



Gobierno de la Provincia de Córdoba

Ministerio de Educación

Secretaría de Estado de Educación

Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Ministerio de
EDUCACIÓN

Postítulo de Alfabetización en Lengua Inglesa

Cohorte 2011

Trabajo de docentes de Jornada Extendida

Educación Primaria

2012

Presentación

“... iniciarlos en el aprendizaje del inglés, a través de una experiencia que enriquezca su bagaje lingüístico y cultural, y permita la configuración de una visión del mundo más amplia, con apertura al conocimiento y valoración de otras culturas y de la propia”.

(Diseño Curricular de la Educación Primaria- Propuesta Pedagógica Jornada Extendida)

En abril del año 2011, se desarrolló la primera edición del **Postítulo de Alfabetización en Lengua Inglesa**, destinado a docentes que se desempeñaran -o aspirasen a hacerlo – en el campo de formación *Lengua Extranjera Inglés-* de Jornada Extendida, en el marco de lo establecido por la *Ley de Educación Provincial N° 9870/10*.

Esta publicación recupera, para ser socializados, trabajos realizados por docentes cursantes que dan cuenta de procesos de implementación, en contexto, de los aprendizajes construidos en el desarrollo del Postítulo y que “cobraron vida” en diferentes realidades áulicas de la provincia de Córdoba, en valiosas interacciones de los maestros con sus estudiantes.

ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Se sugiere abordar temas próximos a las experiencias de los niños, de manera de asegurar que resulten significativos.

La familia es una de las temáticas contempladas en la propuesta pedagógica de Jornada Extendida: en torno a ella, el niño es motivado para hablar de miembros de su familia así como de amigos cercanos, al tiempo que hace uso del vocabulario y las estructuras gramaticales ya aprendidas para lograr dicho objetivo.

La docente ALICIA LÓPEZ presenta de la siguiente manera el tópico *Familia*¹

Target language

- Identificar los miembros del grupo familiar.
- Aplicar algunas palabras ya conocidas (edad, partes del cuerpo, colores).
- Escuchar atentamente la lectura del texto y reconocer, relacionando con las imágenes, los nombres de los miembros de la familia (*mother, father, brother, grandmother, grandfather*)
- Completar su propio árbol genealógico.
- Participar en breves conversaciones utilizando el vocabulario nuevo.

Fundamentación

Esta clase fue programada de esta manera teniendo en cuenta que se debe partir de saberes significativos y cercanos al estudiante.

La familia, como pilar fundamental en la vida de los niños, nos brinda innumerables posibilidades para lograr nuevos aprendizajes, no sólo del vocabulario a adquirir en esta clase, sino también de otros que forman parte de la vida cotidiana y cercana que los estudiantes están interesados en conocer y que pueden tenerse en cuenta en clases posteriores (actividades diarias, saludos, lugares de la casa, negocios, etc.)

Además, es muy importante alentar la exposición por parte de los niños de la conformación de su familia, originar acciones en las que observen distintos grupos familiares y promover un clima de escucha y participación.

Motivación (20 minutes)

- La docente entra saludando a la clase y hace algunas preguntas como: *-How are you? o -What is your name? (con algunos niños al azar y ellos contestan)*.
- Un niño o niña escribe en el pizarrón la fecha.
- Se les dan luego las siguientes instrucciones para construir el "Libro del cuerpo":
Necesitarán:
 - Una tira larga de papel blanco, de unos 20 cm por 1 m.
 - Lápiz y marcador.
 - Tijeras.
- La docente hará primero una demostración del procedimiento.

Paso 1

Doblar la tira de papel como un acordeón, cada 12 o 15 cm.

Paso 2

Dibujar la forma básica de un cuerpo en la primera cara.

¹ En esta propuesta –al igual que en las demás que integran este documento–, se reproduce fielmente la explicación de la experiencia presentada por el docente. Las opiniones expresadas son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Asegurarse de que los brazos estén extendidos hasta el borde del papel.
Con el acordeón plegado recortar alrededor de la figura.

Paso 3

Abran el "Libro del cuerpo" y verán que tienen a su familia y también algunos amigos, todos tomados de la mano.

-Dibujar las caras y la ropa de cada miembro de su familia de un lado, y del otro lado el nombre de las personas y alguna información sobre ellas en inglés (edad, color de pelo, color de ojos, etc.).

-Mostrar a la clase y leer algunos de los "libros", deteniéndose solo en los miembros de la familia.

-Hablar sobre los distintos tipos de familias.

(Estos libros pueden desplegarse, parados sobre las mesas, colgarse de las paredes del aula o pueden doblarse como acordeón y guardarlos en sobres para llevarlos a casa).

Development of the session (45 minutes)

Activity 1

¿Cómo nombramos a los miembros de la familia en inglés?

- La docente pregunta si alguien lo sabe y escribe en el pizarrón; luego los dice en voz alta repitiéndolos con los estudiantes.

Madre = *Mother* ~V Parents

Padre = *Father*

Hermano = *Brother*

Hermana = *Sister*

Abuelo = *Grandfather*

Abuela = *Grandmother*

-Escribir cada nombre donde corresponda en el "Libro del cuerpo".

Activity 2

Family tree

-Explicación de la docente:

El árbol familiar, también llamado árbol genealógico, es un cuadro en el que se ubican los nombres de todos los familiares de la persona que lo realiza, en el orden correspondiente. Así, en las ramas más altas de este árbol estarán ubicados los abuelos y abuelas, luego los hijos de los abuelos, y así sucesivamente en sentido descendente.

-Dibujar y completar ahora cada uno su propio "*Family tree*". Agrega *brothers and sisters*.

Follow up activities (45 minutes)

-Realizar la presentación de cada familia, por ejemplo, de la siguiente forma:

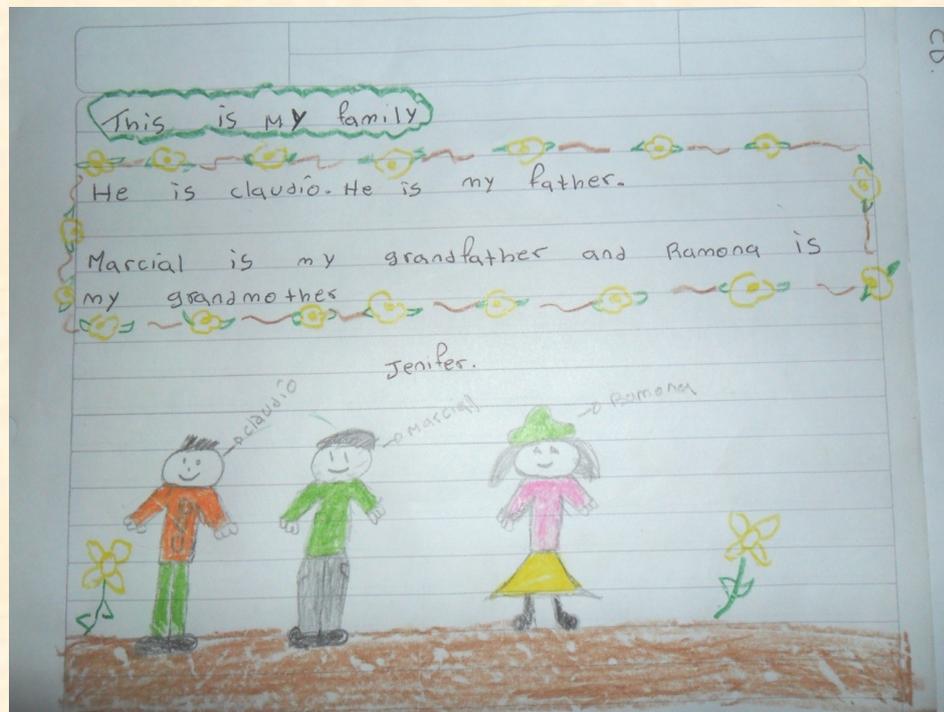
I am Carla.

Marta is my mother.

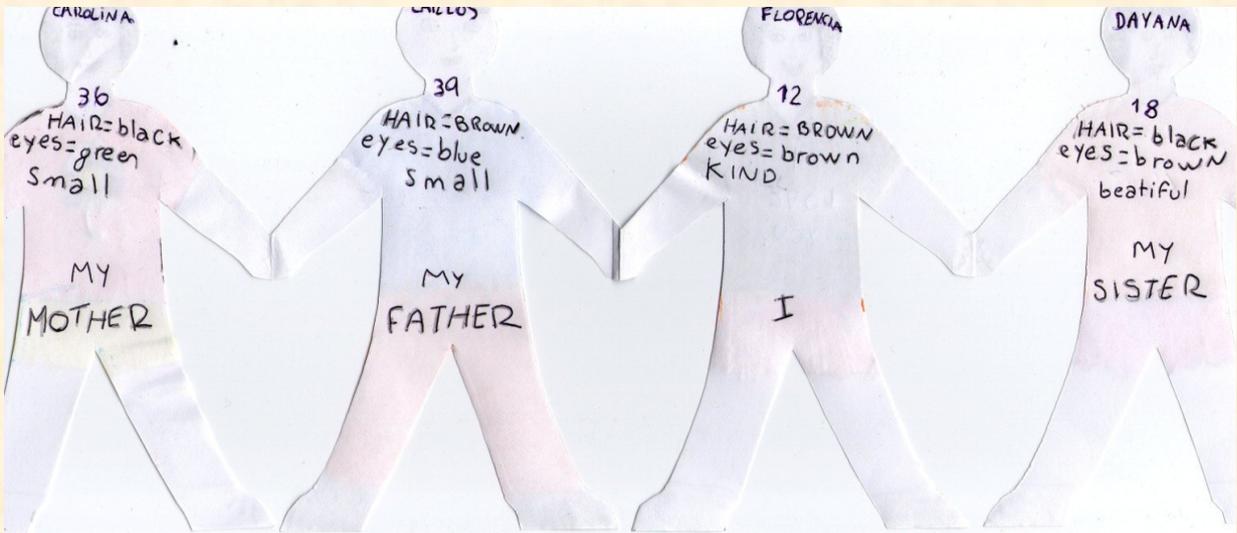
Andrés is my father.

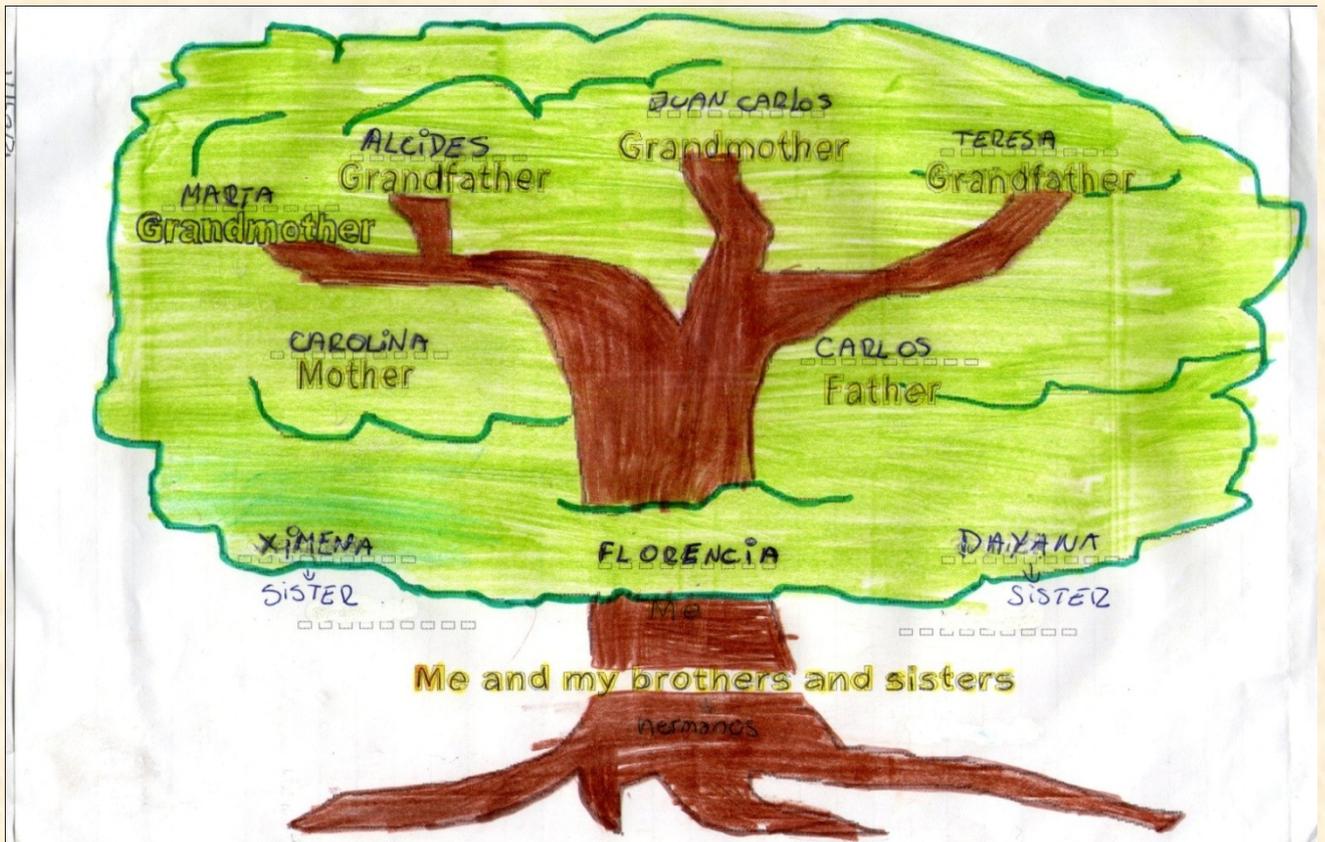
Julián is my brother.

El resultado de lo expuesto anteriormente se ve reflejado en trabajos realizados por los estudiantes, que mostramos a continuación:



FLORENCIA





ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Los animales es otra de las temáticas que suscitan el interés de los niños y sobre la cual les gusta expresarse. La mayoría tiene una mascota con la que comparte mucho tiempo y habrá historias compartidas para narrar. También será una buena oportunidad para introducir la descripción.

LESSON PLAN

MY FAVOURITE ANIMAL

Grade 4°

Time: 90m

Materials: Video. Cd. Flashcard. Books



OBJETIVE:

- *Talking about animal's abilities.*
- *Classifying and characterizing animals.*
- *Applying visual, linguistic and inter/intrapersonal learning strategies.*
- *Teaching human values, respect and care the animal.*

<u>Thematic Content</u>	<u>Linguistic Manifestation</u>
<u>Animal – Action-Colour</u>	<u>Can / Can't</u>

Motivation/ Warming up Time 20m

Bailamos la canción de saludo diario *Hello Hello!!!*

Finalizada la canción, los estudiantes se distribuyen en el salón de clase formando una ronda para escuchar y observar la historieta. **The Turtle's Race.**

Finalizada la lectura:

Teacher ask: How many animals are there in the story? One, two

What's your favorite animal?

What colour is it? Is it big or small? Time15m

Elaboramos una lista en el pizarrón con los animales que ya conocemos y con el vocabulario nuevo. **Time10m**

Can, Can't fly jump, walk, etc.

Drill Practice

- 1- *Game Deliberate mistakes. Talk about animal's abilities and make deliberate mistake while doing so. The class corrects when it is necessary. Time10m*

CAN MONKEYS FLY? NO, MONKEYS CAN'T FLY

CAN BIRDS FLY?

YES..

- 2- Luego se les entrega la historieta desordenada para que la armen y se realiza de nuevo la escucha y la lectura. **Time15m**

3- Listen and Match 10

- 4- *Follow up:* se les proyectará el video *Old Mac Donald Had a Farm* **5m**

Next class

- 1- *HAND ON !! Make the puppets.* Pareja pedagógica con la profesora de teatro

En esta actividad, se les propone elaborar títeres, junto a la profesora de teatro, de los animales de la historieta para representar la carrera **Time 70 m**

- 2- Hacer pequeños diálogos **Time 15**

Ex- Hello Dog

How are you?

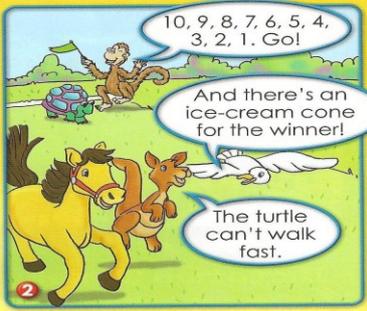
Fine, Thanks ... Can you fly? No I Can't/ yes I Can

- 3- *Sing a Song. Old Mac Donald Had a Farm:* dividir en grupos y representar la canción con las maquetas.

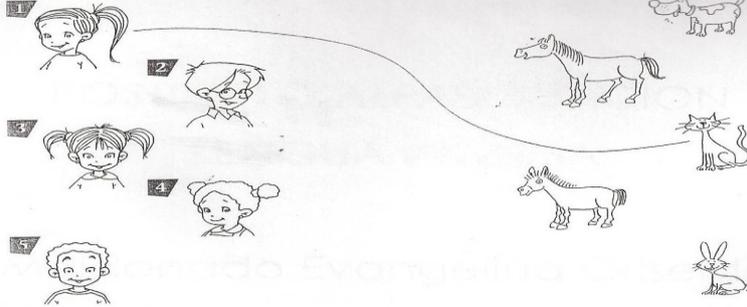
La evaluación continua estará presente en cada una de las actividades propuestas.

The Turtle's Race

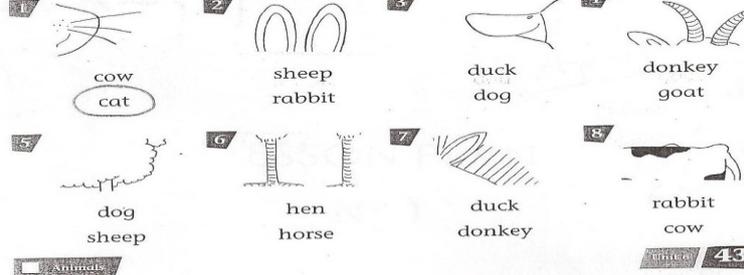
1 Listen and read.



2 Listen and match. → 2,4



3 Read and circle.



1 Listen and number. → 2,3



ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Los títeres son recursos que permiten el despliegue de distintas estrategias en la realidad áulica de la Educación Primaria ya que el niño, que muchas veces se siente tímido o avergonzado al momento de representar un papel en una dramatización o de hablar de sí mismo ante sus pares, puede -a través del títere- comunicar ideas, sentimientos y hechos de su vida cotidiana, así como descargar emociones.

El uso de la máscara también disocia al niño de la realidad que ésta representa ya que se siente “cubierto” por ella. Por esa razón, y por analogía, el uso de íconos (las caritas) para dar una opinión sobre la clase, es muy útil no sólo como devolución por parte del estudiante sino también como actividad motivadora.

A continuación, presentamos la planificación y algunos testimonios de la propuesta desarrollada por la docente GLADYS BREDA.

LESSON PLANNING

Date: . . .

Goal: *Presentation and moods.*

Key vocabulary: *hello-my name-I'm-happy-sad-tired-sick-well...*

Pronunciation: teniendo en cuenta la canción y la expresión del títere como modelo.

Materials: títere, canción en cd, *flashcards* (caritas con diferentes estados de ánimo), porta-retrato del títere.

Target language del maestro: poder expresar con seguridad y claridad su nombre y estado de ánimo, incitándolo a comunicarse de manera sencilla, haciendo uso de lo aprendido en diferentes situaciones.

Motivation/Warming up

Tiempo estimado: 10 minutos

-Presentación de un títere, quien saluda y se presenta:

Hello children! I'm Zappy.



-Zappy invita a los chicos a escuchar una canción que interpretará acompañado de un CD, para que después puedan acompañarlo los chicos.

-Escucha, canto y baile de la canción *"Hello children!"*, por parte de los estudiantes y el títere (tiene ritmo de *rock* mezcla con *pop*, para atraer la atención y el movimiento).

Developing of the session

Tiempo estimado: 40 minutos

Activities:

-El títere propone a los chicos hacer una cadena de saludos con el texto de la canción, comenzando por él.

-"Hello! I'm Zappy. What's your name?"

-Hello! I'm.....

- Cada uno saluda al compañero que tiene al lado, éste le responde y así sucesivamente.

-Cuando es necesario, el títere y/o la señorita ayudan con la pronunciación adecuada.

-Una vez que se han presentado todos los niños por su nombre, el títere llama su atención de la siguiente manera:

-Hello children! I'm..... How are you?

- Los estudiantes deben descubrir el significado de la carita que lleva puesta Zappy en su remera.
- Cuando lo deducen, la docente es la encargada de colocar el siguiente cartel:

"I'm happy"

-Luego, Zappy va cambiando la carita que lleva en su ropa, por otras, donde los chicos continúan descubriendo la palabra adecuada para cada estado de ánimo, mientras que la docente coloca los carteles con las frases correspondientes. Cabe aclarar que, en cada caso, las frases son pronunciadas exageradamente por el títere y la docente....acompañando esta última cada estado con movimientos corporales y gestuales muy exagerados.

I'm fantastic - I'm very well - I'm well - I'm tired - I'm sick - I'm sad - I'm happy - I'm bored, etc.

- Las caritas con sus respectivos escritos quedarán expuestos en la estera (para consulta).

-Zappy retoma una de las caritas y pregunta a la docente

I'm happy. And you?"

-La docente le responde al títere y luego se dirige a uno de los estudiantes, para continuar haciendo lo que comenzó Zappy. Y así continúa cada uno de los chicos...diciendo cómo se

siente y preguntándose a un compañero (aquí se utilizan como referentes los carteles de la estera y la pronunciación del títere), es decir, cada uno debe elegir la frase que responderá acorde a su estado de ánimo...

-Dibujar a Zappy en un cuadro que lleva escrito: "*Zappy, my new friend*"

-Completar: **Hello! My name is..... I'm.....**

Follow up activities

Tiempo estimado: 5 minutos

-Pegar la copia de la canción. Cantar y bailar todos juntos.

COMMENTS

Ésta es la primera clase que se llevó a cabo en abril del corriente año.

El grupo de estudiantes está formado por 15 nenas y 11 varones, quienes **no poseen** conocimientos previos de inglés, ya que no han asistido a ninguna academia privada ni han tenido lengua extranjera en la institución escolar, lo que indica que hay que **comenzar desde cero**. En consecuencia, estas actividades están basadas en las capacidades de aprendizaje de mis estudiantes y expresadas en el contexto determinado donde se tiene en cuenta el currículo de referencia aplicado a la realidad, posibilitando así el desarrollo de destrezas lingüísticas concretas: **entender, hablar, leer y escribir**. También he tenido en cuenta el espacio físico y la disposición de los estudiantes, quienes están sentados en ronda.

Desde el primer momento, todos han demostrado **curiosidad por el nuevo idioma**. Así es que me pareció que **el títere podría ser un buen recurso** para iniciar el contacto, ya que a través del **juego** y el **entusiasmo** que genera, cada niño tiene la posibilidad de **desinhibirse, lo que llamamos input lingüístico comprensivo**, primero en forma oral y luego escrita.

Fue muy productivo, ya que lo **escucharon con atención**, participaron y bailaron con ganas la canción. Así es que en el momento de participar hablando, se sintieron bastante seguros para hacerlo, recurriendo al títere, cuando no les salía alguna pronunciación, así como también a la docente, quien sólo **guiaba** expectante cada saludo. Es importante el uso de canciones o "*chants*" porque permiten descubrir el acento, la entonación y el ritmo de la lengua 2, no solamente oyendo la voz del docente.

No hubo problemas de disciplina, ya que siempre fue necesario escuchar atentamente para después participar con el nuevo amigo en los diálogos.

En el momento en que el títere aparece con la carita para representar el estado de ánimo, todos querían participar. Al ver los carteles escritos observaron la diferencia entre lo que se escribe y la pronunciación, manifestando que había errores en los carteles. Aquí como docente me tocó informar que en el inglés existen diferencias entre lo oral y lo escrito.

Aclarado esto, los chicos y la docente se divertieron haciendo gestos respecto de los distintos estados de ánimo de cada uno.

Se los notó expectantes y pensantes en las cadenas de saludos y estados, esperando con algarabía el turno para expresarse oral y gestualmente.

Finalmente, en el momento en que debieron expresarse en forma escrita, no hubo inconvenientes, ya que tenían carteles en la estera como referentes, así como la docente y el títere para consultar. Se los notó seguros y complacidos de haber descubierto una nueva forma de comunicarse en otro idioma.

También es de destacar que al tener la copia de la canción en sus manos (en el último momento de la clase) parecía que todos leían en inglés, ya que cantaban mientras “leían la letra”...lo que sucedió con una naturalidad que sorprendió a la docente.

UNIT 1

Objetivos generales

- ✚ Que los estudiantes comprendan que hay otras formas de comunicación, además del español, para decir las mismas cosas, comprender y producir información general y específica en textos orales y escritos sencillos, producidos en situaciones de comunicación, conocidas y habituales, con intención comunicativa concreta.
- ✚ Que el estudiante logre la habilidad para poder comunicarse con los demás brindando información personal.

Habilidades a desarrollar

- ✚ Escuchar
- ✚ Hablar
- ✚ Escribir

Contenidos

- ✚ *Introducing yourself*
- ✚ *Greeting*
- ✚ Presente del verbo "to be".
- ✚ *Hello/Hi/See you tomorrow/Good morning/afternoon/evening/night/How are you? /I'm fine/so so/ excellent/what's your name? My names is...../Iam...../How old are you? Iam.....years old/Where are you from? Iam from...../please /thank you.*

Se trabaja con:

- ✚ Lenguaje gestual y verbal, discriminación de entonación, ritmo, tono, percepción de diferentes situaciones de comunicación (formal/informal).
- ✚ Elaboración de diálogos y presentación de los mismos.

Se espera de los estudiantes:

- ✚ Respeto por las producciones de los demás.
- ✚ Confianza en sí mismo y autovaloración.

Recursos:

- ✚ Títeres
- ✚ Titiritero
- ✚ Fotocopias
- ✚ Afiches de colores
- ✚ Fibrones
- ✚ Grabador

Criterios de evaluación

Presentación oral de diálogos grupales.

Exposición de murales de lo trabajado en clase.

LESSON 1

Warm-up

Lenguaje gestual exagerado por la docente para entrar saludando en clase.

Presentation

Repetición por grupos de hi/hello/good bye/bye/see you.

Controlled and free practise

Se divide a la clase en dos grupos y formamos pequeños diálogos.

A-: Hi!

B-: Hello!

A-: Good morning

B-: Good morning

A-: Good bye

B-: See you!

Jugamos al “Dígalo con mímica”, ellos gesticulan y el maestro y el grupo adivinan:

(Good morning/afternoon/evening/night/hello/goodbye)

Wrap-up

Comenzamos a aprender la canción “*GREETINGS*”

Tarea: En grupos hacemos distintos posters con las palabras aprendidas.

LESSON 2

Warm-up

Presentación de “Lulú” (títere) por la docente. Este personaje saluda a los estudiantes en inglés.

Presentation

Con la ayuda de Lulú repasamos lo de la clase anterior. Los estudiantes hacen pequeños diálogos, interactuando con ella.



Controlled and free practise

Lulú les hará preguntas a los estudiantes:

What's your name? My name is/I am....

How are you today? I'm fine /so so/ excellent.

Tarea: Realizamos títeres simples. Les inventamos un nombre y en grupo hacemos pequeños diálogos en forma oral.

A continuación, se muestra una fotografía con algunos de los títeres terminados:



Wrap-up

Presentación de los diálogos usando el titiritero.

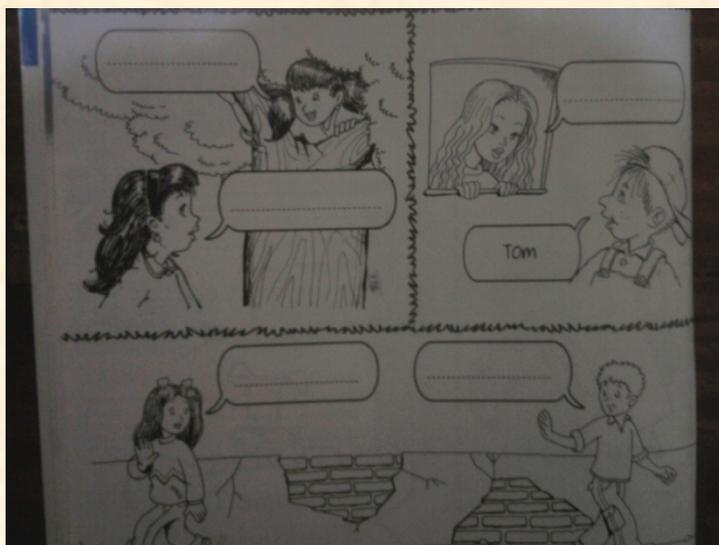
LESSON 3

Warm-up

Comenzamos cantando la canción *Greeting*.

Presentation

Completamos diálogos. Repaso de la clase anterior. Completo con: *Good bye/Hi! I'm Alice/Hello! I'm Mrs. Garcia/What's your name?/Bye.*



Realizamos los diálogos en forma oral entre compañeros. Introducimos: *Where are you from? I'm from.....*

Controlled and free practice

Los mismos diálogos los escribimos en afiches.

Usamos los títeres

Wrap-up

Jugamos con un dado con preguntas. Nos sentamos en dos grupos frente a frente; un compañero le tira el dado a otro y al que le toca contesta la pregunta o hace la mímica de lo que le correspondió y el otro grupo contesta o adivina.

CONCLUSIÓN

Con mis estudiantes continuamos aprendiendo cada vez más y más, les encanta trabajar y hablar en inglés. Más adelante otra actividad que hicimos fue presentarse cada uno en inglés: tenían que sacar de una bolsa objetos como gorros, antifaces, etc. y presentarse. También realizaron posters con su descripción.

La docente NORA RODRÍGUEZ de la escuela Mariano Fragueiro produjo un BLOG para trabajar con sus estudiantes.

Educación en Lengua Extranjera Inglés

20 de julio

MUESTRA DE PRODUCCIONES

"PUPPET GALLERY"

La galería de personajes cuenta con una exposición de títeres de colección y su respectiva presentación en inglés.



Mariano Fragueiro: <http://escuelamarianofragueiro.blogspot.com.ar/>

ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

El trabajo con poemas es otra estrategia más para introducir a los estudiantes al maravilloso mundo de la palabra. Debemos, sin embargo, buscar aquellos con lenguaje simple, con pocas metáforas pero ricos en imágenes.

Los poemas también son importantes para el niño ya que puede internalizar más rápidamente las entonaciones necesarias para leerlos, contextualizando de esta manera los rasgos fonéticos.

Los poemas ayudan, por otra parte, a disparar la imaginación en los niños y a abstraerlos de situaciones reales, permitiéndoles entrar en otros mundos donde no se sientan tan limitados y puedan expresar libremente sus sentimientos y pensamientos

Un grupo de docentes - ALEJANDRA SABADÍAS, M. ALEJANDRA AHUALLI Y M. ELENA MARSAL- presentó los siguientes poemas, realizados durante el cursado del Postítulo para ser trabajados en Jornada Extendida con sus estudiantes.

LOVE

What is the color of love?

The leaves in the trees are green

The water in the river is blue

Bee's honey is sweet

If you ask me

What the color of love is

I say

Spring has the color of love.

SPRING

In the sky I see bees

The fish swim in the river

The flowers ornament the trees

And my boyfriend's crazy for me.

ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Las canciones son una herramienta primordial en la enseñanza de una lengua extranjera por varios motivos. Primero, poseen una carga comunicativa importante ya que el principal propósito de una canción es transmitir un contenido, un mensaje. En segundo lugar, y específicamente en la lengua extranjera, las canciones favorecen: a) reconocimiento de sonidos aislados y en contexto b) reconocimiento de la idea general y c) reconocimiento de información específica. Asimismo, es un recurso que propicia un amplio abanico de actividades posteriores a la escucha en sí.

La docente VANESA BUSTAMANTE, utilizando bibliografía ya existente, realizó las siguientes actividades.

PRELISTENING:

- **What's your favorite food? Sandwiches, pizza, hamburgers? Now look at the song. Underline the food in the song. She says: I like / You like. Mientras ella canta señalamos los dibujos de lo que le gusta y lo que, según ella, nos gusta a nosotros.**

SING.

MY FAVORITE FOOD

My favorite food is salad

My favorite drink is orange juice.

And your favorite food is fish

Your favorite drink is milk.

I like hamburgers

I like doughnuts.

You like sandwiches

And here is some chocolate.

Come and eat, come and eat

Lucky, lucky, lucky, lucky,

Come and eat with me!

Lucky, lucky, me!

WHILE LISTENING:

- **Listen and sing.**

15 minutes

PRACTICE: POST LISTENING:

STEP 1:

- **Work with a partner. Complete the sentences.**

I like You like

5 minutes

STEP 2:

- **Play a game.**

Pasan tres niños al frente y le dicen al docente, en el oído, qué cosas le gustan a cada uno. El docente las repite en otro orden y los chicos deben adivinar quién lo dijo. Quien adivina pasa al frente.

15 minutos.

ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

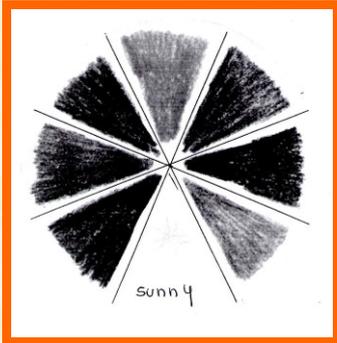
Las actividades de *warm-up* no sólo introducen al estudiante al desarrollo de la clase, sino que también le dan una tonalidad o colorido a la misma.

Cabe destacar que la actividad de *warm-up* no significa entrar a clase y, simplemente, decirle a los estudiantes: “hagamos algo divertido” y -en ese momento- “sacar un conejo de la galera”, sino que es una actividad que debe tener una preparación previa detallada, ya que debe articularse con las actividades que siguen y/o constituir un anclaje para repasar lo desarrollado en clases anteriores y relacionarlo con los nuevos conocimientos que se van a abordar.

¿Cómo debería ser un *warm-up*, entonces? Debería incluir actividades que eleven los niveles de energía, produzcan una atmósfera relajada y, por ende, desinhiban al estudiante; actividades en las cuales él practique y experimente con la lengua extranjera.

Cabe tener presente que el *warm-up* no puede durar mucho tiempo, sino ser sólo el trampolín para las actividades futuras.

La docente MIRIAM MACAGNO trabajó sobre el uso de canciones, poniendo especial énfasis en la actividad de “warm-up”. Ella comparte su experiencia.



Antes de esta experiencia con la canción, había utilizado una rueda de papel que todas las clases hacía girar para que los estudiantes dijese cómo estaba el tiempo. En esta ocasión, dio vuelta la rueda de papel y del otro lado se podían ver diferentes colores.

Warm up Activity

Se indujo a los estudiantes a que observasen algo distinto en la rueda utilizada en clases previas. Obviamente, surgieron los colores. Luego, se los invitó al patio cubierto ya que habría una sorpresa.

En el patio, descubrieron una tela circular con algunos colores.



Miraron qué colores estaban presentes, cuáles no; dialogaron: “qué color prefiere cada uno, qué les parece, qué se imaginan que podemos hacer con esta tela tan colorida”. Surgió, entonces, por parte de los estudiantes que podrían levantarla todos juntos haciendo una ronda, cantando, haciéndola girar, etc.

La docente narra su experiencia



Los invité a escuchar la siguiente canción:

My favourite colour is...
My favourite colour is...
Red, blue, yellow...
Pink, black, white...
What about you?...
What about you?...
Orange, grey and green...
Orange, grey and green...

En la canción se nombraron más colores...

- *Mientras cantábamos, subíamos la tela, la bajábamos, nos escondíamos debajo, la soltábamos . . .*
- *Se los invitó a prestar atención al nombre de los colores que escuchaban.*
- *A medida que la canción decía el nombre de cada color, yo levantaba una porra de ese color; yo las tenía preparadas para el momento, porque si bien la tela tiene algunos colores, simplemente se la utilizó para atraer la atención de los estudiantes al tema y motivarlos, pero las porras de colores sirvieron para prestar atención a qué colores se iban nombrando en la canción y qué porra levantaría la seño.*



- *Cuando finalizó la actividad relacionada con la canción, se les propuso descansar en grupos sentados en las colchonetas de colores también puestas para “ambientar” toda la clase según el tema.*



- *Después trabajamos en las carpetas distintas actividades referidas a colores.*

COMENTARIOS

La clase planificada resultó positiva porque fue entretenida para los niños/as desde el comienzo hasta el final. Tuve en cuenta preparar un “*warm-up*”, “entrada en calor”, que resultara agradable y divertida para ellos.

En la didáctica del curso se ha hecho permanente referencia a la motivación como uno de los factores fundamentales para lograr el interés de todos y eso es lo que realmente sucedió. Se preparó la clase con anticipación. Busqué todos los elementos necesarios para que se lograran los objetivos propuestos. Lo importante es que el alumno/a **quiera aprender** y no que **tenga que aprender**. Me sirvió también para repasar y relacionar el tema en sí y los temas vistos en clases anteriores.

Los juegos verbales, las actividades lúdicas como las canciones son fuente rica de material según lo leído. También el movimiento permanente y continuo de los primeros minutos de la clase hace que el alumno/a pierda la timidez y participe más. Se mantuvo el entusiasmo mediante el juego, la alegría, el movimiento y el dinamismo. Tuve en cuenta la utilización de un recurso nuevo para ellos, diferente, atractivo y colorido, como fue la tela de colores. Un simple elemento llamativo me sirvió para lograr el interés por el tema que había planificado.

Algunas reflexiones finales

El objetivo principal es lograr que los niños disfruten de la clase, sientan gusto por la escucha y la participación, intervengan en la medida de sus posibilidades y descubran formas de aprender que no necesariamente se desarrollan en el aula.

Animarse a buscar otros espacios y crear el ambiente adecuado para que en el momento del trabajo en la carpeta, los niños puedan reflejar con gusto lo que aprendieron, es tarea del docente.

Los cambios que podamos realizar nos sirven como “disparadores” para desestructurar actividades que podrían parecerles monótonas y aburridas.

Aprenden “haciendo” y aprenden disfrutando; por eso, una buena motivación es el comienzo de una clase provechosa, positiva y dinámica.

Hemos pretendido, con este documento, favorecer la socialización de experiencias entre docentes, compartiendo tópicos posibles de ser abordados, estrategias de trabajo, modos de planificar las clases. Queda planteada la invitación a seguir sumando propuestas.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD
EDUCATIVA**

EQUIPO DE TRABAJO

Compilación: Roberto Néstor Bossio

Colaboración: Silvia Vidales – Felisa Rosa Aguirre

Las opiniones expresadas en este documento, que no han sido sometidas a revisión editorial, de exclusiva responsabilidad de los autores y pueden no coincidir con las del Ministerio Educación de la Provincia de Córdoba.

AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Dr. José Manuel De la Sota

Viceregobrador de la Provincia de Córdoba

Cra. Alicia Mónica Pregno

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaría de Estado de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Prof. Edith Galera Pizzo

Director General de Educación Secundaria

Prof. Juan José Giménez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional

Ing. Domingo Aríngoli

Directora General de Educación Superior

Lic. Leticia Piotti

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Prof. Hugo Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Prof. Carlos Brene

Dirección General de Regímenes Especiales

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa

Lic. Enzo Regali