

Ministerio de  
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
CÓRDOBA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD  
EDUCATIVA

Colección

*Pensar la enseñanza, tomar decisiones*

**EDUCACIÓN PRIMARIA**

**SEGUNDO GRADO**

**ESPACIO CURRICULAR  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA**

**PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO  
DIDÁCTICO**

ÁREA DE DESARROLLO CURRICULAR

## A MODO DE INTRODUCCIÓN

### El por qué y el para qué de esta Colección

Esta planificación forma parte de una Colección que hemos denominado ***PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES***, integrada por diversos materiales de desarrollo curricular producidos por los equipos técnicos del Área de Desarrollo Curricular de esta Subsecretaría, así como por especialistas y docentes invitados a participar, con el propósito de acompañar a las instituciones y a los docentes en los procesos de implementación del Diseño Curricular y su resignificación en contexto.

La Colección está destinada a compartir algunas **propuestas posibles de planificación de la enseñanza para distintos grados y espacios curriculares de la Educación Primaria. Se han incluido, además, algunos desarrollos didácticos con el propósito de mostrar algunas alternativas de implementación en cuanto a actividades de aprendizaje, intervenciones docentes, modalidades de organización y gestión de la clase, recursos.**

Todos los materiales que integran esta serie han sido producidos a partir de algunas intencionalidades claves:

- ◆ Recuperar los aportes y decisiones didácticas que han sido construidos con directivos y docentes en las diferentes instancias de capacitación. En este sentido, algunas de las planificaciones retoman propuestas elaboradas colectivamente en los encuentros de trabajo con maestros de la provincia de Córdoba.
- ◆ Enfatizar la importancia de entender el proceso de planificar como estrategia de *organización del tiempo didáctico* y como instancia de *toma de decisiones* que implica reflexionar sobre el objeto de enseñanza y aprendizaje, las finalidades formativas de cada espacio curricular, los sujetos destinatarios, los contextos, las condiciones de enseñanza, los modos de intervención docente.
- ◆ Priorizar aquellos saberes que, en tanto orientadores y organizadores de la enseñanza en cada espacio curricular, *“actúan como referentes de la tarea docente pues son indicativos de las experiencias educativas que se han de propiciar para contribuir*

*al desarrollo, fortalecimiento y ampliación de la posibilidades expresivas, cognitivas y sociales de los estudiantes” (Diseño Curricular de la Educación Primaria, p. 17).*

- ◆ Mostrar diversas alternativas que permitan visualizar de qué manera podrían articularse los contenidos involucrados en los aprendizajes esperados en cada espacio curricular, a fin de evitar la fragmentación y favorecer experiencias educativas integrales, culturalmente situadas, que enriquezcan las trayectorias personales, escolares y sociales de los estudiantes.
- ◆ Compartir con los maestros diversos modos de organizar, secuenciar y abordar los aprendizajes y contenidos seleccionados, así como la previsión de estrategias y recursos que contribuyan a generar ambientes de aprendizaje que permitan que *todos* los niños puedan desarrollar sus potencialidades.

**Estos materiales no constituyen una propuesta cerrada ni mucho menos incuestionable. Tampoco pretenden constituirse en ejemplos a seguir, ya que no los anima una intención prescriptiva. El propósito es que lleguen a las escuelas para entrar en diálogo con lo producido por los equipos directivos y docentes, para generar discusión, para suscitar ideas superadoras. Y esto es así, porque cada aula es *“el espacio donde el docente, a partir de sus saberes disciplinares, pedagógicos e institucionales, y de acuerdo con las demandas de cada grupo-clase, toma decisiones sobre su propia práctica profesional y sobre el aprendizaje de sus estudiantes”* (Diseño Curricular de la Educación Primaria, pp. 12-13).**

## Planificación anual de Música Primer Ciclo. Segundo Grado

### Presentación

Como bien se conoce, el sonido es la materia prima y elemento esencial de la música. A su vez, los niños –sea cual sea su condición física, emocional, cultural y social– desde antes de su nacimiento están en contacto constante con sonidos que los comunican y vinculan de manera particular con la naturaleza, las cosas, el contexto, los otros y consigo mismos.

Es por esto que conocer y comprender claramente el sentido que tiene el sonido dentro del discurso musical, es esencial para nosotros, los educadores de escuela primaria. Al ser un lenguaje tan cercano y sensible a los niños (y a todas las personas en general), que los estudiantes se familiaricen con los sonidos de su entorno más cercano, teniendo en cuenta su contexto sociocultural y ambiental particular, es un camino de acceso inmejorable para ampliar los marcos de referencia musicales y su criterio como auditores y ejecutantes musicales, criterios que les permitirán, a lo largo de su educación obligatoria, ser concientes a la hora de elegir sus preferencias musicales, sin desconocer aquello que “en apariencia” no está dentro de los parámetros de selección.

Para superar estas apariencias, es necesario que la escuela brinde la posibilidad de que los estudiantes no sólo ingresen al universo musical que les es familiar, sino que amplíen este marco referencial para ponerse en contacto con un patrimonio cultural musical al que quizás no tendrían posibilidad de acceder en otro ámbito, acceso que va a brindarles nuevas expresiones artísticas para enriquecer las propias.

Las audiciones de diversos géneros y estilos musicales sirven así como vehículos posibles de aprendizajes propios del lenguaje musical que los estudiantes pueden construir a través de sus creaciones personales. El contacto visual y auditivo con diversos instrumentos musicales permitirá conocer sus características particulares de emisión y sonoridad, entablando una relación directa, experiencial, entre los estudiantes y los instrumentos.

Cantar y ejecutar instrumentos (convencionales, no convencionales, de construcción propia) les permitirá disfrutar de manera real con los sonidos, propiciándoles no sólo el disfrute sino la creatividad y la sensibilidad estética.

Para ir concretando estas líneas de trabajo, los profesores que diseñamos este ejemplo de planificación, consideramos que los formatos más adecuados para estas experiencias formativas son el taller y el laboratorio, dejando abierta la posibilidad creativa de los docentes a toda otra innovación en sus prácticas de enseñanza<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Para concretar esta planificación a partir del Diseño Curricular, nos hemos formulado estos interrogantes:

- ¿Qué concepciones de arte se ven representadas en el Diseño Curricular?
- ¿De qué manera y desde qué parámetros conceptuales se presenta el conocimiento acerca del sonido?
- ¿Cuál es el rol didáctico del docente de Música dentro de este enfoque curricular?

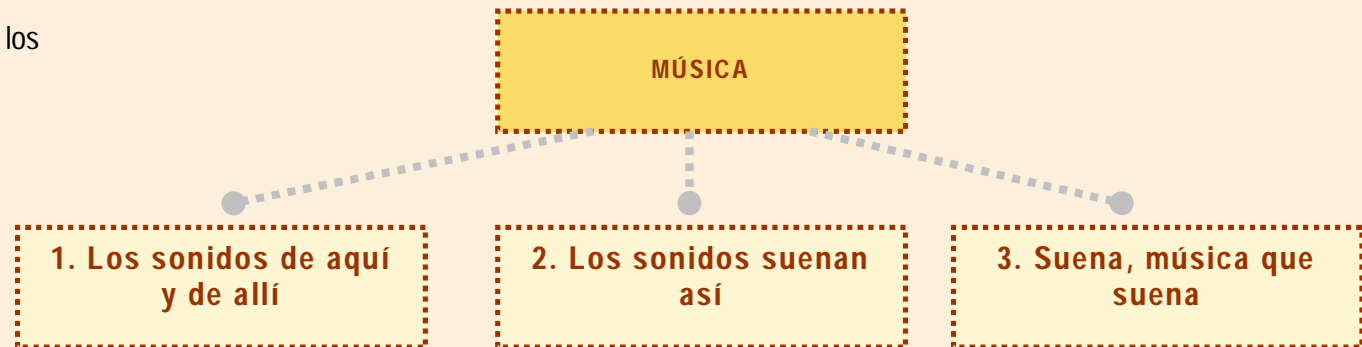
## Objetivos:

En el Diseño Curricular se plantean los objetivos de:

- “Desarrollar la audición reflexiva de los elementos que componen el lenguaje musical a través de diversos procedimientos.
- Utilizar el cuerpo y el movimiento como recursos para iniciarse en la apropiación de los contenidos específicos de la música.
- Participar en proyectos musicales individuales, grupales y colectivos de ejecución instrumental y vocal.
- Desarrollar la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética a través de la participación en proyectos musicales grupales.
- Conocer y valorar el patrimonio musical, teniendo en cuenta el contexto de origen y desarrollo, a partir de su protección y cuidado.”<sup>2</sup>

## Unidades didácticas<sup>3</sup>:

Para propiciar el logro de estos objetivos para los estudiantes de segundo grado, hemos organizado la tarea del año en tres unidades didácticas:



## Unidad 1. Los sonidos de aquí y de allí

- ¿Qué relación es posible establecer entre los objetivos, contenidos/aprendizajes y actividades propuestos en el diseño curricular y los que van a plasmarse en una planificación?
- ¿Cómo se rescatan las preferencias musicales de los estudiantes?

Las respuestas a ellos son las que guían este ejemplo de organización del trabajo anual en Música.

<sup>2</sup> Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación (2012), *Diseño curricular de la Educación Primaria 2012-2015*, [www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/Primaria.html](http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/Primaria.html), p. 257-258.

<sup>3</sup> Este ejemplo de planificación que acercamos a los colegas, “pretende constituirse en una propuesta abierta y flexible que incentive a directivos y docentes a realizar mejoras e innovaciones de acuerdo con su contexto específico” (Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación, 2012, Op. Cit., p. 12). Es, entonces, un ejemplo más, entre muchos otros y no está entendido como modelo único a seguir para la formación musical de los niños de 2º grado.

**Duración:** 16 clases.

**Formato:** Taller.

### **Aprendizajes y contenidos:**

- Reconocimiento del sonido como fenómeno físico y sonoro a través de expresiones creativas y lúdicas.
- Evocación, exploración, reproducción de sonidos sociales y naturales producidos por diferentes emisores.
- Reconocimiento y discriminación de sonidos:
  - naturales,
  - instrumentales,
  - tecnológicos.
- Ubicación sonora de fuentes:
  - procedencia,
  - distancia,
  - dirección.
- Reconocimiento de las cualidades del sonido con diferentes fuentes emisoras.
- Creación libre utilizando diversas expresiones corporales con y sin elementos, e integrando diferentes emisores sonoros

### **Actividades:**

- Recorremos la institución escolar y el contexto cercano, detectando sonidos producidos por diferentes emisores.
- Paseamos por contextos lejanos tales como parques, zoológico, museos, centros comerciales, teatros, etc., identificando sonidos.
- Accedemos a videos y participamos de juegos que se encuentran en la red acerca de las cualidades del sonido<sup>4</sup>.
- Oímos diversos repertorios en los cuales se marcan las cualidades del sonido utilizando al cuerpo como medio expresivo y como concreción de esas cualidades.
- Utilizamos instrumentos y elementos diversos para representar creativamente las cualidades del sonido.

---

<sup>4</sup> En el Portal Educativo Educ.Ar ([www.educ.ar](http://www.educ.ar)) se encuentran disponibles muchos recursos didácticos para la enseñanza de la música. Es posible acceder a ellos siguiendo esta ruta: Opción "Docentes" –de entre las tres pestañas superiores–, opción "Recursos", opción "Recursos Educ.ar", opción "Primario" -en el menú de niveles educativos de la derecha–, finalmente, opción "Arte"; aparece, así, una lista de juegos, videos, software, etc., de entre los cuales es posible optar por el más adecuado para nuestras clases.

## Unidad 2. Los sonidos suenan así

**Duración:** 16 clases.

**Formatos:** Taller y laboratorio.

### Aprendizajes y contenidos:

- Reconocimiento de diferentes emisores sonoros distinguiendo su fuente de emisión: natural, instrumental, tecnológica.
- Audición de diferentes emisores sonoros reconociendo la fuente que produce el sonido.
- Experimentación con distintas fuentes sonoras distinguiendo procedencia y ubicación.
- Construcción creativa de diferentes instrumentos convencionales y no convencionales utilizando variadas fuentes emisoras.
- Experimentación con diferentes emisores sonoros de diversas fuentes.
- Participación en producciones musicales espontáneas y planificadas utilizando instrumentos convencionales, no convencionales y de creación propia.

### Actividades:

- Participamos de audiciones que permiten conocer y reconocer las diferentes fuentes sonoras según sus materiales emisores (aire, cuerdas, percusiones, eléctricos, etc.).
- Proponemos la audición (tanto grabada como fílmica) del cuento sinfónico *Pedro y el lobo*, de Serguei Prokofiev, filmado por Walt Disney<sup>5</sup>, que presenta de manera clara y creativa los diferentes instrumentos y su sonoridad.
- Participamos en conciertos didácticos o visitas a orquestas y bandas, para que los estudiantes se contacten directamente con los instrumentos.
- Construimos instrumentos convencionales y no convencionales con distintas fuentes sonoras.
- Conformamos bandas con los instrumentos creados por los niños.



<sup>5</sup> El dibujo animado está disponible en: [www.youtube.com/watch?v=i25wWqKjtTU](http://www.youtube.com/watch?v=i25wWqKjtTU) (Controlado el 12 de marzo de 2013).

La imagen incluida en esta página corresponde a esta obra.

### Unidad 3. Suena, música que suena

**Duración:** 16 clases

**Formato:** Taller.

#### **Aprendizajes y contenidos:**

- Conocimiento y reconocimiento de diversos repertorios diferenciado criterios generales de género y estilo.
- Reconocimiento de diversos repertorios según su carácter, movimiento, rítmica, etc. identificando texturas y colores entre otros.
- Experimentación y recreación a través del canto y del acompañamiento instrumental de obras del cancionero infantil, folklórico, popular, etc. identificando las características generales de cada estilo y género.
- Participación en audiciones de diferentes obras musicales de géneros diversos (infantiles, folklórico, popular, clásico, instrumental, vocal, etc.).
- Comentarios espontáneos y representaciones expresivas sobre producciones de diferentes géneros y estilos, identificando diversos gustos en relación con los repertorios, desarrollando paulatinamente la capacidad de opinar en relación a lo escuchado utilizando criterios propios del lenguaje musical.

Hemos desagregado las actividades de esta unidad en el desarrollo didáctico ubicado a continuación de este plan anual, como ejemplo de planificación de unidad.

#### **Evaluación:**

A lo largo de la formación musical de los niños de 2º grado, los profesores realizamos un diagnóstico y un seguimiento –evaluación formativa– del proceso de desarrollo de las actividades, marcando los aprendizajes logrados y aquellos que deben ser construidos:

- las diferentes maneras de involucramiento de los estudiantes en las actividades,
- sus posibilidades de trabajo grupal e individual,
- su sensibilización audioperceptiva,
- el desarrollo y la capacidad de memoria auditiva,
- su autonomía en las actividades.
- la utilización e inventiva en la creación de instrumentos y la utilización y ejecución de éstos.



### Desarrollo didáctico de la Unidad 3

#### Unidad 3: Suena, música que suena

Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
<p>Conocer y reconocer canciones de diversos repertorios, géneros y estilos.</p> <p>Reconocer formas, ritmos, movimientos, colores y texturas de canciones de diversos repertorios musicales.</p> <p>Interpretar vocal e instrumentalmente canciones de diferentes repertorios.</p> <p>Reconocer auditivamente canciones de</p>	<p>Canciones infantiles, populares, folklóricas de distintas regiones de nuestro país, canciones del folklore latinoamericano, canciones del repertorio universal.</p> <p>Canciones de diferentes repertorios interpretadas vocal e instrumentalmente.</p> <p>Estructuras rítmicas, melódicas, texturas, color de canciones de diversos repertorios</p>	<p>Indagamos y reconocemos diversos repertorios musicales<sup>6</sup>.</p> <p>Analizamos diferentes repertorios, reconociendo las cualidades sonoras.</p> <p>Aprendemos diferentes canciones de diversos repertorios.</p> <p>Participamos en audiciones en vivo.</p> <p>Vemos videos ilustrativos de conciertos de diferentes géneros y estilos.</p> <p>Participamos de la proyección de obras musicales de repertorios infantiles.</p> <p>Realizamos un cancionero con repertorio seleccionado por los estudiantes.</p>	<p>Música grabada y en vivo.</p> <p>CD, videos.</p> <p>Instrumentos melódicos y de percusión.</p> <p>Equipos de música.</p> <p>Computadoras.</p>	<p>Se consideran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– las diferentes maneras de involucramiento de los estudiantes en las actividades,</li> <li>– sus posibilidades de trabajo grupal e individual,</li> <li>– su sensibilización audioperceptiva,</li> <li>– el desarrollo y la capacidad de memoria auditiva,</li> <li>– su autonomía en las actividades.</li> <li>– la utilización e inventiva en la creación de instrumentos y la utilización y ejecución de éstos.</li> </ul>

<sup>6</sup> Recomendamos que el docente tenga en cuenta los gustos y preferencias de las expresiones musicales de sus estudiantes, así los niños sentirán confianza y seguridad al momento de expresarse y relacionarse con el lenguaje musical. Es conveniente que el docente no sólo enseñe canciones del cancionero tradicional, folklórico, popular y universal, y del contexto de los estudiantes. A partir de la práctica del canto, estimular y proponer actividades que generen la participación, el trabajo grupal, el desarrollo de la percepción y la sensibilidad estética.

**Unidad 3: Suena, música que suena**

Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
<p>repertorios diferentes.</p> <p>Representar expresivamente de manera vocal e instrumental canciones de repertorios diversos.</p> <p>Desarrollar paulatinamente el juicio crítico en la audición musical.</p>	<p>Interpretación de canciones (vocal y con acompañamiento instrumental), de canciones del repertorio infantil, popular y folklórico argentino y latinoamericano.</p> <p>Audiciones grabadas y en vivo de canciones de repertorios diversos vocales e instrumentales.</p> <p>Interpretación y recreación musical de canciones del repertorio infantil, popular y folklórico.</p> <p>Análisis comparativo y crítico de canciones de repertorios diversos.</p>	<p>Ejecutamos el repertorio seleccionado con los instrumentos creados por los estudiantes.</p> <p>Cantamos repertorios diversos.</p> <p>Utilizamos recursos expresivos corporales y elementos, en las diferentes canciones aprendidas.</p> <p>Efectuamos juegos vocales que permitan reconocer las diferentes cualidades, emisores y fuentes sonoras.</p> <p>Experimentamos con el canto grupal con y sin acompañamiento instrumental.</p> <p>Identificamos giros rítmicos, melódicos, texturas y colores en el repertorio aprendido.</p>		