

LENGUA Y LITERATURA

Actualización Curricular

Educación Inicial

Educación Primaria

Educación Secundaria

CICLO BÁSICO | CICLO ORIENTADO

Ministerio de
EDUCACIÓN



CÓRDOBA
entre todos

Hacemos

ÍNDICE

<u>Educación Inicial</u>	3
<u>Presentación</u>	4
<u>Finalidades formativas</u>	8
<u>Sala de 3 años</u>	9
<u>Sala de 4 años</u>	16
<u>Sala de 5 años</u>	23
<u>Evaluación</u>	32
<u>Bibliografía</u>	33
<u>Educación Primaria</u>	34
<u>Presentación</u>	35
<u>Finalidades formativas del Primer Ciclo</u>	39
<u>Primer grado</u>	41
<u>Segundo grado</u>	49
<u>Tercer grado</u>	58
<u>Finalidades formativas del Segundo Ciclo</u>	68
<u>Cuarto grado</u>	70
<u>Quinto grado</u>	79
<u>Sexto grado</u>	89
<u>Evaluación</u>	101
<u>Bibliografía</u>	102
<u>Educación Secundaria Ciclo Básico</u>	105
<u>Presentación</u>	106
<u>Finalidades formativas del Ciclo Básico</u>	111
<u>Primer año</u>	113
<u>Segundo año</u>	123
<u>Tercer año</u>	134
<u>Evaluación</u>	147
<u>Educación Secundario Ciclo Orientado</u>	148
<u>Presentación</u>	149
<u>Finalidades formativas del Ciclo Orientado</u>	154
<u>Cuarto año</u>	156
<u>Quinto año</u>	166
<u>Sexto año</u>	177
<u>Evaluación</u>	189
<u>Bibliografía</u>	190

LENGUA Y LITERATURA

Actualización Curricular

Educación Inicial

PRESENTACIÓN

La presente Actualización Curricular surge como respuesta a la necesidad de revisar y reorganizar los contenidos del espacio curricular de manera tal que resulte una herramienta para la planificación de las y los docentes, como expresión de la Política Pública Provincial, en consonancia con el trabajo realizado en los Programas Priorizados. Este Documento presenta una nueva organización y secuenciación de los contenidos de acuerdo con los lineamientos de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (2006), el Diseño Curricular de la Educación Inicial 2011 - 2020, los Aprendizajes y Contenidos Fundamentales.

El espacio curricular **Lengua y Literatura** se enmarca en el enfoque sociocultural de las prácticas del lenguaje, pone el énfasis en la diversidad de procesos de construcción de significados y sentidos que se producen en los variados escenarios y contextos en los que se suscitan las interacciones de los sujetos entre sí, con los textos y discursos orales y escritos, a través de los cuales se vinculan a la cultura y se apropian de sus saberes y sus prácticas. En este sentido, es importante garantizar que las prácticas del lenguaje sean genuinas, reales, que tengan sentido dentro y fuera de la sala/aula. Esta perspectiva demanda que los contenidos –conceptos, formas culturales, lenguajes, valores, destrezas, actitudes, procedimientos y prácticas- de los diferentes ejes se articulen en propuestas didácticas organizadas en torno a las prácticas de oralidad, lectura y escritura, entendidas como actividades comunicativas, cognitivas y reflexivas, social y culturalmente situadas. De esta manera, hablar, escuchar, leer y escribir involucra a otros/as y desafía a niñas y niños a aprender y ser protagonistas del hacer en torno al lenguaje.

En vinculación con esta postulación, esta Actualización Curricular toma del Diseño Curricular las consideraciones generales, el encuadre teórico y metodológico y las orientaciones para la enseñanza. El ajuste que este material produce se presenta en la reorganización de los ejes:

Diseño Curricular	Actualización Curricular
* Lenguaje oral * Lenguaje escrito * Literatura	* Prácticas de oralidad * Prácticas de lectura y escritura * Prácticas de oralidad, lectura y escritura en torno a la Literatura

Este orden de presentación y su agrupamiento no implican ni constituyen una secuencia de desarrollo o una unidad didáctica ya que es el equipo docente quien diseñará la propuesta atendiendo a las estructuras organizativas que se estimen más adecuadas.

Se enuncian contenidos que refieren a los saberes relevantes, detallando - luego de la frase “Esto involucra” - los aprendizajes en los que es preciso focalizar, para que los y las estudiantes se apropien de estos saberes. Está previsto que los contenidos que se presentan en secuencia y progresión sean apropiados por los y las estudiantes, indefectiblemente, al finalizar cada año/ciclo de la escolaridad obligatoria. Se trata de contenidos que ameritan una focalización especial porque inciden de manera directa en su desarrollo personal, comunitario y social -presente y futuro-, constituyen la base sobre la cual el/la estudiante puede continuar aprendiendo en la siguiente etapa de su escolaridad y garantizan, de esta manera, la continuidad de su trayectoria escolar.

La formulación de los contenidos ha tenido en cuenta procesos de **progresión y secuencia-ción** según ciertos criterios que han de orientar también la toma de decisiones en el diseño de las situaciones de aprendizaje:

- **El grado de autonomía**
- **Los agrupamientos y modalidades de trabajo**
- **El tiempo**
- **La inclusión progresiva de géneros discursivos y tipos de textos**
- **La continuidad**

Las prácticas del lenguaje son objeto de enseñanza, es decir que:

- No son actividades ni ejercicios descontextualizados.
- Deben ser planificadas -propósitos, objetivos, contenidos, intervenciones docentes, tiempo, actividades y evaluación- teniendo en cuenta las prácticas sociales que circulan fuera del ámbito escolar.
- Es necesario seleccionar estrategias de enseñanza en función de las finalidades formativas atendiendo a la secuenciación y progresión de contenidos.
- Deben ser pensadas como un proceso en el que los y las estudiantes sean **protagonistas** en el desarrollo de los quehaceres.

Las prácticas del lenguaje implican una mirada focalizada en lo que se aprende acerca del lenguaje y cómo es enseñado. Tal como se sostiene en el Diseño Curricular de Educación Inicial, se trata de un enfoque según el cual los aprendizajes que se promueven no se reducen al dominio de los aspectos sistemáticos de la lengua, ni al conocimiento de los textos, sus características y tipologías. El “giro” consiste en proponer -como contenidos de aprendizaje y de enseñanza- las particularidades de las prácticas sociales de oralidad (habla y escucha), de lectura y de escritura, los quehaceres del hablante, del interlocutor activo y participativo, del lector y del escritor, así como las actitudes y valores inherentes a dichas prácticas. Como afirma Delia Lerner (2001):

“Los quehaceres del lector y del escritor son contenidos –y no actividades, como podría creerse a partir de la formulación en infinitivo- porque son aspectos de lo que se espera que los alumnos aprendan, porque se hacen presentes en el aula precisamente para que los alumnos se apropien de ellos y puedan ponerlos en acción en el futuro, como practicantes de la lectura y escritura...” (DCEI, 2010: p.127)

Dentro de los **Quehaceres de oyentes y hablantes** se enuncian:

- Escuchar a otros/as para seguir el hilo de su discurso.
- Desempeñarse como interlocutor/a válido/a y participante crítico/a.
- Expresarse de manera adecuada con respecto a la situación comunicativa y eficaz en vinculación con los objetivos de la misma.
- Elaborar y sostener un discurso autónomo ante auditorios diversos.
- Plantear problemas, formular interrogantes y elaborar respuestas.
- Discutir con otros/as diversas interpretaciones posibles de un texto que se ha leído o escuchado leer, de una experiencia que se ha realizado, intercambiar informaciones, narrar, describir, exponer, explicar, confrontar ideas y argumentar para sustentarlas o refutarlas.
- Apelar al uso de elementos paraverbales -tono, ritmo, volumen, gestos, etc- como pistas de interpretación y producción de sentido.
- Considerar en qué medida se comparte lo que otro/a hablante dice.
- Anticipar cuáles son los desacuerdos que podrían hacerse a su razonamiento.
- Establecer qué argumentos podrían agregarse para fundamentar mejor la posición que expone.
- Pensar y expresar qué contraejemplos podrían encontrarse.
- Ayudar a pares a desarrollar sus ideas sin dejar de lado las propias.

Dentro de los **Quehaceres de lectores y lectoras** se enuncian:

Personales o más privados:

- Contrastar información proveniente de diversas fuentes sobre un tema de interés,
- Seguir a un autor/a predilecto/a.
- Tomar notas para registrar informaciones a las que más tarde se recurrirá.
- Hacer anticipaciones sobre el sentido del texto que se está leyendo e intentar verificarlas recurriendo a la información visual (imágenes, elementos paratextuales).
- Anticipar lo que sigue en el texto, a partir de lo ya leído.
- Releer un fragmento anterior para verificar lo que se ha comprendido cuando se detecta una incongruencia.
- Saltear lo que no se entiende o no interesa y avanzar para comprender mejor.
- Identificarse con el autor o distanciarse de él asumiendo una posición crítica.
- Adecuar la modalidad de lectura -exploratoria o exhaustiva, detenida o rápida, cuidadosa o distendida- a los propósitos que se persiguen y al texto que se está leyendo.

- Establecer relaciones intertextuales.

Interpersonales:

- Comentar lo que se ha leído y compararlo con otras obras del/de la mismo/a o de otros/as autores/as.
- Recomendar libros que se han leído.
- Compartir la lectura con otros.
- Confrontar con otros/as lectores/as las interpretaciones generadas por un material escrito -obra literaria, noticia, información novedosa, etc.
- Discutir sobre las intenciones implícitas en los titulares de ciertos periódicos o portales de noticias.
- Discutir diversas interpretaciones acerca de un mismo material.

Dentro de los **Quehaceres de escritores y escritoras** se enuncian:

Personales o más privados:

- Planificar lo que se va a escribir y modificar el plan mientras se está escribiendo.
- Tener en cuenta los conocimientos de los/as destinatarios/as para decidir qué informaciones se incluyen y cuáles pueden omitirse porque es previsible que los posibles lectores ya la manejen o puedan inferirla.
- Seleccionar un registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa.
- Evitar ambigüedades o malentendidos en el proceso de textualización.
- Revisar lo que se está escribiendo y hacer las modificaciones necesarias.
- Consultar y leer materiales para enriquecer o precisar las ideas que se pretenden escribir.
- Interpersonales:
- Discutir con otros/as cuál es el efecto que se aspira a producir en los/as destinatarios/as a través del texto y cuáles son los recursos para lograrlo.
- Someter a consideración de algunos lectores lo que se ha escrito o se está escribiendo.

Las prácticas de oralidad, lectura y escritura se conciben como productoras y constructoras de sentido y se aprenden a través de la participación asidua y sistemática en ellas a partir de propósitos comunicativos reales. Constituyen prácticas que se articulan y retroalimentan en toda situación genuina de comunicación, como consecuencia que no pueden ser consideradas de manera aislada, sino en interrelación.

A partir de estas reflexiones es necesario que las escuelas se constituyan como espacios abiertos hacia la comunidad de hablantes, oyentes, lectores y escritores.

FINALIDADES FORMATIVAS

Al finalizar el Nivel Inicial o la Educación Inicial -Sala de 5- se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

En las Prácticas de oralidad:

- Expresar sus ideas, emociones, preferencias, y deseos, para satisfacer sus necesidades y hacerse entender por otros/as.
- Apropiarse de nuevas palabras y construcciones que les permitan designar, describir elementos reales o imaginarios, comunicar información.
- Escuchar atentamente relatos de experiencias, hechos de su entorno, anécdotas, instrucciones e información para aprender acerca de diferentes temas.
- Emplear convenciones y fórmulas sociales de comunicación para solicitar ayuda o información, saludar, agradecer, pedir permiso, en situaciones sencillas y cotidianas.
- Producir relatos, descripciones, definiciones, narraciones, explicaciones y argumentaciones sencillas para lograr determinados efectos en los interlocutores.
- Interactuar con trabalenguas, adivinanzas, rondas, coplas, canciones, entre otras para experimentar las potencialidades lúdicas de la tradición literaria oral. Participar en conversaciones literarias a partir de la lectura de obras artísticas escritas en variados portadores y soportes. Asumir la palabra como herramienta creativa.

En las Prácticas de lectura:

- Explorar frecuentemente variedad de materiales escritos en diferentes soportes (libros, folletos, videos, presentaciones interactivas, entre otros) y seleccionarlos según sus propósitos y preferencias.
- Anticipar el contenido del texto en relación con los elementos paratextuales (imágenes, colores, tipografía, etc.) y construir sentido para sí mismos/as y con otros/as.
- Escuchar y comentar las lecturas en voz alta por parte del/de la docente, a través de audios, videos, entre otros.
- Leer el propio nombre y palabras frecuentes.
- Iniciar y fortalecer su propio recorrido como lector/a literario/a.

En las Prácticas de escritura:

- Escribir en colaboración con el/la docente, con pares, con otros/as, en diversidad de situaciones y con diferentes propósitos.
- Organizar listados de nombres de personas conocidas, nombres de objetos cotidianos y culturales.

- Producir textos, frases y/o palabras relacionadas con experiencias cotidianas, historias ficticias de acuerdo a propósitos comunicativos determinados.
- Escribir con la propia grafía -aunque no sea de manera convencional- cartelera contextualizada con sentido para la sala, el Jardín, el barrio.
- Firmar con la escritura de su nombre las propias producciones.
- Tomar decisiones como escritores/as -asistidos/as por la/el docente- en relación con el proceso de escritura iniciándose en el desarrollo de estrategias de producción, revisión, reformulación y edición para la publicación de sus producciones en diversos soportes.

OBJETIVOS

Que los y las estudiantes logren:

- Apropiarse progresivamente de la palabra, desarrollar y fortalecer la confianza para tomarla, verbalizar ideas cada vez más completas y coherentes, escuchar y hacerse escuchar.
- Iniciarse en el desarrollo de prácticas de escucha activa y construcción de sentido a partir de los mensajes con los que interactúa.
- Interactuar con diversidad de materiales escritos, desarrollando estrategias de construcción de sentido.
- Iniciarse en prácticas de escritura exploratoria, con diferentes propósitos, de palabras significativas y de textos breves del ámbito personal y social.
- Desarrollar gusto e interés por los textos literarios, incluidos los mediadores orales de la tradición cultural, para el permanente enriquecimiento de la textoteca personal.



CONTENIDOS

EJE Prácticas de oralidad

- **Expresión de necesidades, emociones, sentimientos y deseos.** Esto involucra:

- Designación de personas, animales, objetos familiares, imágenes en dibujos, fotografías y/o pantallas.
- Verbalización de gustos y preferencias

- **Exploración y apropiación de nuevas palabras para decir qué es, cómo es, qué hace.** Esto involucra:

- Uso de nuevas palabras para designar diversos elementos reales o imaginarios, características y acciones.
- Exploración de las posibilidades sono-lúdicas del lenguaje: onomatopeyas, interjecciones, palabras “ruidosas”, palabras “silenciosas”.
- Producción de descripciones sencillas, destacando algunos rasgos que diferencian entre sí a un conjunto mínimo de objetos.
- Exploración de carteles, etiquetas, envases, envoltorios, diarios, revistas, folletos, enciclopedias.

- **Escucha atenta y activa de relatos breves y de instrucciones.** Esto involucra:

- Escucha de relatos breves narrados o leídos por sus docentes u otras personas significativas.
- Escucha según objetivos sencillos, para decir qué es, quién es, qué hace, dónde está.
- Escucha comprensiva de instrucciones sencillas.

- **Producción de relatos breves, descripciones y explicaciones sencillas.** Esto involucra:

- Relato de vivencias y experiencias personales para darlas a conocer a otros/as.
- Descripción y producción de relatos a partir de imágenes.
- Invención y relato de escenas y situaciones evocadas o imaginadas de manera cada vez más precisa y detallada.
- Explicación de razones sencillas y procedimientos a partir de experiencias previas.

- **Interacción en situaciones sencillas y cotidianas con progresiva apropiación de convenciones sociales de la comunicación.** Esto involucra:

- Identificación y apropiación de saludos, agradecimientos, disculpas.
- Intervención en situaciones en las que hay que pedir algo que se desea.
- Participación activa y reflexiva en situaciones cotidianas de planificación de tareas.
- Atención a las intervenciones de interlocutores y respeto por los turnos de intercambio.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:



- Proponer momentos de conversación en rondas en las que participen de manera creciente, frente a todo el grupo, expresando necesidades, preferencias, sentimientos y deseos. Por ejemplo, a partir de un suceso o un relato escuchado, solicitar que verbalicen sus apreciaciones.
- Crear en la sala pequeños escenarios o lugares preparados especialmente para que utilicen nuevos recursos expresivos, recreen diálogos, reaccionen con palabras u onomatopeyas a través de títeres o juguetes.
- Presentar objetos de a uno por vez y en grupos reducidos para que destaquen algunos rasgos e identifiquen relaciones de semejanzas y/o diferencias entre sí.
- Organizar en diferentes espacios del jardín juegos reglados y otras experiencias en las que escuchen instrucciones y actúen siguiendo los pasos contemplados en ellas.
- Proponer juegos de adivinanzas, veo-veo, dar pistas para que descubran objetos ocultos, elementos de la sala, etc.
- Variar las situaciones de saludo al comenzar y terminar la jornada, propiciando que se identifiquen y se nombren para acreditar su asistencia, para participar de una actividad, etc.
- Planificar conjuntamente actividades a realizar con cierta frecuencia o periodicidad: salir al patio, merendar, visitar otras salas. Ponerse de acuerdo de manera grupal para seleccionar libros de la biblioteca. Trabajar en pareja para realizar una tarea.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Coordinar la grabación de Audiolibros colectivos, en los que se produce una historia con el registro de voces de diversos estudiantes, quienes re-narran una historia leída en la sala. Link de acceso: [Audiolibros](#)

- Experiencias con luz y sombras. Situaciones exploratorias que procuran algunas descripciones sobre estos fenómenos. Link de acceso: [¡Este juego te asombra!](#)

EJE Prácticas de lectura y escritura

- **Exploración de distintos géneros textuales de circulación social.** Esto involucra:

- Aproximación a los usos y funciones de los diversos materiales escritos que circulan socialmente en portadores reales (en soporte papel o digital): revistas, enciclopedias, folletos, recetas, diarios, cartelería.
- Conversación e intercambio sobre el tipo de información que contienen los textos a partir de lo que observa, anticipa, predice, en distintos escenarios.

- **Experimentación de estrategias lectoras en situaciones contextualizadas de lectura.** Esto involucra:

- Reconocimiento de su nombre escrito y el de personas significativas.
- Iniciación en la identificación de elementos paratextuales para obtener información: portadas, títulos, ilustraciones, fotografías, epígrafes.
- Selección de textos según un propósito lector: buscar información, averiguar cómo se hace, divertirse.

- **Iniciación en la escritura exploratoria de palabras y textos sencillos.** Esto involucra:

- Exploración y aproximación a la escritura del propio nombre.
- Participación activa en situaciones de dictado a la/al docente, quien escribe y luego lee lo que los/as estudiantes dicen.
- Iniciación en la escritura exploratoria colectiva de textos sencillos: carteles, mensajes breves, listas.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:



- Disponer “mesas servidas” para que puedan manipular y explorar diversos materiales escritos: libros, revistas, folletos, etc. para que describan o relaten a partir de lo que ven.
- Crear escenarios para que dramaticen de manera directa o a través de títeres las historias escuchadas.
- Utilizar invitaciones, afiches, listas, recetas, instrucciones, tickets, entre otros, durante los juegos de roles y en situaciones genuinas. Por ejemplo, armar invitaciones para las familias y/o vecinos y salir a entregarlas.
- Diseñar situaciones cada vez más complejas en las que se manipulen rótulos con la escritura de los nombres, registro de asistencia, registro de préstamos de libros, juegos, indicación de autoría en diversas producciones.
- Habilitar situaciones de lectura y escritura que involucren el propio nombre para identificar pertenencias, firmar trabajos, indicar asistencia.
- Propiciar instancias de escritura exploratoria colectiva e individual de textos sencillos cada vez más complejos: carteles, mensajes breves, listas.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Experiencias en instituciones educativas cordobesas de Educación Inicial, en el desarrollo de la Semana de la Lectura y la Escritura. Link de acceso: [Semana de la lectura y la escritura](#)

EJE

Prácticas de oralidad, lectura y escritura en torno a la Literatura

- **Exploración y manipulación de libros de la biblioteca de la sala o dispuestos en los espacios de lectura (estantes, cajas o canastas).** Esto involucra:
 - Exploración en la biblioteca de la sala de diversidad de libros de calidad estética y literaria, atendiendo a características materiales (paletas de colores y trazos diversos, en blanco y negro, narrados sólo con imágenes) y simbólicas (la historia que cuenta, los personajes de los cuentos, poemas o canciones).

- Expresión de razones sencillas para la elección de libros que van a ser leídos a partir de la dimensión visual (tapa, ilustraciones, personajes o espacios representados) y/o la dimensión poético-literaria (personajes favoritos, gusto por la historia, entre otros).

- **Participación diaria en situaciones de lectura en voz alta.** Esto involucra:

- Participación activa en situaciones de lectura en voz alta por parte de la/el docente u otros lectores de cuentos breves, poemas e intervenciones espontáneas sobre lo escuchado.
- Interacción con formas de la tradición literaria oral: trabalenguas, adivinanzas, rondas, coplas, canciones.
- Escucha y disfrute de rimas y canciones con fuerza melódica y rítmica.

- **Escucha, comentario y conversación sobre la lectura.** Esto involucra:

- Acompañamiento gestual, corporal y rítmico de los cuentos, poemas o canciones que escuchan.
- Expresión de los efectos que los textos escuchados pueden haber producido a partir de describir lo que les gustó o les disgustó.
- Recuperación de palabras significativas de lo escuchado, por las/os docentes o por otros/as en presencia, o a través de audios.
- Anticipación de contenido a partir de las ilustraciones o algunos indicios del soporte (digital o analógico).

- **Renarración, invención de textos sencillos.** Esto involucra:

- Renarración de los principales sucesos de una historia por reproducción.
- Invención de personajes atribuyéndoles características físicas a partir de experiencias con textos literarios conocidos, películas, series de televisión, historietas.
- Participación en invención y narración de historias sencillas en situaciones de dictado a la/al docente.
- Formulación de propuestas acerca de cómo terminará una historia.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:



- Hacer recorridos por la biblioteca institucional o de la escuela primaria para que conozcan los diferentes espacios y reconozcan su organización, la ubicación de los libros en los estantes, los carteles, etc.
- Garantizar el acceso a libros de calidad estética y literaria; no estereotipados, imprevisibles, con personajes que representen diversas infancias, con diferentes tipos de inicios y de finales. De autores/as y géneros múltiples, diversos en tramas textuales, con paletas de colores y trazos coloridos, en blanco y negro, sólo con imágenes para que describan y relaten lo que ven. Libros objeto, desplegables, en cartóné, con tapas rústicas, que propicien el juego en la manipulación. Audiolibros y libros digitales.
- Leer en voz alta a todo el grupo o a grupos reducidos obras literarias de autor y de la tradición oral para que entren en contacto con las particularidades de la ficción y del discurso literario.
- Cambiar el tono de voz, usar onomatopeyas exageradas y hacer partícipes a los y las estudiantes en las repeticiones de palabras, gestos o movimientos.
- Mostrar el texto leído para que renarren a partir de las ilustraciones, leer pequeños fragmentos para volver la atención sobre algunos detalles.
- Proponer y coordinar conversaciones literarias, a partir de la lectura o escucha de narraciones, poemas o canciones para que intercambien apreciaciones e interpretaciones y construyan colectivamente el sentido del texto.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Catálogos de libros distribuidos por el estado, a modo de ejemplo de conformación de colecciones. Link de acceso: [Catálogos e itinerarios sugeridos](#)
- Agendas Literarias, propuestas de lectura para cada día con interrelación de literatura en diversos formatos (libros, audios, videos). Link de acceso: [Agendas literarias](#)
- Prácticas de lectura en voz alta. Link de acceso: [lectura en voz alta](#)
- Desarrollo de conversaciones literarias a partir de la lectura escuchada de narraciones o poemas para que intercambien apreciaciones e interpretaciones sobre la lectura y construyan colectivamente el sentido del texto. Link de acceso: [Conversaciones literarias](#)
- Booktubers en Educación Inicial. Link de acceso: [Booktubers](#)
- Audiolibros en Educación Inicial. Link de acceso: [Audiolibros](#)
- Escritura Creativa en Educación Inicial. Link de acceso: [Escritura creativa](#)



SALA DE 4

CONTENIDOS

EJE Prácticas de oralidad

- **Participación en intercambios en torno a gustos, preferencias, estados de ánimo, opiniones a través de expresiones cada vez más complejas .** Esto involucra:

- Designación de personas, animales, objetos familiares, imágenes en dibujos, fotografías y/o pantallas.
- Expresión de necesidades, emociones, sentimientos y deseos.
- Verbalización de gustos y preferencias.

- **Exploración y apropiación de nuevas palabras y construcciones para decir qué es, cómo es, qué hace .** Esto involucra:

- Uso de nuevas palabras para designar diversos elementos reales o imaginarios, características y acciones.
- Relato de escenas y situaciones evocadas o imaginadas de manera cada vez más precisa y detallada.
- Producción de descripciones breves mediante atribución de cualidades, usos y funciones.

- **Escucha atenta y activa de relatos breves y de instrucciones.** Esto involucra:

- Escucha atenta y activa según objetivos sencillos: escuchar para decir qué es, quién es, qué hacen, dónde están).
- Escucha comprensiva de instrucciones sencillas.
- Observación y uso exploratorio de aspectos paraverbales y no verbales de la comunicación en diversas situaciones de representación de roles: tonos de voz, entonaciones, gestos, movimientos, posturas.

- **Producción de relatos breves, descripciones y explicaciones sencillas.** Esto involucra:

- Incorporación de recursos expresivos en sus enunciados orales: entonación, énfasis, interjecciones, exclamaciones, onomatopeyas.
- Relato de escenas y situaciones evocadas o imaginadas de manera cada vez más precisa y detallada.
- Producción de descripciones breves mediante atribución de cualidades, usos y funciones.
- Relato de experiencias personales y sucesos imaginarios para darlas a conocer a otros/as, respetando una secuencia narrativa básica.

- **Interacción en situaciones sencillas y cotidianas con progresiva apropiación de convenciones sociales de la comunicación.** Esto involucra:

- Apropiación de fórmulas directas e indirectas de pedido para solicitud de objetos materiales (juguetes, elementos de trabajo, pertenencias, etc.) y simbólicos (atención, ayuda, contención, etc.)
- Atención a las intervenciones de interlocutores y respeto por los turnos de intercambio.
- Escucha atenta, identificación de información y construcción de sentido con adecuación a diferentes propósitos de comprensión (obtener información general o específica, seguir instrucciones, aprender, disfrutar, etc.).
- Experimentación de uso de aspectos paraverbales y no verbales de la comunicación (tonos de voz, entonaciones, gestos, movimientos, posturas).
- Participación activa y reflexiva en situaciones cotidianas de planificación de tareas en las que sea necesario intercambiar propuestas y establecer acuerdos.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:

- Generar momentos de conversación y/o juegos en los que nombren de manera diferenciada e individual a algunos familiares, mascotas propias o las que desearían tener, objetos cotidianos, elementos presentados en fotografías, dibujos o pantallas.
- Mostrar imágenes en diversos soportes de artefactos, animales, personajes reales o animados, de cine, televisión, videojuegos, etc. para que enuncien sus características.



- Disponer de un espacio en la sala acondicionado con diversos recursos como alfombras o almohadones para desarrollar escenas de lectura o narraciones orales en las que escuchen para aproximarse a mundos ficcionales y participen en conversaciones sobre lo leído.
- Proponer un tema para que los y las estudiantes relaten anécdotas. Comentar un hecho acontecido en el contexto próximo cercano para que dé cuenta de su experiencia personal, dando a conocer lo que piensa.
- Solicitar explicaciones a partir de las preguntas por qué-cómo sobre situaciones cotidianas y sobre procedimientos a partir de experiencias previas como realizar juegos o experimentos, armar juguetes, preparar alimentos.
- Proponer juegos de roles, que impliquen usar diferentes tonos de voz, entonaciones, gestos y posturas. Representar en diversas situaciones a diferentes personas del entorno más cercano para que den cuenta de sus experiencias personales, dando a conocer lo que piensan.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Producción de Podcast literarios y/o informativos. Link de acceso: [Podcast](#)
- Experiencias con el aire. Situaciones exploratorias que procuran algunas descripciones sobre estos fenómenos. Link de acceso: [Exploramos y jugamos con el aire](#)
- Experiencias con luz y sombras. Situaciones exploratorias que procuran algunas descripciones sobre estos fenómenos. Link de acceso: [¡Este juego te asombra!](#)

EJE Prácticas de lectura y escritura

- **Exploración de distintos géneros textuales de circulación social con progresiva toma de conciencia y reconocimiento de sus usos y funciones.** Esto involucra:
 - Aproximación a los usos y funciones de los diversos materiales escritos que circulan socialmente en portadores reales (en soporte papel o digital): revistas, enciclopedias, folletos, recetas, diarios, cartelería.
 - Conversación e intercambio sobre el tipo de información que contienen los textos a partir de lo que observa, anticipa, predice, en distintos escenarios (la sala, la biblioteca escolar, la biblioteca barrial, librerías, la vía pública)

- **Experimentación de estrategias lectoras en situaciones contextualizadas de lectura.** Esto involucra:

- Participación en situaciones de lectura y escritura que involucren el propio nombre y el de otras personas (identificación de pertenencias, registro de asistencia, control de préstamos en la biblioteca, listados, entre otros)
- Iniciación en la identificación de elementos paratextuales para obtener información: portadas, títulos, ilustraciones, fotografías, epígrafes.
- Selección de textos según un propósito lector: buscar información, averiguar cómo se hace, divertirse.
- Expresión de ideas acerca del contenido de un texto a partir de algunas palabras significativas que reconoce.
- Distinción de elementos continuos y discontinuos (gráficos, esquemas, mapas, infografías) en un texto y reconocimiento de su función.

- **Iniciación en la escritura exploratoria de palabras y textos sencillos.** Esto involucra:

- Escritura convencional del propio nombre y el de personas significativas.
- Participación activa en situaciones de dictado al/ a la docente, quien escribe y luego lee lo que los/as estudiantes dicen.
- Iniciación en la escritura exploratoria colectiva de textos sencillos y con sentido social compartido: carteles, mensajes breves, listas; que tengan circulación y destinatarios reales, además del/ de la docente y los/as pares.
- Toma de conciencia progresiva acerca de las diferencias entre cómo se narra, se describe, se explica, se dan instrucciones oralmente y cómo se lo hace por escrito.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:



- Diseñar situaciones, cada vez más complejas, en las que se manipulen rótulos con la escritura de los nombres de las y los estudiantes -registro de asistencia, registro de préstamos de libros, carnet de socio de la biblioteca institucional o de sala; roles en juegos, indicación de autoría en diversas producciones-.
- Conversar sobre el uso frecuente y funciones del nombre propio, en diferentes situaciones sociales: negocios, consultorios, juegos de mesa, etc.
- Construir junto a los y las estudiantes, en situaciones de escritura colectiva, carteles y textos que permanezcan en la sala como fuentes de información confiables para que consulten y sean insumo continuo y sistemático para leer y escribir.



- Proponer la elaboración de anticipaciones sobre el contenido de textos diversos, analógicos o digitales (diarios, revistas, folletos, recetarios, cartelería), a partir de la exploración de las diversas capas de sentido (elementos visuales, gráficos y literarios -tapa, contratapa, lomo, índice, colección-).
- Indagar en torno a la relación entre textos e imágenes a partir de la lectura de epígrafes de ilustraciones, fotografías, gráficos en diversos soportes.
- Habilitar situaciones de lectura y escritura que involucren el propio nombre para identificar pertenencias, firmar trabajos, indicar asistencia.
- Propiciar instancias de escritura exploratoria, colectiva e individual, de textos sencillos, cada vez más complejos: carteles, mensajes breves, listas.
- Releer textos informativos y de divulgación científica, para buscar y registrar información específica y/o elaborar listas de palabras significativas.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Secuencia didáctica que integra Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Tecnología, Lengua y Literatura, Educación Artística. Se centra en la indagación sobre algunas características de los animales sin vértebras. Las diferentes actividades ofrecen la posibilidad de profundizar sus saberes, a partir de la búsqueda de información en libros o enciclopedias. Link de acceso: [Animales que viven en el jardín sin que los invitemos](#)
- Secuencia didáctica que integra Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Tecnología, Lengua y Literatura e Identidad y convivencia. Se centra en la indagación y el juego a través de la aproximación a un ambiente que le resulta conocido. Las actividades inician con juego dramático para pasar luego a una propuesta de indagación y finalmente la socialización de lo observado. Link de acceso: [Conocemos la verdulería](#)

EJE

Prácticas de oralidad, lectura y escritura en torno a la Literatura

- **Exploración y manipulación de libros de la biblioteca de la sala o dispuestos en los espacios de lectura (estantes, cajas o canastas).** Esto involucra:
 - Organización de la biblioteca de la sala atendiendo a las diversas características de los libros: elementos visuales y gráficos como ilustraciones, tapas, colecciones, logos de editoriales; y elementos textuales como autores, géneros, temas, tipos de personajes.

- Expresión de razones cada vez más complejas para la elección de libros que van a ser leídos, atendiendo a las capas de sentido visuales y textuales.

- **Participación en situaciones de lectura en voz alta.** Esto involucra:

- Participación activa, a través de intervenciones espontáneas sobre lo escuchado, en situaciones de lectura en voz alta por parte de la/del docente u otros/as lectores/as, de cuentos, historietas, libros álbum y poemas.
- Escucha y disfrute de rimas y canciones, de tradición oral y de autor.

- **Escucha, comentario y conversación sobre la lectura.** Esto involucra:

- Expresión de los efectos que los textos escuchados pueden haber producido a partir de describir lo que les gustó o les disgustó, en comparación con otros textos escuchados.
- Expresión de construcción de sentidos, en torno a la interpretación de la trama y las características de personajes.
- Recuperación de palabras significativas de lo escuchado, leído por docentes o por otros/as en presencia, o a través de grabaciones y uso en nuevas situaciones.
- Puesta en relación entre la anticipación del contenido, a partir de las ilustraciones o algunos indicios del soporte, y lo leído o escuchado.

- **Renarración, invención de textos sencillos.** Esto involucra:

- Renarración de la historia compartida en la sala.
- Invención de personajes, atribuyéndoles características físicas a partir de experiencias con textos literarios conocidos, películas, series de televisión, historietas.
- Participación cada vez más activa en invención y narración de historias sencillas en situaciones de dictado a la/al maestra/o.
- Formulación de propuestas acerca de cómo terminará una historia y/o qué nuevo personaje puede participar en las acciones.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:



- Presentar diversidad de libros de calidad estética (paletas de colores y trazos diversos, en blanco y negro, narrados sólo con imágenes) y literarias (obras completas de diversos autores/as y géneros múltiples, cuentos, poemas o canciones, audiolibros), dispuestos en la sala, en estantes, cajas, canastas, bolsilleros, mesas servidas, a fin de garantizar el acceso diario a bienes culturales que colaboren a la construcción de su camino lector.
- Proponer instancias de lectura para cada día con interrelación de literatura en diversos formatos (libros, audios, videos)
- Hacer recorridos por la biblioteca institucional o de la escuela primaria para que conozca y reconozca su organización, los diferentes espacios, la ubicación de los libros en los estantes.
- Mostrar el texto leído para que renarren a partir de las ilustraciones, leer pequeños fragmentos para volver la atención sobre algunos detalles.
- Generar espacios de intercambio entre lectores en los que se converse y se debata en torno a los textos leídos.
- Coordinar producción de Booktubers.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Prácticas de lectura en voz alta. Link de acceso: [Lectura en voz alta](#)
- Desarrollo de conversaciones literarias a partir de la lectura escuchada de narraciones o poemas para que intercambien apreciaciones e interpretaciones sobre la lectura y construyan colectivamente el sentido del texto. Link de acceso: [Conversaciones literarias](#)
- Booktubers en Educación Inicial. Link de acceso: [Booktubers](#)
- Audiolibros en Educación Inicial. Link de acceso: [Audiolibros](#)
- Escritura Creativa en Educación Inicial. Link de acceso: [Escritura creativa](#)
- Esta propuesta apunta al abordaje de algunos contenidos del área de Lenguaje y literatura. Se trata de una invitación a leer y producir cuentos sobre animales. Link de acceso: [Había una vez ¡Te lo cuento otra vez!](#)



SALA DE 5

CONTENIDOS

EJE Prácticas de oralidad

- **Participación en intercambios en torno a gustos, preferencias, estados de ánimo, opiniones, a través de expresiones cada vez más complejas.** Esto involucra:

- Ampliación del vocabulario de uso cotidiano en situaciones más formales y específicas de comunicación.
- Incorporación de recursos expresivos en sus enunciados orales (entonación, énfasis, interjecciones, exclamaciones, onomatopeyas).

- **Exploración y apropiación de nuevas palabras y construcciones para la designación de elementos reales o imaginarios.** Esto involucra:

- Uso y apropiación de nuevas palabras y construcciones para la expresión de contenidos del mundo exterior e interior, características y acciones, estados y procesos.
- Exploración de relaciones de significado entre palabras por asociación, oposición, formación de campos semánticos.
- Ampliación del vocabulario de uso cotidiano en situaciones más formales y específicas de comunicación.

- **Escucha atenta y activa de relatos, instrucciones e información.** Esto involucra:

- Escucha de relatos narrados o leídos por sus docentes u otras personas significativas.
- Escucha atenta, identificación de información y construcción de sentido para cumplir con diferentes propósitos de comprensión: seguir instrucciones, obtener información general o específica, aprender, disfrutar, entre otros.
- Atención a las intervenciones de otros/as interlocutores y respeto por los turnos de intercambio.

- **Producción de relatos, descripciones, definiciones, narraciones y explicaciones.** Esto involucra:

- Relato de escenas y situaciones evocadas o imaginadas de manera cada vez más precisa y detallada.
- Descripción de objetos, animales, personas atendiendo a sus atributos, usos y funciones, costumbres y actividades.
- Iniciación en la elaboración de definiciones según categoría, función, diferencias específicas.
- Narración de sucesos personales y sociales, historias reales o imaginarias, respetando una secuencia narrativa y haciendo algunas referencias espaciales y temporales.
- Explicación de hechos, fenómenos y procesos vinculados con sus experiencias y ambientes de su entorno, de forma cada vez más completa.
- Exposición de información sobre un tema, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.
- Argumentaciones sencillas a preguntas sobre diversas causas u orígenes de situaciones vinculadas con sus experiencias y ambientes más próximos.

- **Interacción en situaciones sencillas y cotidianas con progresiva apropiación de convenciones y fórmulas sociales de la comunicación.** Esto involucra:

- Incorporación y uso de fórmulas sociales propias de los intercambios comunicativos: saludos, pedido de ayuda o información, permiso, disculpas, agradecimientos, con progresiva adecuación a los/las interlocutores/as en conversaciones más específicas y en entrevistas.
- Interpretación de intencionalidades y actitudes de hablantes con los que interactúa.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:

- Proponer momentos de conversación en rondas en las que cada estudiante participe de manera creciente, frente a todo el grupo, expresando necesidades, preferencias, sentimientos y deseos.
- Crear en la sala, pequeños escenarios o lugares preparados especialmente para que utilicen nuevos recursos expresivos.
- Organizar en diferentes espacios del Jardín juegos reglados y otras experiencias en las que escuchen instrucciones y actúen siguiendo los pasos contemplados en ellas.



- Proponer un tema para que relaten anécdotas. Comentar un hecho acontecido en el contexto próximo cercano para que den cuenta de su experiencia personal, dando a conocer lo que piensan.
- Solicitar explicaciones a partir de dar respuesta a interrogantes sobre el porqué de situaciones cotidianas, procedimientos, experiencias previas. Como por ejemplo: realizar juegos o experimentos, armar juguetes, preparar alimentos.
- Solicitar definiciones a partir de juegos en los que tengan que decir qué es y para qué sirve.
- En el marco de proyectos de ciencias explicar fenómenos o procesos.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Proponer debates en los que sea necesario intercambiar propuestas y establecer acuerdos. Coordinar Conversatorios Ciudadanos, instancias de resolución de situaciones, consenso, toma de la palabra. Link de acceso: [Conversatorios ciudadanos](#)

EJE Prácticas de lectura y escritura

- **Exploración de distintos géneros textuales de circulación social.** Esto involucra:

- Aproximación a los usos y funciones de los diversos materiales escritos que circulan socialmente en portadores reales (en soporte papel o digital): revistas, enciclopedias, folletos, recetas, diarios, cartelería.
- Conversación e intercambio sobre el tipo de información que contienen los textos a partir de lo que observa, anticipa, predice, en distintos escenarios (la sala, la biblioteca escolar, la biblioteca barrial, librerías, la vía pública)
- Exploración y lectura de invitaciones, afiches, listas, recetas, instrucciones, tickets, textos funcionales de la sala, libros, revistas, enciclopedias.

- **Experimentación de estrategias lectoras acordes a variados tipos de texto en situaciones contextualizadas de lectura.** Esto involucra:

- Participación en situaciones de lectura y escritura que involucren el propio nombre y el de otras personas (identificación de pertenencias, registro de asistencia, control de préstamos en la biblioteca, listados, entre otros)
- Utilización de elementos paratextuales para realizar predicciones y luego justificar sus interpretaciones acerca del contenido de variados textos.
- Selección de textos según intereses, necesidades comunicativas y/o propósito lector por iniciativa propia.
- Expresión de ideas acerca del contenido de un texto a partir de algunas palabras significativas que reconoce
- Distinción de gráficos, esquemas, mapas, infografías en textos cada vez más complejos y reconocimiento de su función.

- **Escritura exploratoria de textos sencillos.** Esto involucra:

- Escritura convencional del propio nombre y el de personas significativas.
- Participación en situaciones de lectura y escritura que involucren el propio nombre y el de otras personas.
- Producción de textos de manera individual o colectiva, considerando el tipo de texto, el propósito comunicativo y los/as destinatarios/as.
- Explicación y justificación de interpretaciones acerca del contenido de un texto (a partir de la relación entre texto y paratexto y/o de algunas palabras o letras que ha reconocido)

- **Exploración de estrategias de escritura acordes al tipo de texto en situaciones de escritura colectiva e individual.** Esto involucra:

- Práctica progresiva acerca de las diferencias entre cómo se narra, se describe, se explica, se dan instrucciones oralmente y cómo se lo hace por escrito (a través de situaciones que den sentido a estos aprendizajes).
- Desarrollo progresivo, en situaciones de escritura delegada y/o colectiva mediada por la/el docente, de estrategias de escritura: planificación de lo que se va a escribir, textualización, revisión y corrección del escrito.
- Iniciación en el reconocimiento de algunas características del sistema de escritura, en prácticas de lectura y escritura situadas y con sentido.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:



- Proveer material diverso con cierta periodicidad para indagar acerca de la información que contienen los textos a partir de lo que observa, anticipa, predice. Variar los escenarios: la sala, la biblioteca escolar, la biblioteca barrial, las librerías, la vía pública.
- Organizar recorridos por las manzanas aledañas al Jardín, visitas a la plaza o instituciones cercanas y prestar atención a los carteles y referencias escritas
- Solicitar que busquen su nombre en listados de préstamos de libros de biblioteca, en los listados de compañeros para marcar algún dato, etc.
- Seleccionar diferentes tipos de texto para socializar y compartir conocimientos acerca de lo que contienen con base en la observación de elementos paratextuales: portadas, títulos, ilustraciones, fotografías, epígrafes.
- Proponer la elaboración de anticipaciones sobre el contenido de un libro a partir de la exploración del paratexto: tapa, contratapa, lomo, índice, etc. y confrontarlas con la de sus compañeros y compañeras.
- Habilitar situaciones de lectura y escritura que involucren el propio nombre y el de otras personas para identificar pertenencias, registrar la asistencia, controlar préstamos en la biblioteca, confeccionar listas de invitados, producir tarjetas de invitación.
- Propiciar el desarrollo, cada vez más complejo de la escritura exploratoria individual o colectiva de textos de uso cotidiano en la sala: carteles, mensajes breves, listas.
- Releer textos informativos y de divulgación para buscar y registrar información específica y/o elaborar listas de palabras significativas.
- Escritura de una recomendación colectiva del libro preferido del grupo a través del dictado a la/el docente.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Invitación a leer y producir cuentos sobre animales. Link de acceso: [Había una vez ¡Te lo cuento otra vez!](#)
- Producción de cartelería para la escuela. Personas que comparten con nosotros la vida cotidiana en la institución. Fascículo 3 (p. 3). Link de acceso: [Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias. Fasc. 3.](#)
- Textos instructivos. Link de acceso: [Amasar sabores](#)

- **Exploración y manipulación de libros de biblioteca de la sala o dispuestos en los espacios de lectura (estantes, cajas o canastas).** Esto involucra:

- Organización de la biblioteca de la sala atendiendo a las diversas características de los libros: elementos visuales y gráficos como ilustraciones, tapas, colecciones, logos de editoriales; y elementos textuales como autores, géneros, temas, tipos de personajes.
- Expresión de razones cada vez más complejas para la elección de libros que van a ser leídos, atendiendo a las capas de sentido visuales y textuales.
- Lectura exploratoria y de imágenes de libros álbum, libros ilustrados, historietas, poesías, cuentos, novelas.

- **Participación en situaciones de lectura en voz alta.** Esto involucra:

- Escucha y disfrute de lectura en voz alta por parte del/de la docente, a todo el grupo o a grupos reducidos, de obras literarias de autor y de la tradición literaria oral (trabalenguas, adivinanzas, rondas, coplas, canciones, refranes, cuentos folklóricos)
- Participación activa en situaciones de lectura en voz alta por parte del/de la docente u otros/as lectores/as de relatos, cuentos, leyendas, novelas.
- Interacción con formas de la tradición literaria oral cada vez más elaboradas: trabalenguas, jitanjáforas, adivinanzas, rondas, coplas, canciones, refranes, cuentos folklóricos.
- Escucha de narración y expresión de apreciaciones personales sobre sucesos, personajes, ambientes.
- Escucha y disfrute de poemas de contenido narrativo y descriptivo, con una importante fuerza melódica y rítmica. Acompañamiento gestual, corporal, rítmico de los poemas que se escuchan.
- Distinción de hechos fantásticos y reales y explicación en función de conocimientos y experiencias previas o de la información que proporciona el texto.

- **Escucha, comentario y conversación sobre la lectura.** Esto involucra:

- Expresión de los efectos producidos por los textos escuchados a partir de describir lo que les gustó o, les disgustó, valorar y comparar con otros textos, tomar posicionamiento.
- Recuperación del contenido del poema: ideas expresadas, actitudes, ambientes. Apreciación e interpretación de recursos del lenguaje poético.
- Anticipación de contenido y predicciones a partir de las ilustraciones u otros indicios del soporte.
- Renarración y reconstrucción de los principales sucesos de una historia leída o escuchada.
- Vinculación entre distintos componentes de la historia narrada (los sucesos, los ambientes, los personajes), sus propias vivencias y experiencias, sus sentimientos y emociones.

- **Inventión y narración de historias cada vez más complejas.** Esto involucra:

- Recreación de textos narrativos aplicando estrategias de reformulación cada vez más complejas: inserción de nuevos personajes y sucesos, incorporación de descripciones y diálogos, modificación de sucesos y características de los personajes, cambio de marcos temporales y espaciales.
- Inventión de personajes atribuyéndoles características físicas y rasgos básicos de personalidad y comportamiento, asignándoles objetos que los caracterizan o les conceden poderes o virtudes, y ámbitos de pertenencia.
- Participación activa en la inventión y narración de historias cada vez más complejas en situaciones de dictado a la/al maestra/o y de escritura colectiva e individual, utilizando formas no convencionales o convencionales de escritura.
- Utilización de formas típicas de la narración literaria para la apertura y cierre de sus producciones
- Utilización intencional de palabras o expresiones con el propósito de producir ciertos efectos en el/la lector/a: miedo, alegría, tristeza, curiosidad, expectativa.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:



- Hacer recorridos por la biblioteca institucional o barrial para que los estudiantes puedan conversar sobre su organización, sus diferentes espacios, la ubicación de los libros en los estantes, solicitar libros en préstamo.
- Presentar diversidad de libros de calidad estética y literaria; no estereotipados, imprevisibles, con personajes que representen diversas infancias, con diferentes tipos de inicios y de finales. De autores/as y géneros múltiples, diversos en tramas textuales, con paletas de colores y trazos coloridos, en blanco y negro, sólo con imágenes para que describan y relaten lo que ven. Libros objeto, desplegables, en cartón, con tapas rústicas, que propicien el juego en la manipulación. Audiolibros y libros digitales.
- Disponer “mesas servidas” para que exploren y manipulen diversas obras cada vez más complejas, y elegir textos para leer por sí mismas/os en la sala o en familia.
- Generar espacios de intercambio entre lectores para que conversen y debatan en torno a los textos leídos.
- Proponer diálogos en ronda para que intercambien apreciaciones e interpretaciones y construyan colectivamente el sentido del texto.
- Mostrar el texto leído para que renarran a partir de las ilustraciones, leer pequeños fragmentos para volver la atención sobre algunos detalles.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Prácticas de lectura en voz alta. Link de acceso: [Lectura en voz alta](#)
- Desarrollo de conversaciones literarias a partir de la lectura escuchada de narraciones o poemas para que intercambien apreciaciones e interpretaciones sobre la lectura y construyan colectivamente el sentido del texto. Link de acceso: [Conversaciones literarias](#)
- Booktubers en Educación Inicial. Link de acceso: [Booktubers](#)
- Audiolibros en Educación Inicial. Link de acceso: [Audiolibros](#)
- Escritura Creativa en Educación Inicial. Link de acceso: [Escritura creativa](#)

Ejemplo de progresión de contenido

Cada eje de contenidos se encuentra organizado con una creciente graduación, contemplando los aprendizajes previos, para obtener nuevos y de mayor complejidad. La siguiente tabla muestra, a modo de ejemplo, la progresión y el avance de los contenidos y los aprendizajes que estos involucran en los tres años de la Educación Inicial en relación a un eje.

EJE: Prácticas de lectura y escritura



SALA DE 3 AÑOS



SALA DE 4 AÑOS



SALA DE 5 AÑOS

Experimentación de estrategias lectoras en situaciones contextualizadas de lectura

ESTO INVOLUCRA:

- Reconocimiento de su nombre escrito y el de personas significativas.
- Iniciación en la identificación de elementos paratextuales para obtener información: portadas, títulos, ilustraciones, fotografías, epígrafes.
- Selección de textos según un propósito lector: buscar información, averiguar cómo se hace, divertirse.

ESTO INVOLUCRA:

- Participación en situaciones de lectura y escritura que involucren el propio nombre y el de otras personas (identificación de pertenencias, registro de asistencia, control de préstamos en la biblioteca, listados, entre otros)
- Iniciación en la identificación de elementos paratextuales para obtener información: portadas, títulos, ilustraciones, fotografías, epígrafes.
- Selección de textos según un propósito lector: buscar información, averiguar cómo se hace, divertirse.
- Expresión de ideas acerca del contenido de un texto a partir de algunas palabras significativas que reconoce.
- Distinción de elementos continuos y discontinuos (gráficos, esquemas, mapas, infografías) en un texto y reconocimiento de su función.

ESTO INVOLUCRA:

- Participación en situaciones de lectura y escritura que involucren el propio nombre y el de otras personas (identificación de pertenencias, registro de asistencia, control de préstamos en la biblioteca, listados, entre otros)
- Utilización de elementos paratextuales para realizar predicciones y luego justificar sus interpretaciones acerca del contenido de variados textos.
- Selección de textos según intereses, necesidades comunicativas y/o propósito lector por iniciativa propia.
- Expresión de ideas acerca del contenido de un texto a partir de algunas palabras significativas que reconoce.
- Distinción de gráficos, esquemas, mapas, infografías en textos cada vez más complejos y reconocimiento de su función.

EVALUACIÓN

La evaluación como parte inherente de los procesos de enseñanza y aprendizaje continuará siendo abordada como responsabilidad institucional, contemplando la evaluación de proceso -evaluación formativa- y la evaluación de resultados (según el nivel educativo), para poder acompañar con información válida la trayectoria escolar de los y las estudiantes y ser una herramienta vital del docente para conducir su enseñanza de manera efectiva y comunicar a los estudiantes y sus familias sólidamente fundamentada.¹

Una adecuada situación de evaluación es aquella en la cual cada estudiante, más allá de los resultados obtenidos, pueda ser capaz de reflexionar sobre su propio proceso, constituyéndose en una instancia más de aprendizaje.

Otro sentido fundamental es poder recoger información sobre el estado de saberes de los y las estudiantes que permita, por un lado, dar cuenta de sus avances y, por otro, tomar decisiones para orientarlos/as en aquellas producciones cuyo desempeño haya resultado poco satisfactorio en relación con lo esperado, con el fin de buscar nuevas estrategias de intervención que colaboren en el logro de las finalidades formativas, los objetivos y la puesta en práctica de los quehaceres de oyentes, hablantes, lectores/as y escritores/as cada vez más autónomos.

En esta línea, se trata de instrumentar el trabajo con portafolios, listas de cotejo, rúbricas o matrices de valoración, cuestionarios, protocolos, tarjetas y/o guías de observación. Estos instrumentos de evaluación permiten la recolección de producciones y registros que constituyen evidencias concretas e información sobre los aprendizajes logrados por los y las estudiantes, sobre sus avances y sus dificultades a lo largo del proceso.

Es fundamental que la evaluación contemple la devolución y retroalimentación formativa. Frente a lo producido por los y las estudiantes se deberán identificar problemas de comprensión y/o desarrollo y será necesario plantear otras actividades o tareas similares en función de las dificultades presentes que les permitan volver sobre lo elaborado con el propósito de revisar y alcanzar los objetivos previstos, reconociendo la heterogeneidad presente en la sala/ el aula, la diversidad de los y las estudiantes, de sus puntos de partida, de sus formas y tiempos de aprendizaje, lo que deriva en considerar las particularidades entre ellos/as y pensar en acciones pedagógicas flexibles.

1 Memorandum N° 02/22 Secretaría de Educación Prof. Delia M. Provinciali

BIBLIOGRAFÍA

-Argentina, Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Educación. (2004) Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) de Educación Inicial .
<https://www.educ.ar/recursos/132574/nap-educacion-inicial>

-Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional [Diseño Curricular de la Educación Inicial](https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DPCurriculares-v2.php#gsc.tab=0) (2012-2020). <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DPCurriculares-v2.php#gsc.tab=0>

-Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Memorandum N° 02/2022. Secretaria de Educación, 2022. Prof. Delia Provinciali

-ISEP. Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (2022) *Tu escuela en casa*. Dirección General de Educación Superior. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.
<https://hacemosescuela.cba.gov.ar/>

-Leer y escribir el mundo desde las escuelas cordobesas. Programa Provincial de Oralidad, Lectura y Escritura. (2022). *Propuestas de enseñanza y materiales de re lección teórico/práctica en torno a la oralidad, la lectura y la escritura para aplicar en el proyecto*. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional. <https://lecturacba.wixsite.com/leeryescribirelmundo/material-ep>

-Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.

LENGUA Y LITERATURA

Actualización Curricular

Educación Primaria

PRESENTACIÓN

La presente Actualización Curricular surge como respuesta a la necesidad de revisar y reorganizar los contenidos del espacio curricular de manera tal que resulte una herramienta para la planificación de las y los docentes, como expresión de la Política Pública Provincial, en consonancia con el trabajo realizado en los Programas Priorizados. Este documento presenta una nueva organización y secuenciación de los contenidos de acuerdo con los lineamientos de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (2006), el Diseño Curricular de la Educación Primaria 2012 - 2020, los Aprendizajes y Contenidos Fundamentales.

El espacio curricular **Lengua y Literatura** se enmarca en el enfoque sociocultural de las prácticas del lenguaje, pone el énfasis en la diversidad de procesos de construcción de significados y sentidos que se producen en los variados escenarios y contextos en los que se suscitan las interacciones de los sujetos entre sí, con los textos y discursos orales y escritos, a través de los cuales se vinculan a la cultura y se apropian de sus saberes y sus prácticas. En este sentido, es importante garantizar que las prácticas del lenguaje sean genuinas, reales, que tengan sentido dentro y fuera de la sala/aula. Esta perspectiva demanda que los contenidos –conceptos, formas culturales, lenguajes, valores, destrezas, actitudes, procedimientos y prácticas- de los diferentes ejes se articulen en propuestas didácticas organizadas en torno a las prácticas de oralidad, lectura y escritura, entendidas como actividades comunicativas, cognitivas y reflexivas, social y culturalmente situadas. De esta manera, hablar, escuchar, leer y escribir involucra a otros/as y desafía a niñas y niños a aprender y ser protagonistas del hacer en torno al lenguaje.

En vinculación con esta postulación, esta Actualización Curricular toma del Diseño Curricular las consideraciones generales, el encuadre teórico y metodológico y las orientaciones para la enseñanza. El ajuste que este material produce se presenta en la reorganización de los ejes:

Diseño Curricular	Actualización Curricular
* Oralidad * Lectura y Escritura * Literatura * El lenguaje, la lengua, los textos y los contextos: uso y reflexión.	* Prácticas de oralidad * Prácticas de lectura * Prácticas de escritura * Prácticas de oralidad, lectura y escritura en torno a la Literatura

En Educación Primaria el eje *“El lenguaje, la lengua, los textos y los contextos: uso y re-lexión”*, se encuentra integrado como contenido dentro de los ejes Prácticas de oralidad, Prácticas de lectura, Prácticas de escritura y Prácticas de oralidad, lectura y escritura en torno a la Literatura.. Este orden de presentación y su agrupamiento no implican ni cons-tituyen una secuencia de desarrollo o una unidad didáctica ya que es el equipo docente quien diseñará la propuesta atendiendo a las estructuras organizativas que se estimen más adecuadas.

Se enuncian contenidos que refieren a los saberes relevantes, detallando - luego de la frase “Esto involucra” - los aprendizajes en los que es preciso focalizar, para que los y las estudiantes se apropien de estos saberes. Está previsto que los contenidos que se presentan en secuencia y progresión sean apropiados por los y las estudiantes, indefectiblemente, al finalizar cada año/ciclo de la escolaridad obligatoria. Se trata de contenidos que ameritan una focalización especial porque inciden de manera directa en su desarrollo personal, comunitario y social -presente y futuro-, constituyen la base sobre la cual el/la estudiante puede continuar aprendiendo en la siguiente etapa de su escolaridad y garantizan, de esta manera, la continuidad de su trayectoria escolar.

La formulación de los contenidos ha tenido en cuenta procesos de **progresión y secuencia-ción** según ciertos criterios que han de orientar también la toma de decisiones en el diseño de las situaciones de aprendizaje:

- **El grado de autonomía**
- **Los agrupamientos y modalidades de trabajo**
- **El tiempo**
- **La inclusión progresiva de géneros discursivos y tipos de textos**
- **La continuidad**

Las prácticas del lenguaje son objeto de enseñanza, es decir que:

- No son actividades ni ejercicios descontextualizados.
- Deben ser planificadas -propósitos, objetivos, contenidos, intervenciones docentes, tiempo, actividades y evaluación- teniendo en cuenta las prácticas sociales que circulan fuera del ámbito escolar.
- Es necesario seleccionar estrategias de enseñanza en función de las finalidades formativas atendiendo a la secuenciación y progresión de contenidos.
- Deben ser pensadas como un proceso en el que los y las estudiantes sean **protagonistas** en el desarrollo de los quehaceres.

Las prácticas del lenguaje implican una mirada focalizada en lo que se aprende acerca del lenguaje y cómo es enseñado. Tal como se sostiene en el Diseño Curricular de Educación Primaria, se trata de un enfoque según el cual los aprendizajes que se promueven no se reducen al dominio de los aspectos sistemáticos de la lengua, ni al conocimiento de los textos, sus características y tipologías.

El “giro” consiste en proponer -como contenidos de aprendizaje y de enseñanza- las particularidades de las prácticas sociales de oralidad (habla y escucha), de lectura y de escritura, los quehaceres del hablante, del interlocutor activo y participativo, del lector y del escritor, así como las actitudes y valores inherentes a dichas prácticas. Como afirma Delia Lerner (2001):

“Los quehaceres del lector y del escritor son contenidos –y no actividades (...) porque son aspectos de lo que se espera que los estudiantes aprendan, porque se hacen presentes en el aula precisamente para que los estudiantes se apropien de ellos y puedan ponerlos en acción en el futuro, como practicantes de la lectura y escritura...” (DCEP, 2010: p. 25)

Dentro de los **Quehaceres de oyentes y hablantes** se enuncian:

- Escuchar a otros/as para seguir el hilo de su discurso.
- Desempeñarse como interlocutor/a válido/a y participante crítico/a.
- Expresarse de manera adecuada con respecto a la situación comunicativa y eficaz en vinculación con los objetivos de la misma.
- Elaborar y sostener un discurso autónomo ante auditorios diversos.
- Plantear problemas, formular interrogantes y elaborar respuestas.
- Discutir con otros/as diversas interpretaciones posibles de un texto que se ha leído o escuchado leer, de una experiencia que se ha realizado, intercambiar informaciones, narrar, describir, exponer, explicar, confrontar ideas y argumentar para sustentarlas o refutarlas.
- Apelar al uso de elementos paraverbales -tono, ritmo, volumen, gestos, etc- como pistas de interpretación y producción de sentido.
- Considerar en qué medida se comparte lo que otro/a hablante dice.
- Anticipar cuáles son los desacuerdos que podrían hacerse a su razonamiento.
- Establecer qué argumentos podrían agregarse para fundamentar mejor la posición que expone.
- Pensar y expresar qué contraejemplos podrían encontrarse.
- Ayudar a pares a desarrollar sus ideas sin dejar de lado las propias.

Dentro de los **Quehaceres de lectores y lectoras** se enuncian:

Personales o más privados:

- Contrastar información proveniente de diversas fuentes sobre un tema de interés,
- Seguir a un/a autor/a predilecto/a.
- Tomar notas para registrar informaciones a las que más tarde se recurrirá.
- Hacer anticipaciones sobre el sentido del texto que se está leyendo e intentar verificarlas recurriendo a la información visual (imágenes, elementos paratextuales).
- Anticipar lo que sigue en el texto, a partir de lo ya leído.

- Releer un fragmento anterior para verificar lo que se ha comprendido cuando se detecta una incongruencia.
- Saltear lo que no se entiende o no interesa y avanzar para comprender mejor.
- Identificarse con el/la autor/a o distanciarse de él/ella asumiendo una posición crítica.
- Adecuar la modalidad de lectura -exploratoria o exhaustiva, detenida o rápida, cuidadosa o distendida- a los propósitos que se persiguen y al texto que se está leyendo.

Interpersonales:

- Comentar lo que se ha leído y compararlo con otras obras del/de la mismo/a o de otros/as autores/as.
- Recomendar libros que se han leído.
- Compartir la lectura con otros/as.
- Confrontar con otros/as lectores/as las interpretaciones generadas por un material escrito -obra literaria, noticia, información novedosa, etc.
- Discutir sobre las intenciones implícitas en los titulares de ciertos periódicos o portales de noticias.
- Discutir diversas interpretaciones acerca de un mismo material.

Dentro de los **Quehaceres de escritores y escritoras** se enuncian:

Personales o más privados:

- Planificar lo que se va a escribir y modificar el plan mientras se está escribiendo.
- Tener en cuenta los conocimientos de los/as destinatarios/as para decidir qué informaciones se incluyen y cuáles pueden omitirse porque es previsible que los/as posibles lectores/as ya la manejen o puedan inferirla.
- Seleccionar un registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa.
- Evitar ambigüedades o malentendidos en el proceso de textualización.
- Revisar lo que se está escribiendo y hacer las modificaciones necesarias.
- Consultar y leer materiales para enriquecer o precisar las ideas que se pretenden escribir.

Interpersonales:

- Discutir con otros/as cuál es el efecto que se aspira a producir en los/las destinatarios/as a través del texto y cuáles son los recursos para lograrlo.
- Someter a consideración de algunos/as lectores/as lo que se ha escrito o se está escribiendo.

Las prácticas de oralidad, lectura y escritura se conciben como productoras y constructoras de sentido y se aprenden a través de la participación asidua y sistemática en ellas a partir de propósitos comunicativos reales. Constituyen prácticas que se articulan y retroalimentan en toda situación genuina de comunicación, como consecuencia no pueden ser consideradas de manera aislada, sino en interrelación.

A partir de estas reflexiones es necesario que las escuelas se constituyan como espacios abiertos hacia la comunidad de hablantes, oyentes, lectores/as y escritores/as.

PRIMER CICLO

FINALIDADES FORMATIVAS

Al **finalizar el Primer Ciclo de la Educación Primaria** se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

En las Prácticas de oralidad:

- Intervenir oralmente en conversaciones relacionadas con experiencias personales, temas de interés, con progresivo respeto de pautas de intercambio y adecuación al tono y propósito de la conversación según sea para informar, entretener, celebrar, convencer, entre otros.
- Escuchar atentamente relatos de experiencias, hechos de su entorno, anécdotas familiares, instrucciones, entre otros.
- Participar, frecuentemente, en conversaciones literarias, comentarios y expresiones acerca de lo leído o escuchado.
- Interpelar a los/as adultos/as para tomar la palabra, solicitar que se les escuche, para disentir, entre otras prácticas.
- Protagonizar prácticas comunicacionales mediadas por tecnologías con el acompañamiento docente.

En las Prácticas de lectura:

- Leer con frecuencia, en silencio o en voz alta, noticias, curiosidades, descubrimientos, inventos, notas de enciclopedia, entre otras, con propósitos diversos.
- Leer materiales escritos en distintos soportes, de manera individual o grupal, en múltiples escenarios.
- Interpretar diversidad de obras literarias de complejidad creciente en situaciones individuales, colaborativas y/o con la participación de adultos (docentes, familiares, entre otros).
- Fortalecer y ampliar su propio recorrido como lector/a literario/a.

En las Prácticas de escritura:

- Escribir por sí mismos/as, con los pares y/o en colaboración con el/la docente, de manera cada vez más autónoma, narraciones, cartas, poesías, entre otros.
- Adquirir progresivamente estrategias de producción, de revisión y de reformulación, con atención a los propósitos de escritura, a la organización de ideas, a la lectura del borrador, a la edición para su publicación en soportes analógicos o digitales.
- Escribir de manera convencional, haciendo uso de las normas (uso de mayúsculas, separaciones de palabras, tipos de letra, uso de signos de puntuación).

OBJETIVOS

Que los y las estudiantes logren:

- Participar en situaciones de interacción sociocomunicativa utilizando el lenguaje de manera cada vez más reflexiva, poniendo en relación los modos de decir con los propósitos comunicativos, los/as interlocutores/as y los contextos.
- Comprender las funciones sociales de la lectura y la escritura a través de la participación asidua en prácticas socioculturales vinculadas a ellas, con progresiva conciencia de las convenciones del lenguaje escrito y del sistema de escritura.
- Leer por sí mismos/as y/o a través de otros/as diversidad de materiales escritos para construir el significado global del texto, establecer relaciones con sus anticipaciones iniciales desde la exploración de los elementos paratextuales, localizar información específica.

- Producir textos escritos en situaciones individuales y colaborativas, con respeto creciente de algunas convenciones ortográficas y vinculadas con la organización textual, poniendo en práctica estrategias de escritura: planificación, revisión y reformulación.
- Apreciar la literatura en su valor estético, creativo y lúdico y como modo particular de construcción de la realidad, enriqueciendo la textoteca personal.



CONTENIDOS

EJE Prácticas de oralidad

- **Intervenciones orales con variados propósitos en situaciones diversas.** Esto involucra:

- Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, temas de interés, textos leídos y escuchados, con toma de conciencia progresiva de pautas básicas de intercambio.
- Participación en intercambios orales para la planificación de actividades, con aportes pertinentes al contenido y al propósito comunicativo: solicitar aclaraciones e información complementaria; narrar, describir, pedir, manifestar inquietudes e intereses personales.

- **Escucha comprensiva y producción de narraciones, descripciones y consignas simples. Improvisación de diálogos.** Esto involucra:

- Escucha comprensiva y producción de descripciones de objetos, mascotas, personas.
- Comprensión y ejecución de consignas simples.

- **Reflexión y reconocimiento de los diversos modos y pautas de los intercambios orales.** Esto involucra:

- Reflexión sobre el sentido de los turnos de intercambio en el uso de la palabra en el transcurso de las conversaciones.
- Reflexión sobre palabras y expresiones escuchadas o leídas para ampliar el vocabulario y utilizarlo con diferentes propósitos: realizar aportes cada vez más pertinentes y adecuados sobre un tema específico; explorar maneras de expresión según el interlocutor y según lo que se desea comunicar; incluir recursos orales acordes al tipo de texto que se ha leído o escuchado.
- Iniciación paulatina en el incremento del repertorio oral y uso de familias de palabras en colaboración con el/la docente y en juegos orales colectivos.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:



- Propiciar que en las aulas se generen redes variadas y alternadas de comunicación sobre temas específicos para que intercambien oralmente con uno o más pares, con pares y con adultos, tanto en parejas como en grupos pequeños o en el grupo total.
- Registrar algún momento de intercambio oral significativo tomando nota de las hipótesis o ideas potentes que surgen, para recuperarlas en clases posteriores y utilizarlas de insumo para que continúen avanzando en el tema abordado. Por ejemplo, ante posibles preguntas -¿todos crecemos?, ¿qué “cosas” crecen?, ¿por qué crecemos?- el/la docente anota las respuestas y luego presenta lo dicho para que cotejen sus ideas iniciales y confronten con nuevas informaciones.
- Dar la ocasión de ampliar los relatos de experiencias de la vida cotidiana. Pedir que narren y/o renarren historias conocidas, cuenten al grupo lo que les leyeron sobre un tema de interés, hablen sobre una película o un programa de televisión.
- Crear situaciones en las que evoquen de manera cada vez más detallada episodios o características de personas o personajes de relatos de acontecimientos o noticias escuchados o leídos, y a la vez incorporen y utilicen nuevas palabras.
- Abrir diálogos acerca de temas de interés en el que se anticipe el uso de los turnos de intercambio, la alternancia de la palabra, la escucha.
- Proponer juegos y armado o construcción de objetos en los que necesiten seguir las instrucciones dadas por el/la docente para su ejecución.

PROPUESTAS SUGERIDAS

- Producción de podcast literarios e informativos con las/os estudiantes y experiencias escolares para escuchar producciones realizadas por estudiantes cordobeses/as. Link de acceso: [Podcast](#)
- Pautas para organizar los conversatorios en las escuelas. Link de acceso: [Conversatorios ciudadanos](#)

EJE Prácticas de lectura

- **Exploración, búsqueda y selección de materiales de lectura con diferentes propósitos.**

Esto involucra:

- Interacción frecuente con variados materiales escritos, en soportes diversos, en distintos escenarios y circuitos de lectura: bibliotecas de aula, escolares, populares y virtuales, librerías, ferias del libro, páginas web, blogs, portales de noticias.
- Uso frecuente de la biblioteca escolar como medio para obtener información contenida en diferentes soportes analógicos, multimediales, digitales.
- Participación en situaciones grupales de lectura exploratoria de textos no literarios (notas de enciclopedia, notas periodísticas breves, noticias, curiosidades), según diferentes propósitos de lectura: averiguar una información, entretenerse, conocer más sobre un hecho de actualidad, aprender a hacer, entre otros.

- **Participación en situaciones de lectura compartida para ampliar conocimientos.** Esto involucra:

- Interacción con diversos textos escritos: instructivos para construir/armar un objeto, textos explicativos para aprender más sobre un tema, textos funcionales para organizarse, listados para recordar tareas/conservar datos.
- Exploración de indicios, formulación de anticipaciones.
- Participación en situaciones de lectura compartida en voz alta de textos no literarios a cargo del docente y otros estudiantes para reponer datos.
- Lectura exploratoria de palabras, frases y oraciones que conforman textos.

- **Reflexión sobre el lenguaje escrito y el sistema de escritura en el marco de situaciones de lectura.** Esto involucra:

- Reconocimiento de las funciones sociales de la lectura como práctica social del lenguaje, contextualizada y con sentido.
- Consideración de las particularidades de la lectura en voz alta, con adecuación a destinatarios y propósitos: entonación, pronunciación, fluidez, ritmo y volumen de la voz.
- Interpretación de palabras y expresiones leídas para ampliar el vocabulario y utilizarlo en futuras conversaciones, en situaciones similares.

- Reconocimiento de algunas características del sistema de escritura.
- Reflexión en situaciones de lectura a cargo del/ de la docente sobre las relaciones entre uso del lenguaje y los propósitos de lectura y escritura, las maneras de dirigirse a los destinatarios/as y los modos de organización de la información.
- Exploración de las relaciones de semejanza y oposición de significado entre palabras.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:



- Diseñar situaciones áulicas en las que puedan acceder a materiales escritos en diversos soportes, papel y digital, como diarios, revistas, enciclopedias, recetarios, etc. para que exploren y seleccionen uno de acuerdo a un propósito particular: buscar una información, seguir una receta, saber más sobre un tema, entre otros.
- Crear y organizar bibliotecas de aula para que lean en la escuela o soliciten libros para llevar a sus hogares, realicen el registro de préstamos, completen fichas simples con datos de los materiales.
- Propiciar momentos destinados a la lectura en voz alta por parte de la/del docente u otros/as lectores/as, para que escuchen información específica sobre lo que están investigando y aprendiendo.
- Planificar situaciones didácticas que requieran la lectura por sí mismos/as y de manera exploratoria: títulos de libros, carteles, epígrafes, listados, entre otros; con un propósito claro.

PROPUESTAS SUGERIDAS

- Material audiovisual sobre prácticas de lectura en el aula. Alejandra Paione. Link de acceso: [Lectura de títulos en fichas de biblioteca - Parte 2](#)
- Orientaciones para abordar la lectura en propuestas didácticas coordinadas con las Ciencias. Link de acceso: [Leer y escribir para aprender. Las prácticas del lenguaje en contextos de estudio. Alejandra Paione.](#)
- Videos que orientan la enseñanza de las prácticas de lectura.
Link de acceso: [Las prácticas de lectura 1: Los quehaceres de las y los lectores.](#)
Link de acceso: [Las prácticas de lectura 2: Los propósitos de lectura.](#)

EJE Prácticas de escritura

- **Producción de textos en situaciones que impliquen planificar lo que se va a escribir, escribir y revisar lo que se ha escrito.** Esto involucra:

- Escritura exploratoria de palabras, frases y oraciones que conforman un texto: listados, afiches, folletos, avisos, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, entre otros.
- Escritura de textos a través del dictado al/a la docente: narraciones de experiencias personales, relatos breves, descripciones, cartas personales, entre otros.
- Uso en situaciones de escritura delegada de estrategias de producción: discusión y determinación del propósito de escritura, generación y organización de ideas, lectura del borrador, reformulación del escrito.
- Participación en situaciones de revisión colectiva de la escritura para evaluar omisiones (lo que falta escribir) y formular propuestas de modificación.

- **Aproximación a algunas convenciones del sistema de escritura en el marco de situaciones de escritura delegada.** Esto involucra:

- Reflexión en situaciones de dictado al/a la docente sobre el propósito de la escritura, las maneras de dirigirse a los/las destinatarios/as y los modos de organización de la información.
- Uso de referentes como el nombre propio y el de otros, marcas, palabras conocidas, etc. para “saber cómo se escribe” o “para mejorar lo que se ha escrito”.
- Reconocimiento progresivo de las letras y sus combinaciones, y de la posición de las letras en las palabras, para solucionar problemas de escritura mediante la confrontación y consulta de diversos portadores de textos: diccionarios, escrituras legítimas, abecedarios, glosarios, etc.
- Desarrollo y puesta en práctica de los quehaceres del escritor para avanzar hacia formas de escritura convencional y asegurar la comprensión por parte de los demás.
- Reflexión en situaciones de escritura delegada acerca de cuestiones vinculadas con la separación de palabras en el texto (segmentación léxica).

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:



- Diseñar situaciones en las que exploren maneras de escribir: registro del nombre en sus producciones para exponerlas en el aula o fuera de ella, listado de nombres de préstamos de libros de la biblioteca áulica, escrituras colectivas de textos funcionales del aula con horarios, calendario mensual, listado de secretarios, entre otros.
- Invitar a escribir listados de nombres de objetos, animales, lugares u otras palabras significativas que se estén trabajando para construir “banco de datos”, para dejar visibles en el aula y ser consultados periódicamente.
- Promover la escritura de listados de libros de la biblioteca áulica con el fin de seleccionar el material que podrían elegir para retirar y llevar a su hogar. Proponer la elaboración de tarjetas con los nombres de los niños y las niñas para elegir el/la bibliotecario/a ayudante semanal y luego dejar asentado el nombre en un afiche de aula.
- Planificar situaciones de escritura exploratoria de nombres, listados, títulos, carteles, epígrafes, etc., con variados propósitos, y proponer instancias de reflexión sobre la escritura de las palabras generando conflictos cognitivos tendientes al descubrimiento del principio alfabético del sistema.
- Escribir al dictado de los/las estudiantes, orientar el proceso de planificación de escritura haciendo evidente su sentido y propiciar reflexiones sobre el modo de producir diversos tipos de textos: listados, cartas, saluciones, etc. Por ejemplo: proponer hacer un listado de lo que no puede faltar en una nota de pedido a la/al directora/r. Al finalizar cotejar el listado con la nota para controlar que si se tuvo en cuenta todo lo registrado en el plan de escritura.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

Producción de carteles y señalización para el espacio escolar. Fascículo 3 (p. 6). Link de acceso: [Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias. Fasc. 3.](#)

Propuestas de prácticas de lectura y escritura enmarcadas en la reflexión teórica. Fascículo 2. Link de acceso: [Trayectos escolares y apropiación del lenguaje escrito. Unidad pedagógica. Fasc. 2.](#)

- **Socialización e intercambio de comentarios y expresiones acerca de los textos literarios leídos o escuchados.** Esto involucra:

- Participación en conversaciones literarias para compartir interpretaciones y opinar sobre obras de distintos autores y géneros.
- Reflexión y confrontación entre pares sobre preferencias de títulos, temáticas, personajes.
- Expresión de relaciones entre los textos literarios y su experiencia personal.
- Apreciación y disfrute en situaciones de escucha de poemas, coplas, canciones, anécdotas leídas por el/la docente u otros adultos o a través de soportes diversos (digitales)
- Producción de recomendaciones para otros/as lectores/as.
- Interpretación de imágenes y juegos de palabras, en situaciones de escucha de poemas en diversos soportes.

- **Prácticas de lectura literaria.** Esto involucra:

- Exploración, búsqueda, selección y lectura exploratoria de textos literarios, en distintos escenarios y circuitos de lectura: bibliotecas de aula, escolares y populares, librerías, ferias del libro en soportes multimediales y dispositivos digitales.
- Escucha atenta y seguimiento de la lectura en voz alta realizada por el/la docente u otro adulto sosteniendo el hilo argumental e identificando voces de los personajes.
- Anticipación del significado global de un texto a partir de diversos indicios: portador, paratexto verbal e icónico, palabras conocidas.

- **Prácticas de escritura literaria.** Esto involucra:

- Escritura exploratoria de títulos, nombres de personajes o escenas de textos leídos o escuchados en colaboración con el docente.
- Escritura asidua de narraciones ficcionales, incluyendo fórmulas de inicio y cierre en colaboración con el/la docente y sus pares.
- Exploración de las posibilidades lúdicas y estéticas del lenguaje poético a través de la creación de pareados, coplas, adivinanzas, jitanjáforas, greguerías, entre otros.

- Producción escrita de recomendaciones de textos leídos o escuchados en colaboración con el docente.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:



- Generar conversaciones literarias en las que puedan compartir interpretaciones, opinar sobre obras leídas, confrontar entre pares sobre preferencias de títulos, temáticas, personajes, sobre las relaciones entre los textos literarios y su experiencia personal.
- Compartir grabaciones o lecturas periódicas, por parte de docentes o adultos invitados, de poemas, coplas, canciones, anécdotas.
- Crear ambientes especiales en situaciones de lectura con cambios de voces según personajes, escenas, escenarios.
- Recrear coplas, adivinanzas y otras posibilidades lúdicas y estéticas que permite el lenguaje poético.
- Presentar diversidad de libros de calidad estética y literaria; no estereotipados, imprevisibles, con personajes que representen diversas infancias, con diferentes tipos de inicios y de finales. De autores/as y géneros múltiples, diversos en tramas textuales, con paletas de colores y trazos coloridos, en blanco y negro, sólo con imágenes para que describan y relaten lo que ven. Libros objeto, desplegados, en cartón, con tapas rústicas, que propicien el juego en la manipulación. Audiolibros y libros digitales.
- Colaborar en la escritura de recomendaciones de textos leídos de manera colectiva y grabar como booktubers esas recomendaciones. Construir relatos colectivos breves a través del dictado a la/al docente. Por ejemplo, renarración del cuento preferido del itinerario.
- Habilitar la reflexión sobre el ejercicio de los quehaceres de un/a lector/a literario/a: comentar, criticar, recomendar, confrontar interpretaciones con las de otros/as lectores/as, abandonar la lectura cuando se comprueba que no resulta interesante, construir el propio itinerario de lectura, comparar versiones de la misma obra, volver a leer, entre otros.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Biblioteca virtual:
Link de acceso: [Leo, miro, escucho y ¡a crear! \(Parte I\)](#)
Link de acceso: [Leo, miro, escucho ¡y a crear! \(Parte II\)](#)
- Pasos a seguir para transformarse en booktubers. Link de acceso: [Booktubers](#)
- Lectura literaria para cada día de la semana organizadas en ejes temáticos. Link de acceso: [Agendas Literarias](#)
- Conversaciones acerca de libros literarios leídos. Link de acceso: [Conversaciones literarias](#)
- Audiolibros como otra manera de leer y apropiarse de diversos itinerarios de lectura. Link de acceso: [Audiolibros](#)
- Catálogo de la colección “Leer abre mundos”. Link de acceso: [Colección “Leer abre mundos”](#)



CONTENIDOS

EJE Prácticas de oralidad

- **Intervenciones orales con variados propósitos en situaciones diversas.** Esto involucra:

- Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, temas de interés, textos leídos y escuchados, respetando pautas de intercambio requeridas en cada situación comunicativa.
- Participación en intercambios orales para la planificación de actividades, manifestación y justificación de opiniones y toma de decisiones realizando aportes pertinentes al contenido y al propósito comunicativo: solicitar aclaraciones e información complementaria; narrar, describir, pedir, manifestar inquietudes e intereses personales; manifestar opinión y justificarla.

- **Escucha comprensiva y producción de narraciones, descripciones, consignas e instrucciones. Improvisación de diálogos.** Esto involucra:

- Escucha comprensiva y relato oral de narraciones de experiencias personales incorporando diálogos, comentarios y apreciaciones.
- Escucha comprensiva y producción de descripciones de objetos, mascotas, personas, con progresiva organización de los componentes de la descripción.
- Comprensión y ejecución de diversos tipos de consignas e instrucciones.
- Improvisación de diálogos sobre situaciones cotidianas y hechos de actualidad o como recreación de lo observado, leído o escuchado sosteniendo el tema de conversación.

- **Reflexión, reconocimiento y uso de los diversos modos y pautas de los intercambios orales.** Esto involucra:

- Reflexión sobre el sentido de los turnos de intercambio y otras pautas que rigen las conversaciones.
- Reflexión cada vez más autónoma sobre palabras y expresiones escuchadas o leídas para ampliar el vocabulario en situaciones que propicien el uso frecuente de un repertorio oral acorde a la situación comunicativa, realizar aportes pertinentes al tema de conversación, adecuar los modos de expresión según el interlocutor, usar recursos orales frecuentes en los textos que se han leído o escuchado.
- Incremento del repertorio oral y uso de familias de palabras en colaboración con el/la docente y en actividades orales colectivas e individuales.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:



- Proponer situaciones colectivas o grupales en las que necesiten escuchar lo que otro/a dice para dar su opinión, explicar algo acerca de un determinado tema, resolver una actividad cotidiana. Por ejemplo, participar en un acto escolar, elegir los carteles a incorporar en una maqueta, entre otras.
- Registrar algún momento de intercambio oral significativo tomando nota de las hipótesis o ideas potentes que surgen, para recuperarlas en clases posteriores y utilizarlas de insumo para que continúen avanzando en el tema abordado. Por ejemplo: ante alguna pregunta -¿qué hace el sol cuando no lo vemos?- e/la docente anota las respuestas y luego presenta lo dicho para que cotejen sus ideas iniciales y confronten con nuevas informaciones, debatan y tomen decisiones para avanzar en la investigación.
- Propiciar intercambios para que establezcan acuerdos con el fin de organizar diversas tareas: decidir el orden de los juegos para un encuentro con las familias, presentar una lámina informativa referida a un tema estudiado.
- Diseñar juegos orales en los que participen asociando palabras con el propósito de construir diversos repertorios de familias de palabras e incorporarlos a un banco de datos (afiche, caja de palabras) al que se acudirá cuando sea necesario.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Producción de podcast literarios e informativos con las/os estudiantes y experiencias escolares para escuchar producciones realizadas por estudiantes cordobeses/as. Link de acceso: [Podcast](#)
- Pautas para organizar los conversatorios en las escuelas. Link de acceso: [Conversatorios ciudadanos](#)

EJE Prácticas de lectura

- **Exploración, búsqueda, selección y organización de materiales de lectura con diferentes propósitos.** Esto involucra:

- Interacción frecuente con variados materiales escritos en soportes diversos, en distintos escenarios y circuitos de lectura: bibliotecas de aula, escolares, populares y virtuales, librerías, ferias del libro, páginas web, blogs, portales de noticias.
- Uso frecuente de la biblioteca escolar como medio para obtener información contenida en diferentes soportes analógicos, multimediales, digitales.
- Localización y selección de textos a partir de su portador y algunas características distintivas con diferentes propósitos de lectura: averiguar una información, entretenerse, conocer más sobre un hecho de actualidad, aprender a hacer, entre otros.
- Organización de materiales escritos teniendo en cuenta los diversos portadores textuales, las funciones sociales y las características de los textos como informativos, de estudio, humorísticos, instruccionales, entre otros.

- **Participación en situaciones de lectura compartida para ampliar y profundizar conocimientos.** Esto involucra:

- Interacción con los textos escritos diversificando sus estrategias de construcción de sentido y comunicando sus interpretaciones.
- Desarrollo de estrategias de lectura de textos instruccionales: recetas, instructivos para construir o armar un objeto, tutoriales, consignas escolares, reglamentos sencillos, etc.

- Exploración de indicios, formulación de anticipaciones.
- Participación en situaciones de lectura compartida en voz alta de textos no literarios (notas de enciclopedia, notas periodísticas breves, noticias, curiosidades) a cargo del/ de la docente y otros/as estudiantes con diferentes propósitos de lectura: averiguar una información, localizar o reponer un dato, seguir una instrucción.
- Lectura cada vez más autónoma de palabras, frases y oraciones que conforman textos y de fragmentos de textos (títulos, diálogos de una entrevista leída por el/la docente, marcas y nombre en envases de productos, respuestas a adivinanzas) en distinto tipo de letra.

- **Reflexión sobre el lenguaje escrito y el sistema de escritura en el marco de situaciones de lectura.** Esto involucra:

- Reconocimiento de las funciones sociales de la lectura y exploración de las posibilidades de representación y comunicación que ofrece la lengua escrita.
- Reflexión, en situaciones de lectura individual o asistida por el/la docente, sobre el uso del lenguaje y los propósitos de lectura, maneras de dirigirse a los destinatarios y modos de organización de la información.
- Consideración de las particularidades de la lectura en voz alta con adecuación a destinatarios y propósitos: entonación, pronunciación, fluidez, ritmo y volumen de la voz.
- Reflexión sobre palabras y expresiones leídas para ampliar el vocabulario y utilizarlo en futuras conversaciones, en situaciones similares.
- Reconocimiento de algunas características propias del sistema de escritura.
- Reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras y frases para nombrar, palabras y frases para calificar, atribuir características, relaciones de sinonimia y antonimia entre las palabras en situaciones de interpretación de textos.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:

- Disponer en el aula de diversos materiales escritos -enciclopedias, revistas, recetas, periódicos, diccionarios, antologías, cuentos, etc.- para que exploren y seleccionen algunos de esos materiales en función de propósitos específicos: leer para informarse, para realizar un juego o receta, para entretenerse.
- Crear o reorganizar la biblioteca de aula para uso diario. Realizar el registro de préstamos de libros, indicar autores/as o colecciones, proponer agendas semanales de lectura (lectura de curiosidades, de datos específicos, de ilustraciones, entre otros).



- Proponer que agrupen o clasifiquen los materiales escritos a partir de criterios sugeridos por el/la docente o los niños y niñas y reflexionar periódicamente sobre esos agrupamientos a partir de la revisión de los criterios que los sustentan.
- Poner a disposición materiales con información científica para que exploren y busquen información sobre un tema específico, a partir de la lectura de títulos, epígrafes de ilustraciones y fotografías.
- Propiciar encuentros de intercambio de saberes en los que lean o les lean en voz alta lo que investigaron y/o aprendieron. Realizar encuentros de lectores en la biblioteca escolar.
- Diseñar situaciones de juegos o de tareas asignadas para que lean por sí mismos y de manera exploratoria: títulos de libros, carteles, epígrafes, instrucciones, con propósito claro. Por ejemplo, búsqueda del tesoro, recorridos por el barrio.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Orientaciones para abordar la lectura en propuestas didácticas coordinadas con las Ciencias. Link de acceso: [-Leer y escribir para aprender. Las prácticas del lenguaje en contextos de estudio. Alejandra Paione.](#)
- Tomar decisiones acerca de cómo evaluar en relación con una situación de lectura. Cuadernillo 6 (p. 16). Link de acceso: [La Unidad pedagógica. Cuadernillo 6](#)

EJE Prácticas de escritura

- **Producción de textos en situaciones que impliquen planificar lo que se va a escribir, escribir y revisar lo que se ha escrito.** Esto involucra:
 - Escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto con respeto progresivo de convenciones ortográficas y de puntuación: listados, afiches, folletos, avisos, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, entre otros.

- Escritura de textos de manera autónoma, en colaboración con los pares o con el/la docente: narraciones de experiencias personales, relatos breves, descripciones, cartas personales, entre otros.
- Uso de estrategias de producción: discusión y determinación del propósito de escritura, generación y organización de ideas, lectura del borrador, reformulación del escrito.
- Desarrollo progresivo de estrategias para la evaluación de la propia escritura: identificación de omisiones (lo que falta escribir) y repeticiones, formulación de propuestas de modificación.

- **Reflexión y reconocimiento de convenciones del sistema de escritura en el marco de situaciones de escritura delegada y por sí mismos/as.** Esto involucra:

- Reflexión en situaciones de escritura colectiva o en grupo de pares sobre el propósito de la escritura, las maneras de dirigirse a los/las destinatarios/as y los modos de organización de la información.
- Consulta cada vez más autónoma de diccionarios y otras fuentes para saber cómo se escribe y para mejorar lo que se ha escrito.
- Apropiación de convenciones del sistema de escritura para asegurar la comprensión por parte de los demás y de criterios para la separación de palabras (segmentación léxica)
- Exploración del uso de sinónimos para evitar repeticiones y de otros procedimientos para solucionar problemas de escritura.
- Uso de signos de puntuación para la escritura de textos: el punto para separar oraciones e indicar el final del texto.
- Uso de mayúsculas al comenzar y después del punto.
- Uso progresivo de la tilde (acento ortográfico) en palabras conocidas, de uso muy frecuente.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:

- Diseñar situaciones en las que exploren maneras de escribir: registro de nombre en préstamos de libros, escrituras colectivas, escrituras de nombres de objetos y/o listados con algún propósito: listado de personal que trabaja, carteles de sectores de la escuela, cancioneros, listado de juegos, reglamentos para uso en los recreos, entre otros.
- Planificar situaciones de escritura exploratoria de nombres, títulos de libros, carteles, epígrafes, etc., con propósitos claros en las que se pone énfasis en el sistema alfabético y la correcta escritura de las palabras.



- Proponer que escriban los títulos, epígrafes de ilustraciones, fotografías, gráficos en diversos soportes, datos que quieren conservar.
- Escribir al dictado de los/las estudiantes para propiciar reflexiones sobre cómo se escriben palabras de uso frecuente: lista de la asistencia, lista de materiales escolares, etc. y sobre la escritura de frases como epígrafes, titulares, etc.
- Orientar el proceso de planificación de escritura haciendo evidente su sentido. Propiciar reflexiones sobre el modo de producir diversos tipos de textos: listados, cartas, saluciones, epígrafes, titulares, entre otros. Por ejemplo: proponer hacer un listado de lo que no puede faltar para hacer una enciclopedia de animales. Cotejar el listado con el producto final como forma de control antes de ser publicado.
- Proponer situaciones colectivas de reformulación de la escritura para que incorporen y utilicen de recursos: inserción, expansión, supresión, sustitución al revisar sus producciones escritas o las de otros/as.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Producción de carteles y señalización para el espacio escolar. Fascículo 6 (p. 6). Link de acceso: [Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias. Fasc. 3.](#)
- Propuestas de prácticas de lectura y escritura enmarcadas en la reflexión teórica. Link de acceso: [Trayectos escolares y apropiación del lenguaje escrito. Unidad Pedagógica. Cuadernillo 2.](#)
- Tomar decisiones acerca de cómo evaluar en relación con una situación de escritura. Cuadernillo 6 (P. 27). Link de acceso: [La Unidad Pedagógica. Cuadernillo 6](#)

EJE

Prácticas de oralidad, lectura y escritura en torno a la Literatura

- **Socialización e intercambio de comentarios y expresiones acerca de los textos literarios leídos o escuchados.** Esto involucra:

- Participación asidua en conversaciones literarias para compartir interpretaciones cada vez más complejas y opinar sobre obras de distintos autores y géneros.
- Reflexión y confrontación entre pares sobre preferencias de títulos, autores/as, temáticas, personajes.

- Expresión de relaciones entre los textos literarios y su experiencia personal y comunitaria.
- Expresión de juicios personales de apreciación de la literatura fundados en el progresivo conocimiento de sus particularidades
- Producción de recomendaciones para otros/as lectores/as.
- Interpretación de imágenes y juegos de palabras, comparaciones, metáforas en situaciones de escucha de poemas en diversos soportes.

- **Prácticas de lectura literaria.** Esto involucra:

- Exploración y frecuentación asidua de textos literarios, en distintos escenarios y circuitos de lectura: bibliotecas de aula, escolares y populares, librerías, ferias del libro y soportes multimediales y dispositivos digitales.
- Selección de textos literarios en función de diversos propósitos de lectura y su conocimiento del autor/a, del género, del tema.
- Escucha atenta de la lectura en voz alta realizada por el/la docente u otro/a adulto sosteniendo el hilo argumental; infiriendo cambio de voces de los personajes y de escenarios.
- Anticipación del significado global de un texto a partir de diversos indicios: portador, paratexto verbal e icónico, palabras conocidas.
- Participación asidua en experiencias de lectura de textos literarios cada vez más complejos, a través del/la docente, otros adultos/as y de situaciones individuales y colaborativas de construcción de sentido.

- **Prácticas de escritura literaria.** Esto involucra:

- Escritura de títulos, personajes o escenas de textos leídos o escuchados de forma individual o en colaboración con el docente.
- Escritura asidua de narraciones ficcionales, incluyendo fórmulas de inicio y cierre y descripción de personajes en colaboración con el docente y sus pares.
- Exploración de las posibilidades lúdicas y estéticas del lenguaje poético a través de la creación de pareados, coplas, adivinanzas, jitanjáforas, greguerías, entre otros.
- Producción escrita de recomendaciones de textos leídos o escuchados en colaboración con el/la docente y entre pares.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:



- Generar conversaciones literarias en las que puedan compartir interpretaciones, opinar sobre obras leídas, confrontar entre pares sobre preferencias de títulos, temáticas, personajes, sobre las relaciones entre los textos literarios y su experiencia personal.
- Disponer grabaciones o lecturas periódicas por parte de docentes o adultos invitados de poemas, coplas, canciones, anécdotas, entre otras.
- Crear ambientes especiales en situaciones de lectura con cambios de voces según personajes, escenas, escenarios.
- Recrear coplas, adivinanzas y otras posibilidades lúdicas y estéticas que permite el lenguaje poético.
- Presentar diversidad de libros de calidad estética y literaria; no estereotipados, imprevisibles, con personajes que representen diversas infancias, con diferentes tipos de inicios y de finales. De autores/as y géneros múltiples, diversos en tramas textuales, con paletas de colores y trazos coloridos, en blanco y negro, sólo con imágenes para que describan y relaten lo que ven. Libros objeto, desplegados, en cartón, con tapas rústicas, que propicien el juego en la manipulación. Audiolibros y libros digitales.
- Colaborar en la escritura de recomendaciones de textos leídos de manera colectiva para ser compartida a estudiantes del mismo ciclo, a través de alguna publicación o como booktubers.
- Habilitar la reflexión sobre el ejercicio de los quehaceres de un/a lector/a literario/a: comentar, criticar, recomendar, confrontar interpretaciones con las de otros/as lectores/as, abandonar la lectura cuando se comprueba que no resulta interesante, construir el propio itinerario de lectura, comparar versiones de la misma obra, volver a leer, entre otros.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Pasos a seguir para transformarse en booktubers. Link de acceso: [Booktubers](#)
- Lectura literaria para cada día de la semana organizadas en ejes temáticos. Link de acceso: [Agendas Literarias](#)
- Conversaciones acerca de libros literarios leídos. Link de acceso: [Conversaciones literarias](#)
- Audiolibros como otra manera de leer y apropiarse de diversos itinerarios de lectura. Link de acceso: [Audiolibros](#)
- Escritura creativa. Link de acceso: [Escuelas escritoras](#)

- Catálogo de la colección “Leer abre mundos”. Link de acceso: [Colección “Leer abre mundos”](#)
- Pautas para llevar a las escuelas la lectura literaria en voz alta como práctica habitual. Link de acceso: [La lectura en voz alta parte 1, 2 y 3.](#)



CONTENIDOS

EJE Prácticas de oralidad

- **Intervenciones orales con variados propósitos en situaciones diversas.** Esto involucra:
 - Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, temas de interés, textos leídos y escuchados, respetando pautas de intercambio requeridas en cada situación comunicativa y con adecuación progresiva al tono y propósito de la conversación: serio, festivo, reflexivo; para convencer, entretener, informar.
 - Participación asidua en intercambios orales para la planificación de actividades y la toma de decisiones realizando aportes pertinentes al contenido y al propósito comunicativo: solicitar aclaraciones e información complementaria; narrar, describir, pedir, manifestar inquietudes e intereses personales; manifestar opinión y justificar; ampliar lo dicho por otro/a, disentir.
- **Escucha comprensiva y producción de narraciones, descripciones, consignas e instrucciones. Improvisación de diálogos.** Esto involucra:
 - Escucha comprensiva y relato oral de narraciones de experiencia personales, hechos de su entorno, anécdotas familiares, incorporando diálogos, descripciones, comentarios y apreciaciones personales.
 - Escucha comprensiva y producción de descripciones de objetos, mascotas, personas, escenas, paisajes, con progresiva organización de los componentes de la descripción e incorporación de algunos procedimientos y recursos descriptivos.

- Comprensión y ejecución de diverso tipo de instrucciones y reflexión sobre algunas estrategias implicadas.
- Improvisación de diálogos sobre situaciones cotidianas, hechos de actualidad y temas de interés personal, familiar y comunitario o como recreación de lo observado, leído o escuchado.

• **Reflexión, reconocimiento y uso de los diversos modos y pautas de los intercambios orales.** Esto involucra:

- Reflexión sobre el sentido de los turnos de intercambio y otras pautas que rigen las conversaciones y la utilización de diferentes modos de comunicación durante el intercambio de anécdotas personales según sean de origen alegre, emotivo, curioso, entre otras.
- Reflexión cada vez más autónoma sobre palabras y expresiones escuchadas o leídas para ampliar el vocabulario en situaciones que propicien el uso frecuente de un repertorio oral acorde a la situación comunicativa, realizar aportes pertinentes al tema de conversación, adecuar los modos de expresión según el interlocutor, usar recursos orales frecuentes en los textos que se han leído o escuchado.
- Formación de familias de palabras para realizar reformulaciones orales de los textos leídos o escuchados.
- Reconocimiento y valoración de algunos usos y contextos del lenguaje oral en la escuela y en su comunidad.
- Planificación asistida por la/el docente (elección del tema y la persona; elaboración de cuestionario) y realización de entrevistas para obtener o ampliar información sobre temas de estudio y/o interés general (problemáticas de la comunidad de la escuela, educación vial, etc.).

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:

- Generar instancias grupales en las que necesiten acordar, escuchar, dar su opinión, explicar; teniendo en cuenta los/as destinatarios/as y los propósitos comunicativos. Por ejemplo: cómo presentar una producción grupal sobre un tema de estudio, elegir los títulos e información a incorporar en una lámina informativa, cartelera de la escuela, entre otras.
- Promover permanentemente que amplíen sus repertorios orales a partir de interrogantes para que avancen y fortalezcan su capacidad de describir, relatar y explicar (¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve? ¿Dónde se encuentra? ¿Cómo se desarrolla un suceso? ¿Por qué?, entre otros)



- Reflexionar de manera sistemática sobre la propia interacción en el aula entre docentes y estudiantes para que se apropien de las formas de comprender y ejecutar consignas e instrucciones. Proponerles que improvisen diálogos en los que le indiquen a otro/a estudiante cómo realizar una actividad o un juego, brinden recomendaciones para el cuidado personal o de algún sector del aula o la escuela (biblioteca, patio, huerta, otros).
- Orientar la realización de una entrevista para recoger información sobre alguna temática que se investiga. Organizar la planificación: elaboración, revisión y acuerdos sobre el cuestionario, lugar, presentación, quienes preguntan, quienes registran y de qué modo, entre otras.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Producción de podcast literarios e informativos con las/os estudiantes y experiencias escolares para escuchar producciones realizadas por estudiantes cordobeses/as. Link de acceso: [Podcast](#)
- Pautas para organizar los conversatorios en las escuelas. Link de acceso: [Conversatorios ciudadanos](#)

EJE Prácticas de lectura

- **Exploración, búsqueda, selección y organización de materiales escritos con diferentes propósitos.** Esto involucra:

- Interacción frecuente con variados materiales escritos en soportes diversos, en distintos escenarios y circuitos de lectura: bibliotecas de aula, escolares, populares y virtuales, librerías, ferias del libro, páginas web, blogs, portales de noticias.
- Uso frecuente de la biblioteca escolar como medio para obtener información contenida en diferentes soportes analógicos, multimediales, digitales.
- Localización y selección de textos a partir del paratexto: títulos, epígrafes, sumarios de las revistas, índices de los libros.
- Organización de materiales escritos teniendo en cuenta los portadores y soportes textuales (diarios, revistas, libros, enciclopedias, manuales), algunas funciones sociales y características de los textos (informativos, de estudio, humorísticos, instruccionales), temáticas y géneros (noticias, historietas, cartas, instructivos, recetas, artículos informativos, etc.)

- **Participación en situaciones de lectura compartida para ampliar, profundizar y conservar conocimientos.** Esto involucra:

- Interacción con los textos escritos diversificando sus estrategias de construcción de sentido, poniendo en relación e intercambiando las propias interpretaciones con las de los demás.
- Desarrollo de estrategias de comprensión de textos explicativos e instruccionales leídos en colaboración con el docente y/o con los pares y en situaciones de lectura individual.
- Exploración de indicios, formulación de anticipaciones.
- Participación cada vez más autónoma en situaciones de lectura compartida en voz alta de textos no literarios (notas de enciclopedia, notas periodísticas breves, noticias, curiosidades, historias de vida, de descubrimientos e inventos, descripciones de objetos, animales, personas, lugares y procesos) a cargo del/la docente y otros/as estudiantes en las que sea necesario compartir o reponer datos.
- Lectura asidua de textos leídos por sí mismos/as en silencio o en voz alta, con diferentes propósitos de lectura: ampliar una información, aprender sobre un tema que se está estudiando, localizar datos, verificar una hipótesis, fundamentar una opinión personal, seguir instrucciones, recopilar información para un texto que se va a escribir, resolver un problema.
- Toma de notas -asistida por la/el docente- para la recuperación y conservación de información significativa, en prácticas de lectura en contextos de estudio.
- Lectura cada vez más autónoma de palabras, frases y oraciones que conforman textos y de fragmentos de textos en distinto tipo de letra.

- **Reflexión sobre el lenguaje escrito y el sistema de escritura en el marco de situaciones de lectura.** Esto involucra:

- Reflexión sobre las relaciones entre el uso del lenguaje y los propósitos de lectura: averiguar una información, localizar un dato, seguir una instrucción, investigar para escribir.
- Reflexión sobre las particularidades de la lectura en voz alta con adecuación a destinatarios y propósitos: entonación, pronunciación, fluidez, ritmo y volumen de la voz.
- Reflexión sobre palabras y expresiones leídas para ampliar el vocabulario y utilizarlo en futuras conversaciones y otras escrituras, en situaciones similares.
- Uso en situaciones de lectura individual -asistida por el/la docente- de saberes sobre: relaciones entre uso del lenguaje y propósitos de lectura y escritura, maneras de dirigirse a los destinatarios, modos de organización de la información.

- El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: - palabras y frases para nombrar: distinción de sustantivos comunes y propios; - palabras y frases para calificar, atribuir características: identificación de adjetivos calificativos; - palabras que indican acciones: verbos de acción; - palabras que designan lugar y paso del tiempo.
- Reflexión sobre las relaciones de sinonimia y antonimia entre las palabras en situaciones de interpretación de textos.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:



- Intercambiar, con otras aulas, los listados de libros de la propia biblioteca para comparar los nombres de los libros y realizar un entrecruce en préstamos.
- Poner a disposición materiales de calidad científica y proponer la lectura de notas de enciclopedia para buscar información sobre un tema específico o para reconocer la organización de esta tipología textual.
- Propiciar encuentros de lectores/as de materiales producidos a partir de un proceso de investigación para el intercambio de saberes, inquietudes y sugerencias entre pares.
- Proponer juegos y armado o proceso de construcción de objetos en los que necesiten leer por sí mismos/as las instrucciones para su realización y localicen títulos, carteles, tarjetas con pistas que faciliten su ejecución.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Material para la búsqueda y organización de la información en materiales impresos. Fascículo 9 (p. 3) Link de acceso: [Leer con diversos propósitos. Fasc. N° 9](#)
- Recurso para trabajar géneros no literarios. Link de acceso: [El mundo de la magia. Serie Pie-dra libre para todos](#)
- Videos que orientan la enseñanza de las prácticas de lectura:
 - Link de acceso: [Las prácticas de lectura 1: Los quehaceres de las y los lectores.](#)
 - Link de acceso: [Las prácticas de lectura 2: Los propósitos de lectura.](#)

EJE Prácticas de escritura

- **Producción de textos en situaciones que impliquen planificar lo que se va a escribir, escribir y revisar lo que se ha escrito.**

Esto involucra:

- Escritura de oraciones y textos con respeto progresivo de convenciones ortográficas y de puntuación: afiches, láminas informativas, folletos, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, definiciones, sobre temas conocidos, entre otros.
- Escritura de manera autónoma, con los pares y/o en colaboración con el/la docente de narraciones que incluyan descripción de personajes o ambientes y diálogos, cartas personales, notas de enciclopedia.
- Uso de estrategias de producción: discusión y determinación del propósito de escritura, generación y organización de ideas, lectura del borrador, reformulación del escrito atendiendo a pautas de organización textual y convenciones ortográficas y de puntuación.
- Apropiación y uso de estrategias de revisión de las propias escrituras: evaluar lo que falta escribir, detectar inadecuaciones, repeticiones, redundancias y proponer modificaciones.

- **Reflexión, reconocimiento y uso de convenciones del sistema de escritura en el marco de situaciones de escritura autónoma y con otros/as.** Esto involucra:

- Reflexión en situaciones de escritura colectiva, en grupo de pares o individual sobre el propósito de la escritura, las maneras de dirigirse a los/las destinatarios/as y los modos de organización de la información.
- Consulta cada vez más autónoma de diccionarios y otras fuentes para saber cómo se escribe y para mejorar lo que se ha escrito.
- Uso de sinónimos para evitar repeticiones y reparar inadecuaciones, y formación de familias de palabras para realizar reformulaciones en los textos escritos.
- Uso de signos de puntuación para la escritura de textos: el punto para separar oraciones e indicar el final del texto, la coma en las enumeraciones, el guión de diálogo, signos de interrogación y exclamación.
- Uso de mayúsculas al comenzar, después del punto y en sustantivos propios.
- Uso de la tilde (acento ortográfico) en palabras conocidas, de uso muy frecuente e identificación de la sílaba tónica para agrupar palabras según posición de esa sílaba.
- Identificación de las sílabas en las palabras para el corte al final del renglón y de la sílaba tónica para agrupar palabras según su posición y usar la tilde cuando corresponda.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:



- Proponer que escriban cada vez con mayor autonomía títulos, epígrafes, fotografías, gráficos en diversos soportes, datos que quieren conservar, entre otros, con destinatarios reales y propósitos compartidos.
- Proponer proyectos en los que deban recoger información de diferentes fuentes, leer para saber y escribir para informar. Orientar el proceso de planificación de escritura haciendo evidente su sentido y exponiendo el plan en el aula para seguimiento y control. Por ejemplo: a partir de un tema de Ciencias o de actualidad -los ferrocarriles, la producción lechera, educación vial- escribir preguntas, investigar y realizar producciones escritas, acordando la publicación en el sitio web de la escuela -si lo tuviera- o en alguna revista escolar/áulica.
- Diseñar situaciones de escritura exploratoria de nombres, títulos de libros, carteles, epígrafes, etc., con propósitos claros en las que se pone énfasis en el sistema alfabético y la correcta escritura de las palabras.
- Proponer situaciones de reformulación de la escritura cada vez más complejas a partir de recursos: inserción, expansión, supresión, sustitución.
- Propiciar el uso de aulas digitales para diferentes fines.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Lecturas y actividades de escritura acerca de los ferrocarriles en Argentina. Link de acceso: [Letras sobre rieles. Serie Piedra Libre para todos](#)
- Recurso para trabajar géneros no literarios. Link de acceso: [El mundo de la magia. Serie Piedra libre para todos](#)
- Secuencia didáctica. Un ejemplo posible. Link de acceso: [Las serpientes de Córdoba. Secuencia didáctica.](#)

EJE

Prácticas de oralidad, lectura y escritura en torno a la Literatura

- **Socialización e intercambio de comentarios y expresiones acerca de los textos literarios leídos o escuchados.** Esto involucra:
 - Participación asidua en conversaciones literarias para compartir interpretaciones cada vez más complejas y opinar sobre obras de distintos autores y géneros.
 - Reflexión y confrontación entre pares sobre preferencias de títulos, autores, temáticas, personajes.

- Expresión de relaciones entre los textos literarios, su experiencia personal y comunitaria y el universo sociocultural más amplio.
- Escucha y producción individual de apreciaciones, opiniones y recomendaciones sobre lo leído y escuchado.
- Interpretación de imágenes y juegos de palabras, comparaciones, metáforas en situaciones de escucha de poemas y narraciones en diversos soportes.

• **Prácticas de lectura literaria.** Esto involucra:

- Exploración y frecuentación asidua de textos literarios, en distintos escenarios y circuitos de lectura: bibliotecas de aula, escolares y populares, librerías, ferias del libro y soportes virtuales/digitales.
- Selección de textos literarios en función de diversos propósitos de lectura, su conocimiento del autor/a, del género, del tema, de editoriales y colecciones.
- Seguimiento de la lectura en voz alta de textos más extensos (directa o mediatizada), recuperando y reconstruyendo la historia escuchada luego de una interrupción; releendo para recuperar algunos episodios de la historia.
- Construcción del significado global del texto, estableciendo relaciones con sus anticipaciones iniciales, para ratificarlas, descartarlas o reelaborarlas.
- Participación cada vez más autónoma en experiencias de lectura de textos literarios cada vez más complejos (a través del/la docente, otros/as adultos/as y de situaciones individuales y colaborativas de construcción de sentido)

• **Prácticas de escritura literaria.** Esto involucra:

- Escritura autónoma de títulos, personajes o escenas de textos leídos o escuchados.
- Escritura asidua de narraciones ficcionales, incluyendo fórmulas de inicio, cierre y descripción de personajes y ambientes; diálogos de manera individual y en colaboración con el/la docente y sus pares.
- Exploración de las posibilidades lúdicas y estéticas del lenguaje poético a través de la creación de pareados, coplas, adivinanzas, jitanjáforas, greguerías, entre otros.
- Producción escrita de recomendaciones de textos leídos o escuchados de manera autónoma, entre pares o en colaboración con el/la docente.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:

- Promover la participación asidua en intercambios orales sobre textos literarios en situaciones que impliquen escuchar leer, leer, compartir y comentar diversidad de textos literarios.



- Generar conversaciones literarias -personales y virtuales-, entre pares y con otros/as niños y niñas, en las que puedan compartir interpretaciones, opinar sobre obras leídas, confrontar sobre preferencias de títulos, temáticas, personajes, sobre las relaciones entre los textos literarios y su experiencia personal.
- Crear ambientes especiales en situaciones de lectura con cambios de voces según personajes, escenas, escenarios.
- Presentar diversidad de libros de calidad estética y literaria; no estereotipados, imprevisibles, con personajes que representen diversas infancias, con diferentes tipos de inicios y de finales. De autores/as y géneros múltiples, diversos en tramas textuales, con paletas de colores y trazos coloridos, en blanco y negro, sólo con imágenes para que describan y relaten lo que ven. Libros objeto, desplegados, en cartón, con tapas rústicas, que propicien el juego en la manipulación. Audiolibros y libros digitales.
- Promover la escritura de recomendaciones o recreaciones de textos leídos -de manera colectiva, en pequeños grupos y/o autónoma- para ser compartida a la comunidad a través de alguna publicación escrita o como booktuber.
- Habilitar la reflexión sobre el ejercicio de los quehaceres de un/a lector/a literario/a: comentar, criticar, recomendar, confrontar interpretaciones con las de otros/as lectores/as, abandonar la lectura cuando se comprueba que no resulta interesante, construir el propio itinerario de lectura, comparar versiones de la misma obra, volver a leer, entre otros.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Pasos a seguir para transformarse en booktubers. Link de acceso: [Booktubers](#)
- Lectura literaria para cada día de la semana organizadas en ejes temáticos. Link de acceso: [Agendas Literarias](#)
- Conversaciones acerca de libros literarios leídos. Link de acceso: [Conversaciones literarias](#)
- Audiolibros como otra manera de leer y apropiarse de diversos itinerarios de lectura. Link de acceso: [Audiolibros](#)
- Escritura creativa. Link de acceso: [Escuelas escritoras](#)
- Catálogo de la colección “Leer abre mundos”. Link de acceso: [Colección “Leer abre mundos”](#)
- Pautas para llevar a las escuelas la lectura literaria en voz alta como práctica habitual. Link de acceso: [La lectura en voz alta parte 1, 2 y 3.](#)
- Presenta el catálogo de la colección “Leer abre mundos” con las reseñas de todos los libros que incluye. Link de acceso: [Colección “Leer abre mundos”](#)

Ejemplo de progresión de contenido

Cada eje de contenidos se encuentra organizado con una creciente graduación, contemplando los aprendizajes previos, para obtener nuevos y de mayor complejidad. La siguiente tabla muestra, a modo de ejemplo, la progresión y el avance de los contenidos y los aprendizajes que estos involucran en los tres años del Primer Ciclo en relación a un eje.

EJE: Prácticas de escritura		
PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
Producción de textos en situaciones que impliquen planificar lo que se va a escribir, escribir y revisar lo que se ha escrito.		
ESTO INVOLUCRA: - Escritura exploratoria de palabras, frases y oraciones que conforman un texto: listados, afiches, folletos, avisos, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, entre otros. - Escritura de textos a través del dictado al/a la docente: narraciones de experiencias personales, relatos breves, descripciones, cartas personales, entre otros. - Uso en situaciones de escritura delegada de estrategias de producción: discusión y determinación del propósito de escritura, generación y organización de ideas, lectura del borrador, reformulación del escrito. - Participación en situaciones de revisión colectiva de la escritura para evaluar omisiones (lo que falta escribir) y formular propuestas de modificación.	ESTO INVOLUCRA: - Escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto con respeto progresivo de convenciones ortográficas y de puntuación: listados, afiches, folletos, avisos, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, entre otros. - Escritura de textos de manera autónoma, en colaboración con los pares o con el/la docente: narraciones de experiencias personales, relatos breves, descripciones, cartas personales, entre otros. - Uso de estrategias de producción: discusión y determinación del propósito de escritura, generación y organización de ideas, lectura del borrador, reformulación del escrito. - Desarrollo progresivo de estrategias para la evaluación de la propia escritura: identificación de omisiones (lo que falta escribir) y repeticiones, formulación de propuestas de modificación.	ESTO INVOLUCRA: - Escritura de oraciones y textos con respeto progresivo de convenciones ortográficas y de puntuación: afiches, láminas informativas, folletos, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, definiciones, sobre temas conocidos, entre otros - Escritura de manera autónoma, con los pares y/o en colaboración con el/la docente de narraciones que incluyan descripción de personajes o ambientes y diálogos, cartas personales, notas de enciclopedia. - Uso de estrategias de producción: discusión y determinación del propósito de escritura, generación y organización de ideas, lectura del borrador, reformulación del escrito atendiendo a pautas de organización textual y convenciones ortográficas y de puntuación. - A apropiación y uso de estrategias de revisión de las propias escrituras: evaluar lo que falta escribir, detectar inadecuaciones, repeticiones, redundancias y proponer modificaciones.

FINALIDADES FORMATIVAS

Al finalizar el Segundo Ciclo de la Educación Primaria se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

En las Prácticas de Oralidad:

- Participar de presentaciones con públicos diversos, tanto del ámbito escolar como de la comunidad cercana y remota, a partir de consignas requeridas.
- Protagonizar prácticas comunicacionales mediadas por tecnologías con el acompañamiento docente.
- Producir exposiciones orales con el apoyo de lenguajes diversos cuando sea necesario.
- Fundamentar apreciaciones, opiniones y puntos de vista, en debates específicos.
- Interpelar a pares y adultos/as para tomar la palabra, solicitar que se les escuche, para disentir, entre otras prácticas.

En las Prácticas de Lectura:

- Buscar, leer y seleccionar diversidad de textos en distintos soportes y con diferentes propósitos: informarse, aprender y/o comunicar lo aprendido, dar opinión, recrearse, entre otros).
- Tomar notas para la recuperación y conservación de información significativa.
- Leer textos completos y de fuentes reales para sí mismo y para otros/as.
- Leer en diferentes modalidades: en voz alta, en silencio, por medio del docente, junto a otros/as.
- Interpretar diversidad de obras literarias de complejidad creciente en situaciones individuales, colaborativas y/o con la participación de adultos (docentes, familiares, entre otros).
- Continuar desarrollando su propio recorrido como lector/a literario/a, estableciendo relaciones intertextuales entre obras, géneros, autores/as, colecciones, editoriales, estéticas.

En las Prácticas de Escritura:

- Tomar decisiones como escritores/as autónomos/as en relación con el proceso de escritura desplegando estrategias de producción, de revisión, de reformulación y de circulación social con atención a los propósitos de escritura, a la organización de ideas, a la lectura del borrador, a la edición para su publicación, entre otros en soportes analógicos y digitales.

- Incorporar el uso reflexivo permanente de las normas ortográficas y gramaticales en situaciones de escritura contextualizadas, logrando la legibilidad.
- Analizar, discutir e implementar criterios de edición y difusión del texto según parámetros de la situación comunicativa.
- Producir textos de invención y escrituras creativas a partir de la experimentación de posibilidades lúdicas y estéticas del lenguaje.

OBJETIVOS

Que los y las estudiantes logren:

- Valorar las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, puntos de vista, conocimientos, sentimientos, emociones y para aprender y participar en el contexto sociocultural.
- Participar de manera activa y cada vez más autónoma en situaciones de escucha y producción oral, de lectura y escritura con diferentes propósitos y en contextos cada vez más amplios y exigentes.
- Recurrir a la lectura para la resolución de problemas o la satisfacción de necesidades de conocimiento, ampliando sus estrategias de interpretación de textos cada vez más complejos.
- Producir textos escritos diversos -literarios y no literarios- a partir de la participación en situaciones de escritura individuales y colectivas, atendiendo al proceso de producción, el propósito comunicativo, las características del texto y su organización, la normativa ortográfica, la comunicabilidad y la legibilidad.
- Avanzar en la reflexión sobre unidades y relaciones textuales y gramaticales específicas de los textos leídos y producidos e incrementar y organizar su repertorio léxico a partir de situaciones de oralidad, lectura y escritura.
- Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión y producción de textos orales y escritos.
- Establecer relaciones entre los textos literarios, su experiencia personal y comunitaria y el universo sociocultural más amplio, expresando opiniones, posturas personales y argumentos para fundamentarlas.



CUARTO GRADO

CONTENIDOS

EJE Prácticas de oralidad

- **Intervenciones orales con variados propósitos.** Esto involucra:
 - Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, temas de interés y de estudio, textos leídos y escuchados, respetando pautas de intercambio requeridas en cada situación comunicativa.
 - Exploración del sentido de la situación comunicativa en función del tópico de la conversación, la adecuación al tono y propósito (serio, festivo, reflexivo; para convencer, entretener e informar) y el uso de un vocabulario acorde al contenido tratado.
 - Expresión de aportes personales, en el marco de una conversación, con diferentes propósitos comunicativos: solicitar aclaraciones e información complementaria; narrar, describir, pedir y manifestar opinión y justificar; ampliar lo dicho por otro, disentir.
 - Participación en intercambios orales para: recuperar aportes de exposiciones y/o consulta de fuentes, planificar actividades o proyectos, tomar decisiones y resolver conflictos.
- **Escucha comprensiva de narraciones, descripciones y exposiciones orales.** Esto involucra:
 - Identificación en las narraciones de participantes, marco espacio temporal, secuencia de acciones.
 - Reconocimiento en las descripciones del tema (lo que se describe), las partes (aspectos a describir) y características distintivas de objetos, animales, personas, escenas, paisajes.
 - Determinación en las exposiciones de tema, subtemas y recursos como comparaciones, ejemplos, enumeraciones.
 - Comprensión y ejecución de instrucciones seriadas como consignas de tarea escolar, reglas de juego, instructivos para armar o construir.
- **Producción de narraciones, descripciones y exposiciones orales.** Esto involucra:

- En las narraciones de experiencias personales, hechos de actualidad, anécdotas: la presentación de los participantes, la caracterización del marco espacio temporal, la organización cronológica de las acciones y la inclusión de diálogos y descripciones de lugares, objetos y personas.
- En las descripciones orales de objetos, animales, personas, escenas, paisajes: la organización de los componentes de la descripción y la incorporación de algunos procedimientos y recursos descriptivos (presentación y enumeración de rasgos distintivos, adjetivación)
- En la producción -asistida por el/la docente- de exposiciones breves sobre temas de interés y del ámbito de estudio tener en cuenta su estructura básica: presentación del tema, desarrollo, cierre.

• **Reflexión, reconocimiento y uso de los diversos modos y pautas de los intercambios orales.** Esto involucra:

- Exploración, reconocimiento y valoración de usos y contextos del lenguaje oral en la escuela y en su comunidad.
- Reconocimiento de las lenguas y variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad.
- Reflexión sobre palabras y expresiones escuchadas o leídas para ampliar el vocabulario.
- Reflexión sobre el sentido de los turnos de intercambio y otras pautas que rigen los intercambios conversacionales.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:

- Promover diversas temáticas -científicas, culturales, de actualidad, sucesos recientes, entre otros- que habiliten la interacción oral entre estudiantes entre sí y con la/el docente, con diferentes intervenciones a cargo de las partes, según la situación lo requiera, tales como: preguntar, responder, contar, aclarar, describir, ampliar lo dicho, aceptar, rechazar, justificar.
- Registrar algún momento de intercambio oral significativo tomando nota de las hipótesis o ideas potentes que surgen para recuperarlas en clases posteriores y utilizarlas de insumo para que continúen avanzando en el tema abordado. Por ejemplo: ante alguna pregunta -¿Cómo enfrentan el calor extremo las plantas y los animales?- el/la docente o algún/a estudiante toma nota de lo escuchado y queda en un afiche en el grado para que en el transcurso de la investigación cotejen sus ideas iniciales, confronten con nuevas informaciones, debatan y tomen decisiones para avanzar.
- Propiciar intercambios de habla y escucha en diversos espacios, dentro y fuera de la escuela, con propósitos reales. Por ejemplo: conectarse de manera virtual o presencial con pares de otras escuelas o localidades para intercambiar información sobre alguna temática común.



- Brindar oportunidades para analizar los usos orales puestos en práctica en narraciones, descripciones y exposiciones a partir de la elaboración colectiva de un instrumento de observación, acordando qué se tendrá en cuenta, por ejemplo: claridad, tono de voz, estructura, vocabulario.
- Incorporar la escucha de micros de radios o [Podcast](#) con una temática específica para seguir aprendiendo sobre un tema.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Pautas para organizar los conversatorios en las escuelas. Link de acceso: [Conversatorios ciudadanos](#)

EJE Prácticas de lectura

- **Exploración, búsqueda, organización y selección de material escrito en soportes diversos con diferentes propósitos.** Esto involucra:

- Búsqueda e interacción asidua con variados materiales escritos en distintos escenarios y circuitos de lectura: bibliotecas de aula, escolares, populares y virtuales, librerías, ferias del libro, páginas web, blogs, portales de noticias.
- Lectura asidua de textos con diferentes propósitos: ampliar una información, aprender sobre un tema que se está estudiando, localizar datos, verificar una hipótesis, fundamentar una opinión personal, seguir instrucciones, recopilar información para un texto que se va a escribir, resolver un problema, etc.
- Localización y selección de textos a partir del paratexto: títulos, epígrafes, solapas, tapas, contratapas, sumarios de las revistas, índices de los libros, prólogos.

- **Participación en situaciones de lectura para ampliar, profundizar, organizar y conservar conocimiento.** Esto involucra:

- Participación asidua en situaciones de lectura de textos no literarios leídos por sí mismos en silencio o en voz alta: notas de enciclopedia, notas periodísticas, noticias, biografías, historias de descubrimientos e inventos, relatos de viajes, instructivos, descripciones de objetos, animales, personas, lugares y procesos.
- Seguir la lectura en voz alta a cargo del/ de la docente, otros adultos, otros/as estudiantes, de textos no literarios.

- Desarrollo de estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura: indagación del paratexto, identificación de información relevante, establecimiento de relaciones entre texto y paratexto icónico (imágenes, gráficos, esquemas), inferencia de significado de palabras a partir de datos/pistas que el texto proporciona.
- Consulta -cada vez más autónoma- de diccionarios y otras fuentes para resolver problemas relacionados con la lectura.
- Monitoreo, con ayuda del/la docente, del propio proceso de comprensión, identificando logros y dificultades y explorando posibilidades de mejora.
- Interacción con los textos escritos diversificando sus estrategias de construcción de sentido, poniendo en relación e intercambiando las propias interpretaciones con las de los demás.
- Toma de notas para la recuperación y conservación de información significativa, en prácticas de lectura en contextos de estudio.

• **Reflexión en el marco de situaciones de lectura, sobre el lenguaje escrito y el sistema de escritura.** Esto involucra:

- Reconocimiento de las funciones sociales, los usos y contextos de la lengua escrita en ámbitos cada vez más diversos (en situaciones variadas y asiduas de lectura).
- Reflexión sobre las relaciones entre uso del lenguaje y propósitos de lectura, los modos de organización de la información, la manera de dirigirse a los destinatarios.
- Reflexión acerca del uso en:
 - » Las narraciones: de verbos de acción en pasado para indicar las acciones; adverbios de lugar y tiempo; conectores temporales; verbos citantes (decir, expresar, comentar, gritar, susurrar, etc.) para introducir diálogos; palabras que van marcando las relaciones lógicas en la secuencia de acciones: conectores causales de uso más frecuente.
 - » Las descripciones: del campo léxico adecuado para designar procesos, partes, forma, color, tamaño y otras propiedades; sustantivos y adjetivos calificativos; palabras que van marcando progresión y orden de presentación de la información: conectores aditivos y de proceso de uso más frecuente.
 - » Los textos expositivos: de verbos en presente.
- Comprensión del modo en que se organizan y ordenan las acciones en las consignas seriadas y del uso de formas verbales en función del propósito comunicativo específico: infinitivo e imperativo.
- Recurrencia a familias de palabras para inferir el significado de alguna palabra y para la ampliación del vocabulario.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:



- Poner a disposición materiales de calidad científica para buscar, organizar y seleccionar información sobre un tema específico. Explorar la biblioteca escolar y/o virtual en la búsqueda de los textos necesarios. Por ejemplo, formar grupos donde unos exploren y busquen información en textos analógicos y otros en virtuales, para comparar datos y ampliar la temática.
- Propiciar encuentros de lectores de materiales producidos a partir de un proceso de investigación para el intercambio de saberes, inquietudes y sugerencias entre pares.
- Promover la lectura del índice, de imágenes, títulos, gráficos para anticipar el contenido de un capítulo determinado. Una vez que leen el texto, verificar o rectificar sus hipótesis.
- Promover la toma de notas en forma paralela al visionado de un video y/o un documental utilizando instrumentos previamente organizados -fichas temáticas, cuadros comparativos, infografías, otros- para orientar la observación. Planificar breves pausas de la proyección para dar tiempo al registro.
- Retomar las orientaciones realizadas en Primer Ciclo sobre la enseñanza de la lectura. Disponible en [Las prácticas de lectura 1: Los quehaceres de las y los lectores.](#), [Las prácticas de lectura 2: Los propósitos de lectura.](#)

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Recorridos posibles de lecturas para aprender temas científicos. Link de acceso: [De enciclopedia en enciclopedia](#)
- Secuencia didáctica sobre lectura de textos no literarios. Link de acceso: [Escamas y colitas: la familia de los saurios](#)

- **Escritura de textos no ficcionales en situaciones colectivas e individuales con un propósito comunicativo determinado.** Esto involucra:

- Narraciones presentando las personas, respetando el orden temporal y causal de las acciones e incluyendo descripciones, si el texto elegido y la situación comunicativa lo requieren.
- Diálogos encabezados por un breve marco narrativo.
- Descripciones en las que se respete un orden de presentación y se utilice un campo léxico adecuado para designar procesos, partes, forma, color, tamaño.
- Exposiciones que incluyan presentación del tema, desarrollo y cierre.
- Cartas personales, respetando el formato e incluyendo rutinas convencionales como fórmulas de apertura y cierre.

- **Estrategias de producción en situaciones de escritura que impliquen planificar, revisar y corregir lo escrito.** Esto involucra:

- Planificación de la escritura: consideración de la situación comunicativa y las características del género textual.
- Redacción siguiendo el plan de escritura.
- Revisión del texto, atendiendo selectivamente a algunos aspectos: organización de las ideas, respeto de la estructura textual, empleo de conectores, adecuación del léxico, organización de las oraciones, puntuación, ortografía.
- Consulta cada vez más autónoma de diccionarios y otras fuentes para resolver problemas relacionados con la escritura.
- Reformulación del escrito con sus pares o individualmente empleando estrategias de supresión, expansión, sustitución, relocalización a partir de las orientaciones del/a docente.
- Análisis y discusión de criterios de edición y difusión del texto según parámetros de la situación comunicativa.

- **Reflexión en el marco de situaciones de escritura, reconocimiento y uso de convenciones del sistema de escritura.** Esto involucra:

- Reflexión y uso de unidades y formas de organización textual: el párrafo como unidad del texto; la oración como una unidad que tiene estructura interna.
- Apropiación de estrategias para la evaluación y mejoramiento de la propia escritura, en cuanto a la identificación y corrección de repeticiones, redundancias e inadecuaciones, y la formulación de propuestas de modificación.
- Recurrencia a familias de palabras, sufijos y prefijos, diminutivos y aumentativos,

para inferir la ortografía de algunas palabras.

- Reconocimiento, reflexión y uso en el marco de situaciones de escritura de sustantivos, adjetivos, artículos, verbos y pronombres y su morfología acorde al género, número, persona, tiempo (presente, pretérito y futuro).
- Uso de signos de puntuación y entonación para la escritura de textos:
 - » punto (seguido, aparte y final) para separar oraciones, delimitar párrafos e indicar el final del texto;
 - » coma en las enumeraciones;
 - » paréntesis para aclaraciones complementarias y acotaciones;
 - » dos puntos y raya de diálogo para el discurso directo;
 - » dos puntos después del tratamiento en los textos epistolares;
 - » signos de interrogación y exclamación.
- Apropiación reflexiva de algunas reglas básicas del sistema de escritura:
 - » no empleo de z delante de e-i; - uso de diéresis, si se pronuncia la u;
 - » uso de h en palabras que empiezan con los diptongos ia, ie, ue, ui;
 - » v en el sufijo ívoro- ívora - cambio de z por c en diminutivos y el plural.
- Reflexión sobre dificultades y riesgos ortográficos en :
 - » verbos de uso frecuente: ser, estar, hablar, tener;
 - » adjetivos de uso frecuente: terminaciones ave. eve- ivo/iva.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Producción de indicaciones e instrucciones para la autogestión en el cuidado personal y la convivencia (p. 9) Link de acceso: [Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias. Cuadernillo 3](#)
- Escritura de un informe para recomendar la visita y promoción del uso de la Biblioteca Popular por los/as vecinos/as. [Estrategia didáctica: trabajo de campo](#)

- **Socialización e intercambio de comentarios y expresiones sobre los textos literarios leídos o escuchados.** Esto involucra:

- Participación en situaciones de lectura, comentario e intercambio de interpretaciones de obras –cada vez más complejas– tanto de la tradición oral (cuentos, fábulas, leyendas, coplas, rondas, romances, canciones), como de autor (cuentos, novelas, poemas, textos teatrales) con pares y adultos.
- Conversaciones literarias con estudiantes como práctica habitual en torno a los recorridos de lectura.
- Construcción de relaciones intertextuales (textos de un mismo autor, textos del mismo género, textos que abordan la misma temática, adaptaciones y versiones en otros lenguajes –historieta, cine, música–).
- Expresión de relaciones entre los textos literarios y su experiencia personal y comunitaria y el universo sociocultural más amplio.
- Producción de apreciaciones, opiniones y recomendaciones sobre lo leído y escuchado.

- **Prácticas de lectura literaria.** Esto involucra:

- Frecuentación y exploración asidua de textos literarios, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares, populares y digitales, librerías, ferias del libro).
- Selección de textos literarios en función de diversos propósitos de lectura, su conocimiento del autor, del género, del tema, de editoriales y colecciones.
- Participación en experiencias de lectura de textos literarios cada vez más complejos (a través del/de la docente, otros adultos y de situaciones individuales y colaborativas de construcción de sentido).
- Lectura en voz alta para destinatarios reales con el propósito de compartir un texto con sus pares, el/la docente, otros miembros de la comunidad, adecuando la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.
- Exploración de las posibilidades lúdicas y estéticas del lenguaje poético.

- **Prácticas de escritura literaria.** Esto involucra:

- Producción de textos escritos de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual:
 - » relatos ficcionales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas,
 - » textos de invención: juegos de palabras y sonidos; inclusión de recursos literarios.
- Producción de apreciaciones, opiniones y recomendaciones sobre lo leído y

escuchado.

- Exploración de las posibilidades lúdicas y estéticas del lenguaje poético.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:

- Establecer un cronograma para la lectura de novelas, y las diferentes modalidades: colectiva por parte del docente o estudiantes en voz alta, por sí mismos de forma individual o por parejas para que se aproximen al género. Acordar alguna forma de registro escrito de ideas principales del capítulo escuchado/leído y exponer en el aula, para sostener la memoria de la historia y recuperar información que no se recuerda.
- Presentar diversidad de libros de calidad estética y literaria; no estereotipados, imprevisibles, con personajes que representen diversas infancias, con diferentes tipos de inicios y de finales. De autores/as y géneros múltiples, diversos en tramas textuales, con paletas de colores y trazos coloridos, en blanco y negro, sólo con imágenes para que describan y relaten lo que ven. Audiolibros y libros digitales.



- Promover tiempos y espacios para explorar las posibilidades lúdicas y estéticas del lenguaje. Por ejemplo, en juegos con personificaciones, dramatizaciones con cambios de personajes, interpretación de canciones, entre otros.
- Organizar circuitos de lectura y conformación de grupos de lectores/as para otros/as dentro de la misma comunidad educativa. Por ejemplo, construir susurradores para leer poemas a quienes pasan frente a la escuela o en la plaza.
- Habilitar la reflexión sobre el ejercicio de los derechos propios de un/a lector/a literario/a: comentar, criticar, recomendar, confrontar interpretaciones con las de otros/as lectores/as, abandonar la lectura cuando se comprueba que no resulta interesante, construir el propio itinerario de lectura, volver a leer, entre otros.
- Retomar el trabajo realizado en Primer Ciclo [Booktubers](#), [Agendas Literarias](#), [Colección Leer abre mundos](#), [Escuelas escritoras](#), [La lectura en voz alta parte 1, 2 y 3.](#), etc. para que continúen y profundicen las experiencias realizadas.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Producciones audiovisuales para la construcción del discurso literario. Link de acceso: [De terror: Muchas maneras de dar miedo](#)
- Pistas para componer letras y melodías de rap. Link de acceso: [Rapeamos lo que nos preocupa](#)



QUINTO GRADO

EJE Prácticas de oralidad

- **Intervenciones orales con variados propósitos.** Esto involucra:
 - Participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, temas de interés y de estudio, textos leídos y escuchados, respetando pautas de intercambio requeridas en cada situación comunicativa.
 - Reflexión sobre el sentido de la situación comunicativa en función del tópico de la conversación, la adecuación al tono y propósito (serio, festivo, reflexivo; para convencer, entretener e informar) y el uso de un vocabulario acorde al contenido tratado.
 - Expresión de aportes personales, en el marco de una conversación con diferentes propósitos comunicativos, incluyendo ejemplos, explicaciones, opiniones, acuerdos, desacuerdos y justificaciones.
 - Participación asidua en intercambios orales para: recuperar aportes de exposiciones y/o consulta de fuentes, planificar actividades o proyectos, tomar decisiones y resolver conflictos.
- **Escucha comprensiva de narraciones, descripciones y exposiciones orales.** Esto involucra:
 - Identificación en las narraciones de participantes, marco espacio temporal, secuencia de acciones.
 - Reconocimiento en las descripciones del tema (lo que se describe), las partes (aspectos a describir) y características distintivas de objetos, animales, personas,

escenas, paisajes.

- Determinación en las exposiciones de tema, subtemas y recursos como comparaciones, ejemplos, enumeraciones, definiciones.
- Comprensión y ejecución de instrucciones seriadas como consignas escolares, reglas de juego, instructivos para armar o construir, reglamentos.

- **Producción de narraciones, descripciones y exposiciones orales.** Esto involucra:

- En las narraciones de experiencias personales, hechos de actualidad, anécdotas: la presentación de los participantes, la caracterización del marco espacio temporal, la organización lógica y cronológica de las acciones y la inclusión de diálogos y descripciones de lugares, objetos y personas.
- En las descripciones orales de objetos, animales, personas, escenas, paisajes: la organización de los componentes de la descripción y la incorporación de algunos procedimientos y recursos descriptivos (enumeración de rasgos diferenciales y comunes, comparación de semejanzas y diferencias adjetivación)
- En la producción de exposiciones orales sobre temas de interés y del ámbito de estudio tener en cuenta su estructura básica (presentación del tema, desarrollo, cierre) y recursos propios de la exposición (definición, ejemplo, comparación). Utilización de materiales de apoyo producidos en colaboración con el/la docente.

- **Reflexión, reconocimiento y uso de los diversos modos y pautas de los intercambios orales.** Esto involucra:

- Exploración, reconocimiento y valoración de usos y contextos del lenguaje oral en la escuela y en su comunidad.
- Reconocimiento de las lenguas y variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad.
- Reflexión sobre palabras y expresiones escuchadas o leídas para ampliar el vocabulario.
- Reflexión sobre el sentido de los turnos de intercambio y otras pautas que rigen los intercambios conversacionales.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:



- Promover diversas temáticas -científicas, culturales, de actualidad, sucesos recientes, entre otras- que habiliten la interacción oral entre estudiantes entre sí y con la/el docente, con diferentes intervenciones a cargo de las partes, según la situación lo requiera, tales como: preguntar, responder, contar, aclarar, describir, ampliar lo dicho, aceptar, rechazar, justificar, ejemplificar.
- Propiciar intercambios de habla y escucha en diversos espacios, dentro de la escuela y fuera de ella, con propósitos comunicativos reales. Por ejemplo: conectarse de manera virtual o presencial con centros culturales, bibliotecas populares, organismos públicos, entre otros, para recoger información sobre alguna temática que se investiga.
- Brindar oportunidades para analizar los usos orales puestos en práctica en narraciones, descripciones y exposiciones a partir de la elaboración colectiva de un instrumento de observación, acordando qué se tendrá en cuenta, por ejemplo: claridad, tono de voz, estructura, vocabulario, uso de recursos.
- Incorporar la escucha de micros de radios o [Podcast](#) con una temática específica para seguir aprendiendo sobre un tema. Promover la toma de nota de las ideas principales con el posterior intercambio oral entre estudiantes para cotejar y/o ampliar la información registrada.
- Retomar el trabajo realizado en Primer Ciclo/Cuarto grado -[Conversatorios ciudadanos](#)- para que continúen y profundicen las experiencias realizadas.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Pautas para estructurar el Club del Debate en las escuelas. Link de acceso: [Club del debate](#)

EJE Prácticas de lectura

- **Exploración, búsqueda, organización y selección de material escrito en soportes diversos, con diferentes propósitos.** Esto involucra:
 - Búsqueda e interacción asidua con variados materiales escritos en distintos escenarios y circuitos de lectura: bibliotecas de aula, escolares, populares y virtuales, librerías, ferias del libro, páginas web, blogs, portales de noticias.
 - Lectura asidua de textos leídos por sí mismos/as, en silencio o en voz alta, con

diferentes propósitos: ampliar una información, aprender sobre un tema que se está estudiando, localizar datos, verificar una hipótesis, fundamentar una opinión personal, seguir instrucciones, recopilar información para un texto que se va a escribir, resolver un problema, etc.

- Localización y selección de textos a partir del paratexto: títulos, epígrafes, solapas, tapas, contratapas, sumarios de las revistas, índices de los libros, prólogos; del manejo de criterios básicos de clasificación o catalogación.

- **Participación en situaciones de lectura para ampliar, profundizar, organizar y conservar conocimiento.** Esto involucra:

- Lectura en voz alta o en silencio de textos no literarios: notas de enciclopedia, notas periodísticas breves, noticias, biografías, historias de descubrimientos e inventos, relatos de viajes, instructivos, descripciones de objetos, animales, personas, lugares y procesos.
- Seguir la lectura en voz alta a cargo del/ de la docente, otros adultos, otros/as estudiantes, de textos no literarios.
- Desarrollo de estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura: indagación del paratexto, identificación de información relevante, establecimiento de relaciones entre texto y paratexto icónico(imágenes, gráficos, esquemas), inferencia de significado de palabras a partir de datos/pistas que el texto proporciona, reconocimiento y/o inferencia de la intencionalidad comunicativa, reposición de información implícita, identificación de procedimientos y recursos específicos de los textos y la funcionalidad comunicativa de su uso: ejemplos, definiciones y comparaciones, en el expositivo; secuencialidad, en el narrativo; alternancia en el uso de la palabra, en la conversación; partes y características, en el descriptivo; sucesión del proceso, en el instructivo.
- Consulta -cada vez más autónoma- de diccionarios y otras fuentes para resolver problemas relacionados con la lectura.
- Monitoreo, con ayuda del/la docente, del propio proceso de comprensión, identificando logros y dificultades y explorando posibilidades de mejora. Relectura como estrategia para resolver dificultades de comprensión.
- Interacción con los textos escritos diversificando sus estrategias de construcción de sentido, poniendo en relación e intercambiando las propias interpretaciones con las de los demás.
- Toma de notas para la recuperación y conservación de información significativa, en prácticas de lectura en contextos de estudio.
- Empleo de diferentes estrategias para reformular el contenido de un texto por reducir y reorganizar información que se ha recuperado: paráfrasis, esquemas de contenido.

- **Reflexión en el marco de situaciones de lectura, sobre el lenguaje escrito y el sistema de escritura.** Esto involucra:

- Reconocimiento de las funciones sociales, los usos y contextos de la lengua escrita en ámbitos cada vez más diversos (en situaciones variadas y asiduas de lectura y escritura).
- Uso en situaciones de lectura individual de saberes sobre las relaciones entre uso del lenguaje y los propósitos de lectura, los modos de organización de la información, la manera de dirigirse a los destinatarios.
- Reflexión acerca del uso en:
 - » Las narraciones: de pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto (narración de hechos del relato); de presente o pretérito imperfecto (presentación del marco, descripción de personajes u objetos); de presente para el diálogo.
 - » Las descripciones: del campo léxico adecuado para designar procesos, partes, forma, color, tamaño y otras propiedades; de sustantivos y adjetivos calificativos; de palabras que van marcando progresión y orden de presentación de la información: conectores aditivos y de proceso de uso más frecuente.
 - » Los textos expositivos: estructura de las definiciones (verbo ser + construcción nominal); el tiempo presente para marcar la atemporalidad.
- Comprensión del modo en que se organizan y ordenan las acciones en las consignas seriadas y del uso de formas verbales en función del propósito comunicativo específico: infinitivo e imperativo.
- Recurrencia a familias de palabras (morfología derivativa: sufijación y prefijación) para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra y para la ampliación del vocabulario: sustantivos abstractos derivados de adjetivos, terminados en ez, encia, eza.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:

- Poner a disposición materiales informativos cada vez más complejos para buscar, organizar y seleccionar información sobre un tema específico. Explorar la biblioteca escolar y/o virtual en búsqueda de los textos necesarios. Por ejemplo, organizar grupos donde unos exploren y busquen información en textos analógicos y otros en digitales, luego realicen intercambios para ampliar y profundizar la temática.
- Propiciar encuentros de lectores de materiales producidos a partir de un proceso de investigación para el intercambio de saberes, inquietudes y sugerencias entre pares.
- Promover la lectura del índice, de epígrafes de imágenes, títulos, gráficos para anticipar el contenido de un capítulo determinado. Una vez que leen el texto,



verificar o rectificar sus hipótesis.

- Promover la toma de notas en forma paralela al visionado de un video y/o un documental utilizando instrumentos previamente organizados para orientar la observación: fichas temáticas, cuadros comparativos, infografías, entre otros. Repetir la proyección para revisar la información y diferenciar las ideas más relevantes de aquellas que son secundarias o la complementan.
- Retomar las orientaciones realizadas en Primer Ciclo sobre la enseñanza de la lectura. Disponible en [Las prácticas de lectura 1: Los quehaceres de las y los lectores.](#), [Las prácticas de lectura 2: Los propósitos de lectura.](#)

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Material para la búsqueda y organización de la información en materiales digitalizados / soporte digital. Fascículo 9 (P.10) Link de acceso: [Leer con diversos propósitos. Fasc. N° 9](#)
- Recorridos posibles de lecturas para aprender temas científicos. Link de acceso: [De enciclopedia en enciclopedia](#)

EJE Prácticas de escritura

- **Escritura de textos no ficcionales en situaciones colectivas e individuales con un propósito comunicativo determinado.** Esto involucra:
 - Narraciones presentando las personas, respetando el orden temporal y causal de las acciones e incluyendo descripciones, si el texto elegido y la situación comunicativa lo requieren.
 - Diálogos encabezados por un breve marco narrativo.
 - Descripciones en las que se respete un orden de presentación y se utilice un campo léxico adecuado para designar procesos, partes, forma, color, tamaño.
 - Exposiciones que incluyan presentación del tema, desarrollo y cierre.
 - Cartas personales, respetando el formato e incluyendo rutinas convencionales como fórmulas de apertura y cierre.

- **Estrategias de producción en situaciones de escritura que impliquen planificar, revisar y corregir lo escrito.** Esto involucra:

- Planificación de la escritura: consideración de la situación comunicativa y las características del género textual; consulta de fuentes de información (leer para saber cómo se escribe); selección y jerarquización de la información.
- Redacción siguiendo el plan de escritura.
- Revisión del texto atendiendo selectivamente a algunos aspectos (organización de las ideas, respeto de la estructura textual, empleo de conectores, adecuación del léxico, organización de las oraciones, puntuación, ortografía).
- Consulta cada vez más autónoma de diccionarios y otras fuentes para resolver problemas relacionados con la escritura.
- Reformulación del escrito –con sus pares o individualmente- empleando estrategias de supresión, expansión, sustitución, recolocación (a partir de las orientaciones del/ de la docente).
- Análisis y discusión de criterios de edición y difusión del texto según parámetros de la situación comunicativa.

- **Reflexión en el marco de situaciones de escritura, reconocimiento y uso de convenciones del sistema de escritura.** Esto involucra:

- Reflexión y uso de unidades y formas de organización textual: el párrafo como unidad del texto; la oración como una unidad que tiene estructura interna.
- Desarrollo de estrategias de solución de problemas de escritura a partir de procedimientos de reformulación: eliminación de elementos, expansión (agregado de modificadores y complementos), desplazamiento de los distintos constituyentes de una oración a diferentes posiciones dentro de ella, sustitución de elementos para evitar repeticiones o corregir inadecuaciones.
- Recurrencia a familias de palabras, sufijos y prefijos, diminutivos, aumentativos y despectivos, sustantivos abstractos derivados de adjetivos terminados en *ez*, *encia*, *eza*, para inferir la ortografía de algunas palabras y ampliar el vocabulario.
- Reconocimiento, reflexión y uso en el marco de situaciones de escritura de sustantivos, adjetivos, artículos y verbos y su morfología acorde al género, número, persona, tiempo (presente, pretérito y futuro); pronombres personales y posesivos como elementos de cohesión textual; pronombres exclamativos e interrogativos para introducir oraciones.
- Uso de signos de puntuación y entonación para la escritura de textos:
 - » punto (seguido, aparte y final) para separar oraciones, delimitar párrafos e indicar el final del texto;
 - » coma en las enumeraciones;
 - » paréntesis para aclaraciones complementarias y acotaciones;

- » dos puntos y raya de diálogo para el discurso directo.
- » dos puntos después del tratamiento en los textos epistolares;
- » signos de interrogación y exclamación.
- Apropiación reflexiva de algunas reglas básicas del sistema de escritura:
 - » sufijos ez, -eza; -bilidad; -encia, -ancia; cida; anza;
 - » prefijos bi, sub .
- Reflexión sobre dificultades y riesgos ortográficos en algunos homófonos: haber/ a ver, Hay/ ay/ ahí, hacer/ a ser.
- Apropiación progresiva de casos especiales de acentuación: tildación de pronombres interrogativos y exclamativos, palabras con hiato.
- Distinción entre sujeto expreso y sujeto tácito, y reflexión sobre su uso para lograr la cohesión del texto (elipsis) o como recurso de estilo para generar suspenso y expectativa.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:



- Proponer proyectos con destinatarios reales en los que deban recoger información de diferentes fuentes, leer para saber y escribir para comunicar lo aprendido. Escribir de manera conjunta el plan de trabajo y exponerlo en el aula, como guía permanente de las acciones a seguir. Orientar la revisión de los borradores, primero de manera individual y luego por parejas, empleando diferentes estrategias que impliquen sacar, agregar o modificar algo. Acordar aspectos para el diseño, la edición y la publicación. Por ejemplo, Revista en formato papel o digital “Quinto grado informa”.
- Propiciar tiempos para decidir el tema a investigar -del ámbito social o científico-, qué aspectos se comunicarán por escrito, de qué manera y para quién/quienes.
- Brindar espacios en los que se reflexione sobre problemas comunes de escritura y se sistematicen algunos aspectos semánticos, sintácticos, ortográficos, etc. Por ejemplo, realizar revisiones conjuntas de las propias y de otras producciones, orientados/as por preguntas de el/la docente, que lleven a pensar sobre diferentes aspectos. Tal es el caso del sujeto tácito para evitar reiteraciones o la sustitución por el pronombre personal “ella/él”.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Producción de indicaciones e instrucciones para la autogestión en el cuidado personal y la convivencia (p. 9). Link de acceso: [Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias. Cuadernillo 3](#)
- Secuencia didáctica sobre géneros no literarios. Link de acceso: [Los géneros periodísticos, la infografía y la crónica](#)

EJE

Prácticas de oralidad, lectura y escritura en torno a la Literatura

- **Socialización e intercambio de comentarios y expresiones sobre los textos literarios leídos o escuchados.** Esto involucra:

- Participación en situaciones de lectura, comentario e intercambio de interpretaciones de obras –cada vez más complejas– tanto de la tradición oral (cuentos, leyendas, coplas, rondas, romances, canciones), como de autor (cuentos, novelas, poemas, textos teatrales) con pares y adultos.
- Conversaciones literarias con estudiantes como práctica habitual en torno a los recorridos de lectura.
- Construcción de relaciones intertextuales (textos de un mismo autor, textos del mismo género, textos que abordan la misma temática, adaptaciones y versiones en otros lenguajes –historieta, cine, música–).
- Expresión de relaciones entre los textos literarios y su experiencia personal y comunitaria y el universo sociocultural más amplio.
- Producción de apreciaciones, opiniones y recomendaciones sobre lo leído y escuchado.

- **Prácticas de lectura literaria.** Esto involucra:

- Frecuentación y exploración asidua de textos literarios, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares, populares y digitales, librerías, ferias del libro).
- Selección de textos literarios en función de diversos propósitos de lectura, su conocimiento del autor/a, del género, del tema, de editoriales y colecciones.
- Participación en experiencias de lectura de textos literarios cada vez más complejos (a través del/de la docente, otros adultos y de situaciones individuales y colaborativas de construcción de sentido).

- Lectura en voz alta para destinatarios reales con el propósito de compartir un texto con sus pares, el docente, otros miembros de la comunidad, adecuando la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.
- Exploración de las posibilidades lúdicas y estéticas del lenguaje poético.

• **Prácticas de escritura literaria.** Esto involucra:

- Producción de textos escritos de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual:
 - » relatos ficcionales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas, operando transformaciones en personajes, marco temporal y espacial, situaciones.
 - » textos de invención: inclusión de recursos literarios.
- Producción de apreciaciones, opiniones, reseñas y recomendaciones sobre lo leído y escuchado.
- Exploración de las posibilidades lúdicas y estéticas del lenguaje poético.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:



- Establecer junto a los/las estudiantes un cronograma para la lectura de novelas, y las diferentes modalidades: colectiva por parte del docente o estudiantes en voz alta, por sí mismos de forma individual o por parejas para que se apropien de las características del género, ampliando la diversidad de portadores y temas. Acordar alguna forma de registro escrito de ideas principales del capítulo escuchado/leído, personajes principales y secundarios, para exponer en el aula, sostener la memoria de la historia y recuperar información.
- Presentar diversidad de libros de calidad estética y literaria; no estereotipados, imprevisibles, con personajes que representen diversas infancias, con diferentes tipos de inicios y de finales; de autores/as y géneros múltiples; diversos en tramas textuales y visuales; audiolibros y libros digitales de diferente extensión para que amplíen su textoteca personal.
- Organizar circuitos de lectura y conformación de grupos de lectores/as para otros/as dentro de la misma escuela o comunidad educativa. Por ejemplo, realizar una selección de cuentos o proponer un itinerario de lectura para compartir y leer a los niños y niñas de primer ciclo.
- Habilitar la reflexión sobre el ejercicio de los derechos propios de un/a lector/a literario/a: comentar, criticar, recomendar, confrontar interpretaciones con las de otros/as lectores/as, abandonar la lectura cuando se comprueba que no resulta interesante, construir el propio itinerario de lectura, comparar versiones de la misma obra, volver a leer, entre otros.
- Retomar el trabajo realizado en Primer Ciclo [Booktubers](#), [Agendas Literarias](#),

[Colección Leer abre mundos](#), [Escuelas escritoras](#), [La lectura en voz alta parte 1, 2 y 3](#), etc. para que continúen y profundicen las experiencias realizadas.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Producciones audiovisuales para la construcción del discurso literario. Link de acceso: [De terror: Muchas maneras de dar miedo](#)
- Pistas para componer letras y melodías de rap. Link de acceso: [Rapeamos lo que nos preocupa](#)



SEXTO GRADO

EJE Prácticas de oralidad

- **Intervenciones orales con variados propósitos.** Esto involucra:
 - Participación asidua y autónoma en conversaciones acerca de experiencias personales, temas de interés y de estudio, textos leídos y escuchados, respetando pautas de intercambio requeridas en cada situación comunicativa.
 - Apropiación del sentido de la situación comunicativa en función del tópico de la conversación, la adecuación al tono y propósito (serio, festivo, reflexivo; para convencer, entretener e informar) y el uso de un vocabulario acorde al contenido tratado.
 - Expresión de aportes personales, en el marco de una conversación con diferentes propósitos comunicativos, incluyendo ejemplos, explicaciones, opiniones, acuerdos, desacuerdos y justificaciones.
 - Participación asidua en intercambios orales para: recuperar aportes de exposiciones y/o consulta de fuentes, planificar actividades o proyectos, tomar decisiones y resolver conflictos.

- **Escucha comprensiva de narraciones, descripciones y exposiciones orales.** Esto involucra:

- Identificación en las narraciones de participantes, marco espacio temporal, secuencia de acciones.
- Reconocimiento en las descripciones del tema (lo que se describe), las partes (aspectos a describir) y características distintivas de objetos, animales, personas, escenas, paisajes.
- Determinación en las exposiciones de tema, subtemas y recursos como comparaciones, ejemplos, enumeraciones, definiciones.
- Comprensión y ejecución autónoma de instrucciones seriadas como consignas escolares, reglas de juego, instructivos para armar o construir, reglamentos.

- **Producción de narraciones, descripciones y exposiciones orales.** Esto involucra:

- En las narraciones de experiencias personales, hechos de actualidad, anécdotas: la presentación de los participantes, la caracterización del marco espacio temporal, la organización lógica y cronológica de las acciones y la inclusión de diálogos (en estilo directo e indirecto) y descripciones de lugares, objetos, personas y ambientes.
- En las descripciones orales de objetos, animales, personas, escenas, paisajes: la organización de los componentes de la descripción y la incorporación de algunos procedimientos y recursos descriptivos (rasgos diferenciales y comunes, comparación de semejanzas y diferencias, adjetivación, incorporando puntos de vista)
- En la producción de exposiciones orales individuales y grupales sobre temas de interés y del ámbito de estudio tener en cuenta la organización de la información atendiendo a la estructura básica: presentación del tema, desarrollo, cierre; los recursos propios de la exposición: definición, ejemplo, comparación; la distribución de la información en el tiempo del que se dispone; el empleo de recursos verbales (definición, ejemplo, comparación enumeración) y no verbales (imágenes, cuadros, tablas, gráficos, esquemas, croquis, etc.); la incorporación de vocabulario específico.

- **Reflexión, reconocimiento y uso de los diversos modos y pautas de los intercambios orales.** Esto involucra:

- Exploración, reconocimiento y valoración de usos y contextos del lenguaje oral en la escuela y en su comunidad.
- Reconocimiento de las lenguas y variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad.
- Reflexión sobre palabras y expresiones escuchadas o leídas para ampliar el vocabulario.

- Reflexión sobre el sentido de los turnos de intercambio y otras pautas que rigen los intercambios conversacionales.
- Planificación (elección del tema y la persona; elaboración de cuestionario; previsión de fórmulas de tratamiento, apertura y cierre) y realización de entrevistas para obtener o ampliar información sobre temas de estudio y/o interés general (problemáticas ambientales, educación vial, etc.).

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:



- Propiciar intercambios de habla y escucha en diversos espacios, dentro y fuera de la escuela, con propósitos comunicativos reales. Por ejemplo: conectarse de manera virtual o presencial con centros culturales, bibliotecas populares, organismos públicos, escuelas de nivel secundario, entre otros, para entrevistar y recoger información sobre alguna temática que se investiga. Orientar la planificación de la entrevista: elaboración, revisión y acuerdos sobre el cuestionario, lugar, presentación, quienes preguntan -en caso de ser grupal-, quienes registran y de qué modo, selección de la información relevante o principal según la temática y la intención de la entrevista, entre otras.
- Brindar oportunidades para analizar los usos orales puestos en práctica en narraciones, descripciones y exposiciones a partir de la elaboración en pequeños grupos de un instrumento de observación. Promover acuerdos sobre qué se tendrá en cuenta, por ejemplo: claridad, tono de voz, estructura, vocabulario, uso de recursos.
- Incorporar la escucha de micros de radios o [Podcast](#) con una temática específica para seguir aprendiendo sobre un tema. Promover la toma de nota de las ideas principales con el posterior intercambio oral entre estudiantes para cotejar y/o ampliar la información registrada.
- Retomar el trabajo realizado en Primer Ciclo y cuarto grado -[Conversatorios ciudadanos](#)- para que continúen y profundicen las experiencias realizadas.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Pautas para estructurar el Club del Debate en las escuelas. Link de acceso: [Club del debate](#)

EJE Prácticas de lectura

- **Exploración, búsqueda, organización y selección de material escrito en soportes diversos con diferentes propósitos.** Esto involucra:

- Búsqueda e interacción asidua con variados materiales escritos en distintos escenarios y circuitos de lectura: bibliotecas de aula, escolares, populares y virtuales, librerías, ferias del libro, páginas web, blogs, portales de noticias.
- Lectura asidua de textos leídos por sí mismos/as, en silencio o en voz alta, con diferentes propósitos: ampliar una información, aprender sobre un tema que se está estudiando, localizar datos, verificar una hipótesis, fundamentar una opinión personal, seguir instrucciones, recopilar información para un texto que se va a escribir, resolver un problema, etc.
- Localización y selección de textos a partir del paratexto: títulos, epígrafes, solapas, tapas, contratapas, sumarios de las revistas, índices de los libros, prólogos; del manejo de criterios básicos de clasificación o catalogación y de la consulta de fichas bibliográficas.

- **Participación en situaciones de lectura para ampliar, profundizar, organizar y conservar conocimiento.** Esto involucra:

- Lectura en voz alta o en silencio de textos no literarios: notas de enciclopedia, notas periodísticas breves, noticias, biografías, historias de descubrimientos e inventos, relatos de viajes, instructivos, descripciones de objetos, animales, personas, lugares y procesos.
- Seguir la lectura en voz alta a cargo del/de la docente, otros adultos, otros/as estudiantes, de textos no literarios.
- Desarrollo de estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura: indagación del paratexto, identificación de información relevante, establecimiento de relaciones entre texto y paratexto icónico(imágenes, gráficos, esquemas), inferencia de significado de palabras a partir de datos/pistas que el texto proporciona, reconocimiento y/o inferencia de la intencionalidad comunicativa, reposición de información implícita, identificación de procedimientos y recursos específicos de los textos y la funcionalidad comunicativa de su uso: ejemplos, definiciones y comparaciones, en el expositivo; secuencialidad, en el narrativo; alternancia en el uso de la palabra, en la conversación; partes y características, en el descriptivo; sucesión del proceso, en el instructivo.
- Consulta -cada vez más autónoma- de diccionarios y otras fuentes para resolver problemas relacionados con la lectura.
- Relectura como estrategia para resolver dificultades de comprensión.
- Interacción con los textos escritos diversificando sus estrategias de construcción de sentido, poniendo en relación e intercambiando las propias interpretaciones con las de los demás.

- Toma de notas para la recuperación y conservación de información significativa, en prácticas de lectura en contextos de estudio.
- Empleo de diferentes estrategias para reformular el contenido de un texto y reducir y reorganizar información que se ha recuperado: resumen, paráfrasis, esquemas de contenido.

• **Reflexión en el marco de situaciones de lectura, sobre el lenguaje escrito y el sistema de escritura.** Esto involucra:

- Reconocimiento de las funciones sociales, los usos y contextos de la lengua escrita en ámbitos cada vez más diversos (en situaciones variadas y asiduas de lectura y escritura).
- Uso en situaciones de lectura individual de saberes sobre las relaciones entre uso del lenguaje y los propósitos de lectura, los modos de organización de la información, la manera de dirigirse a los destinatarios.
- Reflexión acerca del uso, en las narraciones, - de pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto (narración de hechos del relato); - de pretérito pluscuamperfecto (narración de hechos anteriores al tiempo del relato). - de presente o pretérito imperfecto (presentación del marco, descripción de personajes u objetos); - de presente para el diálogo.
- Reflexión acerca del uso en:
 - Las descripciones: del campo léxico adecuado para designar procesos, partes, forma, color, tamaño y otras propiedades: sustantivos y adjetivos calificativos; de palabras que van marcando progresión y orden de presentación de la información como conectores aditivos, de reformulación, de ejemplificación y de proceso de uso más frecuente.
 - Los textos expositivos: de la estructura de las definiciones (verbo ser + construcción nominal); del tiempo presente para marcar la atemporalidad; de adjetivos descriptivos para la presentación objetiva de características; de la estructura de las comparaciones.
 - Los textos instruccionales: de formas condicionales en las consignas seriadas complejas.
- Recurrencia a familias de palabras (morfología derivativa: sufijación y prefijación) para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra y para la ampliación del vocabulario: sustantivos abstractos derivados de adjetivos, terminados en ez, encia, eza.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:

- Planificar y orientar situaciones de lectura individual y compartida con el/ la docente o entre sí por parejas o pequeños grupos, de materiales de divulgación científica cada vez más complejos para buscar, organizar y seleccionar información sobre un tema específico. Explorar la biblioteca escolar y/o virtual en la búsqueda de los textos necesarios. Por ejemplo, organizar un listado temático de recomendaciones, intercambiar con otras secciones o grados para ampliar y profundizar diferentes temáticas.



- Generar proyectos de lectura que supongan el abordaje de varios textos que dialogan entre sí, ofreciendo pautas y procedimientos para establecer relaciones entre ellos. Por ejemplo: una noticia que habla sobre los incendios forestales, un texto informativo que refiere a los parques nacionales y otro sobre problemas ambientales.
- Incluir la planificación de situaciones de lectura, actividades y consignas que lleven a volver sobre lo leído, a las hipótesis previas y su posterior verificación, a sus fallos y aciertos.
- Promover la toma de notas en forma paralela al visionado de un video y/o un documental utilizando instrumentos previamente organizados -fichas temáticas, cuadros comparativos, infografías, otros- para orientar la observación. Propiciar instancias para compartir la información registrada y determinar las ideas relevantes (tema y subtema).
- Retomar las orientaciones realizadas en Primer Ciclo sobre la enseñanza de la lectura. Disponible en [Las prácticas de lectura 1: Los quehaceres de las y los lectores.](#), [Las prácticas de lectura 2: Los propósitos de lectura.](#)

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Recorridos posibles de lecturas para aprender temas científicos. Link de acceso: [De enciclopedia en enciclopedia](#)

EJE Prácticas de escritura

- **Escritura de textos no ficcionales en situaciones colectivas e individuales con un propósito comunicativo determinado.** Esto involucra:
 - Narraciones presentando las personas, respetando o alterando intencionalmente el orden temporal, manteniendo el encadenamiento causal de las acciones e incluyendo descripciones (si el texto elegido y la situación comunicativa lo requieren);
 - Diálogos encabezados por un breve marco narrativo;
 - Descripciones en las que se respete un orden de presentación y se utilice un campo léxico adecuado para designar procesos, partes, forma, color, tamaño;

- Exposiciones que incluyan presentación del tema, desarrollo y cierre y recursos específicos, verbales y no verbales.
- Cartas formales, respetando el formato, utilizando registro formal e incluyendo rutinas convencionales (fórmulas de apertura y cierre).

- **Estrategias de producción en situaciones de escritura que impliquen planificar, revisar y corregir lo escrito.** Esto involucra:

- Planificación de la escritura: consideración de la situación comunicativa y características del género textual; consulta de fuentes de información (leer para saber cómo se escribe); selección y jerarquización de la información.
- Redacción siguiendo el plan de escritura.
- Revisión del texto, atendiendo selectivamente a algunos aspectos (organización de las ideas, respeto de la estructura textual, empleo de conectores, adecuación del léxico, organización de las oraciones, puntuación, ortografía).
- Consulta autónoma de diccionarios y otras fuentes para resolver problemas relacionados con la escritura.
- Reformulación del escrito –con sus pares o individualmente- empleando estrategias de supresión, expansión, sustitución, recolocación (a partir de las orientaciones del docente).
- Análisis y discusión de criterios de edición y difusión del texto según parámetros de la situación comunicativa.

- **Reflexión en el marco de situaciones de escritura, reconocimiento y uso de convenciones del sistema de escritura.** Esto involucra:

- Reflexión y uso de unidades y formas de organización textual: el párrafo como unidad del texto; la oración como una unidad que tiene estructura interna.
- Desarrollo de estrategias de solución de problemas de escritura a partir de procedimientos de reformulación: eliminación de elementos, expansión (agregado de modificadores y complementos), desplazamiento de los distintos constituyentes de una oración a diferentes posiciones dentro de ella, sustitución de elementos para evitar repeticiones o corregir inadecuaciones.
- Recurrencia a familias de palabras, sufijos y prefijos, diminutivos, aumentativos y despectivos, sustantivos abstractos derivados de adjetivos terminados en *ez*, *encia*, *eza*, para inferir la ortografía de algunas palabras y ampliar el vocabulario.
- Reconocimiento, reflexión y uso en el marco de situaciones de escritura de: sustantivos, adjetivos, artículos y verbos; conocimiento de su morfología flexiva: género, número, persona, tiempo (presente, pretérito y futuro), modos Indicativo e Imperativo; pronombres personales y posesivos como elementos de cohesión textual; pronombres exclamativos e interrogativos para introducir oraciones.
- Uso de signos de puntuación y entonación para la escritura de textos:

- » punto (seguido, aparte y final) para separar oraciones, delimitar párrafos e indicar el final del texto;
- » coma en las enumeraciones, para la aclaración y la aposición;
- » paréntesis para aclaraciones complementarias y acotaciones;
- » dos puntos y raya de diálogo para el discurso directo;
- » dos puntos después del tratamiento en los textos epistolares;
- » signos de interrogación y exclamación.
- Apropiación reflexiva de algunas reglas básicas del sistema de escritura:
 - prefijos y sufijos: geo, bio, hiper, hidro, hema, logía.
- Reflexión sobre dificultades y riesgos ortográficos en algunos homófonos: hecho/echo, rayar/ rallar, halla/haya.
- Apropiación progresiva de casos especiales de acentuación: tilde diacrítica, tildación de los adverbios terminados en “mente”.
- Uso de mayúsculas en abreviaturas como Sr. o Dra.
- Reconocimiento de las diferencias entre la oración bimembre y la oración unimembre, reflexión sobre sus posibilidades de uso en diferentes tipos de textos.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:



- Proponer proyectos con destinatarios reales en los que deban recoger información de diferentes fuentes, leer para saber y escribir para comunicar lo aprendido. Escribir de manera autónoma el plan de trabajo y una agenda para calendarizar los tiempos previstos para su realización. Promover la revisión autónoma y permanente de borradores de manera individual y luego por parejas, empleando diferentes estrategias que impliquen sacar, agregar o modificar algo; el uso de mayúsculas, signos de puntuación, conectores, ortografía, etc. Acordar el formato del diseño dependiendo del medio en donde se va a publicar: imágenes, epígrafes, tipo y tamaño de letra, y otros detalles de la edición. Por ejemplo, visitar de manera presencial y/o virtual museos (antropología, ciencias, de arte, polifacéticos, etc.) y elaborar informes, folletos, galerías digitales, estableciendo previamente qué se comunicará por escrito, para que circulen en la comunidad educativa.
- Incluir situaciones de escritura del ámbito escolar y de ficcionalización en contextos “inventados” que mantienen similitud con la realidad. Por ejemplo, escribir para la presentación del acto escolar; escribir una opinión respecto a alguna problemática ambiental o social asumiendo el rol de un integrante de una agrupación defensora.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Producción de indicaciones e instrucciones para la autogestión en el cuidado personal y la convivencia (p. 9) Link de acceso: [Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias. Cuadernillo 3](#)
- Secuencia didáctica sobre géneros no literarios. Link de acceso: [La fotonovela](#)

EJE

Prácticas de oralidad, lectura y escritura en torno a la Literatura

- **Socialización e intercambio de comentarios y expresiones sobre los textos literarios leídos o escuchados.** Esto involucra:

- Participación en situaciones de lectura, comentario e intercambio de interpretaciones de obras –cada vez más complejas– tanto de la tradición oral (cuentos, mitos, leyendas, coplas, rondas, romances, canciones), como de autor (cuentos, novelas, poemas, textos teatrales) con pares y adultos.
- Conversaciones literarias con estudiantes como práctica habitual en torno a los recorridos de lectura.
- Construcción de relaciones intertextuales (textos de un mismo autor, textos del mismo género, textos que abordan la misma temática, adaptaciones y versiones en otros lenguajes –historieta, cine, música–).
- Expresión de relaciones entre los textos literarios y su experiencia personal y comunitaria y el universo sociocultural más amplio.
- Producción de apreciaciones, opiniones y recomendaciones sobre lo leído y escuchado.

- **Prácticas de lectura literaria.** Esto involucra:

- Frecuentación y exploración asidua de textos literarios, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares, populares y digitales, librerías, ferias del libro).
- Selección de textos literarios en función de diversos propósitos de lectura, su conocimiento del/de la autor/a, del género, del tema, de editoriales y colecciones.
- Participación en experiencias de lectura de textos literarios cada vez más complejos (a través del/de la docente, otros/as adultos/as y de situaciones individuales y

colaborativas de construcción de sentido).

- Lectura en voz alta para destinatarios/as reales con el propósito de compartir un texto con sus pares, el/la docente, otros miembros de la comunidad, adecuando la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.
- Exploración de las posibilidades lúdicas y estéticas del lenguaje poético.

- **Prácticas de escritura literaria.** Esto involucra:

- Producción de textos escritos de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual:
 - » relatos ficcionales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas, operando transformaciones en personajes, marco temporal y espacial, situaciones;
 - » textos de invención: inclusión de recursos literarios.
- Producción de apreciaciones, opiniones, reseñas y recomendaciones sobre lo leído y escuchado.
- Exploración de las posibilidades lúdicas y estéticas del lenguaje poético.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:



- Promover que establezcan de manera autónoma un cronograma para la lectura de novelas, y las diferentes modalidades - colectiva por parte del docente o estudiantes en voz alta, por sí mismos de forma individual o por parejas - para que se apropien de las características del género, ampliando la diversidad de portadores y temas. Acordar alguna forma de registro escrito de ideas principales del capítulo escuchado/leído, personajes principales (protagonistas y antagonistas) y secundarios; para exponer en el aula, sostener la memoria de la historia y recuperar información. Propiciar la lectura individual de novelas fuera del ámbito escolar, a través de préstamos de la Biblioteca escolar o barrial o compras comunitarias en librerías o Feria del libro.
- Presentar diversidad de libros de calidad estética y literaria; no estereotipados, imprevisibles, con personajes que representen diversas infancias, con diferentes tipos de inicios y de finales; de autores/as y géneros múltiples; diversos en tramas textuales y visuales; audiolibros y libros digitales de diferente extensión para que amplíen su textoteca personal.

- Diseñar propuestas en las que se requiera presentar una misma situación o tema extrapolando a un nuevo formato y respetando las líneas fundamentales del contenido. Por ejemplo, dado un cuento breve crear una poesía, una historieta o una escena teatral.
- Proponer la escritura de un texto literario para participar de algún evento (concurso, Festival de la Palabra, otros eventos). Realizar acuerdos durante la planificación respecto a las condiciones que debe reunir. Una vez escrito el borrador en formato papel o digital, promover las revisiones a partir de pautas tales como: controlar si se refleja el conflicto, en caso de ser un cuento; analizar el uso de oraciones y párrafos; rever repeticiones; atender los tiempos verbales, controlar la ortografía. Por último acordar sobre aspectos referidos a la edición y presentación del trabajo según destinatarios/as.
- Habilitar la reflexión sobre el ejercicio de los derechos propios de un/a lector/a literario/a: comentar, criticar, recomendar, confrontar interpretaciones con las de otros/as lectores/as, abandonar la lectura cuando se comprueba que no resulta interesante, construir el propio itinerario de lectura, comparar versiones de la misma obra, volver a leer, el derecho a saltarse páginas sin interrumpir el hilo de la acción, entre otros.
- Retomar el trabajo realizado en Primer Ciclo [Booktubers](#), [Agendas Literarias](#), [Colección Leer abre mundos](#), [Escuelas escritoras](#), [La lectura en voz alta parte 1, 2 y 3.](#), etc. para que continúen y profundicen las experiencias realizadas.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Producciones audiovisuales para la construcción del discurso literario. Link de acceso: [De terror: Muchas maneras de dar miedo](#)
- Información y actividades en torno al mundo del teatro y la representación teatral. Link de acceso: [Palabras en acción. Serie Piedra libre para todos](#)
- Pistas para componer letras y melodías de rap. Link de acceso: [Rapeamos lo que nos preocupa](#)

Ejemplo de progresión de contenido

Cada eje de contenidos se encuentra organizado con una creciente graduación, contemplando los aprendizajes previos, para obtener nuevos y de mayor complejidad. La siguiente tabla muestra, a modo de ejemplo, la progresión y el avance de los contenidos y los aprendizajes que estos involucran en los tres años del Segundo Ciclo en relación a un eje.

EJE: Prácticas de oralidad



CUARTO GRADO



QUINTO GRADO



SEXTO GRADO

Producción de narraciones, descripciones y exposiciones orales

ESTO INVOLUCRA:

En las narraciones de experiencias personales, hechos de actualidad, anécdotas: la presentación de los participantes, la caracterización del marco espacio temporal, la organización cronológica de las acciones y la inclusión de diálogos y descripciones de lugares, objetos y personas.

- En las descripciones orales de objetos, animales, personas, escenas, paisajes: la organización de los componentes de la descripción y la incorporación de algunos procedimientos y recursos descriptivos (presentación y enumeración de rasgos distintivos, adjetivación)

- En la producción -asistida por el/la docente- de exposiciones breves sobre temas de interés y del ámbito de estudio tener en cuenta su estructura básica: presentación del tema, desarrollo, cierre.

ESTO INVOLUCRA:

En las narraciones de experiencias personales, hechos de actualidad, anécdotas: la presentación de los participantes, la caracterización del marco espacio temporal, la organización lógica y cronológica de las acciones y la inclusión de diálogos y descripciones de lugares, objetos y personas.

- En las descripciones orales de objetos, animales, personas, escenas, paisajes: la organización de los componentes de la descripción y la incorporación de algunos procedimientos y recursos descriptivos (enumeración de rasgos diferenciales y comunes, comparación de semejanzas y diferencias adjetivación)

- En la producción de exposiciones orales sobre temas de interés y del ámbito de estudio tener en cuenta su estructura básica: presentación del tema, desarrollo, cierre y recursos propios de la exposición: definición, ejemplo, comparación. Utilización de materiales de apoyo producidos en colaboración con el/la docente.

ESTO INVOLUCRA:

En las narraciones de experiencias personales, hechos de actualidad, anécdotas: la presentación de los participantes, la caracterización del marco espacio temporal, la organización lógica y cronológica de las acciones y la inclusión de diálogos (en estilo directo e indirecto) y descripciones de lugares, objetos, personas y ambientes.

- En las descripciones orales de objetos, animales, personas, escenas, paisajes: la organización de los componentes de la descripción y la incorporación de algunos procedimientos y recursos descriptivos (rasgos diferenciales y comunes, comparación de semejanzas y diferencias, adjetivación, incorporando puntos de vista)

- En la producción de exposiciones orales individuales y grupales sobre temas de interés y del ámbito de estudio tener en cuenta la organización de la información atendiendo a la estructura básica: presentación del tema, desarrollo, cierre; los recursos propios de la exposición: definición, ejemplo, comparación; la distribución de la información en el tiempo del que se dispone; el empleo de recursos verbales (definición, ejemplo, comparación enumeración) y no verbales (imágenes, cuadros, tablas, gráficos, esquemas, croquis, etc.); la incorporación de vocabulario específico.

EVALUACIÓN

La evaluación como parte inherente de los procesos de enseñanza y aprendizaje continuará siendo abordada como responsabilidad institucional, contemplando la evaluación de proceso -evaluación formativa- y la evaluación de resultados (según el nivel educativo), para poder acompañar con información válida la trayectoria escolar de los y las estudiantes y ser una herramienta vital del docente para conducir su enseñanza de manera efectiva y comunicar a los estudiantes y sus familias sólidamente fundamentada.¹

Una adecuada situación de evaluación es aquella en la cual cada estudiante, más allá de los resultados obtenidos, pueda ser capaz de reflexionar sobre su propio proceso, constituyéndose en una instancia más de aprendizaje.

Otro sentido fundamental es poder recoger información sobre el estado de saberes de los y las estudiantes que permita, por un lado, dar cuenta de sus avances y, por otro, tomar decisiones para orientarlos/as en aquellas producciones cuyo desempeño haya resultado poco satisfactorio en relación con lo esperado, con el fin de buscar nuevas estrategias de intervención que colaboren en el logro de las finalidades formativas, los objetivos y la puesta en práctica de los quehaceres de oyentes, hablantes, lectores/as y escritores/as cada vez más autónomos.

En esta línea, se trata de instrumentar el trabajo con portafolios, listas de cotejo, rúbricas o matrices de valoración, cuestionarios, protocolos, tarjetas y/o guías de observación. Estos instrumentos de evaluación permiten la recolección de producciones y registros que constituyen evidencias concretas e información sobre los aprendizajes logrados por los y las estudiantes, sobre sus avances y sus dificultades a lo largo del proceso.

Es fundamental que la evaluación contemple la devolución y retroalimentación formativa. Frente a lo producido por los y las estudiantes se deberán identificar problemas de comprensión y/o desarrollo y será necesario plantear otras actividades o tareas similares en función de las dificultades presentes que les permitan volver sobre lo elaborado con el propósito de revisar y alcanzar los objetivos previstos, reconociendo la heterogeneidad presente en la sala/ el aula, la diversidad de los y las estudiantes, de sus puntos de partida, de sus formas y tiempos de aprendizaje, lo que deriva en considerar las particularidades entre ellos/as y pensar en acciones pedagógicas flexibles.

¹ Memorandum N° 02/22 Secretaría de Educación Prof. Delia M. Provinciali

BIBLIOGRAFÍA

-Argentina, Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Educación. (2004) Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) de Educación Primaria- Primer ciclo.

<https://www.educ.ar/recursos/132575/nap-educacion-primaria-primer-ciclo>

-Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2010). *El mundo de la magia*. Serie Piedra Libre. Buenos Aires: Autor.

<https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/23169>

-Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2011) *Letras sobre rieles*. Serie Piedra Libre. Buenos Aires: Autor.

https://www.educ.ar/recursos/118024?from=118471&title=serie-piedra-libre&level_id=16536

-Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2011) *Palabras en acción*. Serie Piedra Libre. Buenos Aires: Autor.

<https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/23174>

-Dirección de Contenidos Educativos - DGCyE (7 de mayo de 2009) - *Situaciones didácticas en el inicio de la alfabetización. Lectura de títulos en fichas de biblioteca*

- Parte 2 - Responsables: Castedo, M; Molinari, C.; Lanz, G.; Dapino, M;Brena, G.; Traverso, V.; Paione, A; Touriñán, C. U.N.L.P.- C.I.C. D.G.C.y E.[Archivo de video] Canal Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=7kge4fkb-Dk>

-Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional [Diseño Curricular de la Educación Primaria](https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DCJ_Primario-23-02-2018.pdf) (2012-2020).https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DCJ_Primario-23-02-2018.pdf

-Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional (2014). Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias, una propuesta desde el desarrollo de capacidades fundamentales. Fascículo 3- *Lengua y Literatura. Educación Inicial, Primaria y Secundaria*.

<https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Prioridades/fas%203%20final.pdf>

-Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional (2014). Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias, una propuesta desde el desarrollo de

capacidades fundamentales. Fascículo 9- *Lengua y Literatura. Leer con propósitos diversos*.

https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Prioridades/fas_9_lengua.pdf

-Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional (2013) *Cuadernillo 2. La Unidad Pedagógica: Leer y escribir números*. Córdoba, Argentina: Autor.

<https://drive.google.com/file/d/1AK9AMGGJfZQ70Ygo23PxitCqjHtIWKrH/view>

-Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional (2014) *Cuadernillo 6. La Unidad Pedagógica: Apropriación del lenguaje escrito. Intervenciones docentes y evaluación de los aprendizajes*. Córdoba, Argentina: Autor.

<https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/UnidadPedagogica/UP6%20Lengua%20y%20Literatura.pdf>

-Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Memorandum N° 02/2022. Secretaría de Educación, 2022. Prof. Delia Provinciali

-ISEP. Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (2022) *Tu escuela en casa*. Dirección General de Educación Superior - Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

<https://tuescuelaencasa.isep-cba.edu.ar/>

-Leer y escribir el mundo desde las escuelas cordobesas. Programa Provincial de Oralidad, Lectura y Escritura. (2022). *Propuestas de enseñanza y materiales de reflexión teórico/práctica en torno a la oralidad, la lectura y la escritura para aplicar en el proyecto*. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional.

<https://lecturacba.wixsite.com/leeryescribirelmundo/material-ep>

-Leer y escribir el mundo desde las escuelas cordobesas. Programa Provincial de Oralidad, Lectura y Escritura. (2022). *Lectura en voz alta*. [Archivo de video]. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional.

<https://lecturacba.wixsite.com/leeryescribirelmundo/lectura-en-voz-alta>

-Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica. p.99

-Paione, A. (s/f) *Leer y escribir para aprender. Las prácticas del lenguaje en contexto de estudio*. Disponible en: Leer y escribir el mundo desde las escuelas cordobesas. Programa Provincial de Oralidad, Lectura y Escritura. (2022). *Propuestas de enseñanza y materiales de reflexión teórico/práctica en torno a la oralidad, la lectura y la escritura para aplicar en el proyecto*. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional. <https://lecturacba.wixsite.com/leeryescribirelmundo/material-ep>

LENGUA Y LITERATURA

Actualización Curricular

Educación Secundaria

Ciclo Básico

PRESENTACIÓN

La presente Actualización Curricular surge como respuesta a la necesidad de revisar y reorganizar los contenidos del espacio curricular de manera tal que resulte una herramienta para la planificación de las y los docentes, como expresión de la Política Pública Provincial, en consonancia con el trabajo realizado en los Programas Priorizados. Este documento presenta una nueva organización y secuenciación de los contenidos de acuerdo con los lineamientos de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (2006), el Diseño Curricular de la Educación Secundaria 2011 - 2020, los Aprendizajes y Contenidos Fundamentales.

El espacio curricular Lengua y Literatura se enmarca en el enfoque sociocultural de las prácticas del lenguaje, pone el énfasis en la diversidad de procesos de construcción de significados y sentidos que se producen en los variados escenarios y contextos en los que se suscitan las interacciones de los sujetos entre sí, con los textos y discursos orales y escritos, a través de los cuales se vinculan a la cultura y se apropian de sus saberes y sus prácticas. En este sentido, es importante garantizar que las prácticas del lenguaje sean genuinas, reales, que tengan sentido dentro y fuera del aula. Esta perspectiva demanda que los contenidos –conceptos, formas culturales, lenguajes, valores, destrezas, actitudes, procedimientos y prácticas- de los diferentes ejes se articulen en propuestas didácticas organizadas en torno a las prácticas de oralidad, lectura y escritura, entendidas como actividades comunicativas, cognitivas y reflexivas, social y culturalmente situadas. De esta manera, hablar, escuchar, leer y escribir involucra a otros/as y desafía a los y las adolescentes a aprender y ser protagonistas del hacer en torno al lenguaje.

En vinculación con esta postulación, el presente documento toma del Diseño Curricular Jurisdiccional de la Provincia de Córdoba las consideraciones generales, el encuadre teórico y metodológico y las orientaciones para la enseñanza. El ajuste que este material produce se presenta en la reorganización de los ejes:

Diseño Curricular	Actualización Curricular
● Comprensión y producción oral ● Lectura y producción escrita ● Literatura. ● Reflexión sobre el lenguaje, la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.	● Prácticas de oralidad ● Prácticas de lectura ● Prácticas de escritura ● Prácticas de oralidad, lectura y escritura en torno a la literatura

En el Ciclo Básico el eje *“Reflexión sobre el lenguaje, la lengua (sistema, norma y uso) y los textos”*, se encuentra integrado como contenido dentro de los ejes Prácticas de oralidad, lectura y escritura en torno a la Literatura. Este orden de presentación y su agrupamiento no implican ni constituyen una secuencia de desarrollo o una unidad didáctica ya que es el equipo docente quien diseñará la propuesta atendiendo a las estructuras organizativas que se estimen más adecuadas.

Se enuncian contenidos que refieren a los saberes relevantes, detallando - luego de la frase “Esto involucra” - los aprendizajes en los que es preciso focalizar, para que los y las estudiantes se apropien de estos saberes. Está previsto que los contenidos que se presentan en secuencia y progresión sean apropiados por los y las estudiantes, indefectiblemente, al finalizar cada año/ciclo de la escolaridad obligatoria. Se trata de contenidos que ameritan una focalización especial porque inciden de manera directa en su desarrollo personal, comunitario y social -presente y futuro-, constituyen la base sobre la cual el/la estudiante puede continuar aprendiendo en la siguiente etapa de su escolaridad y garantizan, de esta manera, la continuidad de su trayectoria escolar.

La formulación de los contenidos ha tenido en cuenta procesos de **progresión** y **secuenciación** según ciertos criterios que han de orientar también la toma de decisiones en el diseño de las situaciones de aprendizaje:

- **El grado de autonomía**
- **Los agrupamientos y modalidades de trabajo**
- **El tiempo**
- **La inclusión progresiva de géneros discursivos y tipos de textos**
- **La continuidad**
-

Las prácticas del lenguaje son objeto de enseñanza, es decir que:

- No son actividades ni ejercicios descontextualizados.
- Deben ser planificadas -propósitos, objetivos, contenidos, intervenciones docentes, tiempo, actividades y evaluación- teniendo en cuenta las prácticas sociales que circulan fuera del ámbito escolar.
- Es necesario seleccionar estrategias de enseñanza en función de las finalidades formativas atendiendo a la secuenciación y progresión de contenidos.
- Deben ser pensadas como un proceso en el que los y las estudiantes sean **protagonistas** en el desarrollo de los quehaceres.

La prioridad en las prácticas del lenguaje implica una mirada focalizada en lo que se aprende acerca del lenguaje y cómo es enseñado. Tal como se sostiene en el Diseño Curricular de Educación Secundaria, se trata de un enfoque según el cual los aprendizajes que se promueven no se reducen al dominio de los aspectos sistemáticos de la len-

gua, ni al conocimiento de los textos, sus características y tipologías. El “giro” consiste en proponer -como contenidos de aprendizaje y de enseñanza- las particularidades de las prácticas sociales de oralidad (habla y escucha), de lectura y de escritura, los quehaceres del hablante, del interlocutor activo y participativo, del lector y del escritor, así como las actitudes y valores inherentes a dichas prácticas. Como afirma Delia Lerner (2001):

“Los quehaceres del lector y del escritor son contenidos –y no actividades, como podría creerse a partir de la formulación en infinitivo- porque son aspectos de lo que se espera que los alumnos aprendan, porque se hacen presentes en el aula precisamente para que los alumnos se apropien de ellos y puedan ponerlos en acción en el futuro, como practicantes de la lectura y escritura...” (2001 p.99)

Dentro de los **Quehaceres de oyentes y hablantes** se enuncian:

- Escuchar a otros/as para seguir el hilo de su discurso.
- Desempeñarse como interlocutor/a válido/a y participante crítico/a.
- Expresarse de manera adecuada con respecto a la situación comunicativa y eficaz en vinculación con los objetivos de la misma.
- Elaborar y sostener un discurso autónomo ante auditorios diversos.
- Plantear problemas, formular interrogantes y elaborar respuestas.
- Discutir con otros/as diversas interpretaciones posibles de un texto que se ha leído o de una experiencia que se ha realizado, intercambiar informaciones, narrar, describir, exponer, explicar, confrontar ideas y argumentar para sustentarlas o refutarlas.
- Apelar al uso de elementos paraverbales -tono, ritmo, volumen, gestos, etc- como pistas de interpretación y producción de sentido.
- Considerar en qué medida se comparte lo que otro/a hablante dice.
- Anticipar cuáles son los desacuerdos que podrían hacerse a su razonamiento.
- Establecer qué argumentos podrían agregarse para fundamentar mejor la posición que expone.
- Pensar y expresar qué contraejemplos podrían encontrarse.
- Ayudar a pares a desarrollar sus ideas sin dejar de lado las propias.

Dentro de los **Quehaceres de lectores y lectoras** se enuncian:

Personales o más privados:

- Contrastar información proveniente de diversas fuentes sobre un tema de

interés.

- Seguir a un autor predilecto.
- Tomar notas para registrar informaciones a las que más tarde se recurrirá.
- Hacer anticipaciones sobre el sentido del texto que se está leyendo e intentar verificarlas recurriendo a la información visual.
- Anticipar lo que sigue en el texto.
- Releer un fragmento anterior para verificar lo que se ha comprendido cuando se detecta una incongruencia.
- Saltear lo que no se entiende o no interesa y avanzar para comprender mejor.
- Identificarse con el autor o distanciarse de él asumiendo una posición crítica.
- Adecuar la modalidad de lectura -exploratoria o exhaustiva, detenida o rápida, cuidadosa o distendida- a los propósitos que se persiguen y al texto que se está leyendo.
- Establecer relaciones intertextuales.

Interpersonales:

- Comentar lo que se ha leído y compararlo con otras obras del mismo o de otros autores.
- Recomendar libros que se han leído.
- Compartir la lectura con otros.
- Confrontar con otros/as lectores/as las interpretaciones generadas por un libro o una noticia.
- Discutir sobre las intenciones implícitas en los titulares de cierto periódico.
- Discutir diversas interpretaciones acerca de un mismo material.

Dentro de los **Quehaceres de escritores y escritoras** se enuncian:

Personales o más privados:

- Planificar lo que se va a escribir y modificar el plan mientras se está escribiendo,
- Tener en cuenta los conocimientos de los/as destinatarios/as para decidir qué informaciones se incluyen y cuáles pueden omitirse porque es previsible que los posibles lectores ya la manejen o puedan inferirla.
- Seleccionar un registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa.

- Evitar ambigüedades o malentendidos en el proceso de textualización.
- Revisar lo que se está escribiendo y hacer las modificaciones necesarias.
- Consultar y leer materiales para enriquecer o precisar las ideas que se pretenden escribir.

Interpersonales:

- Discutir con otros/as cuál es el efecto que se aspira a producir en los/as destinatarios/as a través del texto y cuáles son los recursos para lograrlo.
- Someter a consideración de algunos lectores lo que se ha escrito o se está escribiendo.

Las prácticas de oralidad, lectura y escritura se conciben como productoras y constructoras de sentido y se aprenden a través de la participación asidua y sistemática en ellas a partir de propósitos comunicativos reales. Constituyen prácticas que se articulan y retroalimentan en toda situación genuina de comunicación, como consecuencia que no pueden ser consideradas de manera aislada, sino en interrelación.

A partir de estas reflexiones es necesario que las escuelas se constituyan como espacios abiertos hacia la comunidad de hablantes, oyentes, lectores y escritores.

FINALIDADES FORMATIVAS

Al finalizar el **Ciclo Básico de la Educación Secundaria** se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

En las Prácticas de Oralidad:

- Participar de presentaciones con públicos diversos, tanto del ámbito escolar como de la comunidad cercana y remota.
- Protagonizar prácticas comunicacionales mediadas por tecnologías.
- Desempeñarse de manera reflexiva y responsable en diversas situaciones de intercambio dialógico presencial y/o virtual a partir del manejo de las características propias de la exposición, la narración y la argumentación.
- Seleccionar, registrar, organizar y reelaborar estratégicamente la información y las opiniones en situaciones de discusión y debate.
- Identificar en el discurso oral a los hablantes, sus referencias y opiniones y confrontar sus dichos con los propios.

En las Prácticas de Lectura:

- Leer materiales con diversos propósitos: informarse, aprender, comunicar lo aprendido, dar opinión, recrearse, entre otros.
- Procesar y elaborar información relevante: búsqueda y selección de datos a partir de fuentes confiables, contrastación de información, toma de notas, desambiguación de términos, hacer preguntas al texto, anticipar y activar conocimientos previos, entre otras.
- Identificar sucesos, participantes, marco espacio temporal, relaciones cronológicas y lógicas.
- Reconocer puntos de vista, argumentos centrales, contraargumentos y pruebas en materiales producidos por diversos agentes culturales.
- Explorar estrategias diversas para organizar y comunicar lo leído.
- Interpretar diversidad de obras literarias de complejidad creciente en situaciones individuales, colaborativas y/o con la participación de adultos (docentes, familiares, otros/as mediadores/as culturales).
- Ampliar y complejizar su propio recorrido como lector/a literario/a.

En las Prácticas de Escritura:

- Protagonizar prácticas como escritores/as autónomos/as en relación con el

proceso de escritura: desplegar estrategias de producción, de revisión, de reformulación y de circulación social, con atención a los propósitos de escritura, la organización de ideas, la lectura del borrador, la edición para su publicación, entre otros, tanto en soportes analógicos como en digitales.

- Incorporar el uso reflexivo y permanente de las normas ortográficas y gramaticales en situaciones de escritura contextualizadas atendiendo a la coherencia global y a la de cada párrafo, al uso de los recursos explicativos, retóricos, y a la organización de las ideas dentro del texto.
- Analizar, discutir e implementar criterios de edición y difusión de textos atendiendo a distintos lectores, soportes, condiciones de producción, circulación y recepción.
- Experimentar con los recursos propios del discurso literario con diversos lenguajes en soportes analógicos y/o digitales.

OBJETIVOS

Que los y las estudiantes logren:

- Participar en diversas situaciones genuinas de escucha como interlocutor activo y participativo, con el involucramiento de diversos soportes, interlocutores/as que interpelen y den sentido a las prácticas del lenguaje.
- Desarrollar la capacidad de interactuar, narrar, exponer y debatir utilizando cada vez con mayor fluidez y adecuación la lengua oral.
- Fortalecer y ampliar habilidades estratégicas para leer diversidad de textos, con diferentes propósitos.
- Abordar proyectos de escritura atendiendo al proceso de producción, revisión y corrección del escrito, con ajuste cada vez más satisfactorio a las condiciones discursivas, textuales, gramaticales y ortográficas.
- Enriquecer los procesos interpretativos de obras literarias a partir de diversas experiencias de lectura tanto individual como colectiva, junto a la comunidad cercana y remota, atendiendo a las características propias de los textos de la literatura.
- Utilizar el lenguaje de manera cada vez más libre, personal y autónoma para reconstruir y comunicar la experiencia propia y crear mundos de ficción.
- Apropiarse reflexivamente de los aspectos normativos, gramaticales y textuales con la finalidad de constituirse en protagonistas de las prácticas del lenguaje en las que participen tanto en el mundo físico como virtual.



PRIMER AÑO

CONTENIDOS

EJE Prácticas de oralidad

Conversaciones sobre temas del área y de la cultura. Esto involucra:

- Búsqueda y selección de información y opiniones provenientes de diversas fuentes para participar en conversaciones y diálogos.
- Empleo de recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos) como refuerzo de la oralidad.

Escucha de diversos géneros textuales. Esto involucra:

- Identificación de sucesos, participantes, marco espacio temporal y relaciones cronológicas en la narración.
- Escucha de textos referidos a temas de estudio y de interés general.
- Discriminación de hechos y opiniones en sus intervenciones y las de los demás.

Producción de textos orales para narrar, exponer, opinar en torno a temas de interés general. Esto involucra :

- Expansión de narraciones por inserción de descripciones de lugares, objetos y personas.
- Organización de estructura y contenido en las exposiciones.
- Formulación de opiniones fundadas en consulta de fuentes diversas.

La lengua y los textos en las prácticas de oralidad: reflexión sobre sus usos en diversas situaciones comunicativas. Esto involucra:

- Reconocimiento y valoración de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad.
- Reflexión sobre los usos verbales propios del relato y sus correlaciones habituales: pretérito perfecto simple (hechos principales) y pretérito imperfecto (presentación del marco espacio temporal y descripciones).
- Reflexión sobre uso de adjetivos con matiz valorativo y verbos de opinión.
- Reflexión sobre el uso del tiempo presente (marca de atemporalidad) y los adjetivos descriptivos (caracterización de objetos) en textos que transmiten conocimiento.
- Relaciones de significado entre las palabras: sinonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia para la ampliación del vocabulario y para inferir el significado de las palabras desconocidas.

EJE Prácticas de lectura

Lectura de textos con temas del área y de la cultura. Esto involucra:

- Lectura de géneros discursivos propios del ámbito personal (cartas, mensajes en soporte papel y electrónico, notas personales, anécdotas, autobiografías) y social (crónicas de viajes, noticias, cartas de lectores, géneros publicitarios, textos de opinión), en diferentes soportes tanto analógicos como digitales con propósitos variados.
- Reconocimiento de los puntos de vista que se sostienen en textos de opinión y expresión de acuerdos y desacuerdos, adoptando una posición personal o grupal fundamentada.
- Exploración de estrategias apropiadas para la socialización de lo comprendido e interpretado.
- Desarrollo paulatino de habilidades propias de la lectura en voz alta para comunicar un texto a un auditorio.

Estrategias de lectura adecuadas al propósito de lectura. Esto involucra:

- Apropiación gradual de estrategias de inferencia de significado de palabras (por familia léxica, campo semántico, contextualización).
- Reconocimiento de los procedimientos específicos de los diferentes géneros discursivos (definiciones, citas, comparaciones y ejemplos).
- Registro de información relevante y elaboración de resúmenes aplicando procedimientos de supresión y generalización.
- Desarrollo progresivo de habilidades de monitoreo y regulación de los propios procesos de comprensión.

La lengua y los textos en las prácticas de lectura: reflexión sobre sus usos en diversas situaciones comunicativas. Esto involucra:

- Identificación de sucesos, participantes, marco espacio temporal y relaciones cronológicas en la narración (relatos, crónicas, biografías).
- Reflexión sobre la relación entre persona gramatical y tipos de narrador en textos narrativos.
- Reflexión en torno a los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones: pretérito perfecto simple (hechos principales) y pretérito imperfecto (acciones secundarias), presente y pretérito imperfecto (presentación del marco espacio temporal y descripción de personas u objetos), pretérito pluscuamperfecto (hechos anteriores al tiempo del relato).
- Reflexión en torno al uso de los conectores temporales y causales.
- Conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario cotidiano y escolar.
- Reconocimiento de los usos convencionales de algunas marcas tipográficas: negrita, cursiva, subrayado y mayúsculas sostenidas.

Escritura de diversidad de textos referidos a experiencias personales y a temas específicos del área. Esto involucra:

- Producción de textos narrativos (relatos de experiencias y viajes, anécdotas, autobiografías).
- Elección de una voz narrativa para organizar el relato y caracterización de personas y personajes.
- Producción de cartas y otros textos epistolares (mails, comentarios en blogs) del ámbito social más próximo con diferentes propósitos: opinión, reclamo, agradecimiento, atendiendo al uso de un registro más formal y de fórmulas de apertura y cierre adecuadas a la situación comunicativa.
- Producción de textos de opinión (comentarios sobre lecturas personales, películas; críticas de espectáculos), con énfasis en la elección del tema/problema.

Subprocesos de planificación de la escritura, textualización, revisión corrección y edición. Esto involucra:

- Planificación del texto tomando en cuenta el género, el propósito y los/as destinatarios/as.
- Redacción de, por lo menos, un borrador del texto previamente planificado.
- Desarrollo progresivo de habilidades de monitoreo y regulación de los propios procesos de producción escrita tanto de manera individual como apelando a la coevaluación entre pares.
- Reflexión acerca del proceso de escritura.

La lengua y los textos en las prácticas de escritura: reflexión sobre sus usos en diversas situaciones comunicativas. Esto involucra:

- Reflexión en las narraciones sobre la relación entre persona gramatical y tipos de

narrador.

- Uso reflexivo de los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones: pretérito perfecto simple (hechos principales) y pretérito imperfecto (acciones secundarias), presente y pretérito imperfecto (presentación del marco espacio temporal y descripción de personas u objetos), pretérito pluscuamperfecto (hechos anteriores al tiempo del relato).
- Uso reflexivo de los conectores temporales y causales.
- Usos reflexivos y correctos de los signos de puntuación: comas (para la inclusión de complementos explicativos) paréntesis y guiones; dos puntos para introducir citas y enumeraciones. comillas para las citas en estilo directo. puntos suspensivos (para indicar suspenso, dejar algo incompleto o cambiar de tema).



A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje

- Proponer temas de interés actuales o situaciones problemáticas de la vida escolar o extraescolar para generar discusiones y debates que impliquen la toma de decisiones, confrontaciones, consenso de posturas y argumentos. Coordinar **Club del Debate**.
- Coordinar la producción de Podcast informativos o literarios, instancia en la que se sostiene la enseñanza de la oralidad y la lectura con propósitos comunicativos y con apoyatura en la escritura.
- Reflexiones colectivas y sistemáticas en torno a la importancia del uso del lenguaje específico y su función comunicativa en las ciencias y la tecnología.
- Observatorio sobre violencia de género y expresiones lingüísticas: Relevamiento de expresiones que permitan el abordaje de la violencia de género en tanto problemática de alcance social. En el marco de cada una de las instituciones participantes se realiza la sistematización y análisis de la información para su posterior difusión en diversos medios.

Propuestas de enseñanza:

- En esta propuesta haremos foco en la estructura de la oración para reflexio-

nar sobre las posibles combinaciones como una manera de prepararnos para producir y comprender mejor los textos que nos rodean.

Link de acceso: [La oración simple \(Parte 1\)](#)

- Producción de Podcast literarios y/o informativos.

Link de acceso: [Podcast](#)

- En el marco de esta propuesta en particular, infografías, folletos, pósters se constituyen en alternativas que conjugan el lenguaje icónico y el verbal. Estas opciones se ofrecen como posibilidades para indagar en relación con el lenguaje técnico y científico, propio de las Ciencias Sociales, las Ciencias Naturales y la Tecnología.

Link de acceso: [Importancia del uso del lenguaje](#)

- En la siguiente propuesta pedagógica se brindan pautas para estructurar el Club del Debate en las escuelas, de manera tal que el debatir exponiendo argumentos y contraargumentos sea una práctica habitual, que se inicia en el Segundo Ciclo de Educación Primaria para continuar y complejizarse en la Educación Secundaria.

Link de acceso: [El Club del Debate.pdf - Google Drive](#)

- A partir de las siguientes actividades, vamos a reflexionar sobre la estructura de la oración simple, el lugar que ocupan los elementos que componen una oración y los distintos sentidos que se producen cuando estos elementos ocupan distintas posiciones.

Link de acceso: Actividad modular: [La oración simple \(Parte 2\)](#)

- Se propone el Observatorio de Expresiones que contribuyen a la violencia de género por reconocer que el lenguaje regula los intercambios y la interacción social y que junto con la cultura lingüística incide en la subjetividad, en la identidad de las personas y en la estructuración de la sociedad.

Link de acceso: [Observatorio sobre violencia de género](#)

- Las actividades que siguen ofrecen una forma de trabajo con el significado de las palabras. Ayudan a comprender cómo está compuesto y de qué manera

se puede desarmar en partes. Pero ¿para qué desarmar en partes el significado de los términos?

Link de acceso: [Las definiciones \(parte 1\)](#)

- Las actividades que siguen ofrecen una forma de trabajo con el significado de las palabras. Todas intentan que observen con atención el sentido que adquieren los términos cuando son usados en los textos. Además, buscan que realicen el ejercicio de reescritura, es decir, de volver a poner por escrito una idea utilizando palabras más usuales o recurriendo al diccionario para averiguar qué significan las desconocidas.

Link de acceso: [Las definiciones \(parte 2\)](#)

EJE

Prácticas de oralidad, lectura y escritura en torno a la Literatura

Conversación sobre la escucha y la lectura de obras literarias diversas. Esto involucra:

- Escucha analógica o digital de relatos literarios de la tradición oral y de obras de autores/as de variada procedencia.
- Producción oral de comentarios sobre los textos escuchados o leídos.

Lectura de obras literarias de diferentes tiempos y lugares. Esto involucra:

- Lectura de relatos tradicionales (mitos, leyendas, parábolas, cuentos) y de autor (realistas, maravillosos, de misterio, policiales).
- Lectura de obras literarias contemporáneas, pertenecientes a la LIJ -literatura infanto-juvenil-, de géneros diversos -poesía, historieta, libros álbum, libros silentes, microrrelatos, cuentos breves, cuentos largos, novelas-.
- Construcción de un itinerario personal de lectura con la orientación del/ de la docente y otros mediadores: familia, bibliotecarios, pares, entre otros.

- Frecuentación de diversos soportes y circuitos de difusión y consumo de literatura: revistas literarias, sitios web especializados, comunidades virtuales, bibliotecas, librerías, ferias y exposiciones.
- Lectura de obras de teatro.
- Exploración de formas no tradicionales de la expresión literaria, en diversidad de soportes: canciones, graffitis, historietas, entre otros.
- Establecimiento e interpretación de relaciones entre obras de diferentes géneros literarios y expresiones artísticas de diferentes lenguajes.

Escritura de diversos textos literarios y de textos de recomendación en torno a la literatura. Esto involucra:

- Identificación de las características del género notas de recomendación.
- Escritura de textos de recomendación de lecturas.
- Escritura de textos narrativos y poéticos, atendiendo a consignas de invención y experimentación.
- Organización del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y edición, en el marco de la situación propuesta.

Nociones de la teoría literaria y recursos del lenguaje literario. Esto involucra:

- Interpretación y uso de nociones de la narración literaria: estructura de la narración (situación inicial, conflicto y resolución); sucesión lógica de las acciones; índices de espacio y tiempo; personajes: atributos y funciones (especialmente las de héroe, ayudante, oponente en los relatos tradicionales); el narrador como organizador del mundo narrado; voz narrativa (1° y 3° persona); discurso directo de los personajes.
- Interpretación y uso de nociones para la interpretación de las obras de género dramático: acción; conflicto; personajes: móviles e interrelaciones; parlamentos y acotaciones.
- Reconocimiento y reflexión de los recursos del lenguaje poético (figuras, juegos sonoros, versificación) y sus efectos en la creación de sentidos.



A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:

- Propiciar, de manera asidua y sistemática, experiencias de oralidad, lectura y escritura que construyan al aula como comunidad literaria, en la que el/la docente es un lector/a que coordina, sugiere, propone, comparte libros, interpretaciones, intereses estéticos y garantiza espacios y tiempos en los que las y los estudiantes verbalicen (de manera oral u escrita) sus interpretaciones en torno a la literatura.
- Seleccionar diversidad de obras, en múltiples formatos (libros en papel, digitales, audios, audiovisuales), para que las y los estudiantes puedan seleccionar criteriosamente (por gusto, desconocimiento, curiosidad), con las sugerencias del/ de la docente.
- Planificar lectura en voz alta, por parte del docente y entre grupos de pares.
- Contar o leer anécdotas cotidianas y narraciones orales para que conversen en torno a las temáticas que estas abordan.
- Generar instancias de conversaciones sobre temas específicos y diversos con propósitos claros y variados, y no como un simple “hablar en la clase”.
- Mostrar imágenes para que describan e intercambien puntos de vista en torno a lo observado.
- Propiciar el intercambio de producciones para la valoración, revisión y corrección de la producción escrita.

Propuestas de enseñanza:

- A partir de la escucha de lectura de narraciones y/ poemas, desarrollar conversaciones literarias para que los y las estudiantes intercambien apreciaciones e interpretaciones que construyan colectivamente el sentido de los textos.

Link de acceso: [Conversaciones literarias](#)

- Producción de **Booktubers** (videos en los que las y los estudiantes recomiendan libros literarios). Material de acompañamiento y experiencias de instituciones educativas cordobesas.

Link de acceso: [Booktubers](#)

- Agendas de lectura literaria y catálogos de los libros distribuidos por el estado.

Links de acceso:

[textos ES | Leeryescribirelmundo \(lecturacba.wixsite.com\)](https://lecturacba.wixsite.com/lectura/agenda-de-lectura-literaria)

<https://lecturacba.wixsite.com/lectura/agenda-de-lectura-literaria>

<https://lecturacba.wixsite.com/lectura/leer-abre-mundos>

- Producción de Audiolibros (audios producidos con la lectura en voz alta de obras literarias). Material de acompañamiento y experiencias de instituciones educativas cordobesas.

Link de acceso: [Audiolibros](#)

- Prácticas de lectura en voz alta.

Link de acceso: [lectura en voz alta | Leeryescribirelmundo \(lecturacba.wixsite.com\)](#)

- Producción Escritura Creativa (textos de invención ficcional en formato de poesías, cuentos breves, historietas, acrósticos). Material de acompañamiento y experiencias de instituciones educativas cordobesas.

Link de acceso: [Escritura creativa](#)

- Producción de letras de rap. Rapeamos lo que nos preocupa. Material de acompañamiento pedagógico.

Link de acceso: [Rapeamos lo que nos preocupa](#)

- Producción de Podcast literarios y/o informativos. Material de acompañamiento pedagógico.

Link de acceso: [Podcast](#)

- Coordinar un Movimiento de Acción poética, secuencia didáctica de lectura de poesía e intervenciones en la comunidad.

Link de acceso: [Movimiento de acción poética](#)

- ¿De dónde vienen las palabras?, ¿quién decidió qué significa cada una?, ¿por qué hay palabras en otros idiomas que nos “suenan” parecidas?, ¿por qué hay palabras que parecen tener “partes” en común? Estas preguntas son más que interesantes porque nos llevan por un viaje a través de la historia de nuestra lengua.

Link de acceso: [Actividad modular: El origen de las palabras \(Parte I\)](#)

- Hablar de naturaleza y sociedad en relación con el hombre puede parecer

extraño en un espacio como Lengua y Literatura. Pero si pensamos en nuestra identidad, en aquello que nos hace profundamente humanos... ¿Qué característica rescataríamos? ¿La risa? ¿El lenguaje? Hay quienes dicen que, más que Homo sapiens, somos “Homo narrans” porque nuestra forma de estar en el mundo es, justamente, narrar, contarnos historias. ¿Cuál es tu historia?

Link de acceso: [Nuestra naturaleza es narrar](#)

- Esta propuesta orienta sobre la búsqueda de significados de las palabras contenidas en un texto. En ese marco, es posible establecer los significados desde diversos caminos, explorando los mismos textos. Los procedimientos que ayudan a comprender el significado de una palabra pueden partir desde la inferencia, familia de palabras, derivaciones, prefijación o sufijación, entre otros.

Link de acceso: [Actividad modular: Inferencia de significados. ¿Qué quiere decir esta palabra?](#)



SEGUNDO AÑO

CONTENIDOS

EJE Prácticas de oralidad

Conversaciones y discusiones sobre temas del área, de la cultura y de la ciudadanía.

Esto involucra:

- Selección, confrontación y registro de información y opiniones provenientes de diversas fuentes para participar en conversaciones y discusiones.
- Selección estratégica y empleo de recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos, desplazamientos, mirada) como refuerzo de la oralidad.
- Desarrollo progresivo de estrategias de control y regulación de la interacción oral.

Escucha de textos referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general. Esto involucra:

- Identificación de sucesos, participantes, marco espacio temporal, relaciones cronológicas y lógicas (causales) en la narración.
- Escucha de textos provenientes de diversos emisores directos y de medios audiovisuales sobre temas del área y de interés general.
- Discriminación de tema y problema en sus intervenciones y las de los demás.

Producción de textos orales para narrar, exponer, argumentar en torno a temas del área. Esto involucra:

- Organización de estructura y contenido e incorporación de recursos específicos (definiciones, ejemplos, comparaciones) en las exposiciones orales.
- Formulación de opiniones y argumentos fundados en consulta de fuentes diversas y elaboraciones personales.

La lengua y los textos en las prácticas de oralidad: reflexión sobre sus usos en diversas situaciones comunicativas. Esto involucra:

- Reconocimiento y valoración de las nociones de dialecto (geográfico y social), registro y usos locales.
- Puesta en relación entre persona gramatical y tipos de narrador.
- Reflexión sobre los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones: pretérito perfecto simple (hechos principales), pretérito imperfecto (presentación del marco espacio temporal y descripciones), pretérito pluscuamperfecto (hechos anteriores al tiempo del relato), condicional (para el futuro de los hechos del relato).
- Reflexión sobre los adjetivos con matiz valorativo y el uso del estilo directo e indirecto en los textos de opinión e informativos.
- Ampliación del repertorio de verbos de comunicación y opinión.

Lectura de textos informativos y de opinión que divulguen temas del área y de la cultura. Esto involucra:

- Reconocimiento y lectura de géneros discursivos propios del ámbito personal (cartas, mensajes en soporte papel y electrónico, notas personales, anécdotas, autobiografías) y social (crónicas de viajes, noticias, cartas de lectores, géneros publicitarios editoriales, artículos de opinión), en diferentes soportes y con propósitos diversos.
- Reconocimiento de diversos ámbitos y circuitos de circulación de la información y la opinión: áreas disciplinares, públicos destinatarios.
- Reconocimiento, en textos de opinión de los puntos de vista y argumentos que se sostienen y expresión fundamentada de acuerdos y desacuerdos.
- Empleo de estrategias apropiadas para la socialización de lo comprendido e interpretado.
- Desarrollo paulatino de habilidades propias de la lectura en voz alta para comunicar un texto a un auditorio.

Estrategias de lectura adecuadas al género textual y al propósito de lectura. Esto involucra:

- Apropiación gradual de estrategias de inferencia de significado de palabras (por familia léxica, campo semántico, cotextualización).
- Reconocimiento de los procedimientos específicos de los diferentes textos (definiciones, reformulaciones, citas, comparaciones y ejemplos) y utilización de los mismos como claves de la construcción de sentido.
- Registro cada vez más autónomo de información relevante y elaboración de resúmenes aplicando procedimientos de supresión, generalización y construcción en textos expositivos.
- Desarrollo progresivo de habilidades de monitoreo y regulación de los propios procesos de comprensión.

La lengua y los textos en las prácticas de lectura: reflexión sobre su uso en diversas situaciones comunicativas. Esto involucra:

- Relación entre persona gramatical y tipos de narrador.
- Reflexión en torno a los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones: pretérito perfecto simple (hechos principales) y pretérito imperfecto (acciones secundarias o coadyuvantes), presente y pretérito imperfecto (presentación del marco espacio temporal y descripción de personas u objetos), pretérito pluscuamperfecto (hechos anteriores al tiempo del relato), condicional (para el futuro de los hechos del relato).
- Reflexión en torno al uso de los conectores temporales, causales y consecutivos.
- Reflexión en torno al uso del tiempo presente (marca de atemporalidad), los adjetivos descriptivos (caracterización de objetos) y la sintaxis de la frase expositiva en los textos expositivos de comunicación pública de la ciencia.
- Conocimiento y reflexión sobre el uso de la tilde diacrítica y del hiato.
- Conocimiento y reflexión sobre la ortografía de parónimos y homófonos de uso frecuente.
- Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación, con énfasis en: comas (para la inclusión de explicaciones o aclaraciones), paréntesis y guiones; dos puntos para introducir citas y enumeraciones, comillas para las citas en estilo directo y puntos suspensivos.

EJE Prácticas de escritura

Escritura de textos referidos a experiencias personales, temas específicos del área y del mundo de la cultura. Esto involucra:

- Producción de textos narrativos (relatos de experiencias y viajes, anécdotas, autobiografías, biografías, noticias, reseñas históricas).
- Elección de una voz narrativa para organizar el relato y caracterización de personas y

personajes, épocas y ambientes.

- Producción de cartas formales (en soporte papel y digital) con diferentes propósitos: opinión, reclamo, agradecimiento, solicitud, refutación, descargo atendiendo al uso de un registro formal y de fórmulas de apertura, cierre y cortesía adecuadas a la situación comunicativa.
- Producción de textos de opinión (comentarios sobre lecturas personales, películas; críticas de espectáculos, notas periodísticas), con énfasis en la elección del tema/problema; la determinación y enunciación de una posición personal.
- Producción de textos digitales breves, sobre temáticas de interés personal y grupal (preferencias musicales, hobbies, deportes, consumos juveniles), para ser difundidos a través de correos electrónicos, comentarios en blogs, foros, redes sociales.

Subprocesos de planificación de la escritura, textualización, revisión corrección y edición. Esto involucra:

- Planificación del contenido y de la organización del texto tomando en cuenta el género, el propósito y los/as destinatarios/as.
- Redacción de borradores del texto previamente planificado.
- Incorporación cada vez más autónoma de habilidades de monitoreo y regulación de los propios procesos de producción escrita tanto de manera individual en la autoevaluación como apelando a la coevaluación entre pares.
- Planificación e implementación de experiencias de escritura colaborativa.
- Reflexión acerca del proceso de escritura.

La lengua y los textos en las prácticas de escritura: reflexión sobre sus usos en diversas situaciones comunicativas. Esto involucra:

- Uso y reflexión sobre los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones: pretérito perfecto simple (hechos principales) y pretérito imperfecto (acciones secundarias o coadyuvantes), presente y pretérito imperfecto (presentación del marco espacio temporal y descripción de personas u objetos), pretérito pluscuamperfecto (hechos anteriores al tiempo del relato), condicional (para el futuro de los hechos

del relato).

- Uso y reflexión sobre el tiempo presente (marca de atemporalidad), los adjetivos descriptivos (caracterización de objetos), las nominalizaciones, la sintaxis de la frase expositiva en los textos expositivos y de divulgación.
- Uso reflexivo de conectores temporales, causales y consecutivos.
- Uso reflexivo y correcto de parónimos y homófonos de uso frecuente y de construcciones homófonas (voy a ser- voy a hacer; va a ver – va a haber).
- Uso reflexivo y correcto de afijos vinculados con el vocabulario especializado (bio-, eco-, xeno-, -logía, entre otros).
- Uso reflexivo y correcto de verbos de uso frecuente: ser- estar- hacer- ir- venir, entre otros; de sustantivos abstractos: terminaciones sión/ción – ancia/encia-bilidad; de adjetivos: terminaciones sor/sorio/sivo – ava/eve/evo – oso/osa –able/ible; adverbios y locuciones de uso frecuente que ofrecen dificultad (quizá, tal vez, a través o bien adverbios terminados en mente).



A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:

- Proponer temas de interés actuales o situaciones problemáticas de la vida escolar o extraescolar para generar discusiones y debates que impliquen la toma de decisiones, confrontaciones, consenso de posturas y argumentos. Coordinar Club del Debate.
- Coordinar la producción de Podcast informativos, instancia en la que se sostiene la enseñanza de la oralidad y la lectura con propósitos comunicativos y con apoyatura en la escritura.
- Reflexiones colectivas y sistemáticas en torno a la importancia del uso del lenguaje específico y su función comunicativa en las ciencias y la tecnología.
- Observatorio sobre violencia de género y expresiones lingüísticas: Relevamiento de expresiones que permitan el abordaje de la violencia de género en tanto problemática de alcance social.

Propuestas de enseñanza:

- Todos los días, ya sea a través de los medios de comunicación, en las redes sociales o en la vía pública, mediante cartelera, nos encontramos rodeados de propagandas y publicidades con muy diferentes formatos y propósitos. Así como negocios y empresas recurren a la publicidad para ofrecer sus productos, la propaganda es una estrategia para convencer a los receptores de optar por una determinada idea, adoptar una conducta o abandonar un hábito.

Link de acceso: [¡Afiches! Una estrategia para promocionar ideas](#)

- En la siguiente propuesta pedagógica se brindan pautas para estructurar el Club del Debate en las escuelas, de manera tal que el debatir exponiendo argumentos y contraargumentos sea una práctica habitual, que se inicia en el Segundo Ciclo de Educación Primaria para continuar y complejizarse en la Educación Secundaria.

Link de acceso al material de acompañamiento pedagógico: [El Club del Debate.pdf - Google Drive](#)

- Se propone el Observatorio de Expresiones que contribuyen a la violencia de género por reconocer que el lenguaje regula los intercambios y la interacción social y que -junto con la cultura lingüística- incide en la subjetividad, en la identidad de las personas y en la estructuración de la sociedad.

Link de acceso: [Observatorio-ViolenciaGenero.pdf - Google Drive](#)

- Producción de Podcast literarios y/o informativos. Material de acompañamiento pedagógico.

Link de acceso: [Podcast](#)

- Las actividades que siguen ofrecen una forma de trabajo con el significado de las palabras. Ayudan a comprender cómo está compuesto y de qué manera se puede desarmar en partes. Pero ¿para qué desarmar en partes el significado de los términos?

Link de acceso: [Las definiciones \(parte 1\)](#)

- En el marco de esta propuesta en particular, infografías, folletos, pósters se constituyen en alternativas que conjugan el lenguaje icónico y el verbal. Estas opciones se ofrecen como posibilidades para indagar en relación con el lenguaje técnico y científico, propio de las Ciencias Sociales, las Ciencias Naturales y la Tecnología.

Link de acceso: [La importancia del uso del lenguaje](#)

- Las actividades que siguen ofrecen una forma de trabajo con el significado de las palabras. Todas intentan que observen con atención el sentido que adquieren los términos cuando son usados en los textos. Además, buscan que realicen el ejercicio de reescritura, es decir, de volver a poner por escrito una idea utilizando palabras más usuales o recurriendo al diccionario para averiguar qué significan las desconocidas.

Link de acceso: [Las definiciones \(parte 2\)](#)

- Una revolución se define muchas veces como un cambio brusco o radical en una sociedad. Puesto que el lenguaje es tan natural en nosotros, sería raro pensar en las lenguas y sus variaciones como revoluciones; y sin embargo, el desarrollo del lenguaje hizo posibles grandes cambios culturales, científico y tecnológicos.

Link de acceso: [La revolución de las lenguas y los lectos](#)

- El quarteto, el choripán, la cancha de Talleres o la de Belgrano, el Kempes, el Parque Sarmiento y La Cañada. Todos, ciento por ciento cordobeses. ¿Escucharon alguna vez una expresión de ese tipo? Seguramente, quien lo dice quiere contar que no hay nada más cordobés, nada más puro, nada más propio de la “cordobesidad” que estos elementos que, de algún modo, demuestran quiénes somos. Como si ellos pudieran señalar “la esencia” del cordobés. En este recorrido vamos a ver algunos modos de expresión de lo que consideramos “propio” de nuestra identidad.

Link de acceso: [La identidad es una mezcla compleja](#)

Discusión sobre interpretaciones y juicios de apreciación sobre la escucha y la lectura de obras literarias diversas. Esto involucra:

- Escucha e interpretación de poesía de la tradición oral y de autores nacionales, regionales y universales.
- Participación en conversaciones y discusiones sobre textos literarios escuchados y/o leídos.

Lectura de obras literarias de diferentes tiempos y lugares. Esto involucra:

- Lectura de obras literarias contemporáneas, pertenecientes a la LIJ -literatura infanto-juvenil-, de géneros diversos -poesía, historieta, libros álbum, libros silentes, microrrelatos, cuentos breves, cuentos largos, novelas-.
- Construcción cada vez más autónoma de itinerarios personales de lectura.
- Frecuentación y exploración de diversos soportes y circuitos de circulación de literatura: revistas literarias, sitios web especializados, comunidades virtuales, bibliotecas, librerías, ferias y exposiciones.
- Lectura y análisis de obras de teatro y radioteatro.
- Exploración de formas no tradicionales de la expresión literaria, en diversidad de soportes: : historietas, mangas, videopoemas, audio poemas.

Escritura de textos literarios y de recomendación y opinión sobre lecturas literarias. Esto involucra:

- Escritura de textos literarios diversos.
- Identificación de las características de los géneros: notas de recomendación, reseñas.

- Escritura de notas de recomendación y reseñas sobre lecturas literarias.
- Escritura de textos narrativos, dramáticos y poéticos atendiendo a consignas de invención y experimentación, especialmente en su vinculación con otros lenguajes.
- Organización del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y difusión.

Nociones de la teoría literaria y recursos del lenguaje literario. Esto involucra:

- Interpretación y uso de nociones de la narración literaria: personajes típicos y arquetípicos; indicios e informantes temporales; tiempo de la historia y tiempo del relato; punto de vista o perspectiva narrativa.
- Construcción de nociones básicas de polisemia e intertextualidad a partir de la interpretación de relaciones entre obras de diferentes géneros literarios y expresiones artísticas diversas.
- Interpretación y uso de nociones del discurso dramático: reglas de construcción de la acción dramática; acotaciones; personajes: protagonista y antagonista; rasgos permanentes y evolución.
- Reflexión y uso de los recursos del lenguaje poético (figuras, juegos sonoros, versificación) y sus efectos en la creación de sentidos.



A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:

- Propiciar, de manera asidua y sistemática, experiencias de oralidad, lectura y escritura que construyan al aula como comunidad literaria, en la que el/la docente es un lector/a que coordina, sugiere, propone, comparte libros, interpretaciones, intereses estéticos y garantiza espacios y tiempos en los que las y los estudiantes verbalicen (de manera oral y escrita) sus interpretaciones en torno a la literatura.
- Seleccionar diversidad de obras, en múltiples formatos (libros en papel, digitales, audios, audiovisuales), para que las y los estudiantes puedan seleccionar criteriosamente (por gusto, desconocimiento, curiosidad), con las sugerencias del/ de la docente.

- Planificar lectura en voz alta, por parte del docente y entre grupos de pares.
- Generación de espacios propicios para la acción colaborativa y cooperativa entre los y las estudiantes donde haya situaciones de intercambio de opiniones e interpretaciones acerca de los textos; abordaje de tareas o proyectos de trabajo cuya realización y eventual éxito dependen exclusivamente de un tratamiento grupal.
- Habilitación de espacios que permitan la formulación de preguntas por parte de los y las estudiantes en relación con lo que comprenden o no comprenden.
- Ofrecimiento a los y las estudiantes de la oportunidad de “poner en escena” sus saberes, sus intereses, sus gustos y preferencias.

Propuestas de enseñanza:

- A partir de la escucha de lectura de narraciones y/ poemas, desarrollar conversaciones literarias para que los y las estudiantes intercambien apreciaciones e interpretaciones que construyan colectivamente el sentido de los textos.

Link de acceso: [Conversaciones literarias](#)

- Producción de Booktubers (videos en los que las y los estudiantes recomiendan libros literarios). Material de acompañamiento y experiencias de instituciones educativas cordobesas.

Link de acceso: [Booktubers](#)

- Agendas de lectura literaria y catálogos de los libros distribuidos por el estado.

Links de acceso:

[textos ES | Leeryescribirelmundo \(lecturacba.wixsite.com\)](#)

<https://lecturacba.wixsite.com/lectura/agenda-de-lectura-literaria>

<https://lecturacba.wixsite.com/lectura/leer-abre-mundos>

- Producción de Audiolibros (audios producidos con la lectura en voz alta de obras literarias). Material de acompañamiento y experiencias de instituciones educativas cordobesas.

Link de acceso: [Audiolibros](#)

- Producción Escritura Creativa (textos de invención ficcional en formato de poesías, cuentos breves, historietas, acrósticos). Material de acompañamiento y experiencias de instituciones educativas cordobesas.

Link de acceso: [Escritura creativa](#)

- Prácticas de lectura en voz alta.

Link de acceso: [Lectura en voz alta](#)

- Producción de letras de rap. Rapeamos lo que nos preocupa.

Link de acceso: [Rapeamos lo que nos preocupa](#)

- Producción de Podcast literarios. Material de acompañamiento pedagógico.

Link de acceso: [Podcast](#)

- Coordinar un Movimiento de Acción poética, secuencia didáctica de lectura de poesía e intervenciones en la comunidad.

Link de acceso: [Movimiento de acción poética](#)

- Abordar el concepto de metáfora y mostrar cómo los recursos estilísticos no solo están presentes en la literatura, sino también en la vida diaria. El propósito es debatir acerca de cómo utilizamos algunos recursos en nuestras charlas y discusiones cotidianas para describir una situación o, incluso, un estado de ánimo.

Link de acceso: [Las formas del decir... Metáforas de la vida cotidiana](#)



TERCER AÑO

CONTENIDOS

EJE Prácticas de oralidad

Conversaciones, discusiones y debates sobre diversos temas polémicos. Esto involucra:

- Selección, confrontación, registro, organización y reelaboración de información y opiniones provenientes de diversas fuentes para participar en conversaciones, discusiones y debates.
- Desarrollo progresivo de estrategias de control y regulación de la interacción oral.
- Uso y sistematización de recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos, desplazamientos, mirada) como refuerzo de la oralidad según los contextos de acción e interacción comunicativa.

Escucha crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general.

Esto involucra:

- Identificación de sucesos, participantes, marco espacio temporal, relaciones cronológicas y lógicas (causales, finales, opositivas) en la narración.
- Escucha de textos provenientes de diversos emisores directos y de medios audiovisuales sobre temas del área y de interés general tanto de la comunidad cercana como remota.
- Identificación de argumentos en sus intervenciones y las de los/as demás.

Producción de textos orales que narran, exponen, argumentan sobre temas del área y de la cultura. Esto involucra:

- Expansión de narraciones por inserción de descripciones de lugares, objetos, personas, procesos y discurso directo y diferido.
- Organización de estructura y contenido e incorporación de recursos específicos (definiciones, ejemplos, comparaciones, analogías, reformulaciones) en las exposiciones orales.
- Formulación de opiniones, construcción y enunciación de argumentos a partir de consulta de fuentes diversas y elaboraciones personales utilizando estrategias argumentativas.

La lengua y los textos en las prácticas de oralidad: reflexión sobre sus usos en diversas situaciones comunicativas. Esto involucra:

- Contrastación de usos lingüísticos (orales y escritos) propios de distintos registros y dialectos (geográficos y sociales) que circulan en la comunidad cercana y remota.
- Reflexión sobre los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones: pretérito perfecto simple (hechos principales), pretérito imperfecto (presentación del marco espacio temporal y descripciones), pretérito pluscuamperfecto (hechos anteriores al tiempo del relato), condicional (para el futuro de los hechos del relato), el modo subjuntivo para la relativización de los hechos.
- Ampliación y utilización en contexto del repertorio de verbos de comunicación y opinión.
- Uso y sistematización de organizadores textuales y conectores causales, consecutivos, opositivos y condicionales.

EJE

Prácticas de lectura

Lectura de textos informativos y argumentativos que comuniquen temas específicos del área y de la cultura. Esto involucra:

- Construcción (a partir de la lectura asidua) de saberes específicos en relación con géneros discursivos propios del ámbito personal, social, académico (notas en revistas especializadas, artículos de comunicación pública de la ciencia, informes, reseñas, monografías).
- Reconocimiento de puntos de vista, argumentos centrales, contraargumentos y pruebas en textos de opinión.
- Empleo autónomo de estrategias apropiadas para la socialización de lo comprendido e interpretado.
- Reconocimiento y puesta en práctica de manera situada, de habilidades propias de la lectura en voz alta para comunicar un texto a un auditorio.

Estrategias de lectura adecuadas al género textual, al propósito de lectura y a la situación comunicativa. Esto involucra:

- Reconocimiento y uso avanzado de estrategias de inferencia de significado de palabras (por familia léxica, campo semántico, cotextualización, contextualización, etimología).
- Interpretación, reflexión y uso de los sentidos de las definiciones, reformulaciones, citas, comparaciones, ejemplos, analogías, polifonía, correcciones y concesiones.
- Interpretación de las marcas de subjetividad en los enunciados: expresiones que indiquen apreciaciones y valoraciones personales en los textos de opinión.
- Registro de información relevante y elaboración de paráfrasis aplicando procedimientos de supresión, generalización, construcción y reformulación en textos expositivos.
- Afianzamiento de estrategias de monitoreo, verificación, regulación y autocorrección de los propios procesos de comprensión.

La lengua y los textos en las prácticas de lectura: reflexión sobre sus usos en diversas situaciones comunicativas. Esto involucra:

- Reflexión sobre los tiempos verbales propios del relato, su uso y sus correlaciones habituales: pretérito perfecto simple (hechos principales) y pretérito imperfecto (acciones secundarias o coadyuvantes), presente y pretérito imperfecto (presentación del marco espacio temporal y descripción de personas u objetos), pretérito pluscuamperfecto (hechos anteriores al tiempo del relato), condicional (para el futuro de los hechos del relato). Reflexión sobre los tiempos verbales propios de la argumentación
- Reflexión en torno a los conectores temporales, causales, consecutivos y condicionales.
- Reflexión sobre el uso del tiempo presente (marca de atemporalidad), los adjetivos descriptivos (caracterización de objetos), las nominalizaciones y la sintaxis de la frase expositiva y argumentativa, en los textos expositivos y de opinión.
- Ampliación de repertorio de verbos de comunicación y uso de adjetivos con matiz valorativo en los textos de opinión.

- Reflexión en torno al uso de los adverbios y el modo subjuntivo en diferentes textos y distinción entre aserción y posibilidad.
- Reconocimiento de funciones sintácticas básicas y tipos de oraciones (simple y compuesta) en función de los procesos de revisión y corrección de textos.
- Reflexión sobre la tildación de palabras compuestas y pronombres interrogativos y exclamativos en estilo directo e indirecto; casos especiales (porque/por qué/porqué, sino/si no, demás/ de más, entre otros).
- Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación: coma en la elipsis verbal, punto y coma para separar componentes mayores que incluyen comas y suboraciones en oraciones compuestas, rayas para indicar el estilo directo y paréntesis para introducir incisos.

EJE Prácticas de escritura

Escritura de textos referidos a experiencias personales, temas específicos del área y del mundo de la cultura y de la vida ciudadana. Esto involucra:

- Producción de textos narrativos (relatos de experiencias y viajes, anécdotas, autobiografías, biografías, reseñas históricas, crónicas)
- Atención a la variación de las voces narrativas, la caracterización de personas y personajes, épocas, ambientes y culturas, la organización (episodios y sucesos, marco espacio temporal; secuencia lógica y cronológica lineal y no lineal).
- Redacción de textos formales (en soporte papel y digital) del ámbito social con diferentes propósitos: opinión, reclamo, agradecimiento, solicitud, refutación, descargo atendiendo al uso de un registro formal y de fórmulas de apertura, cierre y cortesía adecuadas.
- Producción de textos de opinión (comentarios sobre lecturas personales, películas; críticas de espectáculos, notas periodísticas), con énfasis en la elección del tema/problema; la determinación y enunciación de una posición personal y la propuesta de argumentos que la sostengan.
- Producción de textos digitales más elaborados sobre temáticas de interés del grupo de pertenencia, la comunidad barrial, local, regional, para ser difundidos a través de mails, comentarios en blogs, foros, redes sociales.

Subprocesos de planificación de la escritura, textualización, revisión corrección y edición y difusión. Esto involucra:

- Planificación del contenido y la organización del texto tomando en cuenta el género, el propósito, los/as destinatarios/as y las condiciones de producción, circulación y recepción.
- Redacción de borradores del texto previamente planificado.
- Revisión de los textos tomando en cuenta las observaciones del docente y de sus pares.
- Reescritura del texto mediante estrategias de reformulación.
- Afianzamiento de estrategias de monitoreo, verificación, regulación y autocorrección de los propios procesos de producción.
- Reflexión en torno al proceso de escritura llevado a cabo.
- Planificación, implementación y reflexión sobre experiencias de escritura colaborativa mediada por tecnologías.

La lengua y los textos en las prácticas de escritura: reflexión sobre sus usos en diversas situaciones comunicativas. Esto involucra:

- Uso reflexivo de verbos de comunicación y de adjetivos con matiz valorativo en textos de opinión.
- Uso reflexivo de organizadores textuales y conectores temporales, causales, consecutivos y de oposición.
- Reflexión sobre la escritura de estructuras sintácticas básicas y tipos de oraciones (simple y compuesta) para la optimización de los procesos de revisión y corrección de textos.
- Reflexión sobre los constituyentes oracionales y las construcciones sustantivas, adjetivas, adverbiales y verbales, y sus posibles combinaciones, en la escritura de textos diversos.

- Escritura reflexiva de reformulaciones (cambio del orden de los elementos, sustitución de palabras o expresiones, eliminación, expansión).
- Uso del sujeto expreso y el desinencial para lograr la cohesión del texto o como recurso de estilo.
- Uso reflexivo de sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos para la ampliación del vocabulario, como procedimiento de cohesión y como recurso de estilo.



A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:

- Uso significativo de la palabra y la escucha (entendidos como aprendizajes a construir y no como simples pautas de organización de la clase).
- Proponer tareas que impliquen la participación asidua en experiencias diversas de lectura y escritura de diferentes géneros y tipos textuales, en diversos soportes y con diferentes propósitos de lectura (significativos para el estudiante y socialmente relevantes).
- Planificar situaciones en las que se socialicen y debatan las interpretaciones, la lectura y el comentario de los textos producidos por los y las estudiantes.
- Generar instancias sistemáticas y con objetivos de aprendizaje definidos destinadas a la reelaboración de las producciones a partir de las sugerencias del docente y del grupo.

Propuestas de enseñanza:

- Proponer temas de interés actuales o situaciones problemáticas de la vida escolar o extraescolar para generar discusiones y debates que impliquen la toma de decisiones, confrontaciones, consenso de posturas y argumentos. Coordinar Club del Debate.

Link de acceso al material de acompañamiento pedagógico: [El Club del Debate. pdf - Google Drive](#)

- Coordinar la producción de Podcast informativos o literarios, instancia en la que se sostiene la enseñanza de la oralidad y la lectura con propósitos comunicativos y con apoyatura en la escritura.

Link de acceso: [Podcast](#)

- Reflexiones colectivas y sistemáticas en torno a la importancia del uso del lenguaje específico y su función comunicativa en las ciencias y la tecnología.

Link de acceso: [Importancia del uso del lenguaje](#)

- Observatorio sobre violencia de género y expresiones lingüísticas: Relevamiento de expresiones que permitan el abordaje de la violencia de género en tanto problemática de alcance social. En el marco de cada una de las instituciones participantes se realiza la sistematización y análisis de la información para su posterior difusión en diversos medios. Link de acceso: [Observatorio-ViolenciaGenero.pdf - Google Drive](#)

- La propuesta tiene como meta que los estudiantes participen en diversas situaciones de oralidad, lectura y escritura que les permitan: a) producir un reglamento en el cual se contemplen las normas de precaución que es necesario respetar al salir de la escuela y circular en la calle (a pie, en moto, en bicicleta, entre otros); b) la confección de un blog, con participación de estudiantes de diversas escuelas, en el cual se aborden temas y problemáticas de interés compartido por la escuela y la comunidad. Por ejemplo: necesidades no satisfechas de las ONG, entidades, clubes municipales, bibliotecas barriales, plazas, etc. y sus posibles soluciones.

Link de acceso: [Propuesta de enseñanza para EDUCACIÓN SECUNDARIA Ciclo Básico](#) (pág. 14-16)

- Todos los días, al leer, escribir o conversar con otros, estamos expresando nuestras ideas sobre el mundo, las circunstancias y los hechos que suceden en nuestro entorno. Algunas veces, necesitamos comunicar una serie de eventos o sucesos, otras veces queremos expresar lo que sentimos y nos pasa con esos acontecimientos. Pareciera que la diferencia entre “comunicar hechos” y “expresar nuestra opinión” es muy clara. Pero la verdad es que, en muchas ocasiones, la diferencia entre hecho y opinión queda difusa y no es tan evidente. Los y las invitamos a profundizar sobre dos tipos textuales, propios del ámbito periodístico: la noticia y la nota de opinión.

Link de acceso: [Entre el dicho y el hecho](#)

- Una revolución se define muchas veces como un cambio brusco o radical en una sociedad. Puesto que el lenguaje es tan natural en nosotros, sería raro pensar en

las lenguas y sus variaciones como revoluciones; y sin embargo, el desarrollo del lenguaje hizo posibles grandes cambios culturales, científicos y tecnológicos.

Link de acceso: [La revolución de las lenguas y los lectos](#)

- El cuarteto, el choripán, la cancha de Talleres o la de Belgrano, el Kempes, el Parque Sarmiento y La Cañada. Todos, ciento por ciento cordobeses. ¿Escucharon alguna vez una expresión de ese tipo? Seguramente, quien lo dice quiere contar que no hay nada más cordobés, nada más puro, nada más propio de la “cordobesidad” que estos elementos que, de algún modo, demuestran quiénes somos. Como si ellos pudieran señalar “la esencia” del cordobés. En este recorrido vamos a ver algunos modos de expresión de lo que consideramos “propio” de nuestra identidad.

Link de acceso: [La identidad es una mezcla compleja](#)

EJE

Prácticas de oralidad, lectura y escritura en torno a la Literatura

Discusión sobre interpretaciones y juicios de apreciación en torno a los saberes sobre el discurso literario y los géneros literarios. Esto involucra:

- Escucha atenta e interpretación de obras literarias de autores nacionales y universales.
- Participación en conversaciones y discusiones sobre las particularidades de los textos escuchados o leídos.

Lectura de obras literarias de diferentes tiempos y lugares. Esto involucra:

- Lectura de obras literarias contemporáneas, pertenecientes a la LIJ -literatura infanto-juvenil-, de géneros diversos -poesía, historieta, libros álbum, libros silentes, microrrelatos, cuentos breves, cuentos largos, novelas-; de diferentes épocas y procedencias.
- Construcción y abordaje, cada vez más autónomos, de itinerarios personales de

lectura.

- Frecuentación, análisis y participación activa en la lectura en diversos soportes y circuitos de difusión y consumo de literatura.
- Lectura de obras de teatro, crónicas literarias y otras obras literarias de no ficción.
- Exploración y análisis de formas no tradicionales de la expresión literaria, en diversidad de soportes: videopoemas, audiopoemas, literatura digital, literatura experimental.

Escritura de textos literarios y de textos de opinión sobre lecturas literarias. Esto involucra:

- Producción de textos de diversos géneros y soportes en torno a obras literarias.
- Identificación de las características de los géneros: reseñas, informes de lectura, prólogos de antologías.
- Escritura de textos de opinión: reseñas, informes de lectura, prólogos de antología.
- Escritura de textos narrativos, dramáticos y poéticos atendiendo a consignas de invención y experimentación, con énfasis en las particularidades de diferentes géneros.
- Organización del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y edición y circulación.

Nociones de la teoría literaria y recursos del lenguaje literario. Esto involucra:

- Interpretación, reflexión y uso de nociones de la narración literaria: el género como principio de clasificación de los relatos; tiempo del relato: rupturas y coincidencias temporales (paralelismos, alternancias, retrocesos, anticipaciones); modo narrativo.
- Construcción de nociones básicas de dialogismo, polifonía, polisemia, intertextualidad, transposición, a partir de experiencias de interpretación de relaciones entre obras de diferentes géneros literarios y expresiones artísticas diversas.
- Interpretación y uso de nociones del discurso dramático: reglas de construcción de

la acción dramática; personajes: protagonista y antagonista; rasgos permanentes y evolución; texto teatral y texto espectacular.

- Reflexión sobre y uso de los recursos del lenguaje poético (figuras, juegos sonoros, versificación) y sus efectos en la creación de sentidos.
- Análisis de las condiciones de producción, circulación y recepción de las obras literarias.



Sugerencias de abordaje:

- Propiciar, de manera asidua y sistemática, experiencias de oralidad, lectura y escritura que construyan al aula como comunidad literaria, en la que el/la docente es un lector/a que coordina, sugiere, propone, comparte libros, interpretaciones, intereses estéticos y garantiza espacios y tiempos en los que las y los estudiantes verbalicen (de manera oral y escrita) sus interpretaciones en torno a la literatura.
- Seleccionar diversidad de obras, en múltiples formatos (libros en papel, digitales, audios, audiovisuales), para que las y los estudiantes puedan seleccionar criteriosamente (por gusto, desconocimiento, curiosidad), con las sugerencias del/ de la docente.
- Planificar lectura en voz alta, por parte del docente y entre grupos de pares.
- Uso significativo de la palabra y la escucha (entendidos como aprendizajes a construir y no como simples pautas de organización de la clase)
- Proponer tareas que impliquen la participación asidua en experiencias diversas de lectura y escritura de diferentes géneros y tipos textuales, en diversos soportes y con diferentes propósitos de lectura (significativos para el estudiante y socialmente relevantes).
- Planificar situaciones en las que se socialicen y debatan las interpretaciones, la lectura y el comentario de los textos producidos por los y las estudiantes.
- Generación de instancias sistemáticas y con objetivos de aprendizaje definidos destinadas a la reelaboración de las producciones a partir de las sugerencias del docente y del grupo.

Propuestas de enseñanza:

- Desarrollo de conversaciones literarias a partir de la lectura escuchada de narraciones o poemas para que intercambien apreciaciones e interpretaciones so-

bre la lectura y construyan colectivamente el sentido del texto.

Link de acceso: [Conversaciones literaria](#)

- Agendas de lectura literaria y catálogos de los libros distribuidos por el estado.
Links de acceso:
[textos ES | Leeryescribirelmundo \(lecturacba.wixsite.com\)](#)
<https://lecturacba.wixsite.com/lectura/agenda-de-lectura-literaria>
<https://lecturacba.wixsite.com/lectura/leer-abre-mundos>
- Prácticas de lectura en voz alta.
Link de acceso: [Lectura en voz alta](#)
- Producción de Booktubers (videos en los que las y los estudiantes recomiendan libros literarios). Material de acompañamiento y experiencias de instituciones educativas cordobesas
Link de acceso: [Booktubers](#)
- Producción de Audiolibros (audios producidos con la lectura en voz alta de obras literarias). Material de acompañamiento y experiencias de instituciones educativas cordobesas.
Link de acceso: [Audiolibros](#)
- Producción Escritura Creativa (textos de invención ficcional en formato de poesías, cuentos breves, historietas, acrósticos). Material de acompañamiento y experiencias de instituciones educativas cordobesas.
Link de acceso: [Escritura creativa](#)
- Producción de letras de rap. Rapeamos lo que nos preocupa. Material de acompañamiento pedagógico.
Link de acceso: [Rapeamos lo que nos preocupa](#)
- Producción de Podcast literarios y/o informativos. Material de acompañamiento pedagógico.
Link de acceso: [Podcast](#)
- Coordinar un Movimiento de Acción poética, secuencia didáctica de lectura de poesía e intervenciones en la comunidad.
Link de acceso: [Movimiento de Acción poética](#)

EJEMPLO DE PROGRESIÓN DE CONTENIDOS

Cada eje de contenidos se encuentra organizado con una creciente graduación, contemplando los aprendizajes previos, para obtener nuevos y de mayor complejidad. La siguiente tabla muestra, a modo de ejemplo, la progresión y el avance de los contenidos y los aprendizajes que estos involucran en los tres años del Ciclo Básico de la Educación Secundaria en relación con un eje.

EJE: PRÁCTICAS DE LECTURA



Primer Año



Segundo Año



Tercer Año

Estrategias de lectura adecuadas al propósito de lectura

Esto involucra:

- Apropiación gradual de estrategias de inferencia de significado de palabras (por familia léxica, campo semántico, contextualización).
- Reconocimiento de los procedimientos específicos de los diferentes géneros discursivos (definiciones, citas, comparaciones y ejemplos).
- Registro de información relevante y elaboración de resúmenes aplicando procedimientos de supresión y generalización.

Esto involucra:

- Apropiación gradual de estrategias de inferencia de significado de palabras (por familia léxica, campo semántico, cotextualización).
- Reconocimiento de los procedimientos específicos de los diferentes tipos textuales (definiciones, reformulaciones, citas, comparaciones y ejemplos) y utilización de los mismos como claves de la construcción de sentido.
- Registro cada vez más autónomo de información relevante y elaboración de resúmenes aplicando procedimientos de supresión, generalización y construcción en textos expositivos.
- Desarrollo progresivo de habilidades de monitoreo y regulación de los propios procesos de comprensión.

Esto involucra:

- Reconocimiento y uso avanzado de estrategias de inferencia de significado de palabras (por familia léxica, campo semántico, cotextualización, contextualización, etimología).
- Interpretación, reflexión y uso de los sentidos de las definiciones, reformulaciones, citas, comparaciones, ejemplos, analogías, polifonía, correcciones y concesiones.
- Interpretación de las marcas de subjetividad en los enunciados: expresiones que indican apreciaciones y valoraciones personales en los textos de opinión.
- Registro de información relevante y elaboración de paráfrasis aplicando procedimientos de supresión, generalización, construcción y reformulación en textos expositivos.
- Afianzamiento de estrategias de monitoreo, verificación, regulación y autocorrección de los propios procesos de comprensión.

EVALUACIÓN

La evaluación como parte inherente de los procesos de enseñanza y aprendizaje continuará siendo abordada como responsabilidad institucional, contemplando la evaluación de proceso -evaluación formativa- y la evaluación de resultados (según el nivel educativo), para poder acompañar con información válida la trayectoria escolar de los y las estudiantes y ser una herramienta vital del docente para conducir su enseñanza de manera efectiva y comunicar a los estudiantes y sus familias sólidamente fundamentada.¹

Una adecuada situación de evaluación es aquella en la cual cada estudiante, más allá de los resultados obtenidos, pueda ser capaz de reflexionar sobre su propio proceso, constituyéndose en una instancia más de aprendizaje.

Otro sentido fundamental es poder recoger información sobre el estado de saberes de los y las estudiantes que permita, por un lado, dar cuenta de sus avances y, por otro, tomar decisiones para orientarlos/as en aquellas producciones cuyo desempeño haya resultado poco satisfactorio en relación con lo esperado, con el fin de buscar nuevas estrategias de intervención que colaboren en el logro de las finalidades formativas, los objetivos y la puesta en práctica de los quehaceres de oyentes, hablantes, lectores/as y escritores/as cada vez más autónomos.

En esta línea, se trata de instrumentar el trabajo con portafolios, listas de cotejo, rúbricas o matrices de valoración, cuestionarios, protocolos, tarjetas y/o guías de observación. Estos instrumentos de evaluación permiten la recolección de producciones y registros que constituyen evidencias concretas e información sobre los aprendizajes logrados por los y las estudiantes, sobre sus avances y sus dificultades a lo largo del proceso.

Es fundamental que la evaluación contemple la devolución y retroalimentación formativa. Frente a lo producido por los y las estudiantes se deberán identificar problemas de comprensión y/o desarrollo y será necesario plantear otras actividades o tareas similares en función de las dificultades presentes que les permitan volver sobre lo elaborado con el propósito de revisar y alcanzar los objetivos previstos, reconociendo la heterogeneidad presente en la sala/ el aula, la diversidad de los y las estudiantes, de sus puntos de partida, de sus formas y tiempos de aprendizaje, lo que deriva en considerar las particularidades entre ellos/as y pensar en acciones pedagógicas flexibles.

1

Memorandum N° 02/22 Secretaría de Educación Prof. Delia M. Provinciali

LENGUA Y LITERATURA

Actualización Curricular

Educación Secundaria

Ciclo Orientado

PRESENTACIÓN

La presente Actualización Curricular surge como respuesta a la necesidad de revisar y reorganizar los contenidos del espacio curricular de manera tal que resulte una herramienta para la planificación de las y los docentes, como expresión de la Política Pública Provincial, en consonancia con el trabajo realizado en los Programas Priorizados. Este documento presenta una nueva organización y secuenciación de los contenidos de acuerdo con los lineamientos de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (2006), el Diseño Curricular de la Educación Secundaria 2011 - 2020, los Aprendizajes y Contenidos Fundamentales.

El espacio curricular Lengua y Literatura se enmarca en el enfoque sociocultural de las prácticas del lenguaje, pone el énfasis en la diversidad de procesos de construcción de significados y sentidos que se producen en los variados escenarios y contextos en los que se suscitan las interacciones de los sujetos entre sí, con los textos y discursos orales y escritos, a través de los cuales se vinculan a la cultura y se apropian de sus saberes y sus prácticas. En este sentido, es importante garantizar que las prácticas del lenguaje sean genuinas, reales, que tengan sentido dentro y fuera de la sala/aula. Esta perspectiva demanda que los contenidos –conceptos, formas culturales, lenguajes, valores, destrezas, actitudes, procedimientos y prácticas- de los diferentes ejes se articulen en propuestas didácticas organizadas en torno a las prácticas de oralidad, lectura y escritura, entendidas como actividades comunicativas, cognitivas y reflexivas, social y culturalmente situadas. De esta manera, hablar, leer y escribir involucra a otros/as y desafía a niñas y niños a aprender y ser protagonistas del hacer en torno al lenguaje.

En vinculación con esta postulación, el presente documento toma del Diseño Curricular Jurisdiccional de la Provincia de Córdoba las consideraciones generales, el encuadre teórico y metodológico y las orientaciones para la enseñanza. El ajuste que este material produce

Diseño Curricular	Actualización Curricular
• Oralidad, Lectura y Escritura en el ámbito de la Literatura. • Oralidad, Lectura y Escritura en el ámbito de Estudio. • Oralidad, Lectura y Escritura en el ámbito de la Participación Ciudadana • Contenidos comunes a los diferentes ámbitos	• Ámbito de la Literatura - Prácticas de Oralidad - Prácticas de Lectura - Prácticas de Escritura • Ámbito de Estudio - Prácticas de Oralidad - Prácticas de Lectura - Prácticas de Escritura • Ámbito de la Participación Ciudadana - Prácticas de Oralidad - Prácticas de Lectura - Prácticas de Escritura

El Ciclo Orientado conserva la organización en Ámbitos, que incorporan, al interior de cada uno ellos las prácticas como ejes. Este orden de presentación y su agrupamiento no implican ni constituyen una secuencia de desarrollo o una unidad didáctica ya que es el equipo docente quien diseñará la propuesta atendiendo a las estructuras organizativas que se estimen más adecuadas.

Está previsto que los contenidos que se presentan en secuencia y progresión sean apropiados por los y las estudiantes, indefectiblemente, al finalizar cada año/ciclo de la escolaridad obligatoria. Se trata de contenidos que ameritan una focalización especial porque inciden de manera directa en su desarrollo personal, comunitario y social -presente y futuro-, constituyen la base sobre la cual el estudiante puede continuar aprendiendo en la siguiente etapa de su escolaridad y garantizan, de esta manera, la continuidad de su trayectoria escolar.

La formulación de los contenidos ha tenido en cuenta procesos de **progresión** y **secuenciación** según ciertos criterios que han de orientar también la toma de decisiones en el diseño de las situaciones de aprendizaje:

- **El grado de autonomía**
- **Los agrupamientos y modalidades de trabajo**
- **El tiempo**
- **La inclusión progresiva de géneros discursivos y tipos de textos**
- **La continuidad**

Las prácticas del lenguaje son objeto de enseñanza, es decir que:

- No son actividades ni ejercicios descontextualizados.
- Deben ser planificadas -propósitos, objetivos, contenidos, intervenciones docentes, tiempo, actividades y evaluación- teniendo en cuenta las prácticas sociales que circulan fuera del ámbito escolar.
- Es necesario seleccionar estrategias de enseñanza en función de las finalidades formativas atendiendo a la secuenciación y progresión de contenidos.
- Deben ser pensadas como un proceso en el que los y las estudiantes sean **protagonistas** en el desarrollo de los quehaceres.

La prioridad en las prácticas del lenguaje implica una mirada focalizada en lo que se aprende acerca del lenguaje y cómo es enseñado. Tal como se sostiene en el Diseño Curricular de Educación Secundaria, se trata de un enfoque según el cual los aprendizajes

que se promueven no se reducen al dominio de los aspectos sistemáticos de la lengua, ni al conocimiento de los textos, sus características y tipologías. El “giro” consiste en proponer -como contenidos de aprendizaje y de enseñanza- las particularidades de las prácticas sociales de oralidad (habla y escucha), de lectura y de escritura, los quehaceres del hablante, del interlocutor activo y participativo, del lector y del escritor, así como las actitudes y valores inherentes a dichas prácticas. Como afirma Delia Lerner (2001):

“Los quehaceres del lector y del escritor son contenidos –y no actividades, como podría creerse a partir de la formulación en infinitivo- porque son aspectos de lo que se espera que los alumnos aprendan, porque se hacen presentes en el aula precisamente para que los alumnos se apropien de ellos y puedan ponerlos en acción en el futuro, como practicantes de la lectura y escritura...”
(2001 p.99)

Dentro de los **Quehaceres de oyentes y hablantes** se enuncian:

- Escuchar a otros/as para seguir el hilo de su discurso.
- Desempeñarse como interlocutor/a válido/a y participante crítico/a.
- Expresarse de forma adecuada con respecto a la situación comunicativa y eficaz en vinculación con los objetivos de la misma.
- Elaborar y sostener un discurso autónomo ante auditorios diversos.
- Plantear problemas, formular interrogantes y elaborar respuestas.
- Discutir con otros/as diversas interpretaciones posibles de un texto que se ha leído o de una experiencia que se ha realizado, intercambiar informaciones, narrar, describir, exponer, explicar, confrontar ideas y argumentar para sustentarlas o refutarlas.
- Apelar al uso de elementos paraverbales -tono, ritmo, volumen, gestos, etc- como pistas de interpretación y producción de sentido.
- Considerar en qué medida se comparte lo que otro/a hablante dice.
- Anticipar cuáles son los desacuerdos que podrían hacerse a su razonamiento.
- Establecer qué argumentos podrían agregarse para fundamentar mejor la posición que expone.
- Pensar y expresar qué contraejemplos podrían encontrarse.
- Ayudar a pares a desarrollar sus ideas sin dejar de lado las propias.

Dentro de los **Quehaceres de lectores y lectoras** se enuncian:

Personales o más privados:

- Contrastar información proveniente de diversas fuentes sobre un tema de

interés.

- Seguir a un autor predilecto.
- Tomar notas para registrar informaciones a las que más tarde se recurrirá.
- Hacer anticipaciones sobre el sentido del texto que se está leyendo e intentar verificarlas recurriendo a la información visual.
- Anticipar lo que sigue en el texto.
- Releer un fragmento anterior para verificar lo que se ha comprendido cuando se detecta una incongruencia.
- Saltear lo que no se entiende o no interesa y avanzar para comprender mejor.
- Identificarse con el autor o distanciarse de él asumiendo una posición crítica.
- Adecuar la modalidad de lectura -exploratoria o exhaustiva, detenida o rápida, cuidadosa o distendida- a los propósitos que se persiguen y al texto que se está leyendo.
- Establecer relaciones intertextuales.

Interpersonales:

- Comentar lo que se ha leído y compararlo con otras obras del mismo o de otros autores.
- Recomendar libros que se han leído.
- Compartir la lectura con otros.
- Confrontar con otros/as lectores/as las interpretaciones generadas por un libro o una noticia.
- Discutir sobre las intenciones implícitas en los titulares de cierto periódico.
- Discutir diversas interpretaciones acerca de un mismo material.

Dentro de los **Quehaceres de escritores y escritoras** se enuncian:

Personales o más privados:

- Planificar lo que se va a escribir y modificar el plan mientras se está escribiendo,
- Tener en cuenta los conocimientos de los/as destinatarios/as para decidir qué informaciones se incluyen y cuáles pueden omitirse porque es previsible que los posibles lectores ya la manejen o puedan inferirla.
- Seleccionar un registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa.
- Evitar ambigüedades o malentendidos en el proceso de textualización.
- Revisar lo que se está escribiendo y hacer las modificaciones necesarias.
- Consultar y leer materiales para enriquecer o precisar las ideas que se

pretenden escribir.

Interpersonales:

- Discutir con otros/as cuál es el efecto que se aspira a producir en los/as destinatarios/as a través del texto y cuáles son los recursos para lograrlo.
- Someter a consideración de algunos lectores lo que se ha escrito o se está escribiendo.

Las prácticas de oralidad, lectura y escritura se conciben como productoras y constructoras de sentido y se aprenden a través de la participación asidua y sistemática en ellas a partir de propósitos comunicativos reales. Constituyen prácticas que se articulan y retroalimentan en toda situación genuina de comunicación, como consecuencia que no pueden ser consideradas de manera aislada, sino en interrelación.

A partir de estas reflexiones es necesario que las escuelas se constituyan como espacios abiertos hacia la comunidad de hablantes, oyentes, lectores y escritores.

FINALIDADES FORMATIVAS

Al finalizar el **Ciclo Orientado de la Educación Secundaria** se espera que las y los estudiantes sean capaces de:

En las Prácticas de Oralidad:

- Participar en presentaciones con públicos diversos tanto del ámbito académico como de la comunidad cercana y remota.
- Protagonizar prácticas comunicacionales mediadas por tecnologías.
- Desempeñarse de manera reflexiva y responsable en diversas situaciones de intercambio dialógico presencial y/o virtual.
- Seleccionar, registrar, organizar y reelaborar estratégicamente la información y las opiniones en situación de discusión y debate.
- Identificar en el discurso oral a los hablantes, sus referencias y opiniones y confrontar sus dichos con los propios.

En las Prácticas de Lectura:

- Leer materiales con diversos propósitos: informarse, aprender y/o comunicar lo aprendido, dar opinión, recrearse, entre otros en diferentes situaciones.
- Explorar estrategias diversas para organizar y comunicar lo leído.
- Procesar y elaborar información relevante: búsqueda y selección de datos a partir de fuentes confiables, contrastación de información, toma de notas, desambiguación de términos, hacer preguntas al texto, anticipar y activar conocimientos previos, entre otras.
- Identificar sucesos, participantes, marco espacio temporal, relaciones cronológicas y lógicas y sus rupturas.
- Reconocer marcas discursivas que den cuenta de sesgos, posicionamientos, ideologías, etc. en materiales producidos por diversos agentes culturales.
- Interpretar diversidad de obras literarias de complejidad creciente en situaciones individuales, colaborativas y/o con la participación de adultos (docentes, familiares, entre otros).
- Complejizar y profundizar su propio recorrido como lector/a literario/a autónomo/a formando parte de una comunidad de lectores/as.

En las Prácticas de Escritura:

- Protagonizar prácticas como escritores/as autónomos/as en relación con el proceso de escritura: desplegar estrategias de producción, de revisión, de reformulación y de circulación social, con atención a los propósitos de escritura, la organización de ideas, la lectura del borrador, la edición para su publicación, entre otros, tanto en soportes analógicos como en digitales.
- Ejercer el uso reflexivo y permanente de las normas ortográficas y gramaticales en situaciones de escritura contextualizadas.
- Analizar, discutir e implementar criterios de edición y difusión de textos atendiendo a distintos lectores, soportes, condiciones de producción, circulación y recepción.
- Ejercer responsablemente la ciudadanía en la escritura, completamiento de formularios y otros textos digitales y analógicos.
- Experimentar con los recursos propios del discurso literario con diversos lenguajes en soportes analógicos y/o digitales.

OBJETIVOS

Que los y las estudiantes logren:

- Participar en la cultura letrada mediante la interacción con diversidad de textos de circulación social, de complejidad creciente, con propósitos diversos.
- Participar activamente de la comunidad de lectores de literatura, diversificando sus prácticas según diversos medios, soportes, escenarios y circuitos para ampliar sus repertorios de lectura y enriquecer sus posibilidades interpretativas.
- Enriquecer progresivamente sus procesos interpretativos de textos literarios a partir de sus experiencias de lectura y de la apropiación de algunos conceptos de la teoría literaria y ser capaces de contextualizarlos y resignificarlos.
- Explorar objetivos, funciones y características particulares de las nuevas prácticas del lenguaje propias de los entornos virtuales.



CUARTO AÑO

CONTENIDOS

ÁMBITO DE LA LITERATURA

EJE Prácticas de oralidad

- **Conversaciones, discusiones y debates sobre temas propios del ámbito de la literatura.** Esto involucra:

-

- Escucha e interpretación de textos literarios de la literatura universal de género narrativo, lírico y dramático de diversas épocas y autores.
- Escucha de textos de opinión que dan cuenta de la interpretación y análisis crítico de una obra o de un corpus variado de ellas.

EJE Prácticas de lectura

- **Obras de la literatura universal de género narrativo, lírico y dramático de diversas épocas y autores.** Esto involucra:

-

- Construcción de itinerarios personales de lectura, a partir del seguimiento de un autor, un género, un tema, un personaje, teniendo en cuenta obras de la literatura universal.
- Resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes básicos sobre sus contextos sociohistóricos y culturales de producción.
- Lectura de textos de opinión que den cuenta de la interpretación y análisis crítico de una obra o de un corpus variado de ellas.

- Reconocimiento y significación de intertextualidad general (vinculación de la literatura con otros discursos sociales, científicos y estéticos); Intertextualidad limitada (vinculación entre obras de un mismo autor). Análisis de relaciones intertextuales entre literatura y otras experiencias estéticas.
- Comparación y análisis de relatos mitológicos que permitan identificar diferentes modos de explicar los orígenes de una civilización: análisis de personajes de obras de la literatura universal: héroe mitológico, héroe moderno, superhéroe y antihéroe; tipos, estereotipos y arquetipos.

EJE Prácticas de escritura

- **Textos académicos y críticos de literatura que dan cuenta de la interpretación y el análisis de una obra o de un corpus variado de ellas.** Esto involucra:

- Identificación de los rasgos genéricos de los textos académicos y críticos considerados.
- Frecuentación de textos literarios académicos y críticos diversos como soporte de escritura de análisis de obras.

- **Situaciones de escritura creativa y de invención (biografías apócrifas, entrevistas ficticias, semblanzas de personajes, poemas gráficos, entre otros), atendiendo a las convenciones de la variedad textual.** Esto involucra:

- Organización del proceso de escritura, en el marco de la situación propuesta.
- Producción de textos narrativos de diverso género: breves crónicas, biografías de autores de obras literarias leídas.

A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:



- Propiciar, de manera asidua y sistemática, experiencias de oralidad, lectura y escritura que construyan al aula como comunidad literaria, en la que el/la docente es un lector/a que coordina, sugiere, propone, comparte libros, interpretaciones, intereses estéticos y garantiza espacios y tiempos en los que las y los estudiantes verbalicen (de manera oral u escrita) sus interpretaciones en torno a la literatura.

- Seleccionar diversidad de obras, en múltiples formatos (libros en papel, digitales, audios, audiovisuales), para que las y los estudiantes puedan seleccionar criteriosamente (por gusto, desconocimiento, curiosidad), con las sugerencias del/ de la docente.

- Planificar lectura en voz alta, por parte del docente y entre grupos de pares.

- Contar o leer anécdotas cotidianas y narraciones orales para que conversen en torno a las temáticas que estas abordan.

- Generar instancias de conversaciones sobre temas específicos y diversos con propósitos claros y variados, y no como un simple “hablar en la clase”.

- Mostrar imágenes para que describan y conversen en torno a lo observado.

- Propiciar el intercambio de producciones para la valoración, revisión y corrección de la producción escrita.

- Construir corpus potentes que desafíen los movimientos interpretativos de los y las estudiantes lectores/as, atendiendo a algunos de los principios de alternancia:

- » **Obras de lectura obligatoria:** obras que conformarán un menú dentro del cual el estudiante podrá hacer uso de su derecho a optar, a fin de profundizar temáticas, continuar recorridos, acceder a otras versiones, otros géneros, otros movimientos, corrientes o generaciones literarias.
- » **Obras de libre elección:** el docente podrá actuar como lector “recomendador” de títulos y autores, como orientador de recorridos posibles o como quien sugiere espacios de búsqueda, de modo de hacer posible que el/la estudiante pueda avanzar en la construcción de proyectos personales de lectura.

- Seleccionar textos que permitan la vinculación con otros textos y también con otros discursos y lenguajes: la historieta, la música, el teatro, el cine, la pintura, los lenguajes digitales.

- El/la docente procurará que los conceptos de la teoría literaria, del contexto de producción, de la historia de la literatura, se hagan presentes como aportes que ha-

brán de enriquecer la interpretación de los textos y ampliar el horizonte cultural de las y los estudiantes.

- Contemplar la perspectiva de la lectura como generadora de escritura, para producir otros textos con el fin de ofrecer nuevas pautas de lectura del texto literario.

Propuestas de enseñanza:

- Agendas de lectura literaria y catálogos de los libros distribuidos por el estado.

Links de acceso:

[textos ES | Leeryescribirelmundo \(lecturacba.wixsite.com\)](https://lecturacba.wixsite.com/textos-ES)

<https://lecturacba.wixsite.com/lectura/agenda-de-lectura-literaria>

<https://lecturacba.wixsite.com/lectura/leer-abre-mundos>

- Prácticas de lectura en voz alta.

Link de acceso: [Lectura en voz alta](#)

- Desarrollo, a partir de la lectura escuchada de narraciones o poemas, de conversaciones literarias para que intercambien apreciaciones e interpretaciones sobre la lectura y, de esta manera, construyan colectivamente el sentido del texto.

Link de acceso: [Conversaciones literarias](#)

- Producción de **Booktubers** (videos en los que las y los estudiantes recomiendan libros literarios). Material de acompañamiento y experiencias de instituciones educativas cordobesas.

Link de acceso: [Booktubers](#)

- Producción de **Audiolibros** (audios producidos con la lectura en voz alta de obras literarias). Material de acompañamiento y experiencias de instituciones educativas cordobesas.

Link de acceso: [Audiolibros](#)

- Producción **Escritura Creativa** (textos de invención ficcional en formato de poesías, cuentos breves, historietas, acrósticos). Material de acompañamiento y experiencias de instituciones educativas cordobesas.

Link de acceso: [Escritura creativa](#)

- Producción de letras de rap.

Link de acceso: [Rapeamos lo que nos preocupa](#)

- Producción de Podcast literarios y/o informativos.

Link de acceso: [Podcast](#)

- Coordinar un Movimiento de Acción poética, secuencia didáctica de lectura de poesía e intervenciones en la comunidad.

Link de acceso: [Movimiento de acción poética](#)

EJE Prácticas de oralidad

- **Presentaciones orales de carácter informativo, con inclusión de recursos gráficos de apoyo.** Esto involucra:

- Discriminación de opiniones y argumentos en sus intervenciones y las de los demás.
- Apropriación de estrategias básicas para formular opiniones, construir y enunciar argumentos y proporcionar pruebas a partir de consulta de fuentes diversas y elaboraciones personales.
- Selección estratégica y empleo de los recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos, desplazamientos, mirada) como refuerzo de la oralidad.
- Socialización de lo comprendido e interpretado empleando estrategias apropiadas.
- Escucha de contenidos en presentaciones orales de carácter informativo, con inclusión de recursos gráficos de apoyo y socialización de lo comprendido e interpretado empleando estrategias apropiadas.

EJE Prácticas de lectura

- **Información relevante en exposiciones sobre temáticas diversas a cargo de los pares, el docente y especialistas invitados.** Esto involucra:

- Selección de fuentes en diversos soportes, en el contexto de una búsqueda temática.
- Consulta de índices generales y analíticos, para la búsqueda de información específica, localización de datos para ampliar información y resolver problemas.
- Lectura detenida de textos expositivos haciendo anticipaciones a partir de

paratexto verbal (títulos, notas, prólogo, etc.) e icónico, en diversos medios.

- Reconocimiento de los procedimientos específicos de los diferentes tipos textuales (definiciones, reformulaciones, citas, comparaciones y ejemplos) y su utilización como claves de la construcción de sentido.
- Lectura cooperativa y dialógica a partir de la producción de escritos de trabajo: cuadros, notas, fichas, resúmenes, síntesis, redes conceptuales.
- Desarrollo de estrategias de inferencia de significado de palabras (por familia léxica, campo semántico, cotextualización, contextualización, etimología en diferentes tipos de textos).

EJE Prácticas de escritura

- **Organización de la información según secuencias de comparación- contraste; la inclusión de definiciones y ejemplos en los textos expositivos.** Esto involucra:

- Registro de información relevante y elaboración de resúmenes aplicando procedimientos de supresión, generalización y construcción en textos expositivos.
- Preparación de escritos soporte de una exposición -resumen, notas, “guiones”, listados, epígrafes, títulos-.
- Uso adecuado del léxico específico para comunicar lo aprendido.
- Reglas morfosintácticas de orden, concordancia y selección.
- Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación, con énfasis en: coma en la elipsis verbal que separa ciertos complementos oracionales y conectores; guión obligatorio en algunas palabras compuestas; punto y coma para separar componentes mayores que incluyen comas y suboraciones en oraciones compuestas; comillas para señalar metalenguaje; coma, rayas y paréntesis para introducir incisos.

ÁMBITO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

EJE Prácticas de oralidad

- **Presentaciones orales sobre hechos de actualidad social, con recurso a diferentes lenguajes.** Esto involucra:

- Planificación de las presentaciones orales.
- Intervención activa y reflexiva en conversaciones sobre situaciones y preocupaciones personales y del grupo.
- Escucha crítica de textos referidos a sucesos de actualidad provenientes de soportes diversos.
- Selección de material para difundir a partir de distintos soportes.
- Participación en debates sobre construcción de noticias y circulación de la información.
- Participación en experiencias de intercambio oral con diferentes instituciones sociales (para solicitar información, formular sugerencias, requerir autorizaciones).
- Empleo adecuado de diferentes registros lingüísticos según los interlocutores, la intención comunicativa, el tema: registro formal/informal- objetivo/subjetivo – amplio/ técnico-especializado.

EJE Prácticas de lectura

- **Información y opiniones provenientes de diversas fuentes, como soporte de discusiones sobre temas de interés social.** Esto involucra:

- Lectura, escucha y comentario de noticias de actualidad en soportes diversos
- Lectura y comentario de textos periodísticos de opinión: editorial y artículo de opinión.

- Análisis de estructuras y estrategias argumentativas en los textos de opinión.
- Reconocimiento de posturas, argumentos centrales, contrargumentos y pruebas en textos argumentativos.
- Lectura e interpretación de relatos biográficos y autobiográficos de referentes de la ciencia universal, nacional y local, como así también de referentes culturales, sociales, políticos, en soportes diversos.
- Análisis de los rasgos característicos de los discursos normativo-jurídicos: reglamentos, normas de convivencia, leyes, decretos, resoluciones.
- Exploración y lectura de documentos nacionales e internacionales sobre derechos y obligaciones de los ciudadanos.
- Análisis de diferentes formas de interacción comunicativa y prácticas discursivas.
- Apropiación reflexiva de conceptos de la gramática oracional como herramientas para la interpretación.

EJE Prácticas de escritura

- **Escritura de textos, en vinculación con lenguajes diversos, para compartir y socializar opiniones y propuestas.** Esto involucra:

- Participación en experiencias de intercambio escrito con diferentes instituciones sociales (para solicitar información, formular sugerencias, requerir autorizaciones).
- Utilización de soportes diversos para compartir y socializar opiniones, propuestas y producciones.
- Participación en prácticas de escritura vinculadas con la solución de problemas de la escuela y de la comunidad: redacción colectiva de diversos escritos, como reclamo o en respuesta a problemas del contexto escolar y extraescolar.
- Uso convencional de algunas marcas tipográficas: negrita, cursiva, subrayado y mayúsculas sostenidas.
- Empleo adecuado de diferentes registros lingüísticos según los interlocutores, la intención comunicativa, el tema: registro formal/informal- objetivo/subjetivo – amplio/ técnico-especializado.



Sugerencias de abordaje:

- Generar situaciones didácticas que impliquen la búsqueda, procesamiento y selección de información según determinados y variados propósitos: buscar datos para evacuar una duda; seleccionar información que se necesita para escribir un informe; obtener datos estadísticos para reforzar un argumento, entre otros.
- Evaluar y decidir cuáles son las estrategias más adecuadas y eficaces para trabajar con los distintos tipos de medios y soportes de información.
- Planificación de tareas que impliquen la puesta en acción de estrategias para sistematizar y registrar la información: fichas, notas, resúmenes, cuadros, esquemas.
- Planificar la elaboración de producciones que les permitan a los estudiantes dar cuenta de lo que han aprendido de manera oral y escrita.
- Ofrecer multiplicidad de textos, géneros y formatos directamente vinculados con los temas de estudio propios de la lengua.

Propuestas de enseñanza:

- Proponer temas de interés actuales o situaciones problemáticas de la vida escolar o extraescolar para generar discusiones y debates que impliquen la toma de decisiones, confrontaciones, consenso de posturas y argumentos. Coordinar Club del Debate.

Link de acceso: [El Club del Debate.pdf - Google Drive](#)

- Coordinar la producción de Podcast informativos o literarios, instancia en la que se sostiene la enseñanza de la oralidad y la lectura con propósitos comunicativos y con apoyatura en la escritura.

Link de acceso: [Podcast](#)

- Reflexiones colectivas y sistemáticas en torno a la importancia del uso del lenguaje específico y su función comunicativa en las ciencias y la tecnología.

Link de acceso: [La importancia del uso del lenguaje](#)

- Observatorio sobre violencia de género y expresiones lingüísticas: Relevamiento de expresiones que permitan el abordaje de la violencia de género en tanto problemática de alcance social. En el marco de cada una de las instituciones participantes se realiza la sistematización y análisis de la información para su posterior difusión en diversos medios.

Link de acceso: [Observatorio-ViolenciaGenero.pdf - Google Drive](#)

- Los invitamos a trabajar sobre ¡las plagas!, sobre cómo se las ha llamado durante

siglos y cómo, a lo largo de la historia, han afectando los modos de vida de las sociedades que buscaron diferentes maneras de enfrentarlas. Nos centraremos en una de ellas: la peste negra del siglo XIV.

Link de acceso: [Contar en cuarentena y en Sociales: Pestes, plagas y pandemias en la historia](#)

- ¿Sueñan las pibas con dirigir partidos de fútbol? Enunciación y marcas de subjetividad es una secuencia destinada a 4.º, 5.º y 6.º año de nivel Secundario. Aborda el reconocimiento de las marcas de subjetividad en la descripción de “el otro”. Las actividades proponen problematizar esas construcciones discursivas y desarrollar estrategias argumentativas para sostener la palabra propia a través de la lectura crítica e instancias de debate. La intención es promover en los y las estudiantes el desarrollo de estrategias argumentativas para sostener una opinión, en el marco de un uso responsable y crítico de la lengua, los textos y los discursos, lo cual constituye, en sí mismo, un ejercicio de ciudadanía.

Link de acceso: [¿Sueñan las pibas con dirigir un partido de fútbol? Enunciación y marcas de subjetividad](#)

- Leemos titulares para reflexionar sobre gramática es una actividad modular de Tu Escuela en Casa destinada a 4º, 5º y 6º año de nivel Secundario. Aborda los componentes oracionales y su relación con la construcción de sentidos en los textos. Las actividades proponen el análisis de ejemplos y la reformulación de textos para comprobar las variaciones de sentido.

Link de acceso: [Leemos titulares para reflexionar sobre gramática oracional](#)

- #dESlseOpina es una secuencia didáctica de Tu Escuela en Casa destinada a 4.º, 5.º y 6.º año de nivel Secundario. Consiste en una propuesta que integra ejes del campo de la Lengua y Literatura. La secuencia se centra en el abordaje contenidos de Educación Sexual Integral. Las actividades permiten cuestionar dichos y opiniones que circulan socialmente para producir un artículo de opinión.

Link de acceso: [#dESlseOpina](#)

- Distopías: imágenes del futuro con palabras del presente es una secuencia de Tu Escuela en Casa destinada a 4.º, 5.º y 6.º años del Ciclo Orientado de nivel Secundario. Consiste en una propuesta que integra ejes del campo de Lengua y literatura. La secuencia se centra en conocer cómo la literatura representó a través de la ciencia ficción, una manera de imaginar o concebir el futuro.

Link de acceso: [Distopías: imágenes del futuro con palabras del presente](#)



QUINTO AÑO

CONTENIDOS

ÁMBITO DE LA LITERATURA

EJE Prácticas de oralidad

- **Conversaciones, discusiones y debates sobre temas propios del ámbito de la literatura.** Esto involucra:

- Escucha atenta e interpretación de textos literarios de la literatura latinoamericana (en diálogo con la universal), de género narrativo, lírico y dramático, de diversas épocas y autores.
- Preparación y representación de obras teatrales para ser presentadas en la escuela y/o ante público diverso.
- Escucha de textos de opinión que dan cuenta de la interpretación y análisis crítico de una obra o de un corpus variado de ellas para exponer oralmente las propias opiniones.

EJE Prácticas de lectura

- **Obras de la literatura latinoamericana (en diálogo con la universal) de género narrativo, lírico y dramático de diversas épocas y autores.** Esto involucra:
- Construcción de itinerarios personales de lectura, a partir del seguimiento de un autor, un género, un tema, un personaje, teniendo en cuenta obras de la literatura latinoamericana.

- Lectura de textos de opinión, académicos (de estudio) y críticos (de análisis) que den cuenta de la interpretación y análisis crítico de una obra o de un corpus variado de ellas.
- Construcción de relaciones temáticas entre la producción literaria y otras expresiones estéticas.
- Resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes sobre sus contextos sociohistóricos y culturales de producción.
- Construcción de líneas de continuidad y ruptura en la serie histórica de movimientos, corrientes y generaciones de la literatura latinoamericana, considerando géneros, subgéneros, tópicos, formas de representación de la realidad y la experiencia, estilos de autor.
- Reconocimiento de prácticas intertextuales en textos de la literatura latinoamericana y análisis de los procesos de resignificación que suponen: parodia, cita, alusión.
- Seguimiento de líneas de continuidad, y transformación en el género novela.
- Análisis comparativo e interpretativo del espacio representado en obras de la literatura latinoamericana (en diálogo con la universal), poniendo en juego conceptos de la teoría literaria que enriquezcan las interpretaciones.
- Participación en situaciones de lectura de textos dramáticos que permitan el reconocimiento de diferentes subgéneros.

EJE Prácticas de escritura

- **Escritura de textos de recomendación fundamentada de lecturas literarias: prólogos de antologías, presentaciones de obras en diferentes contextos.** Esto involucra:

- Escritura de textos que den cuenta de la interpretación y análisis crítico de una obra o de un corpus variado de ellas.
- Identificación de los rasgos genéricos de prólogos y presentaciones.

- **Escritura colectiva de textos narrativos más complejos.** Esto involucra:

- Organización del proceso de escritura, en el marco de la situación propuesta.
- Participación en proyectos de escritura de ficción colaborativa en soportes diversos.



Sugerencias de abordaje:

- Propiciar, de manera asidua y sistemática, experiencias de oralidad, lectura y escritura que construyan al aula como comunidad literaria, en la que el/la docente es un lector/a que coordina, sugiere, propone, comparte libros, interpretaciones, intereses estéticos y garantiza espacios y tiempos en los que las y los estudiantes verbalicen (de manera oral u escrita) sus interpretaciones en torno a la literatura.
- Seleccionar diversidad de obras, en múltiples formatos (libros en papel, digitales, audios, audiovisuales), para que las y los estudiantes puedan seleccionar criteriosamente (por gusto, desconocimiento, curiosidad), con las sugerencias del/ de la docente.
- Planificar lectura en voz alta, por parte del docente y entre grupos de pares.
- Contar o leer anécdotas cotidianas y narraciones orales para que conversen en torno a las temáticas que estas abordan.
- Generar instancias de conversaciones sobre temas específicos y diversos con propósitos claros y variados, y no como un simple “hablar en la clase”.
- Mostrar imágenes para que describan y conversen en torno a lo observado.
- Propiciar el intercambio de producciones para la valoración, revisión y corrección de la producción escrita.
- Construir corpus potentes que desafíen los movimientos interpretativos de los y las estudiantes lectores/as, atendiendo a algunos de los principios de alternancia:
 - » **Obras de lectura obligatoria:** obras que conformarán un menú dentro del cual el estudiante podrá hacer uso de su derecho a optar, a fin de profundizar temáticas, continuar recorridos, acceder a otras versiones, otros géneros, otros movimientos, corrientes o generaciones literarias.
 - » **Obras de libre elección:** el docente podrá actuar como lector

“recomendador” de títulos y autores, como orientador de recorridos posibles o como quien sugiere espacios de búsqueda, de modo de hacer posible que el/la estudiante pueda avanzar en la construcción de proyectos personales de lectura.

- Seleccionar textos que permitan la vinculación con otros textos y también con otros discursos y lenguajes: la historieta, la música, el teatro, el cine, la pintura, los lenguajes digitales.
- El/la docente procurará que los conceptos de la teoría literaria, del contexto de producción, de la historia de la literatura, se hagan presentes como aportes que habrán de enriquecer la interpretación de los textos y ampliar el horizonte cultural de los estudiantes.
- Contemplar la perspectiva de la lectura como generadora de escritura, para producir otros textos con el fin de ofrecer nuevas pautas de lectura del texto literario.

Propuestas de enseñanza:

- Desarrollo de conversaciones literarias a partir de la lectura escuchada de narraciones o poemas para que intercambien apreciaciones e interpretaciones sobre la lectura y construyan colectivamente el sentido del texto.

Link de acceso: [Conversaciones literarias](#)

- Producción de Booktubers (videos en los que las y los estudiantes recomiendan libros literarios).

Link de acceso: [Booktubers](#)

- Prácticas de lectura en voz alta.

Link de acceso: [Lectura en voz alta](#)

- Producción de Audiolibros (audios producidos con la lectura en voz alta de obras literarias). Material de acompañamiento y experiencias de instituciones educativas cordobesas:

<https://lecturacba.wixsite.com/leeryescribirelmundo/audiolibros-secundaria>

- Agendas de Lectura Literaria y Catálogos de los libros distribuidos por el estado.
- Links de acceso:

[textos ES | Leeryescribirelmundo \(lecturacba.wixsite.com\)](#)

<https://lecturacba.wixsite.com/lectura/agenda-de-lectura-literaria>

<https://lecturacba.wixsite.com/lectura/leer-abre-mundos>

- Producción Escritura Creativa (textos de invención ficcional en formato de poesías, cuentos breves, historietas, acrósticos). Material de acompañamiento y experiencias de instituciones educativas cordobesas.

Link de acceso: <https://lecturacba.wixsite.com/leeryescribirelmundo/relatos-secundaria>

- Producción de letras de rap. Rapeamos lo que nos preocupa. Material de acompañamiento pedagógico.

Link de acceso: [Rapeamos lo que nos preocupa](#)

- Producción de Podcast literarios y/o informativos.

Link de acceso: [Podcast](#)

- Coordinar un Movimiento de acción poética, secuencia didáctica de lectura de poesía e intervenciones en la comunidad.

Link de acceso: [Movimiento de acción poética](#)

ÁMBITO DE ESTUDIO

EJE Prácticas de oralidad

- **Organización de estructura y contenido en presentaciones orales de carácter explicativo, con incorporación de recursos específicos (definiciones, ejemplos, comparaciones, analogías, reformulaciones), en diversos soportes.**

Esto involucra:

- Discriminación de hechos, temas, problema y opiniones en sus intervenciones y las de los demás.
- Socialización de lo comprendido e interpretado empleando y sistematizando las estrategias apropiadas para cada propósito y contexto.
- Escucha atenta de entrevistas a especialistas con registro de la información relevante y reconstrucción de la secuencia expositiva y/o argumentativa.
- Empleo de estrategias de fundamentación: explicaciones, pruebas, ejemplos, comparaciones, citas de autoridad.

EJE Prácticas de lectura

- **Lectura de textos para buscar información en respuesta a interrogantes problematizadores. Esto involucra:**

- Consulta de textos discontinuos: gráficas, tablas, infografías, cuadros, para la búsqueda de información específica.
- Localización de datos para ampliar información, construir pruebas y ejemplos.
- Lectura de textos expositivos que expresan distintos enfoques de presentación de un mismo tema, hecho, fenómeno o teoría en diversos soportes.
- Lectura de textos argumentativos que sostienen diferentes tesis en relación con un mismo tema, fenómeno, problemática o teoría en diversos soportes.
- Interpretación de la funcionalidad de los procedimientos específicos de los diferentes tipos textuales (definiciones, reformulaciones, citas, comparaciones, ejemplos).
- Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos expositivos de estudio y de comunicación pública: el tiempo presente (marca de atemporalidad); los adjetivos descriptivos (caracterización de objetos); organizadores textuales y conectores.

EJE Prácticas de escritura

- **Escritura de textos expositivos más elaborados (informes técnicos, administrativos, de relevamiento) sobre temas estudiados, con énfasis en la inclusión de reformulaciones y de recursos no verbales de apoyo; la elaboración de un cierre que sintetice la información relevante; la titulación y subtitulación. Esto involucra:**

- Selección, confrontación, registro, organización y reelaboración de información y opiniones provenientes de diversas fuentes como soporte de debates vinculados con temas propios del área y de la Orientación.
- Producción de escritos de trabajo: cuadros, notas, fichas, resúmenes, síntesis, redes conceptuales.
- Preparación de escritos soporte de una exposición (resumen, notas, “guiones”, listados, epígrafes, títulos).
- Producción de textos que profundicen en el conocimiento cultural (sobre otro país,

un autor, una personalidad destacada, hechos históricos, etc.), para ser difundidos en diversos soportes.

- Apropiación reflexiva de conceptos de la gramática oracional como herramientas para la producción textual.
- Los constituyentes oracionales en el sujeto y en el predicado.
- Las construcciones sustantivas, adjetivas, adverbiales y verbales y sus posibles combinatorias para la construcción de oraciones.
- Coordinación de palabras, construcciones y suboraciones: tipos y nexos.
- La subordinación en función de la informatividad textual.
- Tipos y nexos de subordinación.

ÁMBITO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

EJE Prácticas de oralidad

- **Presentaciones orales sobre hechos de actualidad social, en el marco de diferentes géneros.** Esto supone:

- Intervención activa y reflexiva en reportajes y entrevistas sobre temas y hechos de actualidad.
- Escucha crítica de textos referidos a sucesos de actualidad provenientes de diversos emisores para seleccionar material a ser difundido en soportes diversos.
- Comparación de distintos soportes mediáticos para comunicar una opinión y distinción de sus especificidades.
- Identificación y uso de particularidades de la gramática de la oralidad: reiteraciones, suspensiones, deícticos.

EJE Prácticas de lectura

- **Diferentes géneros para conocer opiniones y perspectivas particulares.** Esto involucra:

- Seguimiento y análisis comparativo de noticias.
- Lectura crítica de los programas de opinión y debates televisivos: adecuación y pertinencia de las intervenciones; nivel y modo de participación de los sujetos intervinientes; coherencia temática; solidez y validez de los argumentos; precisión y procedencia de las referencias argumentativas.
- Análisis de la función y alcances del discurso publicitario en la sociedad actual.
- Construcción de sentidos en la publicidad y la propaganda.
- Análisis crítico de discursos, para identificar contenidos recurrentes.
- Interpretación y valoración crítica de las marcas de subjetividad en los enunciados: expresiones que indican apreciaciones y valoraciones personales, modalizaciones en los textos persuasivos de los medios masivos.
- Análisis de los contextos comunicativos, las relaciones entre interlocutores, las funciones, opciones discursivas y temas del ámbito laboral e institucional.
- Identificación de los elementos configurativos en diálogo con diferentes lenguajes, para desentrañar repertorios perceptivos, de reconocimiento, de transmisión, retóricos, estilísticos.
- Discriminación de información relevante y contrastación de fuentes.
- Exploración, lectura y valoración de documentos nacionales e internacionales sobre derechos y obligaciones de los ciudadanos.
- Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos de opinión: correlaciones en el estilo indirecto; repertorio de verbos introductorios; los adjetivos con matiz valorativo; la distinción entre aserción y posibilidad; organizadores textuales y conectores causales y consecutivos.

EJE Prácticas de escritura

- **Diferentes géneros para compartir y socializar opiniones, propuestas y producciones.** Esto involucra:

- Selección, confrontación, registro, organización y reelaboración de información y opiniones provenientes de diversas fuentes, como soporte para el abordaje de temas y problemas del ámbito personal y social, en el marco de géneros diversos.
- Diseño y ejecución de micro proyectos de investigación con base en encuestas y sondeos de opinión.
- Elaboración de propagandas sobre temas de interés social.
- Participación en prácticas de escritura vinculadas con la solución de problemas de la escuela y de la comunidad: producción de editoriales y artículos de opinión.
- Variaciones de sentido que producen las reformulaciones (cambio del orden de los elementos, sustitución de palabras o expresiones, eliminación).
- Impersonalidad semántica y sintáctica.
- Empleo de estrategias de fundamentación: explicaciones, pruebas, ejemplos, comparaciones, citas de autoridad.



A modo de ejemplo, sugerencias de abordaje:

- Plantear consignas que supongan la presentación de verdaderas situaciones problemáticas para cuya resolución sea necesario desplegar las estrategias propias del habla, la escucha, la lectura y la escritura.
- Generar situaciones didácticas que involucren al/la docente como mediador experto que provoca el interés, genera la necesidad y asiste al estudiante en los procesos de interacción con los textos, mediante la actuación como hablante-lector- escritor mediador que habilita la interpretación y la palabra, pero que también aporta su punto de vista y sus experiencias de lectura y escritura, que abre el diálogo y además se involucra en él.
- Planificar la enseñanza de la oralidad como una práctica que necesita ser permanentemente recreada en todas sus dimensiones, para el logro de una comunicación cada vez más adecuada y eficaz, donde los y las estudiantes aprendan a tomar la palabra en público, lo cual constituye una garantía para la formación de los y las ciudadanos/as.
- Diseñar experiencias de oralidad, lectura y escritura en torno a textos disciplinares tomados no sólo de los manuales de estudio, sino también de suplementos de diarios y revistas de circulación masiva -tanto impresos como digitales- como así también de libros y revistas especializadas.

Propuestas sugeridas:

- Proponer temas de interés actuales o situaciones problemáticas de la vida escolar o extraescolar para generar discusiones y debates que impliquen la toma de decisiones, confrontaciones, consenso de posturas y argumentos. Coordinar Club del Debate.

Link de acceso: [El Club del Debate.pdf - Google Drive](#)

- Producción de Podcast literarios y/o informativos. Material de acompañamiento pedagógico.

Link de acceso: [Podcast](#)

- En el marco de esta propuesta en particular, infografías, folletos, pósters se constituyen en alternativas que conjugan el lenguaje icónico y el verbal. Estas opciones se ofrecen como posibilidades para indagar en relación con el lenguaje técnico y científico, propio de las Ciencias Sociales, las Ciencias Naturales y la Tecnología.

Link de acceso: [Importancia del uso del lenguaje](#)

- Se propone el Observatorio de Expresiones que contribuyen a la violencia de género por reconocer que el lenguaje regula los intercambios y la interacción social y que junto con la cultura lingüística- incide en la subjetividad, en la identidad de las personas y en la estructuración de la sociedad.

Link de acceso: [Observatorio sobre violencia de género](#)

- En esta propuesta, los y las invitamos a acercarnos a la lectura de imágenes de artistas plásticos argentinos de diferentes épocas y movimientos artísticos, en cuyas obras podamos reconocer la percepción de cada uno de ellos sobre la Argentina.

Link de acceso: [Decir la imagen: la descripción visual de Argentina](#)

- Proponemos que las y los estudiantes reflexionen sobre la lengua y sus usos a partir de aquellos conocimientos que ya poseen. Para ello, abordaremos los constituyentes oracionales y su valor posicional, la noción de sujeto y conceptualizaciones sobre categorías gramaticales a través del trabajo en grupos, la participación en instancias de oralidad colectiva y la reescritura de titulares como modo de producción e interpretación en contexto.

Link de acceso: [Leemos titulares para reflexionar sobre gramática oracional](#)

- Dar argumentos, reflexionar, razonar, sacar conclusiones y exponerlas. Realizamos una gran cantidad de tareas a través del uso de la lengua. Para ello, necesitamos disponer de algunos conocimientos claves, de ciertos recursos que nos ayudan a expresarnos con mayor claridad tanto en la escritura como en la oralidad.

Link de acceso: [Voces que defienden ideas](#)

- Las actividades de esta secuencia proponen una tarea de reflexión acerca de la publicidad y la propaganda en tanto formas discursivas capaces de comunicar, persuadir y construir identidad. Es muy importante distinguir y reconocer las características propias de cada una de ellas, identificar los propósitos, modos de circulación, quién enuncia y a quién/es están dirigidas.

Link de acceso: Taller de reflexión: [¿cómo se construye la idea de belleza en las publicidades?](#)

- Esta propuesta orienta sobre la titulación en textos expositivos. En ese marco, la asignación tanto de título como subtítulos en estos textos opera en dos direcciones: por un lado, en vinculación con los temas abordados, los tópicos recurrentes. Por otro lado, en relación con la redacción misma del título o subtítulo, las clases de palabras elegidas y la extensión.

Link de acceso: [Actividad modular: Titulación en textos expositivos](#)

- Ante los hechos y sucesos de la realidad, en nuestro afán por socializar nuestros pensamientos, muchas veces, al transmitir un acontecimiento no solamente lo narramos, sino que lo comentamos, incorporando nuestro punto de vista. De esta forma, damos a conocer a otros nuestra percepción acerca del mundo que nos rodea, por medio de lo que llamamos opinión. Pero nuestras opiniones se encuentran atravesadas por nuestras creencias, por juicios de valor y conceptos socialmente aprendidos.

Link de acceso: [#dESlSeOpina](#)

- La realidad nos ha demostrado que el desarrollo tecnológico también generó otros tipos de violencia (las bombas atómicas son un claro ejemplo) y que la igualdad, la salud y la libertad, en pleno siglo XXI, siguen siendo una deuda pendiente. En esta propuesta vamos a conocer cómo la literatura representó estas dos maneras de imaginar o de concebir el futuro a partir de un género muy particular: la ciencia ficción.

Link de acceso: [Distopías: imágenes del futuro con palabras del presente](#)

- Voces que defienden ideas es una secuencia didáctica de Tu Escuela en Casa destinada a 5.º año de nivel Secundario. La propuesta corresponde al campo de la Lengua y la Literatura y apunta a la construcción de sus propios textos argumentativos en torno a una idea que cada alumno elegirá. Luego, arribarán a sus propias conclusiones y para finalizar, podrán defender también oralmente esas ideas a través de un podcast o de un video.

Link de acceso: [Voces que defienden ideas](#)



SEXTO AÑO

CONTENIDOS

ÁMBITO DE LA LITERATURA

EJE Prácticas de oralidad

- **Conversaciones, discusiones y debates sobre temas propios del ámbito de la literatura argentina de género narrativo, lírico y dramático de diversas épocas y autores.** Esto involucra:

- Escucha atenta e interpretación de textos literarios de la literatura argentina de género narrativo, lírico y dramático de diversas épocas y autores.
- Escucha de textos de opinión que dan cuenta de la interpretación y análisis crítico de una obra o de un corpus variado de ellas para exponer oralmente las propias opiniones y confrontarlas con la de los demás.

EJE Prácticas de lectura

- **Obras de la literatura argentina de género narrativo, lírico y dramático, de diversas épocas y autores.** Esto involucra:

- Construcción de itinerarios personales de lectura, a partir del seguimiento de un autor, un género, un tema, un personaje, teniendo en cuenta obras de la literatura argentina.
- Construcción de relaciones temáticas, simbólicas y estilísticas entre la producción literaria argentina, otras artes, otros discursos (histórico, político, etc.).
- Resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes sobre sus

contextos sociohistóricos y culturales de producción.

- Construcción de líneas de continuidad y ruptura en la serie histórica de movimientos, corrientes y generaciones de la literatura argentina, considerando géneros, subgéneros, tópicos, formas de representación de la realidad y la experiencia, estilos de autor.
- Conocimiento y discusión de algunas teorías que abordan la literatura como objeto de conocimiento.
- Análisis de la configuración del héroe moderno en diferentes textos de literatura argentina.
- Lectura e interpretación de obras de teatro argentino.
- Análisis de relaciones intertextuales entre literatura argentina y otras expresiones estéticas.

EJE

Prácticas de escritura

- **Escritura de informes de lectura y de ensayos breves sobre obras literarias leídas**

Esto involucra:

- Identificación de los rasgos genéricos de informes de lectura y ensayos.
- Escritura de textos que den cuenta de la interpretación y análisis crítico de una obra o de un corpus variado de ellas.

- **Escritura de textos narrativos, poéticos, dramáticos, atendiendo a consignas de invención y experimentación (prólogos y capítulos apócrifos, diarios de personajes, poemas, episodios narrativos, diálogos y monólogos teatrales, entre otras posibilidades).** Esto involucra:

- Organización del proceso de escritura, en el marco de la situación propuesta.
- Participación en proyectos de escritura de ficción colaborativa.



Sugerencias de abordaje:

- Propiciar, de manera asidua y sistemática, experiencias de oralidad, lectura y escritura que construyan al aula como comunidad literaria, en la que el/la docente es un lector/a que coordina, sugiere, propone, comparte libros, interpretaciones, intereses estéticos y garantiza espacios y tiempos en los que las y los estudiantes verbalicen (de manera oral u escrita) sus interpretaciones en torno a la literatura.
- Seleccionar diversidad de obras, en múltiples formatos (libros en papel, digitales, audios, audiovisuales), para que las y los estudiantes puedan seleccionar criteriosamente (por gusto, desconocimiento, curiosidad), con las sugerencias del/ de la docente.
- Planificar lectura en voz alta, por parte del docente y entre grupos de pares.
- Contar o leer anécdotas cotidianas y narraciones orales para que conversen en torno a las temáticas que estas abordan.
- Generar instancias de conversaciones sobre temas específicos y diversos con propósitos claros y variados, y no como un simple “hablar en la clase”.
- Mostrar imágenes para que describan y conversen en torno a lo observado.
- Propiciar el intercambio de producciones para la valoración, revisión y corrección de la producción escrita.
- Construir corpus potentes que desafíen los movimientos interpretativos de los y las estudiantes lectores/as, atendiendo a algunos de los principios de alternancia:
 - » **Obras de lectura obligatoria:** obras que conformarán un menú dentro del cual el estudiante podrá hacer uso de su derecho a optar, a fin de profundizar temáticas, continuar recorridos, acceder a otras versiones, otros géneros, otros movimientos, corrientes o generaciones literarias.
 - » **Obras de libre elección:** el docente podrá actuar como lector “recomendador” de títulos y autores, como orientador de recorridos posibles o como quien sugiere espacios de búsqueda, de modo de hacer posible que el/la estudiante pueda avanzar en la construcción de proyectos personales de lectura.
- Seleccionar textos que permitan la vinculación con otros textos y también con otros discursos y lenguajes: la historieta, la música, el teatro, el cine, la pintura, los lenguajes digitales.
- El/la docente procurará que los conceptos de la teoría literaria, del contexto de producción, de la historia de la literatura, se hagan presentes como aportes que habrán de enriquecer la interpretación de los textos y ampliar el horizonte cultural de los estudiantes.

- Contemplar la perspectiva de la lectura como generadora de escritura, para producir otros textos con el fin de ofrecer nuevas pautas de lectura del texto literario.

Propuestas de enseñanza:

- Desarrollo de **conversaciones literarias** a partir de la lectura escuchada de narraciones o poemas para que intercambien apreciaciones e interpretaciones sobre la lectura y construyan colectivamente el sentido del texto.

Link de acceso: [Conversaciones literarias](#)

- Producción de **Booktubers** (videos en los que las y los estudiantes recomiendan libros literarios). Material de acompañamiento y experiencias de instituciones educativas cordobesas.

Link de acceso: [Booktubers](#)

- Producción de Audiolibros (audios producidos con la lectura en voz alta de obras literarias). Material de acompañamiento y experiencias de instituciones educativas cordobesas.

Link de acceso: [Audiolibros](#)

- Agendas de Lectura Literaria y Catálogos de los libros distribuidos por el estado.

Links de acceso:

[textos ES | Leeryescribirelmundo \(lecturacba.wixsite.com\)](#)

<https://lecturacba.wixsite.com/lectura/agenda-de-lectura-literaria>

<https://lecturacba.wixsite.com/lectura/leer-abre-mundos>

- Prácticas de lectura en voz alta.

Link de acceso: [lectura en voz alta | Leeryescribirelmundo \(lectura cba.wix site.com\)](#)

- Producción Escritura Creativa (textos de invención ficcional en formato de poesías, cuentos breves, historietas, acrósticos). Material de acompañamiento y experiencias de instituciones educativas cordobesas.

Link de acceso: <https://lecturacba.wixsite.com/leeryescribirelmundo/relatos-secundaria>

- Producción de letras de rap. Rapeamos lo que nos preocupa. Material de acompañamiento pedagógico.

Link de acceso: [Rapeamos lo que nos preocupa](#)

- Producción de Podcast literarios y/o informativos. Material de acompañamiento pedagógico.

Link de acceso: [Podcast](#)

- Coordinar un Movimiento de Acción poética, secuencia didáctica de lectura de poesía e intervenciones en la comunidad.

Link de acceso: [Movimiento de acción poética](#)

EJE Prácticas de oralidad

- **Presentaciones orales de carácter argumentativo, con: incorporación de recursos específicos (concesión, corrección, comparación, analogía, antítesis); utilización de diferentes tipos de argumentos (de autoridad de hecho, de tradición /progreso, de cantidad, de calidad).** Esto involucra:

- Intervención informada y asumiendo roles de participante y moderador en debates sobre temas polémicos propios del área y de la Orientación.
- Discriminación de argumentos válidos y no válidos en sus intervenciones y las de los demás.
- Preparación, realización y edición de entrevistas a especialistas, sobre temas que se están investigando.
- Identificación, registro y sistematización de núcleos informativos relevantes en exposiciones sobre temáticas diversas a cargo de los pares, docentes y especialistas invitados (toma de apuntes y elaboración de organizadores gráficos).
- Identificación y uso de recursos para presentar y desarrollar el discurso en una exposición oral: fórmulas de apertura, de seguimiento y de cierre, recapitulaciones.

EJE Prácticas de lectura

- **Lectura para ampliar información, construir pruebas y ejemplos.** Esto involucra:

- Búsqueda y localización de datos en diversos soportes para ampliar información.
- Selección de fuentes en el contexto de una investigación (sobre temas estudiados).
- Consulta de textos discontinuos: gráficas, tablas, infografías, cuadros, para la búsqueda de información específica.
- Lectura autónoma de textos expositivos que expresan distintos enfoques de

presentación de un mismo tema, hecho, fenómeno o teoría, en diversos soportes.

- Lectura autónoma de textos argumentativos que sostienen diferentes tesis en relación con un mismo tema, fenómeno, problemática o teoría, en medios impresos y digitales.
- Interpretación de la funcionalidad de los procedimientos específicos de los diferentes tipos textuales (definiciones, reformulaciones, citas, comparaciones, ejemplos, analogías, polifonía, correcciones y concesiones).
- Reconocimiento de diversos ámbitos y circuitos de circulación de la información y la opinión académica: características, públicos destinatarios.
- Reconocimiento, análisis y reflexión crítica de las estrategias y recursos empleados por el productor del mensaje que inciden en el sentido que la audiencia otorga a los hechos presentados: registros y variedades lingüísticas empleados; distancia enunciativa en relación con los hechos presentados; recursos audiovisuales: planos, encuadres, iluminación, efectos sonoros, música, etc.

EJE Prácticas de escritura

- **Escritura de textos expositivos sobre temas estudiados (artículo de divulgación científica, nota de investigación, informes), con énfasis en organización de la información según secuencias causales y de problema-solución; la inclusión de cuadros, tablas, gráficos, infográficos; los aspectos formales de presentación según el soporte.** Esto involucra:

- Diseño y gestión de una investigación guiada.
- Socialización de lo comprendido e interpretado empleando y sistematizando las estrategias apropiadas para cada propósito y contexto.
- Empleo autónomo de estrategias de monitoreo, verificación, regulación y autocorrección de los propios procesos de comprensión y producción.
- Preparación de escritos soporte de una exposición (resumen, notas, “guiones”, listados, epígrafes, títulos).
- Producción de escritos de trabajo: cuadros, notas, fichas, resúmenes, síntesis, redes conceptuales.

- Producción de informes de avance sobre lo que se ha investigado, a partir de informaciones recabadas en diversas fuentes.
- Producción textual colaborativa, con diferentes propósitos.
- Mantenimiento de la coherencia- cohesión – informatividad en sus escritos: mantenimiento del referente y unidad temática; sustitución pronominal; progresión temática; nominalización; definitivización; focalización; topicalización.

ÁMBITO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

EJE Prácticas de oralidad

- **Debates sobre temas polémicos de alcance social.** Esto involucra:

- Organización de Intervenciones activas y reflexivas en reportajes y entrevistas sobre temas de interés comunitario.
- Escucha crítica de textos referidos a temas controversiales de interés general provenientes de diversas fuentes para seleccionar material a ser difundido.
- Planificación y desarrollo de presentaciones orales sobre hechos de actualidad social con diferentes soportes.
- Participación en prácticas de oralidad vinculadas con la solución de problemas de la escuela y de la comunidad: producción de textos de protesta y reclamo (petitorios, solicitadas, cartas abiertas).
- Participación en experiencias de intercambio oral con diferentes instituciones sociales (para formular reclamos, realizar propuestas, ofrecer servicios).
- Reflexión sobre las relaciones entre variaciones del registro lingüístico y la vinculación con las audiencias; los prejuicios lingüísticos; la especificidad de los registros protocolares.

- **Lectura exploratoria de diferentes soportes para conocer opiniones y perspectivas particulares.** Esto involucra:

- Seguimiento y análisis comparativo de noticias en diferentes soportes.
- Comparación de distintos soportes para comunicar una opinión y distinción de sus especificidades.
- Recepción crítica de ficción audiovisual, en variedad de géneros.
- Interpretación y valoración crítica de las marcas de subjetividad en los enunciados: expresiones que indican apreciaciones y valoraciones personales.
- Diseño y ejecución de microproyectos de investigación con base en encuestas y sondeos de opinión.
- Lectura y utilización de distintos documentos administrativos y legales para resolver situaciones propias de la vida social.
- Exploración, lectura y valoración de documentos nacionales e internacionales sobre derechos y obligaciones de los ciudadanos.
- Participación en debates sobre construcción de noticias y circulación de la información.
- Discriminación de información relevante en diversos soportes sobre construcción de noticias y circulación de la información.
- Conocimiento y apropiación de estrategias de comprensión de géneros textuales propios del ámbito comercial, laboral e institucional para incrementar su participación en la vida pública.
- Apropiación reflexiva en función de las necesidades de comprensión de textos de saberes sobre: los propósitos con que cada comunidad o institución usan los discursos; el rol que adoptan productor y audiencia; la estructura del texto; la identidad y el estatus como individuo colectivo o comunidad; las representaciones culturales.

EJE Prácticas de escritura

- **Escritura en diferentes soportes para compartir y socializar opiniones, propuestas y producciones.** Esto involucra:

- Producción de materiales en el marco de una campaña de concientización, teniendo en cuenta:
 - » convenciones de los diferentes géneros,
 - » perfiles de audiencia,
 - » contextos y condiciones de difusión.
- Participación en prácticas de escritura vinculadas con la solución de problemas de la escuela y de la comunidad: producción de textos de protesta y reclamo (petitorios, solicitadas, cartas abiertas).
- Conocimiento y apropiación de estrategias de producción de géneros textuales propios del ámbito comercial, laboral e institucional para incrementar su participación en la vida pública.
- Participación en experiencias de intercambio escrito con diferentes instituciones sociales (para formular reclamos, realizar propuestas, ofrecer servicios).
- Reflexión en torno a las decisiones en el marco de los condicionamientos lingüísticos y su alcance social.



Sugerencias de abordaje:

- Generar situaciones que impliquen la comprensión y producción de textos orales y la posible intervención en los intercambios orales de la clase
- Escucha y análisis de conversaciones, discusiones y debates en los cuales se analice la variedad y diversidad de manifestaciones que la oralidad supone; se trabajen las estructuras organizativas de los discursos orales; se configure el “perfil” (identidad, conocimientos, intereses, expectativas) de la audiencia prevista; se aprenda a planificar la intervención (no sólo lo que se va a decir, sino también cómo, dónde, cuándo se lo va a decir); se reflexione acerca de los efectos que una determinada palabra o expresión puede producir en determinado contexto; se construyan criterios de escucha; se favorezca la experiencia y la reflexión acerca de las articulaciones de la oralidad con la lectura y la escritura.
- Presentar exposiciones o debates frente a auditorios no tan conocidos, como el

que puede resultar el propio grupo de compañeros; organizar mesas redondas o charlas sobre hobbies, música, costumbres juveniles, entre otras; llevar adelante un proyecto de radio escolar, experiencia pedagógica potente para el desarrollo de una oralidad social, comprometida con la comunidad y atenta a las demandas y problemáticas de la construcción de ciudadanía.

- Ofrecer a los y las estudiantes textos auténticos y completos, en sus soportes originales (libros de literatura, enciclopedias, diccionarios, revistas, diarios y publicaciones periódicas, folletos, catálogos...) y no a las versiones escolares que de ellos ofrecen los manuales

Propuestas sugeridas:

Proponer temas de interés actuales o situaciones problemáticas de la vida escolar o extraescolar para generar discusiones y debates que impliquen la toma de decisiones, confrontaciones, consenso de posturas y argumentos. Coordinar **Club del Debate**.

Link de acceso al material de acompañamiento pedagógico: [El Club del Debate.pdf - Google Drive](#)

- Producción de Podcast literarios y/o informativos. Material de acompañamiento pedagógico.

Link de acceso: [Podcast](#)

- En el marco de esta propuesta en particular, infografías, folletos, pósters se constituyen en alternativas que conjugan el lenguaje icónico y el verbal. Estas opciones se ofrecen como posibilidades para indagar en relación con el lenguaje técnico y científico, propio de las Ciencias Sociales, las Ciencias Naturales y la Tecnología.

Link de acceso: [La importancia del uso del lenguaje](#)

Observatorio sobre violencia de género y expresiones lingüísticas: Relevamiento de expresiones que permitan el abordaje de la violencia de género en tanto problemática de alcance social. En el marco de cada una de las instituciones participantes se realiza la sistematización y análisis de la información para su posterior difusión en diversos medios. Link de acceso: [Observatorio-ViolenciaGenero.pdf - Google Drive](#)

- Proponemos que las y los estudiantes reflexionen sobre la lengua y sus usos a partir de aquellos conocimientos que ya poseen. Para ello, abordaremos los constituyentes oracionales y su valor posicional, la noción de sujeto y conceptualizaciones sobre categorías gramaticales a través del trabajo en grupos, la participación en instancias de oralidad colectiva y la reescritura de

titulares como modo de producción e interpretación en contexto.

Link de acceso: [Leemos titulares para reflexionar sobre gramática oracional](#)

- ¿Cómo se construye la identidad de los sujetos y la identidad de un pueblo? ¿Qué nos hace únicos y a la vez similares a otros pueblos del mundo? ¿Cuáles son nuestras esencias y nuestras mixturas? En esta propuesta, vamos a asomarnos a nuestra historia e identidad cultural a través de un personaje y un género literario que se encuentran en los orígenes de nuestra literatura: el gaucho y la gauchesca. El gaucho es poeta y cantor, pero también es un perseguido que hace de la palabra un arma para su defensa.

Link de acceso: [¿Quién conoce a Fierro?](#)

- En esta secuencia les proponemos algunas claves, pistas y actividades para que ustedes construyan sus propios efectos de sentido en torno a las historias que tienen como protagonistas a sujetos afroargentinos de la etapa colonial.

Link de acceso: [Identidades afro en la literatura argentina: nombrar a otros](#)

- Ante los hechos y sucesos de la realidad, en nuestro afán por socializar nuestros pensamientos, muchas veces, al transmitir un acontecimiento no solamente lo narramos, sino que lo comentamos, incorporando nuestro punto de vista. De esta forma, damos a conocer a otros nuestra percepción acerca del mundo que nos rodea, por medio de lo que llamamos opinión. Pero nuestras opiniones se encuentran atravesadas por nuestras creencias, por juicios de valor y conceptos socialmente aprendidos.

Link de acceso: [#dESlseOpina](#)

- La realidad nos ha demostrado que el desarrollo tecnológico también generó otros tipos de violencia (las bombas atómicas son un claro ejemplo) y que la igualdad, la salud y la libertad, en pleno siglo XXI, siguen siendo una deuda pendiente. En esta propuesta vamos a conocer cómo la literatura representó estas dos maneras de imaginar o de concebir el futuro a partir de un género muy particular: la ciencia ficción.

Link de acceso: [Distopías: imágenes del futuro con palabras del presente](#)

EJEMPLO DE PROGRESIÓN DE CONTENIDO

Cada eje de contenidos se encuentra organizado con una creciente graduación, contemplando los aprendizajes previos, para obtener nuevos y de mayor complejidad. La siguiente tabla muestra, a modo de ejemplo, la progresión y el avance de los contenidos y los aprendizajes que estos involucren en los tres años del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria en relación a un eje.

ÁMBITO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Eje: Prácticas de Oralidad		
 Cuarto Año	 Quinto Año	 Sexto Año
Presentaciones orales sobre hechos de actualidad social, con recurso a diferentes lenguajes		
Esto involucra: - Planificación de las presentaciones orales. - Intervención activa y reflexiva en conversaciones sobre situaciones y preocupaciones personales y del grupo. - Escucha crítica de textos referidos a sucesos de actualidad provenientes de soportes diversos. - Selección de material para difundir a partir de distintos soportes. - Participación en debates sobre construcción de noticias y circulación de la información. - Participación en experiencias de intercambio oral con diferentes instituciones sociales (para solicitar información, formular sugerencias, requerir autorizaciones). - Empleo adecuado de diferentes registros lingüísticos según los interlocutores, la intención comunicativa, el tema: registro formal/informal- objetivo/subjetivo – amplio/ técnico-especializado.	Esto involucra: - Intervención activa y reflexiva en reportajes y entrevistas sobre temas y hechos de actualidad. - Escucha crítica de textos referidos a sucesos de actualidad provenientes de diversos emisores para seleccionar material a ser difundido en soportes diversos. - Comparación de distintos soportes mediáticos para comunicar una opinión y distinción de sus especificidades. - Identificación y uso de particularidades de la gramática de la oralidad: reiteraciones, suspensiones, deícticos.	Esto involucra: - Organización de Intervenciones activas y reflexivas en reportajes y entrevistas sobre temas de interés comunitario. - Escucha crítica de textos referidos a temas controvertidos de interés general provenientes de diversas fuentes para seleccionar material a ser difundido. - Planificación y desarrollo de presentaciones orales sobre hechos de actualidad social con diferentes soportes. - Participación en prácticas de oralidad vinculadas con la solución de problemas de la escuela y de la comunidad: producción de textos de protesta y reclamo (petitorios, solicitadas, cartas abiertas).

EVALUACIÓN

La evaluación como parte inherente de los procesos de enseñanza y aprendizaje continuará siendo abordada como responsabilidad institucional, contemplando la evaluación de proceso -evaluación formativa- y la evaluación de resultados (según el nivel educativo), para poder acompañar con información válida la trayectoria escolar de los y las estudiantes y ser una herramienta vital del docente para conducir su enseñanza de manera efectiva y comunicar a los estudiantes y sus familias sólidamente fundamentada.¹

Una adecuada situación de evaluación es aquella en la cual cada estudiante, más allá de los resultados obtenidos, pueda ser capaz de reflexionar sobre su propio proceso, constituyéndose en una instancia más de aprendizaje.

Otro sentido fundamental es poder recoger información sobre el estado de saberes de los y las estudiantes que permita, por un lado, dar cuenta de sus avances y, por otro, tomar decisiones para orientarlos/as en aquellas producciones cuyo desempeño haya resultado poco satisfactorio en relación con lo esperado, con el fin de buscar nuevas estrategias de intervención que colaboren en el logro de las finalidades formativas, los objetivos y la puesta en práctica de los quehaceres de oyentes, hablantes, lectores/as y escritores/as cada vez más autónomos.

En esta línea, se trata de instrumentar el trabajo con portafolios, listas de cotejo, rúbricas o matrices de valoración, cuestionarios, protocolos, tarjetas y/o guías de observación. Estos instrumentos de evaluación permiten la recolección de producciones y registros que constituyen evidencias concretas e información sobre los aprendizajes logrados por los y las estudiantes, sobre sus avances y sus dificultades a lo largo del proceso.

Es fundamental que la evaluación contemple la devolución y retroalimentación formativa. Frente a lo producido por los y las estudiantes se deberán identificar problemas de comprensión y/o desarrollo y será necesario plantear otras actividades o tareas similares en función de las dificultades presentes que les permitan volver sobre lo elaborado con el propósito de revisar y alcanzar los objetivos previstos, reconociendo la heterogeneidad presente en la sala/ el aula, la diversidad de los y las estudiantes, de sus puntos de partida, de sus formas y tiempos de aprendizaje, lo que deriva en considerar las particularidades entre ellos/as y pensar en acciones pedagógicas flexibles.

¹ Memorandum N° 02/22 Secretaría de Educación Prof. Delia M. Provinciali

BIBLIOGRAFÍA

-Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica. (p. 99)

-Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional [Diseño Curricular de la Educación secundaria](https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/DiseniosCurricSec-v2.php#gsc.tab=) (2012-2020). <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/DiseniosCurricSec-v2.php#gsc.tab=>

-Argentina, Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Educación. (2011) Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) de Lengua. Educación Secundaria - Ciclo Básico. <https://www.educ.ar/recursos/110569/nap-lengua-educacion-secundaria-ciclo-basico>

-Argentina, Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Educación. (2012) Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) de Lengua y Literatura. Educación Secundaria - Ciclo Orientado. <https://www.educ.ar/recursos/132581/nap-lengua-y-literatura-educacion-secundaria-ciclo-orientado>

-Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Memorandum N° 02/2022. Secretaría de Educación, 2022. Prof. Delia Provinciali

-ISEP. Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (2022) *Tu escuela en casa*. Dirección General de Educación Superior -Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. <https://tuescuelaencasa.isep-cba.edu.ar/>

-Leer y escribir el mundo desde las escuelas cordobesas. Programa Provincial de Oralidad, Lectura y Escritura. (2022). *Propuestas de enseñanza y materiales de reflexión teórico/práctica en torno a la oralidad, la lectura y la escritura para aplicar en el proyecto*. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional. <https://lecturacba.wixsite.com/leeryescribirelmundo/material-ep>

Walter Grahovac
Ministerio de Educación

Delia Provinciali
Secretaría de Educación

Noemí Patricia Kisbye
Secretaría de Promoción de la Ciencia y las Nuevas Tecnologías

Luciano Nicolás Garavaglia
Secretaría de Gestión Administrativa

Jorge Jaimez
Subsecretaría de Planeamiento, Evaluación y Modernización

Edith Teresa Flores
Dirección General de Educación Inicial

Stella Maris Adrover
Dirección General de Educación Primaria

Cecilia Soisa
Dirección General de Educación Secundaria

Claudia Aida Brain
Dirección General de Educación Técnica y Formación Profesional

Liliana del Carmen Abrate
Dirección General de Educación Superior

Alicia Beatriz Bonetto
Dirección General de Educación Especial y Hospitalaria

Carlos Omar Brene
Dirección General de Educación de Jóvenes y Adultos

Hugo Ramón Zanet
Dirección General de Institutos Privados de Enseñanza

Edgardo Carandino
Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y
Acompañamiento Institucional

Santiago Amadeo Lucero
Dirección General de Programas Especiales

Virginia Cristina Monassa
Dirección General de Coordinación y Gestión de Recursos Humanos

Carlos Ricardo Giovannoni
Dirección General de Infraestructura Escolar

Verónica Soisa
Dirección General de Asuntos Legales

Ministerio de
EDUCACIÓN



CÓRDOBA
entre todos

Hacemos