

# El desafío del **PLURICURSO**

Algunas experiencias  
de docentes de Escuelas  
Secundarias en Espacios  
Rurales de la Provincia  
de Córdoba

**CÓRDOBA 2015**



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
CÓRDOBA

Ministerio de  
EDUCACIÓN

Secretaría de Estado de Educación  
Subsecretaría de Estado de Promoción  
de Igualdad y Calidad Educativa

***La concreción de estas propuestas hace surgir un actor colectivo portador de una memoria y de una serie de representaciones comunes que generan lenguajes propios, espacios de cooperación y dinámicas de coformación participadas***

(Novoa, 1999, p.108; en Terigi, 2012)

## ÍNDICE

<b>Presentación</b>	<b>4</b>
<b>Experiencias</b>	<b>6</b>
- <b>Los textos no literarios al aula. Enseñar y aprender <i>Lengua</i> en pluricurso, sin manuales</b>	<b>7</b>
- <b>El mar de Ansenuza, un tesoro por descubrir</b>	<b>19</b>
- <b>Pequeños y grandes artistas</b>	<b>38</b>
- <b>Juntos es más fácil (el increíble mundo de las galaxias)</b>	<b>50</b>
- <b>Entorno organizacional</b>	<b>62</b>
- <b>Mi primer tutorial</b>	<b>79</b>
- <b>Identificando las Ciencias Sociales</b>	<b>90</b>
- <b>El nacimiento del Estado nacional argentino, ¿fue fruto de un pueblo unido en sus intereses sociales, económicos y políticos?</b>	<b>112</b>
- <b>Propuesta curricular de Educación Física</b>	<b>124</b>
- <b>Títeres en la escuela: bilingual puppet show. “Foreign love” (“amor extranjero”).</b>	<b>139</b>
- <b>Senderos de Achala</b>	<b>147</b>
<b>Breves consideraciones finales</b>	<b>157</b>
<b>Bibliografía general de referencia</b>	<b>159</b>

## Presentación

La presente publicación tiene como premisa fundamental presentar algunas experiencias reales, llevadas a cabo, en los últimos años, por docentes de Educación Secundaria en Ámbitos Rurales de diferentes regiones de la provincia de Córdoba. Diversas instituciones educativas, distintas latitudes, disímiles áreas del conocimiento, pero con un denominador en común: el trabajo en *pluricurso*, con sus particularidades y múltiples facetas de enseñanza.

El desafío de abrir las puertas y ventanas de cada aula y de cada escuela para compartir algunas planificaciones y prácticas docentes implica un acto de generosidad sin pretensiones de arrogancia. Por el contrario, transmite la posibilidad de una re-escritura de perspectivas múltiples, posicionando al docente rural como protagonista de la producción de su conocimiento pedagógico, pero –a su vez- del análisis y de la posibilidad de pensar nuevas configuraciones de trabajo situadas.

Las propuestas pedagógicas presentadas son fruto de experiencias con diferentes escalas de planificación, tiempos, procesos de enseñanza y aprendizaje, resultados relacionados con la evaluación. A partir de una estructura inicial sugerida, cada iniciativa fue tomando diferentes caminos, impregnándose cada una de ellas de una impronta y contextos de referencia particulares.

Es necesario vislumbrar que la vida en las aulas está atravesada por numerosos documentos y textos, entre otros, los considerados oficiales, prescriptos, como Diseños y Propuestas Curriculares Jurisdiccionales, Orientaciones para la enseñanza, Caracterización de Formatos Curriculares y Encuadres generales de fundamento, entre otros. Pero también por relatos heterogéneos, con lenguajes distintivos que le confieren sentido a la práctica cotidiana en el ámbito rural. No obstante, como lo advierte Suárez (2007):

Aun en las ocasiones en que la actividad escolar sea prescripta de forma exhaustiva y unívoca, el encuentro pedagógico entre docentes y alumnos siempre estará atravesado por la improvisación, la incertidumbre y la polisemia que acompañan a todos los encuentros humanos y las interacciones sociales (p.9)

En este sentido, la difusión de relatos, narrativas y propuestas heterogéneas, conjuntamente con la presentación de aspectos institucionales, decisiones metodológicas, actividades, guías de trabajo, agrupamientos de estudiantes, evaluaciones, conclusiones, programaciones de viajes educativos –todo ello atravesado por múltiples relaciones entre contexto, familia y escuela, entusiasmo,

compromiso y vocación docente- hacen de este trabajo un modesto aporte al ámbito de la Educación Rural de Nivel Secundario desde la perspectiva del pluricurso.

# EXPERIENCIAS

*... sencillamente ¿cómo pilotear día tras día una conducción de trabajo simultáneo y diferenciado en cuatro, cinco, siete grupos sin despilfarrar los tiempos clásicos de cada jornada escolar?*

(Iglesias, 1988)

## Los textos no literarios al aula. Enseñar y aprender Lengua en pluricurso, sin manuales

**Espacio curricular:** Lengua y Literatura

**Docente:** Ghibaudó, Mariangel

**Escuelas:**

 I.P.E.M. N° 341 (Manfredi) Anexo Impira. Orientación Agro y Ambiente. Ciclo Orientado (17 estudiantes de cuarto, quinto y sexto año).

 I.P.E.M. N° 304 “Juan Carlos Ferrero” (Colonia Almada). Anexo Colonia Videla. Orientación Economía y Administración. Pluricurso con ambos ciclos (16 estudiantes de primero a sexto año).

**Años de desarrollo de la experiencia:** 2009 - 2015

### **Breve descripción de la propuesta didáctica**

La siguiente propuesta didáctica se imaginó con el objetivo de abordar prácticas de oralidad, lectura y escritura en el marco de **situaciones potentes** en las que se pudiera escuchar, debatir, expresar, escribir, reescribir, colaborar con la escritura de otros, leer y producir hipótesis de sentido. Para su diseño, se tuvieron en cuenta las características del aula múltiple y de cada estudiante que la conforma. La experiencia fue puesta en práctica en dos pluricursos a partir de un diseño de plan anual basado en módulos temáticos, bloques de actividades, secuencias didácticas de abordaje de aprendizajes y contenidos de Lengua y Literatura.

Se utilizaron corpus de textos completos, en formato audiovisual y gráfico, para diferentes tipos de agrupamientos (según el curso, el ciclo, el interés o el grupo completo), y respondiendo a distintos objetivos de selección textual: para acceder/introducir/profundizar cuestiones referidas al género discursivo; como disparadores de debates y plenarios; para introducir un concepto nuevo (como el de “polifonía”), entre otros. Las lecturas fueron el pie para la producción, por parte de los estudiantes, de textos completos que también formaron un corpus, en la cadena de la intertextualidad, para destinatarios y eventos reales (producción de fanzine,

organización del evento “Ni una menos” en el pueblo y programas radiales). La siguiente secuencia didáctica pertenece a ese plan mayor, conjuntamente con sus proyecciones posibles.

### **Introducción**

La siguiente secuencia didáctica forma parte del Módulo (o Unidad) 2 de la planificación anual de Lengua y Literatura del año 2015, denominado “Los textos y discursos periodísticos”, destinado a pluricursos de dos secundarias rurales.

Los antecedentes de la propuesta son varios, dentro de este mismo espacio curricular, y los conforman secuencias didácticas o propuestas diseñadas y desarrolladas desde el año 2009 hasta el año 2014. Algunos de ellos son el **“Taller de noviazgos sin violencia”** (con lecturas de cuentos, textos explicativos y argumentativos, producción de notas de opinión y diálogos para la réplica del taller a otros estudiantes); **“Seminario de análisis de los piropos”** (con introducción a la problemática de la violencia de género, a través de la lectura de textos en periódicos, de la proyección de cortos temáticos y de la producción individual de un póster-panel que fue exhibido durante una jornada para las familias); clases en formato asignatura sobre las estrategias textuales (cita, ejemplificación, refutación, comparación) y las propiedades textuales (particularmente, la coherencia y la cohesión); y sobre las características de los textos informativos y argumentativos. Otra referencia es la lectura y escritura de textos completos incluidos en una enciclopedia escolar o en **revistas escolares** de circulación comunitaria; secuencias didácticas que contemplaron la lectura, en varias clases, de un diario completo o las mismas revistas; **talleres de escritura** de diversos textos con diversos propósitos; **presentaciones anuales** de las revistas y trabajos realizados en el año, durante una jornada para la comunidad con propuestas como “cine al aire libre”, “lectura en vivo de textos”, “representación de obra de títeres y de teatro con guion propio” y exhibición de los trabajos de todos los espacios curriculares.

Además, surge del constante proceso de evaluación que se viene desarrollando desde dicho espacio curricular en relación con las formas de enseñar y las formas de aprender el lenguaje en sus prácticas de lectura, escritura y oralidad, según ritmos diferenciados de cada estudiante, pero también según ritmos diferenciados de cada agrupamiento entre sí.

Los resultados de dichas evaluaciones arrojan como dato central la necesidad de combinar en un mismo plan el abordaje de las capacidades de lectura y escritura como prioridades a desarrollar y/o complejizar en cada estudiante y en cada agrupamiento,

cuya historia personal se enriquece año a año, y plantea desafíos metodológicos a implementar, junto con la necesidad de hacerlo en un aula múltiple, de manera que el diseño de la planificación no sea un obstáculo, sino un aliado.

### Objetivos de la secuencia didáctica

- Abordar contenidos y aprendizajes propios de la oralidad, la lectura y escritura, en una propuesta integral.
- Diseñar actividades para diferentes agrupamientos en pluricurso: por curso, por interés, por grupo completo.
- Focalizar el abordaje de los textos desde el análisis de los discursos, para la producción de hipótesis de sentido que se deberán argumentar (oralmente y por escrito).
- Utilizar textos y discursos reales, novedosos, en formatos audiovisuales y gráficos.
- Analizar corpus textuales de temas de la cultura, la sociedad y la política actual.

### Aprendizajes y Contenidos

<div style="text-align: center;">CICLO</div> <div style="text-align: left;">EJES</div>	BÁSICO	ORIENTADO
<b>REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE, LA LENGUA Y LOS TEXTOS</b>	<p>Desempeño participativo en situaciones de intercambio dialógico: <b>conversaciones</b> y <b>discusiones</b> sobre temas propios del área, del mundo de la cultura y de la orientación.</p> <p>Empleo de recursos paraverbales y no verbales como refuerzos de la oralidad</p> <p>Organización de estructura y contenido en exposiciones orales breves.</p> <p>Participación en situaciones de lectura de <b>textos narrativos</b>: noticias, biografías, autobiografías.</p>	<p>Participación en situaciones de intercambio dialógico: <b>conversaciones</b>, <b>discusiones</b> y <b>debates</b> sobre temas de ciudadanía y literatura.</p> <p>Discriminación de hechos, temas, problemas y opiniones en sus intervenciones y en la de los demás.</p> <p>Selección de fuentes en el contexto de una búsqueda temática (4°), búsqueda de respuestas a interrogantes (5°), en el contexto de una investigación (6°).</p> <p>Lectura de <b>textos expositivos</b> (4°, 5° y 6°).</p> <p>Lectura de <b>textos argumentativos</b></p>

<p><b>ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA / EN EL ÁMBITO DE ESTUDIO / EN EL ÁMBITO DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b></p>	<p>Identificación de sucesos, participantes, marco espacio temporal y relaciones cronológicas en la narración.</p> <p>Construcción de estrategias de lectura adecuadas al género textual y al propósito de lectura: <b>noticias</b></p> <p>Participación asidua en situaciones de escritura de textos, para diversos destinatarios y con distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Apropiación gradual de inferencia de significado de palabras: por familia léxica, campo semántico, cotextualización, etimología.</p> <p>Desarrollo autónomo de operaciones y estrategias inherentes a los subprocesos de planificación, textualización, revisión, corrección y edición.</p>	<p>que sostienen diferentes tesis en relación con un mismo tema, fenómeno, problemática o teoría (5° y 6°)</p> <p>Reconocimiento (4° y 5°) e identificación de la funcionalidad (6°) de los procedimientos específicos de los diferentes tipos textuales: citas de autoridad, refutación, concesión, ejemplificación, definición, analogía, comparación, ironía (6°).</p> <p>Producción de <b>escritos de trabajo</b>: cuadros, síntesis, resúmenes, redes conceptuales, notas, fichas, guiones de exposición</p> <p>Producción de textos expositivos: <b>informes</b>. (6°)</p> <p>Empleo autónomo de estrategias de monitoreo, verificación, regulación y autocorrección de los propios procesos de comprensión (6°)</p> <p>Selección estratégica y empleo de los recursos paraverbales y no verbales como refuerzos de la oralidad.</p> <p>Lectura, escucha y comentario de <b>noticias</b> y textos periodísticos de opinión de la prensa gráfica, radial y televisiva.</p> <p>Identificación de marcas de subjetividad en los enunciados.</p>
	<p><b>Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los “textos de opinión”:</b></p> <p>Uso del estilo directo e indirecto (2° y 3°).</p>	<p>Identificación y uso de las particularidades de la gramática de la oralidad: reiteraciones, suspensiones, deícticos.</p> <p>Identificación y uso de recursos para presentar y desarrollar el discurso en</p>

<p><b>CONTENIDOS COMUNES A LOS DISTINTOS ÁMBITOS</b></p>	<p><b><i>Apropiación reflexiva y en función de las necesidades de comprensión y producción de textos orales y escritos de saberes sobre:</i></b></p> <p>Las clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, adverbios, artículos y pronombres (personales, posesivos, demostrativos, enfáticos).</p> <p>Las variaciones de sentido que producen las reformulaciones: cambio de orden de los elementos, sustitución de palabras o expresiones, eliminación, expansión.</p> <p>Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación.</p>	<p>una exposición oral: fórmulas de apertura, seguimiento y cierre, recapitulaciones.</p> <p><b><i>Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los “textos argumentativos”:</i></b></p> <p>Correlaciones en el estilo directo</p> <p>Repertorio de verbos introductorios</p> <p>Los adjetivos con matiz valorativo</p> <p>Organizadores textuales y conectores causales y consecutivos.</p> <p>Uso adecuado del léxico específico para comunicar lo aprendido.</p> <p>Mantenimiento de la coherencia, la cohesión e informatividad en sus escritos: mantenimiento del referente y unidad temática (continuidad CB), sustitución pronominal, progresión temática, nominalización.</p> <p>Apropiación reflexiva sobre los conceptos de la gramática como herramienta para la interpretación y producción textual.</p> <p>Los constituyentes oracionales en el sujeto y predicado.</p> <p>Variaciones de sentido que producen las reformulaciones: cambio de orden de los elementos, sustitución de palabras o expresiones, eliminación, expansión.</p> <p>Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación, con énfasis en la coma como elipsis</p>
--	---	---

## **Formatos curriculares utilizados**

**Asignatura y taller.** La secuencia didáctica fue la que inició el Módulo temático II, denominado en la planificación como “Los textos y discursos periodísticos”. Esta primera secuencia didáctica llevó por título “La investigación periodística” y se basó en la resolución de un trabajo práctico por entregas, con actividades teóricas y prácticas (lecturas, producción de textos con hipótesis de lectura, plenarios y debates) en el aula, intercaladas con bloques expositivos a cargo de la profesora, para abordar los aspectos conceptuales y metodológicos necesarios para el acceso a los textos.

Las entregas de cada producción fueron individuales y grupales, y las consignas variaron de acuerdo con el curso. La última entrega consistió en escribir un texto que fuera la guía para la exposición en un programa de radio en el aula, bajo el formato taller, el cual –por cuestiones de tiempo- se realizó en dos clases, cuando estaba planificado para una única clase, de modo de abordar el programa con el grupo completo.

## **Agrupamientos**

Los bloques expositivos a cargo de la profesora fueron realizados en plenario para el grupo completo, mientras que las intervenciones docentes que iban siendo necesarias en cada curso o agrupamiento de estudiantes, se hacían entre profesora y el grupo, como especies de mini reuniones; o entre profesora y estudiante, personalizando los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura y la lectura. El material proporcionado a cada estudiante (guías de lecturas y corpus textuales) y los recursos didácticos disparadores (proyecciones de audiovisuales, una revista para cada estudiante, un corpus con textos periodísticos, libros o ensayos, páginas web y folletos) fueron seleccionados bajo el criterio grupo completo, por ciclo (en el caso de Colonia Videla) y por curso, según el objetivo de la propuesta específica de lectura y escritura.

Para introducir el tema, para dar pie al debate y la producción/defensa de hipótesis de sentidos, para ejemplificar el uso de las estrategias discursivas, la estructura textual o la progresión temática, un mismo corpus textual para el grupo completo.

Este primer corpus estuvo conformado por un fragmento del video “Bio.ar Leopoldo Lugones II” (Canal Encuentro<sup>1</sup>); otro fragmento del programa televisivo “Almorzando

---

<sup>1</sup> Disponible en [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=106177](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=106177)

con Mirtha Legrand”; el flash informativo “La creatividad argentina en las redes sociales. Télam<sup>2</sup>”; un fragmento de “Efemérides: 9 de Julio. Canal Encuentro<sup>3</sup>”; la publicidad “Mamá Lucchetti. Día de la madre<sup>4</sup>”; y un spot de la “Campaña contra la violencia de género<sup>5</sup>”; mientras que el segundo corpus fue la revista Rumbos ediciones 2014 y 2015, una para cada estudiante.

Para abordar contenidos propios de cada ciclo y/o curso referidos a las estrategias textuales en la escritura, y la identificación y abordaje de los componentes de cada tipo discursivo (informativo, explicativo, argumentativo, descriptivo), con intervenciones más personalizadas por parte de la profesora, y para propiciar el *aprendizaje colaborativo*, se plantea un corpus textual diferenciado por curso, por ciclo o por proximidad de cursos. En este caso, fueron los siguientes: para 1° y 2° año de Colonia Videla, los diarios “La Mañana de Córdoba”, “Día a Día”, “La Voz del Interior”; para 3°, 4° y 5° año, un corpus con folletos de publicidades y propagandas, más un texto expositivo con información sobre “el discurso publicitario” (tomado de Internet). Finalmente, para 6° año, un corpus con textos digitalizados y guardados en sus netbooks con notas de opinión, comentarios de lectores, reseñas de libros y noticias cuyo hilo conductor es la violencia de género, la diversidad sexual y los derechos de las mujeres, más una variedad de libros y documentos como material complementario.

Respecto al Anexo Impira, para 4° y 5° año un texto explicativo sobre la Teoría de los Colores en la publicidad (tomado de Internet) y para 6° año un ensayo de varios capítulos sobre la Psicología de los Colores.

En cuanto a la resolución de las actividades de toda la secuencia, se pretendió que fuera lo más autónoma posible, con la producción en colaboración de los compañeros de curso en la mayoría de los momentos, alternando con actividades de resolución grupal e individual (mayormente en los momentos de lecturas silenciosas o de desafíos personales de escritura).

A modo de ejemplo, se transcriben algunas de las consignas de las guías de observación y análisis de videos seleccionados para introducir la secuencia, recordando –introduciendo, en el caso de 1° año - con el grupo completo las características más sobresalientes de los géneros discursivos, de forma colectiva en un plenario con todo el grupo:

---

<sup>2</sup> Disponible en <http://www.telam.com.ar/multimedia/video/5290-creatividad-argentina-en-las-redes-sociales/>

<sup>3</sup> Disponible en [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=50289](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50289)

<sup>4</sup> Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=fKFKaP0HLg4>

<sup>5</sup> Disponible en <http://www.desarrollosocial.gob.ar/linea144>

### **Publicidad de “Mamá Lucchetti”**

- a) Prestar atención a los colores. Buscar sus significados
- b) Pensar qué rasgos de esta publicidad aparecen también en otras (recurrencias).

### **“Creatividad argentina en las redes sociales”. Agencia Télam**

- a) Responder a las preguntas básicas de toda noticia, con la información que esta noticia televisiva nos da.
- b) Prestar atención a las siguientes expresiones utilizadas por el emisor en la noticia; analizar su sentido.

**“Despertaron aún más” / “Hicieron gala de su creatividad” / “La humillante derrota de Brasil” / “Vive eufórica”**

### **“Contra la violencia de género. Todos somos parte de la solución”. Línea 144. Presidencia de la Nación**

- a) Nombrar y/o explicar cuáles son las estrategias que el emisor utiliza para captar la atención de la audiencia.
- b) ¿Cuál es el “mensaje” de base en este spot publicitario de la línea 144?
- c) Averiguar sobre los siguientes *datos hipertextuales*: concepto de “género” (6° año), *Ley 25.485 de protección integral contra la violencia hacia las mujeres* (5° año), y concepto de “violencia de género” (4° año).

### **RECURSOS DIDÁCTICOS UTILIZADOS**

Corpus de audiovisuales (noticias, informes periodísticos, publicidades y propagandas, debates televisivos).

Guías de observación y análisis de los audiovisuales.

Textos sobre la Teoría de los Colores (nivel de complejidad según el curso).

Revista Rumbos, ediciones 2014 y 2015: una para cada estudiante, completa.

Guías de lectura y análisis de la revista “Rumbos”.

DIARIO “La Mañana de Córdoba”, ediciones 2015.

Folleto de publicidades y propagandas: dos o tres para cada estudiante.

Corpus textuales (noticias, entrevistas y notas de opinión sobre temas de Educación Sexual Integral). Guías de lectura y análisis del corpus textual.

Micrófono y equipo de sonido para el taller de radio.

Telas, pinturas y pinceles para la cartelería de la jornada “Ni una menos”.

Hojas A4, témperas, pinceles, fibrones de colores para la fanzine.

Netbook de cada estudiante

## **Evaluación**

La evaluación se dividió en dos partes. Una primera parte constó de un trabajo práctico con cinco entregas parciales (con una equivalencia de un punto cada una), y una entrega final de producción textual (equivalente a los otros cinco puntos restantes de la calificación), con criterios holísticos de escritura y lectura para el grupo completo. Se diferenciaron, para cada curso, consignas para las entregas y las expectativas puestas en la producción de textos, como por ejemplo, en esta primera entrega:

### Primera entrega:

- Confección de un mapa conceptual o un cuadro comparativo sobre la Teoría de los Colores: 3°, 4° y 5° año de ambos pluricursos.
- Confección de un resumen o síntesis del ensayo “Psicología de los colores”: 6° año (Impira).
- Identificación del tema recurrente en el corpus textual y defensa de tesis: 6° año (Colonia Videla).
- Respuesta a las preguntas básicas, luego de la lectura de una noticia del diario “La Mañana de Córdoba”: 1° y 2° año (Colonia Videla).

La segunda parte fue la del taller de radio, con criterios de evaluación propios de la oralidad. En el caso de Colonia Videla, se hizo una grabación por ciclo, ya que se pudo observar en una ocasión anterior de hacer radio que los estudiantes se sentían más cómodos estando entre sus pares de edad.

Las técnicas de evaluación utilizadas fueron situaciones orales, de escritura y observación sistemática. Los instrumentos de evaluación utilizados, lista de cotejo o escala de apreciación para evaluar productos específicos (textos completos, hipótesis de sentido).

### **Criterios de evaluación de las cinco entregas parciales**

1. Participación en clase.
2. Entregas en tiempo y forma.
3. Correspondencia entre la entrega y la consigna de trabajo.

### **Criterios de evaluación de la entrega final, producción de un texto**

1. Foco: hilo temático.
2. Contenidos específicos relacionados con el género discursivo y el contenido abordado.

3. Organización adecuada: coherencia y cohesión.
4. Variedad en la estructura gramatical y en la elección léxica.
5. Errores y/o aciertos gramaticales y gráficos.

**Criterios de evaluación de la participación en radio**

1. Sostenimiento del hilo temático.
2. Respeto por la estructura acordada grupalmente para las intervenciones.
3. Uso del vocabulario adecuado al tema y al ámbito escolar.
4. Explicación y reformulación del texto.
5. Uso de estrategias de captación del público.



Actividades para la producción del fanzine



Taller de radio



Exposición en la jornada sobre violencia de género

## **Bibliografía de referencia**

- 📖 Argentina, Ministerio de Educación de la Nación, Presidencia de la Nación, Programa Nuestra Escuela (2014 -2015). Módulo: *Análisis del Discurso*. Postítulo en Enseñanza de la Escritura y la Literatura. Capacitación Virtual.
- 📖 Cortés, M. (2013). Los textos. Marcos teóricos y prácticos de enseñanza. En *Entre líneas: teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Flacso Manantial.
- 📖 Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba (2014). Módulo: *Discurso, texto y enseñanza*. Carrera de Especialización en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura Córdoba.
- 📖 Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, Secretaría de Estado de Educación, Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2014). *Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias. Una propuesta desde el desarrollo de capacidades fundamentales. Tomo 3. Lengua y Literatura, Educación Inicial, Primaria y Secundaria*. Córdoba.
- 📖 Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación, Secretaría de Estado de Educación, Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Capacitación para docentes rurales de escuelas secundarias con aula múltiple. Lengua y Literatura*. Córdoba.
- 📖 Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación, Secretaría de Estado de Educación, Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2014). *Curso Aprender, enseñar y evaluar*. Oncativo, Córdoba.
- 📖 Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación, Secretaría de Estado de Educación, Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2012). *Diseño Curricular de Educación Secundaria. Tomo 5. 2012 – 2015*.
- 📖 Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación, Secretaría de Estado de Educación, Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Encuadre general 2013 – 2015*. Córdoba.
- 📖 Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación, Secretaría de Estado de Educación, Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en Ámbitos Rurales 2013-2015*. Córdoba.

📖 Meirieu, Ph. (2013). *La opción de educar y la responsabilidad pedagógica*. Conferencia. Buenos Aires: Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.

**Legislación:**

📖 Ley Nacional N° 26.150 (2013) Programa Nacional de Educación Sexual Integral. “Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral”. Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación, Consejo Federal de Educación, Buenos Aires. Argentina.

## El mar de Ansenuza, un tesoro por descubrir

**Espacio curricular:** Ciencias Sociales

**Docentes:** Ferreyra, Maria Elena

Marioni, Sonia

Pinta, Nanci

**Escuela:**

 I.P.E.M. N° 329 “Arquitecto Osvaldo Pons” (Arroyito). Anexo Paraje El Descanso. Orientación Agro y Ambiente. Pluricurso con ambos ciclos (31 estudiantes de primero a quinto año).

**Año de desarrollo de la experiencia:** 2012

### **Breve descripción de la propuesta didáctica**

La presente secuencia didáctica ha pretendido, desde su planificación y ejecución, posibilitar un espacio de aprendizaje que se acerque a las realidades que se hacen presentes en los espacios de aula que están marcados por un pluricurso. Así, desandar una propuesta que acerque a los estudiantes al conocimiento desde una arista diferente, nos ha llevado como docentes a redescubrir nuestro rol, asumir posturas, tomar decisiones coherentes, aprender en cada instante, sabiéndonos partícipes de una transformación en el otro y en nosotras mismas. La excusa, una temática. Las razones de una elección, acordadas en la lectura de un espacio y un tiempo que nos atraviesa.

Así surgió esta propuesta didáctica que se orientó a redescubrir Mar Chiquita con otros ojos, desde la Geografía y la Historia, partes de las Ciencias Sociales complejas y necesarias para entender el entorno que nos rodea, apuntando siempre a la construcción colectiva de saberes, reflexiones, interpretaciones, análisis en un marco que, como ya dijimos anteriormente, está signado por las diferentes miradas que propicia un pluricurso.

### **Objetivo general**

- Comprender la importancia de la participación del hombre como sujeto activo en las transformaciones del espacio geográfico en diferentes contextos históricos.

### **Objetivos específicos para Geografía**

- Conocer y analizar las transformaciones ocurridas en el sistema hidrográfico en el nivel nacional, estableciendo relaciones de conexión entre los espacios cercanos de la provincia de Córdoba y la región de Mar Chiquita.
- Descubrir la diversidad de ambientes a escala nacional, interpretando la importancia de los espacios de reserva natural.
- Desarrollar actitudes de compromiso con el análisis de los problemas ambientales y la injerencia del hombre en los casos abordados.
- Diferenciar las diversas actividades económicas del país, la provincia y la región, analizando la estructura económica de la región de la Mar Chiquita.

### **Objetivos específicos para Historia**

- Conocer las diferentes estructuras políticas, sociales y económicas en los contextos temporales abordados.
- Analizar el sistema de relaciones establecido entre nuestro país y Alemania.
- Establecer relaciones de conexión entre el contexto histórico mundial y las explicaciones que fundamentan la construcción del Hotel Viena.
- Desarrollar actitudes de reflexión y sentido crítico sobre los contenidos abordados a escala mundial y nacional, y sus consecuencias sociales, políticas y económicas.

### **Objetivos específicos en el marco del espacio tutorial**

- Desarrollar diversas estrategias de trabajo para una óptima comprensión y manejo seguro de la información.
- Interactuar en un clima de apertura, ayuda y cooperación en el ámbito del pluricurso para el mejoramiento personal y grupal.

### **Contexto geográfico e institucional**

La tradición oral cuenta que el paraje denominado “El Descanso” recibió ese nombre, ya que paraban a descansar viajeros santiagueños que llegaban al lugar para reunirse

en un bar que llamaban “El Descanso”, y constaba de un salón bar, casa de familia, pista de baile y cancha de fútbol. Esta construcción se mantuvo en pie hasta el año 1986, cuando por diversos motivos, el propietario decidió su total demolición. Enmarcada en este contexto rural, en el año 1950 se crea una escuela primaria que comienza funcionando en un galpón ubicado aproximadamente a 2 km al sur del bar antes citado y a 15 km al sur de la ciudad de Arroyito, sobre el camino público que comunica con la localidad de Sacanta, Departamento San Justo, provincia de Córdoba.

Con el avance del tiempo, y en el edificio de la Escuela “Deán Gregorio Funes”, comenzaron a convivir los niveles Inicial, Primario y Secundario. En este Centro Educativo, a partir de abril del año 2005, y organizado según decreto N° 404-97, se inicia el C.B.U. Rural “El Descanso” (escuela de gestión estatal), pensado y creado para atender a la población asentada en la comunidad rural (estos estudiantes se trasladan a caballo, bicicleta, caminando, en autos particulares o transporte alquilado), o urbana (alumnos que se trasladan en remise o transporte alquilado). Se incluye a la población en edad escolar (12, 13, 14 años) y aquella que por diversas razones no completó la educación obligatoria.

Todos los estudiantes viven con sus padres (la mayoría con Nivel Primario finalizado, no así el Secundario, pero muestran constante preocupación e interés por la educación de sus hijos). Son de escasos recursos económicos (peones, tamberos y trabajadores golondrinas). El primer pluricurso está conformado por estudiantes de primero, segundo y tercer año, con domicilios en zona rural y urbana, sin problemas de aprendizaje, con algunas alumnas-madres y con sobreedad. En el segundo pluricurso, cuarto y quinto año, el grupo de estudiantes está conformado por algunos estudiantes con sobreedad, algunas madres, en su mayoría con domicilio rural y sin problemas de aprendizaje.

La secuencia didáctica, en su perfil pedagógico, fue elaborada y pensada para nuestra población escolar y sus familias, siendo conscientes de que el acompañamiento y la presencia del entorno familiar, también es muy importante en ese proceso académico que recorren los estudiantes.

### **Relación con el P.E.I. (Visión – Misión)**

La imagen objetivo es la “imagen” de la escuela que se desea crear. Esta imagen es la visualización concreta de la meta a lograr. El secundario rural I.P.E.M. N° 329 “Arquitecto Osvaldo Pons” Anexo rural El Descanso tiene como visión:

- Atender los mecanismos que garanticen la retención de esta población escolar con características heterogéneas, posibilitando que los jóvenes completen los Ciclos Básico y Orientado en la misma institución a la que asisten, evitando el desarraigo y ofreciendo una educación de calidad con equidad que les permita continuar sus estudios y los oriente en la concreción de su proyecto de vida.
- Trabajar con una ética profesional basada en la idoneidad, el respeto y la honestidad.

Desde el momento inicial de planificación de la secuencia y durante toda su ejecución, el trabajo docente tuvo en cuenta plenamente la atención de los mecanismos planteados anteriormente.

### **Fundamentación de la secuencia didáctica**

En el primer pluricurso, desde este marco y considerando el tema disparador de la secuencia, se implementó una dinámica de trabajo con los contenidos directamente relacionados con dicho tópico, mediante la aplicación de variadas estrategias y actividades coherentes con las capacidades del estudiante en este período escolar, contemplándolo como sujeto activo y modelador de su propio conocimiento, para estimular tanto la lectura, como la oralidad y la escritura, además de fortalecer el trabajo cooperativo, solidario y la expresión de opiniones personales.

En relación con los agrupamientos, se decidió optar por grupos conformados por 1º; 2º y 3º año, teniendo en cuenta que:

- entre los mismos estudiantes de cada curso hay diferencias de edad;
- existen estudiantes con marcada predisposición al liderazgo que actúan como monitores de sus compañeros en la realización de las actividades áulicas;
- existe una muy buena relación interpersonal entre estudiantes.

En el marco de una escuela que, como se ha expresado con antelación, contempla una realidad donde los estudiantes se ven rodeados de naturaleza, que mantiene amplios aspectos asignados originariamente, pero que al mismo tiempo alberga y protagoniza cambios importantes que responden a la intervención de la mano del hombre, es que consideramos oportuno poner en primer plano el conocimiento de la importancia de la preservación de ciertos espacios naturales y la injerencia del hombre con sus consecuencias visibles, en un tiempo y espacio determinados.

A partir de este propósito, se inicia la marcha tomando como disparador un caso puntual que se halla cercano a la región en la que se despliega la vida de los

estudiantes que asisten a esta escuela El tema elegido como disparador es “El Mar de Ansenuza, un lugar para descubrir”. Si buscamos las razones de esta elección, es necesario considerar que el involucramiento en este tema se inicia con la observación de un documental<sup>6</sup> que pone en evidencia diferentes aspectos concernientes a Geografía e Historia, elementos constitutivos del abordaje de las Ciencias Sociales.

En un recorrido más minucioso que hace al desglosamiento del documental, nos encontramos ante la oportunidad de trazar líneas transversales que posibilitan el abordaje de diferentes contenidos que se complejizan considerando cada nivel, contextualizando cada uno de ellos con lo más cercano, que en este caso se relaciona con el tema elegido.

Desde lo geográfico, **podemos** considerar el estudio de las representaciones gráficas, cartográficas, hidrografía, la diversidad de ambientes, los problemas ambientales, desastres naturales, el desarrollo sustentable, las actividades económicas y otras tantas posibilidades que debemos recortar considerando la realidad en la que trabajamos.

No menos importante es mencionar y aclarar que cada uno de esos temas que conciernen a la Geografía se encuentran enmarcados en un **contexto histórico** que está intervenido por la acción del hombre. El espacio geográfico de Mar Chiquita ha tenido una activa presencia humana que ha dejado rastros visibles en la actualidad. Un elemento emblemático lo constituye el hotel fastuoso allí construido, que en un momento histórico determinado reflejó claramente las relaciones establecidas entre nuestro país y algunos países del mundo en un marco de procesos que influyeron en nuestra economía, nuestra sociedad y la vida política. Considerando estos aspectos es que concluimos en la posibilidad del abordaje desde las diferentes áreas que comprenden las Ciencias Sociales, focalizándonos en la Geografía y la Historia.

En el **segundo pluricurso**, la referencia fueron los aprendizajes y contenidos concernientes a la currícula. Desde este marco y considerando el tema disparador de la secuencia, se trabajaron en **cuarto año** los contenidos de **Geografía**, tomando en primer lugar las representaciones gráficas y cartográficas, avanzando hacia el estudio de la hidrografía, la diversidad de ambientes, los problemas ambientales, los desastres naturales y las actividades económicas en nuestro país y en la provincia de Córdoba.

En **quinto año**, sólo se abordaron contenidos específicos de la disciplina **Historia**. El marco que nos proporciona el video disparador hace factible y provechoso el abordaje

---

<sup>6</sup> Al respecto, el link puntual en la actualidad no está operable, pero se puede reemplazar por algún otro video temático disponible en la web.

de los procesos mundiales, Primera y Segunda Guerra Mundial, las presidencias radicales, el retorno del conservadurismo y las presidencias de Perón, dando así las herramientas necesarias para establecer relaciones de conexión entre la visualización de lo cercano, representado por el Hotel Viena, y sus relaciones con el contexto de la época.

En la instancia evaluativa, se ha considerado de suma importancia la valoración de la evaluación tradicional. No obstante, sostenemos imprescindible la consideración de la realidad áulica que, tanto en el primer pluricurso como en el segundo, refleja la timidez de los estudiantes que, en muchos casos, tienen oportunidades de socialización reducidas. Esta observación nos ha llevado a centrar la evaluación tanto en los procesos de trabajo individual y grupal que realizan en el aula como en la comunicación oral de lo aprendido y de sus conclusiones, frente a los compañeros y docentes.

Explicitado lo anterior, sobre estas bases desarrollaremos nuestra secuencia didáctica, pensada para una realidad donde las diversidades nos llevan a descubrir la verdadera riqueza en las relaciones que se entretienen cotidianamente y que son el soporte para el crecimiento en conjunto.

En el primer pluricurso y a partir de un trabajo colaborativo desde el lugar de pareja pedagógica, los contenidos referentes a la currícula prescripta serán profundizados tanto en la hora cátedra de trabajo compartido junto a la docente titular de la misma, como en los diferentes espacios tutoriales basados en una fuerte intervención docente con guía y acompañamiento en la resolución de actividades.

### **Aprendizajes y contenidos**

La secuencia presentada manifiesta una relación de conexión con lo que se prescribe en la Propuesta Curricular Jurisdiccional. A grandes rasgos y para una comprensión general del armado de la secuencia, se puede esbozar lo siguiente:

<b>CONTENIDOS / APRENDIZAJES (DISEÑO CURRICULAR)<sup>7</sup></b>	<b>CONTENIDOS (SECUENCIA)</b>
Recuperación de los aportes teóricos de las Ciencias Sociales y sus interpretaciones de la realidad socio-histórica.	Conceptos básicos de las Ciencias Sociales y sus relaciones.
Interpretación de diversas representaciones gráficas y cartográficas del espacio geográfico para el análisis de las problemáticas.	Representaciones gráficas y cartografía.
<p><b>Dimensión ambiental del espacio geográfico mundial, americano y argentino</b></p> <p>Conocimiento de los elementos que constituyen el espacio geográfico utilizando la escala local como referencia de análisis.</p> <p>Conocimiento del espacio geográfico latinoamericano teniendo en cuenta los elementos naturales y aquellos construidos por el hombre que permiten diferenciar paisajes naturales y culturales.</p> <p>Conocimiento y comprensión del territorio argentino considerando la relación entre la naturaleza y la sociedad.</p>	<p>Hidrografía.</p> <p>Diversidad de ambientes.</p> <p>Problemas ambientales.</p> <p>Desastres naturales.</p>
<p><b>Dimensión económica del espacio geográfico</b></p> <p>Conocimiento de las actividades económicas a través de estudios de casos en América y en otros continentes.</p> <p>Conocimiento de los procesos de producción y consumo, en América Latina y Anglosajona comparándolos con casos en otros continentes.</p> <p>Reconocimiento de los procesos de producción y consumo en la Argentina, valorando el impacto de la tecnología a través del tiempo.</p>	<p>Actividades económicas</p>

### **Esquema de la secuencia didáctica . Primero y segundo pluricurso**

*“Finalizado el vídeo, entre las tres comenzamos a intercambiar ideas sobre cómo íbamos a iniciar la secuencia; si a partir de la observación del vídeo como elemento integrador de ambos pluricursos y la extracción de información relevante; o recordando algunos conceptos básicos de las Ciencias Sociales y relacionándolos en un cuadro explicativo”.*

*Profesora Nanci Pinta, Registro de trabajo en equipo*

*Jueves 24 de mayo de 2012*

**Eje organizador de la secuencia: El espacio geográfico y la realidad socio histórica en el contexto provincial y nacional, latinoamericano y mundial.**

### **Propuesta común de inicio**

<sup>7</sup> Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en Ámbitos Rurales (tomo “B” Agro y Ambiente, Ciclo Básico-Ciclo Orientado, documento de trabajo 2011-2012 -validación-consulta-, páginas 84 a 89. Propuesta curricular 2013-2015; documento curricular vigente.

1º PLURICURSO CB - 2º PLURICURSO C.O					
AGRUPAMIENTOS	PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO
<b>CONTENIDOS</b> Conceptos básicos de las Ciencias Sociales y sus relaciones.	La Geografía y su objeto de estudio. Relaciones entre la Geografía y la Historia. Espacio geográfico. Paisaje. Impacto ambiental.				
<b>ACTIVIDADES</b>	Indagación de los conocimientos previos. Introducción a los conceptos básicos de las Ciencias Sociales: Elaboración mediatizada de cuadro explicativo. Observación del vídeo documental de realización local: “Mar de Ansenuza” ( <a href="http://www.ppixdocumental.com.ar">www.ppixdocumental.com.ar</a> ). Identificación de información relevante. Escritura en la pizarra. Relectura y comentario oral. Reorganización de la información desde una mirada geográfica, histórica y actual. Establecimiento de relaciones entre lo visto y conceptos trabajados Referencias a aspectos de causa-consecuencia. Ilustración con imágenes de paisajes de la laguna Mar Chiquita y de la localidad de Miramar en diferentes momentos históricos.				

### Propuesta graduada de desarrollo

*“... Cuando comenzó el video la clase se interrumpió por la cocinera que acercaba el desayuno y en ese instante se aprovechó que los alumnos estaban recibiendo las tazas de té para preguntar si alguien conocía Miramar. Muchos asintieron, algunos mencionaron rápidamente la inundación y uno de los alumnos comentó que su tío fue víctima de la misma. También se comentó la existencia de mitos sobre un fantasma que rondaría en el Hotel Viena. El entusiasmo es mucho y una de las alumnas acotó: “esto va estar interesante”. A partir de ese momento la clase se volvió muy interactiva, en cada tramo transcurrido surgían espontáneamente dudas y explicaciones, las intervenciones se iban dando de la mano de las tres docentes que estábamos en el aula”*

Profesora María Elena Ferreyra, Registro jueves 31 de mayo de 2012

AGRUPAMIENTOS	1º PLURICURSO CB			2º PLURICURSO CO	
	PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO
<b>CONTENIDOS</b>  <b>Representaciones gráficas y</b>	El globo terráqueo y los mapas. Orientación. Localización absoluta y relativa. La organización del mundo en	Mapas cualitativos. Características territoriales de América. La división política-administrativa de América. Los territorios dependientes.	Mapas cualitativos. Características territoriales de Argentina. La división política-administrativa de Argentina. Límites y fronteras.	Mapas cualitativos. La división política administrativa del territorio argentino. La división política administrativa de la provincia de Córdoba. La relación entre el	La Primera Guerra Mundial: causas. La gran guerra. La paz renace. Rusia: una revolución dentro de la

<b>cartografía.</b>	países y su representación en el planisferio.	Cambios en la división política de América. La división regional de América.		Estado Nacional y las provincias.	Guerra.
<b>Primeros pobladores</b>	El poblamiento de América.	La vida en América antes de la conquista.	La vida en el actual territorio argentino y cordobés antes de la conquista.		
<b>Hidrografía</b>	La dinámica de la hidrosfera. Las aguas oceánicas. Las aguas en los continentes. Tipos de cuencas hidrográficas. Los ciclos de los ríos. Los lagos y lagunas.	Las principales cuencas hidrográficas de Latinoamérica: Los cuerpos y cursos de agua. Erosión fluvial. La cuenca hidrográfica. Cuenca del río Amazonas, el Orinoco, el Paraná y el Uruguay.	Las condiciones hidrográficas de la Argentina: Disponibilidad hídrica. Las cuencas hidrográficas: la cuenca del Plata. Balance hídrico. Los regímenes hidrográficos argentinos.	Las condiciones hidrográficas de la Argentina: Disponibilidad hídrica. Los Ríos de Córdoba. Las cuencas hidrográficas. La laguna Mar Chiquita una cuenca endorreica. Balance hídrico.	La crisis económica del 29: Los cambios económicos y sociales a partir de la Primera Guerra. Los inicios de la crisis: consecuencias. El Estado keynesiano
<b>Los grandes ríos en el pasado</b>	Entre el Tigris y el Éufrates: Sumer. El Nilo, Egipto.	Exploración europea del río Amazonas en el siglo XVI.	El Río de la Plata: Causas de su descubrimiento. Curiosidades del nombre. La fundación de ciudades.		
<b>Diversidad de ambientes</b>	Los humedales. Conservación. Desarrollo sustentable. La convención sobre humedales. Los sitios Ramsar en el mundo: El Delta del Danubio.	Los humedales. Conservación. Desarrollo sustentable. La convención Ramsar y los humedales Altoandinos: El lago Titicaca.	Los humedales. Conservación. Desarrollo sustentable. La convención Ramsar en nuestro país. Los humedales en la República Argentina. Los sitios Ramsar en la Argentina: Los Esteros del Iberá.	Los humedales. Conservación. Desarrollo sustentable. La convención Ramsar en nuestro país. Los humedales en la Argentina. Las áreas protegidas de Córdoba. El gran humedal de Mar Chiquita.	Totalitaris-mos y Segunda Guerra Mundial: el avance del autoritaris-mo en Europa. El Fascismo en Italia. El nacional-socialismo en Alemania. Hacia la Segunda Guerra Mundial.
<b>Problemas ambientales</b>	Concepto y alcances. La contaminación del aire. La acidificación y las lluvias ácidas. El efecto invernadero y el calentamiento global. La	Concepto y escala espacial. Principales problemas ambientales de América latina: Deforestación. Biodiversidad en peligro. Degradación del suelo. Avance de la desertificación. Deterioro de las costas y el medio	Los problemas ambientales en la Argentina: La degradación de los suelos y la desertificación. La deforestación y la pérdida de biodiversidad. La contaminación hídrica y atmosférica.	Los problemas ambientales en la Argentina y en la provincia de Córdoba: La degradación de los suelos y la desertificación. La deforestación y la pérdida de biodiversidad. La conservación	Argentina a partir de la democratización política (1916-1930). El radicalismo en el poder. Los conflictos sociales. El impacto de la Primera Guerra. La

	contaminación de los recursos hídricos. La pérdida de la biodiversidad. El deterioro de los suelos y la desertificación	ambiente marino. Contaminación del agua. Deterioro ambiental urbano. Cómo mejorar las condiciones ambientales. Ambientes sustentables.	La conservación ambiental. El cambio climático en la Argentina.	ambiental.	continuidad radical de Marcelo de Alvear. Segunda presidencia de Yrigoyen.
<b>Desastres naturales</b>	¿Qué es una "catástrofe"? Las inundaciones. Los sismos. El vulcanismo.	La naturaleza y la población: la población frente a los desastres naturales. La escala espacial y temporal. Vulcanismo y terremotos. Los huracanes. Los tornados. Los desastres ocasionados por el agua.	El riesgo, la amenaza y la vulnerabilidad. Las inundaciones y las sequías. Los tornados y el granizo. Los terremotos y el vulcanismo.	El riesgo, la amenaza y la vulnerabilidad. Las inundaciones y las sequías. El cambio climático en la Argentina y en la Provincia de Córdoba (el caso de Mar Chiquita).	Restauración conservadora (1930-1943). El gobierno de Uriburu. Regreso de la democracia restringida. El impacto de la Gran Depresión.
<b>Actividades económicas</b>	La organización económica de las sociedades. Clasificación de las actividades económicas. El turismo. Concepto y tipos de turismo. El turismo internacional.	Organización económica en América latina. El sector primario. La situación actual del sector agropecuario y los sistemas agropecuarios de América Latina. Las explotaciones forestales y la situación en América latina. La actividad minera y sus espacios. La pesca marítima en América latina. El sector secundario en la economía de Latinoamérica. El desarrollo industrial. La energía y el petróleo en América latina. El sector terciario en la economía de América latina. El sector comercial. El transporte en América latina. El turismo. Concepto y tipos de turismo. El turismo en América.	Organización económica: el sector primario en la economía argentina. El sector secundario, las industrias en la Argentina. El sector terciario, los servicios y el transporte. El turismo. Concepto y tipos de turismo. Los sitios turísticos más visitados de la Argentina.	Organización económica: el sector primario en la economía argentina. El sector secundario, las industrias en la Argentina. El sector terciario, los servicios y el transporte. El turismo. (el caso de Mar Chiquita) Las actividades económicas de Córdoba	El regreso de los civiles a la presidencia: Ortiz y Castillo (1938-1943). Cambios económicos y sociales al compás de la guerra internacional. Los tiempos del Peronismo (1943-1955)
	<b>ACTIVIDADES 1º AÑO</b> (Con la guía docente).	<b>ACTIVIDADES 2º AÑO</b> (En forma grupal, con monitoreo docente).	<b>ACTIVIDADES 3º AÑO</b> (Con un alumno monitor e intervención docente en caso de necesidad).	<b>ACTIVIDADES</b> (En forma autónoma e intervención docente en caso de necesidad).	<b>ACTIVIDADES</b> (En forma autónoma e intervención docente en caso de necesidad).



## **Relaciones y retroalimentaciones en el mismo espacio**

*“En este punto, cabe destacar la importancia de la colaboración e intercambio de ideas entre colegas, pues permitió que los docentes construyamos juntos el significado de la acción educativa sobre nuestros alumnos por medio de un proceso de diálogo; dejando de lado el individualismo, la soledad, la reserva, la autosuficiencia, la fragmentación y el aislamiento”.*

(Profesora Nanci Pinta, Registro de trabajo en equipo  
Jueves 24 de mayo de 2012)

En este punto, nos centramos en definir la perspectiva de evaluación del agrupamiento desde la mirada del docente. Se trabajó con agrupamientos que involucraban a los dos pluricursos, en ocasiones de manera graduada, abordando las etapas investigativas como posibilidades para el desarrollo de autonomía en los trabajos que se proponían. La realidad del aula siempre se transformaba en espacio de colaboración entre pares para llegar a sus objetivos.

Como docentes, nos propusimos como una de las instancias evaluativas, algunos encuentros en los cuales se agruparon los dos pluricursos en jornadas donde cada uno pudiera hacer valer su aporte, socializando lo trabajado. Lo que finalmente ocurrió fue sumamente provechoso, porque todo surgió como si no se hubiese programado. Se compartieron experiencias, pudiendo darle un sentido, un nombre, a aquello que como seres sociales veíamos en nuestras realidades más cercanas. De esa manera, el horizonte se ampliaba, se enriquecía, pero, a la vez, estos encuentros eran un puntapié para llegar a nuevas instancias, donde de manera natural nacía una necesidad, por parte de los estudiantes, de avanzar hacia el conocimiento de datos que permitieran entender mejor por qué el Mar de Ansenusa era un tesoro por descubrir.

## **Respecto al pluricurso**

*“Al finalizar este grupo, Jonathan (el alumno de quinto año) propuso “un fuerte aplauso para los más chicos, por su desenvolvimiento”, a lo que entre aplausos y felicitaciones los peques se sentaron. Cerramos esta instancia de aprendizajes compartidos, comentarios, muchas experiencias de trabajo cooperativo y de camaradería, con un fuerte aplauso para todos, alumnos, docentes y maestras tutoras que participamos de tan rica jornada”.*

(Tutora Sonia Merced Marioni, jueves 26 de julio de 2012)

Consideramos que el **pluricurso** es un espacio para construir y encontrarse con otros, sabiendo que el objetivo es aprender, pero no en un contexto marcado por estructuras, que impongan modos de estar y de ser. Contrariamente, un pluricurso es la expresión

de la diversidad, que vive en un mismo espacio y en un mismo tiempo, dispuesta a fluir para una construcción entre pares.

La realidad del pluricurso, entendida como una nueva organización pedagógica e institucional de la escuela secundaria rural, ofrece un espacio de aprendizajes vitales para los estudiantes en su formación escolar y social. ¿Por qué? Simplemente porque se halla enmarcado en dos aspectos fundamentales: por un lado, el clima de atención a la diversidad, inclusión, interacción y retroalimentación permanente mediante los conocimientos, experiencias y relaciones que posibilitan el enriquecimiento personal-grupal; y, por otro, el trabajo áulico que permite unir puntos en común de los recursos, contenidos y agrupamientos de los estudiantes. Convencidas de esta concepción, desde esta perspectiva de pluricurso se encaró el desarrollo de la secuencia didáctica “El mar de Ansenusa, un tesoro por descubrir”<sup>8</sup>.

Un pluricurso con necesidad de aprendizajes comunes (en los momentos, por ejemplo, de analizar y hacer las “diferentes lecturas” de un video o socializar los diversos conocimientos), pero un pluricurso flexible, que alterne con momentos de agrupamientos graduados, siempre desde la perspectiva de un trabajo compartido con diferentes niveles de complejidad (como el reflejado en la resolución de guiones didácticos<sup>9</sup>). A su vez, es interesante mencionar que hacia el interior de los grupos graduados, algunos fueron conformados por estudiantes con diferencia de edad; otros con predisposición al liderazgo, que intuitivamente los llevaba a actuar como guías de sus compañeros, monitoreando y colaborando en la realización del trabajo a desarrollar.

Coincidimos en la necesidad de proponer las actividades de manera tal que los estudiantes pudieran identificar y extraer información para la elaboración de conceptos, pero se pretendió que, a la vez, hubiera una posibilidad de crear respuestas propias. En este punto, asumimos no focalizar en una postura u otra, sino avanzar hacia una convergencia de ambas.

Al momento de planificar la secuencia, se pensaron y pusieron en juego una combinación de formatos curriculares (taller-seminario), que respondieran a esta organización pedagógica. A la vez, un abanico de estrategias didácticas, como la estimulación auditiva y visual mediante la proyección de videos para introducir el tema, el uso de la PC para buscar información o visitar los lugares mencionados, el diálogo y el debate en la socialización de los conocimientos, el trabajo colaborativo (por ejemplo,

---

<sup>8</sup> Párrafo redactado con apreciaciones personales de las autoras y fragmentos extraídos de: <http://marta-rivadero.blogspot.com.ar/2011/11/aportes-para-pensar-la-ensenanza-en.html>

<sup>9</sup> Op. Cit.

en la confección de afiches), la tutoría con intervención docente, el monitoreo por pares, el trabajo grupal en el abordaje de situaciones problemáticas (por ejemplo, la localización de ciudades en el mapa), etc. La intención fue que el formato curricular mencionado, junto a las estrategias didácticas seleccionadas, se convirtieran en un canal que no sólo pusiera en marcha el mecanismo de la propuesta pedagógica ideada, sino también que capturara y mantuviera el interés de los estudiantes por recorrerla hasta el final, sembrando en ellos nuevos conocimientos, habilidades e intereses.

Cuando la idea tomó forma y se plasmó en el papel, concluimos en que había mucho para hacer... y para hacerlo bien. Debíamos disponer de diferentes espacios comunes del escenario escolar (como las aulas, el patio, el SUM, la biblioteca); una variedad de recursos didácticos (desde la tiza, pasando por el pizarrón, libros, mapas, videos, PC, útiles escolares, afiches, goma de pegar, DVD, televisor, internet y todo lo que nos fuera útil) y de un tiempo considerable. El cálculo aproximado fue doce módulos de tres horas cátedras cada uno, sabiendo ya en ese momento que utilizaríamos prácticamente el segundo trimestre completo.

### **Valoración – conclusión**

*...“Finalmente, nos quedaba ver de qué manera íbamos a evaluar el trabajo de los alumnos. En este punto nos detuvimos a reconsiderar qué debilidades tienen los alumnos en su desenvolvimiento de grupo. Viendo que las oportunidades de socialización son menores en el contexto en el que viven y que les cuesta hablar ante los demás y expresar sus ideas, es que creímos más oportuno realizar puestas en común y de esa manera evaluarlos”.*

(Profesora María Elena Ferreyra, registro de trabajo en equipo, jueves 12 de junio de 2012)

Haber registrado, cada una de las docentes involucradas, los momentos previos de planificación, también nos permitió evaluarnos, redescubrir la importancia del trabajo en equipo y la importancia de valorar al otro, que siempre puede enseñarnos algo. Habernos observado y registrado las clases entre nosotras, nos permitió una mirada metódica, reflexiva y retrospectiva de nuestras propias prácticas. Nos permitió una mirada desde la vereda de enfrente. Nos permitió ver cuántas cosas hacemos sin darnos cuenta y cuántas otras se nos escapan, también sin darnos cuenta. Y, por último, haberles posibilitado a nuestros estudiantes un tiempo y un espacio de opinión sobre lo que habíamos hecho, también nos permitió evaluarnos y evaluar la secuencia como un todo, comprobar que el esfuerzo bien valió la pena y que había dado sus frutos.

En virtud de lo trabajado, observado y registrado, en el marco de la enseñanza en pluricurso y el trabajo en pareja pedagógica como estrategias metodológicas relevantes en esta nueva propuesta curricular, se pudo comprobar que la secuencia didáctica constituye una herramienta fundamental para la enseñanza en simultáneo y el desarrollo de contenidos mediante ejes comunes.

Haber recorrido casi un trimestre con la puesta en práctica de la secuencia didáctica “El mar de Ansenusa, un tesoro por descubrir” (encuadrada en un Proyecto Institucional mayor que cuenta con cinco años de vida), posibilitó:

### **Desde el punto de vista de los estudiantes:**

- ✓ Compartir un mismo tiempo y espacio: los diferentes agrupamientos estuvieron siempre inmersos en la elaboración de trabajos prácticos escritos y socialización oral del conocimiento a través de interesantes debates inducidos y espontáneos.
- ✓ Construir saberes colaborativos y “prestamistas” de la Geografía y la Historia, para potenciar habilidades como el uso de las TIC y capacidades fundamentales como oralidad, lectura y escritura, pensamiento crítico.
- ✓ La interacción diaria en la resolución de **guiones didácticos** (como lo describe en su libro “La escuela rural unitaria” el maestro Luis Fortunato Iglesias<sup>10</sup>) permitió un enriquecimiento tanto personal como grupal que puso de manifiesto actitudes de autonomía, compromiso y solidaridad, facilitando la transposición didáctica entre pares y una permanente relación con la actualidad y su entorno más cercano.

### **Desde el punto de vista de los docentes:**

- ✓ Trabajando en forma conjunta en la planificación, toma de decisiones e intervenciones didácticas, quedó de manifiesto que es posible hacer realidad la labor docente dentro de una cultura colaborativa y colegiada; en pos del enriquecimiento personal y profesional para brindar aprendizajes de calidad y el logro de la tan mencionada igualdad de oportunidades, sin olvidar que en el “verdadero docente” (aquel cuyo trabajo encuentra sus raíces en la vocación), recae la importante responsabilidad de ser el eslabón fundamental entre el

---

10

[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LJ8\\_nyVTK2kJ:repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/99425/Monitor\\_11869.pdf%3Fsequence%3D1+%&cd=3&hl=es-419&ct=clnk&gl=ar](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LJ8_nyVTK2kJ:repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/99425/Monitor_11869.pdf%3Fsequence%3D1+%&cd=3&hl=es-419&ct=clnk&gl=ar)

aprendiente y el conocimiento, promoviendo alternativas que favorezcan la equidad; adoptando todos los mecanismos que garanticen la retención, recuperación y fortalecimiento de la población escolar rural, que es tan diversa y heterogénea como la urbana.

**Desde el punto de vista de la evaluación:**

- ✓ Trabajando en el ámbito del pluricurso y en simultáneo, adquirió un papel especial la evaluación procesual, individual y grupal que, en forma constante, refleja el aprendizaje de cada estudiante en particular y del grupo en general.

Aunque la ejecución de la secuencia didáctica “El mar de Ansenúza, un tesoro por descubrir” fue exitosa, también podemos afirmar que, en cierta forma, la riqueza de la temática abordada (la laguna Mar Chiquita) y la forma en la que se abordó (desde un video documental que, entre otras cosas, mencionaba al mítico Hotel Viena), ameritaba la articulación con otros espacios curriculares.

De la implementación de esta secuencia en aquel segundo trimestre del ciclo lectivo 2012, aprendimos todos...Las docentes aprendimos que para saber si nuestros estudiantes aprendieron o les sirvió de algo lo que ofrecimos, no es necesaria la “prueba escrita” o la “lección oral”. Aprendimos que cada actividad propuesta es instrumento de evaluación y evaluación en sí misma. Cada momento de trabajo individual o compartido, cada momento de trabajo colaborativo, cada instante de labor áulica es instrumento de evaluación y evaluación en sí misma. Y aprendimos que esta es la mejor evaluación, la más fidedigna, irrefutable e inequívoca. La más transparente y sincera, porque puede mostrar lo que el estudiante está haciendo día a día, lo que está intentando hacer y, a la vez, revisar cómo se va desarrollando nuestra práctica, reorientándola si fuera necesario. Porque permite que la evaluación, realmente, se convierta en una instancia más de aprendizaje. Porque esta evaluación abarcadora de un proceso de aprendizajes, es la que logra responder a todos los criterios de evaluación planteados.

A modo de conclusión, podemos decir que la experiencia –desde lo pedagógico y lo humano- ha sido altamente provechosa, gratificante e instructiva ya que nos obligó permanentemente a reflexionar y reformular nuestras prácticas con el objetivo de optimizar los procesos de enseñanza y contribuir al crecimiento personal y social de los estudiantes. En instancias finales, se llegó a interpretar que cada objetivo planteado desde un principio se había logrado, pero además surgieron nuevas visiones que no se habían considerado, pedidos, sugerencias. Esta propuesta ha

logrado que como docentes rescatemos el trabajo conjunto, la retroalimentación constante que permite avanzar de la mano, para llegar finalmente a una mejor práctica, conociendo nuevos horizontes, avanzando a nuevas perspectivas, activando motores para seguir andando en este trajinar que se disfruta y que nos posiciona en el perfil de docentes activos.

### **Bibliografía de referencia**

#### **PRIMER AÑO**

- 📖 Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2007). Ciencias Sociales 1. *Cuaderno de estudio*. En *Serie Horizontes*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- 📖 Arzeno, M. B. y otros (2005). *Ciencias Sociales 7*. Buenos Aires: Editorial Santillana.
- 📖 Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en ámbitos rurales – Tomo B – Agro y Ambiente*. Córdoba, Argentina: Autor.
- 📖 Vázquez de Fernández, S. y otros (2008). *Ciencias Sociales para pensar 1/7*. Buenos Aires: Kapelusz.

#### **SEGUNDO AÑO**

- 📖 Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2007). Ciencias Sociales 2. *Cuaderno de estudio*. En *Serie Horizontes*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- 📖 Gambuzzi, M. y López, L. (2009). *Una geografía de América para pensar*. Buenos Aires: Kapelusz.
- 📖 Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en ámbitos rurales – Tomo B – Agro y Ambiente*. Córdoba, Argentina: Autor.

#### **TERCER AÑO**

- 📖 Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2007). Ciencias Sociales 3. *Cuaderno de estudio*. En *Serie Horizontes*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- 📖 Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en ámbitos rurales – Tomo B – Agro y Ambiente*. Córdoba, Argentina: Autor.
- 📖 Scheinfeld, A. y otros (2008). *Una geografía de Argentina para pensar*. Buenos Aires: Kapelusz.

#### **CUARTO AÑO**

- 📖 AA.VV (2000). *Ciencias Sociales Activa*. Buenos Aires: Kapelusz.
- 📖 Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en ámbitos rurales – Tomo B – Agro y Ambiente*. Córdoba, Argentina: Autor.
- 📖 AA.VV (2008). *Una Geografía de Argentina para Pensar*. Córdoba, Argentina: Autor.

#### **QUINTO AÑO**

- 📖 AA.VV (2009). *Ciencias Sociales 9*. Buenos Aires: Kapelusz.
- 📖 AA.VV (2008). *Historia Argentina, América Latina y el Mundo (desde 1770 hasta nuestros días)*. Buenos Aires: Santillana.
- 📖 Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en ámbitos rurales – Tomo B – Agro y Ambiente*. Córdoba, Argentina: Autor.

#### **WEBGRAFÍA**

- 🔗 <http://marta-rivadero.blogspot.com.ar/2011/11/aportes-para-pensar-la-ensenanza-en.html>
- 🔗 [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LJ8\\_nyVTK2kJ:repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/99425/Monitor\\_118\\_69.pdf%3Fsequence%3D1+&cd=3&hl=es-419&ct=clnk&gl=ar](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LJ8_nyVTK2kJ:repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/99425/Monitor_118_69.pdf%3Fsequence%3D1+&cd=3&hl=es-419&ct=clnk&gl=ar)
- 🔗 [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LJ8\\_nyVTK2kJ:repositorio.educacion.gov.ar/dspace/](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LJ8_nyVTK2kJ:repositorio.educacion.gov.ar/dspace/)

🔗 [www.ppixdocumental.com.ar](http://www.ppixdocumental.com.ar)

### **PRIMER AÑO**

🔗 Organización Mundial del Turismo: <http://media.unwto.org/es>

🔗 <http://www.ambiente.gov.ar/?IdArticulo=93>

### **SEGUNDO AÑO**

🔗 <http://www.ambiente.gov.ar/archivos/web/GTRA/File/Humedales%20AltoAndinos-%20ESPAOL%20final.pdf>

🔗 Organización Mundial del Turismo: <http://media.unwto.org/es>

🔗 <http://www.ambiente.gov.ar/?IdArticulo=93>

### **TERCER AÑO**

🔗 Organización Mundial del Turismo: <http://media.unwto.org/es>

🔗 <http://www.ambiente.gov.ar/?IdArticulo=93>.

### **CUARTO AÑO**

🔗 Organización Mundial del Turismo: <http://media.unwto.org/es>

🔗 <http://www.dsostenible.com.ar/situación/prodia-1/cordobaprodia.html>

🔗 <http://www.fundaciónacude.org>

🔗 <http://www.ambiente.gov.ar/?IdArticulo=93>

### **QUINTO AÑO**

🔗 [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec\\_id=105714&capitulo\\_id=105719](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec_id=105714&capitulo_id=105719)

## Pequeños y grandes artistas

**Espacios curriculares:** Educación Artística: Música  
Lengua y Literatura

**Docente:** Miguel, Nidia E.

**Maestra tutora:** Canelero, Sandra

### **ESCUELA:**

 I.P.E.M. N° 326 “Marino Moreno” (Freyre). Anexo Colonia Lavarello. Orientación Agro y Ambiente. Pluricurso con ambos ciclos (26 estudiantes de primero a cuarto año).

**Año de desarrollo de la experiencia:** 2012

### **Breve descripción de la propuesta didáctica**

Nuestros estudiantes disfrutaron diversas manifestaciones artísticas, se relacionaron con otros aprendizajes del currículo potenciando la producción de sentidos; además, a través de las prácticas musicales pudieron expresarse libremente y valorar la diversidad lingüística, interviniendo como interlocutores activos y pasivos. La escuela fue visitada por un grupo de jóvenes estadounidenses, que intercambiaron saberes junto a nuestros estudiantes, aportando cada uno la riqueza cultural de su país. Como consecuencia de esta visita, uno de nuestros estudiantes decidió continuar sus estudios en un Profesorado de Inglés y otro se inscribió en la Banda Juvenil Municipal de Porteña. Ambos, a través de este proyecto, descubrieron su proyecto de vida.

### **Contexto de la institución**

El CBU Rural Lavarello abrió sus puertas en el año 2005 como anexo del IPEM N° 326 “Mariano Moreno” de la localidad de Freyre. Su historia comienza cuando docentes de la Escuela Primaria Rural “Luis Pasteur” y un grupo de padres en colaboración directa con fuerzas vivas de la vecina localidad de Porteña sienten la necesidad de dar respuesta al mandato de la obligatoriedad de la enseñanza,

asegurando de esta manera la primera certificación para sus estudiantes, pasados los diez años exigidos por la Ley Federal de Educación.

Desde hace unos años, la matrícula gira en torno a unos veinte alumnos. Consideramos que la posibilidad de culminar sus estudios secundarios en este anexo a partir de 2012 hizo que la matrícula ascendiera. Los jóvenes viven en zonas aledañas al centro educativo y aproximadamente el 60% del alumnado cursó su primer y segundo ciclo en la escuela primaria con la que se comparte el edificio.

A partir del ciclo lectivo 2012, la oportunidad de terminar la escuela secundaria se presenta favorable para los estudiantes de la región. Actualmente, la mayoría de los estudiantes vienen de trayectorias escolares continuas, ya que pertenecen a escuelas primarias rurales de la zona. De todos modos, ninguno de ellos ha tenido Música o Teatro en otros establecimientos escolares; es por ello que consideramos de suma importancia la incorporación del arte como nueva disciplina ya que sin duda permite ampliar, enriquecer y diversificar sus experiencias en el ámbito de la cultura.

Los docentes viajan diariamente desde diferentes localidades. Se cuenta con la colaboración importante de la maestra tutora quien desempeña una labor digna de ser destacada. Existe una Asociación Cooperadora integrada por familiares de estudiantes de la Educación Secundaria y de los niveles Primario e Inicial con la que se comparte el edificio. Fue conformada de esta manera por voluntad propia.

### **Relación con el Proyecto Curricular institucional**

Las relaciones apuntaron a desarrollar experiencias de enseñanza aprendizaje orientadas hacia la formación integral de los estudiantes, para capacitarlos en su ingreso al mundo del trabajo o para continuar estudios superiores, buscando lograr en los mismos las competencias básicas en el saber hacer y ser a través de aprendizajes significativos sustentados en una sólida formación científica y humanística.

La promoción de una convivencia democrática, del trabajo en equipo, la participación y el consenso, busca fortalecer la implementación de los proyectos transversales que tiene la institución en todas las áreas, para así crear un clima institucional de participación y colaboración.

### **Objetivos generales en el marco de los diseños curriculares**

En el marco de los Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria, y con el propósito de ampliar, enriquecer y diversificar las experiencias

educativas que la Escuela Secundaria Rural ofrece a los estudiantes, resulta fundamental:

- Habilitar espacios diversos para la apropiación y construcción de saberes.
- Favorecer el abordaje de temáticas complejas y relevantes del mundo contemporáneo y de aquellas especialmente importantes en la experiencia vital de adolescentes y jóvenes en nuestra sociedad.
- Poner en diálogo sus explicaciones sobre el mundo con aquellas que conforman el acervo cultural social.
- Flexibilizar tiempos, espacios y agrupamientos.

### **Objetivos específicos:**

#### **Educación Artística: Música**

- Disfrutar de las manifestaciones artísticas que las sociedades y culturas han producido y que traducen y simbolizan diversas visiones del mundo.
- Establecer vínculos entre el conocimiento y la experiencia artística con los demás aprendizajes del currículo, para potenciar los procesos de interpretación y producción de sentido.
- Liberar y fortalecer su expresividad y potencial creativo, mediante el ejercicio de prácticas musicales de improvisación, creación y ejecución.

#### **Lengua y Literatura**

##### **Primero, segundo y tercer año:**

- Valorar la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- Intervenir en situaciones de escucha como interlocutor activo y participativo.
- Experimentar y valorar la lectura literaria como experiencia receptiva, comunicativa y productiva.
- Apropiarse de prácticas de lenguaje diversas que permitan una participación cada vez más plena en el contexto, tanto escolar como extraescolar.
- Diversificar prácticas de lectura según diversos medios, soportes, escenarios y circuitos: medios audiovisuales, tecnologías de la información y la comunicación.

##### **Cuarto año:**

- Apropiarse de prácticas de lenguaje diversas que permitan una participación cada vez más plena en el contexto, tanto escolar como extraescolar.

- Utilizar el lenguaje cada vez más libre, personal y autónomo para reconstruir y comunicar la experiencia propia, la de la comunidad y anticipar otros mundos y escenarios posibles.
- Establecer relaciones entre las obras de la literatura universal leídas en función de los contextos de producción e indagar vínculos con el campo del arte.
- Apropiarse progresivamente de criterios de búsqueda y selección de información en la web: confiabilidad, rigor científico, pertinencia.

### Aprendizajes y contenidos<sup>11</sup>

Primero – Segundo - Tercero	Cuarto
<b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA- MÚSICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revalorización del patrimonio cultural local.</li> <li>• Análisis y lectura crítica de manifestaciones artísticas de diferentes épocas, espacios, géneros y estilos.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>LENGUA Y LITERATURA</b> <b>EJE: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de sucesos, participantes, marco temporal, relaciones cronológicas y lógicas en la narración.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>EJE: LECTURA Y PRODUCCIÓN ESCRITA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleo de recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos) como refuerzo de la oralidad.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>EJE: LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales.</li> <li>• Exploración de formas no tradicionales de la expresión literaria: (canciones).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Eje: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE, LA LENGUA, (SISTEMA DE NORMA Y USO Y LOS TEXTOS)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>LENGUA Y LITERATURA</b> <b>EJE: ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frecuentación de obras de la literatura universal de género narrativo, lírico y dramático de diversas épocas y autores.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA EN EL ÁMBITO DE ESTUDIO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección estratégica y empleo de los recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos, desplazamientos, mirada) como refuerzo de la oralidad.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA EN EL ÁMBITO DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervención activa y reflexiva en conversaciones sobre situaciones y preocupaciones personales y del grupo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS COMUNES A LOS DISTINTOS ÁMBITOS</b></p>

<sup>11</sup> Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Tomo B “Agro y Ambiente”. Páginas 22, 29 a 38 y 125 a 132.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario cotidiano y escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso adecuado del léxico específico para comunicar lo aprendido.</li> </ul>
---	---

### Actividades a realizar

#### Primera etapa

**Educación Artística – Música:** tres clases con una carga horaria de 3 horas semanales cada una.

**Lengua y Literatura:** tres clases con una carga horaria de 4 horas semanales cada una.

### CLASE 1

#### **Alumnos de primero, segundo, tercero y cuarto año**

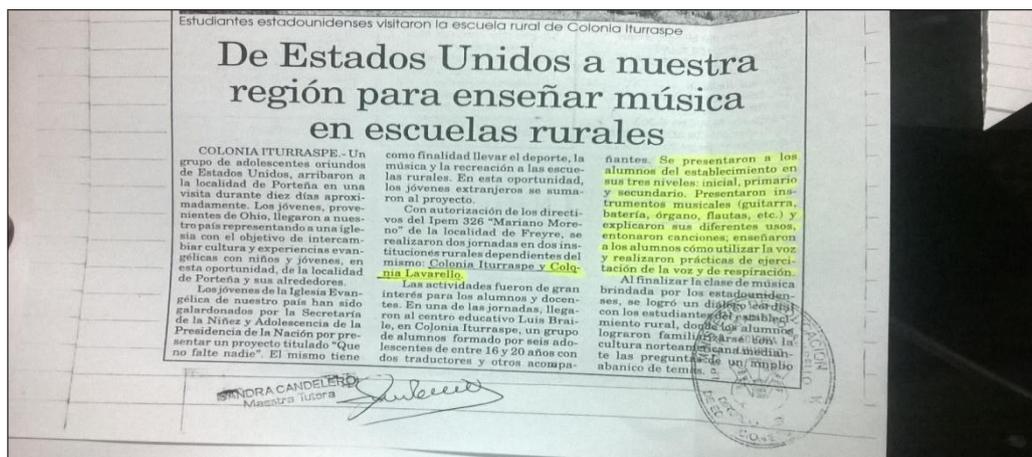
Se agrupa a los estudiantes de primero, segundo y tercer año en un aula, de acuerdo con las competencias en el uso de TICS (un alumno tutor para cada grupo de tres) quienes comienzan la jornada (acompañados por la Maestra Tutora), escuchando diferentes manifestaciones artísticas que las sociedades y las culturas han producido. Los estudiantes de primero y segundo año trabajan con las TIC buscando información en la web: primer año lo hará en relación con el contexto **mundial y americano** y segundo, con el contexto **latinoamericano**. Por su parte, tercer año trabaja con el DVD Serie Horizontes N° 2 – Unidad 4: “Canciones y regiones”, en el contexto **argentino**<sup>12</sup>.

Los alumnos de cuarto año, en otro espacio, comienzan la jornada comentando con la docente de Educación Artística diferentes manifestaciones que las sociedades y las culturas han producido. Luego, se trabaja con la siguiente propuesta: la docente solicita que cierren los ojos e imaginen que son pájaros que recorren el país. Luego, se sugiere que -de acuerdo con los conocimientos previos- simulen que bajan a una

<sup>12</sup> Siguiendo la Propuesta Curricular de la Educación Secundaria del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba – Aprendizajes y contenidos en el área de Ciencias Sociales (páginas 85 y 86).

región determinada y expliquen por qué eligieron esa provincia; qué les impacta de su música y por qué. Seguidamente, todos los estudiantes del agrupamiento:

- Realizan un intercambio cultural con jóvenes músicos de otros países.
- Escuchan diferentes instrumentos e identifican sonidos, timbres, alturas e intensidades.
- Realizan en afiches, a través de líneas y con diferentes formas y colores, los géneros musicales que escucharon durante la jornada.
- Cada grupo expone sus trabajos y luego los pegan en el aula.



Diario  
"La Voz  
de San  
Justo"  
(2012)

## CLASE 2

Se agrupa a los alumnos de primero a cuarto año. La docente presenta composiciones musicales simples en flauta dulce que se ejecutan en forma grupal e individual (por curso y divididos en dos grupos). Luego, se anexa la guitarra como instrumento complementario (ejecutado por un docente) que oficia como acompañante de las flautas, y se realizan otros instrumentos "cotidífonos" para acompañar las composiciones musicales (toc-toc, sonajeros, palos de lluvia). Se puede optar por comprar algunos instrumentos con dinero de la Cooperadora escolar.

## CLASE 3

Se agrupa a los estudiantes de primero a cuarto año. Un integrante de la Banda Juvenil Municipal de la localidad de Porteña (Córdoba) acompaña con la flauta travesa el ensayo de las canciones aprendidas.

Junto a la profesora de Lengua y Literatura se organizan los afiches e invitaciones para el concierto que se llevará a cabo en el acto de cierre del ciclo lectivo. Los

estudiantes, con fotografías tomadas de cada etapa y utilizando las TIC, diseñan los afiches publicitarios.

### **Segunda etapa**

Tres clases: una para diseñar los títeres y realizar la obra, otra para ensayarla y la tercera, para la presentación del evento.

#### **CLASE 1**

##### **Alumnos de primero, segundo y tercer año**

En el marco del día del estudiante, desde el área de Lengua y Literatura, se trabaja con la trama conversacional y se realiza una obra de títeres para los estudiantes de los Niveles Inicial y Primario. Los estudiantes de primero y de segundo año trabajan con la primera parte del cuento, y los de tercer año, con la segunda parte.

##### **Estudiantes de cuarto año**

En el marco del día del estudiante, desde el área de Lengua y Literatura se agrupan algunos alumnos (tres o cuatro) para organizar la recreación para el evento, uno o dos estudiantes para realizar la musicalización del mismo, y otros dos para preparar la escenografía y los títeres.

#### **CLASE 2**

##### **Alumnos de primero, segundo y tercer año**

Los estudiantes preparan las diferentes postas pautadas para los juegos y presentan la obra de títeres.

##### **Alumnos de cuarto año**

Los estudiantes preparan los equipos para musicalizar el evento, el titiritero con la escenografía y la presentación de la obra de títeres.

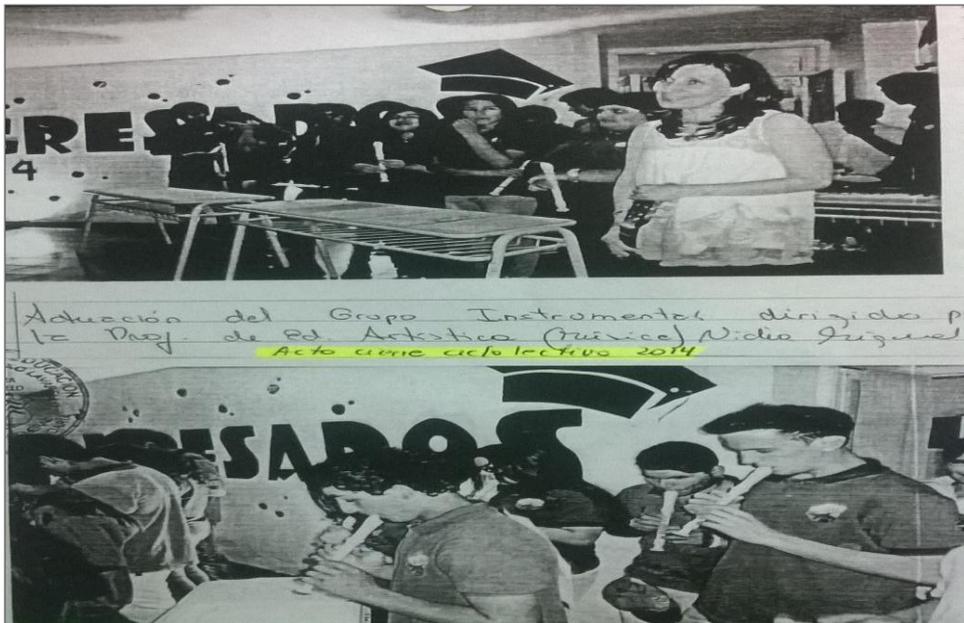


Función de títeres

### TERCERA ETAPA

#### Estudiantes de primero a cuarto año (ocho clases)

Ensayo del grupo instrumental para la presentación en el acto de fin de año lectivo.



#### Estrategias didácticas y pluricurso

Para trabajar en un pluricurso es necesario definir algunos criterios de agrupamientos; por ejemplo: cómo va a intervenir el docente, cómo cooperarán los estudiantes, cuánta autonomía tienen los estudiantes, qué tipo de actividades se pueden sugerir de acuerdo con estos agrupamientos. Es interesante pensar en estudiantes tutores, ya que los de cursos más altos pueden colaborar con los más pequeños.

Por otra parte, es muy importante contextualizar la enseñanza ayudando a la vez a ampliar nuevos horizontes, incluyendo a sus familiares, invitándolos al colegio, o bien hacer trabajos grupales en otros espacios (con ellos), favoreciendo el trabajo colaborativo.

Podemos realizar actividades grupales que impliquen diez minutos (aproximadamente) de trabajo individual, pero debemos evitar que las actividades grupales concluyan en un trabajo individual ya que los resultados individuales no potencian el trabajo en pluricurso. Estas propuestas didácticas parten de aspectos comunes (algo conocido o por conocer, situaciones de la vida cotidiana, problemas para abordar desde diferentes disciplinas, etc.), y con el tiempo generan autonomía, mayor interés en potenciar sus propias capacidades, mayor responsabilidad; y permite también aprender a manejar los diferentes recursos que les ofrecemos, como así también el tiempo y el uso de los espacios.

### **Recursos didácticos y materiales**

Se utilizaron pizarrón, tizas, láminas de revistas, fotocopias, netbooks, Internet, telas, cartulinas, pegamento, lentejuelas-brillantina, flauta dulce, xilofón, metalofón, toc-toc, triángulos.

### **Articulación con otros espacios curriculares**

Es interesante destacar que en esta propuesta el uso de las TIC tiene como propósito garantizar y promover la apropiación de saberes específicos de la alfabetización tecnológica, artística y científica. Se propone la utilización de software como el “Audacity” (versión freeware) para editar sonido, el procesador de texto “Word” para abordar la lectura y la escritura como prácticas sociales, por ejemplo en la confección de afiches publicitarios, al trabajar la trama conversacional para redactar la obra de títeres, etc.

Este trabajo se articuló entre las disciplinas Lengua y Literatura y Educación Artística: Música. Cada docente y cada estudiante deben pasar de un trabajo independiente a uno cooperativo, finalizando en trabajos colaborativos, ya que ello es la mayor riqueza del pluricurso.

### **Evaluación**

## **Instrumentos de evaluación**

**COEVALUACIÓN:** trabajos escritos y orales al finalizar cada etapa. Solicitud de informes diseñados conjuntamente entre profesores y estudiantes; entre los mismos estudiantes; entre profesores y directivos; por directivos y coordinador del Anexo.

**TRIANGULACIÓN:** en diferentes momentos, al finalizar cada etapa. La realización de esta evaluación es interesante a los fines de consolidar una síntesis superadora entre teoría y práctica conjugándose en un intento de fusión de un modo funcionalmente operativo. Se parte del análisis de la práctica como referente inicial para lograr una teoría generalizadora sobre la misma.

Es importante la realización, en cada etapa, de filmaciones de situaciones reales considerando la temporalización, la secuenciación y la flexibilidad en la aplicación. También la inserción contextual (el clima institucional, el grado de participación de individuos o sectores implicados, las actividades realizadas) y la coherencia institucional (del proyecto con otros proyectos; por ejemplo la utilización de recursos entre otras cuestiones).

Con respecto al impacto, se valoró el efecto fuera del ámbito estricto del proyecto, con indicadores de impacto de la educación en sus efectos laborales, familiares, sociales y académicos. Aquí se apunta a evaluar diversos aspectos relevando datos con la opinión de representantes del entorno físico, padres, estudiantes, profesores, otros centros educativos. Una entrevista con algunas preguntas guías ofició de instrumento:

### **Para estudiantes:**

- ¿Qué es lo que más les gustó de la actividad?
- ¿Qué proponen para el próximo año?
- ¿Cómo valoran el trabajo en equipo?

### **Para padres:**

- ¿Qué nuevos aprendizajes incorporó su hijo en relación con el proyecto?
- ¿Cree que su hijo puede hacer aportes valiosos al proyecto? ¿Cuáles?
- ¿Qué espera de nuestra escuela y de sus docentes? ¿Considera que los proyectos que se llevaron a cabo este año fueron inclusivos? ¿Por qué?

### **Para docentes:**

- ¿Qué mejoraron los estudiantes?
- ¿Qué nuevos aprendizajes incorporaron?
- ¿Cómo valoraría la participación del cuerpo docente en el proyecto?

### **Para Directivos:**

¿Cuán innovador le resultó el proyecto?

¿Cómo cree que fue la participación en relación con otros proyectos?

¿Qué le sugiere al equipo docente para el próximo año?

Los padres se mostraron muy satisfechos y en la presentación a la comunidad educativa (acto de cierre del ciclo lectivo) la emoción de docentes y padres fue elocuente.

Las entrevistas permitieron hacer una valoración del trabajo de los estudiantes, los cuales se sintieron los mejores músicos de la provincia, manifestando que lo que más les gustó del proyecto fue “el poder participar sin ser excluidos”. También les gustó el intercambio con otros jóvenes músicos, y uno de nuestros estudiantes, a partir del intercambio con los jóvenes de EEUU decidió estudiar el Profesorado de Inglés. Actualmente cursa la carrera.

Los padres realizaron valiosos aportes y consideraron que la propuesta fue interesante, ya que todos participaron y aprendieron a ejecutar instrumentos musicales; plantearon que sus hijos nunca habían aprendido música y algunos pensaron en la posibilidad de enviarlos a la Banda Juvenil Municipal de Porteña.

Los docentes estuvieron conformes, aunque se notó la poca participación de otros espacios curriculares. Se intentaría mejorar en este aspecto y una de las propuestas consiste en poner a los estudiantes en contacto con talleres de cerámica, vitrofusión, danzas y canto, que brinda la Municipalidad de Porteña.

Los directivos manifestaron interés en continuar con la propuesta y animaron a proseguir con el trabajo colaborativo. Se plantea la posibilidad de presentar la propuesta en el Congreso de Buenas Prácticas, organizado por el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

### **Bibliografía de referencia**

-  Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación .Secretaría de Estado de Educación, Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2012). *Diseño Curricular de Educación Secundaria. 2012 – 2015*” Tomo 5. Córdoba, Argentina: Autor.
-  Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación .Secretaría de Estado de Educación, Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Encuadre general 2013 – 2015*. Córdoba, Argentina: Autor.

📖 Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación .Secretaría de Estado de Educación, Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Propuesta curricular de la Educación Secundaria en Ámbitos Rurales 2013-2015*. Córdoba, Argentina: Autor.

## **Webgrafía**

- 🔗 <http://folkloreargentino.blogspot.com.ar/2008/06/danzas-ritmos-y-estilos-musicales.html>
- 🔗 <http://generosmusicales.fullblog.com.ar/>
- 🔗 [http://noroestedeargentina.blogspot.com.ar/2007/06/generos-musicales-folkloricos-del\\_23.html](http://noroestedeargentina.blogspot.com.ar/2007/06/generos-musicales-folkloricos-del_23.html)
- 🔗 [https://es.wikipedia.org/wiki/Música\\_de\\_Argentina](https://es.wikipedia.org/wiki/Música_de_Argentina)
- 🔗 [https://es.wikipedia.org/wiki/Música\\_popular\\_argentina](https://es.wikipedia.org/wiki/Música_popular_argentina)
- 🔗 [www.argentina.gob.ar/informacion/cultura/107-música.php](http://www.argentina.gob.ar/informacion/cultura/107-música.php)

## **Juntos es más fácil (el increíble mundo de las galaxias)**

**Espacios curriculares:** Lengua y Literatura

Ciencias Naturales (aportes por etapas)

Ciencias Sociales (aportes por etapas)

Educación Artística (aportes por etapas)

**Docentes:** Miguel, Nidia E.

Córdoba, Paola

Massimino, Darío

Canata, Marta

**Maestras tutoras:** Bodrero, Marisa

Candelerero, Sandra

Fantone, Rosana

### **ESCUELAS:**

 I.P.E.M. N° 326 “Marino Moreno” (Freyre). Anexo Colonia Lavarello. Orientación Agro y Ambiente. Pluricurso Ciclo Básico (16 estudiantes).

 I.P.E.M.yT. N° 286 “Domingo Faustino Sarmiento” (Morteros).

A - Anexo Colonia Maunier. Orientación Agro y Ambiente. Pluricurso Ciclo Básico (8 estudiantes).

B - Anexo Colonia 10 de Julio. Orientación Economía y Administración. Pluricurso Ciclo Básico (26 estudiantes).

**Año de desarrollo de la experiencia:** 2011

### **Breve descripción de la propuesta didáctica**

“La sociedad se debate entre la inclusión y la exclusión. La simple observación. La competitividad, las realidades diferentes, el pensamiento único, la pasividad de algunos y la “participacionitis” de otros” (Ferreyra y otros, 2007). Todo esto nos lleva a plantear una nueva meta y presentar una propuesta que vaya más allá del trabajo solitario, para que el estudiante trabaje y vivencie los valores cooperativos. De esta manera, creemos que lo mejor es encarar un proyecto interdisciplinario desde Lengua y Literatura, Educación Artística y Ciencias Naturales, para articular diferentes líneas de acción.

Tenemos claro que en el Ciclo Básico es importante potenciar la formación integral del estudiante, articulando distintas disciplinas y áreas del conocimiento, de modo que pueda aplicar los aprendizajes y vivencias en la vida cotidiana institucional, familiar y social. Se propone que mediante el aprendizaje cooperativo, los estudiantes desarrollen capacidades individuales y colectivas (leer, escribir, hablar y escuchar) planteadas desde el aprendizaje socialmente productivo. La idea apunta a trabajar con tres escuelas diferentes (con un promedio de 15 a 20 estudiantes cada una), ya que durante la semana los docentes dictan clases en varias de ellas. Esto permite vinculación y un trabajo colaborativo funcionando como nexo entre estudiantes-tutoras-profesores-coordinadores-directores.

De esta manera se instala una nueva alternativa educativa que plantea el aprendizaje como un trabajo socialmente productivo en las escuelas, lo que presupone la puesta en práctica del esfuerzo propio y la ayuda mutua por parte de los integrantes de la comunidad educativa, en pro de gestionar el conocimiento, pero “desde el hacer con ciencia y con conciencia” (Ferreya y otros, 2007).

A partir de esta idea, es que consideramos fundamental reconstruir vínculos e instalar valores como la solidaridad, la convivencia democrática, la libertad, la justicia, la paz y el respeto por los Derechos Humanos; es decir, reconocernos colectivamente a través de las acciones y encontrarnos en la diversidad, en prácticas sociales que promuevan el interés por el bien de los demás.

## **OBJETIVOS**

### **De la Educación Secundaria:**

- Comprender y producir textos orales y escritos para una participación efectiva en diversas prácticas sociales de oralidad, lectura y escritura.
- Poner en acto estrategias de búsqueda, selección, análisis y comunicación de información proveniente de distintas fuentes.
- Abordar y resolver problemas con autonomía y creatividad.
- Construir expectativas positivas sobre las posibilidades de aprendizaje y progreso en los planos personal, laboral, profesional y social.

### **De la planificación**

- Ampliar y fortalecer la capacidad de expresar y compartir emociones, ideas, conocimientos y opiniones por medio de la lengua oral y escrita.

- Utilizar el lenguaje de manera cada vez más libre, personal, autónoma para reconstruir y comunicar la experiencia propia y crear mundos de ficción.
- Explorar las posibilidades de uso creativo del lenguaje.
- Participar en prácticas que le permitan iniciarse en el conocimiento del campo cultural de la literatura.

### **De la secuencia**

- Propiciar oportunidades que contribuyan a la construcción de la ciudadanía entre pares, la integración de las diferencias y la participación en el trabajo socialmente productivo y solidario, estimulando la apropiación, desarrollo de los conocimientos y valores.
- Estimular el respeto fundamental por todos los seres humanos y la creencia en su capacidad para mejorar social y económicamente, mediante el esfuerzo y la ayuda mutua.
- Desarrollar actitudes y aptitudes de aprendizaje autónomo.
- Constituir un equipo de trabajo con el protagonismo del estudiante.
- Utilizar adecuadamente el diccionario.
- Emplear correctamente los tiempos verbales.
- Narrar con claridad y coherencia situaciones reales o imaginarias.
- Identificar sustantivos, adjetivos y verbos.
- Valorar datos biográficos.
- Utilizar correctamente software educativo para recolectar y editar información.

## **Aprendizajes y Contenidos comunes al ciclo y por año**<sup>13</sup>

### **Lengua y Literatura - Ejes**

#### **Comprensión y producción oral**

Desempeño participativo en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones, discusiones y debates sobre temas polémicos diversos. Selección, confrontación, registro, organización y reelaboración de información y opiniones provenientes de diversas fuentes como soporte de la conversación, la discusión y el debate. Identificación de sucesos, participantes, marco espacio-temporal, relaciones cronológicas y lógicas en la narración (el cuento maravilloso; los protagonistas: ayudantes y oponentes). Descripción de lugares, objetos y personas. Organización de

---

<sup>13</sup> Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en ámbitos rurales 2013-2015 (páginas 17 a 29).

estructura y contenido en exposiciones orales breves. Formulación de opiniones fundadas en consultas de fuentes diversas.

### **Lectura y producción escrita**

Participación en situaciones de lectura de textos informativos y de opinión que divulguen temas específicos del área y del mundo de la cultura, en diferentes soportes y con propósitos diversos. Construcción de estrategias de lectura adecuadas al género textual y al propósito de lectura. Identificación de sucesos, participantes, marco espacio temporal, relaciones cronológicas y lógicas en la narración. Uso de notebook. Lectura y escritura de noticias. Lectura y escritura de cuentos. Reflexión sobre los recursos del lenguaje poético.

### **Reflexión sobre el lenguaje, la Lengua (sistema, norma y uso) y los textos**

Los verbos en la descripción y en la narración. Conectores. Pronombres interrogativos y exclamativos. Oraciones bimembres y unimembres. El lenguaje poético: ritmo, sonido y música. Ortografía.

## **ETAPAS DE CONCRECIÓN DEL PROYECTO**

### **Iniciación**

Se comienza con un juego donde se muestran los valores del trabajo en equipo (un juego con números) y se finaliza con una muestra de dibujos donde se presenta un diagrama de alternativa pedagógica: Proyecto inclusivo. Básicamente, consiste en mostrarles en una fotocopia los números del 1 al 70, los cuales figuran desordenados. A partir de allí, se deben unir con líneas, ordenadamente, en un tiempo indicado. Se sugiere repetir la actividad con agrupaciones de dos o tres compañeros; así sucesivamente hasta lograr que se agrupen de a cinco o seis estudiantes. De esta manera, ellos pueden reconocer la importancia que tiene trabajar en equipo ya que cuando trabajan con un número reducido, demoran más tiempo en hacerlo y viceversa.

Así tendremos en cuenta:

- La cultura como “palanca de desarrollo”, desde un sentido antropológico.
- Asimetrías de poder (analizando quiénes participan, quiénes están incluidos, excluidos y por qué).
- La asociación como desarrollo, en contraposición a la asociación como defensa.

## Investigación

Una vez que se trabaja con los valores y principios cooperativos, se investiga acerca de las problemáticas o necesidades de los estudiantes dentro del contexto institucional, pasando a la primera etapa.

### PRIMERA ETAPA

Pautada para un tiempo de tres módulos de ochenta minutos, en el ámbito del aula; se trabaja en una propuesta que, en este caso, fue **cooperativa e interdisciplinaria** y dentro del marco institucional.

Partiendo de la unidad de Lengua y Literatura “*El texto narrativo ficcional*,” se presenta la propuesta de adaptar cuentos tradicionales, plasmando lo aprendido a través de diferentes técnicas posibles. Se sugiere la lectura de los cuentos (en un módulo de ochenta minutos) y luego se propone la elección de los cuentos a adaptar, la invitación a una ceramista o alfarera docente y una profesora de artes visuales.

Democráticamente se elige el tipo de actividad que los estudiantes realizarán. Ellos eligen a una ceramista, que selecciona el tipo de actividad a realizar, que consiste en el armado de un mural (el cual implica la confección de piezas por separado, la elección del tipo de piezas, teniendo en cuenta habilidades -escritura de frases, nombre del proyecto, etc.-).

Se constituyen diferentes grupos de trabajo; se trata de agrupaciones de acuerdo con las capacidades personales. Luego se confecciona un mural donde cada estudiante anexa “su parte al todo”.

Por otra parte, se decide si se desea trabajar con los cuentos con la profesora de Tecnología o de Artes Visuales, desde el área de Artística, aplicando diferentes técnicas.

Se reflexiona acerca de la importancia del trabajo cooperativo y los valores que se destacan.

### SEGUNDA ETAPA

A partir del trabajo de la etapa anterior, surgen dudas que llevan a un trabajo posterior, el cual se desprenderá del interrogatorio y del rol fundamental de docente y tutora como orientadoras del proyecto. Éstas se ponen en contacto con otros profesores del

establecimiento educativo, y de otras instituciones, para que los estudiantes amplíen sus conocimientos en relación con temas desconocidos, ya que la propuesta tiene que ver con la adaptación de cuentos en una versión galáctica. Nos contactamos con los profesores de Ciencias Naturales de cada institución; con ellos, se investiga acerca de las diferentes clases de piedras preciosas; sobre los planetas, composición, materiales, etc.

Para llevar a cabo el intercambio con un profesor de Ciencias Naturales, fue sumamente necesario confeccionar una entrevista, teniendo en cuenta las dudas y sugerencias de los estudiantes. Algunas preguntas, entre otras que surgieron, fueron:

¿Qué son las piedras preciosas?

¿Para qué se utilizan?

¿Cuáles son sus colores?

¿En qué lugares de nuestro país están?

¿Cómo se formaron?

¿Qué es una galaxia?

¿Qué son los planetas? ¿De qué material están formados?

¿Dónde están los satélites?

Una vez realizada la entrevista, los estudiantes estuvieron en condiciones de comenzar a trabajar una nueva lista de palabras correspondientes al campo semántico “Las galaxias”.

Una opción que puede proponer el docente o tutor será lograr que ellos realicen una exposición a sus compañeros acerca de lo aprendido con la profesora de Ciencias Naturales y así motivar la autonomía y la participación (atendiendo a roles y normas del intercambio).

### **TERCERA ETAPA**

Se trabaja con recursos humanos, financieros y materiales (afiche, hoja, fibrones). Los responsables son las profesoras de Ciencias Naturales y Lengua, junto a la Maestra Tutora. Los destinatarios son los estudiantes del CB y del Nivel Primario.

Se destina un módulo con la profesora de Lengua y un módulo con la profesora de Ciencias Naturales (para la exposición oral y respectiva socialización). Luego, tres

módulos para organizar el programa; tres, para trabajarlo por equipos y un módulo para preparar la carta a la Directora. Es decir, la etapa transcurre en un mes y medio, en el aula de pluricurso del CB y en la escuela primaria.

Se presentan algunos cuentos tradicionales: “Blanca Nieves y los siete enanitos” y “Los tres cerditos” (cualquier versión de los Hermanos Grimm). A partir de allí y una vez determinados los diferentes sucesos en cuadros ilustrativos, los estudiantes (en grupos de a dos o tres, sin importar el año que cursan) comienzan a intercambiar ideas y a escribir sus galácticos cuentos.

A medida que los estudiantes avanzan con la escritura, la docente trabaja la trama conversacional y narrativa, el uso de los verbos en la narración, los signos de puntuación y reglas ortográficas.

La propuesta deriva en la preparación de obras de títeres, y también de un programa radial (los estudiantes pueden elaborar noticias anunciando la posibilidad de la presentación de un libro de lectura para los estudiantes del Nivel Primario). También se pueden realizar publicidades, mensajes de textos, buscar y difundir adivinanzas y recaudar dinero con los auspicios. De esta manera, se puede pedir la colaboración de los padres y cubrir los auspiciantes del programa radial. Junto a la Tutora, se organizan las respectivas autorizaciones que llegan a los hogares.

En este caso, con la profesora de Lengua y Literatura, se propone un programa radial y se delimitan los roles:

- El conductor o conductores del programa.
- Los auspiciantes del programa. En tal caso, algunos estudiantes se pueden conectar con los familiares para que todo esté preparado el día de la presentación.
- Quiénes recaudarían el dinero de los auspicios y a qué se destinarían los fondos.
- Quiénes prepararían la música de fondo.
- Quiénes recibirían los mensajes de texto.

Se propone el espacio físico donde realizar el programa (la opción fue en el Nivel Primario que funciona dentro de la misma escuela). Una vez seleccionada la escuela, los mismos estudiantes realizaron la carta a la Directora para así contar con la autorización correspondiente.

En esta etapa se ingresa al marco de la participación interactiva, donde el estudiante se conecta con otra escuela. Cada uno cumple con una función (rol), delegando responsabilidades, trabajando en equipo y en los valores cooperativos.

## CUARTA ETAPA

Durante el transcurso de un mes, se trabaja en tres módulos. Los responsables son las profesoras de Lengua, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, junto a la Maestra Tutora (profesora de Educación Artística). Los destinatarios son los estudiantes del CB, del Nivel Secundario y los del Nivel Primario.

Es un buen momento para trabajar **la confianza**. No hay autodesarrollo sin confianza, por lo tanto una vez que los estudiantes trabajaron como equipo, el docente orientador sugiere dar cierta visibilidad al proyecto a través del **libro de lectura**, utilizando los fondos de los auspicios del programa radial. Aquí también se logra trabajar la idea de **trascender**.

En esta instancia se elige democráticamente (a partir de un concurso), el título del libro de cuentos, el dibujo y la selección de lo que quedará asentado.

Se trabaja con biografías de diferentes autores<sup>14</sup> y los estudiantes escriben su autobiografía; luego, cada uno redacta la biografía de su compañero.

Es interesante destacar que cada estudiante puede trabajar con su *netbook* y, de esta manera, facilitar a los docentes el trabajo de recopilación de los cuentos para la presentación final. Con la profesora de Tecnología o Educación Artística se culminan los dibujos (pertenecientes a cada núcleo narrativo del cuento) aplicando diferentes técnicas, y preparan una carpeta con los cuentos para ser presentada en el acto de fin de año.



<sup>14</sup> Cuaderno de estudio Serie Horizontes Lengua 1. Se sugieren las páginas 9 a 24 y 61 a 80. Primera edición Buenos Aires



### Autoevaluación

A partir de este proyecto (que se llevó a cabo a través de diferentes talleres), nuestros estudiantes mejoraron la participación, entendieron la importancia de trabajar en equipo, pudieron potenciarse desde lo individual a lo colectivo. También fue positivo observar la aplicación de los valores cooperativos y el desarrollo de actitudes y aptitudes de aprendizaje autónomo, con incremento de confianza en sus propias capacidades y en las de los demás.

Por otro lado fue interesante apreciar el hecho de que los estudiantes utilizaran adecuadamente el diccionario, emplearan correctamente los tiempos verbales (pasando de una escritura borrador al producto final), narraran con claridad y coherencia situaciones imaginarias; recuperaran datos biográficos y utilizaran correctamente software educativo para recolectar y editar información.

### Relación entre proyectos: “Literatura y TIC”

Resulta interesante destacar que a partir de este año (2015) se comenzó a trabajar Literatura y TIC. Se puede presentar la misma propuesta en el CB pero a la hora de editar los cuentos, es necesario trabajar con los profesores de la Orientación. Este trabajo se está llevando a cabo en una escuela con Orientación en Informática y posibilita la presentación de cuentos en soporte digital. Comenzó el CO (4º-5º-6º), buscando cuentos en Internet, a través de la aplicación “gifs animados”. Luego se trabajó con imágenes; los estudiantes de 4º y 5º trabajaron en Power Point, un estudiante utilizó “Stop Motion” (las diferentes aplicaciones fueron presentadas por los profesores de la Orientación) y los de 6º utilizaron PREZI (la decisión de los agrupamientos se hizo teniendo en cuenta las competencias en relación con las TIC).

Con telas, lienzos, trajes, pinturas, maquillaje, caretas, escenografías diversas, imaginaron otro final para sus cuentos, realizando agrupamientos por cursos (de a dos).

Comenzaron a trabajar en la adaptación del final de los cuentos (ya que no se pudo lograr que adaptaran la totalidad de los mismos). Cada grupo de estudiantes preparó la escenografía en un espacio de la escuela, y se les dio la posibilidad de trabajar con niños del Nivel Primario y del Nivel Inicial. De esta manera, se evita que quienes no quieren utilizar disfraces o aparecer en filmaciones se nieguen a trabajar.

Cada par de estudiantes filmó su presentación y luego colaboraron con el resto para que todos tuviesen el final del cuento listo para editar. Con las profesoras de Sistemas Digitales de Información y Alfabetización Digital editaron los cuentos y con el profesor de Música realizaron la grabación de voces.

#### **Lista de recursos y herramientas para quienes quieran escribir Literatura digital:**

En Bibliotecas de recursos multimedia, es importante prestar atención al tipo de licencia.

- Cómo buscar imágenes en Google:

<http://adnfriki.com/como-buscar-imagenes-sin-derechos-de-autor-en-google-imagenes/>

- Fotos digitales gratis:

<http://fotosdigitalesgratis.com/>

- Creatives Commons:

<http://creativecommons.org/>

- Pixlr: edición de fotos online:

<http://pixlr.com/>

- VideoToolBox: edición de video online:

<http://www.videotoolbox.com/>

- Prezi (presentaciones online):

<http://prezi.com/>

- Lightworks (edición de videos, para escritorio):

<http://www.lwks.com/>

- Audacity (edición de sonido):

<http://sourceforge.net/projects/audacity/>

- Creatavist (creación de libros multimedia, con herramientas de blog):

<http://www.creatavist.com>

- Widbook (creación de libros multimedia, con una interfaz que imita un libro):

<http://www.widbook.com/>

•Flash (creación de animaciones y aplicaciones web):

<http://www.adobe.com/products/flashruntimes.html>

•Myebook: Aplicación con la que es posible diseñar un libro propio. Hay disponibles propuestas de diseño o se puede personalizar. Sólo hay que registrarse:

<http://www.myebook.com/>

### Evaluación

La misma es realizada por **docentes** de Lengua y Literatura, junto al tutor, quienes a través de la observación, evaluarán con una lista de cotejo lo siguiente:

- 1) ¿Mejóro la participación?
- 2) ¿Los estudiantes prefieren el trabajo en equipo?
- 3) ¿Colaboran con los compañeros que tardan en finalizar sus trabajos en el tiempo establecido?
- 4) ¿Se observa que se aplican los valores cooperativos en el aula, en el recreo y también en trabajos extraescolares?
- 5) ¿Se perciben en el aula y en la relación con otros cursos los valores cooperativos?
- 6) ¿Se estimuló el respeto y la creencia en sus capacidades mediante el esfuerzo y la ayuda mutua?
- 7) ¿Desarrollaron actitudes y aptitudes de aprendizaje autónomo?
- 8) ¿Desarrollaron nuevas habilidades sociales?
- 9) ¿Ha habido retraso o anticipaciones? ¿Han aparecido resultados no previstos?

Por otra parte, se entrega el siguiente cuestionario a los **estudiantes**, quienes lo socializan vía mail:

- 1) ¿Qué es lo que más te gustó del proyecto cooperativo que trabajaste con los profesores y el tutor?
- 2) ¿Te parecieron apropiados los materiales con que trabajamos? ¿Qué otros sugerirías?
- 3) ¿Te gustó el trabajo en equipo, cambiar de roles en determinados momentos y ayudar a otros compañeros que necesitaron tu intervención? ¿Por qué?
- 4) ¿Te parecieron apropiadas las actividades realizadas? ¿Cuáles?
- 5) ¿Qué valores rescatas de este trabajo sugerido por tus docentes?
- 6) Elegí una imagen (en google) que represente fielmente, según tu punto de vista, el trabajo en equipo que realizamos hasta ahora.
- 7) Explica por qué la elegiste.

## **TRIANGULACIÓN**

Se realizará en diferentes momentos al finalizar cada etapa. Analizamos la relación entre lo que nos propusimos y la meta que alcanzamos. Tomamos fotografías de cada etapa y dejamos constancia en actas de lo trabajado en la Institución. Tuvimos en cuenta cómo participaron los estudiantes, los docentes, las familias; los recursos utilizados y la articulación de nuestro proyecto con otros proyectos institucionales. Aprovechamos la visita de los Inspectores y las Directoras para que nos den su punto de vista.

## **IMPACTO**

En esta etapa tuvimos en cuenta la trascendencia del proyecto. Fue un impacto para toda la comunidad educativa ya que en el acto de cierre del ciclo lectivo realizamos una exposición de nuestros trabajos. Nuestras autoridades nos sugirieron presentar el proyecto (que luego fue premiado por el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba) en el Congreso de Buenas Prácticas y uno de los Inspectores nos propuso realizar un nuevo libro de lectura con dibujos de los estudiantes.

## **Bibliografía de referencia**

- 📖 Delgado, M. y Ferrero de Ellena, I. (2007). Aprendamos Lengua 7. Córdoba, Argentina: Comunicarte.
- 📖 Ferreyra, H. A. y otros (2007). Educar en la acción para aprender a emprender. Buenos Aires. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- 📖 Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2007): Ciclo Básico de Educación Secundaria Escuelas Rurales. Lengua: Cuaderno de Estudio. En *Serie Horizonte*. Buenos Aires: Autor.

## **Webgrafía**

- 🔗 <http://adnfriki.com/como-buscar-imagenes-sin-derechos-de-autor-en-google-imagenes/>
- 🔗 <http://sourceforge.net/projects/audacity/>
- 🔗 <http://creativecommons.org/>
- 🔗 <http://fotosdigitalesgratis.com/>
- 🔗 <http://pixlr.com/>
- 🔗 <http://prezi.com/>
- 🔗 <http://www.adobe.com/products/flashruntimes.html>
- 🔗 <http://www.creatavist.com>
- 🔗 <http://www.lwks.com/>
- 🔗 <http://www.myebook.com/>
- 🔗 <http://www.videotoolbox.com/>
- 🔗 <http://www.widbook.com/>

## Entorno organizacional

**Espacios curriculares:** Administración  
Economía  
Derecho

**Docente:** Mores Fabbro, Roxana del Luján

### **Escuela:**

 I.P.E.M. N° 304 “Juan Carlos Ferrero” (Oncativo). Anexo Colonia Videla. Orientación Economía y Administración. Pluricurso Ciclo Orientado (8 estudiantes de cuarto, quinto y sexto año).

**Año de desarrollo de la experiencia:** 2014

### **Breve descripción de la propuesta didáctica**

Es ardua la tarea de trabajar en pluricurso, sobre todo cuando se trata de espacios curriculares de la Orientación, ya que por ejemplo en este caso se deben dictar los espacios de Administración en 4º año, de Economía en 5º año y de Derecho en 6º, en el mismo momento y con contenidos diferentes, que no siempre se asocian para poder ser trabajados en forma de pluricurso. En este caso, se trabaja de manera graduada con guías o ejercicios que responden a los contenidos del Diseño Curricular, mientras la docente explica al resto, y así en forma simultánea, para luego confluir en aspectos transversales a todo el Ciclo.

### **Objetivos**

#### **Objetivos Generales:**

- Comprender el funcionamiento de una organización.
- Identificar las organizaciones y sus agentes económicos.
- Afianzar el trabajo colaborativo mediante la división del trabajo.

#### **Objetivos Específicos:**

- Identificar los elementos de cada organización.
- Analizar el contexto de las organizaciones que se ubican en la zona.
- Conocer la clasificación de empresas.
- Identificar las actividades económicas de la zona y sus agentes económicos.

## **Familia y Escuela- Contexto**

La escuela se encuentra situada en la comuna de Colonia Videla (zona rural), la cual cuenta con una pequeña cantidad de habitantes, a 20 km de la ciudad de Oncativo.

La región es netamente agrícola – ganadera, y con el paso del tiempo se han ido cerrando los tambos modelos existentes. En la actualidad, sólo continúan en funcionamiento un par de ellos. Las familias que allí trabajaban debieron emigrar de esos campos, quedando sin un trabajo fijo, y a partir de ello, sus trabajos son esporádicos y realizan cualquier tipo de actividad (albañilería, tractorista, reparación de caminos, desmalezado, etc.). Por lo general, deben viajar a los pueblos o ciudades más cercanos porque es allí donde hay más fuentes de trabajo, y siempre dependiendo del transporte comunal ya que muy pocos cuentan con vehículos propios.

En la localidad no existen demasiadas fuentes de trabajo, por lo que sólo consiguen ocupación pocos hombres. Las mujeres son amas de casa, muchas de ellas analfabetas. En época de siembra y cosecha de cereales, hay un poco más de movimiento laboral entre los habitantes de la localidad.

Los estudiantes que asisten a este Centro Educativo en sus tres niveles, son muy heterogéneos, con niveles de aprendizajes diversos y los grupos están conformados de la siguiente manera:

- Niños que viven con sus familias en la localidad.
- Niños que viven en la zona rural cuyos padres ejercen el oficio de tamberos, empleados y unos pocos son propietarios de campos.
- Niños provenientes de Paraguay.

En su gran mayoría, estos niños sufren situaciones complejas en sus hogares, que luego repercuten directamente en el proceso de aprendizaje. Es muy difícil lograr que asimilen y transfieran aquellos conceptos que no les son directos, fáciles de observar y/o vivir. No es fácil realizar actividades junto con las familias, ya que no se percibe ningún interés.

## **Contenidos**

En la secuencia didáctica, se realizó el siguiente recorte de contenidos<sup>15</sup>:

---

<sup>15</sup> Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). Propuesta Curricular de la Educación

- **Administración:** Eje N°1: “Las organizaciones y su contexto”.
- **Economía:** Eje único.
- **Derecho:** Eje N°1: “El marco jurídico y normativo de las organizaciones”.

Estos contenidos que define la Propuesta Curricular tienen una gran relación con la planificación presentada por la docente y, por ende, con la secuencia didáctica presente, ya que para darle utilidad, los estudiantes deben tener asimilados dichos contenidos.

Esta secuencia no fue pensada para la articulación con otros espacios institucionales. Aunque en el caso de querer articular se lo puede hacer con Lengua y Literatura mediante la coherencia de la producción de textos, y con Ciencias Sociales mediante la investigación de la historia de la organización visitada.

### **Formatos Curriculares**<sup>16</sup>

Para esta propuesta, se trabajó con los siguientes formatos curriculares:

- Taller: Orientado a la producción, análisis e interpretación de situaciones problemáticas, guías de estudio en grupos. En los talleres, los estudiantes vinculan la teoría con la práctica, intercambian opiniones, distintos puntos de vista. Este tipo de formato es utilizado al principio en forma de guía de estudio para responder la parte teórica y al final de la secuencia, luego del trabajo de campo.
- Asignatura: “se organiza respecto al aprendizaje de un cuerpo significativo de contenidos pertenecientes a uno o más campos del saber, seleccionados, organizados y secuenciados a efectos didácticos”. Con este tipo de formato se comienza la secuencia didáctica y tiene un proceso que llega al final de la misma.
- Trabajo de campo: este formato le permite al estudiante observar, entrevistar, escuchar, recoger informes, confrontar con distintas fuentes de información y establecer lazos con el territorio. Este tipo de formato es utilizado al momento de visitar la fábrica o en “análisis de caso” sintiéndose partícipe de ese momento.

---

Secundaria en ámbitos rurales. Economía y Administración Ciclo Básico – Ciclo Orientado (2013 – 2015). Tomo E, páginas 173, 190 y 193.

<sup>16</sup> Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2011). Opciones de Formatos Curriculares y Pedagógicos. En *Diseño Curricular de la Educación Secundaria. Encuadre General – Tomo I (2011-2015)*. Anexo I (pp. 28 a 42).

Cada uno de estos formatos posibilita a los estudiantes trabajar de diferentes maneras, basándose siempre en los mismos contenidos, y les permite investigar, indagar, reformular, aprender.

### **Agrupamientos de estudiantes (Trabajo individual y colaborativo grupal)**

Los estudiantes son divididos en dos grupos armados de manera heterogénea por la docente, donde hay al menos un estudiante por curso. Los mismos colaboran mutuamente con sus ideas en cada grupo con el cual trabajan, para así cumplir con los objetivos propuestos.

Al comenzar a desarrollarse los contenidos, los estudiantes trabajan de manera individual o de a dos, respondiendo a las consignas presentadas por la docente (guía de trabajo), prestando atención y despejando dudas respecto de la misma. Luego, la docente explica a cada curso el tema correspondiente y, por último, al finalizar el tema desarrollado, agrupa a los estudiantes para realizar otra guía de estudio que tiene que ver con el formato taller y el trabajo de campo. En este punto, entre los estudiantes se consultan las dudas que tienen, y en el caso que nadie pueda colaborar en eso, se lo solicitan a la docente.

En la mayoría de las clases el agrupamiento es por nivel y por afinidad entre los estudiantes, pero en esta secuencia el agrupamiento está compuesto por estudiantes de los tres cursos y por afinidad.

Al trabajar en pluricurso, la duda o pregunta de un estudiante se responde teniendo en cuenta los contenidos asimilados (o una situación ya conocida para avanzar en la secuencia y asimilación de nuevos contenidos) y, a veces, son los mismos compañeros quienes responden.

Que los estudiantes trabajen en el mismo espacio contenidos distintos, a veces puede obstaculizar la tarea del docente, ya que pueden surgir dudas o se necesitan explicaciones en el mismo momento. En el caso puntual de esta secuencia, se trabajó desde el pluricurso como un modo de agrupamiento de estudiantes de diferentes cursos, frente a un mismo docente, para desarrollar contenidos correspondientes al currículum de cada año, pero asociados. Trabajar al mismo tiempo de manera simultánea el mismo contenido, o diferentes contenidos con base en una situación dada que es común para todos.

### **Tiempos institucionales**

La secuencia se desarrolló con una duración de dos semanas para la actividad N° 1 y tres semanas para la actividad N° 2; y los tiempos que se utilizaron fueron cuatro horas semanales. La parte teórica se llevó a cabo durante un mes; los estudiantes trabajaron de manera individual o de a dos los contenidos correspondientes a cada año. Luego, se comenzó a trabajar la secuencia presentada con grupos de estudiantes de diferentes cursos con diferentes contenidos asimilados.

### **Decisiones metodológicas**

Es importante que en la tarea docente se tenga una postura pedagógica-didáctica que parta del constructivismo; que el estudiante participe de forma activa en el desarrollo de su aprendizaje, sea un constructor de éste. La palabra pedagogía significa conducir, mientras que la palabra didáctica hace referencia a las técnicas o métodos de enseñanza que el docente utiliza en el aula; y en estos dos conceptos se fundan las bases de la tarea docente, ya que no sólo se considera que el estudiante sea activo sino que también el docente se posicione en ese lugar en cuanto al desarrollo de las metodologías, técnicas o estrategias que utiliza y renueva para que el aprendizaje sea construido desde el placer por aprender. Lo teórico que se desarrolla en el aula se pone de manifiesto en lo cotidiano, mostrando así la relación entre teoría y práctica, generando interrogantes, apertura a debates, a propuestas e ideas que los estudiantes plantean, dispuesta a generar ese desequilibrio cognitivo que les permita, a través de la asimilación y la acomodación, aprender, lo cual es el objetivo como docente.

### **Estrategias utilizadas**

Se utilizaron diferentes estrategias metodológicas como lluvia de ideas, texto motivador, situaciones problemáticas, profundización para evacuar dudas, análisis de casos, Phillips 22, entre otros (además de trabajar con los formatos curriculares anteriormente mencionados).

### **Recursos didácticos, materiales y espacios**

Como recursos utilizados en esta secuencia, tanto en el aula como en la organización visitada, se pueden nombrar tiza, borrador, pizarrón, guías de estudio, apuntes entregados por la docente, transporte, *netbook* (la buena utilización de las mismas permite a los estudiantes trabajar no sólo con la teoría que se presenta en clase, sino también con la información que buscan en Internet mediante páginas sugeridas por los

docentes). En esta secuencia, los estudiantes utilizan las *netbook* para responder la guía de estudio y así poder entregar el trabajo más prolijo.

## **ESTRUCTURA DE LA SECUENCIA DIDACTICA** **APRENDIZAJES Y CONTENIDOS SELECCIONADOS**

### **Cuarto año:**

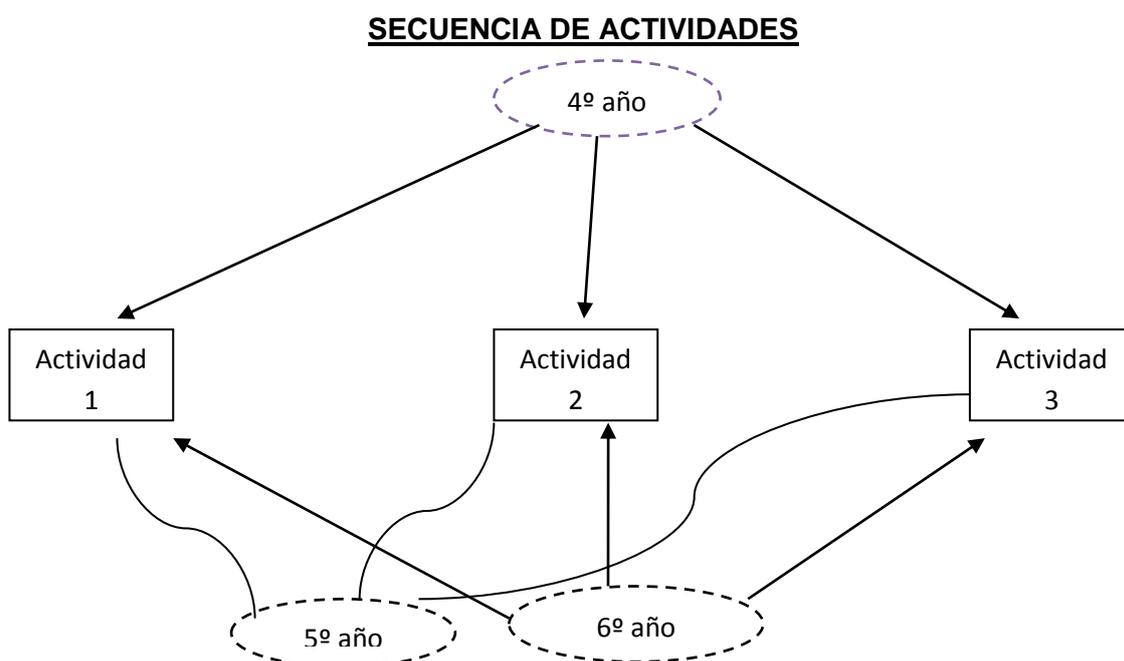
La Organización: conceptualización y características. Asimilación de diferencias y semejanzas entre las organizaciones. Clasificación: públicas, privadas y/o mixtas, con o sin fines de lucro; primarias, secundarias y/o terciarias. Identificación de las organizaciones como sistema y análisis de los elementos que laS conforman: objetivos, recursos.

### **Quinto año:**

Economía como Ciencia Social. Evolución del objeto de la Economía. Clasificación de la Economía. Necesidades y recursos (bienes) y su clasificación. Actividades económicas y agentes económicos.

### **Sexto año:**

Derecho: concepto. Ramas del Derecho. Derecho público y privado. Persona física y jurídica: atributos. Hechos y actos jurídicos. Organizaciones según sus formas legales, sociedades. Marco regulatorio prescrito por el Código Civil y Código de Comercio.



### **Breve registro de clase**

La docente ingresa al aula, presenta el nuevo tema a desarrollar a los estudiantes de pluricurso, mediante un torbellino de ideas en el que todos participan.

Luego se hace entrega de los contenidos correspondientes a cada curso y los estudiantes realizan la actividad planteada. Posteriormente la docente se acerca a cada grupo (integrado por estudiantes del mismo curso) y comienza con la explicación del tema.

Una vez finalizada esa etapa, se da una revisión general de cada tema al frente de la totalidad de estudiantes dando muestra de la integración de los contenidos, los cuales se van a trabajar en conjunto a través de grupos de estudiantes de los tres niveles.

Se entrega una guía de estudio para comenzar a trabajar en grupo, incluyendo a estudiantes de 4º, 5º y 6º año. Luego se hace la corrección de la actividad, donde los estudiantes se corrigen entre ellos y la docente solamente supervisa. Por último, se hace una puesta en común evaluando los aprendizajes asimilados en cada caso.

### **Evaluación - criterios – tipos**

Los estudiantes serán evaluados de la siguiente manera:

- ❖ Correcta expresión escrita y oral.
- ❖ Uso del vocabulario específico.
- ❖ Integración de los distintos contenidos de los espacios curriculares.
- ❖ Presentación en tiempo y forma de los trabajos y carpeta.
- ❖ Evaluación oral permanentemente.
- ❖ Tareas solicitadas y realizadas.
- ❖ Participación, responsabilidad, esfuerzo y valores adquiridos.
- ❖ La evaluación constará de 3 etapas: la primera donde se pondrá en evidencia el aprendizaje de los contenidos teóricos. La segunda etapa, donde se los evaluará de acuerdo con su participación en los interrogantes a los dueños de la organización visitada, y la tercera etapa que refleja la asimilación y relación de lo teórico con lo práctico mediante la presentación de la guía de estudio completa.

## **Actividades**

### **Textos para realizar la actividad N°1**

#### **Texto 1: ORGANIZACIÓN: “C... S.R.L.”**

La empresa **“C... S.R.L.”** se dedica a la venta de automóviles nuevos y usados a través de la concesión de una importante fábrica de nuestro medio, y a la venta de repuestos. Comenzó como sociedad de personas, conforme a la Ley 19550 de sociedades comerciales, adquiriendo el actual status jurídico hace 10 años. Cuenta actualmente con un cuerpo de 70 empleados. Tiene una planta de 300 mts<sup>2</sup>, en donde se encuentran en una parte 80 vehículos destinados a la venta y el stand de repuestos y en otra parte el taller compuesto de maquinarias para reparar los autos usados que adquieren.

Otorga a sus clientes créditos para poder adquirir vehículos fácilmente; cuenta con un préstamo bancario para ampliar su planta y así poder llegar a extender el mercado que hasta ahora no es tan extensivo.

La empresa **“C... S.R.L.”** tiene una persona encargada de procesar los datos obtenidos según los documentos comerciales que respaldan las operaciones realizadas por la empresa. Esta persona encargada es un síndico de la ciudad de P.... (Córdoba, Argentina), el cual asiste una vez por semana a la empresa.

#### **Texto 2: ORGANIZACIÓN: “G.....”**

Greenpeace es una organización mundial que trabaja para defender el medio ambiente, promover la paz y estimular a la gente para que cambie actitudes y comportamientos que ponen en riesgo a la naturaleza.

Investigando, denunciando y confrontando a los delitos ambientales, desafían a quienes toman decisiones a que reconsideren sus posiciones y adopten nuevas ideas. También respaldan soluciones económicamente viables y socialmente justas, que ofrecen esperanza para las generaciones presentes y futuras.

Cuenta con oficinas en 43 países de todos los continentes y recibe el apoyo de más de 3 millones de socios y 11 millones de ciberactivistas en todo el mundo.

En la oficina de “G..... Argentina” actualmente trabajan 45 personas y los acompañan 250 voluntarios, 80.000 socios y 1.200.000 ciberactivistas. Cuenta también con una completa flota de barcos.

Es una organización sin fines de lucro, independiente, que no acepta donaciones de gobiernos, empresas o partidos políticos. El trabajo es totalmente financiado por más de 3 millones de socios en todo el mundo. Su independencia económica garantiza transparencia y libertad de expresión y permite asumir riesgos y hacer frente a los objetivos comprometiéndose exclusivamente con los individuos y la sociedad civil.

Gracias a las personas que denuncian o informan a esta asociación sobre algún problema ambiental, “G.....” puede trabajar para solucionar ese problema y así ayudar a nuestro planeta.

### **Guía de análisis de casos:**

**ACTIVIDAD Nº 1:** Lea los dos textos que contienen información de dos organizaciones distintas y luego responda:

#### **Cuarto año:**

- a) ¿Qué tipo de organización es?
- b) ¿Qué características posee?
- c) ¿A qué se dedica?, ¿qué actividades realiza?
- d) ¿Con que recursos cuenta?
- e) Busca en tu barrio 5 organizaciones y clasifícalas según lo aprendido.

#### **Quinto año:**

- a) ¿Con que recursos cuenta?
- b) ¿Cuáles son las necesidades que presenta? ¿Cómo las puede satisfacer?
- c) De los bienes con que cuenta, realiza su clasificación.
- d) ¿En qué sector de la actividad económica se encuentra?
- e) ¿Qué función realizan sus agentes económicos?
- f) Encuentra en el texto los factores productivos.

#### **Sexto año:**

- a) ¿Qué tipo de organización es?
- b) Nombra las personas físicas con que cuenta e inventa sus atributos.
- c) Nombra y comenta los atributos que tiene esta persona jurídica.
- d) Realiza un contrato de constitución de la organización.

**ACTIVIDAD Nº 2:** Visita a una granja de la zona:

Responde el siguiente cuestionario, de acuerdo con lo observado y escuchado en la entrevista realizada al dueño del tambo.

#### **Cuarto año:**

- a) ¿Cuáles son los ámbitos de desempeño de las personas en esta organización?
- b) ¿Cuáles son los elementos que conforman esta organización?, ¿son los mismos de las organizaciones que estamos analizando?
- c) ¿Qué caracteriza a esta organización?, ¿crees que existen otros tipos?
- d) Compara los distintos ejemplos que estamos analizando para detectar diferencias, semejanzas y particularidades.

**Quinto año:**

- a) ¿A través de los recursos –propios o no- esta organización puede satisfacer sus necesidades?
- b) ¿Cuáles son las características de los diferentes agentes económicos?
- c) ¿Cómo participa esta organización como agente económico en el desarrollo social?
- d) ¿En qué sector de la economía se encuentra su actividad?
- e) ¿Cuál es la importancia económica en el contexto zonal, provincial y nacional?

**Sexto año:**

- a) ¿Cuál es la relevancia del encuadre jurídico en esta organización?, ¿en qué aspectos lo registras?
- b) ¿Cómo se caracterizan las personas en general, desde el punto de vista jurídico, tanto personas físicas como jurídicas? Compara con las organizaciones que estamos analizando.
- c) ¿Cuáles son los alcances generales del marco jurídico que atañe a las organizaciones?, ¿y en particular para este caso?, ¿encuentra diferencias con las otras organizaciones que estamos analizando?
- d) ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de la participación en el desarrollo económico zonal de las organizaciones legalmente constituidas como ésta?

**ACTIVIDAD N° 3:** Corrección de las actividades anteriores. Se corrigen entre ellos y el docente supervisa.

**TRABAJO DE ESTUDIANTES AGRUPAMIENTO 1**

Estudiantes: FV, JF, CL, DS.

**RESPUESTAS ACTIVIDAD 1: ORGANIZACIÓN: “C... S.R.L”**

**Cuarto año:**

- 1) *Privada, Sociedad, con fines de lucro y terciaria.*
- 2) *Posee las siguientes características:*

- Eficiencia
- División del trabajo
- Especialización
- Existencia de un patrimonio
- Sistema social
- Es Compleja
- Es un sistema social.

3) Se dedica a la venta de automóviles nuevos como usados, y de repuestos. Además realizan actividades como la reparación de autos usados.

4) Cuenta con los siguientes recursos:

- Recursos humanos (socios y empleados)
- Recursos materiales (Taller de maquinarias, repuestos).
- Recursos financieros (Préstamo bancario)

5) Negocio "G"

Privada, con fines de lucro, lícita, sociedad.

Negocio "CR"

Unipersonal, privada, con fines de lucro, lícita.

Bar (salón)

Privada, sociedad, con fines de lucro, lícita.

CAFC (Club Atlético Flor de Ceibo)

Pública, sociedad, con fines de lucro.

Cooperativa de luz

Pública, sin fines de lucro, lícita, asociación.

**Quinto año:**

1) Recursos (bienes) cuenta con: 80 automóviles, repuestos, maquinarias, planta de 300 mts<sup>2</sup>, créditos.

2) Una de las necesidades que presenta es que el síndico, encargado de los documentos comerciales, asista diariamente a la empresa, cumpliendo 4 horas a la mañana y 4 horas a la tarde.

Existen dos formas de satisfacerla, la primera, prestarle un departamento a J... (síndico) para su hospedaje y así poder asistir. La segunda, sería buscar otra persona que ocupe ese cargo y que cumpla con esta condición que se pide.

3) Automóviles: Bien de consumo, durable. Producto terminado, bien final. Bien sustituto.

Repuestos: Bien de consumo, durable. Producto semi-elaborado. Bien

complementario.

*Maquinarias: Bien de consumo, durable. Producto terminado, bien final. Bien independiente.*

*4) De la actividad económica se encuentra en el sector terciario, se refiere a la venta de productos ya terminados, automóviles. Sin embargo también cuenta con un sector secundario en donde transforman los autos usados en nuevos.*

*5) Los agentes económicos tienen como función llevar a cabo la producción de diferentes bienes y servicios para satisfacer necesidades y para el logro de cualquier actividad económica. Esta empresa lo hace a través del sector privado.*

*6) Factor naturaleza: El sitio en donde está, ahora, la fábrica.*

*Factor trabajo: población activa, empleados.*

*Factor capital: Capital financiero, de terceros, y capital humano (conocimientos que aportan los entes)*

### **Sexto año:**

*1) Es una Sociedad de Responsabilidad Limitada (SRL)*

*2) Cuenta con: 80 empleados.*

*Jefe:*

*Nombre: OL*

*Domicilio: M 530 (O, Córdoba, Argentina)*

*Estado civil: Casado*

*Posee Capacidad y Patrimonio*

*Síndico:*

*Nombre: FS*

*Domicilio: Y 206 (P, Córdoba, Argentina)*

*Estado Civil: Soltero*

*Posee Capacidad y Patrimonio*

*Empleado 1*

*Nombre: LA*

*Domicilio: M 108 (M, Córdoba, Argentina)*

*Estado Civil: Soltera*

*Posee Capacidad y Patrimonio*

*3) El patrimonio. Es distinto al que posee cada integrante de la organización.*

*El nombre: "C... S.R.L" .*

Capacidad: Comenzó como una sociedad, acorde a la ley 19550

El domicilio: B320 (O, Córdoba, Argentina)

### **ACTIVIDAD 1: “G.....” (Texto 2)**

#### **Cuarto año:**

- 1) *Privada, sin fines de lucro, asociación, abierta.*
- 2) *Las características de esta organización son las siguientes:*
  - *Aplica la división de trabajo*
  - *perdura en el tiempo*
  - *Es innovadora*
  - *Eficiente*
  - *Mundial*
- 3) *Se dedica a defender el medio ambiente, proveer la paz y estimular a la gente para que cambien las actitudes que dañen al medio ambiente. La actividad que realiza es la de investigar denuncias de delitos ambientales, respaldar soluciones y adoptar nuevas ideas.*
- 4) *Cuenta con los siguientes recursos:*
  - *Recursos naturales (sitio en donde está la planta principal)*
  - *Recursos humanos (socios y ciberactivistas)*
  - *Recursos tecnológicos (conocimientos tecnológicos que adoptan algunos socios)*
  - *Recursos materiales (computadoras, medios de comunicación, transporte, flota de barcos)*

#### **Quinto año:**

- 1) *Recursos (bienes): Computadoras, medios de transporte, comunicación; flota de barcos.*
- 2) *Una de las necesidades que presenta es la de lograr que el mundo entero trabaje y apoye esta organización. Pueden satisfacerla de manera que se extienda y todas las personas se vayan involucrando y así cuidar el planeta.*
- 3) *Computadoras: Bienes de consumo, durable. Producto terminado, bien final. Bien independiente.*  
*Medios de transporte y comunicación: Bien de consumo, durable. Productos terminados, bienes finales. Bienes sustitutos. Flota de barcos: Bien de consumo, durable. Producto terminado, bien final. Bien sustituto.*
- 4) *Sector primario: actividades realizadas en relación del medio ambiente*
- 5) *Sus agentes económicos realizan actividades para tratar de concientizar al mundo entero de cuidar el planeta y así obtener una vida mejor.*

6) Los factores productivos que se en centran son:

**Factor naturaleza** o tierra en sentido amplio: porque la actividad la realiza en un sector de la naturaleza, es decir donde se encuentra la planta principal.

**Factor trabajo:** la actividad física que realizan los socios y persona que conforman esta organización, como por ejemplo la búsqueda de investigación la toma de denuncias etc.

6to año:

1) Es una sociedad civil, Asociación de beneficencia.

2) Cuenta con: 45 personas y los acompañan 250 voluntarios, 80.000 socios y 1.200.000 ciberactivistas.

Jefa:

Nombre: FT

Domicilio: IM 345 (C, Córdoba, Argentina)

Estado civil: Soltera

Posee capacidad y patrimonio.

3) El patrimonio. Es distinto al que posee cada integrante de la organización.

Nombre: "G....."

Capacidad. Aprobada por el Registro Público de Comercio.

## **TRABAJO DE ESTUDIANTES AGRUPAMIENTO 2**

Estudiantes: MF, TM, NC, YV.

### **RESPUESTAS ACTIVIDAD 1: ORGANIZACIÓN: "C... S.R.L"**

#### **Cuarto año:**

A) Esta organización es:

- Privada
- Con fin de lucro
- Societarias (comerciales)
- Mediana.
- Cerrada.
- Licita.

B) Las características que posee son:

- Son sistemas sociales.
- Son universales.
- Transcendentes en el tiempo.
- Se personifican.

- *De estructura dinámica.*
- *Son complejas.*
- *Aplican el efecto multiplicador.*
- *Son representadas.*
- *Aplican la división del trabajo.*
- *Sinergeticas.*
- *Eficientes.*

C) *Esta organización se dedica a la venta de automóviles nuevos y usados, a través de una concepción de una importante fábrica de nuestro medio y a la venta de repuestos.*

E) *Cinco organizaciones:*

- *“CR”: con fin de lucro, privada, licita, abierta y es unipersonal.*
- *Enarenadora: con fines de lucro, privada, societaria, licita y es cerrada.*
- *Kiosco: con fines de lucro, privada, unipersonal, licita y es abierta.*
- *Bar club: con fines de lucro, privada, societaria, licita y es abierta.*
- *Pollería “C- AS”: con fines de lucro, privada, societaria, licita y es abierta.*

D) *Cuenta con los siguientes recursos:*

- *Materiales.*
- *Humanos.*
- *Tecnológicos.*
- *Energéticos y naturales.*

### **Quinto año:**

a) *Esta organización puede satisfacer sus necesidades.*

b) *Características de los agentes económicos:*

- *Empresa*
- *Las familias*

c) *Esta organización participa como agente económico*

d) *La actividad de la economía se encuentra en el sector público que se clasifica en propietario.*

e) *En el contexto económico sería Nacional.*

### **Sexto año**

A) *Es una organización, sin fines de lucro.*

B) *Personas físicas: 70 empleados, clientes, encargados de procesar datos, personas síndicos de la ciudad de P.... (Córdoba).*

*Se define como personas físicas a todos los entes que presenten signos característicos de humanidad, es decir a todas las personas.*

*En este caso toda persona que se relaciona con la empresa así sea en ámbito laboral o en otros, se considera una persona física.*

Oficina "G.....Argentina":

45 personas

250 voluntarios

80.000 socios

1.200.000 ciberactivistas.

### C) Atributos de las personas jurídicas

#### Texto 1

*Nombre: Todo nombre de persona jurídica debe respetar las normas establecidas por las inspecciones, es decir:*

- + No deben confundirse con el nombre de alguna u otra persona jurídica ya existente.*
- + Las personas jurídicas privadas no pueden incluir en sus denominaciones la expresión "Nacional".*
- + Los nombres no pueden incluir expresiones a la moral y a las buenas costumbres.*

Nombre: ORGANIZACIONES: "**C... S.R.L**"

#### EL PATRIMONIO:

*De una persona jurídica es distinto que posee cada uno de los individuos que la compone, es decir sus integrantes pueden cambiar sin que esta desaparezca o se altere como tal.*

#### CAPACIDAD:

*La capacidad de las personas jurídicas se refiere a su aptitud para ser titular y contraer obligaciones.*

#### D) JEFE:

*Nombre: PS*

*Domicilio: T 1180, C. (Córdoba)*

*Estado civil: casado*

*Posee capacidad y patrimonio*

*Encargado:*

*Nombre: JF*

*Domicilio: TG 2007, O. (Córdoba).*

*Estado Civil: Soltero.*

*Posee Capacidad.*

Empleado:  
Nombre: TO  
Domicilio: JC 304, CV (Córdoba)  
Posee Capacidad.

## **Bibliografía de referencia**

- 📖 Angrisani, R., Medina, C. y Rubbo, M. (2010). *Economía: estudio de la micro y macroeconomía*. Buenos Aires: A&L Editores.
- 📖 Angrisani, R., Medina, C. y Rubbo, M. (2005). *Teorías de las organizaciones*. Buenos Aires: A&L Editores.
- 📖 Chalita, G. (coordinadora) y Piedracueva, A. (2002). *Derecho. Marco jurídico de las organizaciones*. Buenos Aires: Aique.
- 📖 Código Civil de la República Argentina. Disponible on line: <http://www.infoleg.gov.ar/infolegInternet/anexos/105000-109999/109481/texact.htm>
- 📖 Constitución Nacional Argentina. Disponible on line: <http://www.senado.gov.ar/delInteres>
- 📖 Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2011). Opciones de Formatos Curriculares y Pedagógicos. En Diseño Curricular de la Educación Secundaria. Encuadre General –Tomo I (2011-2015). Anexo I (pp. 28 a 42). Córdoba, Argentina: Autor.
- 📖 Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en ámbitos rurales. Economía y Administración. Ciclo Básico – Ciclo Orientado (2013 – 2015)*. Tomo E. Córdoba, Argentina: Autor.
- 📖 Ley de Sociedades Comerciales (Ley 19550) Disponible online: <http://www.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/25000-29999/25553/texact.htm>

## **Mi primer tutorial**

**Espacios curriculares:** Sistemas Digitales de Información I y II  
Aplicaciones Informáticas  
EOI Tecnología de Imágenes

**Docentes:** Valentín, Mónica  
Canelo, Patricia

### **ESCUELA:**

 I.P.E.M. N° 116 “Manuel Belgrano” (Dalmacio Vélez). Anexo Las Isletillas. Orientación Informática. Pluricurso Ciclo Orientado (9 estudiantes de cuarto, quinto y sexto año).

**Año de desarrollo de la experiencia:** 2012

### **Breve descripción de la propuesta didáctica**

La selección y relación de contenidos de los espacios curriculares se orienta a que los estudiantes logren niveles de conceptualización que les permitan tomar decisiones fundadas y abordar situaciones problemáticas concretas, desarrollando un video tutorial explicando las partes internas y externas de una PC.

El grupo presenta conocimientos previos en computación y video, muestra predisposición y entusiasmo con respecto a los espacios curriculares, y asume cuidado y moderación en la utilización de los recursos usados.

### **Contexto de la escuela**

El CB Y CO Rural de Las Isletillas, a partir del mes de mayo del ciclo lectivo 2015 pasa a depender del IPEM N° 116 “Manuel Belgrano” de la localidad de Dalmacio Velez como así también se implementa el Ciclo Orientado con Orientación en Informática.

Los cursos trabajan en aulas amplias, confortables y con buena iluminación; en una de ellas se encuentra la biblioteca, y la mapoteca. Los estudiantes de este nivel se relacionan con los niveles Inicial y Primario compartiendo el edificio y los actos escolares.

En general, los cursos presentan diferentes fortalezas y aspectos a mejorar, y al ser un número de estudiantes reducido, se ofrece una enseñanza más personalizada, para poder atender a los aspectos a mejorar, y seguir optimizando las fortalezas presentes en cada uno de los grupos.

FORTALEZAS	ASPECTOS A MEJORAR
<p>*Se cuenta con padres comprometidos en la educación de sus hijos.</p> <p>*La disciplina es muy buena; contamos con estudiantes respetuosos con cada uno de los docentes.</p> <p>*Implementación de proyectos conjuntamente con el Nivel Inicial y Nivel Primario.</p> <p>*Gran apoyo de la Comuna para llevar a cabo diferentes proyectos y demás acontecimientos educativos.</p> <p>*Buen funcionamiento y atención de los estudiantes que asisten diariamente al comedor PAICOR, garantizando su asistencia regular a clase.</p>	<p>*Debilidades en la comprensión lectora y en lo que respecta a redacción.</p> <p>*Falta de conciencia ortográfica en la mayoría de los estudiantes.</p> <p>*Se observan algunos casos de irresponsabilidad con el cumplimiento de las tareas.</p>

### **Objetivos del trabajo**

- Aprender a manejar las herramientas y las técnicas necesarias para la construcción de un producto audiovisual, desde el nacimiento de la idea hasta su concreción en imágenes y sonido.
- Comprender la estructura interna y externa de una computadora.
- Comprender el funcionamiento de una PC.

### **APRENDIZAJES Y CONTENIDOS<sup>17</sup>**

- La fotografía. El plano y ángulos de toma.
- Postproducción del material audiovisual. Efectos y retoques básicos en video digital. Uso de la música. Organización y edición del video.

<sup>17</sup> Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en ámbitos rurales – Tomo D –Orientación Informática*. Córdoba, Argentina: Autor, páginas 158 a 162 y 165 a 169.

Orientación *Informática*. Espacios de Opción Institucional. *Aprendizajes Sugeridos. (2013-2015)*. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa.

- Comprensión de la estructura básica y funcionamiento de las computadoras.
- Identificación de diferentes componentes internos del CPU y externos de la computadora; sus funciones.
- Diferenciación entre los conceptos de hardware y software.

## **RECURSOS**

- *Netbook*.
- Software requerido: Windows Movie Maker, SodelsCot Estandar, Word.
- Cámaras digitales.
- Conexión a Internet (esta parte de la actividad también puede ser realizada en el hogar, o bien, los docentes a través de un pen drive acercar la información al aula para trabajar en cada *netbook*).
- Caja de herramientas (destornillador, pinza, lupa, etc.).

## **Distribucion de los estudiantes para el proyecto:**

Decisión tomada en conjunto entre las docentes. Dentro de los grupos hay tres estudiantes que se destacan por el entusiasmo y destreza en el uso de los recursos y que serán los guías cada uno en su grupo. La distribución quedará establecida en tres grupos.

## **ACTIVIDADES DESARROLLADAS**

### **Espacios curriculares: Sistemas Digitales de Información I y II Aplicaciones Informáticas**

**CLASE 1:** Investigar en Internet las partes externas de una computadora. Tener en cuenta los siguientes sitios:

- <http://matatan.blogdiario.com/>
- <http://informaticaxp.net/partes-de-la-computadora>
- <http://www.webadicto.net/mba/post/Cuales-son-las-Partes-de-la-Computadora.aspx>
- <http://usuarios.multimania.es/wilderrj/link4.htm>
- <http://culturacion.com/2009/02/las-partes-de-una-computadora/>
- <http://culturacion.com/2009/03/las-partes-de-una-computadora-segunda-parte/>

Esto permitirá guiar la búsqueda de los estudiantes y acelerar el trabajo de investigación, además de permitirles elegir el concepto que consideren más apropiado. Seleccionar, copiar y pegar en el procesador de texto. Guardar el archivo

**CLASE 2:** Leer el material “Componentes internos de la CPU”.

- <http://www.educaciontic.com.ar/Componentes%20de%20una%20PC.pdf>

Resumir y sacar las ideas principales, rescatando la función de cada dispositivo.

**CLASE 3 COMPARTIDA:** Desarmar por grupo una CPU. Identificar sus componentes internos.

**CLASE 4:** Redactar en el procesador de texto la función de cada parte; interna del CPU y externa de la computadora. Se puede disponer del material utilizado en las clases anteriores para hacer el resumen.

**CLASE 5:** Explicación y dictado de los conceptos *hardware* y *software*. Confeccionar en una lista el *software* y el *hardware* utilizados en este proyecto.

**CLASE 6:** Evaluación escrita de los contenidos trabajados durante el proyecto.

**CLASE 7 COMPARTIDA:** Muestra de resultados finales. Videos producidos por los estudiantes y subidos a la web. Diálogo sobre los pasos que tuvieron que llevar a cabo para la preparación del video. Búsqueda de situaciones problemáticas que obstaculizaron el proceso de aprendizaje: ¿Cómo se superaron? Análisis del trabajo grupal, el de cada integrante y la articulación de las dos asignaturas.

### **Espacio curricular: EOI Tecnología de Imágenes**

**CLASE 1:** Explicación con una presentación en Power Point sobre los diferentes planos y ángulos para sacar fotografías. Luego, se sacan fotos en diferentes ángulos y planos de las partes externas de una computadora.

**CLASE 2:** Explicación de los programas Windows Movie Maker y SodelsCot Estandar; y de los pasos para bajar las fotos de la cámara a las *netbooks*. Se selecciona la música para el video.

**CLASE 3 COMPARTIDA:** se sacan fotos en diferentes ángulos y planos de las partes internas de una computadora.

**CLASE 4:** Descargan, suben y organizan las fotos en el programa *Windows Movie Maker*. Incorporan la música seleccionada y convierten a voz el texto redactado con el programa *SodelsCot Estandar*. Luego se organiza con respecto a las imágenes.

**CLASE 5:** Realizan retoques y aplican efectos definitivos. Se explica cómo publicar los videos en la página de Internet YouTube.

**CLASE 6:** Evaluación escrita de los contenidos trabajados durante el proyecto.

**CLASE 7 COMPARTIDA:** Muestra de resultados de trabajos finales (videos producidos por los estudiantes). Diálogo sobre los pasos que tuvieron que llevar a cabo para la preparación del video. Buscan situaciones problemáticas que obstaculizaron el proceso de aprendizaje, ¿Cómo se superaron? Analizan el trabajo grupal, las actividades realizadas por los integrantes y la articulación de las dos asignaturas.

### **Estrategias de enseñanza**

- Explicación oral.
- Explicación con presentación de diapositivas en Power Point.
- Búsqueda de información en páginas web, guiados por la docente.
- Planteo de preguntas de manera que generen discusión, promoviendo la formación de conceptos.
- Aproximación a cada grupo para potenciar los procedimientos que emplean para aprender, ayudando a identificar fallos y dudas sobre la actividad que se realiza.
- Repaso de lo realizado durante cada clase, para observar si los procesos de aprendizaje y comprensión del contenido se ha logrado.

### **Instrumentos de evaluación**

Se evaluaron los aprendizajes para comprobar si se han alcanzado y en qué grado, los objetivos propuestos.

En la evaluación inicial se distribuyeron en tres grupos de acuerdo con las características que algunos estudiantes presentaban.

En la evaluación procesual, paralela al proceso de aprendizaje, se confeccionó en conjunto una planilla de seguimiento diario por clase, teniendo en cuenta los

contenidos abordados. Se realizó a través de la observación directa durante el desarrollo de las actividades propuestas; y a través de preguntas sobre sus ideas y decisiones (ver anexo).

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se evaluaron las actitudes de los estudiantes: presencia a clase, respeto a los pares, docentes y al material de trabajo. Este acuerdo confeccionado con los estudiantes facilita trabajar en un clima de cordialidad.

En la evaluación final se tuvo en cuenta el promedio del trabajo en clase (proceso), el video terminado, la evaluación escrita (que deja ver si se fijaron los contenidos trabajados) y las actitudes demostradas en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje (ver anexo).

## **Conclusiones**

La computadora es un apoyo importante para el aprendizaje, que permite presentar las tareas y trabajos de manera ordenada, y de acuerdo con las necesidades actuales. Como medio de aprendizaje se evalúa la intención que se tiene para su aplicación: puede quedarse en lo meramente utilitario o bien obtener conocimientos que nos lleven al saber, al hacer, al crear y al sentir como humanos que somos.

Esta tecnología, como cualquier otra, por sí sola no genera aprendizaje, es necesaria la acción reflexiva del estudiante y la intervención pedagógica del docente. La ventaja es que sus múltiples aplicaciones pueden verse en los resultados obtenidos por los estudiantes además de facilitar la indagación, la investigación y la creatividad.

Llegados a este punto y como resultado de la experiencia y del análisis, queremos señalar que la secuencia didáctica elegida fue:

- Adecuada a los objetivos didácticos que se pretendían alcanzar.
- Ajustada al tiempo y a los recursos disponibles, y al nivel de madurez de los estudiantes.
- Innovadora: ya que permitió obtener grandes beneficios didácticos, saliendo de la rutina.
- Se pudo mantener permanentemente el clima participativo de los estudiantes.
- El método y grillas de evaluación fueron realizadas por las docentes en conjunto y dialogadas con los estudiantes, permitiéndoles conocer los criterios a ser evaluados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## ANEXO DIGITAL

### RESULTADO OBTENIDO DEL PROYECTO:

<https://www.youtube.com/watch?v=L6ireyz-YE8>

Gisela, Camila y Macarena

<http://www.youtube.com/watch?v=WEE-9NOE3IA&feature=channel&list=UL>

Nicolás, Ignacio y Fátima

<http://www.youtube.com/watch?v=RaSAPWbbU2M&feature=channel&list=UL>

Daniel M, Ivan V yEliana C

### Planilla de evaluación procesual: Sistemas Digitales de Información

ESTUDIANTES	CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4	CLASE 5
	Selección de información de las partes externas.	Conocimiento de la función de los dispositivos internos.	Identificación de los dispositivos internos.	Distinción e incorporación de las partes internas del CPU y externas de la PC.	Diferenciación y clasificación de <i>software</i> y <i>hardware</i> .
A	9	9	8	10	9
B	8	8	8	9	7
C	10	9	10	9	7
D	10	9	10	10	10
E	9	8	6	9	6
F	6	8	7	8	7
G	7	9	7	10	8
H	10	6	9	10	9
I	8	8	9	9	9

**PLANILLA DE EVALUACIÓN PROCESUAL: Producción Audiovisual Digital**

ESTUDIANTES	CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4	CLASE 5
	Diferentes planos y ángulos de las fotos tomadas.	Selección de la música.	Diferentes planos y ángulos de las fotos tomadas.	Subida y organización de las fotos y del sonido a Movie Maker.	Edición de efectos y retoques.
A	10	7	9	10	10
B	8	10	8	8	8
C	10	8	9	9	8
D	6	10	6	10	10
E	4	6	5	8	7
F	5	4	6	3	5
G	8	6	8	8	8
H	10	7	10	10	10
I	7	7	7	7	6

**PLANILLA DE EVALUACIÓN PROCESUAL: Sistemas Digitales de Información**

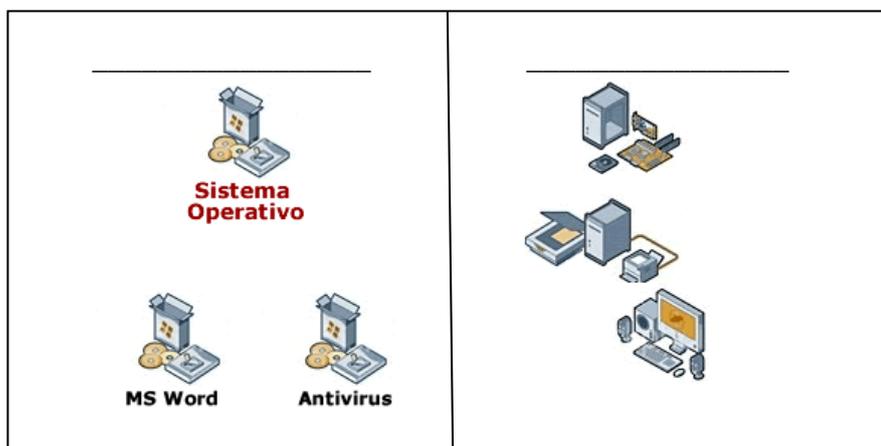
ESTUDIANTES	Proceso	Video	Evaluación	Actitud	Final
	Promedio de las clases desde la 1 a la 5	Trabajo final Video, cargado a You tube.  <b>Clase 7</b>	Evaluación Escrita. Conceptual  <b>Clase 6</b>	Respeto por los compañeros, docente y material de trabajo	Promedio final
A	9	8	8	10	8,75
B	8	8	9	10	8,75
C	9	8	6	8	7,75
D	9,8	10	9	10	9,7
E	7,6	10	6	8	7,9
F	7,2	10	7	10	8,55
G	8,2	9	8	10	8,8
H	8,8	9	8	10	8,95
I	8,6	9	7	10	8,65

## PLANILLA DE EVALUACIÓN PROCESUAL: Producción Audiovisual Digital

ESTUDIANTES	Proceso	Video	Evaluación	Actitud	Final
	Promedio de las clases desde la 1 a la 5	Trabajo final Video, cargado a You tube. <b>Clase 7</b>	Evaluación Escrita. Conceptual <b>Clase 6</b>	Respeto por los compañeros, docente y material de trabajo	Promedio final
A	9,2	8	8	10	8,8
B	8,4	8	6	10	8,1
C	8,8	8	9	10	8,95
D	8,4	10	8	10	9,1
E	6	10	6	7	7,25
F	4,6	10	5	10	7,4
G	7,6	9	7	10	8,4
H	9,4	9	7	10	8,85
I	6,8	9	5	7	6,95

### EVALUACIÓN ESCRITA DE SISTEMAS DIGITALES DE INFORMACIÓN

1) Escribe y explica en cada grupo el concepto (1p)



2) Nombra el *software* utilizado en el trabajo práctico para crear el video. (1p)

3) Saca flechas de la placa madre para marcar los siguientes elementos. Explica cada uno brevemente. (5p)

- (1) Ranuras de memoria RAM
- (2) Procesador
- (3) Pila
- (4) Bios
- (5) Ranuras PCI



4) Nombra y explica los periféricos de salida de una computadora. (3p)

### **EVALUACIÓN ESCRITA DE PRODUCCION AUDIOVISUAL DIGITAL** **FOTOGRAFÍA Y MOVIE MAKER**

1. Describe el procedimiento para importar imágenes de una carpeta indicada al espacio de colecciones en el Movie Maker.

2. Describe los siguientes ángulos y planos:



- a. Crear un título para la película.
- b. Crear un título encima de una imagen.
- c. Crear los créditos de la película.
- d. Insertar las transiciones a la película.

- e. Importar el audio o música a la película.
- f. Dar el tiempo a la película.
- g. Guardar el proyecto como video.

### **Bibliografía de referencia**

- 📖 Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en ámbitos rurales – Tomo D –Orientación Informática*. Córdoba, Argentina: Autor.
- 📖 Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Informática. Espacios de Opción Institucional. Aprendizajes Sugeridos. (2013-2015)*. Córdoba, Argentina: Autor.

### **Webgrafía**

- 🔗 <http://culturacion.com/2009/02/las-partes-de-una-computadora/>
- 🔗 <http://culturacion.com/2009/03/las-partes-de-una-computadora-segunda-parte/>
- 🔗 <http://informaticaxp.net/partes-de-la-computadora>
- 🔗 <http://matatan.blogdiario.com/>
- 🔗 <http://usuarios.multimania.es/wilderrj/link4.htm>
- 🔗 <http://www.educaciontic.com.ar/Componentes%20de%20una%20PC.pdf>
- 🔗 <http://www.webadicto.net/mba/post/Cuales-son-las-Partes-de-la-Computadora.aspx>

## Identificando las Ciencias Sociales

**Espacio curricular:** Ciencias Sociales

**Docente:** Olivero, María Noel

**Escuela:**

- ✍ I.P.E.M. N° 27 “Dr. René Favalaro” (Río Cuarto). Anexo La Aguada. Orientación Agro y Ambiente. Pluricurso con ambos Ciclos (22 estudiantes de primero a quinto).

**Año de desarrollo de la experiencia:** 2014

### **Breve descripción de la propuesta didáctica**

La presente propuesta tiene por objeto dar a conocer experiencias áulicas en situación de pluricurso de escuela rural. En este sentido, se plantea identificar a la Geografía y a la Historia como Ciencias Sociales, analizando procesos y fenómenos sociales de diferentes grados de complejidad, finalizando con una integración basada en una experiencia de campo en un viaje de estudio a la provincia de San Luis. De esta manera, se llevan adelante una serie de secuencias didácticas que problematizarán el conocimiento de las Ciencias Sociales, lo que permitirá constatar cómo éstas están presentes en la vida cotidiana de los estudiantes y en el desarrollo de su vida familiar y social.

### **El contexto escolar y pedagógico**

La Institución se encuentra ubicada a unos 40 km al noroeste de la ciudad de Río Cuarto, provincia de Córdoba, entre los límites de la región pampeana y el sector sur de las sierras de Comechingones, esto en situación de piedemonte en términos de geomorfología. Sin embargo, la forma de vida de los habitantes de la región está enteramente relacionada con las actividades agropecuarias, propias de la región pampeana.

No obstante, el grupo de estudiantes es diverso, si bien gran parte de ellos pertenecen a la zona geográfica antes mencionada, existe un número reducido de estudiantes que ha cumplido una larga trayectoria escolar en la ciudad de Río Cuarto. Situación que marca una discrepancia en la socialización entre los estudiantes más chicos y aquellos

de mayor edad, diferencias que también se plasman en el grado de madurez. En relación con esto último, los estudiantes de primer año evidencian un gran impacto con el cambio del Nivel Primario al Secundario, poniendo de manifiesto que los estudiantes del ámbito rural necesitan un tiempo más prolongado para adaptarse, por ejemplo a las condiciones de socialización, a la cantidad de espacios curriculares y a los vínculos con los nuevos y variados profesores, sin dejar de mencionar el fuerte vínculo que tienen con los padres y que la mayoría tiene familias tradicionalmente constituidas. Por ello, desde este espacio curricular, se considera que los estudiantes de primer año deben tener un tiempo de adaptación en el que se logre nivelar la lecto-escritura y trabajar de manera personalizada y con la ayuda de la coordinación para acompañarlos en ese proceso de adaptación. En el marco del pluricurso, el resto de los estudiantes es agrupado en la mayoría de las actividades en segundo y tercer año por un lado, y cuarto, quinto y sexto por el otro.

En este sentido, con respecto a cuestiones pedagógicas, el cuerpo directivo planteó para el ciclo 2014 una nueva modalidad, tanto de planificaciones como de las estrategias de aprendizaje. El mismo se basa en trabajar con ABP<sup>18</sup> por unidades o secuencias didácticas que pertenezcan a una misma unidad. También se acordó el aprovechamiento de las horas de tutorías para profundizar los aprendizajes como, por ejemplo, la comprensión de textos en este espacio. Así, en esta estrategia didáctica se despliega un formato asignatura en el que se asigna atención personalizada con el coordinador y el docente en forma permanente. En este contexto, el Proyecto Educativo Institucional en el que se enmarca el PCI<sup>19</sup> es muy claro al contemplar las circunstancias y contextos regionales, pedagógicos, sociales e institucionales para el desarrollo de la configuración curricular.

El grupo de estudiantes habita en su mayoría en la zona de “La Aguada” y es diverso. Algunos tienen trayectorias escolares complejas; otros, cursadas sin interrupciones, la sobreedad no es una característica típica y la deserción escolar es casi nula, salvo casos que han dejado por causas familiares o cambio de lugar de residencia.

---

<sup>18</sup>Barrows (1986) define al ABP como “un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos”. En esta metodología los protagonistas del aprendizaje son los propios alumnos, que asumen la responsabilidad de ser parte activa en el proceso.

<sup>19</sup>El Proyecto Curricular Institucional forma parte de la propuesta pedagógica del Proyecto Educativo Institucional y se presenta a través de competencias, capacidades, conocimientos y actitudes. Asimismo, define el desempeño de los docentes y los estudiantes para el aprendizaje, los estilos de enseñanza-aprendizaje, el modelo de evaluación y otros elementos que orientan el trabajo docente, teniendo en cuenta el contexto donde se desarrolla, en este caso la Escuela Secundaria Anexo Rural La Aguada. El mismo se centra en prácticas educativas en forma sistemática: la selección de contenidos y la articulación de las diversas estrategias permiten por medio del Proyecto Curricular Institucional relacionar todos los aspectos que abarcan el quehacer educativo para alcanzar los diferentes propósitos del mencionado proyecto (PEI 2014, I.P.E.M N° 27 Anexo “La Aguada”).

Por su parte, el nivel socioeconómico es variado, la mayoría está en una excelente posición económica ya que son hijos de productores agropecuarios, sólo aquellos que pertenecen a las familias empleadas del campo sufren alguna necesidad. En este sentido, gran parte del alumnado desea continuar con sus estudios superiores, salvando algunos casos de estudiantes con trayectorias complejas y algunas de las alumnas a las cuales el rol de mujer las afecta. Los rendimientos académicos son de regulares a buenos, destacándose unos 6 estudiantes que colaboran en sumar potencialidad al grupo.

Es un grupo con el cual se puede realizar trabajo de campo, los problemas de disciplina prácticamente no existen, hay reconocimiento a la autoridad y respeto en general. Sin embargo uno de los grandes desafíos es mejorar los aprendizajes, la responsabilidad ante el estudio y el desarrollo de ciertas capacidades como la lectura, la escritura y la oralidad.

### **APRENDIZAJES Y CONTENIDOS BASADOS EN PROBLEMAS**

Esta secuencia didáctica se enmarca en la unidad N° 1 que a su vez contiene tres secuencias contempladas en la planificación trimestral solicitada por el cuerpo directivo.

ESCUELA		CICLO LECTIVO		CURSO	TRIMESTRE	PROFESOR/ES:
I.P.E.M. N° 27 "Dr. René Favalaro"		2014		1º Año	1º	María Noel Olivero
ESPACIO CURRICULAR / ÁREA				N° : TÍTULO DE LA UNIDAD		
Ciencias Sociales				Las Ciencias Sociales. La Historia y la Geografía como ciencias afines.		
CONTENIDOS				OBJETIVOS		
I. Las Ciencias Sociales. La Geografía. La Historia. II. Localización del espacio mundial y americano. Coordenadas geográficas. Líneas imaginarias.				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la Historia y la Geografía como Ciencias Sociales, comprender sus vinculaciones e identificarlas a través del conocimiento del proceso de sojización que afecta a la realidad local y mundial.</li> <li>• Desarrollar competencias y capacidades de oralidad, lectura y escritura.</li> <li>• Reconocer la localización del espacio mundial y del continente americano.</li> </ul>		
PROPUESTA DE UN ESCENARIO DIDÁCTICO: ABP (problema a abordar o situación problemática)	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA PROYECTO, SEGÚN EL FORMATO CURRICULAR SELECCIONADO	AGRUPAMIENTO	TIEMPO	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	

<p>¿Por qué a la Historia y a la Geografía las considerarán como Ciencias Sociales?  ¿Todos los lugares que visitó Fhileasfogg pueden ser ubicados mediante localización absoluta y relativa? ¿Por qué?  ¿Va cambiando la sociedad a través de las edades de la historia?</p>	<p>Asignatura</p> <p>Taller</p> <p>Asignatura</p>	<p>1 ° Año-  Grupal  3  estudian  tes.</p>	<p>1 °  trimestre</p>	<p>Web:  documentos  audio  visuales.  Documentos  bibliográficos  Literatura.  GPS.  Mapas.</p>	<p>La evaluación de seguimiento se realiza bajo ciertos criterios y modalidades:  Material de clase.  Participación en clase.  Realización de las tareas fuera del ámbito escolar cuando se soliciten.  Exposición oral de lo estudiado en la clase anterior.  Las evaluaciones de proceso pueden estar asociadas:  Elaboración de un trabajo práctico.  Evaluación escrita en grupo o individual.</p>
---	---	--	---------------------------	--	--

### **Fundamentación**

La identificación de problemáticas sociohistóricas ocupa un lugar importante en el desarrollo de las capacidades de los estudiantes. Comprender las Ciencias Sociales como tales implica indagar el pasado para comprender el presente de nuestras realidades espaciales a nivel local, nacional, latinoamericano y mundial. La identificación de problemáticas socio-territoriales permitirá a los estudiantes vincularse con el medio en el que se desarrollan y activar la observación del contexto en el que viven.

### **Objetivos**

- Conocer la Historia y la Geografía como Ciencias Sociales, comprender sus vinculaciones e identificarlas a través del conocimiento del proceso de sojización que afecta a la realidad local y mundial<sup>20</sup>.
- Desarrollar capacidades de oralidad, lectura y escritura.

<sup>20</sup>Ley de Educación Provincial N° 9870. Capítulo III Art.59: *El enfoque global del proceso educativo que, partiendo del conocimiento de la realidad local y regional, integre a los distintos grupos de edad y a los diversos problemas de la producción y de la vida comunitaria.*

Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en ámbitos rurales. Tomo B. Agro y Ambiente Ciclo Básico – Ciclo Orientado. 2013 – 2015..  
Objetivos: *Reconocer la complejidad de la realidad social a través de los aportes conceptuales de las Ciencias Sociales. Recuperar los aportes teóricos de las Ciencias Sociales y sus interpretaciones de la realidad socio-histórica.*

### **Selección de saberes contemplados en la propuesta**

- Las Ciencias Sociales.
- La Geografía y la Historia como Ciencias Sociales vinculadas<sup>21</sup>.

### **Recursos de enseñanza**

- Notebook: el docente pone a disposición un ordenador para poder observar los videos.
- Pizarrón.
- Documentos audiovisuales.

### **Estrategias de enseñanza**

- Formato curricular: Asignatura.
- Formulación de preguntas e hipótesis.
- Registro de ideas y reformulación de las mismas.
- Análisis e interpretación de material audiovisual.
- Expresión de ideas en forma oral y escrita.
- Viaje educativo.
- Trabajo de campo.

## **Las Ciencias Sociales: Geografía, Historia y sus vinculaciones**

### **CLASE 1**

Se observa una presentación audiovisual. En la misma se podrá analizar la importancia de las Ciencias Sociales. A los estudiantes se les pedirá que arriben a una conclusión respondiendo la pregunta. ¿Por qué estudiamos Ciencias Sociales? ¿Para qué sirven las Ciencias Sociales?

- Escuela Pública Digital. Universidad de la Punta. “¿Por qué estudiar Ciencias Sociales?”

<https://www.youtube.com/watch?v=pmPN-d5aYT0>

### **CLASE 2**

#### **¡A trabajar!**

A continuación se presentará en forma digital el siguiente documental:

---

<sup>21</sup> Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en ámbitos rurales. Tomo B. Agro y Ambiente Ciclo Básico – Ciclo Orientado. 2013 – 2015.. Objetivos: *Reconocer la complejidad de la realidad social a través de los aportes conceptuales de las Ciencias Sociales. Recuperar los aportes teóricos de las Ciencias Sociales y sus interpretaciones de la realidad socio-histórica.* Aprendizajes y Contenidos: *Conocimiento de la interrelación de los elementos que constituyen el marco natural y su vinculación con las actividades humanas.*

- Juan Cruz Saenz, Daniela Bassi. “Soja” Ciencias Sociales Horizonte. Canal Encuentro.

[http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=105907](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=105907)

Los estudiantes deberán observar y analizar el documental respondiendo a los siguientes interrogantes:

- a) ¿De qué se trata el documental? ¿A qué problemática hace referencia?
- b) ¿Crees que las Ciencias Sociales pueden estudiar este tipo de problemáticas? ¿Por qué?
- c) ¿En qué partes del documental consideras que las problemáticas se relacionan con la Geografía, y en qué partes con la Historia? Contar o relatar algunas de esas partes.
- d) ¿Cuál es tu opinión acerca de la problemática que envuelve a la producción de soja?
- e) ¿Crees que la producción de soja es una problemática de las Ciencias Sociales que tiene que ver con tu vida cotidiana? ¿Por qué?
- f) ¿Crees que es importante que una Ciencia Social como la Geografía o la Historia estudien este tema? ¿Por qué?

*Esta propuesta está pensada en función del contexto escolar. Puede ser desarrollado en lo que resta de la clase en forma individual y para luego ser completado en casa, si la situación lo requiere.*

### **CLASE 3**

**Primer paso:** se iniciará con las siguientes preguntas:

¿Qué entienden por Ciencias Sociales? ¿Qué estudiarían las Ciencias Sociales?  
 ¿Qué ideas tienen de ciencia? ¿Qué significará la palabra sociales? ¿Qué ciencias encontraríamos dentro de las Ciencias Sociales?

En forma individual realizarán un listado de ideas que crean convenientes para responder a los cuestionarios. Luego se hace una puesta en común sólo exponiendo las ideas.

**Segundo paso:** A continuación, a través del mismo mecanismo, deberán responder a otros interrogantes:

¿Qué importancia tiene estudiar las Ciencias Sociales? ¿Crees que las Ciencias Sociales se vinculan con tu vida cotidiana? ¿Existe algo de tu vida cotidiana que las Ciencias Sociales puedan estudiar? ¿Por qué?

En forma individual realizarán un listado de ideas que crean convenientes para responder a los cuestionarios. Puesta en común, sólo expresando las ideas personales y debatiendo sin llegar a conclusiones ni definiciones.

**Tercer paso:**

¿Por qué la Historia y la Geografía son consideradas como Ciencias Sociales? ¿Qué tienen en común? ¿Qué estudia cada una?

En forma individual realizarán un listado de ideas que crean convenientes para responder a los cuestionarios. Puesta en común sólo expresando las ideas personales y debatiendo sin llegar a conclusiones ni a definiciones.

La intención es que los estudiantes sólo se interroguen acerca del tema, generando presunciones, para luego arribar a nuevos conocimientos, teniendo en cuenta que ya tienen algún conocimiento previo acerca de las Ciencias Sociales.

**¡A tener en cuenta!**

*Se entregará material de lectura acerca de las Ciencias Sociales<sup>22</sup>, la Historia y la Geografía para ejercitar la lectura comprensiva y técnicas de estudio. Esto se profundizará en el espacio curricular llevado adelante por el coordinador.*

**Anexo 1: Evaluación final escrita para 1º año.**

**Evaluación de Ciencias Sociales**

20/04/2014

**Nombre y apellido:**

**Objetivo:**

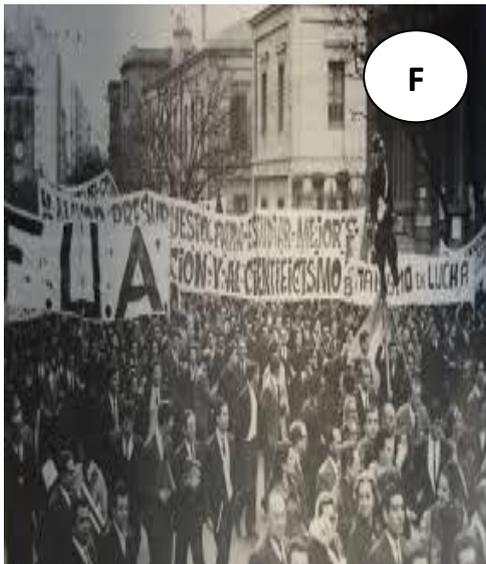
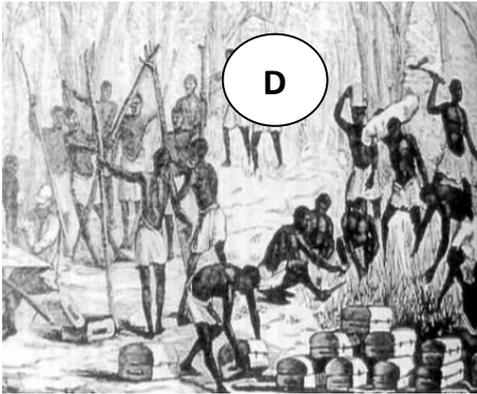
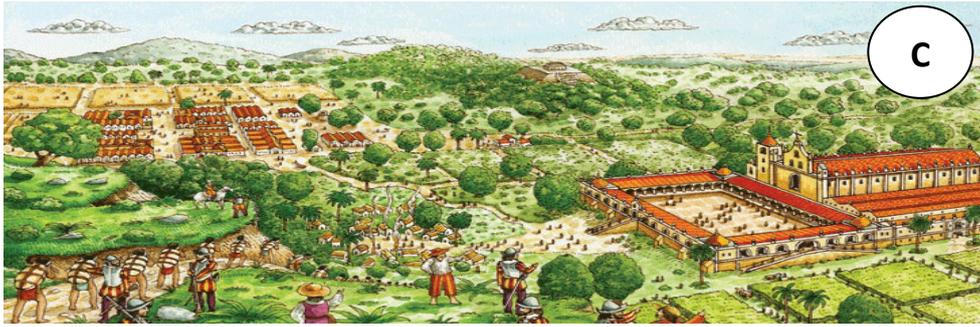
- Identificar y relacionar la Geografía y la Historia como Ciencias Sociales.

**Actividades:**

1. Observar las siguientes imágenes y detectar cuáles corresponden específicamente a la Historia y cuáles a la Geografía. Luego explicar:
  - a. ¿Qué particularidad tiene cada ciencia?
  - b. ¿De qué se encarga de estudiar cada una?
2.
  - a. ¿Por qué a la Geografía y la Historia se las denominan Ciencias Sociales?
  - b. ¿Qué son las Ciencias Sociales?



<sup>22</sup> Rodríguez y otros, 2007.





**Mientras tanto...**

En este sentido, el resto de los estudiantes fueron organizados mediante el análisis y la observación de un documental<sup>23</sup>, con diferentes actividades en función de los contenidos por espacio curricular, y concluyendo en un análisis de las Ciencias Sociales.

---

<sup>23</sup> Viñas y Casal, 2006.

## **Los agrupamientos**

En primer lugar, segundo y tercer año se agruparon en función del análisis de la llanura y región pampeana como un medio natural del territorio argentino y latinoamericano, para comprender a su vez, las actividades económicas de la misma.

Por su parte, cuarto y quinto año analizaron la producción mundial de alimentos, y Argentina en ese contexto.

Para ambos agrupamientos se otorgaron guías de análisis para enriquecer y orientar curricularmente dicho análisis. (Anexos 2 y 3)

Para concluir con la secuencia, se lleva adelante una puesta en común en la que los estudiantes exponen el análisis de las lecturas, los audiovisuales y opinan acerca del tema.

### **Agrupamiento: 2º y 3º año**

#### **CIENCIAS SOCIALES- Geografía- Historia**

#### **Trabajo Práctico: “Hambre de Soja”**

#### **Actividades:**

1. Ver y analizar el documental “Hambre de Soja”, de Marcelo Viñas y Jorge Casal (2006). Lo pueden encontrar en YouTube, colocando en el buscador del mismo el nombre del documental<sup>24</sup>.
2. Para analizarlo responder las siguientes cuestionamientos:
  - a- ¿De qué se trata la problemática que plantea el documental?
  - b- ¿Cuáles son los actores sociales que están involucrados en la problemática? <sup>25</sup>
  - c- ¿A qué periodo histórico hace referencia el autor?
  - d- ¿Qué aspectos del medio natural del territorio argentino hacen posible que en la Argentina se siembre soja?
  - e- ¿Cómo era el paisaje natural en la región pampeana y extrapampeana antes de la revolución verde y como fue cambiando luego de la década de los `90?
  - f- ¿Cuáles son los efectos ambientales sobre los suelos de la región pampeana?

---

<sup>24</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=gsEiZkcZksU>

<sup>25</sup> Actores sociales: hace referencia a grupos, organizaciones o instituciones que interactúan en la sociedad y que, por iniciativa propia lanzan acciones y propuestas que tienen incidencia social. Estos actores pueden ser organizaciones sociales de base, sindicatos, movimientos sociales, partidos políticos, iglesias, gremios, instituciones de gobierno, agencias de cooperación internacionales, grupos de reflexión, organizaciones universitarias, sectores de las clases sociales, empresas multinacionales agrupadas o no, u organismos multilaterales, entre otros.

3. Ubicar la llanura pampeana y chaqueña, por un lado, y la región pampeana y extrapampeana por otro.

**Agrupamiento: 4º y 5º año**

**CIENCIAS SOCIALES- Geografía- Historia**

**Trabajo Práctico: “Hambre de Soja”**

**Actividades:**

1. Ver y analizar el documental “Hambre de Soja”, de Marcelo Viñas y Jorge Casal, (2006). Lo pueden encontrar en YouTube, colocando en el buscador del mismo el nombre del documental<sup>26</sup>.
2. Para analizarlo responder a los siguientes cuestionamientos:
  - a- ¿De qué se trata la problemática que plantea el documental?
  - b- ¿Cuáles son los actores sociales que están involucrados en la problemática? <sup>27</sup>
  - c- ¿A qué periodo histórico hace referencia el autor?
  - d- ¿Qué sectores sociales son los más beneficiados con la producción del monocultivo de la soja? ¿Por qué?
  - e- ¿Qué son las commodities? ¿Qué importancia tienen en la producción de alimentos a nivel mundial?
  - f- ¿A qué se debió la expansión de la frontera agrícola, fuera de la región pampeana? ¿Cómo se relaciona esto con la pampeanización, la revolución verde, el desarrollo de la biotecnología y la agriculturización?
  - g- ¿Cuáles son las consecuencias económicas, sociales y ambientales que generó y genera la producción de soja transgénica en Argentina?
  - h- ¿Por qué, según el autor, el modelo sojero (modelo agrícola de producción de soja) genera hambre, pobreza y no cumple con la seguridad alimentaria?
3. Realizar un collage que exprese en forma artística las consecuencias de la producción de soja en Argentina.

**¡A modo de integración!**

En función de lo aprendido, a fin de año se realizó un viaje de estudio a la provincia de San Luis. En el mismo, fue posible apreciar parte de la llanura pampeana y visitar entre otros lugares, el INTA en Villa Mercedes, donde los estudiantes interactuaron acerca de las características de la llanura pampeana, formalizaron aproximaciones

---

<sup>26</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=gsEiZkcZksU>

<sup>27</sup> Actores sociales: hace referencia a grupos, organizaciones o instituciones que interactúan en la sociedad y que, por iniciativa propia lanzan acciones y propuestas que tienen incidencia social. Estos actores pueden ser, organizaciones sociales de base, sindicatos, movimientos sociales, partidos políticos, iglesias, gremios, instituciones de gobierno, agencias de cooperación internacionales, grupos de reflexión, organizaciones universitarias, sectores de las clases sociales, empresas multinacionales agrupadas o no, u organismos multilaterales, entre otros.

acerca de aspectos productivos, geográficos e históricos, fundamentalmente de la provincia de San Luis. A continuación, se presenta el proyecto y producción del viaje de estudio.

**Viaje de estudio: San Luis (Septiembre 2014)**  
**Pluricurso: 1º año, 2º año, 3º año, 4º año, 5º año.**

**Fundamentación**

Mediante la observación del grupo de estudiantes, durante el ciclo lectivo 2013 se pudo arribar a ciertas conclusiones. En primer lugar, algunas potencialidades como el enriquecimiento pedagógico al interactuar con estudiantes de diferentes edades, encontrarse con estudiantes que han vivido o viven en la ciudad de Rio Cuarto, la existencia de algunos líderes que acompañan favorablemente el proceso de aprendizaje, y el amplio conocimiento y experiencia en el ámbito de las actividades agropecuarias.

Particularmente dentro de las Ciencias Sociales, el trabajo de campo<sup>28</sup> permite enriquecer la capacidad de observar, documentar, analizar, reconocer y comprender los distintos procesos socio-territoriales que se han producido a lo largo del tiempo.

En tal sentido, el aprendizaje de los conocimientos geográficos e históricos, busca comprender cómo se organizan socialmente los espacios. Así, este formato curricular permite observar in situ las relaciones espacio-tiempo-sociedad.

**Objetivos generales**

- Integrar y generar conocimientos de las Ciencias Sociales, mediante la observación de la realidad, a través del recorrido de áreas determinadas de la Provincia de San Luis.
- Contribuir a la integración entre estudiantes, padres y docentes, para fortalecer el vínculo entre las partes.

---

<sup>28</sup> “Formato curricular y pedagógico orientado a la creación de espacios sistemáticos de síntesis e integración de conocimientos a través de tareas de indagación e intervención “en terreno”, bajo la orientación y guía de un profesor/tutor” (Diseño Curricular de la Educación Secundaria. Encuadre general –tomo I (2011-2015), anexo I: Opciones de Formatos Curriculares y Pedagógicos (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección General de Planeamiento e Información Educativa.

### **Objetivos específicos**

- Construir un puente de conocimiento a la realidad geográfica, territorial, productiva e histórica de la provincia de San Luis, como conjunto territorial de la República Argentina.
- Reconocer mediante la observación las características geomorfológicas, geológicas e históricas del Parque Nacional Sierra de las Quijadas.
- Desarrollar la participación interactiva con los profesionales del INTA, Estación Experimental Villa Mercedes, conociendo las características geográficas, productivas y sus aproximaciones a la llanura pampeana de la provincia de San Luis.
- Ejercitar la entrevista, la toma de datos, el trabajo en equipo y la elaboración de informe.

### **Aprendizajes y contenidos contemplados en la propuesta**

- Análisis de representaciones gráficas y cartografía a partir de la localización absoluta y relativa de elementos naturales y construidos por el hombre<sup>29</sup>.
- Conocimiento del marco natural de la provincia de San Luis en el marco de las formaciones geográficas y geológicas de la República Argentina y América del Sur<sup>30</sup>.
- Conocimiento y comprensión del territorio argentino considerando la relación entre la naturaleza y la sociedad<sup>31</sup>.
- Conocimiento del Estado argentino teniendo en cuenta los niveles de organización política (nacional, provincial y municipal), y la organización del espacio<sup>32</sup>.
- Análisis de los proyectos de construcción de Estado Nacionales en América Latina durante la primera mitad del siglo XIX y la identificación de los diversos intereses sociales y regionales en juego en el actual territorio argentino<sup>33</sup>.
- Análisis de las actividades productivas en el territorio nacional y en particular de la provincia de San Luis<sup>34</sup>.

---

<sup>29</sup>Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Tomo B. Agro y Ambiente Ciclo Básico – Ciclo Orientado. (2013 – 2015). Página 85. Primer Año.

<sup>30</sup>Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Tomo B. Agro y Ambiente Ciclo Básico – Ciclo Orientado. (2013 – 2015). Página 85. Segundo y tercer Año.

<sup>31</sup>Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Tomo B. Agro y Ambiente Ciclo Básico – Ciclo Orientado. (2013 – 2015). Página 85. Tercer Año.

<sup>32</sup>Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Tomo B. Agro y Ambiente Ciclo Básico – Ciclo Orientado. (2013 – 2015). Página 86. Tercer Año.

<sup>33</sup>Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Tomo B. Agro y Ambiente Ciclo Básico – Ciclo Orientado. (2013 – 2015). Página 88. Segundo y tercer Año.

<sup>34</sup>Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Tomo B. Agro y Ambiente Ciclo Básico – Ciclo Orientado. (2013 – 2015). Página 95. Cuarto y quinto Año.

La propuesta de trabajo se vincula con los objetivos que se plantean en el encuadre general<sup>35</sup>, ya que se propone un enfoque global del proceso educativo partiendo del conocimiento de la realidad local y regional, integrando a los distintos grupos de edad y a los diversos problemas de la producción y de la vida comunitaria. Además, se sujeta a la finalidad garantizar a los estudiantes saberes de calidad e igualdad de oportunidades y experiencias educativas que no se diferencien de los jóvenes que se educan en escuelas urbanas.

No obstante, se considera que la estrategia didáctica se articula con la actualización del PEI 2014 de la Institución, ya que entre otras prioridades se expresan; la de mejorar el vínculo con los padres, afianzar la oralidad y autoestima en la expresión oral frente al público y mejorar los aprendizajes en pluricurso.

### **Recursos de enseñanza**

Se utilizaron cámara de fotos, pizarrón, tiza, afiches, cartografía, marcadores.

### **Recorrido del viaje y propósitos del mismo**

Si bien durante la organización de un viaje se deben tener en cuenta contenidos y aprendizajes contemplados en la Propuesta Curricular Provincial, se trata también de aprovechar los tiempos de manera tal que se puedan cumplimentar la mayor cantidad de visitas, a su vez que sean fructíferas, eficientes y se tengan en cuenta muchos factores. Por ejemplo, los tiempos de llegada a los lugares, el tiempo dedicado y esperado en cada visita, coordinación geográfica en relación al transporte, desgaste psicológico y físico de los estudiantes, entre otros. Por ello, cada uno de los lugares visitados tiene un propósito curricular, contextual y pedagógico.

Debe tenerse en cuenta el contexto en el que viven y desarrollan los estudiantes, ya que la mayoría de sus familias tiene un modo de vida vinculada a la producción agropecuaria. Es así que en la selección de lugares de visita se tuvo en cuenta la Orientación en Agro y Ambiente, como así también el espacio curricular de Ciencias Sociales.

El viaje se llevó a cabo desde el 4 de septiembre, pernoctando en San Luis, y arribando a la ciudad de Río Cuarto el 5 de septiembre de 2014 por la tarde. Los docentes a cargo fueron 2, los correspondientes a Lengua y Literatura, y Ciencias Sociales. Los estudiantes que se sumaron fueron 18; tres para primer año, cuatro para segundo año, seis para tercer año, uno para cuarto año y cuatro para quinto año.

---

<sup>35</sup> Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Encuadre General (2013-2015).

En este sentido se visitaron los siguientes lugares:

1. **INTA** (Estación Experimental Agropecuaria, Villa Mercedes). En una visita de tres horas, se participa de una charla con especialistas en producción ganadera y de forrajes, riego y sus tipos. A su vez, se realiza una introducción acerca de la ubicación geográfica y de las características geológicas y climáticas de la provincia. Los estudiantes demostraron un alto conocimiento de todos los aspectos vinculados, se destacaron en la participación realizando preguntas y haciendo aportes. Lo que llamó la atención es que los estudiantes de primer y segundo año participaron aún más que los de cuarto y quinto.
2. En el **camino a Villa La Carolina**, se pudieron apreciar las Sierras de San Luis. Allí, se iban explicando los cambios de vegetación a un lado y otros de las laderas, las alturas y formas de las sierras, relacionando con otros relieves de Argentina y Sudamérica. Los jóvenes se veían muy sorprendidos por el paisaje, manifestaban estar conformes con viajar y el aprendizaje que eso generaba. Esto denota la riqueza de la experiencia vivenciada.
3. **Villa La Carolina**. Se recibe a un guía que nos conduce a un reconocimiento de minerales de una antigua mina de oro. También nos realiza una contextualización de la fundación de la localidad mientras nos dirigimos hacia la mina. Aquí, se pudo apreciar el contexto histórico de la Revolución de Mayo, ya que la mina dejó de pertenecer a la administración española, para pasar después de 1810 a manos de Gran Bretaña. Sumado a ello, se puede decir que los estudiantes vivieron como una dramatización el hecho de colocarse el traje de mineros.
4. **Universidad de La Punta**. Recorrido por el Parque Astronómico y observación de una estación meteorológica. Se pudo apreciar la explicación del funcionamiento de las REM (Red de Estaciones Meteorológicas) en la provincia de San Luis.
5. Durante la noche, junto al profesor de Lengua se realiza una dinámica de grupo, para evaluar el viaje y ejercitar la escucha.
6. **Parque Nacional Sierra de Las Quijadas**. Durante un recorrido de 4 horas, se pudo observar, con la ayuda de un guía, la historia geomorfológica del parque, analizar su vegetación, su sistema hidrológico y sus vinculaciones con la región.

7. **Salinas del Bebedero.** Se pudo observar, sin hacer recorrido ni poder ingresar al predio, la cosecha de la sal. Se explicó la historia de industria y las condiciones actuales de producción.

### **Estrategias de enseñanza**

Previamente a la realización del viaje, se llevó adelante una clase que permitió integrar y profundizar los temas abordados durante el año. Se apuntó a ubicar geográficamente la provincia de San Luis, reafirmar conocimientos acerca del medio natural de la misma y en particular los lugares que se iban a visitar. Se elaboraron afiches, que a través de la lectura de material digital, debían representar los aspectos climáticos, geológicos, geográficos, productivos y poblacionales de la provincia. Luego se llevó adelante una puesta en común en la cual, además, los estudiantes del Ciclo Orientado lograron profundizar los conocimientos en el espacio curricular “Sistemas Agroambientales”, para arribar al INTA con mejores conocimientos.

Así mismo, se planteó la realización de una forma de recaudar dinero de manera colaborativa con la intención de fortalecer el grupo, integrar a la familia y generar compañerismo frente a aquellos a los que se les hacía difícil viajar.

Luego de realizado el viaje los estudiantes elaboraron un trabajo práctico evaluativo.

### **Evaluación**

La valoración del viaje fue muy positiva, tanto por parte de la Institución como por parte de los padres y estudiantes. Fue la primera vez que salieron de la provincia con la escuela y que realizaron un viaje de estudio. Los aprendizajes fueron significativos, ya que demostraron participación en las charlas y visitas guiadas, reafirmaron los conocimientos ya aprendidos y se lograron expresar apropiadamente con vocabulario específico de las Ciencias Sociales.

Algunos aspectos a reformular son, en primer lugar, mejorar la evaluación de lo aprendido en el viaje, por ejemplo utilizando las Tic como forma de plasmar los conocimientos. Por otro lado, puede plantearse un viaje interdisciplinar y de él generar un proyecto de trabajo que avale la salida de campo. Un desafío para los próximos años es lograr la participación de los padres en el viaje, y animarlos a ser parte en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para así mejorar la relación entre ellos y la Institución.

## Trabajo Práctico Evaluativo

**Tema:** Viaje a San Luis

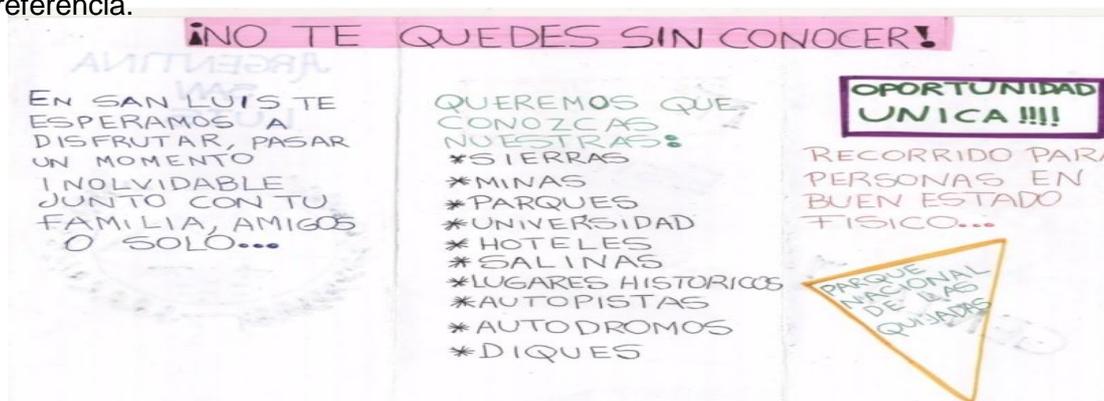
**Fecha de entrega:** 06/10/2014

**Criterios de evaluación:**

- Coherencia en la escritura y correcto uso del vocabulario y la ortografía.
- Capacidad de observación y atención.
- Capacidad de creatividad.

**Actividades:**

1. Elaborar en grupos de 2 compañeros, un “relato”<sup>36</sup> donde se narre qué se pudo observar, analizar y escuchar de la realidad histórica, productiva y geográfica de los siguientes lugares visitados durante el viaje: Villa Mercedes (sede del INTA), Villa La Carolina, Parque Astronómico de la Universidad de La Punta (ciudad de La Punta), Parque Nacional Sierra de Las Quijadas, Salinas del Bebedero.
2. Imagina que eres un profesional del turismo y el gobierno de la provincia de San Luis te contrata para vender viajes a esa provincia. Los destinatarios pueden ser adultos, jóvenes o niños de diferentes provincias de la Argentina. En función de este pedido, deben producir 2 folletos por grupo, en los cuales se promocionen estratégicamente los lugares a conocer en la provincia. Utilicen los lugares visitados durante nuestro viaje como principales puntos de referencia.

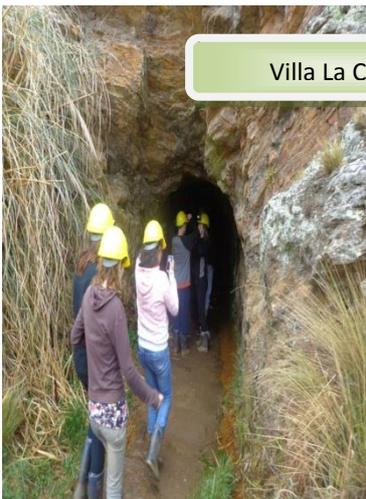


<sup>36</sup>Popularmente, la gente en su lenguaje corriente denomina relato a aquel conocimiento que se transmite casi siempre con mucho detalle respecto del acontecimiento de un determinado hecho o situación, trascendiendo a la literatura y la palabra escrita, es decir, cuando alguien le cuenta algo a otra persona, está relatando una situación, construyendo un relato.

En tanto, una de las señas distintivas de ese relato es el detalle con el cual narra el hecho o suceso en cuestión, por ejemplo, se brindan fechas precisas y se enumeran con una exactitud muy notable todas aquellas cuestiones que integran el relato: personas involucradas, lugares en los que se desarrollaron los hechos, entre otros. Desde Definición ABC: <http://www.definicionabc.com/general/relato.php#ixzz3E5L3OHXw>



Visita al INTA



Villa La Carolina



Parque Nacional Sierra de las Quijadas

Trabajo práctico evaluativo  
Noelia S. y Paola S.  
Octubre de 2014

El día 4 de septiembre del 2014, los alumnos del I.P.E.M. N°27 "Dr. René Favalaro" Anexo La Aguada, junto con los profesores: Noel Olivero y Ezequiel Rodante, partimos de Río Cuarto, rumbo a Villa Mercedes (San Luis). Allí fuimos al EEE I.N.T.A.

En ese lugar nos recibieron profesionales e ingenieros que nos brindaron cuatro charlas específicas de: gestión del agua en secano y riego, pastoreo de rumiantes (efecto sobre suelo y vegetación), los sistemas de producción bovina en San Luis (consideraciones socio-ambientales) y visita al laboratorio de: suelo, sanidad animal y geomaticas. De lo anteriormente escuchado en las charlas recaudamos los siguientes datos: en la provincia predominan los climas: templado subhúmedo serrano, templado subhúmedo de llanura, templado semidesértico de las planicies y templado seco de sierras y balsones. En la parte límite con Córdoba, llueve un promedio de 600 y 700 milímetros anuales.

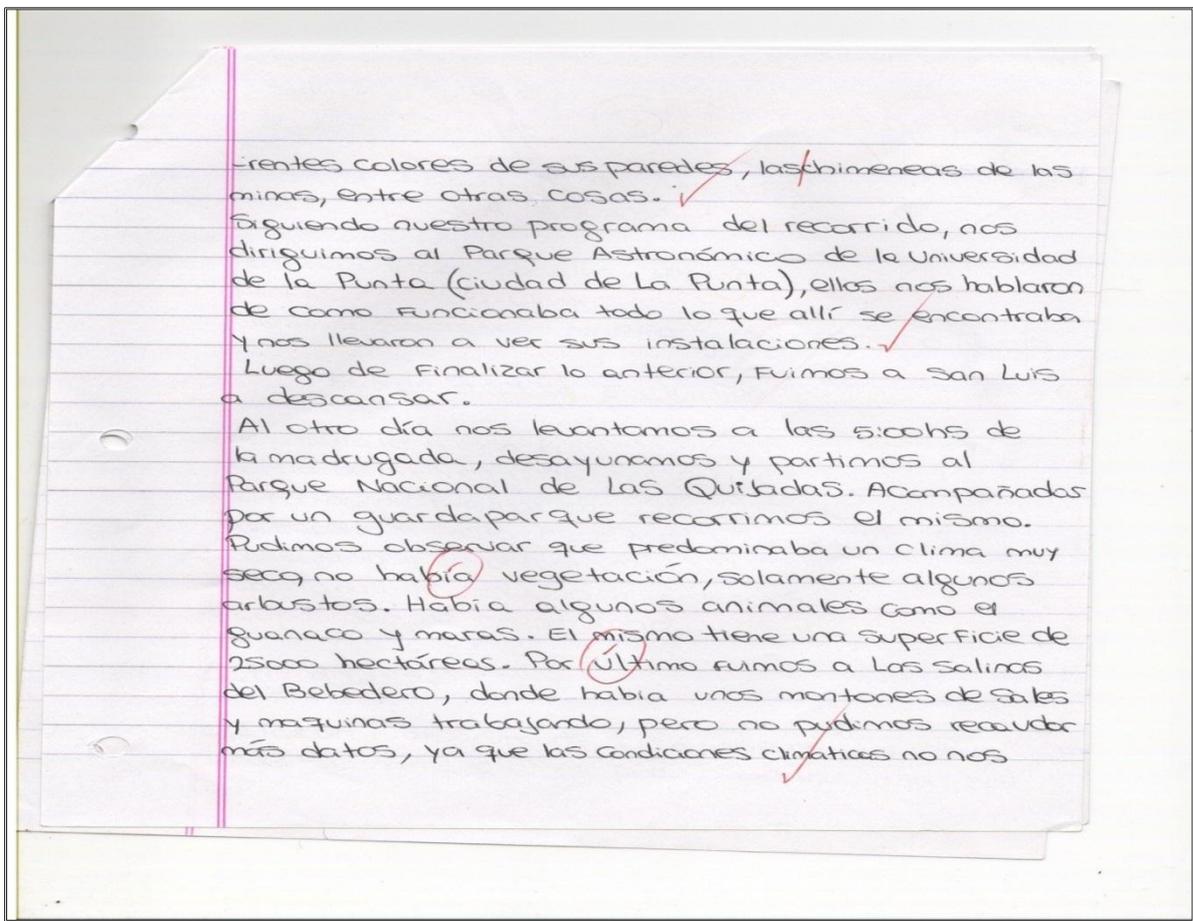
Tiene déficit hídrico en periodos críticos para los cultivos y alta variabilidad en el régimen de lluvias. Otro problema son los altos niveles de radiación

solar y temperaturas. Son suelos livianos, de baja capacidad de retención de agua y bajo porcentaje de materia orgánica.

Los cultivos agrícolas de secano se desarrollan en condiciones de déficit hídrico, por la adopción de tecnologías de siembra directa con barbechos largos y limpios, es clave para transferir agua almacenada en el perfil a periodos de mayor requerimiento hídrico por parte de los cultivos.

Después de finalizada la visita al Inta, partimos rumbo a Villa La Carlina, que se sitúa a 80 kilómetros al norte de la ciudad de San Luis, es un pueblo minero que fue fundado hace 270 años. Hay muy pocas habitantes y sus calles y casas son de piedras o algunas de material, pero revestidas con piedras para no perder su tradición.

Visitamos varios museos, entre ellos el museo de la Presia manuscrita, al pie del cerro Tamalasta, a 2000 metros de altura sobre el nivel del mar. También entramos, acompañados por un guía dentro de un túnel de la mina, donde allí vimos los dife-



### **Bibliografía de referencia**

- 📖 Barrows, H. (1986). A Taxonomy of problem-based learning methods. En *Medical Education*, 20/6, 481–486.
- 📖 Benito, A. y Cruz, A. (2005). *Nuevas claves para la docencia universitaria en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Madrid: Narcea.
- 📖 De Miguel Díaz, M. (coord.) (2006). *Metodologías de enseñanza para el desarrollo de competencias. Orientaciones para el profesorado universitario ante el Espacio Europeo de Educación Superior*. Madrid: Alianza.
- 📖 Domínguez Roca, L. (2011). *Geografía, sociedad y economía en la Argentina actual*. Buenos Aires. Estrada.
- 📖 Eggers Brass, T. (2004). *Historia Argentina 1806-2004. Una Mirada Crítica*. Buenos Aires: Maipue.
- 📖 Eggers Brass, T. (2009). *Historia I: Los primeros hombres, los primeros Estados, los distintos mundos*. Buenos Aires. Maipue.

- 📖 Exley, K. Y Dennis, R. (2007). *Enseñanza en pequeños grupos en Educación Superior*. Madrid: Narcea.
- 📖 GAMBUIZZI, M.y LÓPEZ, L. (2009). *Una geografía de América para pensar*. Buenos Aires: Kapelusz.
- 📖 Morales, P. y Landa, V. (2004). Aprendizaje basado en problemas. En *Theoria*, Vol.13, 145-157. Disponible on line en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/299/29901314.pdf>
- 📖 RODRÍGUEZ, M. y otros (2007). *Ciencias Sociales para Pensar*. Buenos Aires: Kapelusz Norma.
- 📖 SPOSOB, G. (2014). *Geografía, sociedad y naturaleza en la Argentina*. Buenos Aires: estrada.

### **Webgrafía**

- 🎧 Escuela Pública Digital. Universidad de la Punta. “¿Por qué estudiar Ciencias Sociales?” <https://www.youtube.com/watch?v=pmPN-d5aYT0>
- 🎧 SÁENZ, J.C y BASSI, D.(2010). Serie Horizontes Ciencias Sociales. “Soja”. Canal Encuentro. Ministerio de Educación de la Nación. Disponible on line en: [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=105907](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=105907)
- 🎧 Viñas, M. y Casal, J. (2004). “Hambre de Soja”. Ícaro Producciones. Documental disponible on line en: <http://www.rebeldemule.org/foro/documental/tema139.html>

### **DOCUMENTOS**

- 📖 Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo. Vicerrectorado Académico, Instituto Tecnológico y Estudios Superiores de Monterrey (2004). El Aprendizaje Basado en Problemas como técnica didáctica. [Disponible en <http://www.ub.es/mercanti/abp.pdf>
- 📖 Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2011). *Diseño Curricular de la Educación Secundaria Encuadre General – TOMO I 2011-2015 - Anexo I (Págs. 28-42): Opciones de Formatos Curriculares y Pedagógicos*.
- 📖 Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Encuadre General. 2013-2015*.

-  Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Tomo B. Agro y Ambiente. Ciclo Básico – Ciclo Orientado. 2013 – 2015.*
-  Ley de Educación Provincial N° 9870 (2010).  
[http://dges.cba.infod.edu.ar/sitio/index.cgi?wAccion=news&wid\\_news=327](http://dges.cba.infod.edu.ar/sitio/index.cgi?wAccion=news&wid_news=327)
-  PEI 2014, I.P.E.M. N° 27 Anexo “La Aguada”.

## **El nacimiento del Estado nacional argentino, ¿fue fruto de un pueblo unido en sus intereses sociales, económicos y políticos?**

**Espacio curricular:** Ciencias Sociales

**Docente:** Ferreyra, María Elena

**Tutora:** Marioni, Sonia

### **ESCUELA:**

 I.P.E.M N° 329 “Arquitecto Osvaldo Pons” (Arroyito). Anexo “El Descanso”. Orientación Agro y Ambiente. Pluricurso Ciclo Orientado (16 estudiantes de cuarto, quinto y sexto año).

**Años de desarrollo de la experiencia:** 2012-2015

### **Breve descripción de la propuesta didáctica**

Esta secuencia surge como una necesidad de dar respuestas a los interrogantes que cotidianamente se hacen presentes en el devenir de aquel que sueña con espacios donde el aprendizaje sea el protagonista de los cambios en los seres que, habitando las aulas, pueden transformarse en luces para sí mismos y la sociedad que los atraviesa.

El pluricurso tiene en sí particularidades que le son propias a cada contexto. En ese contexto nace esta idea, de aproximarnos apostando al conocimiento y al análisis, en acuerdo con las trayectorias, intereses, inquietudes de los estudiantes.

Somos protagonistas de una sociedad con intereses contrapuestos, tejiendo una maraña de situaciones que definen casi sin pensarlo al hombre común, que vive a veces sin interpretar esa realidad que lo circunda durante mucho tiempo, o tal vez, toda una vida. Por eso, nos animamos a preguntarnos si este país que habitamos es fruto de una nación que se ha presentado unida en sus intereses sociales, económicos y políticos...lo propuesto es eso, una propuesta que tiene como fin último, movilizar motores y comenzar una marcha, que se defina continua, que no se detenga...

## **Familia y Escuela – Contexto**

La secuencia didáctica, en su perfil pedagógico, fue elaborada y pensada para el segundo pluricurso. Este grupo compuesto por un total de dieciséis estudiantes, es parte de una comunidad, en la que la presencia familiar y la comunicación con la escuela se visualiza fluida. Si bien las actividades no son pensadas para la integración con las familias, se contemplan los saberes e ideas que previamente subyacen en la esencia de cada uno de ellos y se percibe mucho desconocimiento sobre la historia cercana, los espacios donde lo estudiado transcurre, como así también las prácticas políticas que se perciben como lejanas en las familias.

En este perfil, se piensa esta secuencia, para redescubrir y dar sentido a situaciones que nos resultan lejanas, pero que en la realidad son mucho más cercanas que las percepciones previas.

### **Objetivos Generales**

- Comprender el concepto de espacio geográfico, como un constante constructo social a partir del tratamiento de problemáticas socio-territoriales.
- Comprender y valorar los procesos de transformación política, económica y socio-cultural desde la multicausalidad y la multiperspectividad.
- Fortalecer la habilidad para analizar diversas fuentes y realizar lectura crítica, como base para la obtención y comunicación de información cuantitativa y cualitativa.

### **Objetivos Específicos**

<b>Cuarto año (Geografía)</b>	<b>Quinto año (Historia)</b>	<b>Sexto año (Ciudadanía y Política)</b>
Reconocer a través del análisis de la cuestión geográfica la interrelación con los procesos sociales que se dieron durante el período de la unificación del territorio nacional.	Comprender las acciones desarrolladas por la clase dirigente en la formación del Estado Nacional, el marco ideológico de la época y sus consecuencias en los planos social, económico y político.	Interpretar la construcción de diferentes sentidos o significados de lo político en diferentes tiempos históricos.

## Aprendizajes / Contenidos

CONTENIDOS / APRENDIZAJES DEL DISEÑO CURRICULAR	CONTENIDOS / APRENDIZAJES DE LA SECUENCIA
<p><b>Cuarto año - Geografía</b>  <b>EJE - El territorio y la sociedad argentina local y nacional en la nueva organización mundial</b></p> <p><b>Dimensión político – organizacional de los territorios local, nacional y el espacio geográfico mundial</b></p> <p>Profundización de la noción de Estado y sus elementos en el contexto de la globalización.</p> <p>Conocimiento y comprensión de los cambios políticos mundiales, integraciones y fragmentaciones en la organización territorial<sup>37</sup>.</p>	<p>Reconocimiento a través del análisis de la cuestión geográfica, de la interrelación entre ésta y los procesos sociales que se dieron en el proceso de unificación del Territorio Nacional.</p> <p>Cambios políticos, integraciones y fragmentaciones en la organización territorial.</p>
<p><b>Quinto año - Historia</b>  <b>EJE - La segunda mitad del siglo XIX, el siglo XX y XXI en Argentina en el contexto de Latinoamérica y Occidente</b></p> <p><b>La organización del estado nacional argentino y su inserción en el contexto internacional:</b></p> <p>Contextualización de la inclusión de Argentina y Latinoamérica desde la economía agro exportadora en la división internacional del trabajo y la expansión capitalista.</p> <p>Caracterización del modelo de crecimiento hacia afuera con centro en Buenos Aires, como base para el</p>	<p>Comprender las acciones desarrolladas por la clase dirigente en la formación del Estado Nacional, el marco ideológico de la época y sus consecuencias en los planos social, económico y político.</p>

<sup>37</sup> Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Tomo B. Agro y Ambiente Ciclo Básico – Ciclo Orientado. (2013 – 2015). Ciencias Sociales. Cuarto año (Página 93). Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Estado de Educación Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa.

fortalecimiento de su poder en relación con las provincias <sup>38</sup> .	
<p style="text-align: center;"><b>Sexto año – Ciudadanía y Política EJE – Las Instituciones Sociales y Políticas</b></p> <p>Reconocimiento y análisis acerca de diferentes concepciones sobre la política y formas de actuación política en instituciones sociales, políticas y en espacios cercanos como la escuela, el barrio, la comunidad<sup>39</sup>.</p>	<p>Interpretar las diferentes concepciones del termino de lo político pudiendo expresar su perfil en diferentes tiempos históricos.</p>

### **Formatos Curriculares**<sup>40</sup>

Se trabajó a través del formato materia/asignatura, considerando la realidad del aula y la posibilidad de trabajar de manera graduada en la resolución de guiones didácticos. En la fase final se propuso como formato el taller, para promover el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión, el intercambio, la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo. Así se llegó a diferentes conclusiones dependiendo de la mirada que cada grupo pudo aportar.

### **Agrupamientos**

Se predispuso una desestructuración en la ubicación del aula, lo que permitió la integración de todos. El perfil en el que cada uno se posicionó fue el de asumirse como necesarios para ir clarificando ideas, releyendo la información obtenida durante las clases y colaborando entre todos. Fue gratificante ver que surgieron posturas distintas o caminos diferentes para llegar a ciertas conclusiones.

<sup>38</sup> Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Tomo B. Agro y Ambiente Ciclo Básico – Ciclo Orientado. (2013 – 2015). Ciencias Sociales. Quinto año (Página 93). Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Estado de Educación Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa.

<sup>39</sup> Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Tomo B. Agro y Ambiente Ciclo Básico – Ciclo Orientado. (2013 – 2015). Ciudadanía y Política. Sexto año (página 103). Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Estado de Educación Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa.

<sup>40</sup> Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa *Diseño Curricular de la Educación Secundaria. Encuadre general–tomo I (2011-2015), anexo I: Opciones de Formatos Curriculares y Pedagógicos.*

Desde el perfil docente se pensó y se percibió la colaboración entre pares. En un primer momento, la idea fue pensarlos como capaces de decir, dialogar, intercambiar, prestar conocimientos, en un mismo tiempo que los cobija y un mismo espacio que los sostiene, fluyendo juntos. La realidad, desde el estudiante, se manifestó natural, no impuesta, cumpliendo con un propósito de resolver o llegar a producir ideas que además pudieran ser expresadas.

### **Estrategias didácticas**

En este punto se propusieron actividades que permitieran, en primera instancia, la puesta en práctica de habilidades adquiridas en torno a la selección de información, la lectura comprensiva, la elaboración de respuestas acertadas y congruentes con los interrogantes planteados, como así también la posibilidad de organizar la información de diferentes formas (cuadros, esquemas, etc.)

En un momento final, se predispuso la producción y lectura de ideas, pensando en conjugar lo establecido entre la bibliografía abordada y las interpretaciones surgidas en los estudiantes.

## **PLAN DE TRABAJO**

### **PRIMERA ETAPA**

Los estudiantes se organizan en el espacio del aula libremente, sin responder a un agrupamiento dependiente de su nivel de cursado.

- Presentación de la temática a través del interrogante: El nacimiento del Estado Nacional argentino ¿fue fruto de un pueblo unido en sus intereses sociales, económicos y políticos?

### **Aprendizajes y Contenidos**

- Recuperación de los aportes teóricos de las Ciencias Sociales y sus interpretaciones de la realidad socio-histórica.
- Comprensión de los procesos socio-históricos desde los intereses e intencionalidades de diversos actores.

### **Actividades**

- Transcripción en la carpeta del interrogante escrito previamente en el pizarrón.
- Indagación de ideas
- Intercambio de opiniones
- Identificación de posibles respuestas, para la resolución de la pregunta planteada.

## **SEGUNDA ETAPA**

En esta etapa los estudiantes resuelven consignas asignadas de manera graduada y grupal.

- Lectura e investigación.

### **Aprendizajes y Contenidos**

<b>Cuarto año (Geografía)</b>	<b>Quinto año (Historia)</b>	<b>Sexto año (Ciudadanía y Política)</b>
Conocimiento y comprensión de los cambios políticos, integraciones y fragmentaciones en la organización territorial.	Comprensión de las distintas problemáticas socio-históricas desde la multicausalidad y la multiperspectividad, asumiendo la complejidad de las categorías temporales de simultaneidad, cambio y continuidad, cronología, periodización y duración, sobre el proceso de formación del Estado Nacional.	Reconocimiento y análisis acerca de diferentes concepciones sobre la política y formas de actuación política en instituciones sociales, políticas y en espacios cercanos como la escuela, el barrio, la comunidad.

### **Actividades**

Resolución de guías de estudio, a través de:

- Lectura de bibliografía seleccionada<sup>41</sup>.
- Análisis de la información para resolución de cuestionarios.
- Identificación de cambios en los espacios geográficos.
- Lectura y elaboración de mapas.

<sup>41</sup> Fernández Vázquez, 2009.

- Reflexión y elaboración de ideas teniendo como base el material aportado por la profesora y los anexados por el estudiante en su búsqueda.

### TERCERA ETAPA

- Intercambio de ideas producidas. Elaboración de respuestas.

### Aprendizajes y Contenidos

Cuarto año (Geografía)	Quinto año (Historia)	Sexto año (Ciudadanía y Política)
Ídem segunda etapa	Ídem segunda etapa	Ídem segunda etapa
Comprensión de los procesos socio-históricos desde los intereses e intencionalidades de diversos actores.		

### Actividades

- Puesta en común sobre las actividades desarrolladas por cada grupo según su nivel.
- Búsqueda de la respuesta al interrogante planteado identificando los intereses e intencionalidades de diversos actores, en un determinado tiempo y espacio.
- Trabajo grupal de cierre con aporte de cada nivel para la resolución de las consignas a través del trabajo colaborativo.

## CUARTO AÑO

### El nacimiento del Estado Nacional Argentino ¿fue fruto de un pueblo unido en sus intereses sociales, económicos y políticos?

#### La formación del Estado Nacional Argentino<sup>42</sup>

#### Argentina, un país

- 1) ¿Qué es un Estado y cuáles son sus elementos?
- 2) ¿Qué diferencias existen entre Estado y Nación?
- 3) ¿A qué se refiere la palabra país?

#### Atributos del Estado nacional

- 4) ¿Cuáles son atribuciones de los Estados en la actualidad? ¿Qué es la “soberanía”?

<sup>42</sup> Fernández Vázquez, 2009, páginas 90 a 95.

5) De acuerdo con la respuesta anterior: ¿por qué se puede decir que la Argentina es un Estado Nacional?

6) ¿Por qué fue importante asegurar con la ley 1420 (1884), la educación obligatoria y gratuita en la Argentina?

### **La formación territorial de la Argentina**

7) En un mapa de la República Argentina realiza las siguientes actividades propuestas<sup>43</sup>.

a) ¿Qué países comprenden y en qué puntos cardinales se encuentran, los territorios que limitan con Argentina?

b) ¿Cuáles son los límites por el Este? ¿Sobre qué accidente geográfico se apoyan los límites por el Oeste?

c) ¿En qué sectores el país los límites no se apoyan en ningún accidente geográfico?

d) Colorea la provincia de Córdoba y establece sus límites.

8) Describe brevemente el proceso histórico que dio como resultado la conformación del territorio nacional.

9) ¿En qué año se conformó el Virreinato del Río de la Plata y qué territorios actuales lo integraban?

### **La organización del territorio virreinal**

10) ¿Cómo estaba organizado el territorio virreinal?

11) ¿Qué ocurrió con la ciudad-puerto de Buenos Aires, con Córdoba y el Noroeste en la época del virreinato?

### **El territorio argentino entre 1810 y 1830**

12) ¿Cómo actuó cada cabildo luego de la desintegración del virreinato en 1810?

13) ¿Qué nombre recibió la unidad política y territorial que propuso Buenos Aires entre 1810-1827? ¿Qué significó?

### **Hacia el Estado Nacional Argentino**

14) ¿Cómo se manifestó en el territorio la rivalidad entre Buenos Aires y el interior?

15) ¿Cuándo y cómo se concretó la unificación de la actual Argentina?

### **La conquista de los territorios indígenas y su provincialización**

16) ¿En qué siglo comenzó la expansión de la frontera sobre tierras pampeanas en poder de los indígenas y qué se hacía con esas tierras?

17) ¿Por qué este “nuevo país” “conquistó” el territorio de los indígenas?

---

<sup>43</sup> Fernández Vázquez, 2009, página 92.

18) ¿Qué declaraba la ley que sancionó el Congreso Nacional en 1862? ¿Qué se crearon?

19) ¿Cuándo y cómo fue la expansión conquistadora sobre la Patagonia?

20) Como actividad final busca en el libro de Ciencias Sociales Serie Horizontes 2<sup>44</sup>, los mapas que corresponden a la organización virreinal y Las Provincias Unidas. Puedes calcarlos o utilizarlos como referencias para marcar sobre un mapa actual de nuestro país el territorio que abarcó en cada etapa la misma.

## QUINTO AÑO

### **El nacimiento del Estado Nacional Argentino ¿fue fruto de un pueblo unido en sus intereses sociales, económicos y políticos?**

#### **La construcción del Estado Nacional Argentino<sup>45</sup>**

##### **La formación del Estado Nacional Argentino**

1) Puntualiza en ítems los condicionantes que demoraron la formación de la Nación Argentina.

2) Si bien hacia 1861 se logró unificar el país, existían todavía ciertas situaciones que obstaculizaban una consolidación del país que nacía. En el texto propuesto<sup>46</sup> podrás descubrir cuáles eran, elige uno de ellos y explícalo.

##### **Los instrumentos del Estado**

3) ¿Qué elemento se considera fundamental en todo Estado?

4) ¿Cómo se logra en nuestro país la consolidación nacional?

5) Explica brevemente cuál era el panorama de esa época en nuestro país, respecto a la existencia de instituciones como partes fundamentales de un Estado.

##### **El plan para organizar el país**

6) ¿Qué plan se proponía para organizar el país?

##### **La realización del plan**

8) Identifica las áreas en las que ocurrieron cambios como parte de la realización del plan, especificando las acciones que se efectuaron. Puedes organizar la información en un cuadro.

<b>Áreas de transformación</b>	<b>Acciones realizadas</b>

<sup>44</sup> [http://www.educ.ar/recursos/ver?rec\\_id=111373](http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=111373)

<sup>45</sup> Carrozza, 2010, páginas 129 a 140.

<sup>46</sup> Carrozza, 2010, página 130.

## SEXTO AÑO

### Política y Participación Política (Ciudadanía y Política)

#### Guía de estudio N°1: Las diferentes concepciones de la política<sup>47</sup>

##### Definición de política

- 1) ¿Cómo se define la palabra política?
- 2) ¿Qué se entiende como “lo político”
- 3) ¿Qué se considera indispensable para que exista la política?
- 4) ¿Por qué lo político, se diferencia del espacio familiar, empresarial o individual?
- 5) En la actualidad, ¿el Estado comparte lo público con otros actores de la sociedad civil? Explica.

En el trabajo anterior pudiste descubrir qué es la participación política...ahora te invito a descubrir cuál es el significado de la palabra política para que luego podamos ampliar el significado de participación política...

##### Actividad

Lee la bibliografía y responde:

- 1) ¿Qué es la política?
- 2) ¿Lo político está reservado solamente a los políticos?
- 3) Con la información de las páginas 142 y 143<sup>48</sup> amplía el significado de participación política.
- 4) ¿Cuándo la participación política es formal y cuándo informal?
- 5) Según la Constitución, ¿Qué formas de participación se reconocen?
- 6) Realiza un cuadro que refleje las formas de participación y sus mecanismos a modo de ejemplo.

## CUARTO – QUINTO - SEXTO AÑO

### Actividad grupal final

#### El nacimiento del Estado Nacional Argentino ¿fue fruto de un pueblo unido en sus intereses sociales, económicos y políticos?

1. En grupo, recuerden y transcriban con sus palabras, cuál es el concepto de Estado y cuál el de Nación. También consulten el significado de Participación Política.
2. Ahora lean la pregunta que aparece como título y compartiendo opiniones respóndanla.
3. Más allá del contenido de la respuesta, lo importante es poder explicar porqué lo decimos. El material que trabajamos en las guías en cada clase tiene los argumentos

<sup>47</sup> Actividades resueltas sobre la base de Viturro, 2010, páginas 142 a 149.

<sup>48</sup> Viturro, 2010.

necesarios para poder explicar ese porqué. Identifiquenlos, y compartan la información que cada uno encuentra. Luego transcribanlas.

4. Con la ayuda de la información de lo trabajado en Ciudadanía y Política, **identifiquen en la formación del Estado Nacional Argentino, de qué manera se manifiesta la participación política.** Es decir, si se ve o no a ciudadanos activos, decidiendo, si se observa a grupos de diferentes ideas, etc. Todo esto nos llevará a descubrir cómo era la participación política en este camino que nos llevó a la realidad de hoy: el surgimiento de nuestro país.



Los alumnos de cuarto, quinto y sexto año trabajando durante el desarrollo de la propuesta didáctica.

### **Bibliografía de referencia**

- 📖 Carrozza, W. (2010). *Argentina, América Latina y el mundo de 1770 hasta nuestros días*. Buenos Aires: Santillana.
- 📖 Fernández Vázquez, Silvia (2009). *Ciencias Sociales 9*. Buenos Aires: Kapelusz.
- 📖 Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2011). *Diseño Curricular de la Educación Secundaria Encuadre General –TOMO I (2011-2015) - Anexo I (pp. 28-42): Opciones de Formatos Curriculares y Pedagógicos*. Córdoba, Argentina: Autor.
- 📖 Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en Ámbitos Rurales (2013-2015). Tomo B. Agro y Ambiente. Ciclo Básico – Ciclo Orientado*. Córdoba, Argentina: Autor.
- 📖 Viturro, C. (2010). *Política y Ciudadanía. Saberes Claves*. Buenos Aires: Santillana.

### **Documentos de referencia**

- 📖 Colección Serie Horizontes Ciencias Sociales. Cuadernos de Estudio 2.  
Disponible on line en: [http://www.educ.ar/recursos/ver?rec\\_id=111373](http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=111373)
- 📖 Constitución Nacional Argentina. Disponible on line en:  
<http://www.senado.gov.ar/delInteres>

## Propuesta curricular de Educación Física

**Espacio curricular:** Educación Física

**Docente:** Toscano, Gabriela

**Escuela:**

 I.P.E.M. N°304 “Juan Carlos Ferrero” (Colonia Almada). Anexo Colonia Videla. Orientación Economía y Administración. Pluricurso con ambos Ciclos (13 estudiantes de primero a quinto año).

**Año de desarrollo de la experiencia:** 2014

### **Breve descripción de la propuesta didáctica**

Lo que la Educación Física pretende como práctica en sus intencionalidades pedagógicas y didácticas es adecuar el material que ofrece el movimiento cultural y socialmente configurado, es decir organizado con distintos fines, para volverlo educativo, para situarlo al servicio de la construcción de la relación de los sujetos con sus cuerpos y con los cuerpos de los otros. Éste es el principal objetivo que nuestra propuesta presenta.

En cuanto a los contenidos y aprendizajes, pretendemos que los mismos tengan apertura, que los estudiantes puedan apropiarse de ellos siendo partícipes activos y puedan aplicarlos a diversas situaciones, a problemas reales y simulados con creatividad y autonomía.

Para la organización de la propuesta se tienen en cuenta aspectos logrados y considerados deseables, factibles de ser concretados. Es de suma importancia, en este sentido, el contexto, las características, necesidades e intereses de los estudiantes.

### **Presentación**

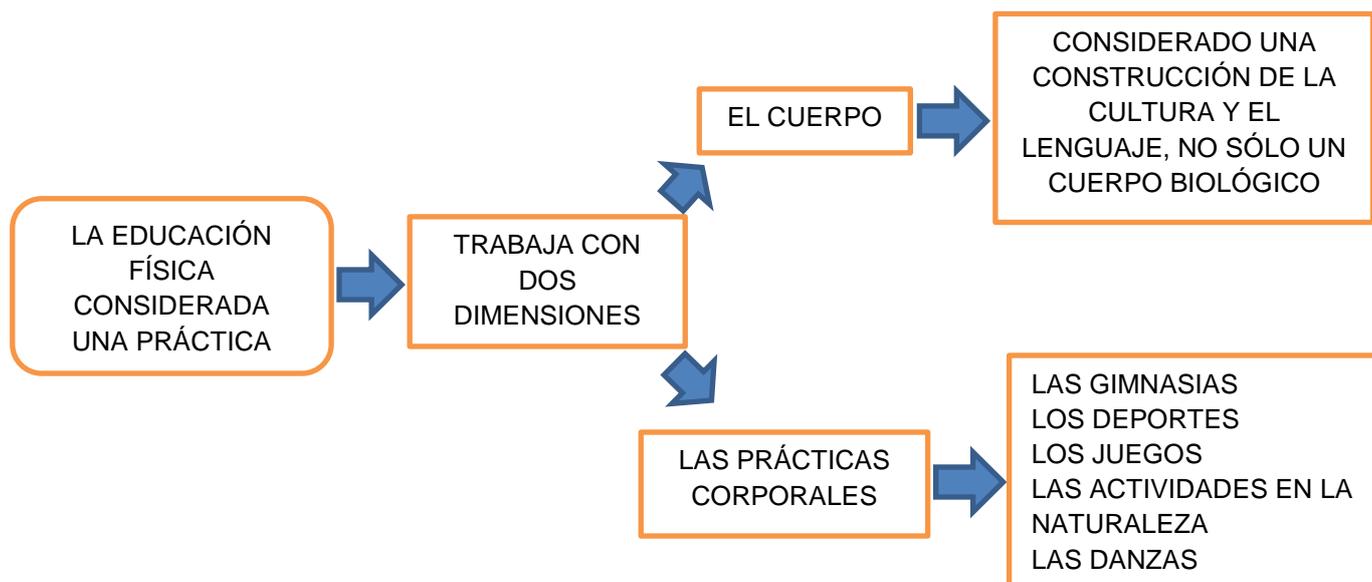
El Encuadre General del Diseño Curricular para escuelas rurales<sup>49</sup> conceptualiza al pluricurso como una modalidad organizativa, pedagógica y didáctica, según la cual

---

<sup>49</sup> Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación, Secretaría de Estado de Educación, Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Encuadre general 2013 – 2015* (páginas 4 a 8).

estudiantes de diferentes edades y que cursan distintos años de la Educación Secundaria comparten un mismo tiempo y espacio. Constituye una situación de enseñanza y aprendizaje alternativa en la que la conformación de agrupamientos queda determinada por criterios que van más allá del año de escolaridad, tales como edades próximas, intereses afines, necesidades de aprendizaje comunes, un proyecto de trabajo compartido pero con niveles de complejidad diferente en el abordaje de contenidos, o bien con materiales educativos diversificados, entre otras posibilidades. La modalidad de trabajo en pluricurso demanda estrategias didácticas innovadoras, que posibiliten una mirada de la situación superadora de la simple atención simultánea de diferentes grupos de estudiantes con propuestas diferenciadas para cada uno. Se trata de conciliar en un mismo tiempo- espacio la diversidad y la inclusión, atendiendo las particularidades, pero resguardando la riqueza que tiene el trabajo en grupo.

**Figura de contenidos a desarrollar**



**Modos de agrupamiento de los estudiantes**

Para la propuesta se consideraron diversos agrupamientos de trabajo, a saber, por ciclos (Básico – Básico / Orientado – Orientado / Básico – Orientado), por afinidad, por edades, por distancias, en parejas, en grupos, y la totalidad del pluricurso.



1	“conocemos y practica mos los aportes de las gimnasias”	Viajamos a Colonia Alma da es cue la base a un Encuentro de Educación física	Acantonamiento en Santa Rosa de Calamuchita	F E R I A D O	VELOCIDAD  Conceptos Beneficios Métodos: Componentes de la carga Vías de desarrollo Organización Evaluación	na	Métodos Componentes de la carga Vías de desarrollo Organización Evaluación	sias formativas	ra de PILETES		actual es: Aerobic Step	cuito
2	El deporte escolar preparándonos para los juegos olímpicos municipales y el deporte en el mundial				ATENEOS MUNDIAL 2014		Seminario Taller: nos preparamos para los juegos olímpicos					
					TRABAJO INTERDISCIPLINAR		Voley ROSA	Fútbol ROSA	Hándbol ROSA.	Voley ROSA	Fútbol ROSA	Hándbol ROSA
3	Proyecto Acantonamiento de invierno. construcción de saberes propios de vida en la naturaleza”				TALLER		SEMINARIO TALLER					
					Evaluación del acantonamiento.		Construcción de murales con nudos aprendidos Recolección, construcción y reproducción de una presentación con fotos.					
					Presentación de propuesta muestra de productos realizados durante el acantonamiento para la familia							

TEMPORALIZACIÓN TERCER TRIMESTRE																
H O R A S	PRO YEC TOS	SEPTIEMBRE				OCTUBRE					NOVIEMBRE / DICIEMBRE					
		5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12
1	Primera hora: Proyecto el Gimnasio escolar y Comunitario	Las danzas del encuentro social: Cuarteto	Bachata	Salta	Presentación de coreografías grupales	Merengue	Rock	Tango	Presentación de coreografías grupales	Jornada Escuela Familia Comunidad	Festejo día de la Educación Física Encuentro local	Disco	Regueton	Presentación de coreografías grupales		
2	Proyecto Intertribus: conocemos, practicamos, competimos y aprendemos el deporte escolar	COMPETENCIAS EXTERNAS				TALLER						COMPETENCIA INTERNA				
		Los Juegos Olímpicos				Organización de encuentro de Educación Física en nuestra escuela					FINALES INTERTRIBUS					

3	Actividades en la naturaleza para la comunidad	SEMINARIO -TALLER	TALLER	O
		Enseñamos y aprendemos con la comunidad técnicas campamentales	Fogón comunitario Revista Institucional Pasestada	

### Algunas propuestas de actividades

#### Actividad 1 - Materia/asignatura: nuevas posibilidades para un formato tradicional.

##### Evento 1 - Tema: La gimnasia

- Pregunta: ¿qué es la gimnasia para ustedes? Se genera la participación de los estudiantes.
- Construcción de un esquema en el pizarrón con ideas extraídas de las opiniones.
- La docente presenta el concepto de Mariano Giraldes (2001) sobre la gimnasia.
- Análisis de las ideas que surgieron de la opinión de los estudiantes. Aciertos, errores, confusiones.
- Luego, la docente explicará la importancia que tiene partir del conocimiento del mismo para iniciar con el Proyecto "El Gimnasio Escolar y Comunitario".

**PAUSA ACTIVA:** nos estiramos en forma individual con música de fondo.

##### Evento 2 - Tema: El cuerpo una construcción

- Pregunta: ¿qué es el cuerpo? En grupos de tres estudiantes, escribir o graficar lo que conocen como cuerpo.
- Lectura de texto (en forma individual) de Ricardo Crisorio (2012)<sup>51</sup>. Extraer ideas o puntos principales en una hoja.
- Juego: construir un avión con la hoja escrita y a la señal intercambiar con un compañero de la sala, leer lo que escribió el otro, juntarse, comentar el texto.
- Preguntas: ¿quién construye el cuerpo? ¿El cuerpo es sólo biológico y funcional?
- La docente explica la importancia de tener presente la concepción de cuerpo como construcción, el cual será necesario y básico para el proyecto "El gimnasio escolar y comunitario"

<sup>51</sup> Disponible online en:  
<https://eduardogalak.files.wordpress.com/2012/08/quc3a9-hay-que-saber-sobre-educac3b3n-fc3adsica-ricardo-crisorio.pdf>

**PAUSA ACTIVA:** movilidad articular en grupos con música y jugando a ser, por ejemplo... un ventilador, etc.

**Evento 3 - Tema: Una mirada de la gimnasia a través de “Los Simpsons”.**

- Reproducción de tres capítulos de “Los Simpsons”. Entre un capítulo y el otro se realizarán diferentes preguntas: ¿cuál es el objetivo de practicar gimnasia para el personaje?, ¿cómo es el lugar dónde se lleva a cabo la práctica, de qué cuerpo habla?

**PAUSA ACTIVA:** cambio de espacio, vamos al patio y nos sentamos en ronda.

**Evento 4 - Reflexiones finales**

- De todo lo analizado, reflexionamos en forma individual en una hoja sobre la relación que tenemos con nuestro cuerpo y el de los demás. La docente recoge los trabajos para evaluar la práctica, el aprendizaje y la enseñanza.

**Actividad 2: Seminario, Observatorio, Ateneo, Trabajo de Campo: espacios para profundizar saberes, indagar, deliberar**

**“Día Internacional del Juego.**

**Porque jugar es un Derecho. Aquí jugamos todos”**

**Espacio Curricular:** Educación Física.

**Posibilidades de Trabajo Interdisciplinar:** Lengua y Literatura / Educación Artística / Formación para la Vida y el Trabajo / Educación Tecnológica / Matemática / Lengua extranjera: Inglés.

**Año / Curso:** Pluricurso de 1 a 5° Año.

**Temática:** “Día Internacional del Juego. Porque Jugar es un Derecho”

**Justificación**

El trabajo se llevó a cabo en el marco del festejo del “Día Internacional del Juego” encontrando en él, la oportunidad para profundizar las ideas que tenemos en la comunidad de Colonia Videla sobre el jugar y el juego. Nos han enseñado a ver el juego como un recurso, o sea el juego útil, el juego serio, poco nos han enseñado que jugar se trata también del permiso, de la confianza, de igualdad de condiciones, de

posibilidad de apropiarse de escenarios y personajes reales e imaginarios, de negociar reglas, reconstruirlas y volver a transformarlas si uno lo desea. Poco nos han enseñado que también es un DERECHO y como tal, tenemos el compromiso TODOS, de crear las condiciones objetivas para la satisfacción plena del mismo.

### Objetivos

- Indagar por qué jugar es un derecho, y reflexionar sobre los discursos que existen en nuestra comunidad (escuela, hogares, espacios verdes y calles) y si en la misma se trata como tal.
- Realizar un trabajo interdisciplinar para reflexionar sobre la temática desde diferentes perspectivas, con el propósito de hacer del mismo, una actividad institucional a largo plazo, que beneficie la construcción de un pensamiento crítico sobre los derechos en el juego.

### Contenidos

- Qué es jugar y cómo pensamos el juego.
- Jugar de un modo lúdico.
- Los juegos liberadores.
- Clasificación de juegos.
- El lenguaje en el juego.
- Construcción de instancias de juegos
- Contenidos relacionados, propios de otras áreas.

Sesiones	9/5	16/5	23/5
<p><b>SESIONES DE TRABAJO PREVISTAS Y AGRUPAMIENTOS DE LOS ESTUDIANTES</b></p>	<p>Presentación del tema</p> <p>El Juego como Derecho</p> <p>28/5: Día Internacional del Juego: a cargo de la profesora.</p> <p>Jugar de un modo lúdico</p> <p>Lectura y comentario de texto de Víctor Pavia (2006) ( en parejas).</p>	<p>Los juegos liberadores</p> <p>Características, retomamos lectura de texto trabajado el año anterior para la revista de la escuela (leen los productores)</p>	<p>Clasificación de Juegos según Callois (1986).</p> <p>Ronda de juegos</p> <p>¿Cómo se construye una instancia de juego?</p> <p>Retomamos paso a paso lo que se hizo o fue generando en la ronda</p>

## Propuesta curricular anual de Educación Física

### CICLO BÁSICO Y CICLO ORIENTADO

FORMATOS CURRICULARES		PROYECTO: EL GIMNASIO ESCOLAR (incluye otros formatos: seminario- taller- trabajo de campo, observatorio.)		
EJES	SUB EJE	APRENDIZAJES - CONTENIDOS OBJETIVOS POR CONCEPTOS	ESPACIOS y AMBIENTES	ORGANIZACIÓN DE LOS TIEMPOS Y ACTIVIDADES
PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO	La construcción corporal y motriz con un enfoque saludable.	<p><b><u>Aprendizajes / contenidos:</u></b></p> <p><b>De la Gimnasia:</b> se tendrán en cuenta tres direcciones centrales:</p> <p>A) aprendizaje del propio cuerpo, el de la postura.</p> <p>B) las habilidades y las destrezas.</p> <p>C) las capacidades corporales y orgánicas.</p> <p><b><u>Relación con el juego</u></b></p> <p>El juego y el jugar. Un derecho. Jugar de un modo lúdico. El juego desde el punto de vista del jugador.</p> <p>Los juegos liberadores.</p> <p>Los juegos de competencia, azar, vértigo y simulacro.</p> <p><b><u>Relación con el Atletismo:</u></b></p> <p>Caminar/correr.; saltar; lanzar.</p> <p><b><u>Las danzas del encuentro social</u></b></p> <p>Los pasos básicos, individuales</p> <p>La construcción con otros.</p> <p>Expresión, participación</p> <p>El juego y la danza</p> <p><b><u>Objetivos:</u></b></p> <p>Construir una relación inteligente con el propio cuerpo y el de los demás en la acción (cualquiera sea).</p> <p>Relación con los otros contenidos: juego, vida en la naturaleza, y deporte.</p> <p>Adquirir e ir consolidando las herramientas y procedimientos necesarios para la construcción autónoma y responsable de su proyecto de vida saludable, apropiándose del conocimiento, práctica y disfrute de actividades físicas lúdicas, deportivas y expresivas, tomando conciencia de las acciones que favorecen y perjudican el cuidado de la salud.</p>	<p><b><u>Espacios:</u></b></p> <p>Aulas</p> <p>Patio</p> <p>Campo</p> <p>Galería</p> <p><b><u>Ambientes</u></b></p> <p>De igualdad de condiciones, respeto, colaboración, oportunidades para todos.</p>	<p><b>1° Trimestre: :</b></p> <p><b>LA GIMNASIA COMO PARTE DE UNA CULTURA CORPORAL</b></p> <p>Seminario- taller – observatorio: el cuerpo y la postura; habilidades y destrezas; las capacidades motoras.</p> <p>Taller “Día Internacional del Juego”</p> <p><b>2° Trimestre:</b></p> <p><b>CONOCEMOS Y PRACTICAMOS LOS APORTES DE LAS GIMNASIAS</b></p> <p>Seminario- taller- observatorio: Aplicación de los conocimientos del primer trimestre y de las diferentes gimnasias.</p> <p>Las gimnasias:</p> <p>Formativas</p> <p>Actuales</p> <p>Provenientes de otra cultura</p> <p>Los aportes de la teoría del Entrenamiento.</p> <p><b>3° Trimestre:</b></p> <p><b>LAS DANZAS DEL ENCUENTRO SOCIAL</b></p> <p><b>Talleres:</b></p> <p>La salsa</p> <p>La bachata</p> <p>El cuarteto</p> <p>La murga</p> <p>El merengue</p> <p>El rock and rol</p> <p>Tango</p> <p>Disco</p> <p>Taller: Día de la Educación Física.</p>
	La construcción de la disponibilidad motriz y su manifestación singular.			
	La construcción de la disponibilidad motriz en interacción con otros con integración crítica y reflexiva.			
PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS	La construcción de la interacción equilibrada, sensible y de disfrute con el ambiente natural y otros.			
<b>RECURSOS DE APOYO / MEDIOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de Educación Física: pelotas, conos, sogas, colchonetas, redes, etc. Elementos contruidos para gimnasio: pesas libres, sogas.</li> <li>• Bibliografía y páginas web aportada por la docente</li> </ul>				

- Utilización de las TIC

**PARTICIPACIÓN DE OTROS ACTORES**

Taller: 28 de Mayo "Día Internacional del Juego. El juego como Derecho" (INTERDISCIPLINAR)

Taller: 29 de Octubre "Día de la Educación Física" (INTERDISCIPLINAR)

FORMATOS CURRICULARES		PROYECTO: "CONOCEMOS, PRACTICAMOS, COMPETIMOS Y APRENDEMOS EL DEPORTE ESCOLAR" (incluye Seminario taller, Ateneo).		
EJES	SUB EJE	APRENDIZAJES / CONTENIDOS OBJETIVOS POR CONCEPTOS	ESPACIOS y AMBIENTES	ORGANIZACIÓN DE LOS TIEMPOS, FORMATOS Y ACTIVIDADES
PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO	La construcción corporal y motriz con un enfoque saludable.	<p><b>Aprendizajes / contenidos:</b></p> <p><b>El Deporte Escolar.</b> Acuerdos Colectivos. La competencia. Lógica del juego: reglas. Objetivos, situaciones y acciones. Mensaje hegemónico de los medios de comunicación. Mundial 2014. Brasil.</p> <p><b>Relación con el juego, la gimnasia, y el Atletismo</b></p> <p><b>Objetivos:</b> Aprender a jugar y competir en distintos ámbitos Incorporar progresivamente, la lógica, la organización y sentido de las prácticas corporales y motrices, aceptando normas y reglas de convivencia y trabajo en equipo, a partir del acuerdo colectivo de los deportes Ser críticos con los mensajes de los medios de comunicación</p>	<p><b>Espacios</b> Aulas Patio Campo Galería</p> <p><b>Ambientes</b> De igualdad de condiciones, respeto, colaboración y oportunidad des para todos</p>	<p><b>1° Trimestre</b> <b>EL DEPORTE EN LA ESCUELA</b> Seminario - taller: Construcción de saberes propios del deporte escolar, Softbol. Los juegos. INTERTRIBUS (competencia) Taller: Encuentro deportivo con otras instituciones. Taller: "Día Internacional a del Juego"</p> <p><b>2° trimestre:</b> <b>PREPARÁNDONOS PARA LOS JUEGOS OLÍMPICOS MUNICIPALES Y EL DEPORTE EN EL MUNDIAL</b> Seminario - taller: Construcción de saberes propios del deporte escolar, Básquet y Hockey. Los juegos Nos preparamos para Juegos Olímpicos de Oncativo: Taller: encuentro deportivo en otras escuelas. Ateneo: Análisis del mundial 2014. Brasil</p> <p><b>3° Trimestre:</b> <b>LOS JUEGOS OLÍMPICOS MUNICIPALES</b> Participación en los Juegos Olímpicos de Oncativo.</p>
	La construcción de la disponibilidad motriz en interacción con otros con integración crítica y reflexiva.			
	La construcción de la interacción equilibrada, sensible y de disfrute con el ambiente natural y otros			

				Taller: "Día de la Educación Física" Encuentro en nuestra escuela.
<b>RECURSOS DE APOYO / MEDIOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de Educación Física: pelotas, conos, sogas, colchonetas, redes, etc. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos contruidos para gimnasio: pesas libres, sogas</li> <li>• Bibliografía y páginas web aportada por la docente <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de las tics.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>				
<b>PARTICIPACIÓN DE OTROS ACTORES</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller: 28 de Mayo "Día Internacional a del Juego" (INTERDISCIPLINAR) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller: encuentro deportivo en otras y nuestra escuela.</li> <li>• Taller: 29 de Octubre "Día de la Educación Física"</li> </ul> </li> </ul>				

FORMATOS CURRICULARES		PROYECTO: ACANTONAMIENTO (Incluye otros formatos como Talleres y Seminarios)		
EJES	SUB EJE	APRENDIZAJES / CONTENIDOS OBJETIVOS POR CONCEPTOS	ESPACIOS y AMBIENTES	ORGANIZACIÓN DE LOS TIEMPOS
<b>PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE</b>	La construcción de la interacción equilibrada, sensible y de disfrute con el ambiente natural y otros	<p><b><u>Aprendizajes/contenidos</u></b> Ambiente no habitual. Actividades y técnicas campamentales. Planificación y la organización. Trabajo colaborativo.</p> <p><b><u>Objetivos:</u></b> Explorar, comprender e interactuar con los demás a partir de una relación sensible, crítica y afectiva con el ambiente, en el marco de una convivencia democrática. Incorporar progresivamente, la lógica, la organización y sentido de las prácticas corporales y motrices, aceptando normas y reglas de convivencia y trabajo en equipo, a partir del acuerdo colectivo.</p>	<p><b><u>Espacios</u></b> Aulas Patio Campo Galería Albergues campamentales.</p> <p><b><u>Ambientes:</u></b> De igualdad de condiciones, respeto colaboración y oportunidades para todos.</p>	<p><b><u>1° Trimestre:</u></b> <b>CONSTRUCCIÓN DE SABERES PROPIOS DE VIDA EN LA NATURALEZA 1</b> <b>Talleres:</b> El Acantonamiento como una comunidad. Lugar y recursos</p> <p><b>Taller:</b> "Día Internacional del Juego"</p>
				<p><b><u>2° Trimestre:</u></b> <b>ACANTONAMIENTO DE INVIERNO</b> Viaje a Complejo de Santa Rosa de Calamuchita donde se llevará a cabo la <b>CONSTRUCCIÓN DE SABERES PROPIOS DE VIDA EN LA NATURALEZA 2</b> <b>Talleres:</b> Juegos y grandes juegos Nudos y amarres. Construcciones rústicas. Fogones y Velada Iluminación</p> <p><b><u>3° Trimestre:</u></b> <b>ACTIVIDADES EN LA</b></p>

				<b>NATURALEZA PARA LA COMUNIDAD</b> <b>Taller:</b> Fogón para la comunidad en el marco de la Presentación de la Revista Institucional “Pasestada 2014” <b>Taller:</b> “Día de la Educación Física”.
<b>RECURSOS DE APOYO / MEDIOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de Educación Física: pelotas, conos, sogas, colchonetas, redes, etc. Elementos construidos para gimnasio: pesas libres, sogas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía y páginas web aportada por la docente <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de las Tics.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>				
<b>PARTICIPACIÓN DE OTROS ACTORES</b>				
<b>Taller:</b> 28 de Mayo “Día Internacional del Juego” <b>Taller:</b> 29 de Octubre “Día de la Educación Física”.				

### Respecto de la evaluación

La evaluación se fundamenta pensando a la **Educación Física** como una **práctica**, y no sólo como una **técnica**; práctica social, educativa, cultural o política; y bajo el concepto de **cuerpo** como una **construcción de la cultura**. Se evalúan conocimiento, destrezas y actitudes desarrolladas por los estudiantes, teniendo en cuenta su historia, el contexto, los intereses, y necesidades. También la evolución del grupo, los procesos y los productos de acuerdo con criterios fijados previamente. Se recurre a procedimientos cualitativos y cuantitativos, con variedad de técnicas e instrumentos que permiten una mayor comprensión de los fenómenos evaluados. Se apunta al auto aprendizaje, tratando de que los estudiantes controlen su propio proceso y los resultados (autoevaluación). De este modo, la evaluación se constituye en una instancia de aprendizaje continua, durante todo el proceso, ya que exige una valoración permanente; comprensiva e inclusiva de lo multicultural, tomando en consideración las diferencias, los valores y los sentimientos de los sujetos. Ha de tener un enfoque participativo ya que tomarán parte de ella todos los actores del proceso de enseñanza y aprendizaje: estudiantes, grupo y profesora.

## Formatos curriculares planificados

**¿Por qué pueden constituir espacios para profundizar saberes, indagar, y deliberar?**

**El Observatorio:** porque se propone el desarrollo de capacidades de búsqueda, recopilación, sistematización, e integración de información en torno a problemas sociales, culturales y medioambientales. Genera vínculos intra e inteinstitucionales. Permite escribir y decir la práctica a través de diferentes instrumentos, situar, dimensionar la práctica en el contexto. Enseña a aplicar criterios de organización y análisis de la información. Permite el trabajo colaborativo.

**El Ateneo:** porque es un espacio de reflexión que permite profundizar el conocimiento y análisis de casos relacionados, o temáticas situaciones y problemas propios de uno o varios espacios curriculares. Favorece ampliación y cambio de perspectivas, la discusión crítica colectiva. Atraviesa y desafía lo cotidiano de la escuela.

**El Trabajo de Campo:** permite crear espacios de síntesis e integración del conocimiento a través de tareas de indagación e intervención en terreno, entrando en la práctica. Desarrolla la capacidad para observar, entrevistar, escuchar, documentar, relatar, recoger y sistematizar información, reconocer y comprender las diferencias, ejercitar el análisis, trabajar en equipos y elaborar informes.

### Bosquejo de propuesta que combina, para su organización y puesta en marcha, estrategias propias del Ateneo, el Observatorio y el Trabajo de Campo<sup>52</sup>

La propuesta fue pensada con base en la temática del Seminario “**Día Internacional del Juego. Porque jugar es un derecho. Aquí jugamos todos**”, con la idea que se transforme en un trabajo institucional colaborativo entre docentes y estudiantes, junto a la comunidad. Su desarrollo se realizó durante el primer trimestre del ciclo lectivo 2014. Posterior a las sesiones del Seminario, se sistematizó un trabajo en formato Ateneo, luego un Observatorio y posterior a éste un Trabajo de Campo.

### SEMINARIO

Construcción de un PREZI (presentación en lienzo) sobre la temática tratada durante el Seminario.

---

<sup>52</sup> Ver Actividad 2, en el apartado “Algunas propuestas de actividades”.

### **Criterios y Modalidades de Evaluación**

- Se efectúa una devolución al grupo de estudiantes señalando los principales logros y dificultades.
- Se sugieren líneas de continuidad, ampliación, proyección del trabajo realizado; se evalúa la planificación, el material de lectura seleccionado, la dinámica de trabajo, el desempeño individual y grupal de los estudiantes, el rol del docente como problematizador, facilitador, asesor.
- Se formulan, de manera conjunta, un listado de recomendaciones a tener en cuenta en futuras experiencias.

### **Ateneo**

Temática: ¿Qué es jugar, cómo pensamos al juego?

La docente expone el tema, con un agrupamiento según cantidad de docentes de la institución. Indagación, primero en la práctica de Educación Física y, en los días posteriores, la posibilidad de trabajo interdisciplinar con Lengua y Literatura / Educación Artística / Formación para la Vida y el Trabajo / Educación Tecnológica / Matemática / Lengua extranjera: Inglés.

El objetivo es conocer los discursos que la escuela y en particular sus docentes tienen acerca de esta temática.

### **OBSERVATORIO**

Indagar a través de la entrevista y la observación, sobre tiempos, espacios de juego que tienen los niños, adolescentes, adultos, mayores y juguetes que utilizan en diferentes ámbitos:

Hogar

- Espacios verdes o calles / Escuela / Otros

El objetivo es desarrollar técnicas e instrumentos para recolectar información, analizarla y extraer conclusiones, para generar ideas para trabajar, aclarar conceptos y propiciar el trabajo colaborativo.

### **Trabajo de campo**

Temática: El Lenguaje en el Juego

Actividad:

1. Situarse en tres contextos: la escuela, el hogar, campo o calles. Agrupamiento: dos grupos, unos juegan, los otros observan y escuchan lo sucedido en el

juego. Preguntas guías teniendo en cuenta los conocimientos construidos en el seminario. A qué se juega, de qué modo, quiénes son los actores, qué palabras utilizan, como es la relación consigo mismo y con los demás.

2. Entrevista a cada jugador, preguntando cómo se sintieron, qué cosas pasaron. El objetivo es crear espacios de síntesis e integración del conocimiento a través de tareas de indagación e intervención en terreno, para ingresar a la práctica.

### **OBSERVATORIO**

Triangular datos del Observatorio y del Trabajo de Campo, analizarlos y proponer posteriores trabajos, ejemplo un taller de juego, un proyecto, etc.

### **Bibliografía de referencia**

- 📖 Bonetti, J. P. (1992). Juego cultura y.... En *Colección Trabajo Social*. Montevideo: Editorial EPPAL. Ediciones populares para América Latina.
- 📖 Bracht, V. y Crisorio, R. (2003). *La Educación Física en Argentina y Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas*. La Plata: Ediciones Al Margen.
- 📖 Caillois, R. (1986). Los juegos y los hombres. Las máscaras y el vértigo. México: Fondo de Cultura Económica.
- 📖 Crisorio, R. (2012). *Qué hay que saber sobre Educación Física. El cuerpo y las prácticas corporales*. Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Disponible online en: <https://eduardogalak.files.wordpress.com/2012/08/quc3a9-hay-que-saber-sobre-educac3b3n-fc3adsica-ricardo-crisorio.pdf>
- 📖 Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UNLP (Universidad Nacional de La Plata). *Revista Educación Física y Ciencia*. Revistas de la FAHCE. Editorial Departamento de Educación Física. Disponible en <http://www.efyc.fahce.unlp.edu.ar/issue/archive>
- 📖 Giraldes, M. (2001). *Gimnasia. El futuro anterior*. Buenos Aires: Stadium.
- 📖 Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Diseño Curricular de la Educación Secundaria. Encuadre general – Tomo I 2011-2015*. Anexo I. *Opciones de formatos curriculares y pedagógicos*. Córdoba, Argentina: Autor.
- 📖 Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad

- Educativa (2013). *Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Encuadre general 2013 – 2015*. Córdoba, Argentina: Autor.
- 📖 Lourenço, J. M. *Herramienta para Experiencias Educativas de vida en la naturaleza y al aire libre*. Recopilaciones. Disponible on line en: <https://www.yumpu.com/user/juanmanuell.com>
- 📖 Lucas, J. (2000). *Recepción, colocación y ataque en voleibol*. Barcelona, España: Paidotribo.
- 📖 Mazzeo, E. y E. (2007). *Atletismo para todos*. Córdoba, Argentina: Editorial Brujas.
- 📖 Pavía, V. (2005). *El Patio Escolar: el juego en libertad controlada. Un lugar emblemático. Territorio de pluralidad*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- 📖 Pavía, V. (coordinador) (2006). *Jugar de un modo lúdico. El juego desde la perspectiva del jugador*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- 📖 Pavía, V. (coordinador) (2008). Qué queremos decir cuando decimos ¡Vamos a Jugar!, en el contexto de una clase de Educación Física. En *Revista Educación Física y Deporte*. Universidad de Antioquia Vol. 27-1. Disponible on line en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/299/224>
- 📖 Pavía, V. (coordinador) (2009). *Formas del juego y modos de jugar. Secuencia de actividades lúdicas*. Texto de distribución gratuita. EDUCO. Editorial de la Universidad Nacional del Comahue. Neuquén. Disponible on line en: <http://www.biblioises.com.ar/Contenido/300/370/Actividades%20ludicas%20pavia%20.pdf>
- 📖 Ramsay, J. (1977). *Basquetbol a presión*. Buenos Aires: Stadium.
- 📖 Ruiz, I., Herrera, A.B. y Furnier, C. (2006). *Educación Física en el Nivel Medio*. Córdoba, Argentina: Comunicarte.
- 📖 Wein, H. (1980). *Iniciación al hockey. Bases técnicas y tácticas*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Educación Física. Asociación Argentina de Hockey sobre césped.

### Sitios web de referencia

- 🔗 Federación del Voleibol Argentino: <http://www.feva.org.ar/>
- 🔗 Confederación Argentina de Handball: <http://www.handballargentina.org/escuela/>
- 🔗 Confederación Argentina de Basquetbol: <http://www.cabb.com.ar/home.php>
- 🔗 Asociación del Fútbol Argentino: <http://www.afa.com.ar/mobile/>

## **Títeres en la escuela: bilingual puppet show”: “foreign love” (“amor extranjero”)**

**Espacio curricular:** Lengua Extranjera: Inglés

**Docente:** Resce, Roxana

**Coordinadora:** Bello, Daniela

**Escuela:**

 I.P.E.M. N° 285 “José Gabriel Brochero” (Pampa de Achala). Anexo Ciénaga de Allende. Orientación Informática. Pluricurso Ambos Ciclos (22 estudiantes de primero a sexto año).

**Año de desarrollo de la experiencia:** 2013

### **Breve fundamentación de la propuesta didáctica**

La propuesta plantea lograr la comunicación oral en inglés mediante el uso de títeres como mediadores entre el estudiante y la lengua extranjera, llevando un registro fotográfico de lo trabajado en cada área durante todo el proceso. En este sentido, es vital la utilización de *netbooks* para realizar la presentación fotográfica y explicativa de cada paso realizado para llegar al objetivo, relacionando con recursos tecnológicos que faciliten el proceso de aprendizaje del idioma inglés. También se realiza búsqueda y selección en páginas de Internet de modelos de títeres, de teatrinos, sonido necesario, música acorde para la obra, respetando los términos de licencias de sus autores.

La cooperación con los compañeros y la participación activa en las actividades de grupo para conseguir un fin común es fundamental, ya que se pretende que la presentación visual utilizada como disparador y guía para el proyecto sirva de ejemplo para que los estudiantes realicen una presentación visual de su propio trabajo en cada espacio curricular. Aquí, la aplicación de software seleccionada es Power Point, para la presentación del seguimiento fotográfico y explicativo de cada tarea realizada para

el proyecto a fin de documentarlo y que se pueda compartir con el resto de la comunidad.

Para finalizar, se crea una licencia de Creative Commons (medio de publicación para la socialización de lo trabajado en redes sociales), para socializar el trabajo tanto en la presentación visual que realicen como así también de la obra en sí; y para que todos los estudiantes cuenten con la obra de títeres, creada íntegramente por ellos.

### **Familia – Escuela – Contexto**

El IPEM 285 se caracteriza por ser una institución que pertenece a una localidad de población dispersa que se nuclea principalmente en las cercanías de la escuela. Las familias son de un nivel socio-económico medio-bajo y la escuela contiene a los chicos en varios aspectos ya que posee un albergue en donde ellos permanecen de lunes a viernes.

El presente proyecto tiene como finalidad la puesta en escena de la obra tanto en nuestra institución, como en las escuelas primarias vecinas y, posteriormente, en diferentes localidades de la zona. Es un proyecto adecuado al contexto ya que trata de una historia de amor en nuestro pueblo, por lo que cuenta con una fauna y escenografía adaptada a nuestro contexto, la cual puede ser llevada a una situación real. Es importante considerar que se integra a la familia como público primordial de nuestra primera presentación y como colaboradores en las siguientes.

Como referencia, y dentro de los principales objetivos del PEI de la Institución, figuran el “posibilitar que todos los estudiantes alcancen los máximos logros en diferentes campos, aspectos y áreas que hacen a su formación integral” y “hacer de la escuela un verdadero centro educativo, donde la comunidad participe y los padres se comprometan con la formación de sus hijos, colaborando así con el logro de una realización personal.”

También en el PEI se plantea cuáles son los principales problemas que tiene la Institución, visualizados en el tiempo. Allí surge que en el C.B y en el C.O existe un alto porcentaje de estudiantes que ha salido de la institución sin pase. Desde nuestra perspectiva, esta situación institucional da cuenta de problemáticas más destacables, que emergen con características de bajo rendimiento escolar, compromiso docente y la falta de acompañamiento de los padres en la vida escolar de los estudiantes.

De acuerdo con un análisis cuantitativo de los registros del año 2012, 2013 y 2014 se observa un claro aumento en el porcentaje de los estudiantes salidos sin pase. Mitigar

la situación planteada significa tener otra mirada sobre la problemática detectada y ofrecer nuevas alternativas que complementen o refuercen las acciones que ya se vienen realizando.

El cambio de la educación no pasa por el cambio de la normativa sino por ver qué se hace con esta normativa, cuál es su sentido, cómo se dirimen las relaciones en la cotidianidad de las aulas. Pasa por analizar cuáles son los motivos por los cuales los estudiantes no logran aprender y los docentes se sienten desarmados para enfrentar las situaciones de fracaso, consideradas en muchos casos irremediables<sup>53</sup>.

Los actores de la institución, en particular los directivos y docentes, opinan que los factores del bajo rendimiento escolar son varios, pero hacen hincapié en la escasa importancia que los padres otorgan a las actividades de estudio de sus hijos. El fracaso escolar es uno de los problemas más urgentes que padecen la mayoría de las instituciones de nuestro país y presenta dos caras: la repitencia y el abandono en el Nivel Secundario.

Gimeno Sacristán (1982) afirma que el concepto de fracaso escolar hace referencia a la falta de dominio de un tipo de cultura y de una serie de conocimientos convertidos en exigencias de la escuela. Analizar el fracaso es cuestionar toda la enseñanza<sup>54</sup>.

El fracaso escolar puede obedecer a múltiples variables, los docentes apuntan a los estudiantes y su familia, y la familia a la falta de contención de la escuela. Lo cierto es que los estudiantes necesitan una continua motivación y valoración para transitar por la difícil etapa de la escuela secundaria y la motivación es fundamental. Los docentes debemos empezar a replantear nuestras estrategias. Cada vez más los planes de educación parecieran alejarse de nuestra realidad, de la cultura y de las necesidades de nuestra región. En la escuela, esto se manifiesta en las bajas calificaciones y la falta de interés de los estudiantes por aprender, y los contenidos enseñados por los docentes resultan tediosos ya que están descontextualizados.

Por ello es la propuesta de este Proyecto, en este caso desde Lengua Extranjera: Inglés, para plantearse otra mirada acerca de nuestra planificación en el aula, motivar a los estudiantes para que la enseñanza les resulte significativa y crear hábitos de estudio, siempre haciendo partícipe a la familia. No es una tarea fácil, pero tampoco imposible.

---

<sup>53</sup> Pérez Rubio y Butti, 2005, p.8.

<sup>54</sup> En Gonzalez Barbera y Orden Hoz, 2005, p. 16.

Se hizo extensiva la propuesta a docentes colegas de la escuela, para que se sumaran a la iniciativa y poder así llevarla a cabo con la intervención y aportes de todos, en búsqueda de un Proyecto Institucional logrado en conjunto con objetivos diferentes y un mismo fin: una obra de títeres bilingüe que pueda ser presentada tanto en nuestra comunidad educativa como en diferentes Instituciones. Por tal motivo, se sumaron al proyecto, participando y colaborando, docentes de otras áreas, maestro tutor, maestro de apoyo, coordinador y preceptores:

- ❖ Lengua y Literatura (articulación con la creación del guion de la obra).
- ❖ Educación Tecnológica / Producción Audiovisual Digital (articulación con la creación del registro fotográfico digital del desarrollo del proyecto, videos y publicaciones).
- ❖ Teatro (articulación con la actuación de los personajes).
- ❖ Artes Visuales (articulación con el desarrollo de la creación de los títeres).

### **Objetivos generales**

- Acceder al conocimiento como saber integrado, a través de las distintas áreas y disciplinas que lo constituyen, fortaleciendo capacidades y hábitos de estudio, de aprendizaje e investigación, de juicio crítico y discernimiento.
- Desarrollar capacidades lingüísticas y comunicacionales, orales y escritas, en el idioma nacional y de comprensión y expresión en una lengua extranjera.

### **Objetivos específicos**

- Encontrar otra manera de comunicarse en el idioma inglés a través de personajes creados por ellos mismos.
- Familiarizarse con el uso de las TIC para el registro paso a paso del proyecto.
- Elaborar mediante fotografías y filmaciones un registro fotográfico y de video, que puedan dar cuenta de lo trabajado, exponer, explicar y servir de guía y ejemplo para otras instituciones que deseen realizar un proyecto similar.
- Ser conscientes de la autoría y derechos que tendrán sobre su propia creación.
- Realizar con este proyecto, salidas educativas para mostrar su trabajo, tanto la dramatización en sí, como el soporte visual (presentaciones visuales).

## **Aprendizajes y contenidos Lengua Extranjera: Inglés**<sup>55</sup>

- ❖ Participación activa en situaciones de conversación sobre temáticas abordadas, relacionadas con experiencias de los estudiantes que les son significativas, con énfasis gradual en la fluidez<sup>56</sup>.
- ❖ Desarrollo de estrategias de producción de textos orales de acuerdo con el contexto, las audiencias y los propósitos comunicativos<sup>57</sup>.
- ❖ Prácticas de habilidades comunicativas utilizando medios tecnológicos<sup>58</sup>.
- ❖ Desarrollo gradual de la pronunciación inteligible para la producción de textos orales<sup>59</sup>.
- ❖ Aplicación gradual y progresiva de las nociones de coherencia discursiva: oración principal y subordinada, tópico, organización y distribución de la información<sup>60</sup>.
- ❖ Contraste entre la lengua materna y lengua inglesa en instancias de reflexión metalingüística, metacomunicativa, metacognitiva, intercultural<sup>61</sup>.

### **Agrupamiento de estudiantes y pluricurso**

Se trabajó con diferentes agrupamientos según los roles acordados: los mismos fueron designados de acuerdo con sus preferencias respetando su elección participativa y según sus capacidades. Trabajo individual para los encargados de los registros fotográficos y de video, trabajo grupal para elaboración de los títeres (grupos de dibujantes, costureras, etc.).

En un ambiente de aprendizaje donde se ven muy favorecidas las trayectorias escolares continuas y completas, donde se ve también garantizado el aprendizaje, al ser retomado, revisado y profundizado, se apunta a un aprendizaje contextualizado que asegure sus capacidades para un posterior desarrollo personal y laboral. El pluricurso nos lleva a poner la mirada en atender a la potencialidad que ofrece la convivencia de estudiantes de diferentes edades donde predomina el trabajo compartido y colaborativo.

---

<sup>55</sup> Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Tomo D. Informática. Ciclo Básico – Ciclo Orientado. 2013 – 2015.*

<sup>56</sup> Eje Oralidad (hablar). Cuarto a sexto año, p.118.

<sup>57</sup> Eje Oralidad (hablar). Cuarto a sexto año, p.118.

<sup>58</sup> Eje Lectura. Primero a sexto año, pp. 116 y 121.

<sup>59</sup> Eje Escritura. Primero a tercer año, p.114.

<sup>60</sup> Eje Escritura. Cuarto a sexto año, p. 119.

<sup>61</sup> Eje Oralidad (hablar). Cuarto a sexto año, p. 118.

## **Pedagogía- didáctica**

Durante todo el transcurso del Proyecto, se hace una relación con el idioma inglés, revisando los conocimientos previos y en cada nueva actividad articulada con otro espacio curricular se busca un significado en el idioma inglés, tanto en la parte oral como así también escrita. Desde la traducción del título de la obra de títeres hasta determinar cada personaje, mediando un registro digital escrito y fotográfico, se incentiva a los estudiantes a comunicarse en este idioma en todo el desarrollo de la propuesta. Asimismo, los estudiantes también se transforman en transmisores de sus conocimientos en inglés a los demás docentes colaboradores que no cuentan con el dominio de esta lengua.

## **Secuenciación de actividades**

- ⇒ Creamos nuestra obra.
- ⇒ Articulamos con Lengua y Literatura (con ayuda de la profesora creamos una historia para nuestra obra de títeres).
- ⇒ Elegimos el título para la obra.
- ⇒ Creamos los actores de la obra: ¡los títeres!
- ⇒ Seleccionamos el tipo de títere más adecuado para cada personaje (títere de guante, de boca, de varilla, de dedo, de figura plana).
- ⇒ Creamos el teatrino (articulamos con Tecnología, ya que con ayuda del profesor de Tecnología construimos el teatrino, buscamos los materiales y pedimos ayuda a los preceptores del albergue, maestros tutores y padres).
- ⇒ Creamos la ambientación y la escenografía.
- ⇒ Distribuimos los personajes de la obra
- ⇒ Asignamos roles a los estudiantes a cargo de registro de las actividades en cada paso (fotográfico, video), escenografía, utilería, música, sonido, apuntadores.
- ⇒ Comenzamos los ensayos (articulación con Teatro).
- ⇒ Articulación con Informática (con ayuda del profesor de Informática, estudiantes de la Orientación crearon una presentación fotográfica y un video, utilizando el registro de todas las actividades, para mostrar junto a cada presentación de la obra el trabajo realizado para llevar a cabo la misma).
- ⇒ Realizamos la difusión de la obra para ser presentada en otras escuelas y en la comunidad educativa, utilizando los medios tecnológicos.
- ⇒ Tuvimos en cuenta y respetamos los términos de las licencias (Creative Commons) en todas actividades que requieren el uso las mismas, música, efectos de sonido, etc.

⇒ Estrenamos la obra

### **Tiempo / espacios institucionales / Recursos humanos y didácticos utilizados**

El proyecto tuvo un tiempo de desarrollo de abril a septiembre; una vez finalizado el mismo, se comenzó con las presentaciones en las demás Instituciones de la zona.

Se trabajó en las aulas, en el salón comedor, en el patio externo y en el taller de carpintería.

Respecto del material necesario para la construcción de los diferentes tipos de títeres, se utilizaron telas, lanas, varillas, cartones, pinturas, pinceles, hilos, agujas, pegamento, bosquejos en papel. En lo que refiere a la construcción del teatrino, los insumos de trabajo fueron: maderas, clavos, alambre, hilo, pintura, pincel, telas, etc.

En el aspecto de registro fotográfico y digital, para la creación y seguimiento del registro fotográfico de lo trabajado, se utilizaron cámara fotográfica, celulares, video – filmadora, *netbooks*, pen drive, mouse e impresora.

### **Respecto de la evaluación**

La evaluación es permanente, el objetivo primordial es la comunicación oral del idioma inglés utilizando como recurso una obra de teatro de títeres bilingüe. Para ello, la articulación con otros espacios curriculares es muy importante a fin de lograr el objetivo final: la presentación de la obra en diferentes Centros Educativos. Es por ello que cada docente realiza una evaluación desde su espacio, y en forma conjunta haciendo los ajustes necesarios sobre la práctica.

### **Conclusión**

Conjuntamente con lo planteado en el apartado “Familia-Escuela-Contexto”, la presente propuesta fue pensada partiendo desde un problema: la no comunicación en la práctica oral del idioma inglés, ya que los estudiantes no logran superar la barrera de la timidez y/o vergüenza frente a sus compañeros y docentes y responden negativamente frente al desarrollo de esta actividad. Es por ello que esta propuesta tiene el objetivo de superar esta dificultad mediante la dramatización de una obra de títeres bilingüe en la cual los estudiantes podrán desarrollar las capacidades requeridas.

Con la participación de todos los estudiantes, los docentes involucrados, preceptores y maestros tutores, se presentó la propuesta; con la proyección de cada diapositiva, cada docente explicó la parte a trabajar desde su espacio curricular. Desde la perspectiva de que se pudiera ver (imagen) y no sólo escuchar, se generó un esquema mental organizado de todo el camino a recorrer para llegar a nuestra meta.

También se acordó no solo presentar la obra en vivo, sino también poder grabarla y compartirla en Internet, haciendo hincapié en la obtención de una licencia para su publicación. Los estudiantes y docentes se mostraron muy interesados y comprometidos en la propuesta, sobre todo porque podemos transformar muchas debilidades en verdaderas fortalezas de quienes formamos esta hermosa escuela.

Otro aspecto positivo es la expectativa que causó el hecho de poder socializar el trabajo; por un lado, permite a los estudiantes la posibilidad de salir a conocer otros lugares (algo difícil por su condición humilde y por las distancias) mediante la promoción de nuestra obra; por otro lado, la socialización en los medios tecnológicos. Todo lo logrado los hizo sentirse personas útiles, reconocidas e importantes por su producción.



### Bibliografía de referencia

- 📖 González Barbera, C. y Orden Hoz, A. (2005). *Factores determinantes del bajo rendimiento académico en Educación Secundaria*. Madrid: Editorial Universidad Complutense de Madrid.
- 📖 Pérez Rubio, A. M. y Butti, F. (2005). *Hagamos de la escuela nuestro lugar..* Corrientes, Argentina: Ediciones UNNE. Centros de Estudios sociales.
- 📖 Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Tomo D. Informática. Ciclo Básico – Ciclo Orientado. 2013 – 2015*. Córdoba, Argentina: Autor.

## Senderos de Achala

**Espacios Curriculares:** Turismo y Sociedad

Patrimonio Turístico I y II

**Responsables Docentes:** Alonso, Rodrigo.

Echegaray, Manuel

Bello, Daniela

**Directora:** Bello, María Laura

**Escuela:**

✍ I.P.E.M. N° 285 “José Gabriel Brochero” (Pampa de Achala). Anexo “Los Cerros”. Orientación Turismo. Pluricurso Ciclo Orientado (7 estudiantes de cuarto, quinto y sexto año).

**Años de desarrollo de la experiencia:** 2013/2014

2014/2015

### **Breve fundamento de la propuesta didáctica**

En el Proyecto Educativo Institucional del I.P.E.M. 285 “Anexo Los Cerros” se evidencian desde hace unos años dos problemáticas muy acentuadas. Una de ellas hace referencia a los estudiantes de la institución salidos sin pase. El abandono escolar en este paraje es muy común, debido la mayoría de las veces, a que los padres de los estudiantes no ven un futuro en la escuela y por ello envían a sus hijos al campo a trabajar en la cría de ganado o en actividades similares. Los jóvenes

tienden a irse a otros destinos con mayores posibilidades para conseguir trabajo, ya que consideran que el lugar no tiene muchas oportunidades laborales para ellos.

La segunda problemática es la falta de conocimiento sobre los recursos naturales y humanos para la explotación del turismo local. Los habitantes del lugar tienen conocimiento sobre los lugares a visitar y los recursos existentes, solamente que muchas veces no saben cómo aprovecharlos. Por ello, dentro de los objetivos del P.E.I. se destaca la formación de estudiantes de manera integral, con alto sentido crítico, analítico y reflexivo para contribuir al desarrollo de la comunidad, brindando así mayor accesibilidad al mercado de trabajo local.

Este proyecto tiene en cuenta estas problemáticas y busca que los estudiantes no abandonen la escuela secundaria, empiecen a valorizar su contexto y lo que su lugar tiene para ofrecerles, y de esta manera frenar la migración que cada vez se hace más notoria.

### **Objetivos generales**

- Promover el proceso educativo partiendo del conocimiento de la realidad local y regional, integrando a distintos grupos a los diversos problemas de la producción y de la vida comunitaria.
- Desarrollar conciencia sobre la falta de utilización y reconocimiento de los recursos turísticos de la zona de Pampa de Achala.

### **Objetivos específicos**

- Realizar el trazado de senderos para trekking, partiendo desde el establecimiento educativo, uniendo los Valles de Traslasierra y Calamuchita, el Cerro Champaquí y el Parque Nacional “Quebrada del Condorito”, como una salida laboral para estudiantes y egresados.
- Lograr mayor interés de los estudiantes por los espacios curriculares de la Orientación Turismo, elevando la autoestima en su desempeño escolar.
- Lograr la permanencia de los estudiantes en su medio de residencia.
- Lograr un servicio de nivel, desarrollado por los estudiantes para un mercado que está en constante crecimiento.
- Crear vínculos entre la Institución y prestadores turísticos de ambos valles.
- Revalorizar la cultura regional en función de la actividad turística local.

### **Familia – escuela - Contexto**

El I.P.E.M. 285 Anexo “Los Cerros” se caracteriza por ser una escuela con modalidad albergue que se encuentra a 90 kilómetros de Mina Clavero. Es una institución con características particulares ya que su ciclo lectivo comienza a fines de agosto y finaliza a principios de junio, debido a las bajas temperaturas invernales imperantes en la región.

Está ubicada en una zona de población rural dispersa, y sus habitantes tienden a migrar a pueblos vecinos en búsqueda de mejores oportunidades laborales.

La escuela en este lugar cumple una función primordial ya que es el centro de esta comunidad; en ella se realizan reuniones para festejar fechas importantes y también se recurre en caso de necesidades de algún tipo. Las escuelas rurales son parte importante en la vida de sus habitantes y la Educación Rural debe cubrir sus necesidades, ya que los estudiantes de la zona no tienen la posibilidad de elegir otra opción o recurrir a otro establecimiento. Como expresa la cita,…”cuando existe una visión consensuada, planes y acciones en marcha, allí donde sus habitantes se encuentran dispersos o más alejados, el sentido comunitario crece y las condiciones de vida mejoran (Sutton, 2010).

La escuela se encuentra ubicada dentro de la Reserva Hídrica “Pampa de Achala”, en los límites del Parque Nacional “Quebrada del Condorito”, y como lugar de paso hacia el Cerro Champaquí. Dicha Reserva es visitada por turistas de todas las latitudes, transformándose generalmente los jóvenes de la escuela en guías por los lugares más atractivos, acompañando en actividades como la pesca, training, cabalgatas y campamentos.

### **Reserva Hídrica “Pampa de Achala”**<sup>62</sup>

Fue creada en marzo de 1999, y tiene como objetivos:

- conservar los ecosistemas del cordón montañoso de las Sierras Grandes, Cumbres y Pampa de Achala, incluyendo las quebradas que del mismo descienden.
- preservar las cabeceras de cuencas, contribuyendo así a asegurar la provisión de agua, tanto en su calidad como en su regularidad, en territorios ubicados a menor altitud.
- amparar la diversidad biológica y fisiográfica regional.
- propiciar la perpetuación del escenario y la vida cultural de los lugareños, sus costumbres y tradiciones.

---

<sup>62</sup> Reserva Hídrica Provincial Pampa de Achala (1999). Disponible en <http://www.secretariadeambiente.cba.gov.ar/PDF/LEGISLACIONES/%C1reas%20Protegidas,%20Bosques%20y%20Forestaci%F3n/%C1reas%20Protegidas/Decreto%20361Achala.pdf>

- incorporar a los pobladores locales a las actividades de resguardo de la naturaleza, a través de la revaloración del ambiente y la necesidad de conservarlo.
- generar actividades que, en un manejo integrado y sustentable de los recursos naturales renovables, favorezcan un mejoramiento en la calidad de vida de los habitantes ordenando y regulando, también, el uso recreativo y turístico.
- preservar sus rasgos paisajísticos.

Estos objetivos fueron adoptados como referencia en la propuesta presentada, para transmitir a los pobladores de este lugar a través de la educación, y posicionándonos como una escuela que debe fomentar la importancia de estos lugares y su belleza infinita.

### **Aprendizajes y Contenidos**<sup>63</sup>

El I.P.E.M. 285 Anexo “Los Cerros” brinda como oferta educativa una Propuesta Curricular para la Educación Rural que además de focalizar, integrar y desarrollar los contenidos de los espacios propios del Campo de Formación General, garantiza a los estudiantes la apropiación de los saberes agrupados en su Formación Específica, con cinco espacios curriculares destinados a materias relacionadas con la Orientación en Turismo. En la misma, se abordan los saberes referidos a los diversos procesos involucrados en el quehacer turístico y su relación con los agentes sociales que participan en su desarrollo. Se enfatizan aspectos vinculados a las organizaciones del sector (agencias de viajes, hotelería y gastronomía), y al Patrimonio Turístico desde una perspectiva inter y multidisciplinar con la finalidad de fortalecer en los estudiantes la comprensión, valoración e involucramiento activo en relación con dichos procesos.

### **Aprendizajes y contenidos**

<b>Turismo y Sociedad</b> <sup>64</sup>	<b>Patrimonio Turístico I</b> <sup>65</sup>	<b>Patrimonio Turístico II</b> <sup>66</sup>
<b>EJE “COMPONENTES DEL TURISMO”</b> Identificación de los recursos o atractivos turísticos (sitios naturales, museos,	<b>EJE “EL TURISMO EN ARGENTINA”</b> Conocimiento y comprensión de los conceptos referidos al Patrimonio Turístico,	<b>EJE “EL TURISMO EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA”</b> Conocimiento de los aspectos generales del

<sup>63</sup> Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Tomo “C”. Turismo. Ciclo Básico-Ciclo Orientado 2013-2015*, p. 2.

<sup>64</sup> Op. Cit, pp. 156 y 157.

<sup>65</sup> Op. Cit, pp. 176 y 177.

<sup>66</sup> Op. Cit, pp. 176 y 177.

<p>manifestaciones culturales, obras monumentales, técnicos, científicos, artísticos y eventos), valoración de su incidencia en la motivación del turista e importancia de su protección y conservación para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Diferenciación de los aspectos que comprenden la estructura o planta turística, la infraestructura y la superestructura turística, transfiriendo los aprendizajes al medio local.</p> <p>Conocimiento de los variados servicios que se ofrecen al turista distinguiendo transporte, alojamiento, alimentación, recreación y servicios complementarios.</p> <p>Reconocimiento y valoración de la comunidad local (receptora) en los centros turísticos.</p> <p><b>EJE “SISTEMA TURÍSTICO”</b> Valoración de la incidencia de la actividad turística en múltiples dimensiones: socio-cultural, económica y ambiental, analizando sus impactos en el mundo actual.</p>	<p>clasificación y distinción de sus componentes.</p> <p><b>EJE “RECURSOS TURÍSTICOS NACIONALES”</b> Conocimiento y caracterización de las áreas naturales protegidas en el país, distinguiendo los diferentes parques y reservas nacionales, monumentos naturales y otras formas de conservación, considerando su ubicación y el propósito de su creación para la preservación de los recursos.</p> <p>Utilización e interpretación de soportes cartográficos y material de promoción turística.</p> <p><b>EJE “REGIONES TURÍSTICAS DE ARGENTINA”</b> Reconocimiento y localización cartográfica de las regiones turísticas en que se divide el territorio nacional, identificando las provincias que las conforman.</p> <p>Conocimiento de los rasgos que diferencian y definen las regiones turísticas del país: características de sus paisajes, aspectos poblacionales y económicos, gastronomía regional, costumbres y fiestas locales.</p> <p>Análisis del impacto de la actividad en los aspectos económico-sociales y ambientales de las distintas regiones turísticas, evaluación de su situación actual y potencialidades de desarrollo, contemplando la participación de las comunidades locales.</p> <p>Manejo, interpretación y diseño de material de promoción turística</p>	<p>Turismo en Córdoba, destacando el paisaje serrano y la riqueza histórico-cultural.</p> <p><b>EJE “REGIONES TURÍSTICAS DE CÓRDOBA”</b> Reconocimiento de las regiones que registran mayor afluencia turística en la provincia, a partir del conocimiento y valoración de los diversos recursos y servicios que posibilitan su desarrollo.</p> <p>Valoración de los recursos naturales de la provincia de Córdoba para el desarrollo de actividades deportivas (la realización del Rally, actividades náuticas, cabalgatas, pesca deportiva, entre otras)</p> <p>Conocimiento de las localidades que conforman la región Traslasierra y de su oferta de recursos y servicios, en particular de Mina Clavero como destino destacado en el área, reconociendo las actividades que puede realizar el turista.</p>
--	---	---

### Agrupamientos

En el año 2012, cuando se implementó la modalidad del pluricurso, no se tenía muy en claro cómo dar clases. Con la premisa de que la gradualidad no era necesaria debido

al número de estudiantes, se produce en esas condiciones un problema específico, para el que la producción didáctica no ha construido un corpus que cumpla la función que el método simultáneo cumple respecto del aula graduada estándar (Terigi, 2008).

Aquí fue donde los docentes tuvimos el mayor desafío, complementar la producción didáctica con un método simultáneo de aprendizaje. Y tratar de no trasladar la concepción de gradualidad a las aulas con pluricurso. Tarea más que difícil pero no imposible.

Entendemos el pluricurso como una sección escolar que agrupa estudiantes que están cursando distintos cursos de su escolaridad secundaria en forma simultánea con un mismo docente o pareja pedagógica. Estudiantes de edades diferentes son agrupados deliberadamente, debido a los beneficios educativos y pedagógicos percibidos o supuestos de tal agrupamiento. Los docentes que conforman la pareja pedagógica deben tener en cuenta las propuestas curriculares para cada curso y plantearse una pedagogía innovadora con un trabajo colaborativo para lograr buenos resultados.

En este sentido, este proyecto está pensado para dicho trabajo colaborativo, ya que si bien las materias referidas se encuentran en el Ciclo Orientado, debido al número de estudiantes la propuesta está dirigida además de manera complementa al Ciclo Básico. De esta manera, los estudiantes que lo conforman comienzan a tener conocimientos previos acerca de la Orientación de la Institución, y a adquirir vocabulario específico. Al formar un solo pluricurso, el trabajo se hace ameno y muy productivo, y también a través del abordaje interdisciplinario de aspectos de Lengua y Literatura (leyendas y costumbres propias de la región relevada), Ciencias Sociales (territorio, naturaleza y sociedad), Geografía (análisis de la topografía, relieve, hidrografía, registros pluviométricos), Ciencias Naturales (ambiente, recursos naturales, biodiversidad), Educación Física (preparación en el rendimiento físico para la travesía), y las materias de la Orientación, los docentes preparan a los estudiantes para tener otra mirada de su lugar y contexto, y así poder adquirir herramientas que les ayudarán a concretar objetivos.

Respecto de los agrupamientos de trabajo, debido a la cantidad de estudiantes, generalmente aquellos que tienen mayor facilidad con los contenidos y aprendizajes son los que colaboran con los estudiantes de menor experiencia. Se debe destacar que la mayoría de las veces trabajan agrupados en equipo.

### **Actividades con estudiantes**

El proyecto se originó durante el ciclo lectivo 2013, con el objetivo general de que los estudiantes diagramen tres senderos para trekking, iniciados desde el establecimiento educativo; y que se dirijan uno hacia el Valle de Calamuchita, otro hacia el cerro Champaquí y el último, hacia el Valle de Traslasierra (Los Hornillos, circuito La Ventana).

Éstos “senderos troncales” cumplirían la función de unir los valles mencionados, con el Cerro Champaquí, con la ayuda de senderos que partieran desde cada sitio “destino” y los cuales serían diagramados por prestadores turísticos de cada región.

Respecto de la tarea áulica, algunos de los aspectos trabajados fueron:

- ✓ Importancia de la Pampa de Achala como “isla biogeográfica”, lugar de riqueza e importancia como reservorio de especies únicas y principal depósito de agua de los ríos de la provincia.
- ✓ Construcción de posibles refugios en la Pampa de Achala para senderistas. Aquí se trató la importancia de preservar el paisaje y no alterarlo por ser el mismo un importante recurso, pensando en utilizar viviendas abandonadas presentes en el recorrido, para este fin.
- ✓ Los estudiantes interpretaron el sentido de un objetivo general y de un objetivo específico, metas, estrategias y pasos necesarios para llegar a su cumplimiento.
- ✓ La importancia de ser un buen guía, y del liderazgo en estas situaciones.
- ✓ La trascendencia y vigencia del bagaje cultural serrano que los estudiantes transmiten de sus padres y abuelos.

A medida que se avanzó con esos puntos, se percibió que el interés del alumnado fue en aumento, desde el simple diálogo, desde el compartir experiencias de los mismos en situaciones con turistas, conjuntamente con relevamientos topográficos, de flora y fauna. Una clase se trabajó con un telescopio astro–terrestre, armado y puesto en funcionamiento entre todo el pluricurso, y luego se cerró el ciclo con el primer sendero perfectamente delimitado con “waypoints” (coordenadas con puntos de referencia en un camino).

El paso siguiente fue obtener el equipo (GPS), elegir el destino para el relevamiento y los días. El destino fue La Cumbrecita, y el GPS fue prestado por una Asociación Civil de la localidad de Los Hornillos llamada “Pirkeros”, que se dedican a este tipo de actividades.

Luego de los procesos previos teóricos en las clases, conjuntamente con prácticas en espacios próximos a la escuela, se realizó la logística del equipamiento a llevar, el relevamiento de toma de referencias, coordenadas, identificación de atractivos naturales y culturales, determinación de postas técnicas y de interés, de lugares de peligro, así como su señalización.

La caminata se realizó con éxito, con un tiempo de 5 horas de ida y 7 horas de regreso, con paradas para actividades de relevamiento y campamento. El trazado satelital quedó registrado y el objetivo cumplido.

Para culminar con dicha etapa, se realizó el análisis de todas las fotografías, el respaldo fílmico y los apuntes recabados, dándole rigor científico. Para ello se estableció contacto con un Ingeniero, docente de la Universidad de Córdoba e investigador del CONICET, con cuya ayuda se proyectó asimismo la continuidad en el próximo ciclo lectivo (medios para el análisis de las especies de flora y fauna relevados, aspectos geomorfológicos y mapas satelitales).

### **Cronograma**

Primera Etapa (ciclo lectivo 2013/2014). Se realizó la presentación del proyecto, se dio a conocer el mismo a los prestadores de servicios turísticos, se diagramó y marcó el primer sendero: Escuela - La Cumbrecita.

Segunda Etapa (ciclo lectivo 2014/2015). Se diagramaron los senderos: Escuela - Cerro Champaquí, y Escuela - Parque Nacional Quebrada del Condorito. Se realizaron contactos para su ejecución con guardaparques y guías.

Tercera Etapa (ciclo lectivo 2015/2016). Diagramar el circuito: Escuela - Valle de Traslasierra, diseñar el folleto informativo / guía con cada uno de los senderos y comercializar el producto.

Etapa Final: publicación de toda la documentación relevada y presentación del proyecto en forma conjunta con los demás interesados, para obtener los recursos que subsidien la inversión necesaria para su aplicación (cartelería, escalinatas y otras necesidades). En forma paralela, se analiza la posibilidad de diseñar un producto turístico de muy corto plazo para su implementación, el cual permitiría recibir los fines de semanas grupos de turistas a los que se les brindaría el servicio gastronómico – servicio sanitario y servicio de asistencia técnica turística para recorrer la zona, todo ello con el objetivo de darle al estudiante una salida laboral en el ámbito de la escuela y alrededores, que le permita continuar sus estudios en nuestra institución. Todo esto

dando respuesta a la contención del estudiante y a la vez de dar sentido a su aprendizaje.

### **Evaluación**

Si bien lo implementado finaliza en una salida práctica final, en la cual se desarrolla el relevamiento pretendido para aportar al proyecto de los “Senderos de Achala”, la tarea a evaluar está conformada por todas las acciones cotidianas que se van implementando a lo largo del ciclo lectivo en el aula y en salidas de campo. Por ello se utilizan los mismos criterios de evaluación tradicionales aplicados en el aula, pero al desarrollar esta actividad final como una salida de campo real, ya no se trata de simulaciones o roll-playing sino que es la aplicación de lo aprendido en la realidad, enfrentándose al relieve del lugar, las inclemencias del tiempo, cuestiones de rendimiento físico personal y las cuestiones humanas relativas al trabajo en equipo en situaciones reales.

En todas las tareas desarrolladas en la salida final, se aplicó el concepto del trabajo en equipo, sin ningún aspecto librado a los conocimientos o capacidades de una sola persona. Cada tarea fue asignada a dos personas y cada equipo iba rotando en la implementación de las variadas funciones (guiada, reconocimiento de flora y fauna, toma de los waypoints con GPS, ritmo de marcha, abastecimiento, paradas técnicas, etc.).

Tal es así que las cuestiones de evaluación de contenidos conceptuales, así como cuestiones actitudinales toman una mayor jerarquía e importancia muy por encima del formato habitual de la simple respuesta a un cuestionario en el aula.

El proyecto tiene mucha potencialidad de seguir desarrollándose hacia el futuro, en la medida en que la matrícula de estudiantes lo permita, y en la medida que se puedan compatibilizar los intereses propios de la escuela y su comunidad educativa, con los propios de los operadores de turismo alternativo privados, que resultan participantes imprescindibles para llevar a buen puerto lo proyectado. Sabemos que la variable económica y cuestiones relativas a lo lucrativo pueden resultar escollos si no existe una adecuada planificación en su manejo.

### **Bibliografía de referencia**

-  Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad

Educativa (2013). *Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Encuadre General. 2013-2015*. Córdoba, Argentina: Autor.

📖 Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Propuesta Curricular de la Educación Secundaria en Ámbitos Rurales (2013). Tomo "C". Turismo. Ciclo Básico-Ciclo Orientado 2013-2015*. Córdoba, Argentina: Autor.

📖 Sutton, P. (2010, enero). *Escuelas Rurales*. La Nación. Educación. Disponible on line en : <http://www.lanacion.com.ar/1222451-escuelas-rurales>

📖 Terigi, F. (2008). *Organización de la Enseñanza en los Plurigrados de las Escuelas Rurales*. Tesis de Maestría:



Alumnos realizando las actividades en uno de los senderos.



Alumnos realizando relevamientos en el trayecto hacia La Cumbrecita



## **Breves consideraciones finales**

Desde los cerros hasta las llanuras bajas, recorriendo mesetas, ríos, sembradíos y campos de tonalidades cambiantes. Los caminos pedregosos y grisáceos que los surcan respiran vocación, inclusión y educación, inspiración, esperanza y futuro. De esta manera, la presentación de estas experiencias desarrolladas en Escuelas Rurales de nuestra geografía cordobesa llega a una estación de reflexión.

Luego de una convocatoria inicial, y de un proceso estructural basado en la posibilidad de abarcar propuestas de diferentes espacios curriculares, orientaciones y puntos cardinales de la provincia de Córdoba, subsisten numerosos interrogantes. Uno de ellos se plantea al pensar ¿qué mueve a un docente rural a referir algunas de sus prácticas cotidianas y exteriorizarlas ante sus semejantes? La germinación de situaciones teñidas por desafíos y vacilaciones mueve a cuestionarse no pocas veces si es apropiado lo que se está realizando en el aula de cada pluricurso. La mirada del aula múltiple, entonces, es una mirada que de manera intensa busca cotidianamente guiones contextualizados para lograr buenas prácticas, pero que se producen a través de procesos de experiencias, ensayos, certezas y mejoras, los cuales también permiten contemplar, a través de recortes conceptuales, el acompañamiento de otros espacios curriculares.

Para su concreción, es indispensable el trabajo en equipo, desde el punto de vista docente, donde el o los profesores, de manera conjunta con la figura del tutor en su rol pleno (punto a fortalecer en algunos aspectos); y con la coparticipación de y en función de los agrupamientos de estudiantes, pensando en la realidad de cada ciclo de pluricurso, atendiendo a una organización didáctica en función de los mismos.

Es así que de manera transversal y heterogénea a las propuestas, se presentan producciones de textos, cuentos, revistas, obras de títeres, exposiciones, programas radiales, tutoriales, intercambios culturales, organización y realización de eventos (musicales y para el cuidado del medio ambiente), viajes de estudio, análisis de organizaciones del medio, estrategias para la retención en las escuelas, de participación ciudadana, para el cuidado del cuerpo y las prácticas corporales, para el trabajo con lenguaje científico, como así también surge la posibilidad de salidas laborales situadas.

¿Cuántos proyectos de vida inspirarán estas acciones surgidas de las entrañas de la Escuela Secundaria Rural? ¿De qué manera influye el contexto regional institucional

en su impronta, para alumbrar las actividades de la escuela, planificadas y llevadas a cabo por docentes que trabajan por el futuro de cada uno de sus estudiantes?

Algunos registros fotográficos sugieren actividades y una primordial construcción colectiva de saberes. Otros registros escritos aluden a lecturas de situaciones atravesadas y relatadas con un sentido. Siempre es importante avanzar hacia una práctica de los mismos para reflexionar sobre la educación en las aulas y así generar espacios de mejora basados en la producción de un conocimiento necesario en el ámbito de la docencia. Esto es un punto de partida. Aún hay mucho por expresar y hacer. O tal vez para hacer, registrar, expresar y comunicar.

## Bibliografía general de referencia

- 📖 Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección General de Planeamiento e Información Educativa. Área de Investigación Educativa (2010). *La Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Nivel Secundario (período 2000-2009). Investigación IV. Estudio de Caso. Sistema Educativo de la Provincia de Córdoba. Nivel Secundario*. Informe final. Córdoba, Argentina: Autor.
- 📖 Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Educación Secundaria en Ámbitos Rurales. Encuadre General 2013-2015*. Córdoba, Argentina: Autor.
- 📖 Iglesias, L. (1988). *Los Guiones Didácticos*. Buenos Aires: Ediciones Pedagógicas.
- 📖 Suárez, D. H. (2007). ¿Qué es la documentación narrativa de experiencias pedagógicas? En *Colección de Materiales Pedagógicos. Documentación Narrativa de Experiencias y viajes pedagógicos*. Fascículo 2. Proyecto CAIE. Buenos Aires: Instituto Nacional de Formación Docente. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina.- Laboratorio de Políticas Públicas.
- 📖 Terigi, F. (2012). *Saberes docentes. Formación, elaboración en la experiencia y en la investigación*. VIII Foro Latinoamericano de Educación. Buenos Aires: Fundación Santillana.

**Ministerio de Educación**

Secretaría de Estado de Educación

Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

**EQUIPO DE TRABAJO****Coordinación y puesta en texto**

Norberto Palancar

**Colaboración**

Cecilia Soisa, Pedro Marino y Carlos Riccione

**Lectura crítica y aportes**

Coordinación de Desarrollo Curricular

Equipos técnicos de Educación en Lenguajes y Comunicación, Ciencias Sociales y Humanidades, Matemáticas, Ciencias Naturales y Tecnologías

**Arte de tapa**

Fabio Viale



## AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba  
**Dr. José Manuel De la Sota**

Vicegobernadora de la Provincia de Córdoba  
**Cra. Alicia Mónica Pregno**

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba  
**Prof. Walter Mario Grahovac**

Secretaria de Estado de Educación  
**Prof. Delia María Provinciali**

Subsecretario de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad  
Educativa  
**Dr. Horacio Ademar Ferreyra**

Directora General de Educación Inicial y Primaria  
**Prof. Edith Galera Pizzo**

Director General de Educación Secundaria  
**Prof. Juan José Giménez**

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional  
**Ing. Domingo Aríngoli**

Director General de Educación Superior  
**Mgtr. Santiago Lucero**

Director General de Institutos Privados de Enseñanza  
**Prof. Hugo Zanet**

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos  
**Prof. Carlos Brene**

Dirección General de Regímenes Especiales

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación  
Educativa  
**Lic. Nicolás De Mori**