

# EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

## ANEXO I

### Resumen

#### ***“Leyendo recupero las huellas de mi cultura. SAMPA PACHA...TIERRA QUE TIEMBLA”***

En este trabajo se presenta una experiencia educativa potente mediante el empleo de agrupamientos flexibles y trabajo colaborativo como estrategia clave a la hora de promover la inclusión y la calidad de los aprendizajes de todos los estudiantes.

Tiene -como objetivos- proponer, desde la escuela, actitudes superadoras para fomentar y reafirmar la lectura y escritura, fortalecer los vínculos entre niveles, implementar agrupamientos flexibles, trabajo colaborativo y favorecer las ocasiones para desarrollar los quehaceres del lector y el escritor.

### **1. Nombre de la Institución**

CENTRO EDUCATIVO “SAN MARTÍN”	
<b>N° CUE</b>	1400603-00

### **2. Título/ nombre o denominación de la experiencia**

<p>“LEYENDO RECUPERO LAS HUELLAS DE MI CULTURA”</p> <p>“SAMPA PACHA...TIERRA QUE TIEMBLA”</p>
---

### 3. Contexto

Breve descripción de las características del escenario institucional, en general, y del espacio específico donde tiene o tuvo lugar el desarrollo de la experiencia.

#### ***Abstract de la Experiencia***

En este trabajo se presenta una experiencia educativa innovadora mediante el empleo de agrupamientos flexibles y trabajo colaborativo como estrategia clave a la hora de promover la inclusión y la calidad de los aprendizajes de todos los estudiantes. La propuesta pedagógica diseñada e implementada por docentes y estudiantes de Primer, Segundo y Tercer grado del Centro Educativo “San Martín” de la localidad de Sampacho, se denomina, “Leyendo recupero las Huellas de nuestra Cultura”. La escuela San Martín está ubicada en la calle Deán Funes 624 de la localidad de Sampacho, Departamento Río Cuarto. El nombre de este pueblo –Sampacho- surge de la conjunción de dos topónimos quechuas, SAMPA PACHA cuya acepción, entre muchas, es TIERRA QUE TIEMBLA, ya que es una región de muchos movimientos sísmicos. La institución es urbana. Tiene sus orígenes en marzo de 1929, cuando se decretó la creación de la Escuela Provincial, contando con la inscripción inicial de 72 alumnos. La Escuela se inició como de Tercera categoría y fue ascendida a Segunda en 1934 y a Primera, en 1936. Actualmente cuenta con 263 alumnos, con 12 secciones, y consta de doble turno. De primero a sexto grado en cada turno. La mayoría de los alumnos que asiste a nuestra institución es del pueblo, pero también hay una minoría que proviene de zonas rurales. El personal está integrado por un equipo directivo (directora y vicedirectora), doce docentes de grado, tres docentes de ramos especiales (educación física, música y tecnología), dos docentes en tareas pasivas transitorias, dos porterías y dos auxiliares de servicio y una auxiliar municipal. También funciona un comedor Paicor que cuenta con una Cocinera, una Auxiliar de Cocina y otra ayudante propuesta por el Instituto Pablo A. Pizzurno. A este comedor asisten estudiantes de nivel inicial y del nivel secundario.

En cuanto la organización institucional, a partir de octubre del 2011 se inicia la jornada extendida en sexto grado. En este año se amplían espacios de Jornada, y se logra que quinto grado tenga los campos de Educación Física, Expresiones Artísticas y Culturales e Inglés, y cuarto grado tiene el campo de Educación Física. En 2015 se implementa la unidad pedagógica. Se hacen articulaciones con el Nivel Inicial y en el Nivel Secundario especialmente con el Instituto Secundario Pablo A Pizzurno.

Esta propuesta significativa tiene como objetivos plantear -desde la escuela- actitudes superadoras para el fomentar y reafirmar la lectura y escritura, fortalecer los vínculos entre niveles, implementar agrupamientos flexibles y trabajo colaborativo y favorecer las ocasiones para desarrollar los quehaceres del lector y el escritor. Las estructuras organizativas y curriculares de las instituciones se modificaron al implementar los agrupamientos flexibles, pensando en un currículo abierto que favorezca las trayectorias escolares. La propuesta de agrupamiento flexible implica acuerdos entre docentes para organizar tres grupos de trabajo simultáneos. Cada grupo está conformado por niños de primer, segundo y tercer grado, trabajan en torno a la misma tarea en tres espacios físicos diferentes y se busca lograr un rol activo de los estudiantes en la concreción de los productos finales. Los resultados obtenidos confirman beneficios pedagógicos significativos en el rendimiento académico de los estudiantes.

#### **4. Interés/es, problemática/s**

¿Cuál/es es/ son el / los interés/es, inquietud/es necesidad/es y/o problema/s que dieron origen a la experiencia? Especificar.

##### ***Identificando el problema ¿cuál es nuestra prioridad?***

Al pensar en la escuela, coincidimos con Silvia Bleichmar, 2005, que habla del "...sentido de la escuela como espacio posible de construcción de lo común: un proyecto que nos incluya a todos en el ejercicio de la ciudadanía". Cada día tratamos de atender a la "generación" de condiciones que permitan a los estudiantes ingresar, permanecer y concluir su trayecto educativo con éxito. Para ello es imprescindible detectar y abordar los problemas de enseñanza que atraviesa la escuela. Y, al hablar de problemas, coincidimos en el planteo de Dora Niedzwiecki, quien dice que "un problema crea un territorio de intercambios del que formamos parte.....abre al encuentro...recorrido por transitar.....". Este recorrido nos permitió identificar dificultades en el aprendizaje de contenidos relacionados con la producción e interpretación del lenguaje escrito y en el avance del dominio del lenguaje oral de los estudiantes. Y también ver la necesidad de analizar y, eventualmente, reformular las prácticas de enseñanza de la Lengua y la Literatura en el primer ciclo; lo que apunta a fortalecer la responsabilidad de los docentes como agentes educativos en el marco de un proyecto educativo institucional.

La práctica del lenguaje afecta el desempeño de los estudiantes en todas las áreas de su escolaridad, y tiene gran importancia como herramienta de expresión y comunicación, no sólo en la escuela sino en todas las situaciones que se plantean en su vida diaria. Por ese motivo seleccionamos las dificultades que se presentan particularmente en el espacio curricular de Lengua y Literatura, para pensar la enseñanza y los modos de intervención docente que favorezcan el logro de las intencionalidades formativas que la escuela se propone.

Así, “...los aprendizajes que se promueven no se reducen al dominio de los aspectos sistemáticos de la lengua, ni al conocimiento de textos, sus características y tipologías...”, sino que se amplían hacia “...las particularidades de las prácticas sociales de oralidad (habla y escucha), de lectura y de escritura...” (Diseño Curricular de Educación Primaria, 2012, p. 25) que se aprenderán a través de la participación asidua y sistemática en diversas experiencias de oralidad, lectura y escrituras situadas, con sentidos y propósitos reales. Desde una mirada integradora se vincula esto con situaciones de enseñanza de las ciencias lo que permitiría a los niños desarrollar capacidades vinculadas con el “modo de hacer de la ciencia”: observar, hablar, opinar, indagar, experimentar y comunicar. Y también permitiría -a los docentes- proponer y construir distintas formas de escolarización que desarrollen en los niños procesos de búsqueda, de interpretación y comunicación de información y posibilidades de producir textos de ciencia escolar.

## 5. Proyecto/Planificación

¿Cuáles son los rasgos generales más destacados que caracterizan la propuesta?

### **Propuesta Pedagógica**

Llamamos “Leyendo recupero las Huellas de nuestra Cultura” “Sampa pacha, tierra que Tiembla” a nuestra propuesta pedagógica, porque deseamos vincularla desde las costumbres, la naturaleza humana, para profundizar nuestras costumbres e identidad, identificarnos con nuestro pueblo, para comprender la vida, muy seguro de quién es y de sus raíces.

Lo elegimos, en referencia a la interacción del hombre con el entorno considerando la revalorización de nuestras raíces, el cuidado y la protección de lo que siempre estuvo aquí... nuestras leyendas autóctonas.

Esta es una propuesta de trabajo realizada por estudiantes y docentes de Primer, Segundo y Tercer grado en el marco de la Unidad Pedagógica. Generar actitudes superadoras para reforzar la lectura y escritura en nuestras aulas: protección de las leyendas locales, fortalecer los vínculos entre niveles, implementar agrupamientos flexibles y trabajo colaborativo y favorecer las ocasiones para desarrollar los quehaceres del lector y el escritor en los niños.... son los propósitos que han orientado esta experiencia pedagógica. La propuesta está basada en el Diseño Curricular Provincial que plantea: "...que se debe orientar y comprometer al alumno, ...favoreciendo la formación y el ejercicio de valores para la convivencia no sólo en los actores institucionales, sino que incluye a las familias y otros miembros de la comunidad educativa". Esto se logra atendiendo a la mejora de la calidad de los aprendizajes, generando situaciones didácticas e implementando estrategias que permitan el intercambio de saberes entre grupos de diferentes edades, que favorezca la práctica de valores de convivencia y potencie la interacción de diferentes recursos: humanos, materiales y tecnológicos a partir de una propuesta abierta basada en principios de inclusión.

Abordamos "leyendas locales o autóctonas" como dispositivo de enseñanza que articula aprendizajes y contenidos con los objetivos de los espacios curriculares de Lengua y Literatura, Ciencias Sociales e Identidad y Convivencia.

El dispositivo estuvo centrado en el desarrollo de actividades en torno a tres ejes de conocimiento, con una propuesta de diseño y puesta en práctica de proyectos específicos, para cuyos productos finales se utilizó la estrategia de agrupamientos flexibles. Los "proyectos específicos" constituyen un modo de organización del trabajo pedagógico centrado en el hacer y permitió crear espacios que fueran integrados, significativos y motivadores en cada grado y sala de cinco.

Los ejes de conocimiento fueron:

- La literatura infantil, que utiliza el mundo de los animales para crear y abordar cuentos, leyendas, fábulas, adivinanzas y trabalenguas.

- El desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas como medio de ingreso, apropiación y recreación de la cultura.
- Prácticas de lectura y escritura con propósitos definidos y destinatarios reales.

### 5.1. Objetivos

#### ***¿Cuáles fueron nuestros objetivos?***

El propósito de este trabajo es implementar líneas de acción que tiendan a mejorar el desempeño de los estudiantes, quienes tienen derecho a transitar por una escuela significativa y relevante.

Los objetivos propuestos fueron:

- Generar las condiciones que les permita a los estudiantes ingresar, permanecer y concluir su trayecto educativo con éxito; fortaleciendo propuestas educativas que aseguren mejores experiencias de aprendizaje.
- Modificar estructuras organizativas y curriculares de las instituciones para pensar un currículo abierto que integre la diversidad.
- Establecer acuerdos interinstitucionales para lograr una articulación efectiva entre niveles y ciclos.
- Proponer desde la escuela actitudes superadoras para el conocimiento y revalorización de las leyendas autóctonas de nuestra localidad.
- Favorecer las ocasiones para desarrollar los quehaceres del lector y el escritor en los estudiantes.
- Generar condiciones institucionales para fortalecer las trayectorias escolares de los estudiantes, especialmente en relación con la alfabetización inicial.
- Implementar agrupamientos flexibles como estrategia que permita beneficiarse a aquellos que lo necesitan, interactuando con compañeros más avanzados.
- Reflexionar sobre las nuevas propuestas en la enseñanza de las Ciencias y de Identidad y Convivencia y sobre la importancia de las nuevas tecnologías en el aula.

## **5.2. Participantes**

### **Supervisora:**

-Silvia Cristina Cellucci

### **Directivos**

-Bressan Marcela

-Estrada Viviana

### **Docentes participantes**

- Dolly Menazzi

- Soraya Figueroa

- Alejandra Vietti

### **Docentes colaboradores**

- María Cecilia Molecker

- Sonia de Jesus.

- Danila Travaglia

- Daiana Bollo.

### **-Docentes del profesorado**

"Instituto Superior Juan Cinotto".

### **-Personal Bomberos Voluntarios de Sampacho**

### **-Historiadores locales**

Museo Histórico San Fernando. -Armando Vega.

### **-Productor cinematográfico:**

-Mario Funes.

### **-Biblioteca Popular Alfonsina Storni.**

### 5.3. Actividades previstas

¿Qué actividades se prevé (o previó) desarrollar en el marco de la experiencia?

<b>ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA</b>		
<b>ESPACIOS CURRICULARES RELACIONADOS</b>		
<p><b>LENGUA Y LITERATURA</b></p> <p><b>IDENTIDAD Y CONVIVENCIA</b></p> <p><b>CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA</b></p> <p><b>CIENCIAS SOCIALES Y TECNOLOGÍA</b></p> <p><b>DIVERSIDAD E INTEGRACIÓN</b></p>		
<p><b>LEYENDA: “DEL PICAFLOR”</b></p> <p>AGRUPAMIENTO FLEXIBLE.</p> <p>-En el sum de la escuela compartiremos a través del aula digital móvil, la leyenda del picaflor.</p> <p>-Se propone esta leyenda como recurso socializador, para fomentar el trabajo grupal e introductorio al mundo de las leyendas.</p>		
<b>PRIMER GRADO</b>	<b>SEGUNDO GRADO</b>	<b>TERCER GRADO</b>
<p>ACTIVIDADES</p> <p>1-Luego de ver la leyenda participamos oralmente sobre el mensaje que nos</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>1-Luego de ver la leyenda participamos oralmente sobre el mensaje que nos</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>1-Luego de ver la leyenda participamos oralmente sobre el mensaje que nos deja esta</p>

<p>deja esta leyenda en particular... ¿Qué les pasaba a los pajaritos? ¿Qué decisión tomaron? ¿Tuvieron en cuenta al pajarito más chiquito? ¿Qué problema se encontraron? ¿El pajarito líder tenía en cuenta lo que les pasaba a sus compañeros? ¿Qué sorpresa les dio el sol? ¿Y qué pasó con el pajarito pequeño? ¿Cómo se sintió? ¿A qué se debe el nombre de picaflor?</p> <p>2-Entre todos recreamos y dramatizamos la leyenda que luego reescribiremos teniendo en cuenta los valores de la cooperación, unión, trabajo en equipo.</p> <p>3-Luego de compartir entre todos, la docente propone crear un mensaje que tienda a la integración para compartir con toda la escuela y la comunidad.</p> <p>tomará en cuenta para realizarlo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>	<p>deja esta leyenda en particular... ¿Qué les pasaba a los pajaritos? ¿Qué decisión tomaron? ¿Tuvieron en cuenta al pajarito más chiquito? ¿Qué problema se encontraron? ¿El pajarito líder tenía en cuenta lo que les pasaba a sus compañeros? ¿Qué sorpresa les dio el sol? ¿Y qué pasó con el pajarito pequeño? ¿Cómo se sintió? ¿A qué se debe el nombre de picaflor?</p> <p>2- Entre todos recreamos y dramatizamos la leyenda que luego reescribiremos teniendo en cuenta los valores de la cooperación, unión, trabajo en equipo.</p> <p>3-Luego de compartir entre todos, la docente propone crear un mensaje que tienda a la integración para compartir con toda la escuela y la comunidad.</p> <p>rá en cuenta para realizarlo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Solidaridad</li> <li>• buen compañerismo</li> </ul>	<p>leyenda en particular... ¿Qué les pasaba a los pajaritos? ¿Qué decisión tomaron? ¿Tuvieron en cuenta al pajarito más chiquito? ¿Qué problema se encontraron? ¿El pajarito líder tenía en cuenta lo que les pasaba a sus compañeros? ¿Qué sorpresa les dio el sol? ¿Y qué pasó con el pajarito pequeño? ¿Cómo se sintió? ¿A qué se debe el nombre de picaflor?</p> <p>2-Entre todos recreamos y dramatizamos la leyenda que luego reescribiremos teniendo en cuenta los valores de la cooperación, unión, trabajo en equipo.</p> <p>3-Luego de compartir entre todos, la docente propone crear un COLLAGE con papeles de colores, que tienda a la integración para compartir con toda la escuela y la comunidad.</p> <p>4-Se armará el arco iris en el cual se desprenden los pajaritos con los mensajes que los alumnos escribieron.</p> <p>tomará en cuenta para realizarlo:</p>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solidaridad</li> <li>• buen compañerismo</li> <li>• participación e inclusión.</li> </ul> <p>4-Después de ver, escuchar y comentar todos juntos la leyenda del picaflor, se arman tres grupos de estudiantes (uno para cada docente) para trabajar en el aula.</p> <p>Actividades</p> <p>-Repasamos sobre lo conversado todos juntos.</p> <p>-Se arman tres equipos de trabajo y cada uno trabaja un momento de la leyenda (escriben y dibujan la parte asignada con diferentes técnicas).</p> <p>-Intervención docente: colabora para que haya trabajo en equipo, todos participen con alguna actividad, que se ayuden uno con otros, si preguntan por la escritura de alguna palabra, a organizar el texto guiando a cada grupo con preguntas orientadoras.</p> <p>-Cada equipo de trabajo cuenta a los demás lo realizado y se ordenan las</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• participación e inclusión.</li> </ul> <p>ACTIVIDADES</p> <p>1- Luego de la escucha y visualización de la leyenda se la comenta y se organizan los alumnos para cada uno de los tres grupos.</p> <p>2-Renarramos lo que recordamos sobre la leyenda observada y escuchada: Del Picaflor.</p> <p>3-Nos reorganizamos para trabajar por grupos heterogéneos (alumnos de primero, segundo y tercero)</p> <p>4- Cada grupo va a escribir una versión de la leyenda, teniendo en cuenta también los valores que se observaron.</p> <p>La dibujan y pintan con témperas. (Pinceles y digitopintura)</p> <p>La docente interviene en los diferentes momentos, guiando, explicando, organizando para que se propicie un clima de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Solidaridad</li> <li>• buen compañerismo</li> <li>• participación e inclusión.</li> </ul>
--	--	---

<p>secuencias en una lámina.</p> <p>-Puesta en común: En la galería nos volvemos a juntar los tres docentes con su grupo de trabajo y cuentan por turno lo realizado.</p> <p>-Destacamos los valores que aparecen en la leyenda: unión, colaboración.</p>	<p>solidaridad, compañerismo, inclusión y trabajo en equipo.</p> <p>5-Cada versión de lo realizado y cómo se trabajó en unión y colaboración, se presenta en una puesta en común en la galería.</p>	
<p><b>LEYENDAS AUTÓCTONAS DE NUESTRO PUEBLO...</b></p> <p><b>2° AGRUPAMIENTO FLEXIBLE:</b></p> <p>-Se propone una salida educativa a la Biblioteca de nuestra localidad “Alfonsina Storni” o al Museo Histórico Regional, para buscar información de leyendas de nuestra localidad.</p> <p>-Primer grado: Recorrido por el barrio de la escuela.</p> <p>-Segundo grado: Visita a las instituciones del barrio: la biblioteca Alfonsina Storni.</p>		
<p><b>PRIMER GRADO</b></p>	<p><b>SEGUNDO GRADO</b></p>	<p><b>TERCER GRADO</b></p>
<p>ACTIVIDAD N°1</p> <p>-Salida por el barrio de la escuela.</p> <p>-Durante el recorrido el docente va registrando todo lo</p>	<p>ACTIVIDAD N°1</p> <p>Los alumnos observan imágenes y videos sobre La Laguna de Suco se comenta sobre lo que observan y posibles experiencias vividas</p>	<p>ACTIVIDAD N°1</p> <p>-Antes de la salida la docente propone una lluvia: ¿Conocen el museo Histórico San Fernando? ¿Qué podremos apreciar en los museos? ¿Nos brindará la información</p>

<p>que los estudiantes van nombrando lo que observan.</p> <p>-Nos detenemos a observar una casita ubicada sobre la pared de la ventana del edificio de la cooperativa eléctrica (casita del hornero).</p> <p>-Después del recorrido conversamos sobre lo observado.</p> <p>-Realizamos un listado y breve explicación.</p> <p><b>ACTIVIDAD N° 2</b></p> <p>-Recordando la casita del hornero le comentamos que vamos a trabajar la leyenda del hornero ¿Qué sabemos del hornero? (Pájaro nacional de Argentina)</p> <p>situaciones de aprendizaje previa a la lectura:</p> <p>- Formar grupo.</p>	<p>en ella.</p> <p>Los estudiantes (en grupo de cuatro) comentan y escriben sobre lo que vieron y lo que imaginan que puede haber en la laguna. Cada grupo lee lo que escribe.</p> <p>Se averigua si conocen sobre el origen de la laguna y se los insta a que piensen cuál podría ser, registrándose algunas posibles respuestas.</p> <p><b>ACTIVIDAD N°2</b></p> <p>La docente lee el texto de la leyenda (“La laguna voladora, la de Suco”, de Susana Dillon) teniendo en cuenta su particularidad en cuanto a las palabras utilizadas en el escrito (vocablos propios de los lugareños).</p> <p>Se les interroga a los niños sobre qué les parece que dice el texto leído.</p> <p>Se registran en una cartulina las palabras que los niños “descubren” que están mal dichas y se consideran sus posibles significados y/o su manera correcta de decirlas y escribirlas.</p> <p>Se compara con la leyenda del</p>	<p>necesaria para trabajar leyendas?</p> <p>-La docente propone a sus alumnos crear una entrevista escrita para realizarla al historiador Armando Vega, director del museo en la visita.</p> <p>-Luego de regreso analizamos la información escuchada por el historiador.</p> <p>-Realizamos una bitácora con los datos más significativos que nos brindaron.</p> <p>-Con la utilización del aula digital móvil, investigaremos sobre el nombre “SAMPA PACHA”-</p> <p>-Analizamos la información y creamos una línea con información para remarcar la importancia del nombre de nuestro pueblo.</p> <p><b>ACTIVIDAD N°2</b></p> <p>-La docente propone contar una leyenda mexicana pero que está muy relacionada con nuestra localidad...</p> <p>“La leyenda de los temblores”</p> <p>-Luego de escucharla, la docente pregunta... ¿Cómo te imaginas a la</p>
---	--	---

<p>-Presentar la secuencia de imágenes de la leyenda.</p> <p>-Destinar una imagen a cada grupo. Piensan lo que sugiere y lo expresan al resto de los compañeros.</p> <p>-El docente lee la leyenda. A través de preguntas se realiza un espacio de intercambio para corroborar la comprensión del texto y comparar con lo que se habían imaginado con anterioridad a la lectura.</p> <p>-Cada grupo con guía del docente dibujan y escriben la secuencia asignada. (También pueden participar estudiantes de nivel terciario)</p> <p>-Posteriormente se colocan en la pared del aula para ser compartida a los</p>	<p>picaflor, ¿Qué similitudes tiene?...</p> <p>¿Podemos decir que el texto de la Laguna Voladora... es una leyenda?</p> <p>¿Por qué? Se registran las conclusiones que la caracterizan.</p> <p><b>ACTIVIDAD N°3</b></p> <p>En una segunda lectura de la leyenda por parte de la docente se realiza la comprensión textual: ¿De qué trata la leyenda? ¿Qué es lo que intenta explicar? ¿Dónde y cómo es el lugar donde se desarrolla? ¿Cuáles son los personajes? Describimos al personaje principal don Eleuterio.</p> <p>Por grupo de cuatro alumnos escriben y dibujan sobre lo comprendido. (Pueden ayudar las docentes del terciario)</p> <p><b>ACTIVIDAD N°4</b></p> <p>Se visita la biblioteca popular Alfonsina Storni con los dos segundos (ambos turnos).</p> <p>Reconocemos el lugar y le presentamos a la bibliotecaria</p>	<p>serpiente con la cola de agua?</p> <p>-Propone dibujarla.</p> <p>-La docente les comenta a sus alumnos que sería bueno compartir la leyenda y contársela a otro grado e invitarlos a dibujar la serpiente con cola de agua. Después, pueden formar una serpiente con los dibujos de todos poniéndolos en el suelo, en la pared, donde quieran.</p> <p><b>ACTIVIDAD N° 3</b></p> <p>-La docente propone realizar un bosquejo con la información ya obtenida para crear una leyenda autóctona en la que dejemos bien definido nuestro nombre "SAMPA PACHA...TIERRA QUE TIEMBLA"-</p> <p><b>ACTIVIDAD N°4</b></p> <p>-La docente, para fortalecer más aún el conocimiento de nuestras raíces, propone invitar al señor Mario Funes, dedicado a la cinematografía en nuestra localidad con el objetivo de que nos brinde mayor conocimiento de nuestras raíces. Se proyectará el cortometraje " Sampa pacha tierra que tiembla".</p>
--	--	---

<p>alumnos de los otros grados mediante la invitación que se les realizará.</p>	<p>la leyenda de la laguna voladora.</p>	<p>-Antes de la vista, la docente propone a los alumnos crear nuevamente una entrevista escrita pensando en los posibles temas para dialogar con el entrevistado.</p>
<p>Actividad N° 3</p> <p>-Para aprender un poco más sobre este animal recopilamos material, observamos videos de horneros trabajando.</p>	<p>Le preguntamos si la conoce, le narramos y leemos lo que sabemos sobre la leyenda.</p> <p>Observamos y leemos otras leyendas. Registramos el nombre de algunas que nos agrada para luego recomendarla.</p>	<p>-Se invitará a 6° grado para que participe de la jornada con el objetivo de informarse sobre el tema de la cinematografía, ya que ellos serán parte del video final que se presentará como cierre de la propuesta.</p>
<p>-Realizamos lámina. -Escribimos.</p>	<p>Actividad N° 4</p> <p>Visitamos la laguna de Suco los alumnos de los dos segundos con docentes y algunos padres:</p>	<p>ACTIVIDAD N°5</p>
<p>ACTIVIDAD N° 4</p> <p>-Construir con masa de sal, u otra técnica, la casita del hornero mediante el modelado. Luego la pintamos con témpera. También modelamos al hornero o pegamos una figurita del mismo (Junto con la docente de Artes Visuales en un taller con la familia).</p>	<p>Observamos detalladamente el paisaje natural, investigamos, sacamos fotos, obtenemos muestras de objetos naturales.</p> <p>Realizamos una convivencia reflexiva sobre lo experimentado en las relaciones, conductas y emociones acontecidas durante el transcurso de la jornada.</p>	<p>-La docente propone realizar un taller para las rondas de preguntas al invitado.</p> <p>-Se realizarán grabaciones digitales del taller.</p> <p>-Finalizado el taller, se entregará -al invitado de la jornada taller- un presente realizado por los niños</p>
<p>ACTIVIDAD N° 5</p>	<p>Actividad N° 5</p> <p>Teniendo en cuenta lo observado en la laguna visitada y la leyenda, se realiza un</p>	<p>ACTIVIDAD N°6</p> <p>-La docente nuevamente propone trabajar con la leyenda para ir dando culminación a la misma. En esta ocasión se trabajará con el dibujo</p>

<p>-La docente propone comunicar la leyenda trabajada a los medios de comunicación local (radiales, canal televisivo...).</p> <p>-Para lograrlo, se necesitará contactarse con los medios y proponer una ronda informativa la cual los estudiantes contarán por qué se eligió la leyenda del hornero y las actividades que se realizaron.</p> <p>-También visitarán jardín y les contarán la leyenda.</p>	<p>trabajo en Artes Visuales: "Relatos visuales" con la docente, alumnos, docente de grado y grupo de padres.</p>	<p>representativo de la leyenda invitando a los demás grados la posibilidad de participación en dicho logo.</p> <p>ACTIVIDAD N°7</p> <p>-En esta ocasión se invitará a las docentes del profesorado del Instituto Juan Cinotto a participar de un taller en el cual se compartirá la leyenda "Sampa pacha Tierra que Tiembla" y se les propondrá pintar un mural con el nombre de la leyenda y el dibujo elegido por los alumnos de 3° grado "B" como actividad integrativa de ambas instituciones.</p> <p>ACTIVIDAD N°8</p> <p>-Se proponen los alumnos y la docente presentar la leyenda terminada al personal directivo y a su vez buscar los medios posibles para que dicha leyenda llegue al personal municipal de la localidad en el marco de los festejos del aniversario de la fundación de nuestro pueblo.</p> <p>-Para eso la docente propone a los alumnos crear las notas pidiendo autorización a dichas personalidades con el fin de trabajar el formato de</p>
---	---	--

		<p>invitación formal.</p> <p>ACTIVIDAD N°9</p> <p>-La docente propone comunicar la creación de la leyenda autóctona “Sampa pacha...tierra que tiembla” a los medios de comunicación local (radiales, canal televisivo...).</p> <p>-Para lograrlo se necesitará contactarse con los medios y proponer una ronda informativa la cual los alumnos deberán leer la leyenda y comentar como fue el camino recorrido para llegar a crearla.</p> <p>-Se dará a conocer el proyecto de los alumnos de 3° grado “B” a toda la institución a través de la radio institucional “Radio San Martín”, creada por los alumnos de 4º grado “B”.</p> <p>ACTIVIDAD N° 10</p> <p>-Los docentes participantes de la propuesta proponen una capacitación a los alumnos de la institución sobre RCP (respiración cardio pulmonar), con objeto de tomar recaudos de</p>
--	--	--

		<p>posibles siniestros que pueden ocurrir en el ámbito educativo y local.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La institución de Bomberos Voluntarios de Sampacho ofrecerán una charla abierta a los alumnos y a la comunidad educativa invitando a un profesional de la ciudad de Rio Cuarto.</li> <li>-Una docente trabajará con 1 ciclo la canción “La canción de la reanimación”.</li> <li>-El segundo docente trabajará con 2 ciclo proponiendo la enseñanza de las maniobras de primeros auxilios que se deben realizar hasta que llegue emergencias.</li> <li>-Se propone crear la patrulla preventiva con alumnos de 5 y 6 grados.</li> <li>-Cada docente en su aula conversará sobre lo trabajado y escribirá un acuerdo de cómo actuar si sucede un accidente o siniestro. Se hará un croquis de atención personalizada y una organización áulica para dar los primeros auxilios hasta que llegue la patrulla preventiva de la institución y luego emergencia de la localidad.</li> </ul>
--	--	---

		<p>ACTIVIDAD N°11</p> <p>-Los docentes participantes junto al personal directivo convocarán al cuartel de Bomberos Voluntarios de Sampacho para la realización de un simulacro de temblor y terremoto.</p> <p>-La patrulla preventiva de la institución tendrá trabajo conjunto con el personal de bomberos.</p> <p>-Se invita a participar a la comunidad educativa y a las familias del evento.</p> <p>ACTIVIDAD N°12</p> <p>-Se realizará agrupamiento flexible entre los alumnos de 3º grado y 6º grado (jornada extendida) desde el campo de literatura y tic, para realizar en forma conjunta el video o cortometraje con todas las evidencias obtenidas de las diferentes actividades propuestas en lo largo del desarrollo del proyecto.</p>
--	--	--

**ACTIVIDADES DE CIERRE:**

**ACTIVIDAD DE CIERRE ESCOLAR:**

-Desde la institución se propone realizar una muestra taller de lo trabajado en este proyecto.

**ACTIVIDAD DE SOCIALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA:**

-Se convocará a las autoridades directivas, supervisoras zonales, autoridades locales, instituciones educativas públicas y privadas de los diferentes niveles educativos, y a los invitados especiales que participaron en todas las instancias de desarrollo de la propuesta, a la comunidad educativa en general y a las familias que siempre nos acompañan, a compartir la presentación de las diferentes actividades que se realizaron a lo largo de la propuesta y la proyección del video final realizado por los alumnos de nuestro establecimiento.

**5.4. Horario**

- Dentro del horario escolar.
- Fuera del horario escolar.
- Dentro y fuera del horario escolar. **X**
- Otro/s (Indicar cuál/les).

**5.5. Espacio**

¿En qué espacio/s se desarrolla o se desarrolló la experiencia?

**-SUM DEL ESTABLECIMIENTO**

**-SALA DIGITAL**

**-BIBLIOTECA INSTITUCIONAL**

**-SALON DE GIMNACIO DEL ESTABLECIMIENTO**

**-SALIDAS EDUCATIVAS, MUSEO Y BIBLIOTECAS LOCALES**

**-SALON DE CLASE**

**5.6. Mecanismos de evaluación previstos**

¿Cómo se prevé evaluar (o se evaluó) la experiencia? ¿Con qué técnicas /instrumentos e indicadores? Presentar el Instrumento.

**EVALUACIÓN:**

Lo observado, registrado y dialogado deberá utilizarse como información que ofrezca la posibilidad de rever y repensar las prácticas docentes de enseñanzas.

Se evaluará el proceso desarrollado por los niños, sus intereses y participación en las diferentes actividades, el gusto y disfrute por utilizar diferentes materiales de lecturas según el propósito.

**INDICADORES DE EVALUACIÓN DE PRIMER CICLO:**

-Reconozcan la leyenda como un escrito que les permite explicar ciertos fenómenos.

-Identifiquen la leyenda como un texto diferente al cuento, la fábula.

-Conozcan los personajes de las leyendas de la región y hablen de ellos.

Algunos criterios de evaluación tenidos en cuenta, en las actividades individuales y compartidas, en las que socializaron sus producciones (teatro de títeres, exposición de cuentos en cartel, afiches creativos, epígrafe en fotografías) son:

- Participación en conversaciones y oralizaciones atendiendo, progresivamente, a las adecuaciones y ajustes que demandan la diversidad de intenciones y escenarios.

- Participación en situaciones de lectura y escritura observando las disposiciones y actitudes frente a las diferentes situaciones de lectura y escritura que se les proponen.

- Uso de estrategias de lectura y escritura: van apropiándose de estrategias que les permitan localizar información en un texto, organizar información, tomar notas para recuperar datos.

-Valoración y defensa de nuestras raíces y cultura.

- Uso pertinente y adecuado del vocabulario específico.
- Vínculos de compañerismo y trabajo colaborativo.
- Responsabilidad personal en tareas comunes.

Los instrumentos utilizados en la evaluación de los aprendizajes de los niños fueron:

Exposición oral: comentario individual o grupal de los trabajos que hicieron (afiches – textos y afiches creativos – títeres – libro de leyendas)

Lista de cotejo: reconocen leyendas, características comunes, lugar de procedencia, a través de fotos, películas, videos.

Anedotarios: escritura compartida

**SALIDAS EDUCATIVAS EVALUADAS A TRAVÉS DE BITACORAS Y GRILLAS.**

**(SE ADJUNTA FORMATO DE BITACORA Y GRILLAS EVALUATIVAS PERSONALES DE TRABAJO GRUPAL)**

*HERRAMIENTA 2: Grilla para evaluar el trabajo cooperativo*

¿Cómo trabajo en equipo?	Siempre	Frecuente-mente	Debo mejorar
1. Escucho con atención lo que dicen mis compañeros de grupo.			
2. Comparto mis conocimientos con mi grupo.			
3. Cumplo con mis compromisos en los tiempos establecidos.			
4. Tomo iniciativas, propongo actividades e ideas.			
5. Organizo el grupo para facilitar su buen funcionamiento.			
6. Ayudo a mis compañeros.			
7. Pido ayuda a mis compañeros de grupo cuando lo necesito.			
8. Sé hacer críticas constructivas, sin ofender ni presionar a mis compañeros.			
9. Acepto las críticas y las tomo en cuenta.			
10. Acepto otras ideas aunque sean diferentes a las mías.			

### Formato para elaborar la bitácora de trabajo

<b>Nombre de la institución educativa:</b> <i>(Consignar el nombre de la institución educativa)</i>			
<b>Nombre del estudiante</b>		<b>Bitácora</b>	<b>N.º:</b> _____
			<b>Fecha:</b> <i>(día/mes/año)</i>
<b>Campo de acción</b>		<b>Curso</b>	
<b>Nombre del docente</b>			
<b>Información general</b>			
<b>Fase</b>			
<b>Tema del día</b>			
<b>Lugar en donde se realiza la actividad</b>			
<b>Desarrollo de la actividad</b>			
<b>Reflexiones de la actividad</b>			
¿Qué valores crees que se relacionan con el tema o actividad desarrollada en la clase _____ ?			
¿Cómo se desarrolló la actividad?			
¿Qué aprendiste con los temas tratados?			
¿Cómo te sentiste revisando los temas o realizando las actividades programadas?			
¿Qué podrías haber hecho mejor?			
Conclusiones, recomendaciones, observaciones			
_____		_____	
Firma del estudiante		Firma del docente responsable	

### 5.7. Resultados previstos

¿Cuáles son los resultados que se espera (o se esperaba) alcanzar, en relación con los objetivos planteados? Aprendizajes valiosos a lograr.

Conformamos un equipo de trabajo, en donde cada docente realizó su aporte, respetó y cumplió con lo acordado. Realizamos planificaciones didácticas flexibles que no eran solo enumeraciones de acciones sino planes que podrían ser reformulados todas las veces que fuera necesario, siempre y cuando diera cuenta del aprendizaje de los niños y niñas. La implementación de la propuesta se vio favorecida por la autonomía y libertad de trabajo que nos proporcionó el equipo directivo al permitirnos desestructurar tiempos y espacios habituales para el desarrollo de las actividades, al posibilitar el uso de los recursos materiales con los que cuenta la escuela y sobre todo por el interés y la disposición que presentaron los niños/as por la propuesta de trabajo.

Acordamos que la calidad de los aprendizajes no solo depende de las características del contenido a enseñar, de las estrategias docentes, de los recursos didácticos, de las influencias del ambiente social y de la propia institución, sino también de los componentes sociales y afectivos que se ponen en juego, es decir de un buen clima institucional construido por el vínculo que mantienen entre sí directivos, docentes, familias y estudiantes.

#### PROPÓSITO:

- Explorar el campo de la literatura, particularmente el de las leyendas, centrando la atención en esos personajes fantásticos que sólo aparecen en este tipo de texto.
- Organizar una galería literaria con los personajes de leyendas, para darlos a conocer a las familias y las instituciones cercanas.
- Trabajar de manera coordinada con primer ciclo (unidad pedagógica).

#### OBJETIVOS:

- Acercar a los niños el concepto de “leyenda”
- Que los niños participen en intercambios sobre leyendas, exteriorizando sus sensaciones, reconstruyendo las narraciones y emitiendo juicios de valor.

- Producir de forma oral descripciones de personajes de leyendas, usando palabras propias de su caracterización literaria.
- Desarrollar formas personales de escrituras acercándose a las formas convencionales.
- Comprender, aceptar y recrear normas de convivencia que regulan la vida colectiva para avanzar en el proceso de interacción con los pares y adultos.

**PRIORIDADES PEDAGÓGICAS:**

- Mejora en los aprendizajes de lengua, matemática y ciencias.
- Mayor tiempo en la escuela y en el aula en situación de aprendizaje.
- Buen clima institucional que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizajes.
- Más confianza en las posibilidades de aprendizajes de los estudiantes.

**5.8. Resultados**

¿Qué resultados <b>se han alcanzado</b> en relación con los establecidos en el <b>ítem 5.7?</b>	¿Qué resultados <b>no se han alcanzado</b> en relación con los establecidos en el <b>ítem 5.7?</b>
Se han logrado los resultados esperados y se han incorporado más contenidos a la propuesta educativa, teniendo un buen resultado y satisfacción en lo realizado.	-

### **5.9. Resultados no esperados/emergentes**

**¿Qué resultados no esperados se han alcanzado, en relación con los establecidos en el ítem 5.7?**

Al desarrollar la experiencia se superaron nuestros propósitos, tanto en el trabajo con el personal docente, como con las familias y alumnos de nuestro establecimiento, que mostraron gran interés y han sumado nuevas experiencias para desarrollar y ampliar este trabajo.

Además, recibimos gran apoyo de las instituciones de nuestra localidad, lo que nos dio oportunidad de desarrollar y ampliar aún más nuestra propuesta dirigiendo una mirada nueva a la planteada en un primer momento.

Además de la prioridad pedagógica establecida como punto de desarrollo de lectura y escritura como objetivo fundamental, se trabajaron -desde diferentes espacios curriculares- temas relacionados con nuestra localidad dándole fundamento al título de la propuesta "Sampa pacha, Tierra que Tiembla".

### **6. Aprendizajes logrados**

**¿Qué aprendizajes didácticos pedagógicos se han alcanzado (o se esperaba alcanzar)?**

Al mirar nuestro proceso y el de los estudiantes podemos decir que la implementación de la propuesta ha significado un paso muy importante en nuestras prácticas.

Transformar la práctica pedagógica implica una tarea difícil. En cuanto a los resultados alcanzados en relación con los objetivos planteados, consideramos que, al involucrar a estudiantes de diferentes edades en actividades concretas, significativas y de su propio entorno, al leer y escribir leyendas, su origen..., es decir, con un propósito definido, creemos que ha sido muy útil para fortalecer su alfabetización inicial, al permitir a los estudiantes expresarse oralmente y por escrito "como saben". Estas actividades iniciales les demuestran que la escritura no es sólo el trazado de signos: están usando sus propias grafías/palabras para componer un mensaje, para comunicarse con otros.

Fuimos diseñando dispositivos de seguimiento y evaluación de nuestras prácticas lo que nos llevó varias veces a reformular lo planificado en pos de lograr mejores resultados. La organización de las actividades en las que los estudiantes pudieron demostrar "lo que saben" y "los avances en su proceso de conocimiento" necesitó de decisiones didácticas sistemáticas, manejar otros tiempos y espacios y construir otros instrumentos de evaluación. En todas las actividades que desarrollamos pudimos ver

cómo los estudiantes se involucraron interesados y de manera activa, sintiéndose cada vez más verdaderos escritores y lectores.

En cada producción escrita se visualizó cómo los estudiantes, a través de la interacción con múltiples y variados materiales y soportes de lectura (libros, videos, software educativo, páginas web) pudieron adquirir mayor autonomía, independencia, conocimientos y saberes para armar textos breves con coherencia y así organizar sus propios conocimientos sobre el tema, en un verdadero proceso de aprendizaje alfabetizador significativo en el cual la reflexión conjunta permitió a los estudiantes comprender y conocer sus avances y sus necesidades.

### 7. Otros

¿Qué otros aspectos relevantes consideran que deberían señalarse que no **hayan sido** mencionados previamente?

Participación de las familias:

La escuela generó espacios para que la familia se sintiera partícipe y constructora de cambios que favorezcan la educación de sus hijos, participaron activamente en la realización de las diversas tareas propuestas. Supimos que en la mayoría de los casos los temas abordados y los productos finales de cada encuentro de agrupamiento flexible fue tema de conversación en los hogares donde se hablaba con seguridad del cómo debían ser rescatadas y revalorizadas las leyendas, de la región. Establecemos intercambios permanentes y recíprocos con otras instituciones que permiten fortalecer la propuesta educativa de la escuela.

Revisiones prácticas docentes:

Sostuvimos que es fundamental la revisión de las prácticas docentes, el trabajo en equipo y la profundización de las acciones pedagógicas que contribuyen a la adquisición y fortalecimiento de las capacidades fundamentales: oralidad, lectura, escritura, pensamiento crítico y creativo, entre otras, de esta consideración, contemplamos el agrupamiento flexible como estrategia de trabajo entre los grados, revalorizando el aprender del otro y con el otro, debiendo reorganizar y repensar el tiempo y el espacio para garantizar el proceso de enseñanza y aprendizaje significativos.

**Gobierno de la Provincia de Córdoba**

**Ministerio de Educación**

**Secretaría de Educación**

**Subsecretaría de Educación**

**Equipo de trabajo:**

Programa Provincial Aprendizajes entre Docentes y Escuelas (PP-ADE)

**Diseño:**

Área de Comunicación Institucional y Prensa



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la Licencia Creative Commons Atribución-  
NoComercial 4.0 Internacional  
Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente  
lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea  
utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de  
Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles  
en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar>

04 de noviembre de 2019