ENTRE TODOS

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

2016

Edgar Wildfeuer:

historia de un sobre-viviente

Ministerio de EDUCACIÓN

SPIyCE

Secretaría de Educación
Subsecretaría de Promoción
de Igualdad y Calidad Educativa

EDGAR, HISTORIA DE UN SOBREVIVIENTE:

documental "Edgar Wildfeuer: historia de un sobreviviente"

Audiovisual testimonial-documental realizado por el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Se desarrolla en tres capítulos, disponibles en la Web.

En el primer capítulo, el protagonista Edgar Wildfeuer, sobreviviente de campos de exterminio, hace un repaso histórico de los hechos en el que relata situaciones personales extremas como el asesinato de toda su familia a manos de las tropas nazis, durante la invasión a Polonia y el este europeo durante la Segunda Guerra Mundial, tras lo cual quedó solo con apenas 17 años. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=NVqwjH0ytJ0

En el segundo capítulo narra su propia historia como víctima de su paso por los campos de concentración y exterminio; entre ellos, Auschwitz. Su relato estremece con sus vivencias que acontecen hasta la finalización de la guerra y su liberación. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=o4KWMmQFGS4

En el tercer capítulo, Edgar nos acerca el inicio de la reconstrucción de su vida en la posguerra y su llegada a la Argentina en 1949 en busca de esa mujer –también polaca- de la que se había enamorado unos años antes ya en territorio italiano. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=A1Crvhy2wWU

SUGERENCIAS PARA SU ABORDAJE EN LA ESCUELA

Este tipo de material puede ser incluido en la elaboración de propuestas o secuencias didácticas que superen el abordaje cronológico de contenidos referidos a ciertos contextos históricos, permitiendo que los estudiantes desarrollen miradas integrales así como estrategias y habilidades relacionadas con el campo de las Ciencias Sociales. Tal como se expresa en el *Diseño Curricular de la Educación Primaria 2012 – 2015*:

> **La narrativa** es un recurso que permite acercar a los estudiantes oportunidades para el desarrollo de su imaginación y la abstracción, a la vez que constituye un ejercicio de secuenciación temporal y espacial, identificando cambios y continuidades (…) Es interesante y significativo que puedan desarrollar actividades que permitan la reconstrucción de la historia reciente a través de la recuperación de la memoria individual o colectiva. Para desarrollar estas acciones, es pertinente la utilización de la metodología de trabajo de la historia oral (…) que tiene como principal herramienta las entrevistas (p.142).

La propuesta del análisis de TESTIMONIOS que brinda el documental de Edgar Wildfeuer posibilita acceder a una de las etapas más nefastas de la historia de la humanidad, cuando se intentó que todo un colectivo fuese exterminado de la faz de la tierra por el Estado nazi.

En este caso particular, los relatos de Edgar, una persona radicada en la provincia de Córdoba que narra estos hechos desde el presente histórico, permite reconstruir huellas, memorias e historias colectivas que pueden considerarse ajenas o lejanas a la realidad de los estudiantes. El desafío será entonces incorporar diversidad de perspectivas para utilizar el testimonio, a través de estrategias que generen en los estudiantes nuevos interrogantes, que los inviten a recuperar otras voces, que los inciten a la búsqueda de otras fuentes históricas. El propósito es que comprendan la "historicidad" del relato y problematicen sus aportes, que construyan herramientas para interpretar expresiones, silencios, gestos. Es importante transmitir a los estudiantes que la historia está viva en los sujetos y que, como indica Portelli (1991), "El hecho de que la gente recuerde, la forma en que recuerda (y olvida) son en sí la materia de la que está hecha la Historia" (p. 213).

Educación Primaria

Aprendizajes y contenidos sugeridos

- Conocimiento de la vida cotidiana de distintos grupos sociales en diversas sociedades del pasado, con énfasis en los conflictos más característicos de las sociedades estudiadas.
- Conocimiento de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y su vigencia en la Argentina. Reconocimiento de los derechos de las minorías y de la responsabilidad del Estado frente a situaciones de discriminación y violación de derechos.
- Desarrollo de prácticas de indagación (formulación de preguntas, organización de la información y elaboración de respuestas) acerca de los contextos históricos estudiados.

Algunas actividades posibles

- Visualizar con los estudiantes el trailer, disponible en https://www.youtube.com/watch?v=Tx7sC7vJMMs , y el capítulo 3 para que identifiquen la problemática a la que refiere y los diversos actores sociales que intervienen a partir del relato de Edgar Wildfeuer.
- Vincular el testimonio con los acontecimientos históricos del Holocausto y sus posteriores repercusiones (en particular la shoa) en relación con la creación de las Naciones Unidas y la Declaración Universal de Derechos Humanos.

- Confeccionar cuestionarios a los fines de entrevistar a sobrevivientes, familiares, vecinos, entre otros. Este podría ser el primer paso de la construcción de fuentes orales de información, complementarias a los tradicionales
documentos escritos, lo que permitiría una reconstrucción de la historia local y de los propios protagonistas de la historia.

Educación Secundaria

Aprendizajes y contenidos sugeridos

- Conocimiento de la vida cotidiana del colectivo judío en la sociedad europea antes y durante la Segunda Guerra Mundial
- Conocimiento de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y su vigencia en la Argentina.
- Reconocimiento de los derechos de las minorías y de la responsabilidad del Estado frente a
situaciones de discriminación y violación de derechos.
- La interpretación de los períodos históricos estudiados desde perspectivas de análisis controversiales y diversas.
- La explicación de las distintas problemáticas sociohistóricas desde la multicausalidad y la multiperspectividad.
- Participación en espacios de debate con base en el compromiso con la justificación de las posturas adoptadas.
- Elaboración de estrategias argumentativas para el diálogo fundamentado.
- Análisis crítico de diversas fuentes (orales, escritas, icónicas, entre otras).
- Comunicación de la información a través de diferentes registros (orales, escritos, icónicos, entre otros).
- Interés por aportar al mejoramiento de las condiciones de vida, sensibilizándose acerca de las problemáticas sociales en el pasado y en el presente.
- Sensibilización y compromiso ante la discriminación, el racismo y la exclusión, en nuestro tiempo, en el marco de una sociedad desigual.
- Utilización de las diversas categorías temporales de simultaneidad, cambio y continuidad, cronología, periodización y duración en la construcción del conocimiento histórico escolar.

Otros contenidos:

- Distintas cuestiones ligadas al ingreso de los inmigrantes sobrevivientes de la shoa y la integración de estos en la sociedad argentina
- Origen y características de las prácticas de exclusión de diversos colectivos y antisemitismo en los periodos estudiados y en la actualidad.

Algunas posibles actividades

- Visualizar con los estudiantes todos los capítulos y que luego identifiquen, según sus propias perspectivas, los distintos tópicos, recorridos, periodos históricos que se abordan en el relato de Edgar Wildfeuer.
- Construir entrevistas a través de la metodología de la Historia Oral, considerando la posibilidad de que sean los propios estudiantes quienes realicen preguntas al protagonista.
- Comparar con otros testimonios. Se sugiere entrevistas realizadas a Primo Levi, sobreviviente de un campo de concentración. Disponible en youtube https://www.youtube.com/watch?v=-C5ChmoDBeo. A partir de estas comparaciones se puede proponer a los estudiantes:
    - Búsqueda de información acerca de quién fue Primo Levi, cuál fue su experiencia de vida y qué escribió.
    - Identificación de recurrencias, ausencias, formas, gestos en los recuerdos de ambos protagonistas.
    - Producciones diversas sobre relatos históricos de los hechos que se abordan en estos testimonios, biografías, expresiones artísticas.

- Plantear situaciones que induzcan a los estudiantes a indagar sobre qué aportes a la cultura de la humanidad intentó destruir el Holocausto.

- Proponer a los estudiantes que investiguen acerca de otros episodios, semejantes al Holocausto, ocurridos en otros momentos y lugares de la historia. ¿Qué otras comunidades fueron aniquiladas? ¿Qué otras culturas se perdieron? Por ejemplo Darfur, Guatemala, Ruanda, Camboya , etc.

- Organizar con los estudiantes una **Jornada de Profundización Temática** para la cual ellos puedan diseñar actividades y propuestas para el resto de los estudiantes y otros actores de la comunidad –padres, hermanos, docentes –, utilizando como disparador el Documental *EDGAR, HISTORIA DE UN SOBREVIVIENTE*. Esta tarea permitirá al docente acompañarlos en la elección de recursos, de formas de organización del espacio, de utilización de tiempos y formatos. La propuesta puede partir de la selección, por parte de los mismos estudiantes, de un tema o eje estructurante de la jornada. entre los que podrían abordarse la discriminación, la xenofobia, el racismo, la tolerancia, el respeto por la diversidad, la exclusión, la integración, y otras temáticas sociales relevantes que surjan de sus propias inquietudes y que les permitan construir sus aprendizajes desde el trabajo colectivo, propiciando la socialización de sus trabajos.

- Pensando en un pasado reciente en Argentina vincular hechos de violaciones sistemáticas de los derechos humanos.

- Pensar con los estudiantes puntos de contacto entre los Juicios de Nüremberg y los juicios a las Juntas Militares -desarrollados en Argentina en el año 1985-, las leyes de*Punto Final y Obediencia Debida* -dictadas durante los años noventa- y la

reapertura de los juicios ocurrida en los últimos años con la derogación de las leyes de *Punto Final y Obediencia Debida*. *¿En qué contextos históricos ocurrieron uno y otros acontecimientos? ¿Qué nombres se le da a cada uno de ellos? ¿Quiénes fueron las personas perseguidas en uno y otro caso? ¿Quiénes fueron los responsables directos en uno y otro caso? ¿Por qué se pueden establecer relaciones entre estos acontecimientos? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian? ¿Qué formas de justicia encontró cada sociedad? ¿Qué formas de memoria se desplegaron?*

Bibliografía

Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Programa Educación y Memoria (2009). *Holocausto: preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza.* Buenos Aires: Autor.

Franco M. y Levin F. (2007). El pasado cercano en clave historiográfica. En Franco M. y Levin F. (comps.) *Historia reciente. Perspectiva y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires: Paidós.

Gobierno de la Provincia de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2012). *Diseño Curricular de la Educación Primaria 2012 - 2015.* Córdoba, Argentina: Autor.

Portelli, A. (1991). Lo que hace diferente a la historia oral. En Schwarzstein, D. (comp.). *La historia oral*. Buenos Aires: CEAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA

EQUIPO DE TRABAJO

Elaboración
Nery Bustos
Viviana La Torre
Carlos Riccione

Colaboración
Ulises Rojas
Departamento de Educación DAIA
Ana Glasser
Marta Horbacovski
Geraldine Berman

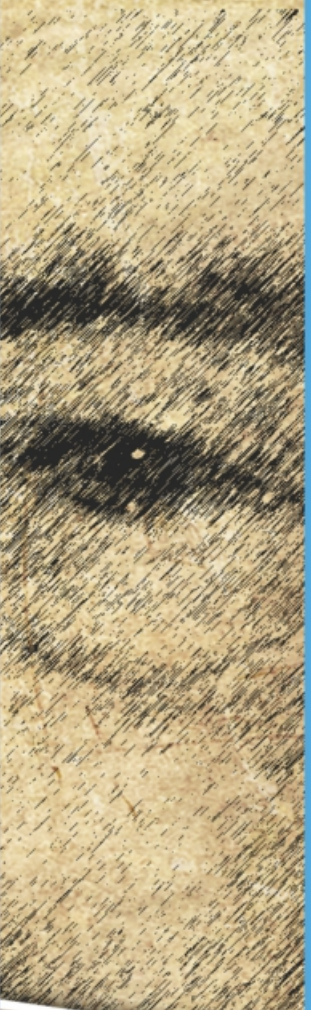
Revisión de estilo
Silvia Vidales

Diseño gráfico
Fabio Viale

Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la
LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en http www.igualdadycalidadcba.gov.ar



AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba
Cr. Juan Schiaretti

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba
Ab. Martín Llaryora

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba
Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Educación
Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa
Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial
Lic. Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Primaria
Lic. Stella Maris Adrover

Director General de Educación Secundaria
Prof. Víctor Gómez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional
Ing. Domingo Horacio Aringoli

Director General de Educación Superior
Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de Enseñanza
Prof. Hugo Ramón Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos
Prof. Carlos Omar Brene

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria
Lic. Alicia Beatriz Bonetto

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa
Lic. Nicolás De Mori

ENTRE TODOS | GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

Ministerio de EDUCACION

SPIyCE

Secretaría de Educación
Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa