle; Brain, Yanina ; Cavigliasso, Adriana Noemí ; Cingolani, Débora Marcela ; Daveloze, Verónica ; Erramouspe, Carolina del Valle; Estorello, Magdalena María ; Fernández, Lorena ; Fernández, Andrea ; Forgiarin, María Alejandra ; Giorgis, Gabriela Inés; Goldi, María del Valle; González, Susana; Griotti, Brenda ; Ibarra, Vanesa ; Kaloustián, Susana Alejandra ; Laborde, Andrea Fabiana; López, Clidia Susana; María, Iris A. ; Mercol, María Cristina ; Murcia, Cristina ; Nieto, Mariela Angélica ; O'Neill, María del Pilar ; Osso, Karina Viviana; Palomino, Mónica ; Piccinin, Sonia Cecilia; Ponza, Gabriela Sofía; Reyna, María Cecilia; Rial, Inés ; Rossi, Mabel Teresa; Skiva, María Marta ; Tarcetti, Leila ; Tello, Verónica Andrea ; Torreano, Nazarena ; Vedia, Celeste Rosana; Videla, Sandra Beatriz; Vilchez, Carolina y Zaya, Gabriela.

Diseño de tapa y diagramación:

Laura González Gadea e Ivana Castillo.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la [LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en [http www.igualdadycalidadcba.gov.ar](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar)



AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Cr. Juan Schiaretti

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba

Ab. Martín Llaryora

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaría de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial

Lic. Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Primaria

Lic. Stella Maris Adrover

Director General de Educación Secundaria

Prof. Víctor Gómez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional

Ing. Domingo Horacio Aringoli

Director General de Educación Superior

Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Mgter. Hugo Ramón Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Prof. Carlos Omar Brene

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

Lic. Alicia Beatriz Bonetto

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa

Lic. Nicolás De Mori