



Gobierno de la  
Provincia de  
Córdoba



ENTRE  
TODOS

"2018 - AÑO DEL CENTENARIO DE LA REFORMA UNIVERSITARIA"

# RECURSOS EN LÍNEA



## ALGUNOS RECURSOS Y PROPUESTAS

**LENGUA Y  
LITERATURA**

Subsecretaría de  
**PROMOCIÓN DE IGUALDAD  
Y CALIDAD EDUCATIVA**

Ministerio de  
**EDUCACIÓN**

## RECURSOS EN LÍNEA

### ALGUNOS RECURSOS Y PROPUESTAS<sup>1</sup>

#### LENGUA Y LITERATURA

#### NIVEL PRIMARIO

#### Segundo Ciclo (4° GRADO, 5° GRADO, 6° GRADO)

N°	Institución	Propuesta/ Recurso	URL	Abstract
1	Escuela Miguel Rodríguez de la Torre  Córdoba Capital	<b>Los bichos ¿son un asco?</b>	<a href="http://www.iguadadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/3Congresobp/displayjpg.php?vimg=NP-PP/NP-Pf57.jpg">http://www.iguadadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/3Congresobp/displayjpg.php?vimg=NP-PP/NP-Pf57.jpg</a>	El objetivo es que los niños aprendan a realizar observaciones cada vez más precisas y cuidadosas, a organizar la búsqueda de información en diferentes fuentes; a expresar y fundamentar sus ideas y opiniones; a trabajar en equipo respetando las ideas ajenas.
2	Escuela Dr. José Francisco Mieres  Cosquín	<b>Te miro, te escucho, te conozco y aprendo</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HmhE_0_TBJw">https://www.youtube.com/watch?v=HmhE_0_TBJw</a>	Durante mucho tiempo ha preocupado a los docentes de la escuela la alfabetización de los estudiantes. En el Proyecto se ha intentado interrelacionar el bagaje cultural de los estudiantes y sus familias. Considerando la posibilidad de capacitación sobre diferentes géneros musicales, el acompañamiento de profesionales de la música, el contexto geográfico social, se decidió iniciar un camino diferente, haciendo que el proyecto ingresara a la escuela como objeto de estudio. Además de las prácticas de lectura y escritura, el proyecto tendió a facilitar el desarrollo de una disposición hacia el placer de escuchar y disfrutar de la música. Interesó particularmente que los niños investigaran para comprobar y modificar, de ser necesario, las ideas que tenían acerca de los diferentes artistas y ampliaran sus conocimientos, apropiándose de nuevas perspectivas. La intención fue contribuir al desarrollo personal incentivando la curiosidad, la actitud crítica, el respeto ante las opiniones diversas, la valoración del

<sup>1</sup> Se recomienda la consulta periódica y frecuente del sitio, puesto que la actualización e incorporación de recursos es continua.

				trabajo en equipo, cimientos que configuran la dimensión socializadora característica de la Educación Primaria.
3	<p>Centro Educativo José Manuel Estrada</p> <p>Tosquita</p>	<b>Interrogando el pasado desde el presente</b>	<a href="http://www.iguadadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/4Congresobp/displayjpg.php?vimg=PP/PP14-f1.jpg">http://www.iguadadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/4Congresobp/displayjpg.php?vimg=PP/PP14-f1.jpg</a>	<p>Esta experiencia se llevó a cabo para dar respuesta a la necesidad institucional de mejorar la disposición de los alumnos hacia el aprendizaje de la Historia y el abordaje de la lectura de novelas en Lengua y Literatura (sexto grado). Los objetivos contemplan la enseñanza (<i>Mejorar las prácticas docentes para lograr un clima institucional que favorezca tanto a ésta como a los aprendizajes</i>) y los aprendizajes (<i>Mejorar el nivel de aprendizaje de los estudiantes en general y con respecto a la selección de contenidos de la propuesta, en particular</i>). La propuesta se llevó a cabo mediante la lectura de la novela “El espejo africano” de Liliana Bodoc y la relación de la misma con los hechos históricos entre los siglos XVIII y XIX dando lugar al análisis literario y de los contextos geográficos e históricos donde se desarrolla la historia narrada. Los estudiantes realizaron lectura, selección y análisis de información en diferentes soportes así como su correspondiente comunicación tanto oral como escrita a través de diferentes soportes: informes, cuadros, resúmenes esquemas. Se ha logrado mejorar la motivación y la predisposición de los niños hacia el aprendizaje, como así también su autonomía y capacidad de lectura.</p>
4	<p>Escuela Paula Albarracín de Sarmiento</p> <p>Villa del Tránsito</p>	<b>Recitamos con el alma</b>	<a href="http://www.youtube.com/embed/pWd0GIAIk7s?feature=player_detailpage&amp;autoplay=1">http://www.youtube.com/embed/pWd0GIAIk7s?feature=player_detailpage&amp;autoplay=1</a>	La propuesta pedagógica se focaliza en el recitado expresivo de poesías y canciones con acompañamiento gestual y corporal.
5	<p>Marina María Magdalena Fava de Esteban</p> <p>San Francisco</p>	<b>Un cuento feliz</b>	<a href="http://www.iguadadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/4Congresobp/displayjpg.php?vimg=PP/PP10-f1.jpg">http://www.iguadadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/4Congresobp/displayjpg.php?vimg=PP/PP10-f1.jpg</a>	<p>“UN CUENTO FELIZ” surge como una instancia para generar aprendizajes múltiples y diversos de escucha y de imaginación (como ayuda para superar una debilidad detectada, luego de realizar el diagnóstico institucional) desde la práctica y el uso del lenguaje escrito (escritura en borrador de producciones, revisión de las propias escrituras, reescritura, incorporación y transferencia de la conciencia ortográfica,</p>

				<p>pautas de organización textual). Esta propuesta pedagógica pretende contribuir al proceso de aprendizaje y apropiación del lenguaje escrito de nuestros estudiantes, con modelos de referencia para enriquecer sus producciones. Brinda, a los estudiantes de 2do. Ciclo Jornada Extendida oportunidades de participación activa en situaciones de escucha, lectura y escritura planificando, revisando y corrigiendo los textos obtenidos de manera compartida. Los resultados fueron altamente positivos generando muy buen impacto ya que despertó motivación, interés y entusiasmo y se vislumbró un mejoramiento en los resultados académicos, mayor demanda de libros y por consiguiente reiteradas visitas a la biblioteca PIIE y áulica además del viaje permanente de la antología literaria por la casa de nuestros estudiantes.</p>
6	<p>CE Ricardo Gutiérrez-</p> <p>CE Tomás Godoy Cruz</p> <p>CE Esteban Echeverría</p> <p>Arroyo Cabral</p>	<b>Literarte</b>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1Q-tUsfMJ4">https://www.youtube.com/watch?v=1Q-tUsfMJ4</a></p>	<p>La experiencia se focalizó principalmente en enseñar a leer y a escribir a partir de textos literarios y a relacionar la Literatura con la Educación Artística (plástica y música). Debido a que en las escuelas rurales no existen en planta de funcionamiento docentes para esos espacios curriculares, se consideró de suma importancia que los niños tuvieran el acceso a los mismos a través del docente personal único del plurigrado. Es por eso que se planteó el Proyecto LITERARTE. El mismo proponía trabajar con textos literarios siguiendo al autor (elegido por los estudiantes), planteando la relación de estos textos con el arte a través de la música y la plástica y también con la posibilidad de que los niños pudieran conocer a la autora y escritora seleccionada. Se relacionaron los textos trabajados con el arte a través de una obra de teatro que los niños reescribieron realizando una adaptación de uno de los textos trabajados; y a través de la música, con una canción que los estudiantes crearon utilizando como base el ritmo de una canción trabajada en el espacio curricular <i>Música</i>. Luego del proceso realizado, se planificó una jornada donde los niños, no sólo de estos centros educativos, sino de todos los de la localidad (de Nivel Inicial, Nivel Primario y Nivel Secundario), pudieron socializar y presentar a la autora todo lo trabajado. Para ello, se organizó el Circo del Arte, donde los estudiantes de cada escuela presentaron su</p>

				trabajo. Para aprovechar la oportunidad que se nos brindaba de conocer a una escritora, Liliana Cinetto, se organizó también un taller de escritura para docentes rurales y de la localidad brindado por la autora.
7	Escuela Dr. Nicolás Avellaneda  Villa María	<b>Spanglish Book</b>	<a href="http://www.youtube.com/embed/YFFjCi liU?feature=player_detailpage&amp;autoplay=1">http://www.youtube.com/embed/YFFjCi liU?feature=player_detailpage&amp;autoplay=1</a>	Estudiantes de 4°, 5° y 6° grados de la Jornada Extendida, integraron –con la orientación de sus docentes- los módulos de <i>Literatura y TIC e Inglés</i> , con el propósito de producir un libro con textos bilingües. La experiencia colaborativa tuvo como destinatario específico y principal a la mediateca municipal, la que actuó como difusora del trabajo hacia otras familias, otras instituciones y algunas ONG. Una experiencia en la que además de apropiarse y resignificar textos literarios se conjugan otras experiencias que involucran la creatividad y diversos modos de expresión.
8	Revista “Saberes” N° 6 pp.29 – 31  Escuela Fray Mamerto Esquiú, de barrio Yofre  Córdoba Capital	<b>Escribir es cosa de todos</b>	<a href="http://revistasaberes.com.ar/numerosanteriores/revista-saberes-nro-006.pdf">http://revistasaberes.com.ar/numerosanteriores/revista-saberes-nro-006.pdf</a>	Proyecto Institucional de Alfabetización Inicial cuyos ejes son el trabajo en Equipo y la creatividad en sus producciones. En el encuentro intervienen estudiantes de diferentes grados de escuelas Primarias de la Zona y la participación de los padres pero como escritores. Constituye una estrategia potente generar estos espacios y compartir la construcción de este tipo de conocimiento de los estudiantes y de los padres en forma simultánea.
9	SPIyCE – Equipo de Desarrollo Curricular  Córdoba Capital	<b>Planificación anual y desarrollo didáctico. Lengua y Literatura Segundo ciclo. Cuarto grado</b>	<a href="http://www.iguadadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/coleccionpe nsar/primaria/LENGUA%20Y%20LITERATURA%204to%20GRADO.pdf">http://www.iguadadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/coleccionpe nsar/primaria/LENGUA%20Y%20LITERATURA%204to%20GRADO.pdf</a>	¿Qué capacidades van a seguir construyendo los niños de cuarto grado en sus clases de Lengua y Literatura? Los niños van a continuar su aprendizaje respecto de las capacidades de escuchar, hablar, leer, escribir, acercarse a la literatura y ajustar sus mensajes a las convenciones discursivas, lingüísticas y textuales, de acuerdo con las especificaciones incluidas en el diseño curricular.
10	Escuelas Rurales ZONA ESCOLAR 2120	<b>La mochila viajera</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3T2IPF2OBAQ">https://www.youtube.com/watch?v=3T2IPF2OBAQ</a>	El presente proyecto se orienta a la implementación de MOCHILAS con textos para niños, especialmente textos de literatura -cuentos, poesías, leyendas, fábulas...- lo que les permitirá acercarse al mundo de la literatura infantil con mayor profundidad, posibilitando el desarrollo de la imaginación y creatividad. Este proyecto de promoción de la lectura nace para dar

	Villa Santa Rosa			<p>respuesta a esta necesidad y como un modo de generar sensibilización y gusto por la lectura. Se anexa un cuaderno viajero donde los niños pueden escribir historias, experiencias, leyendas, poemas, coplas, etc. creados por los niños y sus familias. De esta manera, se retroalimenta la tarea pedagógica de los docentes en relación con el fortalecimiento del gusto por la lectura, la oralidad y la producción de textos. De esta manera, cuando la mochila llega a las escuelas, los niños se encuentran con libros de literatura y un cuaderno que tiene la impronta de cada lugar que ha visitado.</p>
11	C.E. Bernardino Rivadavia  Morteros	<b>Leer por placer: la libertad en boca de las palabras</b>	<a href="http://www.iguadadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/areas/area1/congresobp/12rivadavia.php">http://www.iguadadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/areas/area1/congresobp/12rivadavia.php</a>	<p>Este es un proyecto que focaliza el abordaje de la lectura desde todas las prácticas posibles, fortaleciendo los vínculos entre lo que se lee y se escribe, trasladándolas a las demás instancias de aprendizaje, para aplicarla a situaciones de la vida cotidiana, para socializar y proyectar. El propósito es promover el placer por la lectura, la comprensión y la apreciación crítica de lo que se lee.</p>
12	C.E. Bartolomé Mitre  Las Varillas	<b>Una radio cooperativa en la escuela</b>	<a href="http://www.iguadadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/areas/area1/congresobp/cdbartolomemitre.php">http://www.iguadadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/areas/area1/congresobp/cdbartolomemitre.php</a>	<p>Proyecto cuyo problema se enfoca en los niños con dificultades en la expresión oral y escrita.</p>
13	Escuela Domingo Faustino Sarmiento  Las Perdices	<b>Escuchar, imaginar, crear y disfrutar</b>	<a href="http://www.iguadadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/3Congresobp/displayjpg.php?vimg=NP-PP/NP-Pf44.jpg">http://www.iguadadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/3Congresobp/displayjpg.php?vimg=NP-PP/NP-Pf44.jpg</a>	<p>Esta experiencia posibilitó integrar la Jornada Extendida con la Jornada Habitual y potenciar las propuestas de dos campos –<i>Literatura y Tic</i> y <i>Expresiones Artístico Culturales</i>- a través de un proyecto que tuvo como propósitos el desarrollo de la creatividad, la autonomía, la responsabilidad, el trabajo en equipo y cooperativo de los estudiantes y docentes. Los estudiantes estuvieron muy motivados para sugerir y llevar a cabo actividades con el objetivo de solucionar algunas problemáticas que surgieron sobre la marcha.</p>
14	Escuela Mariano Fraguero	<b>Mitos en los rincones de la escuela</b>	<a href="http://www.youtube.com/embed/RfPXfNLhOs?feature=player_detailpage&amp;autoplay=1">http://www.youtube.com/embed/RfPXfNLhOs?feature=player_detailpage&amp;autoplay=1</a>	<p>¿Cómo lograr asociar las prácticas cotidianas del lenguaje con nuestros propósitos didácticos? La idea “es proponer como contenidos de aprendizaje y de enseñanza las particularidades de las prácticas sociales de oralidad (habla y escucha), de lectura y de</p>

	Río Ceballos			<p>escritura, los quehaceres del hablante, del interlocutor activo y participativo, del lector y del escritor, así como las actitudes y valores inherentes a dichas prácticas”.</p> <p>En el marco de los aprendizajes y contenidos:  <i>-Participación en intercambios orales para la planificación de tareas o proyectos, la toma de decisiones, realizando aportes pertinentes al contenido y al propósito de la comunicación. -La narración, el espacio y el tiempo. Los relatos míticos...</i>, se consideraron como propósitos comunicativos: leer para conocer más acerca de otros textos literarios y preparar una antología de mitos y leyendas reescritos por los estudiantes con una introducción expositiva.</p>
15	<p>Policía Federal Argentina</p> <p>Mina Clavero</p>	<p><b>Panorama Federal: Noticiero</b></p>	<p><a href="http://www.youtube.com/embed/rhazpagnhrA?feature=player_detailpage&amp;autoplay=1">http://www.youtube.com/embed/rhazpagnhrA?feature=player_detailpage&amp;autoplay=1</a></p>	<p>La propuesta nace ante la preocupación por una problemática detectada en el espacio curricular <i>Lengua y Literatura</i>. Propone incorporar las TIC como recurso didáctico para promover situaciones de aprendizajes significativos que generen un interés mayor en la lectura, así como una mejora sustantiva en la comprensión lectora y producción de textos. Se piensa un proyecto Alfabetizador, surge: “El PANORAMA FEDERAL”. El propósito es brindar oportunidades equitativas a los estudiantes para el aprendizaje de saberes significativos en los diversos campos de conocimiento, en especial en Lengua, la comunicación y la tecnología, desarrollando la capacidad de aplicación en situaciones de la vida cotidiana. Se plantea una consigna-problema y, a partir de allí, los niños y la escuela se ponen en movimiento, permitiendo la construcción de saberes socialmente válidos, elaboran construyen y hacen evolucionar el contenido.</p>
16	<p>Instituto Superior Juan Cinotto</p> <p>Sampacho</p>	<p><b>Puentes literarios</b></p>	<p><a href="http://www.youtube.com/embed/cM4LcGw9P-s?feature=player_detailpage&amp;autoplay=1">http://www.youtube.com/embed/cM4LcGw9P-s?feature=player_detailpage&amp;autoplay=1</a></p>	<p><i>Puentes Literarios</i> es un proyecto articulado entre el Instituto de Formación Docente y el Grupo de Abuelas Lee Cuentos de la localidad. Esta propuesta surge para promover la lectura literaria con la premisa básica de “leer por leer” y, paralelamente, el desarrollo artístico, intelectual, social, cultural y emotivo de todos los participantes (niños, estudiantes de Nivel Superior y Abuelas). La literatura infantil ocupa un lugar privilegiado a lo largo de la propuesta, que procura la transmisión de bienes simbólicos valiosos de nuestra cultura letrada. La</p>

				<p>propuesta consiste básicamente en conformar pares de lectura entre una Abuela y una estudiante del Nivel Superior para asistir semanalmente a las escuelas de destino (Primarias o de Nivel Inicial) y finaliza con talleres de capacitación literaria. Dar de leer parece una tarea sencilla, pero los tiempos que corren nos dicen que son pocos los adultos que hoy destinan su tiempo para esta práctica solidaria. Por esto, las Abuelas y las estudiantes en cuestión brindan su tiempo para que otros puedan disfrutar de la literatura amplificando el goce estético y el potencial epistémico que brinda la misma, representando para muchos niños el único modelo lector de su infancia.</p>
17	Instituto La Santísima Trinidad  Villa María	<b><i>El leer te hace libre</i></b>	<a href="http://www.youtube.com/embed/zSxO7XP1Fmk?feature=player_detailpage&amp;autoplay=1">http://www.youtube.com/embed/zSxO7XP1Fmk?feature=player_detailpage&amp;autoplay=1</a>	<p>La biblioteca áulica se constituye en un dispositivo didáctico que pretende crear las mejores condiciones para que el estudiante participe activamente en una diversidad de prácticas lingüísticas propias de su comunidad letrada. En este contexto, es la literatura la que va a permitir “el ingreso en un nuevo orden simbólico, a otros modos de decir, en los que el lenguaje adquiere toda su plenitud significativa” y como docentes lectores asumimos la selección de “títulos potentes” con el propósito de “ampliar, aportar y posibilitar el acceso a la lectura” (Gobierno de Córdoba, SPlyCE. Plan Provincial de Lectura, 2009). “Al introducir al niño en las coordenadas de la ficción literaria, los adultos lo sitúan en el amplio texto de la cultura escrita, para mostrarle cómo el lenguaje permite emprender viajes más allá del aquí y del ahora y aventurarse por lugares y por tiempos lejanos, que pueden visitarse con la imaginación” (Reyes Y. Diseño Curricular de Nivel Inicial Córdoba. 2010, p. 116).</p>
18	Colegio La Merced  Río Cuarto	<b><i>Cuentos digitales</i></b>	<a href="http://www.youtube.com/embed/OnsT9pYoiGg?feature=player_detailpage&amp;autoplay=1">http://www.youtube.com/embed/OnsT9pYoiGg?feature=player_detailpage&amp;autoplay=1</a>	<p>La idea central del proyecto es que los estudiantes puedan utilizar las herramientas multimediales para la producción de cuentos en formato digital, por medio de la interacción con el texto, de una manera novedosa.</p>
19	Escuela José Mármol  Villa María	<b><i>De los cuentos a la entrevista</i></b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vdwHL06joQ8">https://www.youtube.com/watch?v=vdwHL06joQ8</a>	<p>En el marco de la Jornada Extendida se desarrollan Lecturas de cuentos en Internet, producción de entrevistas a un personaje ficcional, lectura y análisis de entrevistas</p>

				reales en revistas digitales y en formato papel.
20	<p>Centro Educativo Dr. René Favalaro</p> <p>General Deheza</p>	<b>Leer y disfrutar relatos de autores latinoamericanos</b>	<a href="http://www.iguadadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/4Congresobp/displayjpg.php?vimg=PP/PP18-f1.jpg">http://www.iguadadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/4Congresobp/displayjpg.php?vimg=PP/PP18-f1.jpg</a>	Este proyecto responde a Jornada Extendida, específicamente al Campo de Formación <i>Literatura</i> y <i>TIC</i> , constituyéndose en generador de oportunidades para que los estudiantes establezcan vínculos de apropiación y resignificación de los textos literarios latinoamericanos. Se utilizan libros enviados por el Ministerio de Educación generando condiciones para su exploración, el derecho a elegir, la construcción de sentido, la creación y recreación de mundos reales y posibles.
21	<p>C.E. 12 de Octubre</p> <p>Etruria</p>	<b>Un mundo de cuentos y colores</b>	<a href="http://www.youtube.com/embed/2CRlnhj26VI?feature=player_detailpage&amp;autoplay=1">http://www.youtube.com/embed/2CRlnhj26VI?feature=player_detailpage&amp;autoplay=1</a>	Este proyecto que surge en el Campo de <i>EXPRESIONES ARTÍSTICO – CULTURALES</i> (Jornada Extendida – Estudiantes de 5º y 6º grado A/B) se une a otros campos como <i>LITERATURA Y TIC</i> y <i>EDUCACIÓN FÍSICA</i> con la finalidad de utilizar diferentes lenguajes expresivos, para organizar un evento especial: el FESTIVAL DE LITERATURA del año. Estos últimos son gratos espacios de encuentro que se realizan para incentivar a los estudiantes a descubrir en los libros la lectura por placer y la motivación por la escritura.
22	<p>C.E. Mercedes del Niño Jesús</p> <p>Río Cuarto</p>	<b>Construyendo pequeños lectores</b>	<a href="http://www.youtube.com/embed/HWQ3RkDJPQ?feature=player_detailpage&amp;autoplay=1">http://www.youtube.com/embed/HWQ3RkDJPQ?feature=player_detailpage&amp;autoplay=1</a>	La lectura es una práctica que permite comprender y atribuir sentidos. Es indispensable, de acuerdo con esta concepción, la presencia de un lector activo que lee para algo. De aquí que se ofrece una variedad textual interesante en el aula con el fin de facilitar los procesos de comprensión e interpretación en los estudiantes, ya que no es lo mismo leer literatura que leer consignas o textos de historia. Sin embargo, es indispensable comprender cada tipo de texto: su estructura, característica, etc. ¿Y por qué participar en la feria del Libro, en la Maratón Nacional de Lectura, invitación de adultos- mayores (PEAM) a narrar cuentos y anécdotas, presencia de grupos de teatros y de títeres que hacen su paso por la Institución? Porque la lectura en comunidad nos invita a interpretar juntos un texto leído, a compartir universos imaginarios, a escuchar juntos una historia y compartir la emoción provocada, a leer una obra en voz alta especialmente dedicada a quien nos escucha,

				a intercambiar sentidos, sentimiento, sensaciones, risas, etc. Por estos motivos, la escuela debe brindar espacios de lecturas compartidas que procuren despertar en los niños el gusto por la lectura, la admiración por la belleza del arte escrito y la posibilidad de pensar mundos imaginarios que emocionan, divierten y ayudan a crecer.
23	Centro Educativo Misioneros Salesianos  Alejandro Roca	<b>Más allá de nuestras fantasías</b>	<a href="http://www.iguadadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/4Congresobp/displayjpg.php?vimg=PP/PP16-f1.jpg">http://www.iguadadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/4Congresobp/displayjpg.php?vimg=PP/PP16-f1.jpg</a>	El presente proyecto se orienta a la producción y presentación del libro de cuentos “Más allá de nuestras fantasías” realizado por los estudiantes de Sexto grado A y B. Se favorecen las prácticas de lectura y escritura, generando espacios de diálogo y reflexión, incorporando la tecnología.
24	Escuela Remedios Escalada de San Martín -C.E. Ejército Argentino -C.E. Domingo F. Sarmiento Dpto. Tulumba.  Córdoba Capital	<b>Revista Escolar Campanadas Rurales</b>	<a href="http://www.iguadadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/3Congresobp/displayjpg.php?vimg=NP-PP/NP-Pf73.jpg">http://www.iguadadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/3Congresobp/displayjpg.php?vimg=NP-PP/NP-Pf73.jpg</a>	La experiencia se orientó a resolver problemáticas relacionadas con falta de espacios de escritura y lectura vinculadas con la función social del lenguaje, la necesidad de generar espacios de intercambio y socialización de experiencias pedagógicas entre escuelas rurales cercanas con problemáticas similares.
25	Escuela Primera Junta  San Francisco	<b>Una gota en el océano</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gk93F0QsdHw">https://www.youtube.com/watch?v=gk93F0QsdHw</a>	A partir de la selección de material de lectura los estudiantes graban todos los textos en un CD a fin de donarlo a la Biblioteca de la Institución escolar.
26	Escuela Especial Prof. Luis Morzone  Unquillo	<b>Documentando Sueños</b>	<a href="http://www.iguadadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/3Congresobp/displayjpg.php?vimg=NP-PP/NP-Pf66.jpg">http://www.iguadadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/3Congresobp/displayjpg.php?vimg=NP-PP/NP-Pf66.jpg</a>	Producción de documentales como estrategia de comunicación de saberes.
27	Centro Educativo Manuel Belgrano	<b>Libro: 40 mitos para disfrutar</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=D0mo4_qo5p_s">https://www.youtube.com/watch?v=D0mo4_qo5p_s</a>	“40 Mitos para disfrutar” es un proyecto de trabajo orientado por una docente de sexto grado y tuvo como propósito motivar un espacio de trabajo colaborativo,

	Río Cuarto			<p>desarrollando la creatividad, imaginación y disfrute de los estudiantes que les permitió convertirse en escritores y narradores de sus propios mitos, los cuales fueron recopilados en este libro. Se abordó el análisis, dentro del género narrativo, de diferentes mitos pertenecientes a la mitología griega; en ellos se reconoció secuenciación, clases de personajes, vocabulario específico y seres propios de la mitología. Se realizaron lecturas, investigaciones, exposiciones hasta arribar a la producción presentada. La temática planteada fue de interés general por la edad de los estudiantes, produjo curiosidad y deseo de conocer más. La posibilidad de ver una película actual aumentó su motivación y el escribir con un propósito determinado, para armar un libro que otros leerían potenció su entusiasmo, que se reflejó en las distintas presentaciones realizadas y en el dominio que los estudiantes demostraron al hablar del tema.</p>
--	------------	--	--	--

## NIVEL SECUNDARIO

### Ciclo Básico

N°	Institución	Propuesta/ Recurso	URL	Abstract
1	Escuela Normal Superior Justo José de Urquiza  Río Cuarto	<b>Cortos para no abandonar</b>	<a href="https://youtu.be/phYwun u83OM">https://youtu.be/phYwun u83OM</a>	La experiencia se llevó a cabo con estudiantes de 1° año de <i>Ciudadanía y Participación</i> del turno Noche. La vicedirectora convocó a una reunión debido a que la deserción en ese curso era alarmante. A partir de los datos recogidos se indagó a los estudiantes sobre las posibles causas. Una de las principales era la carga horaria. Se presentó el proyecto de hacer un cortometraje para ser llevado a cabo por estudiantes de 1° año de <i>Ciudadanía y Participación</i> , abordando temáticas relativas a los contenidos del espacio curricular. Los dos cortometrajes giraron en torno a situaciones conflictivas, la convivencia y la organización familiar. Al proyecto se sumaron docentes de Lengua y Música, de modo que se trabajó en cátedra compartida cada 15 días. Los estudiantes eligieron un tema, escribieron el guion, realizaron el guion visual, ensayaron y realizan el rodaje. Simultáneamente, los jóvenes aprendieron a editar con el programa <i>Movie Maker</i> en la sala de informática. Las filmaciones se realizaron con la cámara del colegio. Del vestuario y escenografía se encargaron los estudiantes. La experiencia fue motivadora y enriquecedora para todos.
2	IPEM 326 Mariano Moreno  Freyre	<b>Oralidad y escritura... dos llaves para abrir mil puertas</b>	<a href="http://www.igualdadycalid dadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/4Congresobp/display.jpg.php?vimg=PP/PP28-f1.jpg">http://www.igualdadycalid dadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/4Congresobp/display.jpg.php?vimg=PP/PP28-f1.jpg</a>	Este proyecto se realiza con el objetivo de mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes, a partir del trabajo conjunto de todos los docentes, porque implica un COMPROMISO DE TODOS.
3	IPETyM N° 73 Margarita Weild de Paz  La Calera	<b>Y nos pusimos a contar...</b>	<a href="http://www.igualdadycalid dadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/3Congresobp/display.jpg.php?vimg=NS-PP/NS-Pf86.jpg">http://www.igualdadycalid dadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/3Congresobp/display.jpg.php?vimg=NS-PP/NS-Pf86.jpg</a>	Las historias de misterio que recorren el imaginario popular local son siempre gran fuente de inspiración para los estudiantes y una buena excusa para convertirse en "pequeños escritores".

4	IPEA N° 240 Santiago Carrizo  La Paquita	<b>Olimpiada Regional de Ortografía del Ciclo Básico</b>	<a href="http://www.youtube.com/embed/qRSF8gP5wrw?feature=player_detailpage&amp;autoplay=1">http://www.youtube.com/embed/qRSF8gP5wrw?feature=player_detailpage&amp;autoplay=1</a>	La experiencia de la Olimpiada Ortográfica surge en noviembre del año 2007, cuando se realiza la jornada de articulación con estudiantes de primer año y estudiantes de 6to.grado del Nivel Primario. La idea resultó muy interesante y atractiva. Es así como al año siguiente se organiza la actividad para estudiantes del Ciclo Básico, en forma individual e invitando a participar a escuelas de localidades vecinas. Primera etapa: instancia colegial: cada institución selecciona un estudiante ganador, del ciclo, que representará a la institución en la instancia regional. Segunda etapa: instancia regional: en I.P.E.A. N° 240 "Santiago Carrizo". En la Primera, Segunda, y Tercera ronda: el jurado entrega a cada participante, una actividad ortográfica que deberá resolver. Cuarta ronda: los dos estudiantes finalistas realizan la última actividad. El mejor trabajo es el ganador del Concurso.
5	IPEM 384  Cura Brochero	<b>Así no Argentina. Teatro en alpargatas</b>	<a href="https://youtu.be/fQZuNP A4zds">https://youtu.be/fQZuNP A4zds</a>	Este proyecto refiere a obras de teatro de 1er a 3er año, tanto de títeres como actuaciones personales, con el propósito de fortalecer áreas como Lengua y Tecnología, procurando la resolución de dificultades en la expresión oral; organizar el trabajo en equipo y la división de tareas...Para el desarrollo de las acciones se contó con la participación de las familias y vecinos en general. La publicidad se extendió a las radios locales, produciéndose una difusión amplia, que condujo a que la propuesta se convirtiera en un Festival, con nuevas obras que abordaban problemáticas relevantes para la comunidad (consumo de drogas, violencia de género, embarazo adolescente, etc.)
6	Centro de investigaciones Facultad de Filosofía y Humanidades CIFYH). Universidad Nacional de Córdoba  Córdoba	<b>De manual</b>	<a href="http://revistasaberes.com.ar/numerosanteriores/revista-saberes-nro-012.pdf">http://revistasaberes.com.ar/numerosanteriores/revista-saberes-nro-012.pdf</a>  (Revista "Saberes" N° 12 pp.27-29).	La enseñanza de la argumentación y transposición didáctica: un estudio realizado a través de los manuales escolares de Lengua, una investigación que indagó a través de qué actividades y propuestas didácticas se enseñan los discursos argumentativos en la escuela secundaria. Entrevista al Especialista Gustavo Giménez, director del proyecto.
7	IPEM 50 – Ing. Emilio F. Olmos  San Francisco	<b>Creando historias, aprendiendo a narrar</b>	<a href="http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/areas/area1/congresobp/nivelmedio/ipem50.php">http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/areas/area1/congresobp/nivelmedio/ipem50.php</a>	Proyecto que toma como punto de partida problemáticas específicas de la comprensión de textos y pragmatización de la lengua escrita.

<b>8</b>	IPEM 262 Dr. Belisario Roldán  Brinkmann	<b><i>Vamos a leer</i></b>	<a href="http://www.igualdadycali dadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/areas/area1/congres obp/nivelmedio/ipem262.php">http://www.igualdadycali dadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/areas/area1/congres obp/nivelmedio/ipem262.php</a>	Experiencia que aborda problemáticas específicas de la comprensión lectora y se propone la mejora de la expresión oral y escrita.
<b>9</b>	IPEM Nº 304 Anexo Colonia Videla  Colonia Videla	<b><i>Producción de una Fotonovela</i></b>	<a href="http://www.igualdadycali dadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/PolCurriculares/EduTic/Documentos/IPEM304-Fotonovela.pdf">http://www.igualdadycali dadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/PolCurriculares/EduTic/Documentos/IPEM304-Fotonovela.pdf</a>	En el marco del Programa Conectar Igualdad y desde el Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa se llevaron a cabo diversas experiencias educativas con eje en “Cortos en la NET: FICCIÓN Y LITERATURA”. A partir de las planificaciones anuales de las profesoras de cada Espacio Curricular implicado se decidió unir dos propuestas en una a partir de la producción de una fotonovela.
<b>10</b>	IPEM 272 Domingo Faustino Sarmiento Anexo Tinoco  Tinoco	<b><i>Radio abierta como generadora de expresión</i></b>	<a href="https://youtu.be/FnBwJavDxKw">https://youtu.be/FnBwJavDxKw</a>	El objetivo general es la construcción del diálogo como soporte clave para la expresión individual y colectiva de cada uno de los estudiantes. El porcentaje de aprobados arrojó un 25 por ciento más (en 3° año) que en el trimestre previo a la implementación de la radio.
<b>11</b>	IPEM 183 Pedro B. Palacios  Córdoba Capital	<b><i>Pueblos originarios: conociendo nuestras raíces</i></b>	<a href="http://www.igualdadycali dadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/4Congresobp/display.jpg.php?vimg=PP/PP31-f1.jpg">http://www.igualdadycali dadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/4Congresobp/display.jpg.php?vimg=PP/PP31-f1.jpg</a>	La propuesta surgió a partir de la consideración de la importancia de romper con las estructuras de las clases meramente expositivas-explicativas y animarse a darles protagonismo a los estudiantes. El objetivo principal fue que los jóvenes salieran de una posición pasiva y sintieran la importancia de comprometerse y ser constructores de la realidad social y, al mismo tiempo, reconocer la diversidad cultural de los pueblos originarios de Argentina y Latinoamérica y valorar nuestra historia como parte fundante de nuestro presente. Se realizaron investigaciones, lecciones orales y una exposición de todo lo trabajado en el aula con relatos sagrados e información propia de cada región, temática o pueblo. El proyecto se llevó a cabo a nivel institucional y participaron todos los miembros de la comunidad educativa (directivos, docentes, padres, vecinos). La propuesta facilitó generar más confianza en las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes en el espacio curricular de Lengua y Literatura y acercarlos, desde la lectura, a los saberes de nuestra cultura, de nuestras raíces.

12	IPEM 126 Ada Eva Simonetta  Monte Maíz	<b>Aprendiendo en la Web</b>	<a href="http://www.igualdadycalidaddadcbba.gov.ar/SIPEC-CBA/4Congresobp/display.jpg.php?vimg=PP/PP27-f1.jpg">http://www.igualdadycalidaddadcbba.gov.ar/SIPEC-CBA/4Congresobp/display.jpg.php?vimg=PP/PP27-f1.jpg</a>	La infografía produce nuevos parámetros de producción que permiten optimizar y agilizar los procesos de comprensión con base en una menor cantidad y una mayor precisión de información, anclada en la imagen y el texto. La intención de este proyecto fue la de determinar en qué medida las infografías impactan en las formas de acceso y de apropiación del conocimiento, de qué modo sirven como recurso educativo ante la invasiva cultural visual, cómo podemos abordar temáticas complejas de forma comprensible y amena.
13	IPEM 377  Córdoba Capital	<b>Un bailarín florece en los márgenes. Una experiencia de inclusión</b>	<a href="https://youtu.be/e3-FNs6lfPM">https://youtu.be/e3-FNs6lfPM</a>	Involucra a un estudiante repitente de 1er año que está a punto de ser expulsado de la institución por su mal comportamiento. Se le permite en la clase de <i>Lengua y Literatura</i> quedarse en la otra división (en donde está su novia) en la que de hecho pasa casi todo el tiempo, entrando y saliendo. El estudiante comienza a colaborar ayudando a su novia con las tareas hasta convertirse en protagonista, ofreciendo todo lo que es y sabe hacer y oficiando de líder para el grupo. Obtiene la nota máxima en el espacio curricular y, además de ayudar a su novia en la promoción, es promotor de las actividades en clase. Los resultados obtenidos ofrecen material para repensar los modos y estrategias que utilizamos los docentes para el logro de los aprendizajes, como así también considerar la importancia de flexibilizar las normas institucionales con el fin de contemplar las necesidades reales de los estudiantes.
14	SPIyCE – Equipo de Desarrollo Curricular  Córdoba	<b>Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Planificación didáctica anual. 1°, 2° y 3° año pluricurso <i>Lengua y Literatura</i></b>	<a href="http://www.igualdadycalidaddadcbba.gov.ar/SIPEC-CBA/coleccionpensar/SecundariaRurales/PLURICURSO%20Lengua%20y%20Literatura%201%202%20y%203%20anio.pdf">http://www.igualdadycalidaddadcbba.gov.ar/SIPEC-CBA/coleccionpensar/SecundariaRurales/PLURICURSO%20Lengua%20y%20Literatura%201%202%20y%203%20anio.pdf</a>	El diseño de esta planificación anual que se acerca como ejemplo pretende conjugar recorridos posibles de la palabra, en su potencialidad expresiva, en la consolidación de un punto de vista, en su vinculación con otras zonas del discurso social, en su posibilidad fabuladora. Para ello, se retoman lineamientos definidos en el Diseño Curricular de la jurisdicción, en acuerdo con prescripciones nacionales. Por su parte, las determinaciones establecidas con respecto a la modalidad rural habilitan rasgos particulares para la presente propuesta. La opción por el pluricurso se constituye desde esta perspectiva como una opción organizativa que posibilita, en la situación de enseñanza y aprendizaje, agrupamientos

				variados, a partir de una diversificación que no excluye la convergencia.
15	SPIyCE – Equipo de Desarrollo Curricular  Córdoba	<b>Palabras que circulan</b>	<a href="http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/coleccionpensar/SecundariaBasico/OrgContLyLitTercerAno.pdf">http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/coleccionpensar/SecundariaBasico/OrgContLyLitTercerAno.pdf</a>	Organizador de Contenidos de Lengua y Literatura para 3er. Año.
16	SPIyCE – Equipo de Desarrollo Curricular  Córdoba	<b>Lengua y Literatura Planificación anual y recorrido didáctico Tercer año</b>	<a href="http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/coleccionpensar/SecundariaBasico/LENGUA%20Y%20LITERATURA%203er%20AniO.pdf">http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/coleccionpensar/SecundariaBasico/LENGUA%20Y%20LITERATURA%203er%20AniO.pdf</a>	<p>Este trazado pretende recorrer itinerarios posibles de la palabra, desde su potencialidad fundadora de mundos a su calidad expresiva de subjetividades; de su posibilidad asertiva y convincente, a su interacción con otros repertorios discursivos.</p> <p>En esta dirección, esta propuesta establece un trazado que retoma las definiciones del Diseño Curricular – sostenidas, a su vez, por acuerdos federales-, orientadas a la oralidad, a la lectura y a la escritura, en el marco de procesos que aspiran a una autonomía creciente de los estudiantes tanto en la producción como en la interpretación textual. En estos procesos, resultan fundamentales los acercamientos a la lengua en sus diferentes usos, a la reflexión sobre la misma, así como a la literatura, como discurso con particularidades definitorias.</p>

**GOBIERNO DE CÓRDOBA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**  
**SUBSECRETARÍA DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA**

**Elaboración y sistematización:**

Conocimientos y Recursos para el Desarrollo Profesional y la Práctica Docente en Línea (Recursos en Línea).

**Colaboración:**

Desarrollo Curricular: *Equipo de Lengua y Literatura.*

**Diseño gráfico:**

Área de Comunicación Institucional y Prensa



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la

[LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales. Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en [http www.igualdadycalidadcba.gov.ar](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar)

21 de septiembre de 2018



## AUTORIDADES

**Gobernador de la Provincia de Córdoba**

*Cr. Juan Schiaretti*

**Presidente Provisorio Cámara Legislativa**

*Dr. Oscar Félix González*

**Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba**

*Prof. Walter Mario Grahovac*

**Secretaría de Educación**

*Prof. Delia María Provinciali*

**Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**

*Dr. Horacio Ademar Ferreyra*

**Directora General de Educación Inicial**

*Lic. Edith Teresa Flores*

**Directora General de Educación Primaria**

*Lic. Stella Maris Adrover*

**Director General de Educación Secundaria**

*Prof. Víctor Gómez*

**Director General de Educación Técnica y Formación Profesional**

*Ing. Domingo Horacio Aringoli*

**Director General de Educación Superior**

*Mgter. Santiago Amadeo Lucero*

**Director General de Institutos Privados de Enseñanza**

*Prof. Hugo Ramón Zanet*

**Director General de Educación de Jóvenes y Adultos**

*Prof. Carlos Omar Brene*

**Directora General de Educación Especial y Hospitalaria**

*Lic. Alicia Beatriz Bonetto*

**Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa**

*Lic. Nicolás De Mori*