

# APRENDIZAJES Y CONTENIDOS FUNDAMENTALES: EDUCACIÓN OBLIGATORIA

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**Educación Inicial, Primaria,  
Secundaria y Modalidades  
(Rural y Técnico-Profesional)**

CONTEMPLA  
LA REVISIÓN  
CURRICULAR  
2016-2017

## Presentación

En el marco del **proceso de revisión curricular 2015-2017**, la lectura y el análisis de los valiosos **aportes a la consulta** realizados por supervisores, directivos y docentes del sistema educativo permitieron identificar **dificultades en cuanto al manejo de criterios para la priorización y secuenciación de contenidos**. En consecuencia, y con el propósito de atender este emergente en diálogo con las necesidades, demandas y sugerencias de las escuelas y sus actores, desde el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba presentamos una secuenciación de **aprendizajes y contenidos fundamentales correspondientes a la educación obligatoria, para cada una de los grandes campos/áreas de conocimiento** (Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua Extranjera, Educación Tecnológica; Identidad, Ciudadanía y Humanidades; Educación Artística y Educación Física) desde Educación Inicial hasta la Educación Secundaria y sus Modalidades Educación Rural y Educación Técnico Profesional.

La intención es orientar los procesos de planificación señalando qué es **lo que todos los estudiantes deben indefectiblemente aprender en cada año escolar<sup>1</sup>**, sin que esto implique que sea lo único que se debe aprender. En este sentido, compartimos algunos interrogantes para alimentar el debate en las instituciones educativas y enriquecer las acciones de enseñanza.

### ¿Qué razones han guiado nuestra intención de definir aprendizajes y contenidos fundamentales?

- El imperativo de decidir y acordar **qué es lo que todos los estudiantes deben aprender** en cada año de la escolaridad obligatoria, considerando las diversas Modalidades.
- El propósito de construir un **currículum que garantice la formación integral** de los estudiantes en el transcurso de la escolaridad obligatoria.
- El compromiso con un proceso de revisión y actualización curricular que –atento a lo indagado en las instancias de consulta- no proceda según la lógica de la suma y acumulación de contenidos, sino que se centre en **priorizar, jerarquizar y secuenciar** aprendizajes.

### ¿Qué premisas hemos tenido en cuenta al seleccionar aprendizajes y contenidos fundamentales?

- El aprendizaje supone **procesos** –escolares y extraescolares- que se extienden durante toda la vida. Corresponde a la escuela garantizar **saberes fundamentales** que permitan afrontar nuevos desafíos y escenarios de manera autónoma.
- En los contextos actuales se requiere una **alfabetización multidimensional** (letrada, matemática, científica y tecnológica, visual y audiovisual, estética, económica, intercultural, social, emocional...).
- Es decisivo considerar las variables **tiempo, ritmo y heterogeneidad de contextos e intereses** en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

---

<sup>1</sup> Sala, grado, curso, según el Nivel.

- Actualmente, además de la escuela existen **diversos escenarios** donde se socializa y aprende: hay otros espacios, medios y agentes con potencial educador en sí mismos y también con los cuales la institución educativa puede articular acciones para enriquecer las experiencias que se ofrecen a los estudiantes.

### **Los aprendizajes y contenidos fundamentales:**

- Son un elenco de **aprendizajes y contenidos ya previstos en los Diseños y Propuestas Curriculares** de la provincia de Córdoba –que ahora se presentan **en secuencia y progresión** para los diferentes Niveles- de los que **todos** los estudiantes **tienen que haberse apropiado, indefectiblemente**, al finalizar cada año de la escolaridad obligatoria.
- Son **aprendizajes y contenidos** que ameritan una **focalización especial** porque **inciden de manera directa en el desarrollo personal, comunitario y social** –presente y futuro- de los estudiantes.
- Constituyen la **base sobre la cual el estudiante puede continuar aprendiendo en la siguiente etapa de su escolaridad**. Así se garantiza la **continuidad de su trayectoria escolar**.
- **No son los únicos aprendizajes y contenidos que se deben enseñar y evaluar** en cada año, puesto que se debe atender a todos los prescriptos en los Diseños y Propuestas Curriculares, pero sí aquellos que requieren **más intensidad en la enseñanza y valoración permanente de los avances y eventuales dificultades** de los estudiantes.

Los **aprendizajes y contenidos fundamentales** que se presentan en este documento –referidos al campo de conocimiento/espacio curricular **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**- remiten, en síntesis, a aquellos saberes **centrales y duraderos irrenunciables** cuya apropiación la escuela debe asegurar a **todos** los estudiantes con el **mismo nivel de profundidad, calidad y relevancia en cada etapa de la escolaridad**. Por ello, **la obligatoriedad de su enseñanza no es negociable**, aunque ésta variará en formatos pedagógicos, modalidades organizativas y estrategias acordes a la diversidad de los sujetos y los contextos.

# EDUCACIÓN INICIAL

## LENGUAJE MUSICAL

Ejes	Sala de 3	Sala de 4	Sala de 5
<b>EXPLORACIÓN SONORA Y PRÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL</b>	<p>Exploración de su medio: <b>los sonidos de la naturaleza, los sonidos de la calle, los sonidos artificiales, el patio del jardín, el hogar, etc.</b> a partir de recorridos en lugares cercanos (pasillos de la escuela, patios, etc.) o lejanos (barrio, plazas, etc.).</p> <p><b>Canto utilizando voces diferentes,</b> onomatopeyas, silbidos, chistidos, etc. y discriminando sonidos: de adulto, de pequeño, de anciano, de mujer, de varón, etc.</p>	<p><b>Identificación auditiva de la ubicación espacial (cerca-lejos, atrás–adelante, arriba–abajo)</b> a través de juegos individuales y colectivos que respondan a consignas dadas por la docente.</p> <p><b>Producción de sonidos:</b> con la voz, con el cuerpo, con objetos, con instrumentos de percusión.</p> <p><b>Representaciones gráficas de las cualidades del sonido:</b> altura, intensidad, timbre, haciendo dibujos con diferentes materiales y técnicas de manera simbólica.</p>	<p>Juegos con los <b>sonidos del entorno que favorezcan relaciones interpersonales e integración con el grupo</b> (jugamos a ser....: animales, diferentes transportes, personajes, etc.)</p> <p>Reconocimiento y <b>discriminación de las cualidades del sonido a través de diferentes materiales emisores:</b> elementos naturales (hojas, papeles, ramas, piedras, etc.), instrumentos (de percusión tales como toc-toc, cajs etc. o melódicos como flautas, guitarras, Etc.), recursos tecnológicos (netbook, tablet, celulares, etc.).</p>
	<p>Exploración de <b>las posibilidades sonoras de los instrumentos</b> a partir de la manipulación y exploración de instrumentos de percusión y melódicos simples.</p>	<p><b>Interpretación y aprendizaje de diferentes cancioneros:</b> patrio, popular, infantil, folklórico, etc.</p>	<p><b>Audición y reproducción de diferentes melodías y ritmos.</b></p>
	<p><b>Canto grupal con percusión corporal</b> de canciones del repertorio infantil habitual.</p>	<p><b>Reconocimiento de las diversas maneras de expresarse musicalmente y respeto por gustos y preferencias:</b> corporales, gráficas de manera individual y colectiva.</p>	<p><b>Apreciación de espectáculos públicos de diferentes estilos y modalidades de interpretación</b> (conciertos, conciertos didácticos, peñas, comedias musicales, óperas, etc. de forma presencial o en videos).</p>
	<p><b>Juegos con ecos rítmicos y melódicos</b> (imitación de lo que hace el maestro).</p>	<p><b>Reconocimiento de otras voces de diferentes registros</b> escuchando cantantes, coros, grupos y diferenciando su canto.</p>	<p>Reconocimiento del <b>patrimonio cultural,</b> local, regional, nacional y universal por medio de paseo y recorridos</p>
	<p><b>Reconocimiento de la propia voz, su tesitura y características tímbricas</b> a través del canto individual y comparándonos con los</p>		

	<p>otros compañeros.</p>		<p>de los lugares cercanos a la institución o a través de videos o películas.</p> <p>Exploración de las <b>posibilidades sonoras de los instrumentos y recursos vocales</b> cantando repertorio variado y diverso.</p>
<p><b>CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA</b></p>	<p><b>Reconocimiento de sonidos e instrumentos:</b> gustos y preferencias.</p> <p><b>Audiciones que permitan discriminar y diferenciar el sonido</b> particular y qué provoca cada uno de ellos.</p> <p>Práctica de <b>hábitos de cuidado de los instrumentos:</b> por ejemplo: manipulación, charlas sobre cómo proceder al cuidado y uso de los mismos.</p>	<p>Reconocimiento de las <b>diversas maneras de expresarse musicalmente</b> (corporal, gráfica, simbólica, etc.) y respeto por gustos y preferencias propias y ajenas.</p> <p><b>Creaciones sonoras respetando diferentes estilos:</b> folklórico, popular, infantil.</p> <p>Por ejemplo: <i>Inventamos canciones parecidas a....</i></p> <p>Comentario espontáneo e interpretativo sobre los <b>estilos y gustos acerca de los diferentes repertorios</b> (a partir de criterios apreciativos y valorativos básicos).</p>	<p>Comentario interpretativo acerca de espectáculos -tales como conciertos, videos de bandas u orquestas, espectáculos infantiles, etc.- (<b>sensibilidad estética, diversidad de géneros y repertorios</b>).</p> <p><b>Reconocimiento del patrimonio cultural, local, regional, nacional y universal</b> a través de exploraciones bibliográficas, videos, películas y visitas a ámbitos culturales y <b>asistencia a espectáculos.</b></p>

**LENGUAJE DE LAS ARTES VISUALES: PLÁSTICA**

Ejes	Sala de 3	Sala de 4	Sala de 5
<b>LA APRECIACIÓN</b>	Identificación de <b>colores, formas y texturas</b> en diferentes objetos, imágenes y figuras.	Interpretación de lo observado y <b>construcción de significados personales</b> (lo que la imagen muestra y evoca).	Identificación de algunas relaciones: de tamaño entre las formas, entre las cualidades del <b>color (contraste, claro/oscuro, etc.)</b> , <b>entre las formas y el espacio (sólido/hueco, figura/fondo)</b> .
<b>LA PRODUCCIÓN EN LA BI Y LA TRIDIMENSIÓN</b>	<p><b>La representación gráfica: dibujar</b></p> <p>De la <b>realización de grafismos a la construcción de formas</b>.</p> <p>Exploración, uso y combinación de materiales y herramientas relacionados con el dibujo: tizas, crayones, marcadores y fibrones, tinta china, hisopos, etc.</p> <p><b>La representación pictórica: pintar</b></p> <p>Exploración, uso y combinación de distintos <b>materiales y herramientas relacionados</b> con la pintura: dactilopintura, témperas, anilinas/tintas de color, esponjas, rodillos, pinceles y pinceletas. –</p> <p>Pintar solo y con otros. Uso en el plano <b>horizontal y vertical</b>.</p> <p><b>La representación escultórica: modelar y construir.</b></p> <p>Indagación, uso y combinación de</p>	<p><b>La representación gráfica</b></p> <p>Desarrollo y diversificación de las <b>formas figurativas y decorativas</b> a partir de la realización de producciones con diferentes técnicas.</p> <p><b>La representación pictórica:</b> el color, utilizando colores primarios y secundarios.</p> <p><b>Mezcla de colores:</b> formación de nuevos colores, aclarar y oscurecer el color experimentando con diferentes materiales.</p> <p><b>El color en combinación con las formas y las texturas.</b></p> <p><b>Realización de producciones con técnicas variadas,</b> rasgado, collage, esponja, dactilopintura, etc.</p> <p><b>Uso de la línea como trazado y contorno de las formas</b> completando dibujos e imágenes.</p> <p><b>El collage.</b> Posibilidades</p>	<p>Organización y <b>distribución de formas en el espacio de la representación</b> a partir del armado de historias con figuras e imágenes.</p> <p><b>El color y el espacio:</b> organización y distribución de las superficies.</p> <p><b>El color en figura y fondo</b> a partir de observaciones en materiales gráficos, observación del entorno cercano, videos entre otros.</p> <p><b>Pintura en plano horizontal y vertical.</b></p> <p>Uso de <b>soportes de diversos tamaños y formatos</b> realizando producciones variadas con diferentes materiales.</p> <p>Uso de <b>soportes de distintas dimensiones, formatos y posición</b> (apaisada, vertical).</p> <p><b>Dibujo en el plano horizontal y vertical.</b></p> <p>Exploración de <b>técnicas mixtas:</b> combinaciones</p>

	<p>distintos materiales y herramientas relacionados con modelado y construcciones: pastas para modelar - masa, arcilla- cajas y tubos de cartón, papel, pegamento y cinta, etc.</p>	<p>compositivas del collage.</p> <p>Organización y distribución de formas en el <b>espacio de representación</b>.</p> <p><b>Uso de soportes</b> de distintos tamaños y formatos.</p> <p><b>Combinación del collage con la pintura y el dibujo.</b></p> <p><b>La representación escultórica: el volumen</b></p> <p>Exploración, uso y combinación de distintos materiales y herramientas relacionados con modelado y construcciones.</p> <p><b>El grabado. La reproducción múltiple.</b></p> <p>Realización de <b>distinto tipo de matrices</b> (por incisión sobre placas de telgopor, por pegado sobre placas de cartón, monocopias).</p>	<p>de dibujo con la pintura y el collage</p> <p><b>La representación escultórica: el volumen</b></p> <p>Producción de distinto <b>tipo de esculturas</b>: de bulto completo, relieves y móviles.</p> <p><b>El grabado. La reproducción múltiple.</b></p> <p><b>Combinación de procedimientos del grabado con la pintura, el dibujo y el collage.</b></p>
--	---	--	--

**LENGUAJE CORPORAL Y TEATRAL**

Ejes	Sala de 3	Sala de 4	Sala de 5
<b>LENGUAJE CORPORAL</b>			
<b>EXPLORACIÓN Y PRÁCTICA DEL LENGUAJE CORPORAL</b>	<p><b>Sensibilización, estructuración del esquema corporal y ajuste postural</b> con juegos y canciones que nombren las diferentes partes del cuerpo.</p> <p><b>Descubrimiento y exploración de las distintas partes del cuerpo</b> propio y de los demás.</p> <p>Exploración de las <b>variaciones de los movimientos en distintos espacios</b> siguiendo consignas.</p> <p>Exploración de la fuerza o <b>la suavidad de los movimientos</b> usando elementos del entorno.</p>	<p><b>Percepción del esquema corporal</b> tanto en movimiento como en relajación.</p> <p><b>Exploración de las sensaciones corporales que producen los ritmos internos</b>, como el pulso y la respiración, antes, durante y después de diversas situaciones de movimiento.</p> <p>Percepción del <b>espacio en movimiento y quietud</b> a través de consignas, canciones y juegos.</p> <p>Experimentación de las <b>calidades del movimiento</b>: pares opuestos. Intensidad, velocidad, dirección.</p> <p>Por ejemplo, haciendo lo que solicite el docente.</p>	<p>Reconocimiento de la <b>imagen global y segmentada del propio cuerpo y el de sus pares.</b></p> <p>Por ejemplo: trabajando con espejos y en espejo con otros.</p> <p>Exploración de <b>posibilidades de movimiento y quietud</b>, tensión y relajación siguiendo consignas y música.</p> <p>Participación en rondas infantiles, coordinando <b>movimientos en esquemas, figuras y con estímulos sonoros.</b></p>
<b>CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA</b>	<p>Reconocimiento y valoración de las <b>posibilidades del cuerpo en relación con el movimiento expresivo y comunicativo.</b></p>	<p>Participación y disfrute en <b>espectáculos y/o encuentros de diferentes artes del movimiento</b> en producciones que visiten la escuela o yendo a espectáculos comunitarios.</p>	<p><b>Valoración y reflexión sobre vivencias en las manifestaciones artístico-culturales.</b></p> <p>Por ejemplo, en visitas a instituciones culturales diversas.</p>
<b>LENGUAJE TEATRAL</b>			
<b>EXPLORACIÓN Y PRÁCTICA DEL LENGUAJE TEATRAL</b>	<p>Reconocimiento de los <b>componentes del lenguaje teatral</b>: acción, personaje, conflicto, entorno, historia siguiendo consignas puntuales.</p>	<p><b>Exploración progresiva del “como si...”</b> fuera un: animal, objeto, personaje, etc.</p> <p><b>Desarrollo progresivo de la atención, observación,</b></p>	<p>Exploración y <b>valoración de sus propias posibilidades expresivas</b> y las de los demás a través de diferentes representaciones.</p>



	<p>Identificación de los elementos del <b>juego dramático</b> a través de propuestas de situaciones cotidianas.</p> <p><b>Emulación - corporal, gestual, rítmica- de propuestas formuladas</b> sobre consignas de temáticas emergentes de los niños.</p> <p>Exploración de las <b>posibilidades del movimiento</b>, ritmo, gesto, actitudes corporales, la voz y su significación en el juego dramático.</p>	<p><b>imaginación y percepción</b> en propuestas con o sin objetos.</p> <p>Producción de <b>situaciones dramáticas con temas y roles</b>, reales y fantásticos, surgidos de los niños.</p> <p>Participación en actividades <b>lúdico-dramáticas que fortalezcan la construcción de vínculos</b> de solidaridad y respeto con sus pares tales como situaciones familiares, escolares, etc.</p>	<p>Avances en la <b>exploración del movimiento</b>, ritmo, gesto, actitudes corporales, la voz y su significación en el juego dramático.</p> <p>Ampliación progresiva del <b>juego simbólico y de representación</b>, utilizando cuentos conocidos por los niños.</p>
<p><b>CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA</b></p>		<p>Desarrollo del interés y disfrute de <b>espectáculos teatrales</b> y de títeres del ámbito local, en forma directa y/o a través de soportes tecnológicos.</p>	<p>Participación y valoración de las <b>producciones teatrales</b> que realice con su grupo de pertenencia representando diferentes roles.</p>

# EDUCACIÓN PRIMARIA

## Primer Ciclo

### LENGUAJE MUSICAL

Ejes	1° Grado	2° Grado	3° Grado
EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE	Participación en <b>audiciones de obras musicales en sus diferentes estilos:</b> folclore, popular, infantil.	Reconocimiento y discriminación de las <b>cualidades del sonido a través de diferentes materiales emisores:</b> naturales (ramas, hojas, agua, viento, etc.), instrumentos (de percusión y melódicos), recursos tecnológicos (celulares, <i>tablet</i> , <i>netbook</i> ).	Ubicación de la <b>fente sonora en el espacio próximo y lejano: procedencia y dirección</b> , reconociendo sonidos que vienen de arriba, de abajo, de adelante, de atrás, de los diferentes instrumentos, etc.
	Reconocimiento del <b>sonido como un fenómeno físico y sonoro</b> a través de diferentes experiencias creativas y lúdicas.	Audiciones de <b>obras de diferentes géneros y estilos</b> identificando relaciones musicales utilizadas (textura monódica y polifónica, ostinatos y bordones no tonales).	Experimentación y recreación a través del <b>canto con obras del cancionero universal</b> .
	Por ejemplo: juegos de discriminación sonora.	Experimentación y recreación a través del <b>canto con obras del cancionero infantil, popular y folklórico latinoamericano y argentino</b> .	Identificación de las <b>producciones que integran el patrimonio musical local, regional y universal</b> tanto vocales como instrumentales de diferentes orquestas, grupos, bandas, etc.
	Participación en <b>audiciones de obras musicales de diversos tipos y procedencias</b> , del ámbito local y/o remoto, en forma directa y/o a mediatizada por recursos tecnológicos.	Creación de <b>movimientos corporales, libres y expresivos</b> según la música escuchada.	Expresión corporal con <b>relaciones musicales temporales y espaciales</b> .
	Audiciones de <b>obras de diferentes géneros y estilos</b> identificando relaciones musicales utilizadas (textura monódica y polifónica simple: melodía acompañada, estructura binaria A-A A-B).		Por ejemplo, a través de canciones de diferentes rítmicas y melodías que permitan representar tiempos y espacios variados.
	No sólo de manera auditiva, sino reconociéndolas corporalmente.		
Desarrollo de la <b>capacidad de opinar en relación con lo escuchado y valorarlo</b> ,			

	utilizando progresivamente criterios propios del lenguaje musical tales como melodía, ritmo y forma.		
<b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE</b>	<p>Valoración de <b>la música y su importancia en la sociedad</b> y en la vida de las personas.</p> <p>Desarrollo de la capacidad de opinar en relación con lo escuchado y valorarlo, utilizando progresivamente <b>criterios propios del lenguaje musical.</b></p>	<p>Audición, reconocimiento de <b>diferentes marchas e himnos del repertorio nacional</b> según las efemérides</p> <p>Comentarios espontáneos e interpretativos sobre los <b>estilos y gustos</b> acerca de los diferentes repertorios.</p>	<p>Interpretación de diferentes <b>marchas e himnos del repertorio nacional</b> según las efemérides escuchando y reproduciendo diversas versiones e interpretaciones artísticas tanto vocales como instrumentales.</p> <p>Identificación de la presencia de <b>la música en los medios masivos de comunicación</b> explorando programas de televisión, radio, redes sociales, etc.</p>

## Segundo Ciclo

<b>LENGUAJE MUSICAL</b>			
<b>Ejes</b>	<b>4° Grado</b>	<b>5° Grado</b>	<b>6° Grado</b>
<b>EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE</b>	<p>Identificación del <b>fenómeno sonoro ubicando su fuente: procedencia y distancia.</b></p> <p>Por ejemplo: emisión de sonidos que vengan de arriba, abajo, adelante atrás, cerca, lejos, etc.</p> <p>Participación y disfrute de la <b>audición de obras musicales en sus diferentes estilos:</b> folclore, popular, infantil tanto de aquellas que se presencien personalmente o de otras que se vean por medio de videos.</p>	<p>Participación y disfrute de <b>composiciones instrumentales y vocales de diferentes estilos:</b> universal, popular, folclóricos en grabaciones, videos, auditorios y teatros.</p> <p>Comentario interpretativo acerca de los espectáculos (sensibilidad estética, diversidad de género y repertorio), valorando su propia opinión y la de los otros.</p> <p>Reconocimiento y valoración de obras musicales del patrimonio cultural nacional y local</p>	<p>Apreciación e identificación de las <b>producciones que integran el patrimonio musical local, regional y universal</b> a través de audiciones y selección de repertorios de estos diferentes ámbitos.</p> <p>Conformación de diferentes <b>agrupaciones vocales</b> donde se puedan recrear distintos repertorios con canciones de una, dos y tres voces.</p> <p>Conformación de diferentes <b>agrupaciones instrumentales</b> que permitan la producción e interpretación con diferentes instrumentos</p>

	<p>Reconocimiento y diferenciación las <b>cualidades del sonido y el ruido</b> a través de distintas actividades y experiencias creativas y lúdicas, diferenciando el timbre, la altura y la intensidad y cómo se producen los ruidos, diferenciando del sonido.</p> <p>Participación en distintas instancias de <b>expresiones rítmicas (instrumentales, con objetos, con elementos cotidianos) y melódicas (vocales e instrumentales)</b> en las cuales el cuerpo sea el artífice de las mismas (corporales, mímicas, etc.).</p>	<p>realizando visitas a teatros, observando videos o páginas virtuales.</p>	<p>de percusión y melódicos.</p>
<p><b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE</b></p>	<p>Observación y comentario sobre la <b>música difundida por los medios de comunicación</b> a través de programas de radio, televisión, redes sociales, etc.</p> <p>Apreciación e identificación de las <b>producciones que integran el patrimonio musical</b> local, regional y universal.</p> <p>Por ejemplo, mirando videos o programas televisivos que muestren conciertos o diferentes expresiones musicales.</p>	<p>Recreación grupal e individual de canciones de diferentes repertorios (populares, folklóricos y universales).</p> <p>Creación de diferentes expresiones rítmicas y melódicas utilizando el cuerpo e instrumentos de percusión.</p>	<p>Valoración acerca de las relaciones entre las <b>manifestaciones musicales y el entorno social, geográfico, histórico</b> en el que se producen.</p> <p>Por ejemplo, utilizando videos y películas para reconocer el contexto.</p> <p>Realización de actividades donde se trabajen, analicen y canten diferentes <b>marchas e himnos del repertorio nacional</b> según las efemérides, reconociendo el valor de los mismos en la construcción de la identidad nacional.</p> <p>Por ejemplo: a partir de interpretaciones, tanto vocales como instrumentales, de diferentes artistas.</p>

			<p>Identificación de las <b>características y factores que generan la contaminación sonora</b> y cómo promover la prevención de la misma.</p> <p>Por ejemplo, a partir de la realización de canciones, videos clip o producciones audiovisuales con campañas preventivas y de concientización.</p> <p>Construcción de una opinión propia acerca de la presencia de la música en <b>los medios masivos de comunicación y de las tecnologías de la información</b> y la comunicación en el hacer musical, identificando su diversa incidencia a lo largo del tiempo.</p>
--	--	--	--

## Primer Ciclo

<b>LENGUAJE VISUAL</b>			
<b>Ejes</b>	<b>1° Grado</b>	<b>2° Grado</b>	<b>3° Grado</b>
<b>EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE</b>	<p>Descubrimiento y exploración de los <b>elementos del lenguaje visual</b>: punto, línea, plano, color, textura; espacio en revistas, libros, láminas, imágenes virtuales, etc.</p> <p>Construcción de <b>imágenes</b> a partir del entorno cotidiano por medio de la observación y utilizando la fantasía.</p> <p>Observación de las <b>propias producciones</b> y las de los pares, identificando sus <b>características, similitudes, y diferencias</b> y valorando la <b>diversidad</b>.</p> <p>Por ejemplo, a partir de exposiciones.</p> <p><b>Descubrimiento y exploración del espacio.</b></p> <p>Por ejemplo, a través de recorridos por los diferentes espacios de la escuela.</p> <p>Exploración con la <b>mezcla de colores</b> y registro de las diferentes modificaciones.</p> <p>Exploración de los diferentes <b>modos de representación en la bi y en la tri dimensión</b> desde la observación del contexto.</p>	<p>Exploración y utilización de los <b>elementos del lenguaje visual</b>: punto, línea, plano, color, textura, espacio.</p> <p>Construcción de <b>imágenes</b> a partir de la imaginación.</p> <p>Observación de <b>detalles</b>, en la naturaleza, la vestimenta, la arquitectura, etc., identificando sus <b>características, similitudes y diferencias</b>.</p> <p>Organización y relación de la <b>forma y el espacio</b> a través de observaciones directas de diferentes entornos.</p> <p>Exploración del <b>color</b>: primarios y secundarios - fríos y cálidos (utilizando diferentes materiales).</p> <p>Lectura de <b>imágenes</b> tanto de dibujos, pinturas, gráficas como virtuales.</p> <p>Representación en el <b>espacio bidimensional</b> por medio de diferentes soportes y materiales.</p>	<p>Reconocimiento y utilización de los <b>elementos del lenguaje visual</b>: punto, línea, plano, color, textura, espacio.</p> <p>Organización de <b>imágenes</b> a partir de la cotidianeidad y de la imaginación.</p> <p>Comparación de los <b>modos de representación</b> de diversas producciones de distintos contextos.</p> <p>Por ejemplo, por medio de observación de láminas, videos, etc.</p> <p>Representación de la <b>forma y el espacio</b> a partir de la utilización de diferentes soportes y materiales.</p> <p>Experimentación de <b>tonos e intensidad</b> del color por medio de experiencias diversas directas y de observación.</p> <p>Representación en el <b>espacio tridimensional</b> por medio de diferentes soportes y materiales.</p>

## Segundo Ciclo

<b>LENGUAJE VISUAL</b>			
<b>Ejes</b>	<b>4° Grado</b>	<b>5° Grado</b>	<b>6° Grado</b>
<b>EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE</b>	<p>Reconocimiento y utilización de los <b>elementos del lenguaje visual</b>: punto, línea, plano, color, textura, espacio a partir de diferentes representaciones gráficas.</p> <p>Experimentación con distintos <b>modos de acción en el plano y en el volumen</b>: aplastar, amasar, estirar, plegar, calar, cortar recortar, seccionar, pintar, dibujar, etc.</p> <p>Experimentación con <b>colores: primario y secundario – cálidos y fríos. Contrastes</b> a partir de producciones gráficas y plásticas.</p>	<p>Representación con <b>técnicas plásticas</b> según la propia expresividad y sentido estético.</p> <p>Por ejemplo, a través de la realización de dibujos, collages u otras expresiones plásticas.</p> <p>Resolución de problemas físicos y técnicos propios de la <b>tridimensionalidad</b>, elaborando estrategias para resolverlos.</p> <p>Por ejemplo, a partir de laboratorios que permitan la experimentación.</p> <p>Reconocimiento y comparación del <b>color local de los objetos y sus posibilidades expresivas</b> en el entorno.</p> <p>Por ejemplo, a través de recorridos por diferentes contextos.</p>	<p>Aplicación plástica en el <b>espacio tridimensional</b>, manipulando diferentes materiales.</p> <p>Reconocimiento, en los medios de comunicación gráfica y digital, de la <b>influencia del color en las imágenes</b>.</p> <p>Por ejemplo, a través de la observación y análisis de diferentes medios gráficos y virtuales.</p> <p>Enumeración, descubrimiento y producción de <b>texturas táctiles y visuales</b>.</p> <p>Por ejemplo, a través de la realización de colecciones, muestras, producciones diversas.</p>
<b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE</b>	<p>Análisis de la <b>figura humana</b> en relación con objetos del entorno.</p> <p>Por ejemplo, a partir de la indagación en medios gráficos y virtuales.</p> <p>Profundización de la capacidad de percepción y observación de obras que conformen el <b>patrimonio cultural</b>.</p> <p>Por ejemplo, a través de recorridos por museos u otras instituciones de la comunidad.</p> <p>Percepción del mundo emocional y sensible desde <b>diferentes perspectivas</b>.</p>	<p>Investigación en reproducciones de <b>obras de artes pictóricas y escultóricas primitivas, de diversas civilizaciones</b>, o de las que más les interesen, sobre la representación humana masculina y femenina.</p> <p>Por ejemplo, indagación en bibliografía diversa y otros medios de difusión.</p> <p>Valoración de <b>obras y productos de arte</b>.</p> <p>Por ejemplo, a través de recorridos por museos virtuales.</p> <p>Colaboración en la</p>	<p>Conocimiento de producciones de la <b>figura humana masculina, femenina, infantil, etc.</b> en diferentes periodos históricos y culturas.</p> <p>Por ejemplo, a través de recorridos por documentales, películas y otros medios disponibles para indagación.</p> <p>Valoración e interpretación de distintas <b>manifestaciones estéticas y culturales</b>, a partir de la relación entre la función de la imagen y las características de cada cultura.</p> <p>Por ejemplo, a través de la búsqueda y análisis de</p>

	<p>Por ejemplo, a través del visionado de videos y películas, recorridos por diferentes contextos, visitas a museos y espacios culturales, etc.</p>	<p>conservación del <b>patrimonio cultural heredado</b>.</p> <p>Por ejemplo, realizando registro del patrimonio de la comunidad e ideando y proponiendo actividades que colaboren con su conservación.</p>	<p>testimonios de especialistas.</p>
--	---	--	--------------------------------------

## Primer Ciclo

<b>LENGUAJE TEATRAL</b>			
Ejes	1° Grado	2° Grado	3° Grado
<b>EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE</b>	<p>Exploración y reconocimiento de los <b>elementos que componen el lenguaje teatral</b>: acción, roles, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia.</p> <p>Por ejemplo, a partir de la lectura de cuentos infantiles.</p> <p>Intervención activa en el <b>juego teatral</b> como situación lúdico-simbólica.</p> <p>Por ejemplo, a partir de situaciones comunes de los niños.</p> <p>Participación en el <b>juego teatral</b> para ampliar progresivamente el mundo simbólico y la capacidad de representación.</p> <p>Por ejemplo, a través del desempeño de diferentes roles.</p> <p>Avances en la diferenciación del <b>espacio y tiempo de ficción</b> del espacio y tiempo real a partir de</p>	<p>Reconocimiento, valoración y utilización del <b>cuerpo como instrumento de expresión y comunicación</b>.</p> <p>Avances progresivos del <b>movimiento, el ritmo, el gesto, actitudes corporales</b>, sonido, voz y su significación en el juego dramático.</p> <p>Participación en <b>juegos de sociabilización de desinhibición y sensibilización</b>, de roles y de estimulación dirigida.</p> <p>Por ejemplo, a partir de estímulos musicales.</p> <p>Desarrollo y ejercitación de la atención, observación, imaginación y percepción de <b>propuestas teatrales</b> relacionadas con el espacio, con los otros, con los objetos y con la realidad circundante.</p> <p>Iniciación a la apreciación e interpretación –</p>	<p>Identificación, comprensión y organización de los <b>elementos del lenguaje teatral</b>: el sujeto imaginario-roles; acciones reales e imaginarias; el conflicto con uno mismo, con los demás, con el entorno; espacio real-imaginario; objeto real-imaginario.</p> <p>Construcción de <b>juegos de improvisación</b> a partir de la estimulación continua y dirigida hacia el trabajo con propuestas acotadas (dirigidas por el docente o surgidas de los niños).</p> <p>Producciones grupales de <b>situaciones dramáticas y teatrales</b>, ejercitando la atención, observación, imaginación y percepción (en pequeños grupos organizados por el docente).</p> <p>Reflexión acerca de los <b>productos obtenidos y los procedimientos utilizados</b> en el juego</p>



	la ejercitación del “como si “...fuera (un objeto, personaje, animal, etc.).	individual y colectiva- de <b>las producciones</b> . Por ejemplo, a partir de historias sencillas.	dramático y la representación.
<b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE</b>	Participación, disfrute y valoración de <b>espectáculos teatrales</b> diversos, del ámbito local y/o remoto, en forma directa y/o mediatizada por recursos tecnológicos. Disfrute y apreciación del <b>hecho artístico</b> reconociendo la presencia de <b>elementos de otros lenguajes y TIC</b> en las puestas en escena (escenografía, iluminación, sonido) y demás <b>recursos técnicos</b> del teatro.	Apreciación y valoración del <b>hecho artístico</b> a partir de observación de obras teatrales en directo o por medio audiovisuales. Comentario orientado sobre <b>las obras observadas</b> , buscando el razonamiento intuitivo. Por ejemplo, a partir de la observación y la dramatización.	Reconocimiento en el contexto regional de los diversos <b>espacios</b> en donde se realizan espectáculos teatrales, sus <b>ámbitos de producción</b> y sus <b>artistas/trabajadores</b> , estableciendo relaciones con las experiencias áulicas. Por ejemplo, promoviendo la visita de dichos trabajadores a la institución. Manifestación de su opinión personal valorando su <b>percepción</b> (a partir de la observación y la participación).

## Segundo Ciclo

<b>LENGUAJE TEATRAL</b>			
Ejes	4° Grado	5° Grado	6° Grado
<b>EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE</b>	Participación y ejercitación de <b>improvisaciones</b> . Por ejemplo, a partir de temáticas varias propuestas por el docente. Exploración de <b>roles, resolución de conflictos, las secuencias de acción, la creación de entornos de ficción</b> , a través de la improvisación (sobre temáticas cotidianas). Exploración y utilización, en sus producciones, de las <b>posibilidades simbólicas del teatro</b> de títeres, de objetos, de	Utilización de <b>recursos propios de la improvisación</b> en la identificación de la acción, como transformadora de espacio, tiempo, personajes y situaciones teatrales (a partir de diferentes propuestas temáticas). Conocimiento y organización de <b>elementos de la estructura dramática</b> : acción, personaje, conflicto, entorno, argumento exploración de roles, resolución de	Participación activa en <b>improvisación</b> de secuencias dramáticas, en creaciones colectivas y en el abordaje de distintos textos (de autores o propios). Conocimiento y organización de los <b>elementos de la estructura dramática</b> : acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia, en la producción de creaciones colectivas. Selección, organización y utilización de <b>formas teatrales</b> para su

	<p>máscaras, de sombras, pantomima y otros.</p> <p>Participación activa en la creación de <b>situaciones dramáticas</b> a partir de temáticas de interés, relatos locales, textos (cuentos, poesías, leyendas, textos dramáticos breves) y recursos tecnológicos; revisándolas y reformulándolas mediante el ensayo.</p> <p>Participación activa en la elección y realización de <b>elementos de es escenotécnicas básicas</b>: sonido, iluminación, escenografía, vestuario, maquillaje, utilería, para la preparación de producciones sencillas.</p>	<p>conflictos y diversas secuencias de la acción en la creación de entornos de ficción y la improvisación de diálogos (a partir de propuestas del docente).</p> <p>Organización y participación activa en <b>situaciones teatrales</b>, utilizando elementos del teatro de títeres, de objetos, de máscaras, sombras, pantomima y otros.</p> <p>Por ejemplo, en producciones a partir de cuentos infantiles.</p> <p>Experimentación de <b>calidades del movimiento</b>: tiempo, espacio, energía, explorando tensiones y ritmos corporales.</p> <p>Por ejemplo, en diferentes propuestas expresivas surgidas de temáticas cotidianas.</p> <p>Elaboración y utilización de <b>escenotécnicas básicas</b> para la organización de situaciones teatrales (con guiones creados por los niños).</p> <p>Reconstrucción y valoración del <b>trabajo cooperativo y solidario</b> y aceptación de que otros puedan sentir, pensar y actuar de manera diferente.</p> <p>Por ejemplo, a través de la reflexión conjunta sobre las situaciones vividas.</p>	<p>producción: teatro de títeres, de objeto, máscaras, sombras, pantomimas y otros (creando guiones originales).</p> <p><b>Construcción colectiva de escenas y/u obras de teatro breves</b>, a partir de temáticas de interés, de distintos recursos y elementos, revisándolas y reformulándolas mediante el ensayo.</p> <p>Diseño, elaboración, organización y utilización de <b>escenotécnicas básicas</b> en producciones teatrales para presentar en la institución.</p>
<p><b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE</b></p>	<p>Asistencia, disfrute y valoración de <b>producciones artísticas</b> en general y <b>espectáculos teatrales</b></p>	<p>Construcción del <b>pensamiento crítico y el juicio estético</b> mediante la elaboración de la opinión personal</p>	<p>Apreciación y valorización de <b>producciones teatrales</b> locales, regionales y nacionales.</p> <p>Por ejemplo, a partir de la</p>

	<p>en particular.</p> <p>Por ejemplo, asistencia a la presentación de obras teatrales locales.</p> <p>Disfrute y apreciación del <b>hecho artístico</b>, reconociendo y distinguiendo las <b>relaciones</b> entre el lenguaje teatral, los otros lenguajes artísticos, las nuevas tecnologías y los medios masivos de comunicación (reflexionando de modo colectivo y exponiendo sus puntos de vista).</p>	<p>justificándola y escuchando y valorando la de los demás</p> <p>Identificación, relación y comparación de diferentes tipos de <b>manifestaciones artísticas</b> para la valoración del patrimonio cultural.</p> <p>Por ejemplo, tanto en obras teatrales comunitarias u otras de acceso a través de medios audiovisuales.</p>	<p>asistencia a obras que estén en cartelera.</p> <p>Reflexión acerca de los <b>valores éticos y estéticos</b> producidos por los mass media poniéndolos en diálogo con su patrimonio cultural para desarrollar una mirada como espectador crítico.</p>
--	--	---	---

## Primer Ciclo

<b>LENGUAJE DE LA DANZA</b>			
Ejes	1° Grado	2° Grado	3° Grado
<b>EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE</b>	<p>Reconocimiento de las posibilidades de <b>extensión y flexión del cuerpo</b> de modo global y por segmentos (miembros superiores, miembros inferiores, torso).</p> <p>Exploración del equilibrio desde la relación entre <b>apoyo y superficie de sustentación</b> teniendo en cuenta sus variables: cantidad de apoyos, superficies grandes-superficies pequeñas, en movimiento - en quietud, alturas, grado de inclinación.</p> <p>Exploración y construcción de <b>nociones de lateralidad</b> (lado derecho e izquierdo del cuerpo /</p>	<p>Exploración y reconocimiento de las <b>posibilidades del espacio total y parcial</b>.</p> <p>Adecuación del <b>movimiento a ritmos sencillos</b> y música variada.</p> <p>Exploración y reconocimiento de movimientos, <b>tipos y ritmos de danzas afro-aborígenes y/o de carnaval argentino u otras danzas</b>.</p> <p>Exploración de <b>elementos sencillos de diálogo corporal y de composición</b> (desde el espacio, tiempo o cuerpo).</p> <p>Exploración y composición de <b>frases de movimiento simples</b></p>	<p>Identificación de la noción de <b>espacio físico</b> (escenario, salón, patio, etc.) reconocimientos de sus características, utilización de los distintos sentidos para explorarlo y conocerlo.</p> <p>Exploración y desarrollo de la <b>capacidad de imitar estructuras rítmicas variables</b> utilizando instrumentos o con el propio cuerpo.</p> <p>Exploración de la <b>capacidad expresiva desde imágenes reproductivas y productivas</b> (imitar animales, profesiones, roles, elementos de la naturaleza, emociones, colores, etc.).</p> <p>Exploración de</p>

	<p>arriba-abajo).</p> <p>Exploración de <b>componentes temporales:</b> ritmo – pulso – duración – silencio – sonido – velocidad.</p> <p>Valoración y disfrute de <b>las propias expresiones, las posibilidades del propio cuerpo,</b> las de los demás y del grupo.</p>	<p>partiendo de distintos estímulos (con o sin objetos).</p> <p>Exploración de la <b>combinación de componentes de la danza:</b> cuerpo-espacio / cuerpo-tiempo / cuerpo-grupo / imágenes sensoriales.</p>	<p><b>elementos sencillos de diálogo corporal y de composición</b> (desde el espacio, tiempo o cuerpo).</p> <p>Experimentación de <b>juegos de improvisación</b> desde diversos estímulos: sonoros, imágenes, partes del cuerpo, objetos, etc.</p>
<p><b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE</b></p>	<p>Vivencia de <b>la danza desde su sentido ritual y como juego.</b></p> <p>Participación, disfrute y valoración de <b>obras de danza u obras escénicas que incluyan la danza como lenguaje.</b></p> <p>Descubrimiento y <b>valoración de artistas en general y bailarines en particular</b> que se dediquen a esta actividad en su localidad o provincia.</p> <p>Por ejemplo: a través de la invitación a un artista destacado del medio.</p>	<p>Valoración y apreciación de <b>la diversidad artística y cultural</b> de su localidad a partir de consultas a personas de referencia comunitaria.</p> <p>Participación, disfrute y valoración de <b>obras de danza u obras escénicas</b> que incluyan la danza como lenguaje.</p>	<p>Reconocimiento y reflexión de diferencias entre <b>espectáculos de distintos tipos de danzas.</b></p> <p>Reconocimiento de <b>espacios específicos</b> donde se realizan determinadas danzas (por ejemplo: danza de carnaval, hip hop, milonga, tango, folklore).</p>

## Segundo Ciclo

<b>LENGUAJE DE LA DANZA</b>			
<b>Ejes</b>	<b>4° Grado</b>	<b>5° Grado</b>	<b>6° Grado</b>
<b>EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE</b>	<p>Reconocimiento de <b>zonas articulares y distinción de sus posibilidades de movimiento:</b> flexión, extensión, circunducción, rotación, aducción, abducción.</p> <p>Exploración del <b>apoyo corporal sobre el suelo:</b> (cúbito dorsal, cúbito ventral, posición fetal, de 6, 4, 3, 2, 1 apoyo) reconociendo la relación entre peso y apoyo.</p> <p>Exploración de la <b>noción de simetrías y paralelos.</b></p> <p>Exploración y desarrollo de <b>componentes temporales:</b> ritmo – pulso – duración – silencio – sonido – periodicidad – alternancia – simultaneidad – velocidad – sucesión – secuencia / frase / compás.</p>	<p>Diferenciación de los estados de <b>tensión y relajación global</b> y por grandes segmentos y por pequeños segmentos corporales.</p> <p>Reconocimiento de la <b>respiración abdominal, otros modos de respiración</b> y sus relaciones con la relajación o tensión corporal.</p> <p>Exploración, reconocimiento y utilización de <b>direcciones espaciales</b> (adelante-atrás / derecha-izquierda / arriba-abajo).</p> <p>Relación entre <b>elementos musicales y el movimiento.</b></p> <p><b>Construcción de ritmos grupales.</b></p>	<p>Exploración y reconocimiento de las <b>informaciones que ofrecen los sentidos.</b></p> <p>Profundización en los modos de reconocer el <b>espacio físico</b> (escenario, salón, patio, etc.): dimensión, objetos, texturas, olores, colores, luz-sombra, distancias, temperaturas, etc.</p> <p>Reconocimiento y exploración de <b>movimientos y ritmos de distintas danzas, distinguiendo estilos y técnicas.</b></p> <p>Relación del <b>propio movimiento al movimiento de otro:</b> dúos, tríos, cuartetos, todo el grupo (imitación, oposición, complementario, unísono, canon, etc.).</p> <p>Exploración y aumento de las posibilidades de <b>equilibrio complejizando la relación entre apoyo y superficie de sustentación teniendo en cuenta sus variables:</b> cantidad de apoyos, superficies grandes-superficies pequeñas en movimiento-en quietud, alturas, grado de inclinación.</p> <p>Exploración y composición de frases de <b>movimiento y series coreográficas</b> partiendo de distintos estímulos (con o sin objetos).</p> <p>Experimentación de</p>

			<b>juegos de improvisación</b> desde diversos estímulos: sonoros, imágenes, objetos, literatura, cuerpo, etc.
<b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE</b>	<p>Exploración, reconocimiento y reflexión sobre <b>danzas, ritmos populares y académicos</b>. En Argentina (folklore–jazz–clásica– contemporánea, hip hop/cuarteto/cumbia/rock, etc.).</p> <p>Reflexión sobre <b>los bailes de pareja</b> desde una perspectiva de género. Análisis de sus orígenes y relación con la actualidad.</p>	<p>Participación, disfrute y valoración de <b>obras de danza u obras escénicas</b> que incluyan la danza como lenguaje.</p> <p>Valoración y apreciación de la <b>diversidad artística y cultural</b> de su localidad, región o provincia.</p>	Vivencia de la <b>danza desde su sentido ritual, social, artístico y como juego</b> .

## EDUCACIÓN SECUNDARIA

### Ciclo Básico

<b>MÚSICA</b>		
<b>Ejes</b>	<b>Música I</b>	<b>Música II</b>
<b>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE MUSICAL</b>	<p>Participación en <b>propuestas de producción musical</b> (en pequeños grupos, individuales o colectivas) considerando y <b>revalorizando las características del entorno musical local, de la región</b>, y ampliándolo a otros contextos estéticos que involucren el desarrollo del pensamiento divergente a través de <b>acciones que pongan en juego la ruptura, el cambio, la búsqueda de lo novedoso, lo sorprendente, lo inesperado, lo absurdo</b>, como modos de aproximación a la creatividad.</p> <p>El desarrollo de <b>recursos técnico-vocales</b> necesarios para abordar un repertorio diverso de canciones a dos o más voces, atendiendo a los rasgos de estilo a través del conocimiento del aparato fonador y su funcionamiento.</p>	<p>Improvisación, elaboración y ejecución de <b>composiciones musicales</b> en diversas formas y estilos, tanto de repertorio folklórico como popular.</p> <p>Utilización de <b>terminología específica</b> para denominar los elementos del <b>discurso musical</b>: notas, figuras, claves, compases, formas musicales, etc.</p> <p>Reproducción y creación de diferentes <b>producciones musicales</b> que integren los contenidos desarrollados y <b>distintos lenguajes artísticos</b>: cuento musical, óperas (tradicional o rock), comedias musicales, conciertos, grabación de CD, video clip, etc.</p> <p>Exploración de las <b>posibilidades de utilización del sonido en las nuevas</b></p>

	<p>Se sugieren ejercicios de respiración y relajación.</p> <p>Desarrollo de <b>recursos técnico-instrumentales</b> que posibiliten una ejecución musical fluida, iniciando la profundización en el manejo de un instrumento en particular, y atendiendo a los rasgos de estilo y carácter (tanto con instrumentos de percusión como con instrumentos melódicos).</p> <p>Conformación de pequeñas <b>agrupaciones corales</b> a dos o tres voces utilizando repertorio diverso y cercano.</p> <p>Aprendizaje de un <b>instrumento</b> (percusión, flauta dulce, guitarra, etc.), ejercitación e interpretaciones simples.</p>	<p><b>tecnologías</b> a través del uso de celulares, <i>tablets</i>, <i>netbook</i>, etc.</p>
<p><b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL</b></p>	<p>Identificación de los ámbitos de circulación y consumo <b>de la música popular y la música académica</b>.</p> <p>Aproximación a los <b>profesionales de la música</b> que desarrollan su actividad en distintos ámbitos (instrumentistas, compositores, musicalizadores, sonidistas, etc.).</p> <p>Indagación en torno a <b>las diversas propuestas musicales</b> que se presentan en su comunidad y su <b>relación con los otros lenguajes artísticos</b> (Teatro, Artes Visuales y Danza).</p>	<p>Elaboración de un juicio crítico fundamentado a partir de la comprensión de los <b>componentes que intervienen en la producción artística</b>, tanto desde lo técnico musical como desde la intervención humana.</p> <p>Identificación de los ámbitos de circulación y consumo de <b>la música popular y la música académica</b>, tanto en los medios de difusión y comunicación como en los ámbitos de distribución.</p> <p><b>Indagación</b> en torno a los ámbitos para la <b>formación del músico</b> que existen en su entorno: academias, conservatorios, escuelas de Arte, aprendizaje idóneo, etc.</p>

<b>ARTES VISUALES</b>		
<b>Ejes</b>	<b>Artes Visuales I</b>	<b>Artes Visuales II</b>
<p><b>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE VISUAL (producción e interpretación)</b></p>	<p>Conocimiento de los <b>elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual</b>, tanto en el <b>espacio bidimensional como tridimensional</b>.</p> <p>Por ejemplo, a partir en la indagación en diferentes medios.</p>	<p>Organización de la composición, eligiendo con mayores niveles de intencionalidad estética las diferentes posibilidades de <b>relación entre la/s figura/s y el fondo, la posición y dirección de las figuras en el campo, las relaciones de tamaño, las variaciones en el vínculo entre</b></p>

	<p>Producción exploratoria de dibujos y pinturas utilizando diversos <b>materiales y soportes</b>.</p> <p>Experimentación con el <b>color: mezclas, pigmentos, aglutinantes</b>, etc. (en diferentes producciones con medios convencionales y tecnológicos).</p> <p>Desarrollo de estrategias constructivas a partir del uso del <b>color: mancha, transparencia, mezclas, tono, textura, collage, fotomontaje, objetos, contraste</b>, etc.</p> <p>Implementación del uso de la <b>perspectiva para representar la tercera dimensión</b>.</p> <p>Por ejemplo: realización de planos, dibujos, pinturas figurativas y abstractas.</p> <p>Interpretación de <b>producciones visuales propias y ajenas</b> (de los pares, de artistas reconocidos de la región, del país y del mundo) dando valor y sentido a la visión propia y a la de los otros.</p>	<p><b>equilibrio físico y equilibrio visual (coincidente o divergente).</b></p> <p>Producción con uso intencional de diversos criterios compositivos, atendiendo a: <b>organización de la composición, tamaños del plano, espacios, volúmenes, formas; luces y sombras; marco, relaciones de escala.</b></p> <p>Uso de <b>las TIC como herramienta</b> para el desarrollo de nuevas capacidades, utilizando diferentes programas de composición y producción plástica.</p> <p>Análisis de <b>producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos.</b></p> <p>Es importante que los estudiantes puedan advertir que esta diversidad resulta de diferentes maneras de ver el mundo y, por lo tanto, de representarlo, a partir de la indagación bibliográfica o el visionado de videos y películas.</p> <p>Participación en actividades grupales de <b>producción artística que potencien la socialización, el diálogo, la argumentación, el respeto por el otro, la resolución de conflictos</b> y la asunción de diferentes roles (utilizando variados soportes y materiales).</p> <p>Comprensión y significación de la <b>figura humana estática y en movimiento</b>. El dibujo animado como herramienta de análisis.</p>
<p><b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN VISUAL</b></p>	<p>Conocimiento y valoración de las <b>producciones artísticas</b> que integran el <b>patrimonio cultural local, provincial y nacional</b>.</p> <p>Por ejemplo, a través de visitas a museos y centros culturales de la comunidad.</p> <p>Conocimiento y valoración de las <b>producciones artísticas</b> que integran el <b>patrimonio cultural local, provincial y nacional</b>.</p> <p>Será de suma importancia fomentar el diálogo y la interacción con artistas locales.</p>	<p>Participación en encuentros, muestras y espectáculos, dentro y fuera de la escuela, para establecer contacto con artistas de diversas <b>especialidades de las artes visuales</b> (plateros, fotógrafos, ceramistas, pintores, tejedores, escultores, diseñadores, grabadores, artesanos, escenógrafos, dibujantes, ilustradores, iluminadores, vestuaristas, realizadores audiovisuales y demás productores culturales).</p> <p><b>Intervención</b> en espacios públicos.</p> <p>Este aprendizaje incluye elección de temáticas específicas para producciones</p>



		de intervención, y la gestión de las acciones implicadas.
--	--	---

<b>TEATRO</b>		
Ejes	<i>Teatro I</i>	<i>Teatro II</i>
<b>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE TEATRAL</b>	<p>Construcción de conocimiento a partir de la exploración, <b>en procesos de producción que requieran la ejercitación y la elaboración paulatina del esquema corporal propio y en relación con los demás</b>, experimentando las distintas posibilidades de movimiento, espacio y modos de acción.</p> <p>Ejercitación de <b>la atención, la observación, la escucha y la concentración</b> a través de la exploración y el desarrollo de esquemas perceptivos que involucren el desarrollo de la sensibilización del cuerpo y las capacidades perceptivas, imaginativas y creativas.</p> <p>Conocimiento y organización de <b>elementos de la estructura dramática</b> (acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia) en la producción de <b>creaciones colectivas</b>, partiendo del juego dramático.</p> <p>Identificación de <b>la acción dramática como generadora y transformadora del espacio, el tiempo, los personajes y las situaciones teatrales</b>, en la improvisación de secuencias dramáticas y en creaciones colectivas relacionadas con contenidos específicos de la acción dramática y el juego dramático.</p> <p>Reconocimiento e interpretación de la <b>intencionalidad estética</b> en el uso de los <b>elementos de la construcción escénica</b>, en la interacción de la producción y los recursos expresivos utilizados.</p>	<p>Organización de los <b>elementos de la estructura dramática</b> (acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia) en la producción de distintas <b>creaciones verbales y no verbales</b>, individuales y grupales a través de improvisaciones, y sus vinculaciones entre teoría y práctica.</p> <p>Identificación de <b>la acción dramática como generadora y transformadora</b> del espacio, el tiempo, los personajes y las situaciones teatrales, en la improvisación de secuencias dramáticas, en creaciones colectivas y <b>en el abordaje de diferentes textos de autor</b> sobre de temáticas de interés colectivo, y sus vinculaciones entre teoría y práctica.</p> <p>Desarrollo de un espacio de integración con la comunidad a través de la selección del material y equipamiento necesario para una <b>muestra pública de ejercicios teatrales, creación colectiva o montaje de un texto dramático</b>, partiendo de proyectos áulicos y/o con inclusión barrial.</p> <p>Reconocimiento de la <b>impronta tecnológica como desafío del teatro contemporáneo</b> a través de computadoras, celulares, <i>tablets</i>, etc.</p>

<p><b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE TEATRAL</b></p>	<p>Conocimiento de distintos <b>roles en la labor teatral</b>: actores, directores, asistentes, dramaturgos, diseñadores, escenógrafos, bailarines, músicos, cantantes, técnicos (sonidistas, maquilladores, vestuaristas y otros), indagando sobre sus funciones en relación con el teatro.</p> <p>Reconocimiento de distintos contextos y circuitos teatrales (independiente, comunitario, comercial, entre otros), a través de la indagación e investigación del hecho teatral como un fenómeno cultural determinado por lo social, histórico y geográfico.</p> <p>Reconocimiento de <b>diferentes manifestaciones teatrales representativas del propio entorno</b>, su apreciación e identificación de rasgos distintivos, ejercitando su rol de espectador en la reflexión crítica, análisis y elaboración de juicios estéticos.</p>	<p>Contextualización de <b>manifestaciones teatrales</b> y análisis de manifestaciones artísticas dentro y/o fuera de su escuela mediante la apropiación paulatina de <b>criterios de valoración</b>, advirtiendo la relación entre las distintas formas artísticas y los <b>diversos modos de percibir y apreciar</b>.</p> <p>Valoración del patrimonio cultural indagando en los <b>orígenes de las prácticas artísticas y otros fenómenos culturales que aporten a la construcción de la identidad</b>, a partir de la recepción e interpretación de las manifestaciones artísticas y el contexto sociocultural en que se producen, circulan y consumen.</p> <p>Reconocimiento de la <b>diversidad cultural como discurso en relación con los contextos de producción</b>, a partir de la reflexión individual o conjunta.</p>
---	---	---

<b>DANZA</b>		
<b>Ejes</b>	<b>Danza I</b>	<b>Danza II</b>
<p><b>EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DE LA DANZA</b></p>	<p>Coordinación del movimiento a <b>parámetros temporales</b>: velocidad, duración, simultaneidad y alternancia.</p> <p>Utilización del <b>unísono, la sucesión y el canon</b>.</p> <p>Interacción grupal para la búsqueda de diferentes <b>respuestas corporales</b>.</p> <p>Utilización de los <b>códigos de comunicación del lenguaje corporal</b>: imitación, oposición, contraste, complementación y conducción.</p> <p>Práctica sostenida de <b>ejercicios de composición relacionados con los componentes del lenguaje: cuerpo, espacio, tiempo, peso, calidades de movimiento y comunicación</b>.</p> <p>Identificación de los códigos utilizados en las <b>producciones coreográficas personales, de los otros y del</b></p>	<p>Ampliación de las <b>posibilidades expresivas del cuerpo a partir de la profundización de cualidades físicas</b> (coordinación, disociación, fuerza, resistencia, agilidad, flexibilización) y el desarrollo de habilidades (equilibrio, saltos, giros, caída y recuperación).</p> <p>Complejización de <b>secuencias de movimiento con organización espacio-temporal</b>.</p> <p>Práctica sostenida de <b>ejercicios de composición</b> vinculados a la <b>estructura narrativa</b> (permanencia de una idea, ruptura, variación y recurrencia), al espacio, al tiempo, a la dinámica, al cuerpo y sus posibilidades de movimiento, a la experimentación con objetos y con elementos de otros lenguajes.</p> <p>Profundización y ampliación de los</p>

	<p><b>entorno.</b></p> <p>Ejercitación sobre los distintos <b>roles</b> que se involucran en la producción en danza.</p>	<p><b>elementos que conforman el código específico</b> del lenguaje del cuerpo, su <b>identificación conceptual</b> y su utilización en las <b>producciones de movimiento.</b></p> <p>La reflexión y análisis de la relación entre la <b>intencionalidad discursiva</b> y sus resultados.</p>
<p><b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE DE LA DANZA</b></p>	<p>Análisis de los <b>modos en que los estudiantes bailan en celebraciones de su vida cotidiana.</b></p> <p>Recreación de <b>bailes propios del contexto sociocultural y generacional.</b></p> <p>Comprensión y valoración de las <b>manifestaciones de la danza que conforman el patrimonio cultural local, regional, nacional y latinoamericano.</b></p> <p>Acceso a <b>producciones de danza de coreógrafos locales, regionales, nacionales e internacionales</b> y el reconocimiento de sus artistas (tanto en vivo como en por medio de tecnologías de la información y la comunicación).</p>	<p>Comprensión y valoración de la <b>danza como medio de comunicación social</b> en el ámbito de las culturas juveniles.</p> <p>Recreación de <b>bailes propios del contexto sociocultural y conceptualización de los elementos del lenguaje que se involucran en ellos.</b></p> <p>Análisis y reflexión de las <b>características particulares de las danzas, sus diversos contextos de producción y circulación.</b></p> <p>Análisis crítico respecto de <b>los modelos corporales que los medios masivos de comunicación</b> promueven en la sociedad y del lugar que esos medios le otorgan a la danza y a otras expresiones del movimiento.</p>

## Ciclo Orientado

Ejes	<b>MÚSICA</b>
<p><b>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE MUSICAL</b></p>	<p>Participación en <b>propuestas de producción musical</b> (pequeños grupos, individuales o colectivas) –<b>tanto vocales como instrumentales o mixtas</b>-, considerando y revalorizando las características del entorno musical local y de la región.</p> <p>Producción de distintos <b>acompañamientos rítmicos, melódicos, armónicos</b>, tanto instrumentales como vocales, característicos de los géneros populares latinoamericanos y argentinos.</p> <p>Reconocimiento de la representación gráfica de los <b>diferentes discursos musicales</b> (convencional o análoga) atendiendo a las organizaciones rítmicas, melódicas, texturales y formales de los diferentes géneros y estilos.</p> <p>Exploración, improvisación y ejecución vocal e instrumental de <b>diferentes giros melódicos</b> de distintos contextos culturales.</p> <p>Por ejemplo, para dichas exploraciones, se podrán utilizar videos, audiciones o recursos</p>

	<p>de la web.</p> <p>Incorporación del <b>código de lectura y escritura musical analógica, convencional</b> y el que utiliza, con soportes tecnológicos e informáticos con distintos programas gratuitos.</p> <p>Por ejemplo, <i>MuseScore</i>.</p>
<b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<p>Identificación de los diversos <b>modos de producir música en la actualidad</b>, tanto desde la composición e interpretación tradicional como con la utilización de tecnologías.</p> <p>Reconocimiento y valoración de criterios y <b>medios de la difusión musical</b> en relación con el patrimonio cultural local y latinoamericano.</p> <p>Por ejemplo, a través e investigaciones en los diferentes medios.</p> <p>Participación activa en diferentes propuestas tanto como <b>intérprete</b> o como <b>público</b>, valorando y revalorizando su intervención activa y crítica como productor y receptor.</p> <p><b>Organización y gestión de muestras, conciertos u otras propuestas de circulación de expresiones musicales</b> de creación propia o reproducción, que promuevan la difusión de repertorios musicales diversos en el ámbito escolar y fuera de él.</p> <p>Indagación acerca de los diversos desarrollos culturales y su influencia en las economías regionales, reconociendo al ámbito de <b>la música como una industria emergente</b>, rescatando y revalorizando las propuestas locales y nacionales.</p>

<b>Ejes</b>	<b>ARTES VISUALES</b>
<b>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE VISUAL</b>	<p>Construcción de <b>imágenes visuales: el plano, la luz, el color, el espacio (real y virtual), encuadre, iluminación, efectos visuales</b> con diferentes soportes tradicionales y tecnológicos.</p> <p>Realización de producciones con <b>soportes mono mediales</b>: fotografía, televisión, cine, prensa gráfica, entre otros.</p> <p>Se recomienda la realización de muestras, exposiciones, álbumes virtuales, etc.</p> <p>Utilización, en diferentes prácticas, de diversas <b>técnicas de dibujo, pintura, grabado, escultura y diseño</b> con y sin soporte digital, en diferentes proyectos áulicos y extra-áulicos.</p> <p>Conocimiento de prácticas de las <b>artes visuales contemporáneas</b> y sus posibilidades expresivas e interpretativas (a través de la indagación en medios gráficos y virtuales).</p> <p>Reconocimiento y realización de producciones propias del <b>dibujo como ilustración</b>: narración, retrato y autorretrato como perspectiva socio-histórica y actual.</p> <p>Se recomienda la realización de cuentos, revistas, muestras, tantos gráficas como digitales.</p>
<b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<p>Indagación sobre nuevas formas de <b>planificación, gestión y comercialización de la producción artística cultural en el mercado (Industrias Culturales)</b>, especialmente las de la comunidad de pertenencia.</p> <p>Valoración de la necesidad e importancia de <b>gestionar y organizar encuentros, muestras y espectáculos, dentro y fuera de la escuela, para establecer</b></p>

	<p><b>contacto con artistas de diversas especialidades de las artes visuales:</b> plateros, fotógrafos, ceramistas, pintores, tejedores, escultores, diseñadores, grabadores, artesanos, escenógrafos, dibujantes, ilustradores, vestuaristas, realizadores y demás productores y gestores culturales para conocer otras realidades, fomentar relaciones, intercambiar producciones, conocimiento, información, etc.</p> <p>Construcción crítica y reflexiva <b>acerca de la relación entre las imágenes visuales, los contextos culturales y los circuitos de circulación</b> (museos, clubes, teatros, plazas, calles, cines, escuelas, galerías, centros culturales, bienales, salones, colecciones, academias, talleres, etc.) y <b>ante el consumo masivo de estímulos teatrales, visuales, plásticos, acústicos, musicales, televisivos, etc.</b></p> <p>Por ejemplo, por medio de investigaciones y el fomento de producciones diversas para difusión.</p> <p>Construcción de un <b>rol crítico, reflexivo y productivo como espectador y consumidor de las artes visuales.</b></p> <p>Por ejemplo, concurrendo a muestras, museos, intervenciones, etc. que se desarrollen en ámbitos de la comunidad.</p> <p>Reconocimiento e investigación <b>de culturas juveniles: gótico, quarteto, pop, Blogger, oatakus, entre otras;</b> realización de diferentes producciones gráficas y virtuales para socializar con la comunidad educativa.</p>
--	--

Ejes	TEATRO
<p><b>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE TEATRAL</b></p>	<p>Exploración, percepción y valoración del <b>propio cuerpo y el de otros</b>, desde el <b>esquema y la imagen corporal</b>, potenciando el uso consciente de las capacidades perceptivas, imaginativas y creativas.</p> <p>Conocimiento y experimentación de elementos y práctica de la <b>improvisación: el juego dramático</b>; valoración expresiva y comunicativa, partiendo del desarrollo de la conducta en acto.</p> <p>Identificación y reconocimiento de la <b>acción dramática como transformadora del espacio, tiempo, personajes y situaciones teatrales</b>, a través del juego dramático.</p> <p>Reconocimiento de la acción dramática y sus tipologías en la experimentación e indagación de diferentes manifestaciones teatrales.</p> <p>Lectura, reconocimiento y análisis del <b>texto dramático: estructura externa (actos, escenas, cuadros, acotaciones) e interna (acción, situación, tema, argumento, conflicto, personaje, espacio y tiempo).</b></p> <p>Se recomienda un abordaje desde una selección acorde al interés colectivo y poniendo al estudiante en contacto con la palabra escrita, la oralidad y la valoración crítica.</p> <p>Lectura y análisis de obras de <b>dramaturgos argentinos, latinoamericanos y universales</b>, a partir de selecciones individuales y/o grupales y valoración crítica del contenido.</p> <p>Realización de <b>producciones teatrales grupales de obras de autor o creaciones colectivas</b>, partiendo del juego dramático y teniendo en cuenta las posibilidades de representación.</p>

<b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<p>Diseño, gestión y organización de propuestas teatrales o reproducciones que promuevan la <b>difusión del hecho teatral, interviniendo comprometidamente en su comunidad</b> (en otras instituciones escolares, centros vecinales, residencias geriátricas, hospitales, etc.), en proyectos áulicos o institucionales.</p> <p>Identificación y valoración de los <b>aportes científicos, tecnológicos y de los componentes sociales, políticos, culturales, religiosos, económicos, comunicativos, etc.</b>, en relación con las producciones teatrales contemporáneas.</p> <p>Por ejemplo, indagando en medios de comunicación (Tv. Radio), videos, computadora, celulares, bancos de imágenes, etc.</p> <p>Gestión y organización de <b>conferencias, encuentros, muestras y espectáculos teatrales</b>, dentro y fuera de la escuela, con artistas y trabajadores del teatro local, regional o de otros ámbitos, y la difusión en los medios de comunicación.</p> <p>Por ejemplo: participando en eventos teatrales inter-escolares, invitando conferencistas, asistiendo al teatro, etc.</p> <p>Identificación y análisis reflexivo de <b>cuestiones éticas en el discurso teatral: derechos humanos, salud, sexualidad, consumo, ambiente, cultura vial</b>, entre otros.</p> <p>Por ejemplo, a partir de la indagación en problemáticas afines a estos temas para ser llevadas al juego dramático.</p> <p>Reconocimiento de los diferentes ámbitos para la <b>formación del actor que existen en su entorno y su vinculación con el ejercicio profesional</b>.</p> <p>Por ejemplo, concurriendo a teatros, invitando actores y trabajadores técnicos del teatro e indagando en las carreras de formación y su alcance laboral.</p>
---	--

Ejes	<b>DANZA</b>
<b>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE DE LA DANZA</b>	<p>Construcción de <b>ritmos grupales</b>.</p> <p>Exploración y reconocimiento de <b>movimientos y ritmos de danzas originarias, afro-americanas, folklóricas argentinas</b> y/o de encuentro social.</p> <p>Reconocimiento y exploración de <b>movimientos y ritmos de distintas danzas</b>, distinguiendo <b>estilos y técnicas de origen académico</b>.</p> <p>Relación del <b>propio movimiento con el movimiento de otro/a</b>: dúos, tríos, cuartetos, todo el grupo (imitación, oposición, complementario, unísono, canon, etc.).</p> <p>Implementación de <b>elementos de diálogo corporal</b> para relacionarse con el otro (desde el espacio, tiempo, cuerpo, energía).</p> <p>Desarrollo y profundización de las <b>posibilidades de comunicación corporal en el grupo desde el movimiento</b>, el ritmo, las imágenes, la gestualidad, etc.</p>
<b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<p>Exploración de <b>danzas y ritmos afro-americanos</b>.</p> <p>Exploración y reconocimiento de <b>danzas y ritmos en Argentina</b>: danzas originarias, folklore (de realización individual, colectiva, en parejas sueltas, parejas entrelazadas).</p> <p>Participación y reflexión en la <b>elección de temas sobre los que les interese hablar a los y las jóvenes desde lo corporal</b>.</p>

Participación, disfrute y valoración de **obras de danza u obras escénicas** que incluyan la danza como lenguaje.

Reflexión sobre **danzas de encuentro social**: hip hop / cuarteto / cumbia / rock; diferenciación de características de sus movimientos, ritmos, orígenes.

Reflexión sobre los **bailes de pareja desde una perspectiva de género**; análisis de sus orígenes y relación con la actualidad.

**Gobierno de Córdoba**  
**Ministerio de Educación**  
**Secretaría de Educación**  
**Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**  
**Área de Políticas Pedagógicas y Curriculares**  
**Desarrollo Curricular**

**Coordinación:**

Horacio Ferreyra.

**Referente pedagógico:**

Silvia Vidales.

**Elaboración**

Patricia Anastacia; Pablo S. Cabral; Marta J. Kowadlo; Adriana L. Moreno; Verónica Pastorino y Juan Salazar.

**Especialistas y docentes consultados**

Accornero, Mariana E.; Belcasino, Rosana; Carrizo, Roxana; Castillo, Francisco; Centeno, Valeria; Cervilla, Mariela S.; Chaves, Osvaldo; Diehl, Claudia; Fajreldines, Emilse; Flores, Leandro Andrés; Fraccarolli, Eugenia; González, María Cristina; Heredia, Cecilia; Inostroza, Ángel A.; Krutli, Leticia; Lazarte, Natalia; Ledesma, Valeria; Lobera, Pablo; Martínez Crespo, Consuelo; Mattalia, Silvia; Mazzola, Agustín; Mercado, María Gabriela; Montali, María Laura; Moyano, Adriana; Ortube Podda, Airena; Patocchi, Carla Gabriela; Pérez, Claudia; Revol, María Gabriela; Rodríguez, Cecilia; Rodríguez, Karina E.; Rosset, Santiago; Rubio, Analía; Siri, Carola; Trozzo, Ester y Vázquez, Daniela.

**Diseño de tapa y diagramación:**

Laura González Gadea e Ivana Castillo.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la [LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en [http www.igualdadycalidadcba.gov.ar](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar)





## AUTORIDADES

**Gobernador de la Provincia de Córdoba**

*Cr. Juan Schiaretti*

**Vicegobernador de la Provincia de Córdoba**

*Ab. Martín Llaryora*

**Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba**

*Prof. Walter Mario Grahovac*

**Secretaría de Educación**

*Prof. Delia María Provinciali*

**Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**

*Dr. Horacio Ademar Ferreyra*

**Directora General de Educación Inicial**

*Lic. Edith Teresa Flores*

**Directora General de Educación Primaria**

*Lic. Stella Maris Adrover*

**Director General de Educación Secundaria**

*Prof. Víctor Gómez*

**Director General de Educación Técnica y Formación Profesional**

*Ing. Domingo Horacio Aringoli*

**Director General de Educación Superior**

*Mgter. Santiago Amadeo Lucero*

**Director General de Institutos Privados de Enseñanza**

*Mgter. Hugo Ramón Zanet*

**Director General de Educación de Jóvenes y Adultos**

*Prof. Carlos Omar Brene*

**Directora General de Educación Especial y Hospitalaria**

*Lic. Alicia Beatriz Bonetto*

**Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa**

*Lic. Nicolás De Mori*