

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS FUNDAMENTALES: EDUCACIÓN OBLIGATORIA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**Educación Inicial, Primaria,
Secundaria y Modalidades
(Rural y Técnico-Profesional)**

CONTEMPLA
LA REVISIÓN
CURRICULAR
2016-2017

Presentación

En el marco del **proceso de revisión curricular 2015-2017**, la lectura y el análisis de los valiosos **aportes a la consulta** realizados por supervisores, directivos y docentes del sistema educativo permitieron identificar **dificultades en cuanto al manejo de criterios para la priorización y secuenciación de contenidos**. En consecuencia, y con el propósito de atender este emergente en diálogo con las necesidades, demandas y sugerencias de las escuelas y sus actores, desde el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba presentamos una secuenciación de **aprendizajes y contenidos fundamentales correspondientes a la educación obligatoria, para cada una de los grandes campos/áreas de conocimiento** (Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua Extranjera, Educación Tecnológica; Identidad, Ciudadanía y Humanidades; Educación Artística y Educación Física) desde Educación Inicial hasta la Educación Secundaria y sus Modalidades Educación Rural y Educación Técnico Profesional.

La intención es orientar los procesos de planificación señalando qué es **lo que todos los estudiantes deben indefectiblemente aprender en cada año escolar¹**, sin que esto implique que sea lo único que se debe aprender. En este sentido, compartimos algunos interrogantes para alimentar el debate en las instituciones educativas y enriquecer las acciones de enseñanza.

¿Qué razones han guiado nuestra intención de definir aprendizajes y contenidos fundamentales?

- El imperativo de decidir y acordar **qué es lo que todos los estudiantes deben aprender** en cada año de la escolaridad obligatoria, considerando las diversas Modalidades.
- El propósito de construir un **currículum que garantice la formación integral** de los estudiantes en el transcurso de la escolaridad obligatoria.
- El compromiso con un proceso de revisión y actualización curricular que –atento a lo indagado en las instancias de consulta- no proceda según la lógica de la suma y acumulación de contenidos, sino que se centre en **priorizar, jerarquizar y secuenciar** aprendizajes.

¿Qué premisas hemos tenido en cuenta al seleccionar aprendizajes y contenidos fundamentales?

- El aprendizaje supone **procesos** –escolares y extraescolares- que se extienden durante toda la vida. Corresponde a la escuela garantizar **saberes fundamentales** que permitan afrontar nuevos desafíos y escenarios de manera autónoma.
- En los contextos actuales se requiere una **alfabetización multidimensional** (letrada, matemática, científica y tecnológica, visual y audiovisual, estética, económica, intercultural, social, emocional...).
- Es decisivo considerar las variables **tiempo, ritmo y heterogeneidad de contextos e intereses** en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

¹ Sala, grado, curso, según el Nivel.

- Actualmente, además de la escuela existen **diversos escenarios** donde se socializa y aprende: hay otros espacios, medios y agentes con potencial educador en sí mismos y también con los cuales la institución educativa puede articular acciones para enriquecer las experiencias que se ofrecen a los estudiantes.

Los aprendizajes y contenidos fundamentales:

- Son un elenco de **aprendizajes y contenidos ya previstos en los Diseños y Propuestas Curriculares** de la provincia de Córdoba –que ahora se presentan **en secuencia y progresión** para los diferentes Niveles- de los que **todos** los estudiantes **tienen que haberse apropiado, indefectiblemente**, al finalizar cada año de la escolaridad obligatoria.
- Son **aprendizajes y contenidos** que ameritan una **focalización especial** porque **inciden de manera directa en el desarrollo personal, comunitario y social** –presente y futuro- de los estudiantes.
- Constituyen la **base sobre la cual el estudiante puede continuar aprendiendo en la siguiente etapa de su escolaridad**. Así se garantiza la **continuidad de su trayectoria escolar**.
- **No son los únicos aprendizajes y contenidos que se deben enseñar y evaluar** en cada año, puesto que se debe atender a todos los prescriptos en los Diseños y Propuestas Curriculares, pero sí aquellos que requieren **más intensidad en la enseñanza y valoración permanente de los avances y eventuales dificultades** de los estudiantes.

Los **aprendizajes y contenidos fundamentales** que se presentan en este documento –referidos al campo de conocimiento/espacio curricular **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**- remiten, en síntesis, a aquellos saberes **centrales y duraderos irrenunciables** cuya apropiación la escuela debe asegurar a **todos** los estudiantes con el **mismo nivel de profundidad, calidad y relevancia en cada etapa de la escolaridad**. Por ello, **la obligatoriedad de su enseñanza no es negociable**, aunque ésta variará en formatos pedagógicos, modalidades organizativas y estrategias acordes a la diversidad de los sujetos y los contextos.

EDUCACIÓN INICIAL

LENGUAJE MUSICAL

Ejes	Sala de 3	Sala de 4	Sala de 5
EXPLORACIÓN SONORA Y PRÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL	<p>Exploración de su medio: los sonidos de la naturaleza, los sonidos de la calle, los sonidos artificiales, el patio del jardín, el hogar, etc. a partir de recorridos en lugares cercanos (pasillos de la escuela, patios, etc.) o lejanos (barrio, plazas, etc.).</p> <p>Canto utilizando voces diferentes, onomatopeyas, silbidos, chistidos, etc. y discriminando sonidos: de adulto, de pequeño, de anciano, de mujer, de varón, etc.</p>	<p>Identificación auditiva de la ubicación espacial (cerca-lejos, atrás–adelante, arriba–abajo) a través de juegos individuales y colectivos que respondan a consignas dadas por la docente.</p> <p>Producción de sonidos: con la voz, con el cuerpo, con objetos, con instrumentos de percusión.</p> <p>Representaciones gráficas de las cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre, haciendo dibujos con diferentes materiales y técnicas de manera simbólica.</p>	<p>Juegos con los sonidos del entorno que favorezcan relaciones interpersonales e integración con el grupo (jugamos a ser....: animales, diferentes transportes, personajes, etc.)</p> <p>Reconocimiento y discriminación de las cualidades del sonido a través de diferentes materiales emisores: elementos naturales (hojas, papeles, ramas, piedras, etc.), instrumentos (de percusión tales como toc-toc, cajs etc. o melódicos como flautas, guitarras, Etc.), recursos tecnológicos (netbook, tablet, celulares, etc.).</p>
	<p>Exploración de las posibilidades sonoras de los instrumentos a partir de la manipulación y exploración de instrumentos de percusión y melódicos simples.</p>	<p>Interpretación y aprendizaje de diferentes cancioneros: patrio, popular, infantil, folklórico, etc.</p>	<p>Audición y reproducción de diferentes melodías y ritmos.</p>
	<p>Canto grupal con percusión corporal de canciones del repertorio infantil habitual.</p>	<p>Reconocimiento de las diversas maneras de expresarse musicalmente y respeto por gustos y preferencias: corporales, gráficas de manera individual y colectiva.</p>	<p>Apreciación de espectáculos públicos de diferentes estilos y modalidades de interpretación (conciertos, conciertos didácticos, peñas, comedias musicales, óperas, etc. de forma presencial o en videos).</p>
	<p>Juegos con ecos rítmicos y melódicos (imitación de lo que hace el maestro).</p>	<p>Reconocimiento de otras voces de diferentes registros escuchando cantantes, coros, grupos y diferenciando su canto.</p>	<p>Reconocimiento del patrimonio cultural, local, regional, nacional y universal por medio de paseo y recorridos</p>
	<p>Reconocimiento de la propia voz, su tesitura y características tímbricas a través del canto individual y comparándonos con los</p>		

	<p>otros compañeros.</p>		<p>de los lugares cercanos a la institución o a través de videos o películas.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras de los instrumentos y recursos vocales cantando repertorio variado y diverso.</p>
<p>CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA</p>	<p>Reconocimiento de sonidos e instrumentos: gustos y preferencias.</p> <p>Audiciones que permitan discriminar y diferenciar el sonido particular y qué provoca cada uno de ellos.</p> <p>Práctica de hábitos de cuidado de los instrumentos: por ejemplo: manipulación, charlas sobre cómo proceder al cuidado y uso de los mismos.</p>	<p>Reconocimiento de las diversas maneras de expresarse musicalmente (corporal, gráfica, simbólica, etc.) y respeto por gustos y preferencias propias y ajenas.</p> <p>Creaciones sonoras respetando diferentes estilos: folklórico, popular, infantil.</p> <p>Por ejemplo: <i>Inventamos canciones parecidas a....</i></p> <p>Comentario espontáneo e interpretativo sobre los estilos y gustos acerca de los diferentes repertorios (a partir de criterios apreciativos y valorativos básicos).</p>	<p>Comentario interpretativo acerca de espectáculos -tales como conciertos, videos de bandas u orquestas, espectáculos infantiles, etc.- (sensibilidad estética, diversidad de géneros y repertorios).</p> <p>Reconocimiento del patrimonio cultural, local, regional, nacional y universal a través de exploraciones bibliográficas, videos, películas y visitas a ámbitos culturales y asistencia a espectáculos.</p>

LENGUAJE DE LAS ARTES VISUALES: PLÁSTICA

Ejes	Sala de 3	Sala de 4	Sala de 5
LA APRECIACIÓN	Identificación de colores, formas y texturas en diferentes objetos, imágenes y figuras.	Interpretación de lo observado y construcción de significados personales (lo que la imagen muestra y evoca).	Identificación de algunas relaciones: de tamaño entre las formas, entre las cualidades del color (contraste, claro/oscuro, etc.) , entre las formas y el espacio (sólido/hueco, figura/fondo) .
LA PRODUCCIÓN EN LA BI Y LA TRIDIMENSIÓN	<p>La representación gráfica: dibujar</p> <p>De la realización de grafismos a la construcción de formas.</p> <p>Exploración, uso y combinación de materiales y herramientas relacionados con el dibujo: tizas, crayones, marcadores y fibrones, tinta china, hisopos, etc.</p> <p>La representación pictórica: pintar</p> <p>Exploración, uso y combinación de distintos materiales y herramientas relacionados con la pintura: dactilopintura, témperas, anilinas/tintas de color, esponjas, rodillos, pinceles y pinceletas. –</p> <p>Pintar solo y con otros. Uso en el plano horizontal y vertical.</p> <p>La representación escultórica: modelar y construir.</p> <p>Indagación, uso y combinación de</p>	<p>La representación gráfica</p> <p>Desarrollo y diversificación de las formas figurativas y decorativas a partir de la realización de producciones con diferentes técnicas.</p> <p>La representación pictórica: el color, utilizando colores primarios y secundarios.</p> <p>Mezcla de colores: formación de nuevos colores, aclarar y oscurecer el color experimentando con diferentes materiales.</p> <p>El color en combinación con las formas y las texturas.</p> <p>Realización de producciones con técnicas variadas, rasgado, collage, esponja, dactilopintura, etc.</p> <p>Uso de la línea como trazado y contorno de las formas completando dibujos e imágenes.</p> <p>El collage. Posibilidades</p>	<p>Organización y distribución de formas en el espacio de la representación a partir del armado de historias con figuras e imágenes.</p> <p>El color y el espacio: organización y distribución de las superficies.</p> <p>El color en figura y fondo a partir de observaciones en materiales gráficos, observación del entorno cercano, videos entre otros.</p> <p>Pintura en plano horizontal y vertical.</p> <p>Uso de soportes de diversos tamaños y formatos realizando producciones variadas con diferentes materiales.</p> <p>Uso de soportes de distintas dimensiones, formatos y posición (apaisada, vertical).</p> <p>Dibujo en el plano horizontal y vertical.</p> <p>Exploración de técnicas mixtas: combinaciones</p>

	<p>distintos materiales y herramientas relacionados con modelado y construcciones: pastas para modelar - masa, arcilla- cajas y tubos de cartón, papel, pegamento y cinta, etc.</p>	<p>compositivas del collage.</p> <p>Organización y distribución de formas en el espacio de representación.</p> <p>Uso de soportes de distintos tamaños y formatos.</p> <p>Combinación del collage con la pintura y el dibujo.</p> <p><i>La representación escultórica: el volumen</i></p> <p>Exploración, uso y combinación de distintos materiales y herramientas relacionados con modelado y construcciones.</p> <p><i>El grabado. La reproducción múltiple.</i></p> <p>Realización de distinto tipo de matrices (por incisión sobre placas de telgopor, por pegado sobre placas de cartón, monocopias).</p>	<p>de dibujo con la pintura y el collage</p> <p><i>La representación escultórica: el volumen</i></p> <p>Producción de distinto tipo de esculturas: de bulto completo, relieves y móviles.</p> <p><i>El grabado. La reproducción múltiple.</i></p> <p>Combinación de procedimientos del grabado con la pintura, el dibujo y el collage.</p>
--	---	--	--

LENGUAJE CORPORAL Y TEATRAL

Ejes	Sala de 3	Sala de 4	Sala de 5
LENGUAJE CORPORAL			
EXPLORACIÓN Y PRÁCTICA DEL LENGUAJE CORPORAL	<p>Sensibilización, estructuración del esquema corporal y ajuste postural con juegos y canciones que nombren las diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Descubrimiento y exploración de las distintas partes del cuerpo propio y de los demás.</p> <p>Exploración de las variaciones de los movimientos en distintos espacios siguiendo consignas.</p> <p>Exploración de la fuerza o la suavidad de los movimientos usando elementos del entorno.</p>	<p>Percepción del esquema corporal tanto en movimiento como en relajación.</p> <p>Exploración de las sensaciones corporales que producen los ritmos internos, como el pulso y la respiración, antes, durante y después de diversas situaciones de movimiento.</p> <p>Percepción del espacio en movimiento y quietud a través de consignas, canciones y juegos.</p> <p>Experimentación de las calidades del movimiento: pares opuestos. Intensidad, velocidad, dirección.</p> <p>Por ejemplo, haciendo lo que solicite el docente.</p>	<p>Reconocimiento de la imagen global y segmentada del propio cuerpo y el de sus pares.</p> <p>Por ejemplo: trabajando con espejos y en espejo con otros.</p> <p>Exploración de posibilidades de movimiento y quietud, tensión y relajación siguiendo consignas y música.</p> <p>Participación en rondas infantiles, coordinando movimientos en esquemas, figuras y con estímulos sonoros.</p>
CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA	<p>Reconocimiento y valoración de las posibilidades del cuerpo en relación con el movimiento expresivo y comunicativo.</p>	<p>Participación y disfrute en espectáculos y/o encuentros de diferentes artes del movimiento en producciones que visiten la escuela o yendo a espectáculos comunitarios.</p>	<p>Valoración y reflexión sobre vivencias en las manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Por ejemplo, en visitas a instituciones culturales diversas.</p>
LENGUAJE TEATRAL			
EXPLORACIÓN Y PRÁCTICA DEL LENGUAJE TEATRAL	<p>Reconocimiento de los componentes del lenguaje teatral: acción, personaje, conflicto, entorno, historia siguiendo consignas puntuales.</p>	<p>Exploración progresiva del “como si...” fuera un: animal, objeto, personaje, etc.</p> <p>Desarrollo progresivo de la atención, observación,</p>	<p>Exploración y valoración de sus propias posibilidades expresivas y las de los demás a través de diferentes representaciones.</p>

	<p>Identificación de los elementos del juego dramático a través de propuestas de situaciones cotidianas.</p> <p>Emulación - corporal, gestual, rítmica- de propuestas formuladas sobre consignas de temáticas emergentes de los niños.</p> <p>Exploración de las posibilidades del movimiento, ritmo, gesto, actitudes corporales, la voz y su significación en el juego dramático.</p>	<p>imaginación y percepción en propuestas con o sin objetos.</p> <p>Producción de situaciones dramáticas con temas y roles, reales y fantásticos, surgidos de los niños.</p> <p>Participación en actividades lúdico-dramáticas que fortalezcan la construcción de vínculos de solidaridad y respeto con sus pares tales como situaciones familiares, escolares, etc.</p>	<p>Avances en la exploración del movimiento, ritmo, gesto, actitudes corporales, la voz y su significación en el juego dramático.</p> <p>Ampliación progresiva del juego simbólico y de representación, utilizando cuentos conocidos por los niños.</p>
<p>CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA</p>		<p>Desarrollo del interés y disfrute de espectáculos teatrales y de títeres del ámbito local, en forma directa y/o a través de soportes tecnológicos.</p>	<p>Participación y valoración de las producciones teatrales que realice con su grupo de pertenencia representando diferentes roles.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA

Primer Ciclo

LENGUAJE MUSICAL

Ejes	1° Grado	2° Grado	3° Grado
EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE	Participación en audiciones de obras musicales en sus diferentes estilos: folclore, popular, infantil.	Reconocimiento y discriminación de las cualidades del sonido a través de diferentes materiales emisores: naturales (ramas, hojas, agua, viento, etc.), instrumentos (de percusión y melódicos), recursos tecnológicos (celulares, <i>tablet</i> , <i>netbook</i>).	Ubicación de la fente sonora en el espacio próximo y lejano: procedencia y dirección, reconociendo sonidos que vienen de arriba, de abajo, de adelante, de atrás, de los diferentes instrumentos, etc.
	Reconocimiento del sonido como un fenómeno físico y sonoro a través de diferentes experiencias creativas y lúdicas.	Audiciones de obras de diferentes géneros y estilos identificando relaciones musicales utilizadas (textura monódica y polifónica, ostinatos y bordones no tonales).	Experimentación y recreación a través del canto con obras del cancionero universal.
	Por ejemplo: juegos de discriminación sonora.	Experimentación y recreación a través del canto con obras del cancionero infantil, popular y folklórico latinoamericano y argentino.	Identificación de las producciones que integran el patrimonio musical local, regional y universal tanto vocales como instrumentales de diferentes orquestas, grupos, bandas, etc.
	Participación en audiciones de obras musicales de diversos tipos y procedencias, del ámbito local y/o remoto, en forma directa y/o a mediatizada por recursos tecnológicos.	Creación de movimientos corporales, libres y expresivos según la música escuchada.	Expresión corporal con relaciones musicales temporales y espaciales.
	Audiciones de obras de diferentes géneros y estilos identificando relaciones musicales utilizadas (textura monódica y polifónica simple: melodía acompañada, estructura binaria A-A A-B).		Por ejemplo, a través de canciones de diferentes rítmicas y melodías que permitan representar tiempos y espacios variados.
	No sólo de manera auditiva, sino reconociéndolas corporalmente.		
Desarrollo de la capacidad de opinar en relación con lo escuchado y valorarlo,			

	utilizando progresivamente criterios propios del lenguaje musical tales como melodía, ritmo y forma.		
EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE	<p>Valoración de la música y su importancia en la sociedad y en la vida de las personas.</p> <p>Desarrollo de la capacidad de opinar en relación con lo escuchado y valorarlo, utilizando progresivamente criterios propios del lenguaje musical.</p>	<p>Audición, reconocimiento de diferentes marchas e himnos del repertorio nacional según las efemérides</p> <p>Comentarios espontáneos e interpretativos sobre los estilos y gustos acerca de los diferentes repertorios.</p>	<p>Interpretación de diferentes marchas e himnos del repertorio nacional según las efemérides escuchando y reproduciendo diversas versiones e interpretaciones artísticas tanto vocales como instrumentales.</p> <p>Identificación de la presencia de la música en los medios masivos de comunicación explorando programas de televisión, radio, redes sociales, etc.</p>

Segundo Ciclo

LENGUAJE MUSICAL			
Ejes	4° Grado	5° Grado	6° Grado
EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE	<p>Identificación del fenómeno sonoro ubicando su fuente: procedencia y distancia.</p> <p>Por ejemplo: emisión de sonidos que vengan de arriba, abajo, adelante atrás, cerca, lejos, etc.</p> <p>Participación y disfrute de la audición de obras musicales en sus diferentes estilos: folclore, popular, infantil tanto de aquellas que se presencien personalmente o de otras que se vean por medio de videos.</p>	<p>Participación y disfrute de composiciones instrumentales y vocales de diferentes estilos: universal, popular, folclóricos en grabaciones, videos, auditorios y teatros.</p> <p>Comentario interpretativo acerca de los espectáculos (sensibilidad estética, diversidad de género y repertorio), valorando su propia opinión y la de los otros.</p> <p>Reconocimiento y valoración de obras musicales del patrimonio cultural nacional y local</p>	<p>Apreciación e identificación de las producciones que integran el patrimonio musical local, regional y universal a través de audiciones y selección de repertorios de estos diferentes ámbitos.</p> <p>Conformación de diferentes agrupaciones vocales donde se puedan recrear distintos repertorios con canciones de una, dos y tres voces.</p> <p>Conformación de diferentes agrupaciones instrumentales que permitan la producción e interpretación con diferentes instrumentos</p>

	<p>Reconocimiento y diferenciación las cualidades del sonido y el ruido a través de distintas actividades y experiencias creativas y lúdicas, diferenciando el timbre, la altura y la intensidad y cómo se producen los ruidos, diferenciando del sonido.</p> <p>Participación en distintas instancias de expresiones rítmicas (instrumentales, con objetos, con elementos cotidianos) y melódicas (vocales e instrumentales) en las cuales el cuerpo sea el artífice de las mismas (corporales, mímicas, etc.).</p>	<p>realizando visitas a teatros, observando videos o páginas virtuales.</p>	<p>de percusión y melódicos.</p>
<p>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE</p>	<p>Observación y comentario sobre la música difundida por los medios de comunicación a través de programas de radio, televisión, redes sociales, etc.</p> <p>Apreciación e identificación de las producciones que integran el patrimonio musical local, regional y universal.</p> <p>Por ejemplo, mirando videos o programas televisivos que muestren conciertos o diferentes expresiones musicales.</p>	<p>Recreación grupal e individual de canciones de diferentes repertorios (populares, folklóricos y universales).</p> <p>Creación de diferentes expresiones rítmicas y melódicas utilizando el cuerpo e instrumentos de percusión.</p>	<p>Valoración acerca de las relaciones entre las manifestaciones musicales y el entorno social, geográfico, histórico en el que se producen.</p> <p>Por ejemplo, utilizando videos y películas para reconocer el contexto.</p> <p>Realización de actividades donde se trabajen, analicen y canten diferentes marchas e himnos del repertorio nacional según las efemérides, reconociendo el valor de los mismos en la construcción de la identidad nacional.</p> <p>Por ejemplo: a partir de interpretaciones, tanto vocales como instrumentales, de diferentes artistas.</p>

			<p>Identificación de las características y factores que generan la contaminación sonora y cómo promover la prevención de la misma.</p> <p>Por ejemplo, a partir de la realización de canciones, videos clip o producciones audiovisuales con campañas preventivas y de concientización.</p> <p>Construcción de una opinión propia acerca de la presencia de la música en los medios masivos de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación en el hacer musical, identificando su diversa incidencia a lo largo del tiempo.</p>
--	--	--	--

Primer Ciclo

LENGUAJE VISUAL			
Ejes	1° Grado	2° Grado	3° Grado
EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE	<p>Descubrimiento y exploración de los elementos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color, textura; espacio en revistas, libros, láminas, imágenes virtuales, etc.</p> <p>Construcción de imágenes a partir del entorno cotidiano por medio de la observación y utilizando la fantasía.</p> <p>Observación de las propias producciones y las de los pares, identificando sus características, similitudes, y diferencias y valorando la diversidad.</p> <p>Por ejemplo, a partir de exposiciones.</p> <p>Descubrimiento y exploración del espacio.</p> <p>Por ejemplo, a través de recorridos por los diferentes espacios de la escuela.</p> <p>Exploración con la mezcla de colores y registro de las diferentes modificaciones.</p> <p>Exploración de los diferentes modos de representación en la bi y en la tri dimensión desde la observación del contexto.</p>	<p>Exploración y utilización de los elementos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color, textura, espacio.</p> <p>Construcción de imágenes a partir de la imaginación.</p> <p>Observación de detalles, en la naturaleza, la vestimenta, la arquitectura, etc., identificando sus características, similitudes y diferencias.</p> <p>Organización y relación de la forma y el espacio a través de observaciones directas de diferentes entornos.</p> <p>Exploración del color: primarios y secundarios - fríos y cálidos (utilizando diferentes materiales).</p> <p>Lectura de imágenes tanto de dibujos, pinturas, gráficas como virtuales.</p> <p>Representación en el espacio bidimensional por medio de diferentes soportes y materiales.</p>	<p>Reconocimiento y utilización de los elementos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color, textura, espacio.</p> <p>Organización de imágenes a partir de la cotidianeidad y de la imaginación.</p> <p>Comparación de los modos de representación de diversas producciones de distintos contextos.</p> <p>Por ejemplo, por medio de observación de láminas, videos, etc.</p> <p>Representación de la forma y el espacio a partir de la utilización de diferentes soportes y materiales.</p> <p>Experimentación de tonos e intensidad del color por medio de experiencias diversas directas y de observación.</p> <p>Representación en el espacio tridimensional por medio de diferentes soportes y materiales.</p>

Segundo Ciclo

LENGUAJE VISUAL			
Ejes	4° Grado	5° Grado	6° Grado
EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE	<p>Reconocimiento y utilización de los elementos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color, textura, espacio a partir de diferentes representaciones gráficas.</p> <p>Experimentación con distintos modos de acción en el plano y en el volumen: aplastar, amasar, estirar, plegar, calar, cortar recortar, seccionar, pintar, dibujar, etc.</p> <p>Experimentación con colores: primario y secundario – cálidos y fríos. Contrastes a partir de producciones gráficas y plásticas.</p>	<p>Representación con técnicas plásticas según la propia expresividad y sentido estético.</p> <p>Por ejemplo, a través de la realización de dibujos, collages u otras expresiones plásticas.</p> <p>Resolución de problemas físicos y técnicos propios de la tridimensionalidad, elaborando estrategias para resolverlos.</p> <p>Por ejemplo, a partir de laboratorios que permitan la experimentación.</p> <p>Reconocimiento y comparación del color local de los objetos y sus posibilidades expresivas en el entorno.</p> <p>Por ejemplo, a través de recorridos por diferentes contextos.</p>	<p>Aplicación plástica en el espacio tridimensional, manipulando diferentes materiales.</p> <p>Reconocimiento, en los medios de comunicación gráfica y digital, de la influencia del color en las imágenes.</p> <p>Por ejemplo, a través de la observación y análisis de diferentes medios gráficos y virtuales.</p> <p>Enumeración, descubrimiento y producción de texturas táctiles y visuales.</p> <p>Por ejemplo, a través de la realización de colecciones, muestras, producciones diversas.</p>
EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE	<p>Análisis de la figura humana en relación con objetos del entorno.</p> <p>Por ejemplo, a partir de la indagación en medios gráficos y virtuales.</p> <p>Profundización de la capacidad de percepción y observación de obras que conformen el patrimonio cultural.</p> <p>Por ejemplo, a través de recorridos por museos u otras instituciones de la comunidad.</p> <p>Percepción del mundo emocional y sensible desde diferentes perspectivas.</p>	<p>Investigación en reproducciones de obras de artes pictóricas y escultóricas primitivas, de diversas civilizaciones, o de las que más les interesen, sobre la representación humana masculina y femenina.</p> <p>Por ejemplo, indagación en bibliografía diversa y otros medios de difusión.</p> <p>Valoración de obras y productos de arte.</p> <p>Por ejemplo, a través de recorridos por museos virtuales.</p> <p>Colaboración en la</p>	<p>Conocimiento de producciones de la figura humana masculina, femenina, infantil, etc. en diferentes periodos históricos y culturas.</p> <p>Por ejemplo, a través de recorridos por documentales, películas y otros medios disponibles para indagación.</p> <p>Valoración e interpretación de distintas manifestaciones estéticas y culturales, a partir de la relación entre la función de la imagen y las características de cada cultura.</p> <p>Por ejemplo, a través de la búsqueda y análisis de</p>

	<p>Por ejemplo, a través del visionado de videos y películas, recorridos por diferentes contextos, visitas a museos y espacios culturales, etc.</p>	<p>conservación del patrimonio cultural heredado.</p> <p>Por ejemplo, realizando registro del patrimonio de la comunidad e ideando y proponiendo actividades que colaboren con su conservación.</p>	<p>testimonios de especialistas.</p>
--	---	--	--------------------------------------

Primer Ciclo

LENGUAJE TEATRAL			
Ejes	1° Grado	2° Grado	3° Grado
EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE	<p>Exploración y reconocimiento de los elementos que componen el lenguaje teatral: acción, roles, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia.</p> <p>Por ejemplo, a partir de la lectura de cuentos infantiles.</p> <p>Intervención activa en el juego teatral como situación lúdico-simbólica.</p> <p>Por ejemplo, a partir de situaciones comunes de los niños.</p> <p>Participación en el juego teatral para ampliar progresivamente el mundo simbólico y la capacidad de representación.</p> <p>Por ejemplo, a través del desempeño de diferentes roles.</p> <p>Avances en la diferenciación del espacio y tiempo de ficción del espacio y tiempo real a partir de</p>	<p>Reconocimiento, valoración y utilización del cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.</p> <p>Avances progresivos del movimiento, el ritmo, el gesto, actitudes corporales, sonido, voz y su significación en el juego dramático.</p> <p>Participación en juegos de sociabilización de desinhibición y sensibilización, de roles y de estimulación dirigida.</p> <p>Por ejemplo, a partir de estímulos musicales.</p> <p>Desarrollo y ejercitación de la atención, observación, imaginación y percepción de propuestas teatrales relacionadas con el espacio, con los otros, con los objetos y con la realidad circundante.</p> <p>Iniciación a la apreciación e interpretación –</p>	<p>Identificación, comprensión y organización de los elementos del lenguaje teatral: el sujeto imaginario-roles; acciones reales e imaginarias; el conflicto con uno mismo, con los demás, con el entorno; espacio real-imaginario; objeto real-imaginario.</p> <p>Construcción de juegos de improvisación a partir de la estimulación continua y dirigida hacia el trabajo con propuestas acotadas (dirigidas por el docente o surgidas de los niños).</p> <p>Producciones grupales de situaciones dramáticas y teatrales, ejercitando la atención, observación, imaginación y percepción (en pequeños grupos organizados por el docente).</p> <p>Reflexión acerca de los productos obtenidos y los procedimientos utilizados en el juego</p>

	la ejercitación del “como si “...fuera (un objeto, personaje, animal, etc.).	individual y colectiva- de las producciones. Por ejemplo, a partir de historias sencillas.	dramático y la representación.
EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE	Participación, disfrute y valoración de espectáculos teatrales diversos, del ámbito local y/o remoto, en forma directa y/o mediatizada por recursos tecnológicos. Disfrute y apreciación del hecho artístico reconociendo la presencia de elementos de otros lenguajes y TIC en las puestas en escena (escenografía, iluminación, sonido) y demás recursos técnicos del teatro.	Apreciación y valoración del hecho artístico a partir de observación de obras teatrales en directo o por medio audiovisuales. Comentario orientado sobre las obras observadas , buscando el razonamiento intuitivo. Por ejemplo, a partir de la observación y la dramatización.	Reconocimiento en el contexto regional de los diversos espacios en donde se realizan espectáculos teatrales, sus ámbitos de producción y sus artistas/trabajadores , estableciendo relaciones con las experiencias áulicas. Por ejemplo, promoviendo la visita de dichos trabajadores a la institución. Manifestación de su opinión personal valorando su percepción (a partir de la observación y la participación).

Segundo Ciclo

LENGUAJE TEATRAL			
Ejes	4° Grado	5° Grado	6° Grado
EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE	Participación y ejercitación de improvisaciones. Por ejemplo, a partir de temáticas varias propuestas por el docente. Exploración de roles, resolución de conflictos, las secuencias de acción, la creación de entornos de ficción , a través de la improvisación (sobre temáticas cotidianas). Exploración y utilización, en sus producciones, de las posibilidades simbólicas del teatro de títeres, de objetos, de	Utilización de recursos propios de la improvisación en la identificación de la acción, como transformadora de espacio, tiempo, personajes y situaciones teatrales (a partir de diferentes propuestas temáticas). Conocimiento y organización de elementos de la estructura dramática: acción, personaje, conflicto, entorno, argumento exploración de roles, resolución de	Participación activa en improvisación de secuencias dramáticas, en creaciones colectivas y en el abordaje de distintos textos (de autores o propios). Conocimiento y organización de los elementos de la estructura dramática: acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia, en la producción de creaciones colectivas. Selección, organización y utilización de formas teatrales para su

	<p>máscaras, de sombras, pantomima y otros.</p> <p>Participación activa en la creación de situaciones dramáticas a partir de temáticas de interés, relatos locales, textos (cuentos, poesías, leyendas, textos dramáticos breves) y recursos tecnológicos; revisándolas y reformulándolas mediante el ensayo.</p> <p>Participación activa en la elección y realización de elementos de es escenotécnicas básicas: sonido, iluminación, escenografía, vestuario, maquillaje, utilería, para la preparación de producciones sencillas.</p>	<p>conflictos y diversas secuencias de la acción en la creación de entornos de ficción y la improvisación de diálogos (a partir de propuestas del docente).</p> <p>Organización y participación activa en situaciones teatrales, utilizando elementos del teatro de títeres, de objetos, de máscaras, sombras, pantomima y otros.</p> <p>Por ejemplo, en producciones a partir de cuentos infantiles.</p> <p>Experimentación de calidades del movimiento: tiempo, espacio, energía, explorando tensiones y ritmos corporales.</p> <p>Por ejemplo, en diferentes propuestas expresivas surgidas de temáticas cotidianas.</p> <p>Elaboración y utilización de escenotécnicas básicas para la organización de situaciones teatrales (con guiones creados por los niños).</p> <p>Reconstrucción y valoración del trabajo cooperativo y solidario y aceptación de que otros puedan sentir, pensar y actuar de manera diferente.</p> <p>Por ejemplo, a través de la reflexión conjunta sobre las situaciones vividas.</p>	<p>producción: teatro de títeres, de objeto, máscaras, sombras, pantomimas y otros (creando guiones originales).</p> <p>Construcción colectiva de escenas y/u obras de teatro breves, a partir de temáticas de interés, de distintos recursos y elementos, revisándolas y reformulándolas mediante el ensayo.</p> <p>Diseño, elaboración, organización y utilización de escenotécnicas básicas en producciones teatrales para presentar en la institución.</p>
<p>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE</p>	<p>Asistencia, disfrute y valoración de producciones artísticas en general y espectáculos teatrales</p>	<p>Construcción del pensamiento crítico y el juicio estético mediante la elaboración de la opinión personal</p>	<p>Apreciación y valorización de producciones teatrales locales, regionales y nacionales.</p> <p>Por ejemplo, a partir de la</p>

	<p>en particular.</p> <p>Por ejemplo, asistencia a la presentación de obras teatrales locales.</p> <p>Disfrute y apreciación del hecho artístico, reconociendo y distinguiendo las relaciones entre el lenguaje teatral, los otros lenguajes artísticos, las nuevas tecnologías y los medios masivos de comunicación (reflexionando de modo colectivo y exponiendo sus puntos de vista).</p>	<p>justificándola y escuchando y valorando la de los demás</p> <p>Identificación, relación y comparación de diferentes tipos de manifestaciones artísticas para la valoración del patrimonio cultural.</p> <p>Por ejemplo, tanto en obras teatrales comunitarias u otras de acceso a través de medios audiovisuales.</p>	<p>asistencia a obras que estén en cartelera.</p> <p>Reflexión acerca de los valores éticos y estéticos producidos por los mass media poniéndolos en diálogo con su patrimonio cultural para desarrollar una mirada como espectador crítico.</p>
--	--	---	---

Primer Ciclo

LENGUAJE DE LA DANZA			
Ejes	1° Grado	2° Grado	3° Grado
EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE	<p>Reconocimiento de las posibilidades de extensión y flexión del cuerpo de modo global y por segmentos (miembros superiores, miembros inferiores, torso).</p> <p>Exploración del equilibrio desde la relación entre apoyo y superficie de sustentación teniendo en cuenta sus variables: cantidad de apoyos, superficies grandes-superficies pequeñas, en movimiento - en quietud, alturas, grado de inclinación.</p> <p>Exploración y construcción de nociones de lateralidad (lado derecho e izquierdo del cuerpo /</p>	<p>Exploración y reconocimiento de las posibilidades del espacio total y parcial.</p> <p>Adecuación del movimiento a ritmos sencillos y música variada.</p> <p>Exploración y reconocimiento de movimientos, tipos y ritmos de danzas afro-aborígenes y/o de carnaval argentino u otras danzas.</p> <p>Exploración de elementos sencillos de diálogo corporal y de composición (desde el espacio, tiempo o cuerpo).</p> <p>Exploración y composición de frases de movimiento simples</p>	<p>Identificación de la noción de espacio físico (escenario, salón, patio, etc.) reconocimientos de sus características, utilización de los distintos sentidos para explorarlo y conocerlo.</p> <p>Exploración y desarrollo de la capacidad de imitar estructuras rítmicas variables utilizando instrumentos o con el propio cuerpo.</p> <p>Exploración de la capacidad expresiva desde imágenes reproductivas y productivas (imitar animales, profesiones, roles, elementos de la naturaleza, emociones, colores, etc.).</p> <p>Exploración de</p>

	<p>arriba-abajo).</p> <p>Exploración de componentes temporales: ritmo – pulso – duración – silencio – sonido – velocidad.</p> <p>Valoración y disfrute de las propias expresiones, las posibilidades del propio cuerpo, las de los demás y del grupo.</p>	<p>partiendo de distintos estímulos (con o sin objetos).</p> <p>Exploración de la combinación de componentes de la danza: cuerpo-espacio / cuerpo-tiempo / cuerpo-grupo / imágenes sensoriales.</p>	<p>elementos sencillos de diálogo corporal y de composición (desde el espacio, tiempo o cuerpo).</p> <p>Experimentación de juegos de improvisación desde diversos estímulos: sonoros, imágenes, partes del cuerpo, objetos, etc.</p>
<p>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE</p>	<p>Vivencia de la danza desde su sentido ritual y como juego.</p> <p>Participación, disfrute y valoración de obras de danza u obras escénicas que incluyan la danza como lenguaje.</p> <p>Descubrimiento y valoración de artistas en general y bailarines en particular que se dediquen a esta actividad en su localidad o provincia.</p> <p>Por ejemplo: a través de la invitación a un artista destacado del medio.</p>	<p>Valoración y apreciación de la diversidad artística y cultural de su localidad a partir de consultas a personas de referencia comunitaria.</p> <p>Participación, disfrute y valoración de obras de danza u obras escénicas que incluyan la danza como lenguaje.</p>	<p>Reconocimiento y reflexión de diferencias entre espectáculos de distintos tipos de danzas.</p> <p>Reconocimiento de espacios específicos donde se realizan determinadas danzas (por ejemplo: danza de carnaval, hip hop, milonga, tango, folklore).</p>

Segundo Ciclo

LENGUAJE DE LA DANZA			
Ejes	4° Grado	5° Grado	6° Grado
EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE	<p>Reconocimiento de zonas articulares y distinción de sus posibilidades de movimiento: flexión, extensión, circunducción, rotación, aducción, abducción.</p> <p>Exploración del apoyo corporal sobre el suelo: (cúbito dorsal, cúbito ventral, posición fetal, de 6, 4, 3, 2, 1 apoyo) reconociendo la relación entre peso y apoyo.</p> <p>Exploración de la noción de simetrías y paralelos.</p> <p>Exploración y desarrollo de componentes temporales: ritmo – pulso – duración – silencio – sonido – periodicidad – alternancia – simultaneidad – velocidad – sucesión – secuencia / frase / compás.</p>	<p>Diferenciación de los estados de tensión y relajación global y por grandes segmentos y por pequeños segmentos corporales.</p> <p>Reconocimiento de la respiración abdominal, otros modos de respiración y sus relaciones con la relajación o tensión corporal.</p> <p>Exploración, reconocimiento y utilización de direcciones espaciales (adelante-atrás / derecha-izquierda / arriba-abajo).</p> <p>Relación entre elementos musicales y el movimiento.</p> <p>Construcción de ritmos grupales.</p>	<p>Exploración y reconocimiento de las informaciones que ofrecen los sentidos.</p> <p>Profundización en los modos de reconocer el espacio físico (escenario, salón, patio, etc.): dimensión, objetos, texturas, olores, colores, luz-sombra, distancias, temperaturas, etc.</p> <p>Reconocimiento y exploración de movimientos y ritmos de distintas danzas, distinguiendo estilos y técnicas.</p> <p>Relación del propio movimiento al movimiento de otro: dúos, tríos, cuartetos, todo el grupo (imitación, oposición, complementario, unísono, canon, etc.).</p> <p>Exploración y aumento de las posibilidades de equilibrio complejizando la relación entre apoyo y superficie de sustentación teniendo en cuenta sus variables: cantidad de apoyos, superficies grandes-superficies pequeñas en movimiento-en quietud, alturas, grado de inclinación.</p> <p>Exploración y composición de frases de movimiento y series coreográficas partiendo de distintos estímulos (con o sin objetos).</p> <p>Experimentación de</p>

			juegos de improvisación desde diversos estímulos: sonoros, imágenes, objetos, literatura, cuerpo, etc.
EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE	<p>Exploración, reconocimiento y reflexión sobre danzas, ritmos populares y académicos. En Argentina (folklore–jazz–clásica– contemporánea, hip hop/cuarteto/cumbia/rock, etc.).</p> <p>Reflexión sobre los bailes de pareja desde una perspectiva de género. Análisis de sus orígenes y relación con la actualidad.</p>	<p>Participación, disfrute y valoración de obras de danza u obras escénicas que incluyan la danza como lenguaje.</p> <p>Valoración y apreciación de la diversidad artística y cultural de su localidad, región o provincia.</p>	Vivencia de la danza desde su sentido ritual, social, artístico y como juego .

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Ciclo Básico

MÚSICA		
Ejes	Música I	Música II
EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE MUSICAL	<p>Participación en propuestas de producción musical (en pequeños grupos, individuales o colectivas) considerando y revalorizando las características del entorno musical local, de la región, y ampliándolo a otros contextos estéticos que involucren el desarrollo del pensamiento divergente a través de acciones que pongan en juego la ruptura, el cambio, la búsqueda de lo novedoso, lo sorprendente, lo inesperado, lo absurdo, como modos de aproximación a la creatividad.</p> <p>El desarrollo de recursos técnico-vocales necesarios para abordar un repertorio diverso de canciones a dos o más voces, atendiendo a los rasgos de estilo a través del conocimiento del aparato fonador y su funcionamiento.</p>	<p>Improvisación, elaboración y ejecución de composiciones musicales en diversas formas y estilos, tanto de repertorio folklórico como popular.</p> <p>Utilización de terminología específica para denominar los elementos del discurso musical: notas, figuras, claves, compases, formas musicales, etc.</p> <p>Reproducción y creación de diferentes producciones musicales que integren los contenidos desarrollados y distintos lenguajes artísticos: cuento musical, óperas (tradicional o rock), comedias musicales, conciertos, grabación de CD, video clip, etc.</p> <p>Exploración de las posibilidades de utilización del sonido en las nuevas</p>

	<p>Se sugieren ejercicios de respiración y relajación.</p> <p>Desarrollo de recursos técnico-instrumentales que posibiliten una ejecución musical fluida, iniciando la profundización en el manejo de un instrumento en particular, y atendiendo a los rasgos de estilo y carácter (tanto con instrumentos de percusión como con instrumentos melódicos).</p> <p>Conformación de pequeñas agrupaciones corales a dos o tres voces utilizando repertorio diverso y cercano.</p> <p>Aprendizaje de un instrumento (percusión, flauta dulce, guitarra, etc.), ejercitación e interpretaciones simples.</p>	<p>tecnologías a través del uso de celulares, <i>tablets</i>, <i>netbook</i>, etc.</p>
<p>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL</p>	<p>Identificación de los ámbitos de circulación y consumo de la música popular y la música académica.</p> <p>Aproximación a los profesionales de la música que desarrollan su actividad en distintos ámbitos (instrumentistas, compositores, musicalizadores, sonidistas, etc.).</p> <p>Indagación en torno a las diversas propuestas musicales que se presentan en su comunidad y su relación con los otros lenguajes artísticos (Teatro, Artes Visuales y Danza).</p>	<p>Elaboración de un juicio crítico fundamentado a partir de la comprensión de los componentes que intervienen en la producción artística, tanto desde lo técnico musical como desde la intervención humana.</p> <p>Identificación de los ámbitos de circulación y consumo de la música popular y la música académica, tanto en los medios de difusión y comunicación como en los ámbitos de distribución.</p> <p>Indagación en torno a los ámbitos para la formación del músico que existen en su entorno: academias, conservatorios, escuelas de Arte, aprendizaje idóneo, etc.</p>

ARTES VISUALES		
Ejes	Artes Visuales I	Artes Visuales II
<p>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE VISUAL (producción e interpretación)</p>	<p>Conocimiento de los elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual, tanto en el espacio bidimensional como tridimensional.</p> <p>Por ejemplo, a partir en la indagación en diferentes medios.</p>	<p>Organización de la composición, eligiendo con mayores niveles de intencionalidad estética las diferentes posibilidades de relación entre la/s figura/s y el fondo, la posición y dirección de las figuras en el campo, las relaciones de tamaño, las variaciones en el vínculo entre</p>

	<p>Producción exploratoria de dibujos y pinturas utilizando diversos materiales y soportes.</p> <p>Experimentación con el color: mezclas, pigmentos, aglutinantes, etc. (en diferentes producciones con medios convencionales y tecnológicos).</p> <p>Desarrollo de estrategias constructivas a partir del uso del color: mancha, transparencia, mezclas, tono, textura, collage, fotomontaje, objetos, contraste, etc.</p> <p>Implementación del uso de la perspectiva para representar la tercera dimensión.</p> <p>Por ejemplo: realización de planos, dibujos, pinturas figurativas y abstractas.</p> <p>Interpretación de producciones visuales propias y ajenas (de los pares, de artistas reconocidos de la región, del país y del mundo) dando valor y sentido a la visión propia y a la de los otros.</p>	<p>equilibrio físico y equilibrio visual (coincidente o divergente).</p> <p>Producción con uso intencional de diversos criterios compositivos, atendiendo a: organización de la composición, tamaños del plano, espacios, volúmenes, formas; luces y sombras; marco, relaciones de escala.</p> <p>Uso de las TIC como herramienta para el desarrollo de nuevas capacidades, utilizando diferentes programas de composición y producción plástica.</p> <p>Análisis de producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos.</p> <p>Es importante que los estudiantes puedan advertir que esta diversidad resulta de diferentes maneras de ver el mundo y, por lo tanto, de representarlo, a partir de la indagación bibliográfica o el visionado de videos y películas.</p> <p>Participación en actividades grupales de producción artística que potencien la socialización, el diálogo, la argumentación, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles (utilizando variados soportes y materiales).</p> <p>Comprensión y significación de la figura humana estática y en movimiento. El dibujo animado como herramienta de análisis.</p>
<p>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN VISUAL</p>	<p>Conocimiento y valoración de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional.</p> <p>Por ejemplo, a través de visitas a museos y centros culturales de la comunidad.</p> <p>Conocimiento y valoración de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional.</p> <p>Será de suma importancia fomentar el diálogo y la interacción con artistas locales.</p>	<p>Participación en encuentros, muestras y espectáculos, dentro y fuera de la escuela, para establecer contacto con artistas de diversas especialidades de las artes visuales (plateros, fotógrafos, ceramistas, pintores, tejedores, escultores, diseñadores, grabadores, artesanos, escenógrafos, dibujantes, ilustradores, iluminadores, vestuaristas, realizadores audiovisuales y demás productores culturales).</p> <p>Intervención en espacios públicos.</p> <p>Este aprendizaje incluye elección de temáticas específicas para producciones</p>

		de intervención, y la gestión de las acciones implicadas.
--	--	---

TEATRO		
Ejes	<i>Teatro I</i>	<i>Teatro II</i>
EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE TEATRAL	<p>Construcción de conocimiento a partir de la exploración, en procesos de producción que requieran la ejercitación y la elaboración paulatina del esquema corporal propio y en relación con los demás, experimentando las distintas posibilidades de movimiento, espacio y modos de acción.</p> <p>Ejercitación de la atención, la observación, la escucha y la concentración a través de la exploración y el desarrollo de esquemas perceptivos que involucren el desarrollo de la sensibilización del cuerpo y las capacidades perceptivas, imaginativas y creativas.</p> <p>Conocimiento y organización de elementos de la estructura dramática (acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia) en la producción de creaciones colectivas, partiendo del juego dramático.</p> <p>Identificación de la acción dramática como generadora y transformadora del espacio, el tiempo, los personajes y las situaciones teatrales, en la improvisación de secuencias dramáticas y en creaciones colectivas relacionadas con contenidos específicos de la acción dramática y el juego dramático.</p> <p>Reconocimiento e interpretación de la intencionalidad estética en el uso de los elementos de la construcción escénica, en la interacción de la producción y los recursos expresivos utilizados.</p>	<p>Organización de los elementos de la estructura dramática (acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia) en la producción de distintas creaciones verbales y no verbales, individuales y grupales a través de improvisaciones, y sus vinculaciones entre teoría y práctica.</p> <p>Identificación de la acción dramática como generadora y transformadora del espacio, el tiempo, los personajes y las situaciones teatrales, en la improvisación de secuencias dramáticas, en creaciones colectivas y en el abordaje de diferentes textos de autor sobre de temáticas de interés colectivo, y sus vinculaciones entre teoría y práctica.</p> <p>Desarrollo de un espacio de integración con la comunidad a través de la selección del material y equipamiento necesario para una muestra pública de ejercicios teatrales, creación colectiva o montaje de un texto dramático, partiendo de proyectos áulicos y/o con inclusión barrial.</p> <p>Reconocimiento de la impronta tecnológica como desafío del teatro contemporáneo a través de computadoras, celulares, <i>tablets</i>, etc.</p>

<p>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE TEATRAL</p>	<p>Conocimiento de distintos roles en la labor teatral: actores, directores, asistentes, dramaturgos, diseñadores, escenógrafos, bailarines, músicos, cantantes, técnicos (sonidistas, maquilladores, vestuaristas y otros), indagando sobre sus funciones en relación con el teatro.</p> <p>Reconocimiento de distintos contextos y circuitos teatrales (independiente, comunitario, comercial, entre otros), a través de la indagación e investigación del hecho teatral como un fenómeno cultural determinado por lo social, histórico y geográfico.</p> <p>Reconocimiento de diferentes manifestaciones teatrales representativas del propio entorno, su apreciación e identificación de rasgos distintivos, ejercitando su rol de espectador en la reflexión crítica, análisis y elaboración de juicios estéticos.</p>	<p>Contextualización de manifestaciones teatrales y análisis de manifestaciones artísticas dentro y/o fuera de su escuela mediante la apropiación paulatina de criterios de valoración, advirtiendo la relación entre las distintas formas artísticas y los diversos modos de percibir y apreciar.</p> <p>Valoración del patrimonio cultural indagando en los orígenes de las prácticas artísticas y otros fenómenos culturales que aporten a la construcción de la identidad, a partir de la recepción e interpretación de las manifestaciones artísticas y el contexto sociocultural en que se producen, circulan y consumen.</p> <p>Reconocimiento de la diversidad cultural como discurso en relación con los contextos de producción, a partir de la reflexión individual o conjunta.</p>
---	---	---

DANZA		
Ejes	Danza I	Danza II
<p>EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DE LA DANZA</p>	<p>Coordinación del movimiento a parámetros temporales: velocidad, duración, simultaneidad y alternancia.</p> <p>Utilización del unísono, la sucesión y el canon.</p> <p>Interacción grupal para la búsqueda de diferentes respuestas corporales.</p> <p>Utilización de los códigos de comunicación del lenguaje corporal: imitación, oposición, contraste, complementación y conducción.</p> <p>Práctica sostenida de ejercicios de composición relacionados con los componentes del lenguaje: cuerpo, espacio, tiempo, peso, calidades de movimiento y comunicación.</p> <p>Identificación de los códigos utilizados en las producciones coreográficas personales, de los otros y del</p>	<p>Ampliación de las posibilidades expresivas del cuerpo a partir de la profundización de cualidades físicas (coordinación, disociación, fuerza, resistencia, agilidad, flexibilización) y el desarrollo de habilidades (equilibrio, saltos, giros, caída y recuperación).</p> <p>Complejización de secuencias de movimiento con organización espacio-temporal.</p> <p>Práctica sostenida de ejercicios de composición vinculados a la estructura narrativa (permanencia de una idea, ruptura, variación y recurrencia), al espacio, al tiempo, a la dinámica, al cuerpo y sus posibilidades de movimiento, a la experimentación con objetos y con elementos de otros lenguajes.</p> <p>Profundización y ampliación de los</p>

	<p>entorno.</p> <p>Ejercitación sobre los distintos roles que se involucran en la producción en danza.</p>	<p>elementos que conforman el código específico del lenguaje del cuerpo, su identificación conceptual y su utilización en las producciones de movimiento.</p> <p>La reflexión y análisis de la relación entre la intencionalidad discursiva y sus resultados.</p>
<p>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE DE LA DANZA</p>	<p>Análisis de los modos en que los estudiantes bailan en celebraciones de su vida cotidiana.</p> <p>Recreación de bailes propios del contexto sociocultural y generacional.</p> <p>Comprensión y valoración de las manifestaciones de la danza que conforman el patrimonio cultural local, regional, nacional y latinoamericano.</p> <p>Acceso a producciones de danza de coreógrafos locales, regionales, nacionales e internacionales y el reconocimiento de sus artistas (tanto en vivo como en por medio de tecnologías de la información y la comunicación).</p>	<p>Comprensión y valoración de la danza como medio de comunicación social en el ámbito de las culturas juveniles.</p> <p>Recreación de bailes propios del contexto sociocultural y conceptualización de los elementos del lenguaje que se involucran en ellos.</p> <p>Análisis y reflexión de las características particulares de las danzas, sus diversos contextos de producción y circulación.</p> <p>Análisis crítico respecto de los modelos corporales que los medios masivos de comunicación promueven en la sociedad y del lugar que esos medios le otorgan a la danza y a otras expresiones del movimiento.</p>

Ciclo Orientado

Ejes	MÚSICA
<p>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE MUSICAL</p>	<p>Participación en propuestas de producción musical (pequeños grupos, individuales o colectivas) –tanto vocales como instrumentales o mixtas-, considerando y revalorizando las características del entorno musical local y de la región.</p> <p>Producción de distintos acompañamientos rítmicos, melódicos, armónicos, tanto instrumentales como vocales, característicos de los géneros populares latinoamericanos y argentinos.</p> <p>Reconocimiento de la representación gráfica de los diferentes discursos musicales (convencional o análoga) atendiendo a las organizaciones rítmicas, melódicas, texturales y formales de los diferentes géneros y estilos.</p> <p>Exploración, improvisación y ejecución vocal e instrumental de diferentes giros melódicos de distintos contextos culturales.</p> <p>Por ejemplo, para dichas exploraciones, se podrán utilizar videos, audiciones o recursos</p>

	<p>de la web.</p> <p>Incorporación del código de lectura y escritura musical analógica, convencional y el que utiliza, con soportes tecnológicos e informáticos con distintos programas gratuitos.</p> <p>Por ejemplo, <i>MuseScore</i>.</p>
EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN	<p>Identificación de los diversos modos de producir música en la actualidad, tanto desde la composición e interpretación tradicional como con la utilización de tecnologías.</p> <p>Reconocimiento y valoración de criterios y medios de la difusión musical en relación con el patrimonio cultural local y latinoamericano.</p> <p>Por ejemplo, a través e investigaciones en los diferentes medios.</p> <p>Participación activa en diferentes propuestas tanto como intérprete o como público, valorando y revalorizando su intervención activa y crítica como productor y receptor.</p> <p>Organización y gestión de muestras, conciertos u otras propuestas de circulación de expresiones musicales de creación propia o reproducción, que promuevan la difusión de repertorios musicales diversos en el ámbito escolar y fuera de él.</p> <p>Indagación acerca de los diversos desarrollos culturales y su influencia en las economías regionales, reconociendo al ámbito de la música como una industria emergente, rescatando y revalorizando las propuestas locales y nacionales.</p>

Ejes	ARTES VISUALES
EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE VISUAL	<p>Construcción de imágenes visuales: el plano, la luz, el color, el espacio (real y virtual), encuadre, iluminación, efectos visuales con diferentes soportes tradicionales y tecnológicos.</p> <p>Realización de producciones con soportes mono mediales: fotografía, televisión, cine, prensa gráfica, entre otros.</p> <p>Se recomienda la realización de muestras, exposiciones, álbumes virtuales, etc.</p> <p>Utilización, en diferentes prácticas, de diversas técnicas de dibujo, pintura, grabado, escultura y diseño con y sin soporte digital, en diferentes proyectos áulicos y extra-áulicos.</p> <p>Conocimiento de prácticas de las artes visuales contemporáneas y sus posibilidades expresivas e interpretativas (a través de la indagación en medios gráficos y virtuales).</p> <p>Reconocimiento y realización de producciones propias del dibujo como ilustración: narración, retrato y autorretrato como perspectiva socio-histórica y actual.</p> <p>Se recomienda la realización de cuentos, revistas, muestras, tantos gráficas como digitales.</p>
EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN	<p>Indagación sobre nuevas formas de planificación, gestión y comercialización de la producción artística cultural en el mercado (Industrias Culturales), especialmente las de la comunidad de pertenencia.</p> <p>Valoración de la necesidad e importancia de gestionar y organizar encuentros, muestras y espectáculos, dentro y fuera de la escuela, para establecer</p>

	<p>contacto con artistas de diversas especialidades de las artes visuales: plateros, fotógrafos, ceramistas, pintores, tejedores, escultores, diseñadores, grabadores, artesanos, escenógrafos, dibujantes, ilustradores, vestuaristas, realizadores y demás productores y gestores culturales para conocer otras realidades, fomentar relaciones, intercambiar producciones, conocimiento, información, etc.</p> <p>Construcción crítica y reflexiva acerca de la relación entre las imágenes visuales, los contextos culturales y los circuitos de circulación (museos, clubes, teatros, plazas, calles, cines, escuelas, galerías, centros culturales, bienales, salones, colecciones, academias, talleres, etc.) y ante el consumo masivo de estímulos teatrales, visuales, plásticos, acústicos, musicales, televisivos, etc.</p> <p>Por ejemplo, por medio de investigaciones y el fomento de producciones diversas para difusión.</p> <p>Construcción de un rol crítico, reflexivo y productivo como espectador y consumidor de las artes visuales.</p> <p>Por ejemplo, concurrendo a muestras, museos, intervenciones, etc. que se desarrollen en ámbitos de la comunidad.</p> <p>Reconocimiento e investigación de culturas juveniles: gótico, quarteto, pop, Blogger, oatakus, entre otras; realización de diferentes producciones gráficas y virtuales para socializar con la comunidad educativa.</p>
--	--

Ejes	TEATRO
<p>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE TEATRAL</p>	<p>Exploración, percepción y valoración del propio cuerpo y el de otros, desde el esquema y la imagen corporal, potenciando el uso consciente de las capacidades perceptivas, imaginativas y creativas.</p> <p>Conocimiento y experimentación de elementos y práctica de la improvisación: el juego dramático; valoración expresiva y comunicativa, partiendo del desarrollo de la conducta en acto.</p> <p>Identificación y reconocimiento de la acción dramática como transformadora del espacio, tiempo, personajes y situaciones teatrales, a través del juego dramático.</p> <p>Reconocimiento de la acción dramática y sus tipologías en la experimentación e indagación de diferentes manifestaciones teatrales.</p> <p>Lectura, reconocimiento y análisis del texto dramático: estructura externa (actos, escenas, cuadros, acotaciones) e interna (acción, situación, tema, argumento, conflicto, personaje, espacio y tiempo).</p> <p>Se recomienda un abordaje desde una selección acorde al interés colectivo y poniendo al estudiante en contacto con la palabra escrita, la oralidad y la valoración crítica.</p> <p>Lectura y análisis de obras de dramaturgos argentinos, latinoamericanos y universales, a partir de selecciones individuales y/o grupales y valoración crítica del contenido.</p> <p>Realización de producciones teatrales grupales de obras de autor o creaciones colectivas, partiendo del juego dramático y teniendo en cuenta las posibilidades de representación.</p>

EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN	<p>Diseño, gestión y organización de propuestas teatrales o reproducciones que promuevan la difusión del hecho teatral, interviniendo comprometidamente en su comunidad (en otras instituciones escolares, centros vecinales, residencias geriátricas, hospitales, etc.), en proyectos áulicos o institucionales.</p> <p>Identificación y valoración de los aportes científicos, tecnológicos y de los componentes sociales, políticos, culturales, religiosos, económicos, comunicativos, etc., en relación con las producciones teatrales contemporáneas.</p> <p>Por ejemplo, indagando en medios de comunicación (Tv. Radio), videos, computadora, celulares, bancos de imágenes, etc.</p> <p>Gestión y organización de conferencias, encuentros, muestras y espectáculos teatrales, dentro y fuera de la escuela, con artistas y trabajadores del teatro local, regional o de otros ámbitos, y la difusión en los medios de comunicación.</p> <p>Por ejemplo: participando en eventos teatrales inter-escolares, invitando conferencistas, asistiendo al teatro, etc.</p> <p>Identificación y análisis reflexivo de cuestiones éticas en el discurso teatral: derechos humanos, salud, sexualidad, consumo, ambiente, cultura vial, entre otros.</p> <p>Por ejemplo, a partir de la indagación en problemáticas afines a estos temas para ser llevadas al juego dramático.</p> <p>Reconocimiento de los diferentes ámbitos para la formación del actor que existen en su entorno y su vinculación con el ejercicio profesional.</p> <p>Por ejemplo, concurriendo a teatros, invitando actores y trabajadores técnicos del teatro e indagando en las carreras de formación y su alcance laboral.</p>
---	--

Ejes	DANZA
EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE DE LA DANZA	<p>Construcción de ritmos grupales.</p> <p>Exploración y reconocimiento de movimientos y ritmos de danzas originarias, afro-americanas, folklóricas argentinas y/o de encuentro social.</p> <p>Reconocimiento y exploración de movimientos y ritmos de distintas danzas, distinguiendo estilos y técnicas de origen académico.</p> <p>Relación del propio movimiento con el movimiento de otro/a: dúos, tríos, cuartetos, todo el grupo (imitación, oposición, complementario, unísono, canon, etc.).</p> <p>Implementación de elementos de diálogo corporal para relacionarse con el otro (desde el espacio, tiempo, cuerpo, energía).</p> <p>Desarrollo y profundización de las posibilidades de comunicación corporal en el grupo desde el movimiento, el ritmo, las imágenes, la gestualidad, etc.</p>
EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN	<p>Exploración de danzas y ritmos afro-americanos.</p> <p>Exploración y reconocimiento de danzas y ritmos en Argentina: danzas originarias, folklore (de realización individual, colectiva, en parejas sueltas, parejas entrelazadas).</p> <p>Participación y reflexión en la elección de temas sobre los que les interese hablar a los y las jóvenes desde lo corporal.</p>

Participación, disfrute y valoración de **obras de danza u obras escénicas** que incluyan la danza como lenguaje.

Reflexión sobre **danzas de encuentro social**: hip hop / cuarteto / cumbia / rock; diferenciación de características de sus movimientos, ritmos, orígenes.

Reflexión sobre los **bailes de pareja desde una perspectiva de género**; análisis de sus orígenes y relación con la actualidad.

Gobierno de Córdoba
Ministerio de Educación
Secretaría de Educación
Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa
Área de Políticas Pedagógicas y Curriculares
Desarrollo Curricular

Coordinación:

Horacio Ferreyra.

Referente pedagógico:

Silvia Vidales.

Elaboración

Patricia Anastacia; Pablo S. Cabral; Marta J. Kowadlo; Adriana L. Moreno; Verónica Pastorino y Juan Salazar.

Especialistas y docentes consultados

Accornero, Mariana E.; Belcasino, Rosana; Carrizo, Roxana; Castillo, Francisco; Centeno, Valeria; Cervilla, Mariela S.; Chaves, Osvaldo; Diehl, Claudia; Fajreldines, Emilse; Flores, Leandro Andrés; Fraccarolli, Eugenia; González, María Cristina; Heredia, Cecilia; Inostroza, Ángel A.; Krutli, Leticia; Lazarte, Natalia; Ledesma, Valeria; Lobera, Pablo; Martínez Crespo, Consuelo; Mattalia, Silvia; Mazzola, Agustín; Mercado, María Gabriela; Montali, María Laura; Moyano, Adriana; Ortube Podda, Airena; Patocchi, Carla Gabriela; Pérez, Claudia; Revol, María Gabriela; Rodríguez, Cecilia; Rodríguez, Karina E.; Rosset, Santiago; Rubio, Analía; Siri, Carola; Trozzo, Ester y Vázquez, Daniela.

Diseño de tapa y diagramación:

Laura González Gadea e Ivana Castillo.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la [LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en [http www.igualdadycalidadcoba.gov.ar](http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar)



AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Cr. Juan Schiaretti

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba

Ab. Martín Llaryora

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaría de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial

Lic. Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Primaria

Lic. Stella Maris Adrover

Director General de Educación Secundaria

Prof. Víctor Gómez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional

Ing. Domingo Horacio Aringoli

Director General de Educación Superior

Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Mgter. Hugo Ramón Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Prof. Carlos Omar Brene

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

Lic. Alicia Beatriz Bonetto

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa

Lic. Nicolás De Mori