

Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE
PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA

CAMPO DE CONOCIMIENTO INGLÉS

Secuencia didáctica: “Introducing Ourselves”
Producción audiovisual para la presentación del estudiante,
su escuela y su país

Destinatarios: Estudiantes de 6º grado, Jornada Extendida

Duración aproximada: Cuatro clases

Colección

Pensar la enseñanza, tomar decisiones

EDUCACIÓN PRIMARIA

Índice

1. Introducción
2. Una propuesta de enseñanza para favorecer el desarrollo de capacidades
3. Planteo del desafío
4. Secuencia didáctica

Clase 1. Talking about myself

- 1.1. Warm-up: ¿Qué se habla? ¿Qué se escucha?
- 1.2. ¿Qué se lee? ¿Qué se escribe?
- 1.3. Algunas precisiones
- 1.4. Hacia el trabajo final
- 1.5. Distintas prácticas, diferentes interacciones comunicativas
- 1.6. ¿Cómo se relaciona esta propuesta con el desarrollo de capacidades fundamentales?

Clase 2. Talking about my school

- 2.1. Warm-up

- 2.2. ¿Qué se lee?
- 2.3. ¿Qué se escribe?
- 2.4. ¿Qué se habla y qué se escucha?
- 2.5. En un contexto particular
- 2.6. ¿Cómo se relaciona esta propuesta con el desarrollo de capacidades fundamentales?

Clase 3. Talking about my country

- 3.1. Warm-up
- 3.2. Presentación de un texto modelo
- 3.3. ¿Qué se habla y qué se escribe?
- 3.4. Hacia el trabajo final
- 3.5. ¿Cómo se relaciona esta propuesta con el desarrollo de capacidades fundamentales?

Clase 4. ¡Manos a la obra!

5. Un final que es un principio: unas palabras sobre las capacidades fundamentales
6. Bibliografía

1. Introducción

El presente documento se propone contribuir a la reflexión sobre el desarrollo de las cuatro capacidades fundamentales en el aprendizaje de la Lengua Extranjera -Inglés-, en el marco de la Jornada Extendida. Estas capacidades son:

- Oralidad, lectura y escritura.
- Pensamiento crítico y creativo.
- Abordaje y resolución de situaciones problemáticas.
- Trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar.

Por su naturaleza, nuestro campo de contenidos está íntimamente relacionado con el desarrollo de la oralidad, lectura y escritura; pero, al mismo tiempo, examinamos alternativas en las cuales, desde nuestra área, también se puede contribuir a la consolidación de las demás capacidades. En esta línea, reflexionamos sobre cómo orientar las intervenciones docentes y las tareas propuestas hacia el fortalecimiento de estas capacidades, haciendo al mismo tiempo, del espacio de aprendizaje de la segunda lengua, una experiencia significativa y trascendente; y proponemos situaciones que generan una necesidad real de comunicación, en las cuales los estudiantes perciben el uso de la lengua en contexto y no como una repetición aislada de ítems de vocabulario.

2. Una propuesta de enseñanza para favorecer el desarrollo de capacidades

Nombre de la secuencia: *Introducing Ourselves*

Destinatarios: Estudiantes de 6° grado, Jornada Extendida.

Campo de formación: Lengua extranjera -Inglés-.

Aprendizajes y contenidos involucrados:

- Utilización de formas de saludo adecuadas para distintas situaciones.
- Uso de información personal (*name, age, origin, school*) para la presentación.
- Producción de preguntas y respuestas sobre los hobbies y los animales favoritos.
- Formulación de oraciones con el verbo “to be” (*Present, Affirmative, Interrogative, Negative*).
- Empleo de estructuras y vocabulario necesarios para la presentación de la propia escuela (*Our School. Parts of School*).
- Empleo de estructuras y vocabulario necesarios para la presentación del propio país (*Our Country*).

3. Planteo del desafío

El docente plantea a los estudiantes la siguiente situación:

“Nuestra escuela se ha inscripto para participar de un programa internacional que pone en relación escuelas de distintos lugares del mundo. Los chicos se contactan, intercambian información y crean relaciones de amistad con estudiantes de distintas culturas y países, utilizando la lengua inglesa para comunicarse. Ya que somos los mayores de la escuela, nuestra directora nos ha reunido para comunicarnos la noticia y nos ha encargado que antes del fin de este año preparemos algún material que represente nuestra escuela y permita que otros puedan conocernos.”

Para este propósito, se ha decidido realizar alguna producción audiovisual para que los estudiantes se presenten, muestren las partes de la escuela y presenten el propio país. Los estudiantes van a decidir si prepararán un video, una presentación en PowerPoint y qué formato tendrá. Las producciones serán presentadas en un espacio acordado entre el docente y los estudiantes y luego serán enviadas a los amigos internacionales, también participantes del mismo programa.

En relación con la organización del tiempo, para esta secuencia se requieren cuatro clases, aproximadamente, para la producción lingüística y va a ser el docente quien defina el tiempo que dediquen a la producción del material audiovisual.

4. Secuencia didáctica

Clase 1. Talking about myself

1.1. Warm-up: ¿Qué se habla? ¿Qué se escucha?

a. En el primer momento de la clase (*Warm-up*) los estudiantes participan en la búsqueda de información sobre sus pares a través de un juego *Find Someone Who* (Encuentra a alguien que...). Se les entrega una tabla similar a la que incluimos en la próxima página y ellos deben circular por el aula haciendo preguntas en inglés a los compañeros para recabar la información; a continuación escriben el nombre del compañero que cumple con tal requisito. Es importante concretar, previamente, un *brainstorming* referido a qué preguntas necesitan hacer los niños para averiguar cada parte de la información y, de ser necesario, dejarlas asentadas en el pizarrón para que las tengan como referencia. El docente prevé instancias en que ellos agreguen otras preguntas posibles a partir de la explicitación del propósito del trabajo que están preparando: la presentación personal propia. Las preguntas pueden incluir:

- What´s your surname?
- How old are you?
- Where are you from?
- What´s your favourite animal?
- What´s your favourite food?
- What´s your favourite color?
- Have you got a pet? What is it?
- Do you like caneloni?
- Can you ride a bike?

Recordemos que el objetivo es que los estudiantes puedan comunicarse en inglés en un contexto significativo. En este juego, los estudiantes recuperan sus saberes previos en cuanto a la estructura lingüística de preguntas y respuestas.

b. Luego de haber completado la ficha donde registran la información conseguida, los estudiantes presentan la información al resto de sus compañeros. El docente les adelanta que es importante que anoten esta información, ya que la utilizarán después.



FIND SOMEONE IN YOUR CLASS...

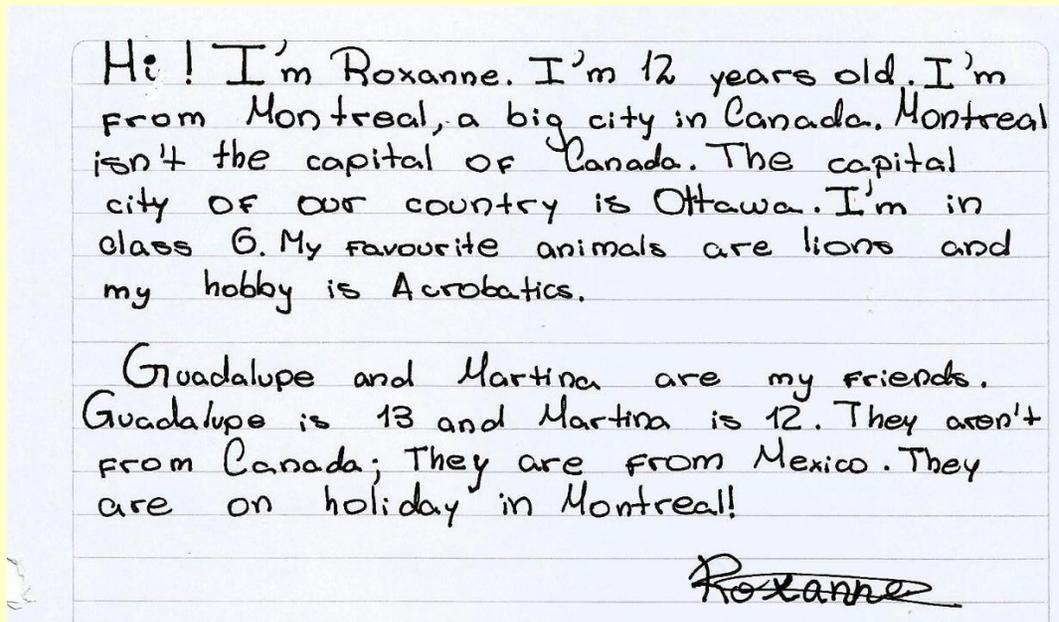
Whose surname starts with an "M"...	
Who is 13 years old...	
Who is not from this city...	
Whose favorite animals are dolphins...	
Whose favorite color is black...	
Whose favorite food is vegetables...	
Who has got a hamster as a pet...	
Who likes caneloni	
Who rides a bike	

1.2. ¿Qué se lee? ¿Qué se escribe?

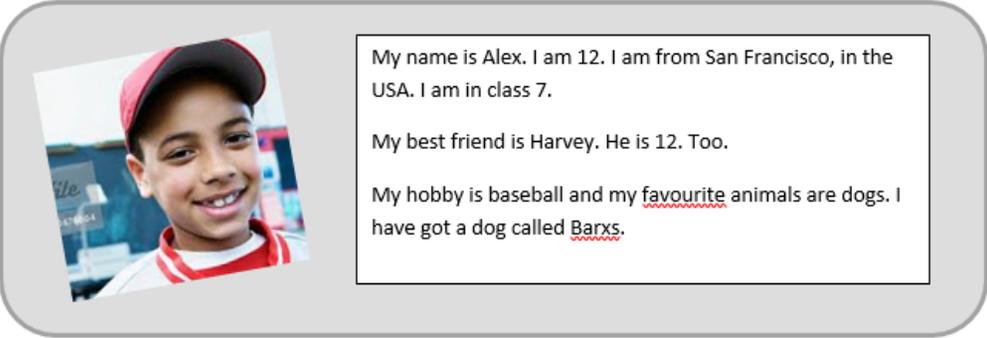
c. En el segundo momento de la clase, el docente acerca varios textos con diferentes formatos que pueden ser usados para llenar una ficha con datos específicos. Los estudiantes tienen que decidir qué información seleccionar de qué texto, de acuerdo con los datos que se les pide en la ficha.

Es importante proveer modelos adecuados al nivel lingüístico de los estudiantes que, aun por encima de su nivel de producción, puedan ser comprendidos y provean un marco de referencia para sus futuras producciones. Estos modelos deben ser ricos y variados en cuanto a su forma y al lenguaje presentado y promover, además, el interés y curiosidad de los estudiantes en otras culturas, otro *modo de hacer y de ser* de niños como ellos en otros países. Aquí el aspecto intercultural entra en juego y abre las puertas a la enseñanza de la lengua inglesa en la escuela como un factor que aporta al entendimiento entre culturas, conocimiento de culturas extranjeras y valoración de la propia cultura.

Formato 1:



Formato 2:

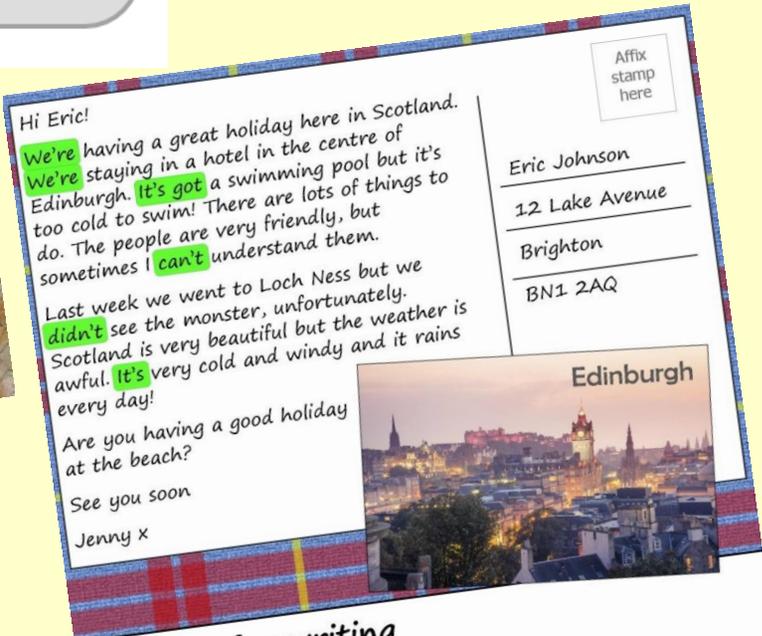


My name is Alex. I am 12. I am from San Francisco, in the USA. I am in class 7.

My best friend is Harvey. He is 12. Too.

My hobby is baseball and my favourite animals are dogs. I have got a dog called Barxs.

Formato 3¹:



Hi Eric!

We're having a great holiday here in Scotland. We're staying in a hotel in the centre of Edinburgh. It's got a swimming pool but it's too cold to swim! There are lots of things to do. The people are very friendly, but sometimes I can't understand them.

Last week we went to Loch Ness but we didn't see the monster, unfortunately. Scotland is very beautiful but the weather is awful. It's very cold and windy and it rains every day!

Are you having a good holiday at the beach?

See you soon

Jenny x

Affix stamp here

Eric Johnson
12 Lake Avenue
Brighton
BN1 2AQ

Edinburgh

Top Tips for writing

Use contractions in informal writing.

We are having a great holiday = We're having a great holiday
It has got a swimming pool = It's got a swimming pool
It is very cold and windy = It's very cold and windy

¹ Esta imagen ha sido tomada de <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/writing-skills-practice/postcard-scotland>

Formato 4:

The image shows a Facebook post from the University of Oxford. At the top, there are navigation options: 'Te gusta', 'Siguiendo', 'Compartir', and 'Más'. The main content is a video with a play button in the center. The video's title is 'From labs to libraries, from sporting achievement to aca...'. Below the video are two smaller images: one with the text 'Social science graduate stu' and 'FIND OUT MORE', and another with 'Are you a medic looking for' and 'ADVERTISING'. Below these are two more posts from the University of Oxford, one with the text 'If treated early, children born with clubfoot can lead active sporty lives. Help...'. To the right of the main video is a vertical list of questions and answers, each with a small profile picture of a woman. The questions are: 'Hello, I'm Mikhail. What's your name?', 'My name is Nadia and I'm Spanish. Where are you from, Mikhail?', 'I'm Russian. I'm from Moscow, the capital of Russia.', 'Wow! How old are you?', 'I'm 12. How old are you?', 'I'm 12, too! What's your favourite animal?', 'My favourite animals are spiders and my hobby is cycling. I love BMX bikes!', 'Really? I don't like spiders! My favourite animals are dolphins.', and 'Who's your best friend?'. The answers are: 'My best friend is Ellie. She is in my class. She's cool!'. At the bottom right, there are language options: 'Español', 'English', and 'Français (Fran...)'.

El docente pregunta: *¿Qué tipo de texto es cada uno de los anteriores? ¿Qué elementos les hicieron darse cuenta de esto?*

Un paso más allá, en relación con el propósito explicitado, suma preguntas como: *¿Todos los textos cuentan con los mismos datos? ¿Cuáles aparecen más frecuentemente en una presentación?*

Este es un momento propicio para identificar marcadores paratextuales y reflexionar sobre formatos y tipo de información que contiene cada texto. El docente interviene para ayudar a que los estudiantes adviertan que cada tipo de texto incluye distinto tipo de información y la administra de manera diferente.

d. Para retomar la información anterior, el docente propone que profundicen la información presentada en los textos. En esta propuesta, guía a los estudiantes, mediante preguntas, a focalizarse en la información específica que aparece en los textos.

Algunas orientaciones pueden ser:

Leer los textos y establecer a quién pertenece la información extraída: Roxanne, Alex, Jenny, Nadia o Mikhail.

1. is twelve years old.
2. is Russian.
3. has a cell phone.
4. is on holidays.
5. is Brazilian?
6. can't swim because of the weather.
7. has Latin American friends.

e. También se solicita a los estudiantes que completen la siguiente tabla con información sobre los chicos que participan en este programa internacional.

El docente interviene para puntualizar que las tres últimas columnas han sido dejadas en blanco y pregunta: *¿Qué otra información podemos encontrar en los textos?* Porque no toda la información está presente en todos los textos y es parte de la tarea propuesta señalar la información faltante.

	Name	Age	Origin	Class			
							
							
							
							
							

De esta manera, los estudiantes *de-construyen* y organizan la información presentada y reflexionan sobre el formato de cada texto.

f. Otras orientaciones sobre oralidad: Con el propósito de ir sumando ejemplos para luego producir una presentación personal, el docente propone diversas situaciones que favorecen la producción oral de los estudiantes, por ejemplo:

- Lectura grupal siguiendo un modelo.
- Lectura individual.
- Lectura en pares para mejorar pronunciación.
- Lectura con errores por parte del docente; los estudiantes deben estar atentos y corregirlos.
- Lectura por grupos, con diferentes criterios de agrupamiento.
- Lectura por parte de los estudiantes, asumiendo distintos roles.

Es importante destacar la variedad en las situaciones propuestas, como así también su ritmo y su nivel de desafío para que cumpla su propósito adecuadamente. Se suman diversas instancias: desde interacciones más mecánicas (*drilling*), respuestas orales, en conjunto, de manera individual, en pares, tomando distintos roles, hasta una producción más libre.

Asimismo, es conveniente el mejor balance posible entre el tiempo en que el docente tiene la palabra y el tiempo en que los estudiantes tienen la palabra. Ello implica diseñar propuestas que permitan interacciones docente/clase, docente/estudiante, estudiante/estudiante, estudiante/clase.

1.3. Algunas precisiones

g. Una vez que se ha trabajado en la oralidad, es importante reflexionar sobre qué necesitamos para producir textos similares. El docente puede preguntárselo a los estudiantes e ir escribiendo en el pizarrón las respuestas que surgen. A continuación, puede clarificar las estructuras y vocabulario que crea necesario, organizarlos y jerarquizarlos con la colaboración de los estudiantes.

Aquí va a surgir, seguramente, el verbo *to be*, en su conjugación en presente con los pronombres personales, además del adjetivo posesivo *my*; el docente puede necesitar introducir *his* y *her*, si es que va a proponer la práctica de la tercera persona; asimismo, *functions* para preguntar origen, hobbies, países y nacionalidades, números para expresar edad, entre otros.

1.4. Hacia el trabajo final

h. Es el momento de trasladar los ejemplos presentados a la propia realidad de los estudiantes, invitar a los estudiantes a colocarse en la situación de los chicos de otras culturas que ya se han presentado y comenzar a preparar la propia presentación personal.

De esta manera, se subraya particularmente la capacidad de abordaje y resolución de situaciones problemáticas, ya que implica la posibilidad de utilizar los conocimientos desarrollados en nuevos contextos, con un propósito definido, con el agregado de otras variables. Esta transferencia no ocurre de manera automática ni espontánea en los estudiantes, sino que debe ser el docente quien propone desafíos que guían a los estudiantes a ensayar propuestas frente a esa situación problemática.

En este marco, se ofrecen algunas orientaciones:

i. Los estudiantes, en parejas, hacen las preguntas necesarias para completar su tabla. Como cierre, se pueden volver a leer los textos en voz alta dentro del grupo para que todos confirmen la información de cada texto.

El docente puede aprovechar también este momento para *elicit* (interrogar/recabar información sobre...) qué preguntas necesitan los chicos para completar esta tabla y generar otro momento de práctica oral en parejas.

j. A continuación, se provee a los estudiantes de otra tabla, en blanco:

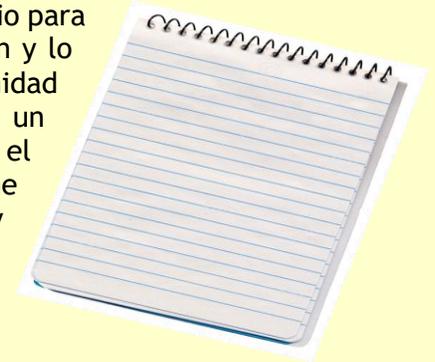
About Myself 	Name	Age	Origin	Class	Best Friend	Favourite animals	Hobby

Los niños completan la tabla utilizando información esquemática sobre ellos mismos.

k. *Production*. Ahora es el momento de *re-construir* la información, proponiendo a los estudiantes transferirla a su realidad, con una invitación como: *Estos chicos de otras partes del mundo quieren saber sobre nosotros. Utilizando la información que anotamos en la última tabla, escribamos una presentación de nosotros mismos, que luego utilizaremos en el video.*

El docente interviene para recordarles que disponen de los textos anteriores como modelo y que va a estar disponible para ayudarlos con toda información que les parezca interesante sumar.

I. Al realizar este tipo de actividades de composición surge en los estudiantes la necesidad de vocabulario para expresar lo que necesitan. Por lo general, el docente facilita el vocabulario, lo escribe en el pizarrón y lo modela oralmente para que los niños incorporen la pronunciación. Pero ésta puede ser una oportunidad privilegiada para que el docente se corra del rol de proveedor del conocimiento, se transforme en un mediador y promueva en los estudiantes la posibilidad de búsqueda; por ejemplo, instalando sobre el escritorio una computadora abierta en la página de un diccionario online (<http://www.wordreference.com/es/>, <http://www.linguee.com/english-spanish>, entre otros) y animando a los estudiantes a acercarse y buscar las palabras que necesiten. El docente interviene guiándolos para elegir, de entre las distintas acepciones, la que más se acerca al contexto en particular.



1.5. Distintas prácticas, diferentes interacciones comunicativas

A lo largo de esta secuencia se incluye una variedad de interacciones comunicativas. En algunos casos, la actividad está guiada por el docente, en otros, interaccionan entre pares: los niños necesitan escuchar, leer, hablar, escribir, colaborar o interactuar entre sí. Están afianzando el lenguaje, en vistas a utilizarlo en situaciones sociales significativas, en el marco de una propuesta organizada por el docente de acuerdo con las particularidades de su grupo.

II. Sugerimos que al final de la clase se pida al estudiante una reflexión sobre lo que aprendió y para qué le resulta de utilidad este conocimiento, lo cual permite orientar las prácticas hacia su finalidad social. Este intercambio se puede realizar en español.

1.6. ¿Cómo se relaciona esta propuesta con el desarrollo de capacidades fundamentales?

El docente trabaja en el desarrollo de la **capacidad de oralidad, la lectura y la escritura** cuando propone a los estudiantes:

- Participar en intercambios orales para averiguar la información requerida. En este caso el docente interviene para enfatizar que las estructuras de esta propuesta deben ser comenzadas con determinados términos (en este caso: el verbo auxiliar) y utilizar ciertos tiempos verbales (en este caso: solo presente para referirse a hechos y hábitos personales).
- Presentar a sus compañeros usando solo la información relevante, para lo cual el estudiante toma la decisión adecuada. Finalmente presenta de manera oral su información personal.
- Leer los diferentes formatos textuales para completar el documento provisto por el docente.

El docente trabaja en el desarrollo de la **capacidad de abordaje y resolución de situaciones problemáticas** cuando, a la hora de llenar la ficha con la información específica, ayuda al estudiante a diferenciar los formatos de textos, sus destinatarios y tomar la decisión acerca de qué formato elegir para su completamiento.

También interviene en la instancia de conclusión de la clase colaborando con los estudiantes para acordar características de la producción final y ayudando al estudiante con la escritura, a partir de la configuración de un destinatario determinado.

El docente trabaja en el desarrollo de la **capacidad de pensamiento crítico y creativo** cuando orienta al estudiante para inferir sobre marcadores lingüísticos de los diferentes textos, en relación con su posibilidad de producir sentidos.

Es importante que el docente no conciba las propuestas como actividades cerradas, sino que siempre prevea un espacio para el comentario de los estudiantes y que sean bienvenidos aportes creativos, ampliaciones y distintos puntos de vista, así como instancias de reflexión sobre lo realizado.

Clase 2. Talking about my school

2.1. Warm-up

a. El docente prepara tarjetas de colores con las palabras que componen las preguntas y respuestas utilizadas la clase anterior. Puede usar un color para las preguntas y otro para las respuestas. Ejemplo:

YOU?	OLD	HOW	ARE
YEARS	I'M	OLD	TWELVE

Llama a un grupo de 8 estudiantes y entrega una tarjeta a cada uno. Tienen la consigna de armar una pregunta y una respuesta y ubicarse mostrándola a sus compañeros en el orden correcto. La propuesta se orienta no solo a la reflexión y observación para conocer la estructura, sino particularmente a dar cuenta de para qué es necesaria.

b. Una vez terminado el *warm-up*, se sugiere que el docente indague sobre los conocimientos previos de los estudiantes referidos a escuelas en otras partes del mundo y además sobre su propio establecimiento. Esta tarea de indagación desarrolla en castellano y el docente interviene con preguntas similares a las siguientes:

- ¿Alguna vez han visto cómo son las escuelas en otras partes del mundo?
- ¿En qué se diferencian de las nuestras?
- ¿Qué tienen en común?
- ¿Cómo es la vestimenta de los estudiantes en otras partes del mundo?
- ¿Qué parte de tu escuela te gusta más? ¿Por qué?
- ¿Qué parte que no conocés te gustaría conocer? ¿Por qué?

En caso de prever que no van a obtenerse muchas respuestas, el docente puede preparar videos cortos para mostrar escuelas de otras realidades.

Los siguientes sitios web de escuelas reales, pueden resultar interesantes:

- <http://www.samvedschool.com/index.html>
- <http://www.trinityprimaryschool.org/>
- <http://www.bousfieldprimaryschool.co.uk/>

2.2. ¿Qué se lee?

c. Para colaborar con la presentación de su escuela que los niños van a producir, el docente presenta una copia del texto que incluimos a la derecha.

Divide al grupo en subgrupos que no tengan más de tres integrantes. Cada grupo va a leer el texto provisto y a extraer solo aquellas palabras que nombren partes de la escuela. De esta manera el docente fomenta el trabajo colaborativo. Mientras la tarea está en curso, el docente interviene monitoreando a todos los subgrupos.

My School

I go to Christie Park School, in Scotland.

This is my school. It's in Alexandria, Scotland.

This is the playground.

This is the assembly hall, with the head teacher, Miss Robins. She's cool.

This is the canteen. It's time for lunch!

This is my classroom. My Class teacher is Miss Brown. Class 6 is great!

I ♥ MY SCHOOL

En este caso, el criterio de agrupamiento puede ser por afinidad, ya que se está trabajando sobre la motivación para introducirse en un tema nuevo.

2.3. ¿Qué se escribe?

Se lee el texto nuevamente para promover aproximaciones diversas.

d. Se propone en primer lugar el trabajo sobre palabras, integrando su significado y escritura para luego pasar a utilizarlas en contexto, enfatizando oraciones en afirmativo. El docente interviene aquí para favorecer la repetición y la producción gradual de expresiones que el estudiante emplea, para lo cual se recuerda nuevamente el propósito de este trabajo.

Entre otras propuestas, se incluyen las siguientes:

e. *Fill in the blanks*

C _ _ _ _ _ M
P _ _ _ _ _ D
A _ _ _ _ _ - _ _ _ L
C _ _ _ _ _ N

f. *Complete the following sentences*

1. My school is in
2. is the head of my school.
3. I am in grade.
4. grade is great.

En esta instancia, se pueden aceptar respuestas incompletas y modelar el lenguaje completo, necesario para expresarlas. El docente interviene para recordar que estas expresiones les servirán luego para la presentación de nuestra escuela.

En cuanto al ritmo de las actividades propuestas, se ha de considerar la duración y el tiempo necesario para que los estudiantes las completen: estudiantes con competencias comunicativas menos afianzadas requieren propuestas más acotadas. Además, una actividad prepara al estudiante para la siguiente por lo que las tareas fluyen de una manera continua, en el marco de la secuencia. Esto requiere construir “puentes” que vinculen y sirvan de transición entre una actividad y la siguiente.

2.4. ¿Qué se habla y qué se escucha?

g. Terminada la actividad, el docente propone realizar un torbellino de ideas para que el estudiante mencione el vocabulario que ya conoce sobre partes de la escuela y luego se complementa con nuevo vocabulario provisto por el docente. En esta propuesta, no solo se recurre a la memoria de vocabulario sino también al ejercicio de pronunciación. El objetivo es conformar una **lista de vocabulario** que le sea útil al estudiante para, posteriormente, escribir un texto oral significativo referido a su propia escuela.

h. Después de esta actividad, el docente propone a los niños un recorrido por la escuela visitando las partes cuyo vocabulario ha sido introducido y practicado. Una idea es que el grupo lleve una serie de *flashcards* con los nombres de todos los espacios por visitar y los estudiantes vayan *labelling* (rotulando) cada espacio, colocando el cartel correspondiente en cada área.

i. Otra sugerencia es proveer a los estudiantes de un listado con diferentes palabras. Esta lista incluye: nombres de los lugares a visitar, preguntas que lo sugieran (por ejemplo: *Where can you play?*, *Where can you borrow books?*) o lugares que no encontrarán (por ejemplo: *bedroom*). A medida que van visitando los sitios, niños y niñas tienen que tildar solo aquellas palabras adecuadas. Debe recalcar que la lista no incluye exclusivamente nombres de lugares sino también expresiones o frases relacionadas. De esta manera, el estudiante va a diferenciar cuáles son aquellos vocablos no relacionados con el tópico del día.

2.5. En un contexto particular

Una vez definido el propósito, presentado el modelo, analizados las estructuras y el vocabulario, invitamos a los estudiantes a la transferencia.

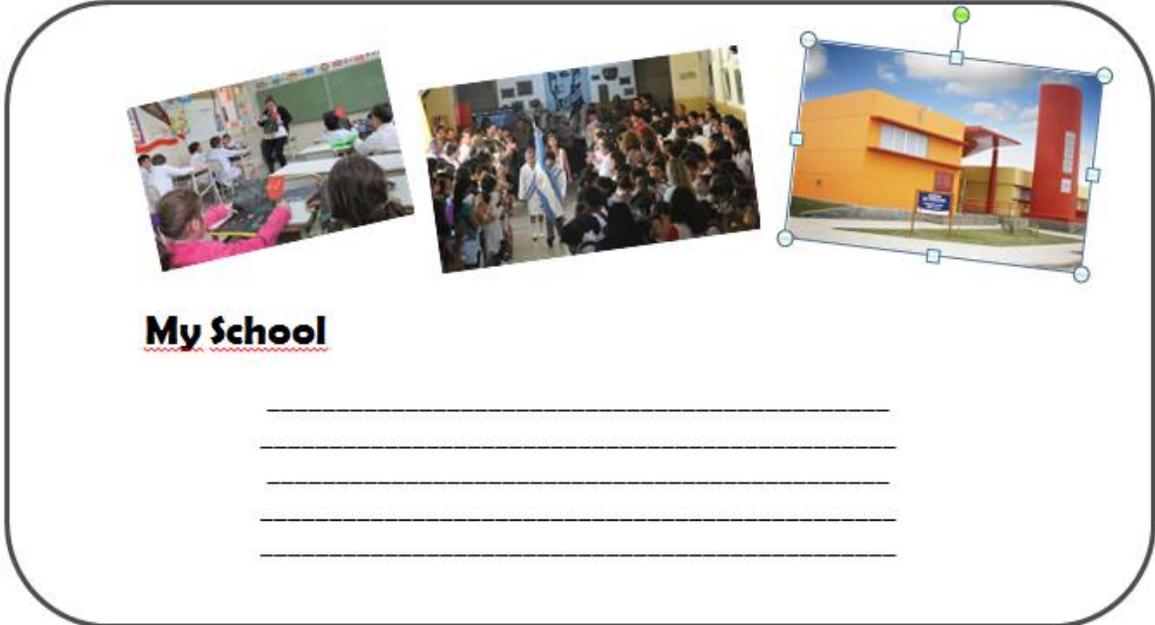
j. Con el objetivo de comenzar a guiar un vínculo con la propia realidad de los estudiantes y para subrayar que la lengua es una herramienta para expresarse sobre ellos mismos, el docente propone algunas preguntas sobre la escuela -puede anotarlas en el pizarrón-; por ejemplo:

- What´s the name of your school?
- Where is it located?
- Who´s your class teacher? (English/ Arts/ Gym teacher)
- Who´s the Head Teacher?
- What class are you in?
- What colour is your uniform?

Al trabajar con las preguntar oralmente, se toman como válidos todos los aportes, incluso si se trata de oraciones incompletas. El docente modela las respuestas con su versión completa, pidiendo repetición para su afianzamiento y anotando posibles respuestas en el pizarrón.

k. Se puede presentar a los estudiantes una copia con algunas fotos de la escuela y el espacio para que ellos escriban una presentación.

l. El docente propone una lectura de los productos finales. Los chicos eligen el texto que se utilizará para la producción del video final.



The worksheet is titled "My School" in a bold, black font. Above the title are three photographs: a classroom with students at desks, a large group of students in a school hallway, and an exterior view of a modern school building with orange and red walls. Below the photos are five horizontal lines for writing.

2.6. ¿Cómo se relaciona esta propuesta con el desarrollo de capacidades fundamentales?

El docente trabaja en el desarrollo de la **oralidad**, la **lectura** y la **escritura** cuando les propone a los estudiantes:

- Participar en intercambios orales para conocer sobre escuelas de otros países.
- Extraer información puntual sobre una escuela en Escocia.
- Afianzar el vocabulario sobre partes de una escuela nombrando cada lugar al recorrer su propia escuela.

El docente trabaja en el desarrollo de la **capacidad de pensamiento crítico y creativo** cuando no concibe las propuestas como actividades cerradas sino que utiliza los aportes de los estudiantes para construir nuevas y mejores herramientas de comunicación. Asimismo, cuando incentiva el uso de expresiones coloquiales o significativas para los estudiantes en la producción de la presentación de su escuela.

El docente trabaja en el desarrollo de la **capacidad de abordaje y resolución de situaciones problemáticas** cuando les propone a los estudiantes una lista en la que van tildando lugares a medida que recorren los espacios de la escuela, pero que contiene nombres, descripciones y espacios no existentes allí, ya que el estudiante es convocado a discernir a qué espacios se refiere una palabra determinada.

El docente trabaja en el desarrollo de la **capacidad de trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar** cuando propone a los estudiantes armar conjuntamente las preguntas y respuestas en la actividad de *warm-up* y elegir el texto que ha de formar parte del video colectivo.

Clase 3. Talking about my country

3.1. Warm-up

a. El docente presenta los nombres de los países (aproximadamente 10) en los que se habla en inglés. Coloca sobre el piso diez carteles con el nombre de países en inglés; pero, como los carteles están cortados por la mitad, los estudiantes están invitados a unir las dos mitades para formar los nombres de los países, a partir de la referencia de un planisferio con información en inglés.

b. A continuación, invita a los estudiantes a acercarse al mapa que está colgado sobre el pizarrón. Con la ayuda del docente, pegan los nombres en el lugar donde se encuentra el país. Se aspira a que los chicos integren la posición de cada uno de los países. Se puede proceder a repetir cada nombre para ajustar su pronunciación o nombrar personas famosas para que los chicos respondan con su país de origen.

3.2. Presentación de un texto modelo

c. El docente presenta un texto con información básica sobre el Reino Unido. La principal estructura utilizada es el verbo *to be*, además de vocabulario relevante.

Los siguientes sitios web pueden ser de utilidad al docente para profundizar su conocimiento sobre la historia y cultura del Reino Unido:

- <http://www.mapsofworld.com/around-the-world/>
- <http://www.timeforkids.com/>
- <http://www.infoplease.com/uk/language/difference-great-britain-england-isles.html>
- <http://www.historic-uk.com/HistoryUK/HistoryofBritain/The-UK-Great-Britain-Whats-the-Difference/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Culture_of_the_United_Kingdom
- <http://projectbritain.com/>
- <http://www.primaryhomeworkhelp.co.uk/timeline.html>

El docente orienta a los estudiantes sobre otras opciones de búsqueda. Con las palabras de búsqueda *American culture* y *American history* se puede acceder a sitios similares sobre Estados Unidos.

El docente propone a los estudiantes leer el texto y relevar información geográfica y cultural que considere pertinente. Se trabaja mediante preguntas puntuales y en la pronunciación, mediante repetición, lectura individual y en parejas.

Esta actividad se puede proponer con una investigación previa: solicitar a los estudiantes que averigüen algunos datos básicos sobre el Reino Unido (ubicación, bandera, capital) en castellano y, en clase, que los presenten.

3.3. ¿Qué se habla y qué se escribe?

Con el objetivo de asimilar y afianzar el ejemplo analizado para luego facilitar su transferencia, el docente indica propuestas de carácter oral y escrito, de completamiento y de elaboración con base en el texto dado. La cantidad de actividades, el formato y el ritmo son determinados por el docente de acuerdo con el conocimiento de su grupo: qué les cuesta, qué necesitan afianzar, qué los motiva y qué tipo de propuestas facilitan el aprendizaje.

Por ejemplo, puede incluir los siguientes:



The United Kingdom

The United Kingdom is in Europe.

The countries in the United Kingdom are England, Scotland, Wales and Northern Ireland.

The capital city is London.

The flag is called "The Union Jack". It's red, blue and white.

The United Kingdom is famous for the Big Ben, 5 o'clock tea and the Queen.

Some famous British people are Daniel Radcliffe and David Beckham.

One of the most popular celebrations is the Queen's Birthday Parade.

The typical food is fish and chips and a popular sport is cricket.

What about your country?

d. Circle the right option

- 1- The United Kingdom is made of ___ countries.
(three – four – five)
- 2- The capital city is ____.
(Scotland – Wales – London)
- 3- The Union Jack is red, white and ____.

e. Complete

- 1- The United Kingdom is England, _____, _____ and _____.
2. The capital city is _____.
- 3- The Union Jack is red, _____ and _____.
- 4- A popular sport is _____.
- 5- The typical food is _____.

f. El docente propone a los estudiantes reunirse en parejas para trabajar en colaboración. Las parejas pueden estar conformadas por estudiantes que tengan un similar nivel desempeño para contribuir a que el equipo trabaje a un ritmo acorde a la necesidad de ambos integrantes. Se les entrega una ficha para completar con información que extraen del texto sobre el Reino Unido:

	Country	Continent	Capital	Flag	Famous for...	Famous people	Typical Food	Typical Sport	Festivals

g. Una vez que los grupos han terminado con la propuesta, el docente genera un momento de puesta en común de las respuestas. Como en los casos anteriores, el docente toma como válidas aun respuestas incompletas, valora el aporte de los estudiantes y organiza la información de manera completa en inglés. Puede también solicitar al estudiante que la repita y anotar lo que considere necesario en el pizarrón, para destacar lo aportado.

El docente indica a los estudiantes que recuerden esta información, ya que necesitarán expresar ideas similares sobre nuestro país.

h. Propone también un registro escrito del lenguaje practicado para afianzarlo, registro que va a ser utilizado como referencia en instancias posteriores.

3.4. Hacia el trabajo final

i. Mediante preguntas orales se genera una reflexión sobre estos aspectos en nuestro país. Por ejemplo:

- What is the name of our country?
- Where is it located?
- Is it big or small?
- What is the capital city?
- What are other important cities?
- What colour is our flag?
- What is our country famous for?
- Can we think of important Argentine people?
- What is our typical food/ sport?
- What kind of festivals do we celebrate?

El docente deja las preguntas a la vista, acepta respuestas incompletas o puntuales y modela oralmente el lenguaje completo necesario. Es importante que, en cada respuesta que el docente modela o completa, pida a los estudiantes su repetición, ya que esta redundancia constituye un andamiaje para que los niños construyan nuevas expresiones con más seguridad.

j. A continuación el docente propone a los estudiantes completar una tabla similar, pero sobre nuestro país:

	Country	Continent	Capital	Flag	Famous for...	Famous people	Typical Food	Typical Sport	Festivals

k. Con la información organizada, docente y estudiantes controlan oralmente lo completado; en esta instancia, para producir respuestas completas.

l. Se les pide a los estudiantes que produzcan un texto para presentar nuestro país a otros chicos del mundo.

3.5. ¿Cómo se relaciona esta propuesta con el desarrollo de capacidades fundamentales?

El docente trabaja en el desarrollo de la **oralidad, la lectura y la escritura** cuando les propone a los estudiantes:

- Repetir los nombres de los países y trabajar sobre su pronunciación.
- Seleccionar información a partir de la lectura del texto sobre el Reino Unido.
- Retomar la información presentada para incorporarla a distintos formatos (tablas, ejercicios, competencias).
- Sintetizar y transferir la información al contexto propio de los estudiantes, para producir la presentación de su país.



El docente trabaja en el desarrollo de la **capacidad de abordaje y resolución de situaciones problemáticas** cuando:

- al momento de producir la presentación puede recuperar y desarrollar estrategias de búsqueda de vocabulario y organización de la información.
- Invita a decidir qué información sobre nuestro país es pertinente incluir en la presentación.

El docente trabaja en el desarrollo de la **capacidad de pensamiento crítico y creativo** cuando;

- Propone reflexionar sobre los aspectos diferentes y similares entre el Reino Unido y/o Estados Unidos y nuestro país.
- Al pensar en la presentación multimedia, invita a los estudiantes a pensar qué elementos para soporte visual/ sonoro/ de diseño se pueden incluir y trabajar desde lo lingüístico y cómo presentarlos en inglés.

El docente trabaja en el desarrollo de la **capacidad de trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar** cuando:

- Propone completar los nombres de los países en equipos, durante la actividad de *warm-up*.
- Invita al trabajo en parejas para la elaboración de la tabla sobre el Reino Unido y sobre nuestro país, con otro criterio de agrupamiento.

Clase 4. ¡Manos a la obra!

Con el material preparado: presentaciones personales, presentación de la escuela y del país, el docente vuelve sobre el desafío inicial: diseñar una presentación para integrarse al programa internacional y relacionarse con otras escuelas.

a. Se discute: ¿Cuál es la mejor idea? A pedido del docente, los niños proponen opciones: ¿Una presentación en Power Point? ¿Un video? ¿Qué incluir? ¿Cómo hacerlo? ¿Quiénes serían los presentadores? ¿Nos hace falta algún material? ¿Nos hace falta ayuda externa? ¿Con qué elementos contamos?

Estos interrogantes, que incluyen pensar en un producto final, evaluar recursos disponibles y programar un curso de acción en equipo, están principalmente orientados a fortalecer la capacidad de abordaje y resolución de problemas.

b. Una vez decididas y consensuadas estas cuestiones mediante votación, asignación de roles y delegados para cada tarea, el docente va monitoreando el desarrollo de cada una de ellas para asegurarse dos cuestiones fundamentales:

- que todos participen y no solo los niños y niñas más desenvueltos,
- que el foco de la actividad se mantenga en lo lingüístico. Por más atractiva y desafiante que resulte una propuesta, no se debe perder de vista que el objetivo es que los estudiantes produzcan y se comuniquen en inglés, dándoles las mayores oportunidades posibles de exposición a la lengua-cultura.

Por ejemplo, los presentadores de cada sección pueden ser elegidos mediante *castings*, en el marco de los cuales los jurados son sus mismos compañeros. Los que no participan hablando pueden encargarse de otras tareas, como realizar las partes escritas de la presentación multimedia o video, entre otros. El docente enfatiza que la responsabilidad en el cumplimiento individual de cada tarea, aun la de selección, tiene una influencia decisiva en el producto final de todo el grupo.

El docente interviene también para guiar a los estudiantes en la asignación de roles y tareas y en el trabajo que aporte al logro del proyecto final orientando, corrigiendo y alentando, según sea la necesidad del momento. La producción final, como se anticipara, es compartida en el marco del programa internacional.

5. Un final que es un principio: unas palabras sobre las capacidades fundamentales

Tal como hemos considerado, al momento de planificar el campo de formación Lengua Extranjera -Inglés- se puede aportar de manera creativa y significativa a las cuatro capacidades fundamentales. Es pertinente plantearse preguntas como:

En cuanto a la **oralidad, lectura y escritura:**

- ¿Las propuestas presentan una variedad de oportunidades para profundizar la habilidad de los estudiantes en la capacidad de oralidad, lectura y escritura, tanto productiva como receptiva?
- ¿Las situaciones propuestas conservan un foco lingüístico? ¿Explicitan un propósito que orienta estas prácticas? ¿Resultan significativas para los estudiantes?
- ¿Las propuestas están graduadas en su complejidad, de manera que vayan llevando fluidamente al estudiante desde una práctica más controlada a una producción situada cada vez más libre?
- ¿Las situaciones son adecuadas a los saberes y modo de trabajo de los estudiantes?

En cuanto al abordaje y resolución de situaciones problemáticas:

- ¿La planificación parte de una situación a resolver a partir de la apropiación de determinados saberes?
- ¿Se presenta a los estudiantes la posibilidad de analizar y evaluar los distintos caminos para la resolución de un desafío?
- ¿La situación a resolver tiene el nivel de desafío adecuado, no demasiado, que abrume o desaliente a los estudiantes, pero sí el suficiente para que los motive a realizarlo?

En cuanto al pensamiento crítico y creativo:

- ¿La planificación prevé momentos de reflexión sobre el lenguaje utilizado y las estrategias empleadas?
- ¿En qué medida fomenta la posibilidad de soluciones creativas a los problemas planteados?
- ¿Las situaciones planteadas habilitan la exploración de distintas alternativas, de diferentes puntos de vista frente al mismo tópico?

En cuanto al trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar:

- ¿En qué medida la planificación ha facilitado el trabajo en colaboración?
- ¿Cómo alterna momentos de interacción docente/estudiante con espacios de trabajo grupal que impliquen asignación de roles y de tareas?
- ¿Se organizan grupos con diferentes criterios de organización, de acuerdo con la tarea planteada?
- ¿Se le ha dado un espacio a la corrección por parte de los pares?

6. Bibliografía

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2012). *Diseño Curricular de la Educación Primaria*. Córdoba, Argentina: Autor. Disponible en: http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DCJ_PRIMARIO%2023%20de%20noviembre.pdf

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2014). *Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias. Una propuesta desde el desarrollo de capacidades fundamentales. Fascículo 1: Conceptos clave*. Córdoba, Argentina: Autor. Disponible en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Prioridades/fas%201%20final.pdf>

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2014). *Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias. Una propuesta desde el desarrollo de capacidades fundamentales. Fascículo 3: Lengua y Literatura Educación Inicial, Primaria y Secundaria*. Córdoba, Argentina: Autor. Disponible en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Prioridades/fas%203%20final.pdf>

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2014). *Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias. Una propuesta desde el desarrollo de capacidades fundamentales. Fascículo 8 Aportes para la planificación de la enseñanza en Educación Primaria y Secundaria*. Córdoba, Argentina: Autor. Disponible en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Prioridades/Fasc%208%20final.pdf>

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2016). *Secuencias Didácticas. Reflexiones sobre sus características y aportes para su diseño*. Córdoba, Argentina: Autor. Disponible en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/2016-Docs/SD.pdf>

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Jornada Extendida: Lengua Extranjera- Inglés-. Secuencia de contenidos para 4to, 5to y 6to grados -Versión consulta-*. <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/JornadaExtendidaInglés%20SecuenciadeContenidos.pdf>

Harmer, J. (2007). *The Practice of English Language Teaching* (4th ed.). Harlow, UK: Pearson Longman.

Kang Shin, J, Crandall J. (2013). *Teaching young learners English*. Washington: National Geographic Learning, Cengage Learning y Heinle.

Nunan, D. (2015). *Teaching English to Speakers of other Languages. An introduction*. Abingdon, UK: Routledge.

Ur, P. (1996). *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Producción: Equipos Técnicos SEPLYCE, especialista Mabel Luchetti.

