



# APRENDIZAJES Y CONTENIDOS FUNDAMENTALES

## EDUCACIÓN DE NIVEL INICIAL

LENGUAJE Y  
COMUNICACIÓN

EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

EDUCACIÓN  
FÍSICA

MATEMÁTICA

IDENTIDAD Y  
CONVIVENCIA

CIENCIAS SOCIALES,  
CIENCIAS NATURALES  
Y TECNOLOGÍA

**Campos/ áreas de  
conocimiento**



## Índice

<i>Presentación</i>	<b>1</b>
<i>Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología</i>	<b>3</b>
<i>Lenguaje Musical: Música</i>	<b>6</b>
<i>Lenguaje de las Artes Visuales: Plástica</i>	<b>8</b>
<i>Lenguaje Corporal y Teatral</i>	<b>10</b>
<i>Educación Física</i>	<b>11</b>
<i>Identidad y Convivencia</i>	<b>12</b>
<i>Lenguaje y Literatura</i>	<b>14</b>
<i>Matemática</i>	<b>17</b>

## Presentación

En el marco del **proceso de revisión curricular 2015-2017**, la lectura y el análisis de los valiosos **aportes a la consulta** realizados por supervisores, directivos y docentes del sistema educativo permitieron identificar **dificultades en cuanto al manejo de criterios para la priorización y secuenciación de contenidos**. En consecuencia, y con el propósito de atender este emergente en diálogo con las necesidades, demandas y sugerencias de las escuelas y sus actores, desde el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba presentamos una secuenciación de **aprendizajes y contenidos fundamentales correspondientes a la educación de nivel inicial, para cada de los campos/áreas de conocimiento** (Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología, Educación Artística, Educación Física, Identidad y Convivencia, Lenguaje y Literatura y Matemática).

La intención es orientar los procesos de planificación señalando qué es **lo que todos los estudiantes deben indefectiblemente aprender en cada sala/año escolar**, sin que esto implique que sea lo único que se debe aprender. En este sentido, compartimos algunos interrogantes para alimentar el debate en las instituciones educativas y enriquecer las acciones de enseñanza.

### ¿Qué razones han guiado nuestra intención de definir aprendizajes y contenidos fundamentales?

- El imperativo de decidir y acordar **qué es lo que todos los estudiantes deben aprender** en cada año de la escolaridad obligatoria, considerando las diversas Modalidades.
- El propósito de construir un **currículum que garantice la formación integral** de los estudiantes en el transcurso de la escolaridad obligatoria.
- El compromiso con un proceso de revisión y actualización curricular que –atento a lo indagado en las instancias de consulta- no proceda según la lógica de la suma y acumulación de contenidos, sino que se centre en **priorizar, jerarquizar y secuenciar** aprendizajes.

### ¿Qué premisas hemos tenido en cuenta al seleccionar aprendizajes y contenidos fundamentales?

- El aprendizaje supone **procesos** –escolares y extraescolares- que se extienden durante toda la vida. Corresponde a la escuela garantizar **saberes fundamentales** que permitan afrontar nuevos desafíos y escenarios de manera autónoma.
- En los contextos actuales se requiere una **alfabetización multidimensional** (letrada, matemática, científica y tecnológica, visual y audiovisual, estética, económica, intercultural, social, emocional...).

- Es decisivo considerar las variables **tiempo, ritmo y heterogeneidad de contextos e intereses** en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.
- Actualmente, además de la escuela existen **diversos escenarios** donde se socializa y aprende: hay otros espacios, medios y agentes con potencial educador en sí mismos y también con los cuales la institución educativa puede articular acciones para enriquecer las experiencias que se ofrecen a los estudiantes.

### Los aprendizajes y contenidos fundamentales:

- Son un elenco de **aprendizajes y contenidos ya previstos en los Diseños y Propuestas Curriculares** de la provincia de Córdoba –que ahora se presentan **en secuencia y progresión** para los diferentes Niveles- de los que **todos** los estudiantes **tienen que haberse apropiado, indefectiblemente**, al finalizar cada año de la escolaridad obligatoria.
- Son **aprendizajes y contenidos** que ameritan una **focalización especial** porque **inciden de manera directa en el desarrollo personal, comunitario y social** – presente y futuro- de los estudiantes.
- Constituyen la **base sobre la cual el estudiante puede continuar aprendiendo en la siguiente etapa de su escolaridad**. Así se garantiza la **continuidad de su trayectoria escolar**.
- **No son los únicos aprendizajes y contenidos que se deben enseñar y evaluar** en cada año, puesto que se debe atender a todos los prescriptos en los Diseños y Propuestas Curriculares, pero sí aquellos que requieren **más intensidad en la enseñanza y valoración permanente de los avances y eventuales dificultades** de los estudiantes.

Los **aprendizajes y contenidos fundamentales** que se presentan en este documento remiten, en síntesis, a aquellos saberes **centrales y duraderos irrenunciables** cuya apropiación la escuela debe asegurar a **todos** los estudiantes con el **mismo nivel de profundidad, calidad y relevancia en cada etapa de la escolaridad**. Por ello, **la obligatoriedad de su enseñanza no es negociable**, aunque ésta variará en formatos pedagógicos, modalidades organizativas y estrategias acordes a la diversidad de los sujetos y los contextos.

# EDUCACIÓN INICIAL

## CIENCIAS SOCIALES, CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA

Ejes	Sala de 3	Sala de 4	Sala de 5
CIENCIAS SOCIALES	<p>Iniciación en la construcción de la <b>percepción espacial</b> a partir de los desplazamientos y búsqueda de los objetos y elementos naturales para vivenciar en esos recorridos la distancia que separa uno de otros.</p> <p>Otras posibilidades: realizar recorridos, circuitos en el patio y juegos de dirección; jugar en espacios pequeños: debajo de las mesas, rincones, chozas, armario, para ir ampliando a espacios más grandes. También la exploración sensorial del espacio desde la expresión corporal con y sin objetos; por ejemplo: pies descalzos sobre talco dejando huellas.</p>	<p>Exploración, observación, comparación, contrastación y comunicación de información sobre <b>el ambiente en el espacio vivido</b> a partir de círculos de intercambio y socialización a la familia, a la comunidad escolar.</p> <p>Comprensión de la <b>espacialidad</b> a partir de la diferenciación de proximidad (cerca – lejos), separación y continuidad (límite).</p> <p>Por ejemplo: a partir de la búsqueda de tesoros en la que los estudiantes guíen a sus compañeros con pistas a fin de que puedan ir orientándose en el espacio; dibujar un recorrido para que una persona pueda trasladarse de un lugar a otro; recorrido por la institución para identificación de los espacios, distribución de los diferentes ambientes.</p>	<p>Identificación de las <b>modificaciones y construcciones realizadas por el hombre</b> en el espacio vivido (la cuadra de la escuela, la plaza y sus alrededores, entre otros).</p> <p>Por ejemplo: el abordaje de la plaza se podría realizar considerando e interrelacionando diferentes dimensiones: natural (plantas, animales, día), social (quiénes trabajan allí, función que cumple el espacio) tecnológica (mástil de bandera, esculturas, fuentes y ornamentos). Salidas didácticas (almacén, supermercado, panadería, quiosco).</p>
	<p>Identificación de los distintos <b>grupos sociales</b> cercanos – las familias, los amigos y las personas que trabajan en la escuela - y sus roles, a fin de continuar la construcción de la identidad e iniciarse en el reconocimiento y aceptación de la diversidad.</p> <p>Por ejemplo, a partir del</p>	<p>Participación activa y protagónica en las <b>actividades culturales</b>, familiares, escolares y sociales como puntos de referencia significativos para la adaptación del <b>tiempo personal</b>.</p> <p>Por ejemplo, talleres con la familia (culminación de un proyecto, muestras), actividades solidarias, festejos locales, etc.</p>	<p>Participación en la escuela, identificando los <b>roles</b> de quienes forman parte de ella (por ejemplo, entrevistas) y las <b>normas</b> que la organizan.</p> <p>Reconocimiento de la diversidad de instituciones que organizan la vida en sociedad, <b>profesiones y</b></p>

	<p>álbum familiar o del registro de asistencia con fotos. Asimismo, llamar a cada niño por su nombre en un trato cordial generando vínculos.</p> <p>Indagación sobre la vida familiar, de la escuela y la comunidad a través de objetos de la <b>vida cotidiana</b> en los distintos ámbitos pertenecientes a generaciones pasadas (muebles, vestidos, herramientas, fotos, utensilios, juegos y juguetes, entre otros).</p> <p>Por ejemplo a partir de fotos que den cuenta de diferentes momentos de su vida y la de los padres cuando eran pequeños; indagar el nombre de la institución, involucrar ámbitos próximos.</p>	<p>Conocimiento y valoración de algunos episodios de nuestra historia a través de <b>testimonios del pasado</b> y sus <b>huellas presentes</b> en el <b>espacio vivido</b>.</p> <p>Por ejemplo, indagación a través de diferentes testimonios vinculados al entorno próximo, tales como plazas y monumentos, esculturas, la calle en la que están emplazados, etc., para conocer su origen, descubrir y recrear significados.</p>	<p><b>oficios</b> presentes en la comunidad, identificando las funciones de las herramientas e instrumentos utilizados en ellos.</p> <p>Es importante aproximar a los niños a la complejidad del mundo social, tomando en cuenta los distintos puntos de vista de los actores sociales (por ejemplo, en entrevistas) y los conflictos que pueden surgir a partir de la organización de los grupos sociales.</p> <p>Comprensión de la historia personal, familiar y de la comunidad como fundamento para la construcción de la <b>temporalidad: pasado, presente y futuro; antes, ahora y después;</b> relaciones causales, cambios y continuidades, a partir de actividades de investigación y recuperación de la información.</p> <p>Reconocimiento y valoración de los objetos y costumbres en la vida cotidiana actual y pasada como <b>bienes culturales, materiales e inmateriales</b> (muebles, vestidos, herramientas, fotos, utensilios, celebraciones, eventos, juegos).</p>
<p><b>CIENCIAS NATURALES</b></p>	<p>Reconocimiento del <b>paisaje cercano</b>.</p> <p>Por ejemplo: a través de la exploración y diálogos, identificar lo que nos rodea: otras personas, animales, plantas, el cielo,</p>	<p>Identificación de algunas acciones de <b>cuidado del ambiente</b> cotidianas.</p> <p>Por ejemplo: no arrojar basuras en el Jardín, identificar cestos, no</p>	<p>Reconocimiento de la diversidad del <b>ambiente natural cercano</b> a través de la identificación de <b>sus principales componentes</b>, tanto naturales como los creados por el hombre.</p>

	<p>el suelo, objetos hechos por el hombre, etc.</p> <p>Respeto, valoración y cuidado de los <b>seres vivos</b>.</p> <p>Por ejemplo, trabajar el cuidado de las mascotas – alimentarlas correctamente, vacunarlas, sacarlas a la calle con correa, etc. – y de las plantas –regarlas correctamente, no arrancarles las hojas, etc. -.</p> <p>Reconocimiento de <b>plantas, animales</b> y del <b>hombre</b> como seres vivos.</p> <p>Por ejemplo, diferenciar una piedra de una lombriz o un bicho bolita... Se deberá avanzar hacia el reconocimiento de las plantas como seres vivos su cuidado y necesidades.</p>	<p>derrochar agua cuidando cerrar la canilla después de lavarnos las manos, etc.</p> <p>Identificación de <b>cambios y procesos experimentados por los seres vivos a lo largo de la vida</b>.</p> <p>Por ejemplo, utilizando fotos familiares se podrán ver las diferencias que se experimentan por el crecimiento (¿cómo éramos al nacer, ¿cómo somos ahora?) También se podrá ver cómo crecen otros seres vivos, tal el caso de las plantas.</p> <p>Respeto, valoración y cuidado de los <b>seres vivos</b>.</p> <p>Se avanzará con actividades que profundicen lo abordado en la sala de 3 años. En particular, podrían elaborarse recomendaciones tales como regar las plantas, no lastimar a los animales, etc.</p>	<p>Se espera que los niños puedan diferenciar –desde la observación de sus componentes- distintos ambientes cercanos; por ejemplo, una plaza, un jardín, un campo.</p> <p>Reconocimiento de <b>partes externas del cuerpo humano</b>, de algunas de sus principales <b>características y sus funciones</b>.</p> <p>Se espera que los estudiantes identifiquen las grandes partes del cuerpo humano, tales como cabeza, tronco y extremidades. Se avanzará hacia la mención de cuestiones tales como que las piernas nos sirven para movernos, las manos para tomar objetos, etc.</p> <p>Desarrollo de hábitos y conductas responsables para la <b>protección y promoción de una vida saludable</b>.</p> <p>Por ejemplo, trabajar cuestiones tales como la inclusión de frutas y verduras en la alimentación.</p> <p><b>Exploración, planteo de interrogantes, observación, experimentación, anticipación, registro, búsqueda y comunicación de información sobre el ambiente natural.</b></p> <p>Por ejemplo, estimular a los niños para que realicen preguntas, registren –por medio de dibujos- lo observado, etc.</p>
--	---	--	--

			Este aprendizaje se retoma a partir de lo realizado en las salas de 3 y 4 años.
<b>TECNOLOGÍA</b>	<p>Exploración sensorial de las <b>cualidades de los objetos materiales y herramientas</b> e instrumentos del ambiente cercano (color, forma, textura, tamaño, olor, peso, fragilidad, etc.).</p> <p>Este aprendizaje se abordará principalmente desde la exploración – poniendo en juego los sentidos- de diversidad de objetos construidos con distintos materiales.</p>	<p><b>Representación de objetos y procesos</b> mediante dibujos.</p> <p>Iniciación en el uso de las <b>TIC</b>.</p> <p>Por ejemplo, realizando el registro y exposición de fotografías de diversas experiencias realizadas en el jardín.</p>	<p>Identificación de algunas <b>transformaciones de los objetos y materiales</b> del entorno para satisfacer necesidades.</p> <p>Por ejemplo, que los niños sean capaces de identificar diferentes objetos de madera (sillas, cucharas, juguetes, etc.) y su obtención a partir de los árboles.</p> <p>Diferenciación entre modos de <b>producción artesanal e industrial</b>.</p> <p>A través de la elaboración de diferentes artesanías o de yogurt y su diferenciación de las industrias que los producen.</p>

<b>LENGUAJE MUSICAL: MÚSICA</b>			
<b>Ejes</b>	<b>Sala de 3</b>	<b>Sala de 4</b>	<b>Sala de 5</b>
<b>EXPLORACIÓN SONORA Y PRÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL</b>	<p>Exploración de su medio: <b>los sonidos de la naturaleza, los sonidos de la calle, los sonidos artificiales, el patio del jardín, el hogar, etc.</b> a partir de recorridos en lugares cercanos (pasillos de la escuela, patios, etc.) o lejanos (barrio, plazas, etc.).</p> <p><b>Canto utilizando voces diferentes,</b> onomatopeyas, silbidos, chistidos, etc. y discriminando sonidos: de adulto, de pequeño, de anciano, de mujer, de varón, etc. Exploración de <b>las posibilidades sonoras</b></p>	<p><b>Identificación auditiva de la ubicación espacial (cerca-lejos, atrás–adelante, arriba–abajo)</b> a través de juegos individuales y colectivos que respondan a consignas dadas por la docente.</p> <p><b>Producción de sonidos:</b> con la voz, con el cuerpo, con objetos, con instrumentos de percusión.</p> <p><b>Representaciones gráficas de las cualidades del sonido:</b> altura, intensidad,</p>	<p>Juegos con los <b>sonidos del entorno que favorezcan relaciones interpersonales e integración con el grupo</b> (jugamos a ser...: animales, diferentes transportes, personajes, etc.)</p> <p>Reconocimiento y <b>discriminación de las cualidades del sonido a través de diferentes materiales emisores:</b> elementos naturales (hojas, papeles, ramas, piedras, etc.), instrumentos (de percusión tales como</p>

	<p><b>de los instrumentos</b> a partir de la manipulación y exploración de instrumentos de percusión y melódicos simples.</p> <p><b>Canto grupal con percusión corporal</b> de canciones del repertorio infantil habitual.</p> <p><b>Juegos con ecos rítmicos y melódicos</b> (imitación de lo que hace el maestro).</p> <p><b>Reconocimiento de la propia voz, su tesitura y características tímbricas</b> a través del canto individual y comparándonos con los otros compañeros.</p>	<p>timbre, haciendo dibujos con diferentes materiales y técnicas de manera simbólica.</p> <p><b>Interpretación y aprendizaje de diferentes cancioneros:</b> patrio, popular, infantil, folklórico, etc.</p> <p><b>Reconocimiento de las diversas maneras de expresarse musicalmente y respeto por gustos y preferencias:</b> corporales, gráficas de manera individual y colectiva.</p> <p><b>Reconocimiento de otras voces de diferentes registros</b> escuchando cantantes, coros, grupos y diferenciando su canto.</p>	<p>toc-toc, cajs etc. o melódicos como flautas, guitarras, Etc.), recursos tecnológicos (netbook, tablet, celulares, etc.).</p> <p><b>Audición y reproducción de diferentes melodías y ritmos.</b></p> <p><b>Apreciación de espectáculos públicos de diferentes estilos y modalidades de interpretación</b> (conciertos, conciertos didácticos, peñas, comedias musicales, óperas, etc. de forma presencial o en videos).</p> <p>Reconocimiento del <b>patrimonio cultural</b>, local, regional, nacional y universal por medio de paseo y recorridos de los lugares cercanos a la institución o a través de videos o películas.</p> <p>Exploración de las <b>posibilidades sonoras de los instrumentos y recursos vocales</b> cantando repertorio variado y diverso.</p>
<p><b>CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA</b></p>	<p><b>Reconocimiento de sonidos e instrumentos:</b> gustos y preferencias.</p> <p><b>Audiciones que permitan discriminar y diferenciar el sonido</b> particular y qué provoca cada uno de ellos.</p> <p>Práctica de <b>hábitos de cuidado de los instrumentos:</b> por ejemplo: manipulación, charlas sobre cómo proceder al</p>	<p>Reconocimiento de las <b>diversas maneras de expresarse musicalmente</b> (corporal, gráfica, simbólica, etc.) y respeto por gustos y preferencias propias y ajenas.</p> <p><b>Creaciones sonoras respetando diferentes estilos:</b> folklórico, popular, infantil.</p>	<p>Comentario interpretativo acerca de espectáculos -tales como conciertos, videos de bandas u orquestas, espectáculos infantiles, etc.- (<b>sensibilidad estética, diversidad de géneros y repertorios</b>).</p> <p><b>Reconocimiento del patrimonio cultural, local, regional, nacional y universal</b> a través de exploraciones</p>

	cuidado y uso de los mismos.	Por ejemplo, <i>Inventamos canciones parecidas a...</i>  Comentario espontáneo e interpretativo sobre los <b>estilos y gustos acerca de los diferentes repertorios</b> (a partir de criterios apreciativos y valorativos básicos).	bibliográficas, videos, películas y visitas a ámbitos culturales y <b>asistencia a espectáculos</b> .
--	------------------------------	--	---

<b>LENGUAJE DE LAS ARTES VISUALES: PLÁSTICA</b>			
<b>Ejes</b>	<b>Sala de 3</b>	<b>Sala de 4</b>	<b>Sala de 5</b>
<b>LA APRECIACIÓN</b>	Identificación de <b>colores, formas y texturas</b> en diferentes objetos, imágenes y figuras.	Interpretación de lo observado y <b>construcción de significados personales</b> (lo que la imagen muestra y evoca).	Identificación de algunas relaciones: de tamaño entre las formas, entre las cualidades del <b>color (contraste, claro/oscuro, etc.)</b> , <b>entre las formas y el espacio (sólido/hueco, figura/fondo)</b> .
<b>LA PRODUCCIÓN EN LA BI Y LA TRIDIMENSIÓN</b>	<p><b>La representación gráfica: dibujar</b></p> <p>De la <b>realización de grafismos a la construcción de formas</b>.</p> <p>Exploración, uso y combinación de materiales y herramientas relacionados con el dibujo: tizas, crayones, marcadores y fibrones, tinta china, hisopos, etc.</p> <p><b>La representación pictórica: pintar</b></p> <p>Exploración, uso y combinación de distintos <b>materiales y herramientas relacionados</b> con la pintura: dactilopintura, témperas, anilinas/tintas de color,</p>	<p><b>La representación gráfica</b></p> <p>Desarrollo y diversificación de las <b>formas figurativas y decorativas</b> a partir de la realización de producciones con diferentes técnicas.</p> <p><b>La representación pictórica:</b> el color, utilizando colores primarios y secundarios.</p> <p><b>Mezcla de colores:</b> formación de nuevos colores, aclarar y oscurecer el color experimentando con diferentes materiales.</p> <p><b>El color en combinación con las formas y las texturas.</b></p>	<p>Organización y <b>distribución de formas en el espacio de la representación</b> a partir del armado de historias con figuras e imágenes.</p> <p><b>El color y el espacio:</b> organización y distribución de las superficies.</p> <p><b>El color en figura y fondo</b> a partir de observaciones en materiales gráficos, observación del entorno cercano, videos entre otros.</p> <p><b>Pintura en plano horizontal y vertical.</b></p> <p>Uso de <b>soportes de diversos tamaños y formatos</b> realizando producciones variadas</p>

	<p>esponjas, rodillos, pinceles y pinceletas.</p> <p>Pintar solo y con otros. Uso en el plano <b>horizontal y vertical</b>.</p> <p><b>La representación escultórica: modelar y construir.</b></p> <p>Indagación, uso y combinación de distintos materiales y herramientas relacionados con modelado y construcciones: pastas para modelar - masa, arcilla- cajas y tubos de cartón, papel, pegamento y cinta, etc.</p>	<p><b>Realización de producciones con técnicas variadas,</b> rasgado, collage, esponja, dactiopintura, etc.</p> <p><b>Uso de la línea como trazado y contorno de las formas</b> completando dibujos e imágenes.</p> <p><b>El collage.</b> Posibilidades compositivas del collage.</p> <p>Organización y distribución de formas en el <b>espacio de representación.</b></p> <p><b>Uso de soportes</b> de distintos tamaños y formatos.</p> <p><b>Combinación del collage con la pintura y el dibujo.</b></p> <p><b>La representación escultórica: el volumen</b></p> <p>Exploración, uso y combinación de distintos materiales y herramientas relacionados con modelado y construcciones.</p> <p><b>El grabado. La reproducción múltiple.</b></p> <p>Realización de <b>distinto tipo de matrices</b> (por incisión sobre placas de telgopor, por pegado sobre placas de cartón, monocopias).</p>	<p>con diferentes materiales.</p> <p>Uso de <b>soportes de distintas dimensiones, formatos y posición</b> (apaisada, vertical).</p> <p><b>Dibujo en el plano horizontal y vertical.</b></p> <p>Exploración <b>de técnicas mixtas:</b> combinaciones de dibujo con la pintura y el collage</p> <p><b>La representación escultórica: el volumen</b></p> <p>Producción de distinto <b>tipo de esculturas:</b> de bulto completo, relieves y móviles.</p> <p><b>El grabado. La reproducción múltiple.</b> Combinación de procedimientos del grabado con la pintura, el dibujo y el collage.</p>
--	--	---	---

<b>LENGUAJE CORPORAL Y TEATRAL</b>			
<b>Ejes</b>	<b>Sala de 3</b>	<b>Sala de 4</b>	<b>Sala de 5</b>
<b>LENGUAJE CORPORAL</b>			
<b>EXPLORACIÓN Y PRÁCTICA DEL LENGUAJE CORPORAL</b>	<p><b>Sensibilización, estructuración del esquema corporal y ajuste postural</b> con juegos y canciones que nombren las diferentes partes del cuerpo.</p> <p><b>Descubrimiento y exploración de las distintas partes del cuerpo</b> propio y de los demás.</p> <p>Exploración de las <b>variaciones de los movimientos en distintos espacios</b> siguiendo consignas.</p> <p>Exploración de la fuerza o <b>la suavidad de los movimientos</b> usando elementos del entorno.</p>	<p><b>Percepción del esquema corporal</b> tanto en movimiento como en relajación.</p> <p><b>Exploración de las sensaciones corporales que producen los ritmos internos</b>, como el pulso y la respiración, antes, durante y después de diversas situaciones de movimiento.</p> <p>Percepción del <b>espacio en movimiento y quietud</b> a través de consignas, canciones y juegos.</p> <p>Experimentación de las <b>calidades del movimiento</b>: pares opuestos. Intensidad, velocidad, dirección. Por ejemplo, haciendo lo que solicite el docente.</p>	<p>Reconocimiento de la <b>imagen global y segmentada del propio cuerpo y el de sus pares</b>.</p> <p>Por ejemplo: trabajando con espejos y en espejo con otros.</p> <p>Exploración de <b>posibilidades de movimiento y quietud</b>, tensión y relajación siguiendo consignas y música.</p> <p>Participación en rondas infantiles, coordinando <b>movimientos en esquemas, figuras y con estímulos sonoros</b>.</p>
	<b>CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA</b>	<p>Reconocimiento y valoración de las <b>posibilidades del cuerpo en relación con el movimiento expresivo y comunicativo</b>.</p>	<p>Participación y disfrute en <b>espectáculos y/o encuentros de diferentes artes del movimiento</b> en producciones que visiten la escuela o yendo a espectáculos comunitarios.</p>
<b>LENGUAJE TEATRAL</b>			
<b>EXPLORACIÓN Y PRÁCTICA DEL LENGUAJE TEATRAL</b>	<p>Reconocimiento de los <b>componentes del lenguaje teatral</b>: acción, personaje, conflicto, entorno, historia siguiendo consignas</p>	<p><b>Exploración progresiva del “como si...”</b> fuera un: animal, objeto, personaje, etc.</p> <p><b>Desarrollo progresivo de la atención,</b></p>	<p>Exploración y <b>valoración de sus propias posibilidades expresivas</b> y las de los demás a través de diferentes</p>

	<p>puntuales.</p> <p>Identificación de los elementos del <b>juego dramático</b> a través de propuestas de situaciones cotidianas.</p> <p><b>Emulación - corporal, gestual, rítmica- de propuestas formuladas</b> sobre consignas de temáticas emergentes de los niños.</p> <p>Exploración de las <b>posibilidades del movimiento</b>, ritmo, gesto, actitudes corporales, la voz y su significación en el juego dramático.</p>	<p><b>observación, imaginación y percepción</b> en propuestas con o sin objetos.</p> <p>Producción de <b>situaciones dramáticas con temas y roles</b>, reales y fantásticos, surgidos de los niños.</p> <p>Participación en actividades <b>lúdico-dramáticas que fortalezcan la construcción de vínculos</b> de solidaridad y respeto con sus pares tales como situaciones familiares, escolares, etc.</p>	<p>representaciones.</p> <p>Avances en la <b>exploración del movimiento</b>, ritmo, gesto, actitudes corporales, la voz y su significación en el juego dramático.</p> <p>Ampliación progresiva del <b>juego simbólico y de representación</b>, utilizando cuentos conocidos por los niños.</p>
<b>CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA</b>		<p>Desarrollo del interés y disfrute de <b>espectáculos teatrales</b> y de títeres del ámbito local, en forma directa y/o a través de soportes tecnológicos.</p>	<p>Participación y valoración de las <b>producciones teatrales</b> que realice con su grupo de pertenencia representando diferentes roles.</p>

<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>			
<b>Ejes</b>	<b>Sala de 3</b>	<b>Sala de 4</b>	<b>Sala de 5</b>
<b>EN RELACIÓN CON PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES REFERIDAS AL CONOCIMIENTO, EXPRESIÓN, DOMINIO Y CUIDADO DEL CUERPO</b>	<p>Exploración de prácticas corporales y motrices que comprometan el accionar motor global – <b>desplazamientos, giros, apoyos, roídos, trepas y sus combinaciones-</b>.</p> <p><b>Cuidado del propio cuerpo y el de los otros</b> en la realización de actividades corporales y motrices.</p> <p>Exploración de <b>nociones de tiempo y espacio</b> en situaciones ludomotrices.</p>	<p>Exploración y reconocimiento de las <b>características del propio cuerpo y el de los compañeros: formas, relieves, tamaños, partes duras y blandas, sensaciones, expresión, entre otras.</b></p> <p>Reconocimiento de los <b>lados del cuerpo (simetría).</b></p>	<p>Empleo de <b>habilidades motrices: desplazamientos, giros, apoyos, roídos, trepas; patear, lanzar, recibir, picar, entre otros, y sus combinaciones en juegos.</b></p> <p>Percepción de las <b>sensaciones corporales y motrices en diferentes ambientes (placenteras – displacenteras; frío – calor; sed; movilidad – quietud; seguridad – inseguridad).</b></p>

<b>EN RELACIÓN CON PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS</b>	Participación en <b>actividades ludomotrices y expresivas</b> que permitan la exteriorización de emociones.	Aceptación de <b>roles, reglas y pautas para jugar</b> .  <b>Acciones motrices expresivas:</b> corporización de ritmos musicales simples, cuentos, imágenes.	Manifestación de <b>acuerdos y desacuerdos en relación con las reglas de juego</b> . Proposición de nuevas formas.  Reconocimiento <b>del compañero como participante necesario para jugar</b> .
<b>EN RELACIÓN CON PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS</b>	Experimentación sensible, participación y disfrute <b>de experiencias en el ambiente natural</b> .	Conocimiento <b>y práctica de actividades corporales y ludomotrices en ambiente natural en función del cuidado y protección del mismo</b> .	Exploración, reconocimiento e intercambio <b>de juegos que se juegan al aire libre y/o en contacto con la naturaleza</b> .

## IDENTIDAD Y CONVIVENCIA<sup>1</sup>

### Consideraciones generales:

- Realizar una mirada diacrónica/transversal de los aprendizajes y contenidos del campo en toda la trayectoria escolar (Educación Inicial, Primaria y Secundaria) para identificar continuidades, complejizaciones –de contenido, de alcance, de operaciones- y resignificaciones de los mismos.
- Tener en cuenta los grandes temas estructurantes que vertebran la Formación Ética y Ciudadana, presentes a lo largo de los diferentes niveles y ciclos educativos.
- Reconocer que, dado que muchos de los Aprendizajes y Contenidos establecidos en los Diseños de los espacios curriculares del área son transversales a las distintas salas/grados y años, los seleccionados como fundamentales se han ubicado sólo en una sala/grado/año para allí “garantizarlos”. Esto significa que, para alcanzar dicho objetivo, el docente debe allí poner más énfasis en su enseñanza; lo que no implica que no se siga abordando en otras salas/grados/años, con anterioridad o posterioridad.
- Identificar los sentidos formativos específicos que adquiere la Formación Ética y Ciudadana de acuerdo a cada Nivel y Ciclo escolar, siendo importante para las decisiones pedagógicas y didácticas a realizar, así como para pensar articulaciones significativas con el Ciclo/Nivel siguiente.

---

<sup>1</sup>**Identidad y Convivencia** inicia la formación ética y ciudadana a partir de aprendizajes que promueven:

- el reconocimiento de reglas en experiencias lúdicas y de trabajo áulico,
- el respeto y valoración de diferencias y similitudes en las identidades de niños y niñas, así como la promoción de una cultura del cuidado de sí mismo y de los demás,
- la aproximación a la noción de derechos y responsabilidades,
- la construcción de lo ‘público’ y lo ‘privado’,
- la participación en la elaboración de acuerdos grupales que posibiliten una convivencia democrática.

Ejes	Sala de 3	Sala de 4	Sala de 5
<p><b>IDENTIDAD</b> <b>(Construcción de la identidad personal y colectiva, identidad y diversidad, el juego: sentidos y variaciones)</b></p>	<p>Construcción progresiva de una <b>imagen positiva de sí mismo (Identidad)</b>.</p> <p>Se orienta a: <i>Desarrollo de la autoestima y la aceptación de sí mismo.</i> <i>Construcción de procesos de identificación.</i></p> <p>Expresión y comunicación de <b>sentimientos y emociones básicas</b> (amor, rechazo, simpatía, bronca, respeto, entre otros). Modalidades e intensidades en sí mismo/a y en otros miembros del grupo. <b>(Diálogo- Valores - Identidad)</b></p> <p>Se orienta a: <i>Reconocimiento de las emociones y las reacciones que favorecen o perjudican el encuentro y el trabajo con otros.</i></p> <p>Participación en <b>situaciones de juego</b> como fin en sí mismo o planteadas por el adulto <b>(Juego como derecho)</b></p> <p>Se orienta a: <i>Jugar por jugar, por recreación y placer; como derecho; como posibilidad de tener iniciativas, decidir y modificar.</i></p>	<p>Identificación de las características, posibilidades y pautas de <b>cuidado del propio cuerpo y del cuerpo de los otros. (Identidad)</b></p> <p>Se orienta a: <i>Identificación del propio cuerpo.</i> <i>Actitudes de cuidado y protección.</i></p> <p>Reconocimiento y valoración de las <b>características y cualidades personales</b> propias, de otros miembros de la comunidad escolar y de otros sectores. <b>(Diálogo - Identidad)</b></p> <p>Se orienta a: <i>Lo propio, lo común y lo diferente, lo compartido con otros.</i> <i>Construcción de la identidad personal y colectiva</i></p> <p>Exploración y vivencia del <b>juego centralizador, el juego trabajo y el juego en sectores</b> (dramático, de construcciones, de biblioteca, de artes plásticas, entre otros). <b>(Juego y Convivencia)</b></p>	<p>Respeto por <b>la propia intimidad y la de los otros. (Identidad)</b>.</p> <p>Se orienta a: <i>Cuidado personal y del de los otros.</i> <i>Derecho a la intimidad y la identificación de situaciones donde se pueda ser vulnerado.</i> <i>Valor de la libertad y la confianza: derecho a decidir.</i></p> <p>Conocimiento de <b>los derechos del niño</b> a través de su vivencia en hechos cotidianos. <b>(Valores-Derechos)</b></p> <p>Se orienta a: <i>El derecho como posibilidad, permiso, límite, responsabilidades asociadas a su ejercicio, etc.</i></p> <p>Recuperación de <b>experiencias lúdicas familiares, regionales</b> (tradicionales y/o actuales). <b>(Juego y Diversidad Cultural)</b></p> <p>Se orienta a: <i>Juego como parte de la identidad personal y colectiva y como expresión de la diversidad sociocultural.</i></p>
<p><b>CONVIVENCIA</b> <b>(Prácticas de cooperación, construcción de acuerdos, normas,</b></p>	<p>Vivencia de <b>experiencias de integración grupal</b> (pautas de adhesión, conocimiento de cada miembro, modalidades del compañerismo).</p>	<p>Reconocimiento de <b>convenciones sociales que facilitan la convivencia</b> entre las personas que comparten tiempos y espacios comunes</p>	<p>Construcción de <b>acuerdos para establecer vínculos positivos</b> con pares y adultos. <b>(Diálogo - Normas -Participación)</b></p>

valores, diferenciación entre lo privado y lo público, derechos)	<p><b>(Diálogo- Participación)</b></p> <p>Se orienta a: <i>El encuentro con otros, primeras vinculaciones, reconocimiento de quienes comparten espacios, tiempos y objetos comunes.</i></p>	<p>(adaptación progresiva a compartir espacios, objetos y atenciones; escucha atenta; incorporación progresiva de habilidades de interacción personal; etc.). <b>(Normas - Participación)</b></p> <p>Se orienta a: <i>Desarrollo de habilidades sociales. Diálogo, escucha mutua. Relaciones recíprocas que implican respeto mutuo, cooperación y responsabilidades individuales y compartidas.</i></p>	<p>Se orienta a: <i>Generación de vínculos respetuosos. Acuerdos que pueden referirse a: la comunicación (escucha-diálogo), respeto a la diversidad de opiniones, en el trato con los otros (respeto-consideración), formas de trabajo, pautas de orden y colaboración.</i></p>
	<p><b>Cuidado de los objetos y espacios personales y compartidos. (Lo privado y lo público - Normas)</b></p> <p>Se orienta a: <i>Lo propio, la Sala y el Jardín. Progresivamente podría extenderse a considerar –en la Sala de 5- los cuidados en los espacios públicos del entorno.</i></p>	<p>Prácticas de <b>cooperación y colaboración</b> (rutinas de preparación y recolección de materiales). <b>(Valores- Normas- Participación)</b></p> <p>Se orienta a: <i>Trabajo colaborativo y ayuda mutua. El valor de la solidaridad: significados, actitudes y acciones solidarias.</i></p>	<p>Participación en reflexiones <b>sobre situaciones conflictivas</b> de la vida cotidiana, real o factible, relacionadas con <b>el ejercicio de derechos y responsabilidades de la vida social</b> (cultural vial, ambiente, derechos humanos, entre otros). <b>(Valores-Derechos)</b></p>

<b>LENGUAJE Y LITERATURA</b>			
<b>Ejes</b>	<b>Sala de 3</b>	<b>Sala de 4</b>	<b>Sala de 5</b>
<b>LENGUAJE ORAL</b>	<p><b>Verbalización de gustos y preferencias</b> con exploración y progresiva apropiación de nuevas palabras para decir <i>qué es, cómo es, qué hace.</i></p> <p>Intervención activa en <b>situaciones en las que hay que pedir</b> (algún material, un juguete, algo que se desea).</p>	<p>Exploración y progresiva apropiación de <b>nuevas palabras y construcciones para la designación de diversos elementos (reales o imaginarios), características y acciones.</b></p> <p>Incorporación de <b>recursos expresivos en sus enunciados orales</b> (entonación, énfasis,</p>	<p><b>Atención a las intervenciones de los interlocutores</b> y respeto por los <b>turnos de intercambio.</b></p> <p>Escucha atenta, <b>identificación de información y construcción de sentido con adecuación a diferentes propósitos de comprensión</b> (obtener información</p>

	<p>Conversación a partir de la exploración de <b>diversos portadores de texto</b>: carteles, etiquetas, envases, envoltorios, diarios, revistas, folletos, enciclopedias y progresiva toma de conciencia y conocimiento y de sus usos y funciones, en situaciones con propósitos definidos.</p>	<p>interjecciones, exclamaciones, onomatopeyas) en el relato de escenas y situaciones evocadas o imaginadas de manera cada vez más precisa y detallada.</p> <p><b>Escucha atenta y activa según objetivos sencillos</b> (escuchar para decir qué es, quién es, qué hacen, dónde están).</p> <p>Por ejemplo, en situaciones de juegos orales.</p> <p>Escucha comprensiva de <b>instrucciones sencillas</b>.</p> <p>Participación activa y reflexiva en <b>situaciones cotidianas de planificación de tareas en las que sea necesario intercambiar propuestas y establecer acuerdos</b>: para formar grupos, designar tareas, distribuir elementos, etc.</p> <p><b>Explicación de hechos y fenómenos vinculados con ambientes y experiencias de su entorno</b>, de forma cada vez más completa y organizada.</p>	<p>general o específica, seguir instrucciones, aprender, disfrutar, etc.).</p> <p>Incorporación y uso de <b>fórmulas sociales propias de los intercambios comunicativos</b> (saludo, despedida, pedido de ayuda/información, permiso, disculpas, agradecimientos) con progresiva adecuación a los interlocutores en conversaciones más específicas y en entrevistas.</p>
<p><b>LENGUAJE ESCRITO</b></p>	<p>Conversación e <b>intercambio sobre el tipo de información que contienen los textos a partir de lo que observa, anticipa, predice</b>, en distintos escenarios (la sala, la biblioteca escolar, la biblioteca barrial, las librerías, la vía pública...).</p> <p>Iniciación en la <b>identificación de</b></p>	<p>Construcción progresiva de <b>nociones referidas a: actos de leer y escribir, funciones y propósitos de la lengua escrita</b>.</p> <p><b>Selección de textos según intereses, necesidades comunicativas y/o propósito lector</b> por iniciativa propia, en situaciones contextualizadas de lectura.</p>	<p>Participación en <b>situaciones de lectura y escritura que involucren el propio nombre y el de otras personas</b> (identificación de pertenencias, registro de asistencia, control de préstamos en la biblioteca, confección de listas de invitados, producción de tarjetas de invitación, entre otras).</p>

	<p><b>elementos paratextuales que permiten obtener información:</b> portadas, títulos, ilustraciones, fotografías, epígrafes.</p> <p><b>Selección de textos según un propósito lector</b> (buscar información, averiguar cómo se hace, divertirse...) planteado por el docente en situaciones contextualizadas de lectura.</p> <p>Participación activa en <b>situaciones de dictado al docente</b>, quien escribe –y luego lee- lo que los niños dicen.</p> <p>Reconocimiento de su <b>nombre escrito y el de personas significativas.</b></p>	<p>Por ejemplo, en situaciones que necesiten saber más sobre un tema o sobre las características propias de un tipo de texto.</p> <p>Iniciación en la <b>escritura exploratoria –individual o colectiva- de textos sencillos:</b> carteles, mensajes breves, listas; en situaciones que impliquen el uso de dichos textos.</p> <p>Desarrollo progresivo (en situaciones de escritura delegada al maestro y, luego, de escritura colectiva mediada por el docente) de <b>estrategias de escritura:</b></p> <p>a) de planificación de la escritura: determinación del propósito, generación y organización de ideas</p> <p>b) de textualización: armado de estructura global, secuenciación, conexión de ideas</p>	<p>Toma de conciencia progresiva acerca de las <b>diferencias entre cómo se narra, se describe, se explica, se dan instrucciones oralmente y cómo se lo hace por escrito</b> teniendo en cuenta el destinatario, a través de situaciones que den sentido a estos aprendizajes.</p> <p>Iniciación en el <b>reconocimiento de algunas características del sistema de escritura</b>, en el marco de prácticas de lectura y escritura situadas, con sentido, en cuyo marco estos aprendizajes resulten significativos.</p> <p>Desarrollo progresivo (en situaciones de escritura delegada al maestro y, luego, de escritura colectiva mediada por el docente) de <b>estrategias de escritura:</b></p> <p>a) de planificación de la escritura: determinación del propósito, generación y organización de ideas</p> <p>b) de textualización: armado de estructura global, secuenciación, conexión de ideas</p> <p>c) de revisión y corrección del escrito: qué dice, qué falta, si coincide con lo planificado y previsto, si es acorde al formato textual.</p>
<p><b>LITERATURA</b></p>	<p><b>Exploración y manipulación de libros</b> de la biblioteca escolar, de la sala o dispuestos en estantes, cajas o</p>	<p>Aplicación y justificación de criterios para la <b>exploración y elección de libros en escenarios y circuitos de lectura</b></p>	<p><b>Escucha de narración de relatos, cuentos, leyendas y fábulas y expresión de interpretaciones</b> sobre</p>

	<p>canastas en el rincón de la lectura.</p> <p><b>Escucha de cuentos breves y fábulas e intervenciones espontáneas sobre lo escuchado.</b></p> <p><b>Expresión de sensaciones y emociones</b> a partir de los efectos que los textos escuchados puedan haber producido.</p>	<p><b>escolares y extraescolares:</b> bibliotecas, librerías, exposiciones y ferias del libro.</p> <p>Vinculación entre distintos <b>componentes de la historia narrada</b> (los sucesos, los ambientes, los personajes), sus propias <b>vivencias y experiencias, sus sentimientos y emociones.</b></p> <p><b>Significación y resignificación de la melodía y ritmo de la expresión poética</b> a través de variaciones de intensidad, tono y velocidad de la voz.</p>	<p>temática, actitudes de los personajes, conflictos, desenlaces, intervenciones del narrador.</p> <p><b>Recreación de textos narrativos aplicando estrategias de reformulación</b> cada vez más complejas: inserción de nuevos personajes y sucesos, incorporación de descripciones y diálogos, modificación de sucesos y características de los personajes, cambio de marcos temporales y espaciales.</p> <p>Utilización intencional de <b>palabras o expresiones con el propósito de producir ciertos efectos en el lector:</b> miedo, alegría, tristeza, curiosidad, expectativa.</p>
--	---	---	---

<b>MATEMÁTICA</b>			
Ejes	Sala de 3	Sala de 4	Sala de 5
<b>SISTEMA DE NUMERACIÓN</b>	Exploración del <b>orden convencional de las palabras - números</b> (en situaciones habituales en la sala).	Exploración, progresiva apropiación y <b>designación oral de la sucesión ordenada convencional de números</b> (a partir de situaciones en las que hay que ampliar el límite progresivamente recitado).	Exploración de las <b>regularidades del sistema de numeración</b> en un intervalo dado (contar a partir de un número diferente del uno, desde un número "redondo" y ampliando el rango).
			Exploración del <b>orden de números</b> de más de una cifra- en contextos variados (en los que se incrementa la cantidad de cifras a considerar).

	Exploración de diversos portadores de números (en problemas que requieran invitar a los niños a <b>leer números</b> ).	Exploración e iniciación en la <b>escritura de números</b> en contextos variados.	Exploración y <b>escritura de números</b> de diversa cantidad de cifras en contextos variados.
<b>NÚMERO</b>	<b>Cuantificación de colecciones</b> pequeñas, por percepción o por conteo (en problemas en los que se requiera responder a la pregunta <i>¿cuánto?</i> ).	<b>Cuantificación de colecciones</b> (en problemas en los que se requiera: responder preguntas como <i>¿quién ganó?</i> , <i>¿cuántos puntos ganó cada pareja o niño?</i> ; analizar el aumento de una cantidad que se debe cuantificar en forma permanente; juntar una cantidad x de objetos para realizar una actividad cuando se llegue a esa meta).	<b>Cuantificación de colecciones</b> (en problemas en los que se aumentan las cantidades a contar, el tamaño de la colección; se complejiza el modo de cuantificar a partir de variables tales como: objetos que se pueden mover para ser contados o contar marcas, registrando las que ya se contaron y las que no).
<b>FORMAS GEOMÉTRICAS</b>		Exploración de las <b>características de cuerpos y figuras</b> (en problemas en los que hay que construir una figura dada y en los que se requiera aumentar los cortes, la complejidad de las figuras).	Reconocimiento de <b>figuras y cuerpos</b> al reproducir un modelo.
<b>ESPACIO</b>	Uso de <b>referencias espaciales para comunicar sus desplazamientos</b> .	Exploración y comunicación de diferentes <b>recorridos</b> para llegar a un mismo punto en problemas que involucren diferentes espacios.	Comunicación y descripción de <b>referencias espaciales, posiciones y desplazamientos, incorporando vocabulario específico</b> .
<b>MEDIDA</b>		Exploración y uso de diferentes <b>calendarios</b> para resolver problemas en los que la necesidad de acudir al uso del calendario aparezca de un condicionante externo, como al <b>señalar eventos, anticipar hechos y reconocer acciones pasadas</b> .	Uso de calendario para resolver problemas en los que la necesidad de acudir a utilizarlo surja de un condicionante externo, tal como <b>leer en el calendario</b> para buscar un dato específico o consultar el calendario cuando lo necesite.

## EDUCACIÓN DE NIVEL INICIAL

Aprendizajes y contenidos fundamentales			
Ejes	Sala de 3	Sala de 4	Sala de 5
<b>SISTEMA DE NUMERACIÓN</b>	Exploración del <b>orden convencional de las palabras - números</b> (en situaciones habituales en la sala).	Exploración, progresiva apropiación y <b>designación oral de la sucesión ordenada convencional de números</b> (a partir de situaciones en las que hay que ampliar el límite progresivamente recitado).	Exploración de las <b>regularidades del sistema de numeración</b> en un intervalo dado (contar a partir de un número diferente del uno, desde un número “redondo” y ampliando el rango).
	Exploración de diversos portadores de números (en problemas que requieran invitar a los niños a <b>leer números</b> ).	Exploración e iniciación en la <b>escritura de números</b> en contextos variados.	Exploración del <b>orden de números</b> de más de una cifra en contextos variados (en los que se incrementa la cantidad de cifras a considerar).  Exploración y <b>escritura de números</b> de diversa cantidad de cifras en contextos variados.
<b>NÚMERO</b>	<b>Cuantificación de colecciones</b> pequeñas, por percepción o por conteo (en problemas en los que se requiera responder a la pregunta <i>¿cuánto?</i> ).	<b>Cuantificación de colecciones</b> (en problemas en los que se requiera: responder preguntas como <i>¿quién ganó?, ¿cuántos puntos ganó cada pareja o niño?</i> ; analizar el aumento de una cantidad que se debe cuantificar en forma permanente; juntar una cantidad x de objetos para realizar una actividad cuando se llegue a esa meta).	<b>Cuantificación de colecciones</b> (en problemas en los que se aumentan las cantidades a contar, el tamaño de la colección; se complejiza el modo de cuantificar a partir de variables tales como: objetos que se pueden mover para ser contados, o contar marcas, registrando las que ya se contaron y las que no).

			<b>Organización e interpretación de la información</b> presentada en <b>cuadros, gráficas y tablas</b> , respondiendo preguntas que impliquen <b>comparar la frecuencia de los datos registrados</b> (en cuál hay más, cuáles son iguales, etc.).
<b>FORMAS GEOMÉTRICAS</b>		Exploración de las <b>características de cuerpos y figuras</b> (en problemas en los que hay que construir una figura dada y en los que se requiera aumentar los cortes, la complejidad de las figuras).	Reconocimiento de <b>figuras y cuerpos</b> al reproducir un modelo.
<b>ESPACIO</b>	Uso de <b>referencias espaciales para comunicar sus desplazamientos.</b>	Exploración y comunicación de diferentes <b>recorridos</b> para llegar a un mismo punto en problemas que involucren diferentes espacios.	Comunicación y descripción de <b>referencias espaciales, posiciones y desplazamientos, incorporando vocabulario específico.</b>
<b>MEDIDA</b>		Exploración de soluciones a problemas de medida en los que hay que <b>estimar y medir.</b>	Exploración de soluciones a problemas de medida en los que hay que <b>estimar y medir teniendo en cuenta un modelo como unidad.</b>
		Exploración y uso de diferentes <b>calendarios</b> para resolver problemas en los que la necesidad de acudir al uso del calendario aparezca de un condicionante externo, como al <b>señalar eventos, anticipar hechos y reconocer acciones pasadas.</b>	Uso de calendario para resolver problemas en los que la necesidad de acudir a utilizarlo surja de un condicionante externo, tal como <b>leer en el calendario</b> para buscar un dato específico o consultar el calendario cuando lo necesite.

**Gobierno de Córdoba**  
**Ministerio de Educación**  
**Secretaría de Educación**  
**Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**  
**Área de Políticas Pedagógicas y Curriculares**  
**Desarrollo Curricular**

**Coordinación:**  
Horacio Ferreyra.

**Referente pedagógico:**  
Silvia Vidales.

**Lengua y Literatura**

**Elaboración:** Claudia Bongiovanni; Jimena Castillo; Claudio Fenoglio; Barbarita Quiroga y Silvana Rodríguez.

**Especialistas y docentes consultados:** Albornoz, Federico Matías; Bosco, María Mercedes; Bossio, Graciela del Valle; Brain, Yanina ; Cavigliasso, Adriana Noemí ; Cingolani, Débora Marcela ; Daveloze, Verónica ; Erramouspe, Carolina del Valle; Estorello, Magdalena María ; Fernández, Lorena ; Fernández, Andrea ; Forgiarin, María Alejandra ; Giorgis, Gabriela Inés; Goldi, María del Valle; González, Susana; Griotti, Brenda ; Ibarra, Vanesa ; Kaloustián, Susana Alejandra ; Laborde, Andrea Fabiana; López, Clidia Susana; María, Iris A. ; Mercol, María Cristina ; Murcia, Cristina ; Nieto, Mariela Angélica ; O'Neill, María del Pilar ; Osso, Karina Viviana; Palomino, Mónica ; Piccinin, Sonia Cecilia; Ponza, Gabriela Sofía; Rauch, Marcela; Reyna, María Cecilia; Rial, Inés ; Rossi, Mabel Teresa; Skiva, María Marta ; Tarcetti, Leila ; Tello, Verónica Andrea ; Torreano, Nazarena ; Vedia, Celeste Rosana; Videla, Sandra Beatriz; Vilchez, Carolina y Zaya, Gabriela.

**Matemáticas**

**Elaboración:** Sandra Molinolo; Ederd Picca y Laura Vélez.

**Especialistas y docentes consultados:** Alcaraz, Hugo Orlando; Antoniazzi, Cristina Soledad; Argüello, María Elena; Bernardi Pareja, Ana Rocío; Castro Alvarado, Analía Belén; Cavallero, Angélica Daniela; Checa, Raquel; Cuello, Débora Leticia; D'Olivo, Eliana Isabel; Damario, Lorena Paola; David, Silvia Beatriz; Doña, Patricia Alejandra; Falcone, María Ángela; Flores, Mónica del Valle; García, Claudia; Giliberti, Natalia; Giupponi, Karina Elizabeth; Gómez, Mariela Sonia; González, Marisa Alejandra; Ledesma, Liliana Rosa; Lugones, María Laura; Madera, Claudia Mónica; Maldonado, Denise Gisela; Marcuzzi, Viviana del Valle; Meana, María Rosa; Melamed, Gabriela; Mengoni, María Alicia; Moreno, Carolina Soledad ; Nacusi, Mónica del Milagro; Niffeler, Claudia Mariza; Paz, Mauricio Javier; Rainero, Silvana del Carmen; Saavedra Tejeda, Laura Gabriela; Soldera, Patricia Beatriz; Vélez, Valentina María; Vigliocco , Elizabeth María y Vilariño, Patricia Alejandra.

**Ciencias Naturales**

**Elaboración:** Laura C. Bono; Patricia Brain; César Carballo; Juan Manuel González; Santiago Paolantonio y Sandra Rebolini.

**Especialistas y docentes consultados:** Agüero, Liliana Elizabeth; Agüero, Natalia; Allasia, Marisa; Ballester, Gabriela María; Barberis, Mónica; Barbero Belqui, Edelmira; Barcelona, María Cecilia; Borella, María Cristina; Calafell, Alejandra Elizabeth; Carlos, Susana Beatriz; Coggiola, Vivian Natali;

Coranti, Mariela; Ferrari, Sandra Elizabeth; Galarza, Mónica Sandra; Guzmán, Luciana; Lett, Irene; Longhena, Eugenia; López,; Jorgelina Mariel; Luchessi, Silvia; Maine, Claudia; Malanca, Favio E.; Marconi, Mabel María; Melendez, Lorena; Moraga, Adriana Aurora; Parello, Mara; Parma, María Elena; Peralta, Patricia; Pérez, Natalia; Primitz, Bibiana Mabel; Ramos, Mabel; Reartes, Claudia Fabiana; Risolo, Cristina; Rivero, Nora Beatriz; Romero, Natalia Soledad; Rosati, Andrea Fabiana; Sacavino, Nora; Saggin, Rómulo Alejandro; Siccone, Viviana Elizabeth; Toya, Silvia; Tulián, Claudia; Urán, Claudia Beatriz y Yanes, Rocío Anabel.

### **Ciencias Sociales**

**Elaboración:** Campilia, Mariano; Caneto, Claudio; Cassi, Adrián; Gianasi, Miguel Esteban; Guzmán, Roque; La Torre, Viviana; Luna, Graciela; Navarro, Consuelo; Pussetto, Silvia; Riccione, Carlos y Rodríguez, Beatriz.

**Especialistas y docentes consultados:** Abraham, Marisa; Abramovich, Mónica; Barinboim, Marcos; Basavilbaso, Ana; Battigelli, María Belén; Bazán, Héctor; Benedetti, María Carolina; Blengino, Ana Cecilia; Buhler, Eduardo; Cadamuro, Laura; Carmignani, Leticia; Celi, Viviana Andrea; Clissa, Karina; Conti, Susana; Daniele, Anahí del Carmen; Decanini, María Paula; Destefanis, Cristian; Dimunzio, Andrea; Donnet, Noemí; Fernández Somoza, Paula; Fernández, Mariela; García, Patricia; Gherinich, Ivana Gabriela; Giacomelli, Verónica; Hermann, María Rosa; Lobos, María Verónica; Lucero, Clidia Marcela; Marino, Nelida Liliana; Martín, Soledad Ana; Martínez, María Celina; Masuco, Patricia; Moreno, María Alejandra; Nieva, Fabián; Otta, María Alejandra; Páez, Carina del Valle; Passuni, Myriam; Pedrazzani, Carla; Rauch, Marcela; Rivarola, Claudia; Robert, María Belén; Roldán, Clara; Tolaba, Viviana; Venna, Claudia; Zaniolo, Graciela y Zapulla, Silvina.

### **Lengua Extranjera: Inglés**

**Elaboración:** Cecilia Actis e Ingrid Blank.

**Especialistas y docentes consultados:** Cecilia Asinari; María José Audisio; Lucila Bertolin; Adriana D'Anna; María Soledad De La Vega; Virginia Fasano; María Eugenia Grosso; María Lina Llobell Cordero y María Pía Vivas Navarro.

### **Educación Artística**

**Elaboración:** Patricia Anastacia; Pablo S. Cabral; Marta J. Kowadlo; Adriana L. Moreno; Verónica Pastorino y Juan Salazar.

**Especialistas y docentes consultados:** Accornero, Mariana E.; Belcasino, Rosana; Carrizo, Roxana; Castillo, Francisco; Centeno, Valeria; Cervilla, Mariela S.; Chaves, Osvaldo; Diehl, Claudia; Fajreldines, Emilse; Flores, Leandro Andrés; Fraccarolli, Eugenia; González, María Cristina; Heredia, Cecilia; Inostroza, Ángel A.; Krutli, Leticia; Lazarte, Natalia; Ledesma, Valeria; Lobera, Pablo; Martínez Crespo, Consuelo; Mattalia, Silvia; Mazzola, Agustín; Mercado, María Gabriela; Montali, María Laura; Moyano, Adriana; Ortube Podda, Airena; Patocchi, Carla Gabriela; Pérez, Claudia; Revol, María Gabriela; Rodríguez, Cecilia; Rodríguez, Karina E.; Rosset, Santiago; Rubio, Analía; Siri, Carola; Trozzo, Ester y Vázquez, Daniela.

### **Tecnología**

**Elaboración:** Silvia Cuevas; Fabiana Milena Moroni y Gabriel Ulloque.

**Especialistas y docentes consultados:** Alegre, Horacio Pedro Enrique; Aliaga, Florencia; Altamirano, Fabián Ramón; Breda, Loreana Micaela; Chaparro, Viviana Carina; Flores, Jorge Saúl; Sarmiento, Pablo Sebastián y Zuccarello, Paola Marcela.

## Ciudadanía y Humanidades

**Elaboración:** Renzo Aghemo; Guillermo Almada; Valeria Barzola; Gabriela César; Silvia Furlán; Paula Gordillo; Verónica Lescano; María José Milani y Eduardo Sota.

**Especialistas y docentes consultados:** Abramovich, Rosana; Arce, Ana Cecilia; Bomone, Bárbara; Bonelli, Edith Campos, Silvana; Cardozo, Griselda; Casas, Víctor Hugo; Castillo, María Dolores; Ceranto, Valeria; Cmet, Juan Pablo ; Colazo, Jesica Paola; Córdoba Villarreal, Analía Carolina; Demarchi, Daniela Alejandra; Díaz Ianiello, Leonardo; Farsoni, Beatriz; Fernández, Mariela; Ferreyra, Graciela; Franco, Susana; Galfione, Carla; García Veritá, Paula; Gattone, Carina; Gay, María Lucrecia; Giambartolomei, Iriel; Girardi, Rebeca Brenda; Gómez, Ana María; Herman, Carina; Iphar, Jazmín; La Torre, María Ayelén; Laguens, Amadeo; Lario, Daniel; Ledesma, Lidia Margarita; López, Eliana; Ludueña Toneatti, María Lidia; Marelli, Luisa Daniela; Martínez, Mariela; Martino Marisa Andrea; Mercado, Marcela F.; Murúa, Karen Julieta; Nuccetelli, Viviana M.; Peralta, Elvira Mercedes; Peralta, María Laura; Perez; Prado, Genoveva Virginia; Ponce, Shirley; Pirillo, Daniela; Ponce, Shirley; Rabbia, Hugo; Rapetti, Ximena; Rauch, Marcela; Rivarola, Claudia; Rolando, Graciela Irene; Romano, Laura Carolina; Sargiotti Pieretto, Verónica; Strumia, Gabriela; Suárez, María Soledad; Tórtolo, Viviana; Tosolini, Natalia; Valdemarín, Sandra; Vallejo, Mariana; Vasallo, Patricia Susana; Vassone, Daniela; Vergara, Carolina; Vilar, Miriam y Zurbriggen, Melisa.

## Educación Física

**Elaboración:** Broda, Germán; Couly, María Alejandra; Raviolo, Andrea; Stricker, Gustavo y Tavitian, Iván.

**Especialistas y docentes consultados:** Almada, Paula; Amuchastegui, Carolina; Amuchástegui, Marcelo; Artunguada, Fernando; Baronetto, Gabriel; Bertone, Mateo; Bologna, Carina; Casadio, Viviana; Couretot, Teresa Mónica; Danguise, José Luis; Dávila, Ana; Drudi, María Laura; Fierro, María Elisa; Figueroa, Nicolás; Fonseca, Marcelo;; García, Silvina; Godoy, Jorge; González Gallastegui, María Eugenia; Ianniello, Romina; Imberti, María Fernanda; Linares, Adriana; Loza, Leónidas; Marozzi, Jorgelina; Minero, María Florencia; Nieva, Karina; Olie, Luciano; Ordoñez, Alejandra; Pagliaroli, Mauro; Palaver, Norma; Peña, Francisco; Quiroga, María Alejandra; Raviolo, Liliana; Romero, Claudia; Saucedo, María Gabriela; Tapia, Carlos; Tita, Analía; Tomassoni, Elba; Toncovich, Mónica; Vega, Alicia; Vicentini, Paula; Vucovich, Ariel; Yafar, María y Zalazar, Mauricio.

### **Diseño de tapa y diagramación:**

Laura González Gadea e Ivana Castillo.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la

[LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en [http](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar)

[www.igualdadycalidadcba.gov.ar](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar)



## AUTORIDADES

**Gobernador de la Provincia de Córdoba**

*Cr. Juan Schiaretti*

**Presidente Provisorio Cámara Legislativa**

*Dr. Oscar Félix González*

**Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba**

*Prof. Walter Mario Grahovac*

**Secretaria de Educación**

*Prof. Delia María Provinciali*

**Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**

*Dr. Horacio Ademar Ferreyra*

**Directora General de Educación Inicial**

*Lic. Edith Teresa Flores*

**Directora General de Educación Primaria**

*Lic. Stella Maris Adrover*

**Director General de Educación Secundaria**

*Prof. Víctor Gómez*

**Director General de Educación Técnica y Formación Profesional**

*Ing. Domingo Horacio Aringoli*

**Director General de Educación Superior**

*Mgter. Santiago Amadeo Lucero*

**Director General de Institutos Privados de Enseñanza**

*Prof. Hugo Ramón Zanet*

**Director General de Educación de Jóvenes y Adultos**

*Prof. Carlos Omar Brene*

**Directora General de Educación Especial y Hospitalaria**

*Lic. Alicia Beatriz Bonetto*

**Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa**

*Lic. Nicolás De Mori*