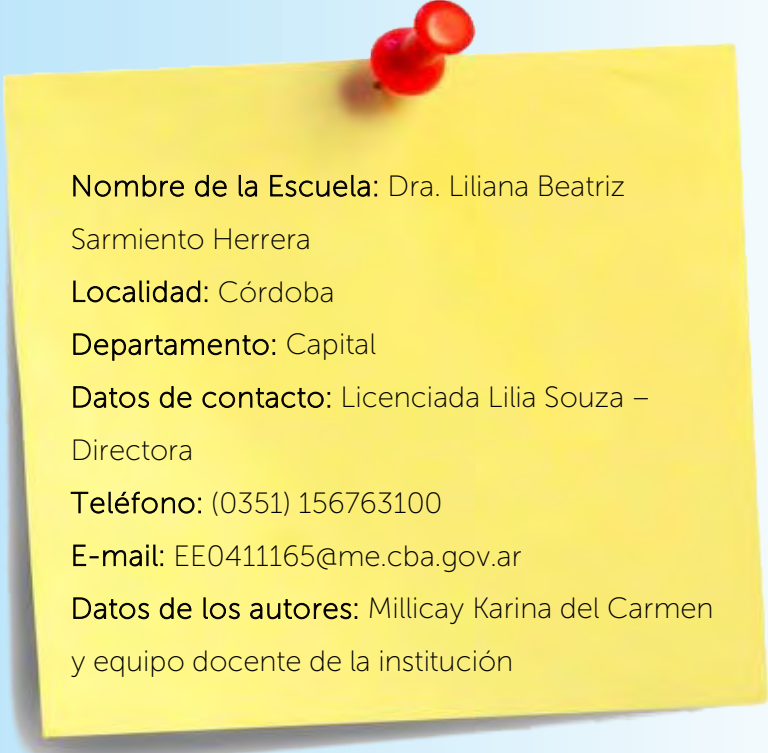




Nombre de la Escuela: Dra. Liliana Beatriz
Sarmiento Herrera
Localidad: Córdoba
Departamento: Capital
Datos de contacto: Licenciada Lilia Souza –
Directora
Teléfono: (0351) 156763100
E-mail: EE0411165@me.cba.gov.ar
Datos de los autores: Millicay Karina del Carmen
y equipo docente de la institución

Secuencia didáctica institucional: LA FOTONOVELA

Campos de Jornada Extendida: Literatura y Tic - Artes.

Nivel: Primario.

Grado: 5º y 6º

FUNDAMENTACIÓN

El campo curricular Literatura y TIC se constituye en un espacio generador de oportunidades para que los estudiantes establezcan vínculos de apropiación y resignificación de los textos literarios, a través de la exploración, el ejercicio del derecho a elegir, la construcción de sentido, la creación y recreación de mundos reales y posibles.

Como establece el diseño curricular de segundo ciclo, leer literatura se vincula más con la producción de sentido que con la recepción de los supuestos sentidos que "emanan del texto o que el autor quiere transmitir", sentidos o significaciones que se construyen tanto en una interacción entre los saberes previos del lector y lo que el texto ofrece, como en la interacción con los otros lectores. En el espacio de la literatura quedan incluidas todas las experiencias de los estudiantes, de procedencias culturales, sociales y geográficas múltiples, y

de trayectorias escolares variadas. Cuando la escuela se anima a los textos literarios y acepta que parte de su singular valor reside en la capacidad de despertar diferentes evocaciones en cada lector, puede generar espacios de discusión de sentidos a partir de los textos literarios y permitir que los chicos pongan en juego palabras: oyendo leer y leyendo literatura, discutiendo o escribiendo en torno a ella"

Proponemos trabajar con este proyecto desde el campo de la Literatura y Tic, el desarrollo de los contenidos referidos a la novela y la historieta desde la lengua escrita, la narración, el diálogo el lenguaje verbal y no verbal.

Consideramos que la fotonovela es un medio narrativo de comunicación social, donde se cuentan historias y sucesos, combinando generalmente imágenes y textos en un mensaje global. Los textos suelen ir siempre subordinados a las imágenes, que pueden aparecer sin palabras, sin perder su valor comunicativo.

La producción de la fotonovela permitirá a los chicos de 5º y 6º grado, poner en juego prácticas de lectura y escritura tales como realizar relectura, caracterizar a los personajes, ambientar las escenas, tomar decisiones acerca de cómo presentar los núcleos centrales de la historia, a lo largo de las sesiones de lectura producir escrituras de trabajo que luego puedan ser reutilizadas o consultadas en la producción final de la fotonovela, realizar la presentación de su producto a la manera de un prólogo que recoja los momentos de la producción colectiva, pensar cómo ilustrar la presentación y finalmente reconocerse como autores de su publicación.

PROPÓSITOS DIDÁCTICOS

- Resignificar el sentido de las actividades realizadas por las familias del entorno cercano.
- Desarrollar destrezas intelectuales compatibles con el uso de las TIC.
- Generar grupos de trabajo que comuniquen una historia, aportando ideas, reflexionando, realizando sesiones fotográficas y redactando un guión que permita reflejar dicha historia, con el fin último de lograr una fotonovela.

PROPÓSITO COMUNICATIVO

Producir de forma grupal un guión e imagen para presentar una obra a sus compañeros de otros grados, de la institución educativa.

CONTENIDOS Y APRENDIZAJES

- Comprensión y ejecución de instrucciones seriadas (consignas de tarea escolar, reglas de juego, instructivos para armar o construir, reglamentos) y reflexión sobre algunas de sus características distintivas y las estrategias implicadas en su comprensión.
- Reconocimiento y valoración de usos y contextos del lenguaje oral en la diversidad del espacio social.
- Participación en situaciones- colectivas e individuales- de escritura de textos no ficcionales, de extensión y complejidad creciente, con un propósito comunicativo determinado y atendiendo a parámetros de la situación comunicativa:
 - *narraciones* presentando las personas, respetando o alterando intencionalmente el orden temporal, manteniendo el encadenamiento causal de las acciones e incluyendo descripciones (si el texto elegido y la situación comunicativa lo requieren);
 - *diálogos* encabezados por un breve marco narrativo;
 - *descripciones* en las que se respete un orden de presentación y se utilice un campo léxico adecuado para designar procesos, partes, forma, color, tamaño.
- Desarrollo de estrategias de producción:
 - Planificación de la escritura: consideración de los parámetros de la situación comunicativa y características del género textual; consulta de fuentes de información; toma de notas; selección y jerarquización de la información.
 - Redacción a partir de un plan de escritura.
 - Revisión del texto, atendiendo selectivamente a algunos aspectos (organización de las ideas, respeto de la estructura textual, empleo de conectores, adecuación del léxico, organización de las oraciones, puntuación, ortografía).
 - Reformulación del escrito –con sus pares o individualmente- empleando estrategias de supresión, expansión, sustitución, recolocación (a partir de las orientaciones del docente).
 - Análisis y discusión de criterios de edición y difusión del texto según parámetros de la situación comunicativa.
- Expresión de relaciones entre los textos literarios y su experiencia personal y comunitaria y el universo sociocultural más amplio.

- Uso de signos de puntuación y entonación para la lectura y la escritura de textos:
 - *punto* (seguido, aparte y final) para separar oraciones, delimitar párrafos e indicar final del texto.
 - *coma* en las enumeraciones.
 - *paréntesis* para aclaraciones complementarias y acotaciones.
 - *dos puntos y raya de diálogo* para el discurso directo.
 - *dos puntos* después del tratamiento en los textos epistolares;
 - *signos de interrogación y exclamación*.
- Ejercicio del diálogo argumentativo y su valoración como herramienta para la explicitación de desacuerdos, la construcción de acuerdos y la resolución de conflictos.
- Incorporación creciente de hábitos de trabajo cooperativo escolar, como operación articulada con otros para un fin compartido: dar razones y respetar opiniones ajenas, compartir la información disponible, utilizar mecanismos democráticos para adoptar decisiones.

OBJETIVOS

- Utilizar herramientas actuales de la tecnología de la información para crear una fotonovela que apunte a una publicación.
- Aprender el manejo de programas de edición de textos e inserción de imágenes digitales (Microsoft Office Word, Comic life, Aula y Pizarra digital).
- Lograr la caracterización de los personajes, la ambientación de las escenas y planificar las sesiones fotográficas.
- Involucrar a todos los participantes en una tarea de equipo.

INTERVENCIONES DOCENTES

- Propiciar el contacto con numerosas y variadas manifestaciones literarias, especialmente aquéllas vinculadas con el formato de la Historieta.
- Considerar los intereses y deseos de los estudiantes.
- Estimar sus elecciones como valiosas.
- Ayudar a construir criterios de selección.
- Presentar la escritura como una construcción que forma parte del taller de literatura como otra manera de relacionarse con ella, de apropiársela y no sólo un producto observable que resulta del trabajo en taller.

DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Clase 1: Presentación de la secuencia

La docente contará a los alumnos que deben preparar unas fotonovelas para presentar a sus compañeros de otros grados de la escuela.

De este modo planteará a los niños el objetivo final de la secuencia.

Luego, investigarán en internet (utilizando los datos de un teléfono celular) visualizarán videos acerca de qué es la fotonovela, cuáles son las características principales de esta tipología textual, establecerán diferencias y similitudes con otros tipos de texto ya conocidos y trabajados por los estudiantes anteriormente. De este modo descubrirán que es similar a una historieta. Para recordar los elementos propios de esta se propondrá la exploración, lectura y análisis de historietas y tiras cómicas diversas.

Finalmente, se pedirá que cada niño realice la producción de una historieta breve recordándoles algunas especificaciones en cuanto al tipo de texto, muy diferente de una narración, la necesidad de respetar una coherencia en la elección de los personajes y a lo que se quiera escribir, el uso de signos de puntuación y los elementos propios de la historieta.

Clase 2: Acercándonos al nuevo texto

Se indicará a los alumnos que formen grupos de trabajo con otros compañeros (3 ó 4 integrantes) para crear una historia que luego representarán.

La docente dará un tiempo para que los niños se organicen (o los organizará, dependiendo de la dinámica del grupo). Dejará por escrito en una cartelera en el salón la conformación de los grupos y los nombres de cada integrante.

Posteriormente se mostrará una escena de una fotonovela (que habrá preparado previamente). Tras observar la escena hará ciertas preguntas a los niños, con el fin de reflexionar sobre algunos elementos:

1. ¿Quiénes salen en esta escena?
2. ¿Dónde están esas personas?
3. ¿De qué hablaron?, ¿Qué pasó?
4. ¿Ustedes creen que ellos se inventan lo que dicen?

Estas preguntas llevarán a hablar de: personajes, lugares y ambientes, diálogos e historia.

Una vez que se desarrolle la discusión en torno a estas preguntas, la docente tratará de conducir estas respuestas a definiciones claras: "... Esas personas se llaman PERSONAJES... y están en unos LUGARES y les pasa algo". Con estas

Conclusiones se construirán las definiciones de cada elemento propio de la fotonovela las cuáles quedarán plasmadas en afiches dentro del aula para su consulta.

Posteriormente se solicitará a cada grupo que imagine una historia para compartir con sus compañeros, en las que ellos mismos sean los personajes. Esta debe tener inicio, nudo, desenlace, y desarrollarse en algún espacio de la escuela. Además, se pedirá que vayan pensando con qué fotografías darán vida a esta primera fotonovela.

Finalmente cada grupo escribirá un primer borrador con el formato que deseen, transmitiendo su idea.

Clase 3: Primeras fotonovelas

La sesión dará inicio retomando la conversación de la clase pasada y recordando la tarea. Se pedirá a los niños que compartan sus producciones y den ejemplos de diferentes formatos en las que las hayan escrito. Luego el docente guiará el análisis de estos borradores:

- ¿Se comprende cuál es la historia que se quiere contar?
- ¿Están explicadas que fotos se tomarán?
- ¿Quiénes aparecen en cada foto?
- ¿En qué lugar se tomará cada una?
- ¿Qué diálogo entablarán los personajes?

Se definirá y presentará el formato del guión en dos columnas: una para el texto y otra para las imágenes.

Luego de realizar las correcciones que sean necesarias cada grupo procederá a la realización de su libreto. Finalmente, los estudiantes tomarán las fotografías (con la cámara digital) en correspondencia con el mismo. Podrán tener en cuenta que si todos los integrantes del grupo deben aparecer en la escena, un compañero de otro equipo puede colaborar como fotógrafo

Clase 4: Edición e impresión

Para dar inicio a la clase de recuperarán las fotos tomadas por cada grupo la semana anterior, la docente indagará si algún estudiante sabe como descargar los archivos en las computadoras del aula e impartirá las indicaciones que sean necesarias. Mientras tanto se irá escribiendo en la cartelera, el instructivo para crear una carpeta en el escritorio fácilmente identificable por cada equipo en la que se irán guardando las fotografías.

También será necesario crear un documento de Word para editar la fotonovela agregando globos para los diálogos en las fotos tomadas.

Se trabajará contenidos como:

- Seleccionar y recortar imágenes
- Copiar y pegar
- Insertar formas
- Modificar tamaños utilizando los nodos
- Insertar Wordart

Finalmente se imprimirán los trabajos terminados y cada grupo le mostrará a sus compañeros lo realizado.

Clase 5: Acordando un trabajo colectivo

El docente hará un resumen de lo que se ha hecho hasta el momento, evaluando, no solo el trabajo final obtenido, sino también el nivel de participación del grupo en general y las relaciones interpersonales entre los estudiantes.

Se les propondrá la producción de una nueva fotonovela en la que participe todo el grado.

Juntos analizaremos:

¿Qué acuerdos serán necesarios?

¿En qué se deben hacer ajustes?

¿A qué se comprometerá cada uno?

¿En base a qué historia se realizará el guión, se utilizará alguna de las ya impresas, escribirán alguna nueva entre todos, contarán un hecho ficticio o real?

Ya tenemos los personajes ¿En qué escenario transcurrirán los hechos? Recordamos que si este está fuera de la escuela, será necesario pedir autorización en dirección, elaborar y traer firmadas las autorizaciones y cumplimentar con las especificaciones de la resolución del Ministerio de Educación n° 57/01, por lo que el argumento elegido deberá justificar la salida a solicitar.

Finalmente, se realizará la escritura de la nota de pedido de autorización a dirección.

Clase 6: Escritura del guión de la fotonovela final

Una vez obtenida la autorización desde dirección, se procederá con la escritura del guión final, de forma colectiva.

Se retomará la definición de los elementos vistos en clases anteriores y se comenzará a dar forma a la historia que se desea representar, la docente mediará en estas decisiones para centrar la atención de los niños en un relato corto y sencillo, alguna anécdota del barrio que les guste mucho, es posible que además tenga un buen mensaje para el lector.

En el caso de existir más de una idea, se solicitará que se justifique la elección a través de un diálogo respetuoso y cordial entre los pares.

Finalmente, se procederá a la producción del guión en dos columnas.

Clase 7: Producción de imágenes

En esta clase se procederá a la sesión fotográfica en el escenario seleccionado fuera del establecimiento escolar procediendo, al transporte de los estudiantes y los elementos necesarios para la ambientación de las escenas.

Finalmente, los estudiantes tomarán las fotografías (con el teléfono celular o algún otro dispositivo) en correspondencia con el guión escrito en la clase anterior.

Clase 8: Edición final compartida

Intervención docente

Estamos casi en el final del recorrido, recordamos cómo fue la edición de la fotonovela anterior, ¿Fue fácil o difícil? ¿Cuáles fueron las dificultades que se presentaron?

La docente presentará un nuevo programa de edición llamado Comic life y se realizará la visualización del video tutorial.

Finalmente, se procederá a la utilización del programa editor en la pizarra digital. Este trabajo se realizará en forma colectiva, y se enriquecerá con los aportes de todos los estudiantes, para lo cual se requerirá del debate y la confrontación entre pares.

Clase 9: **Presentación del producto final**

Impresiones de las fotonovelas.

El docente organizará el salón para presentar las obras ante pequeños grupos de niños, igualmente mostrará al público los guiones elaborados en el formato trabajado.

TRABAJOS REALIZADOS

Cabe aclarar que todas las actividades de escritura propuesta cuentan con la mediación del maestro quien proporciona pistas, confronta y orienta estas escrituras.

La confrontación es entendida como una estrategia que se vale del error y del constante intercambio de información de los niños con el medio y sus pares para generar conciencia sobre la diferencia entre sus hipótesis y el sistema convencional.

Esta confrontación se puede propiciar dando lugar a las actividades en grupo, haciendo preguntas que lleven al niño a argumentar sus actuaciones, proporcionando información nueva o presentando tareas de lectura y escritura específicas y con cierto nivel de complejidad, que le permitan al niño descubrir regularidades que hasta el momento no percibía, además del silencio inteligente y estratégico del profesor, que promueve la reflexión.

En esta dinámica tanto el que da como el que recibe información se enriquecen mutuamente, además de crear aulas abiertas a la diferencia y la heterogeneidad, donde se vuelve continuamente sobre lo que se hace y como se hace.

Requerimientos técnicos:

Computadoras del aula digital. Programas Microsoft Office y Comic life. Pizarra digital. Impresora. Máquina de fotos y Smartphone.

Monitoreo y Evaluación:

Seguimiento pormenorizado (individual y grupal), autoevaluativa y coevaluativa, siguiendo los propósitos y objetivos seleccionados en este proyecto permitiendo atender los recorridos de aprendizaje.

Monitoreo oral y escrito durante todo el proyecto.

Tiempo estimado:

Segundo trimestre. Del 01 de junio al 31 de agosto de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2012). Diseño Curricular de la Educación Primaria. 2012-2015. Córdoba, Argentina: Autor.
- Presidencia de la Nación Ministerio de Educación y Deportes. Primaria Digital .Video tutorial para la creación de fotonovelas. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=aSjqzvo4wIU&feature=youtu.be>



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/>

30 de abril 2018



AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Cr. Juan Schiaretti

Presidente Provisorio Poder Legislativo Córdoba

Oscar Félix González

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial

Lic. Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Primaria

Lic. Stella Maris Adrover

Director General de Educación Secundaria

Prof. Víctor Gómez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional

Ing. Domingo Horacio Aringoli

Director General de Educación Superior

Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Prof. Hugo Ramón Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Prof. Carlos Omar Brene

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

Lic. Alicia Beatriz Bonetto

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa

Lic. Nicolás De Mori