

Ministerio de  
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
CÓRDOBA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD  
EDUCATIVA

Colección

*Pensar la enseñanza, tomar decisiones*

**EDUCACIÓN PRIMARIA**

**CUARTO GRADO**

**ESPACIO CURRICULAR**

*LENGUA Y LITERATURA*

**PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO  
DIDÁCTICO**

ÁREA DE DESARROLLO CURRICULAR

## A MODO DE INTRODUCCIÓN

### El por qué y el para qué de esta Colección

Esta planificación forma parte de una Colección que hemos denominado **PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES**, integrada por diversos materiales de desarrollo curricular producidos por los equipos técnicos del Área de Desarrollo Curricular de esta Subsecretaría, así como por especialistas y docentes invitados a participar, con el propósito de acompañar a las instituciones y a los docentes en los procesos de implementación del Diseño Curricular y su resignificación en contexto.

La Colección está destinada a compartir algunas **propuestas posibles de planificación de la enseñanza para distintos grados y espacios curriculares de la Educación Primaria. Se han incluido, además, algunos desarrollos didácticos con el propósito de mostrar algunas alternativas de implementación en cuanto a actividades de aprendizaje, intervenciones docentes, modalidades de organización y gestión de la clase, recursos.**

Todos los materiales que integran esta serie han sido producidos a partir de algunas intencionalidades claves:

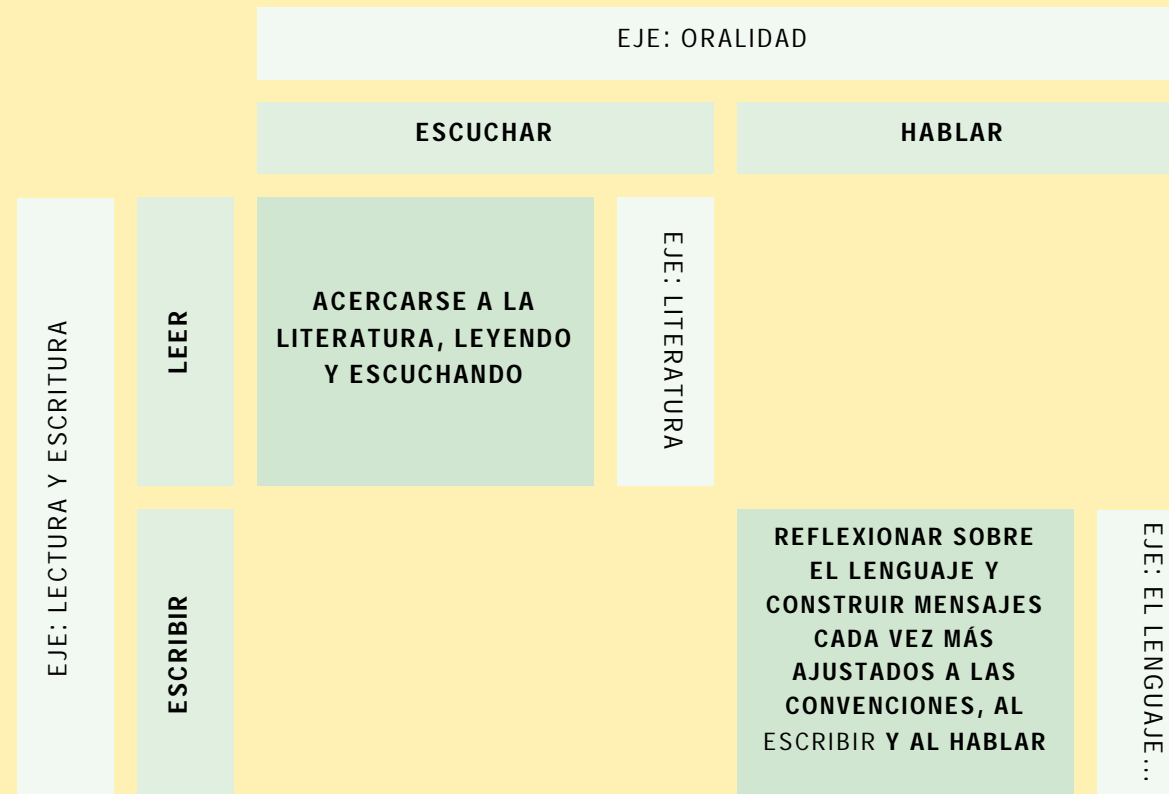
- ◆ Recuperar los aportes y decisiones didácticas que han sido construidos con directivos y docentes en las diferentes instancias de capacitación. En este sentido, algunas de las planificaciones retoman propuestas elaboradas colectivamente en los encuentros de trabajo con maestros de la provincia de Córdoba.
- ◆ Enfatizar la importancia de entender el proceso de planificar como estrategia de *organización del tiempo didáctico* y como instancia de *toma de decisiones* que implica reflexionar sobre el objeto de enseñanza y aprendizaje, las finalidades formativas de cada espacio curricular, los sujetos destinatarios, los contextos, las condiciones de enseñanza, los modos de intervención docente.
- ◆ Priorizar aquellos saberes que, en tanto orientadores y organizadores de la enseñanza en cada espacio curricular, *“actúan como referentes de la tarea docente pues son indicativos de las experiencias educativas que se han de propiciar para contribuir al desarrollo, fortalecimiento y ampliación de la posibilidades expresivas, cognitivas y sociales de los estudiantes”* (Diseño Curricular de la Educación Primaria, p. 17).

- ◆ Mostrar diversas alternativas que permitan visualizar de qué manera podrían articularse los contenidos involucrados en los aprendizajes esperados en cada espacio curricular, a fin de evitar la fragmentación y favorecer experiencias educativas integrales, culturalmente situadas, que enriquezcan las trayectorias personales, escolares y sociales de los estudiantes.
- ◆ Compartir con los maestros diversos modos de organizar, secuenciar y abordar los aprendizajes y contenidos seleccionados, así como la previsión de estrategias y recursos que contribuyan a generar ambientes de aprendizaje que permitan que *todos* los niños puedan desarrollar sus potencialidades.

**Estos materiales no constituyen una propuesta cerrada ni mucho menos incuestionable. Tampoco pretenden constituirse en ejemplos a seguir, ya que no los anima una intención prescriptiva. El propósito es que lleguen a las escuelas para entrar en diálogo con lo producido por los equipos directivos y docentes, para generar discusión, para suscitar ideas superadoras. Y esto es así, porque cada aula es *“el espacio donde el docente, a partir de sus saberes disciplinares, pedagógicos e institucionales, y de acuerdo con las demandas de cada grupo-clase, toma decisiones sobre su propia práctica profesional y sobre el aprendizaje de sus estudiantes”* (Diseño Curricular de la Educación Primaria, pp. 12-13).**

## Planificación anual de *Lengua y Literatura* Segundo ciclo. Cuarto grado

¿Qué capacidades van a seguir construyendo los niños de cuarto grado en sus clases de *Lengua y Literatura*? Los niños van a continuar su aprendizaje respecto de las capacidades de escuchar, hablar, leer, escribir, acercarse a la literatura y ajustar sus mensajes a las convenciones discursivas, lingüísticas y textuales, de acuerdo con las especificaciones incluidas en el diseño curricular<sup>1</sup>. Por esto, a lo largo de cada semana de trabajo, sus maestros vamos a abarcar estos **aprendizajes**:



<sup>1</sup> El organizador de contenidos que intenta plantear los aprendizajes de los niños se basa en: Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2012), *Diseño curricular de la Educación Primaria 2012-2015*, [www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DCJ\\_PRIMARIO%2023%20de%20noviembre.pdf](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DCJ_PRIMARIO%2023%20de%20noviembre.pdf), pp. 25-90.

Para abarcar estos aprendizajes, sus maestros hemos diseñado una propuesta<sup>2</sup>, desplegada en cinco **unidades didácticas**:

<p><b>UNIDAD 1.</b> <b>NARRADORES Y POETAS</b> <b>ESCRIBEN SOBRE</b> <b>CHICOS</b></p>	<p>Cada semana de clases se abre con un cuento, una poesía, una descripción, una obra de teatro, parte de una novela cuyo protagonista es un niño en situaciones domésticas, familiares para los estudiantes de 4º grado; va a resguardarse la diversidad, incluyendo relatos que abran la posibilidad de mostrar realidades familiares y barriales de distintas culturas, a niños con necesidades especiales, obras que incluyan a varones y a chicas, siempre garantizando que sean textos que los niños puedan leer solos.</p>	<p>Febrero, marzo, abril. 10 semanas</p>
<p><b>UNIDAD 2.</b> <b>CHICOS ESCRIBEN</b> <b>SOBRE CHICOS</b></p>	<p>En esta unidad, los chicos siguen siendo protagonistas de los relatos pero las obras literarias son seleccionadas por haber sido escritas por pares, por niños o por grandes autores cuando eran chicos; los maestros seguimos cuidando que el contexto represente a distintos grupos sociales, a niños y niñas de modo equivalente, y a diferentes géneros discursivos.</p>	<p>Mayo, junio, julio. 10 semanas</p>
<p><b>UNIDAD 3.</b> <b>INFORMACIÓN SOBRE</b> <b>CHICOS</b></p>	<p>Los textos que abren cada semana de esta unidad son informativos: noticia periodística, informe científico, exposición de una idea, presentación formal a través de una carta, análisis de un hecho, declaración... y giran alrededor de distintos aspectos de la infancia, relevantes para los niños de 4º grado, referidos a los Derechos de los Niños.</p>	<p>Agosto, setiembre. 8 semanas</p>
<p><b>UNIDAD 4.</b> <b>CHICOS FANTÁSTICOS</b> <b>EN LA LITERATURA</b></p>	<p>El punto de partida del trabajo semanal es una obra fantástica –neofantástica o de realismo mágico, maravillosa– de la literatura infantil: metaficción, ciencia ficción, mito, leyenda, parodia al futuro, con elementos sobrenaturales en una obra realista o <i>fantastique</i> –como las leyendas urbanas–, por ejemplo, que también se refieren a niños.</p>	<p>Octubre, noviembre, diciembre. 9 semanas.</p>
<p><b>UNIDAD 5.</b> <b>HORA DEL CUENTO</b></p>	<p>Los maestros leemos un cuento o una poesía a los niños. No hay tareas posteriores a la escucha – excepto que algún niño las proponga–, ya que éste es un ámbito de escucha<sup>3</sup>, ligado con el disfrute. Procuramos que los libros que incluyen la obra leída se encuentren en la biblioteca escolar, para que los chicos puedan seguir leyéndolos.</p>	<p>A lo largo del año, media hora de clase por semana, al cierre de la jornada.</p>

<sup>2</sup> Este ejemplo de planificación que se acerca a los colegas, “pretende constituirse en una propuesta abierta y flexible que incentive a directivos y docentes a realizar mejoras e innovaciones de acuerdo con su contexto específico” (Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación, 2012, Op. Cit., p. 12). Es, entonces, un ejemplo más, entre muchos otros; no está entendido como modelo único a seguir ni está ofrecido como la mejor manera de concretar la formación de los niños de cuarto grado en *Lengua y Literatura*. Por ejemplo: en este testimonio se ha optado por universos infantiles, porque en el 5º grado de la escuela en la que se ha puesto en marcha, las lecturas abarcan universos fantásticos y, en 6º, obras literarias que representan la realidad de los jóvenes, como acuerdo institucional entre las maestras de *Lengua y Literatura* de segundo ciclo; por supuesto, el acuerdo puede ser otro: literatura referida a la provincia, a otros lugares del país, a realidades de América Latina; o relatos sin un criterio necesario de agrupamiento, como en este ejemplo sucede en la unidad 5.

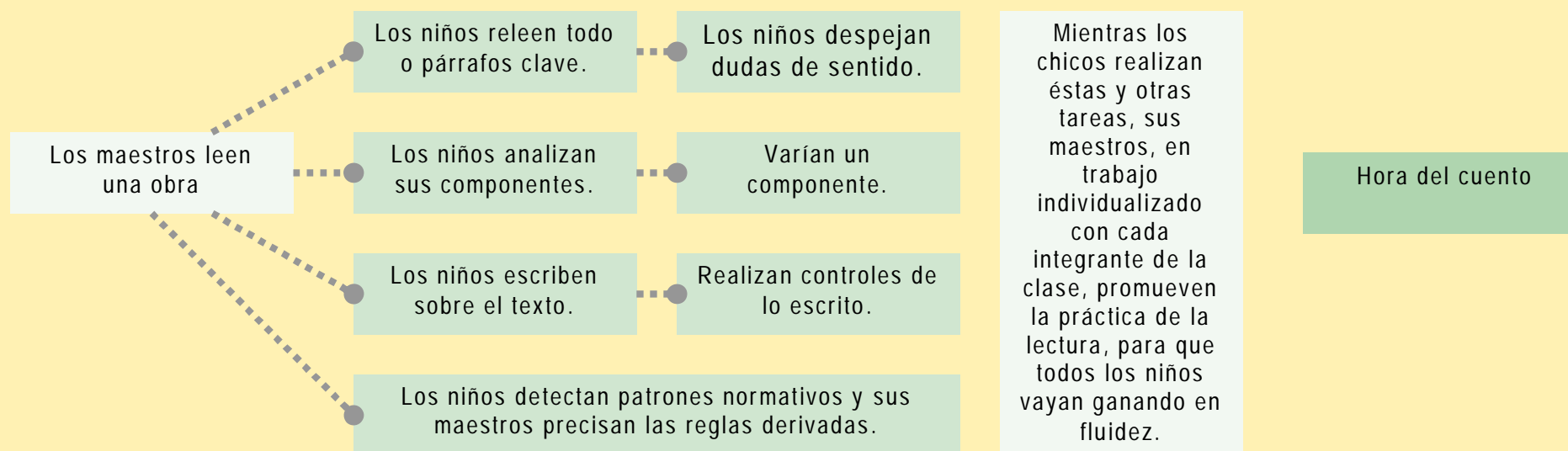
<sup>3</sup> Como el trabajo compartido con *Literatura y TIC*, de la jornada extendida, propicia la escucha a través de registros de audio de la Web ([www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/coleccionpensar/primaria/PlanDesarrolloDidacLITERATURA%20Y%20TIC.pdf](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/coleccionpensar/primaria/PlanDesarrolloDidacLITERATURA%20Y%20TIC.pdf)), la “Hora del cuento” privilegia la palabra leída del maestro.

Estas unidades didácticas están atravesadas por los **objetivos** de:

- “Valorar las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, puntos de vista, conocimientos, sentimientos, emociones y para aprender y participar en el contexto sociocultural.
- Demostrar interés, respeto y valoración por las producciones de los demás.
- Valorar la diversidad lingüística como expresión de identidades y de la riqueza cultural de su región y del país.
- Participar de manera activa y cada vez más autónoma en situaciones de escucha y producción oral, poniendo en juego los saberes de los cuales se va apropiando.
- Participar de manera activa y cada vez más autónoma en situaciones de lectura y escritura con diferentes propósitos y en contextos cada vez más amplios y exigentes.
- Ampliar sus estrategias para la interpretación de textos cada vez más complejos.
- Desarrollar cada vez más autonomía para la búsqueda y el manejo de información en medios orales, impresos y electrónicos para la resolución de problemas o la satisfacción de necesidades de conocimiento.
- Recurrir a la lectura para resolver situaciones de su vida personal, social y escolar.
- Establecer relaciones entre los textos literarios, su experiencia personal y comunitaria y el universo sociocultural más amplio.
- Fortalecer su formación como lector de literatura, ampliando sus repertorios y avanzando en la construcción de proyectos personales de lectura.
- Disponer de sus saberes acerca de las características de los diversos tipos y géneros textuales como herramientas de mejora de sus procesos de comprensión y producción.
- Manifiestar interés y disposición para la socialización de sus experiencias lectoras.
- Participar en situaciones de escritura de diversidad de textos atendiendo al proceso de producción, el propósito comunicativo, las características del texto, la normativa ortográfica incorporada, la comunicabilidad y la legibilidad.
- Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión y producción de textos orales y escritos.
- Expresar opiniones, posturas personales y creencias disponiendo de argumentos cada vez más sólidos para fundamentarlas.
- Recurrir al diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos.
- Manifiestar interés y respeto por el punto de vista de otros.
- Identificar información relevante en situaciones de escucha de textos narrativos, descriptivos, expositivos, instruccionales.
- Realizar exposiciones orales para el docente y los compañeros o para niños del Primer Ciclo.
- Reconocer y valorar usos y contextos del lenguaje oral en la escuela y en su comunidad.
- Diferenciar expresión de hechos y opiniones dentro de contextos de comunicación oral y escrita.
- Apropiarse de estrategias para resumir información con propósitos determinados.
- Monitorear, con ayuda del docente, del propio proceso de comprensión, identificando logros y dificultades.
- Atender al significado de las palabras y la precisión en su uso en frases, oraciones y textos.
- Desarrollar, progresivamente, estrategias de producción que le permitan planificar, revisar y corregir la escritura.

- Seleccionar textos literarios en función de diversos propósitos de lectura y disponiendo de sus saberes acerca de autores, géneros, colecciones.
- Reconocer las lenguas y variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad.
- Incorporar progresivamente convenciones propias de la escritura de palabras, párrafos y textos.
- Avanzar en la reflexión sobre unidades y relaciones textuales y gramaticales específicas de los textos leídos y producidos.
- Desarrollar diferentes estrategias para resolver dudas ortográficas” (pp. 38-40 del diseño curricular).

En este ejemplo de planificación, la **organización de la tarea por semanas**<sup>4</sup> es importante, lo mismo que el partir siempre de una obra literaria:



Resulta, entonces, una adecuación de la **metodología** de resolución de problemas a la clase de *Lengua y Literatura*: la obra literaria presenta un problema a los niños, el que es indagado a lo largo de la semana, a partir de una perspectiva que se centra en las prácticas de lenguaje<sup>5</sup> y que integra procesos vinculados con la oralidad –para analizarlo–, la lectura –para volver a pensar ese problema– y la escritura –para comunicar acerca de él y acerca del niño que está enfrentándose a la obra-. Y, luego de este análisis –inicialmente integrando conocimientos previos y, luego, con apropiación de conocimientos nuevos–, la tarea consiste en una síntesis

<sup>4</sup> Obviamente, si las maestras necesitamos dos semanas para las tareas con una obra, la tarea se extiende por más tiempo.

<sup>5</sup> La idea de “prácticas de lenguaje” resulta la gran articuladora de esta propuesta. El colega lector puede profundizarla, acudiendo a: Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2012), *Op. cit.*, pp. 29-30.

de lo aprendido, oral y escrita, que se retoma y enriquece durante la semana siguiente.

En esta dinámica de trabajo semanal, muchos contenidos son constantes (sobre todo los conectados con la escucha, el habla, el análisis, los procesos de escritura y reescritura, la práctica para el dominio de la capacidad de lectura) y se reiteran semana a semana, con las variaciones que el texto elegido demanda y que la construcción de aprendizajes más elaborados va requiriendo; otros contenidos son propios de la semana de trabajo, aun cuando también se retoman durante las semanas siguientes.

Las **obras literarias** que desencadenan los aprendizajes están seleccionadas a partir de la información y materiales provistos por los siguientes sitios web<sup>6</sup>:

- Plan Provincial de Lectura. Ministerio de Educación. Gobierno de la Provincia de Córdoba: <http://lecturaspiyce.blogspot.com.ar/2011/04/lengua-y-literatura-aportes-para-la.html><sup>7</sup>
- Plan Nacional de Lectura. Ministerio de Educación de la Nación. [www.planlectura.educ.ar/listar.php?menu=4](http://www.planlectura.educ.ar/listar.php?menu=4)
- Recursos educativos y publicaciones. Educación Primaria. Ministerio de Educación de la Nación. <http://portal.educacion.gov.ar/primaria/recursos-didacticos-y-publicaciones/>
- Literatura Infantil y juvenil. Biblioteca digital. Biblioteca Nacional del Maestro. Ministerio de Educación de la Nación. [www.bnm.me.gov.ar/cgi-bin/wxis.exe/opac/?IsisScript=opac%2Fbibdig.xis&src=fp&dbn=LJ&key1=&tb=gen&query=%24&operador=AND&formato=breve&cantidad=39%3E](http://www.bnm.me.gov.ar/cgi-bin/wxis.exe/opac/?IsisScript=opac%2Fbibdig.xis&src=fp&dbn=LJ&key1=&tb=gen&query=%24&operador=AND&formato=breve&cantidad=39%3E)
- Biblioteca digital del ILCE –Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa–. <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx><sup>8</sup>



<sup>6</sup> Para guiar la enseñanza se recomienda:

- Webgrafía de *Lengua y Literatura*, para la educación primaria. [www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/webgrafiaprimaria.php](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/webgrafiaprimaria.php)
- Colección *Palabra tomada*. [www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/documentos/PalabraTomada/PalabraTomada.php](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/documentos/PalabraTomada/PalabraTomada.php)
- *Enseñar y evaluar en educación primaria*. [www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/plantillas/publicaciones12.html](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/plantillas/publicaciones12.html)
- *Abriendo tesoros. Bibliotecas escolares*. [www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/plantillas/publicaciones03.html](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/plantillas/publicaciones03.html)

todas publicaciones de la Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa, del Ministerio de Educación del Gobierno de la Provincia de Córdoba.

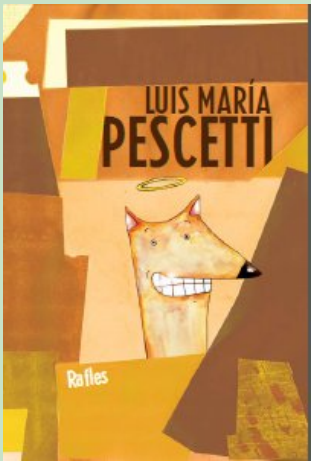
<sup>7</sup> El friso de libros que ilustra esta página está tomado del blog del Plan Provincial de Lectura.

<sup>8</sup> Los sitios web recomendados han sido controlados en febrero de 2013.

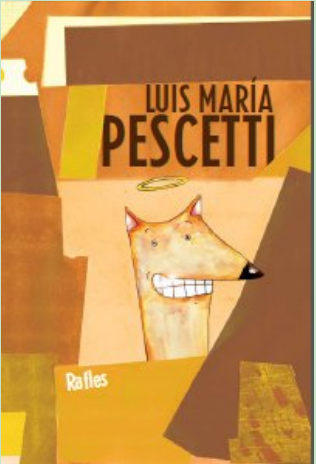


Los maestros que llevamos a la práctica esta planificación priorizamos el soporte libro al soporte fotocopia; y consideramos que, como en el espacio *Literatura y TIC*, los niños leen en pantallas, en *Lengua y Literatura* es oportuno que lean libros.

Un ejemplo de **planificación semanal**:

UNIDAD 1  NARRADORES Y POETAS ESCRIBEN SOBRE CHICOS	Contenidos <sup>9</sup>			
	EJE: ORALIDAD	EJE: LECTURA Y ESCRITURA	EJE: LITERATURA	EJE: EL LENGUAJE, LA LENGUA, LOS TEXTOS Y LOS CONTEXTOS: USO Y REFLEXIÓN
<p><b>Semana 6</b></p>  <p><b>Cuento: "Rafles"</b><sup>10</sup></p>	<p>Tópico de conversación; ajuste. Tono y propósito.</p> <p>Opción y justificación respecto del texto.</p> <p>Aportes de los otros; recuperación.</p> <p>Participantes del cuento, marco espacio temporal, secuencia de acciones.</p> <p>Descripción de animales (Rafles), personas (Natacha y su madre) y escena.</p> <p>Componentes estructurales:</p>	<p>Lectura en voz alta y en silencio.</p> <p>Lectura de a pares, replicando el diálogo entre los personajes.</p> <p>Paratexto: títulos, epígrafes, solapas, tapas, contratapas, índice, prólogo.</p> <p>Resúmenes.</p> <p>Estrategias de construcción de sentido. Interpretaciones.</p> <p>Monitoreo del propio proceso de comprensión.</p>	<p>Tipos de obra: obra de autor.</p> <p>Relaciones intertextuales (textos de un mismo autor, textos del mismo género, textos que abordan la misma temática, adaptaciones y versiones en otros lenguajes: historieta, cine, música).</p> <p>Textos literarios, experiencia personal y comunitaria, y universo sociocultural más amplio.</p> <p>Apreciaciones, opiniones y recomendaciones sobre lo leído y escuchado.</p>	<p>Reflexión sobre palabras y expresiones escuchadas o leídas para ampliar el vocabulario (las palabras del cuento son: <i>sospechoso</i>, cajita de música, Rafles (¿De dónde puede provenir este nombre? Su sentido en México).</p> <p>Medios de organización de la información: el diálogo.</p> <p>Corrección de repeticiones, redundancias e inadecuaciones; formulación de propuestas de modificación</p> <p>Uso de signos de exclamación</p>

<sup>9</sup> Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2012), *Op. cit.*, pp. 48-58.

UNIDAD 1  NARRADORES Y POETAS ESCRIBEN SOBRE CHICOS	Contenidos <sup>9</sup>			
	EJE: ORALIDAD	EJE: LECTURA Y ESCRITURA	EJE: LITERATURA	EJE: EL LENGUAJE, LA LENGUA, LOS TEXTOS Y LOS CONTEXTOS: USO Y REFLEXIÓN
<p><b>Semana 6</b></p>  <p><b>Cuento: "Rafles"</b></p>	<p>tema (lo que se describe), sus partes (aspectos a describir), sus características distintivas.</p> <p>Narraciones que incluyen diálogos.</p>	<p>Plan de escritura. Redacción siguiendo el plan. Revisión. Reformulación del texto.</p> <p>Estrategias de supresión, expansión, sustitución, re colocación.</p>		<p>y de interrogación.</p> <p>El error de escribir muchos signos ("¡¡¡Vos ahí tenés un perro!!!").</p> <p>El paréntesis encerrando aclaraciones.</p> <p>La raya de diálogo.</p> <p>Escritura correcta de palabras de uso frecuente. "Diálogo" y la regla de tildación de las esdrújulas.</p> <p>La convención sobre los adjetivos terminados en -oso, -osa, como "sospechoso".</p>

### Actividades:

<sup>10</sup> Pescetti, Luis María (2008) "Rafles". En: *Natacha*. Alfaguara. Buenos Aires.

El cuento está disponible también en: <http://planlectura.educ.ar/pdf/literarios/pescetti.pdf>. Las imágenes de tapa y páginas incluidas en este plan corresponden a esta edición.

Otros cuentos del libro *Natacha* pueden ubicarse en el sitio web del autor: [www.luispescetti.com/categorias/cuentos](http://www.luispescetti.com/categorias/cuentos)

- Los maestros mostramos el libro que incluye el cuento de esta semana y que forma parte de la biblioteca del aula. Consultamos si alguno de los niños ha leído ya el libro; le pedimos que nos dé su opinión y que nos ayude a identificar al personaje que vemos en la tapa.
- Presentamos las imágenes y requerimos a los chicos respecto de quién será Natacha. Los chicos formulan sus anticipaciones; las contrastan con las imágenes. Recuerdan las ideas de “protagonista” y “personaje”.
- Compartimos el índice del libro; en él, ubicamos el cuento “Raffles”. Los maestros explicamos el sentido del nombre, en México (una huella de las lecturas del autor).
- Proveemos información breve acerca del autor<sup>11</sup> y de Natacha como protagonista de toda una colección de libros. Retomamos la idea de “colección”.
- Analizamos la estructura de una página del cuento. Analizamos la amplitud de los márgenes, su ubicación en el plano y la tipografía clara. Los chicos son guiados a detectar la presencia de rayas de diálogo.



- Los maestros leemos el cuento; en este momento, optamos por no mostrar las imágenes. Usamos un tono de voz distinto para cada participante del diálogo.
- Concluida la lectura, abrimos un momento de planteo de primeras opiniones espontáneas.
- Introducimos algunas dimensiones a esta primera consideración del cuento por los chicos: ¿Cómo se plantea el diálogo entre Natacha y su mamá? ¿Por qué la letra “W”?
- Identificamos a los participantes del cuento; describimos los rasgos clave presentados en el texto e ideamos otros.
- Reconstruimos el marco espacio temporal, infiriendo información de cómo es la casa, dónde están dialogando los personajes, en qué momento del día...
- Armamos la secuencia de acciones que organiza el texto. ¿Qué pasaría si cambiamos el orden –si el cuento comienza cuando la mamá ve a la nena enseñándole a leer a un perro, por ejemplo–?
- Extraemos conclusiones respecto de la estructura de diálogo.
- Los maestros invitamos a dos niños a que asuman los personajes del diálogo y a que lean en conjunto un fragmento del cuento. Desde este momento, los chicos disponen de una copia del cuento para integrar a sus carpetas. Los maestros procuramos que la lectura exprese las exclamaciones y las interrogaciones incluidas.

- Practicamos el grafema “raya de diálogo”, lo diferenciamos del guión.
- Cambiamos un componente del cuento: Inventamos un diálogo en el que la mamá no permite que Raffles se quede en la casa.

<sup>11</sup> [www.librosalfagarainfantil.com/ar/autor/luis-maria-pescetti-6/](http://www.librosalfagarainfantil.com/ar/autor/luis-maria-pescetti-6/)

- Ideamos un diálogo en el que Natacha intenta convencer a su mamá con un argumento exagerado, distinto del incluido en el original –la promesa de que Rafles va a aprender a leer–. Cada niño planifica ese diálogo, lo escribe, lo relee con el maestro y con los compañeros de mesa, lo reescribe. Lo lee para todo el grupo.
- Los maestros recordamos las convenciones acerca de la escritura de diálogos y las incluimos en el “Rincón de ortografía”, un rotafolios que conserva todas las convenciones consideradas en las cinco clases anteriores y que es repasado periódicamente.
- En otra clase de la semana, en el rincón de ortografía incluimos las palabras: índice y diálogo. Proponemos ejercicios de rima para obtener otros ejemplos de palabras esdrújulas que podrían formar parte del universo del relato. Construimos la regla de tildación de las palabras esdrújulas.
- Dramatizamos y escribimos otros diálogos que incluyan signos de interrogación y de exclamación.
- Los niños plantean diálogos variando componentes del universo del cuento: un reportaje a Rafle, Natacha sigue proponiendo pruebas raras para demostrar que su perro es dócil y dialoga con su papá...
- Realizamos ejercicios con tildación de esdrújulas: marcar tildes en una lista de palabras dadas, completar oraciones integrando esdrújulas, remediar la ausencia de tildes en un fragmento...
- Hacia el cierre de la semana, los chicos plantean una valoración del cuento, la que incluyen en la cartelera de lecturas recomendadas de la escuela.
- Durante toda la semana, mientras los niños realizan las tareas escritas u orales en grupo pequeño, los maestros ejercitamos la lectura de “Rafle” con cada niño del grado, de modo que, por lo menos dos veces en cinco días, todos lean y revisen su lectura, para lograr una comprensión y una fluidez crecientes. En esta unidad los maestros alertan acerca de la expresividad lectora frente a los signos de exclamación e interrogación.
- En la “Hora del cuento” de esta semana, los maestros leemos “Las canciones de Natacha”<sup>12</sup>, de Juana de Ibarbourou: un personaje con el mismo nombre pero más chiquito, al que hay que cantarle para que se duerma.

---

<sup>12</sup> La poesía está disponible, por ejemplo, en el sitio web *Escuelas del Bicentenario*: [www.ebicentenario.org.ar/juegos/lengua/Poemas%20y%20Canciones.pdf](http://www.ebicentenario.org.ar/juegos/lengua/Poemas%20y%20Canciones.pdf).