

Didáctica, tango e historia: una fusión para evitar la confusión.

Retomando la asociación que realizan los autores del texto sobre la Didáctica y los tangos se puede señalar que dicha obra comienza explicitando la especificidad de dicha disciplina a través del tango "*Malevaje*" el cual en su primera estrofa destaca: "*Decí, por Dios, que has dado, que estoy tan cambiado. ¡No sé más quien soy!*", para hacer referencia a los cambios que experimenta esta disciplina, a partir de la década de los 70, del siglo XX y los nuevos cuestionamientos en la década siguiente. Específicamente, el tango hace mención al cambio de su función normativa-prescriptiva; además, se cuestiona su propio objeto de estudio desconociendo la importancia del contexto, el contenido y de los sujetos.

Posteriormente, los autores harán mención a la noción de continuidad dentro del campo de la didáctica. Para su análisis se utilizará el tema musical "*Por la vuelta*" de los compositores y músicos José Tinelli y Enrique Cadícamo, con el propósito de realizar un "repaso" por el origen de esta disciplina, citando el fragmento "*la historia vuelve a repetirse*", para hacer referencia a la continuidad que existe de la función principal establecida hace siglos, por Juan Amos Comenio y sobre el modelo didáctico tradicional.

Luego, los autores harán mención a la "Discontinuidad" y para ello citarán al tango "*Yuyo verde*", específicamente su fragmento: "*¿Dónde estás? /Dónde te has ido?*", con el objetivo de hacer mención al constructivismo mal interpretado, a la supremacía de la dinámica del taller el cual buscó una racionalidad práctica para aplicar "recetas" dentro del proceso de aprendizaje.

También la obra aborda la problemática de la ruptura entre la didáctica general y las específicas, para ello, va a hacer mención al tango de José María Contursi "*Como dos extraños*", específicamente su apartado "*Me lo pedía el corazón y entonces te busqué*", con el objetivo de señalar el cambio de objeto de estudio de la didáctica, el cual será nuevamente el aula, pero con las metas de comprenderla, interpretarla y conocerla.

Más adelante, los científicos sociales Steiman, Misirlis y Montero, harán referencia a la convivencia entre "el arte de enseñar" y las didácticas específicas, a través del tango "*Claudinet*", puntualmente citan el pasaje del tema musical que expresa: "*...y espera tu presencia, corazón, por el camino de una cita en sombra, un país de luna y farol*", para

hacer referencia a la necesidad de construir espacios de intercambios de saberes con el fin de evitar la ultrafragmentación de los campos del conocimiento.

En lo que respecta a la problemática de la ultrafragmentación de la didáctica, los científicos sociales toman como referencia el tango “*La última curda*” para señalar la “*condena*”, el fracaso de la disciplina acuñada por Comenio debido a que las didácticas específicas están ganando mucho terreno, pero comenten el error de cerrarse sobre sí mismas, disminuyendo el contacto con la disciplina generalista. Por todo ello, como cierre del texto, los autores Steiman, Montero y Misirlis, promueven la “Convivencia”, a través del análisis del tango “*Rondando tu esquina*”, de Enrique Cadícamo quien señala en su letra “*tengo ganas de buscarla y borrar lo que ha pasado y perdonarla*”, debido a que consideran que la ultrafragmentación obstaculiza la mirada de las prácticas sociales de la enseñanza, en todas sus dimensiones.

“Un corte, una quebrada y volvemos...”⁹

Retomando la puesta en escena que conlleva la Jornada “El Tango nos convoca” desde sus comienzos, se considera pertinente mencionar que la misma fue planificada pensando que debía reunir, en la medida de lo posible, todos los elementos propios de una “Milonga”. Por tal motivo, previamente, se prepara el espacio físico donde se realizará la actividad colocando un telón de fondo, ajustando la intensidad de las luces para los no se sientan “tan expuestos” al comienzo cuando deben explorar sus primeros pasos. En este sentido, la Profesora Carolina Razzini a cargo del espacio curricular de Movimiento expresivo I y II destaca: “*el acercarnos al tango nos permite profundizar las capacidades del movimiento humano, tan simples como el caminar, brindando grandes capacidades cuando podemos hacerlo en relación con otro cuerpo, todo estos considerando que es una danza compartida y de mutuo respeto*”. Además, se colocan las mesas en forma circular, con sus correspondientes manteles de color negro y blanco, formando un rombo y una pequeña vela blanca, que también será útil para iluminar el patio cubierto del establecimiento educativo. Además, sobre la mesa, se coloca una pequeña caramelera y se prepara una gran mesa con café para amenizar el frío propio del mes de mayo.

⁹ Frase utilizada por el conductor Silvio Soldán en el programa “Grandes valores del Tango”, para señalar una pausa para los avisos publicitarios.

Por últimos, se instala una amplia pantalla para proyectar un video el cual resumirá los principales "hitos" de la historia de esta danza que ha pasado a convertirse en un patrimonio compartido por todos los contenidos.



Dicho material audiovisual destaca el surgimiento del tango en el siglo XIX, primero como una danza que solo se bailaba en las afueras de la provincia de Buenos Aires, en el patio de los conventillos. Además, explicita los datos de algunas de las orquestas más importantes como las de Juan D'arienzo, Carlos Di Sarli, Julio De Caro, Osvaldo Fresedo, entre otras. Paralelamente, el material audiovisual señala que las letras del tango se caracterizan por el uso del "lunfardo", entendido como un conjunto de conceptos e ideas traídas por los inmigrantes y también por la gente que trabajaba en los puertos. La producción concluye con la idea de que es un género que nace en ambos lados del Río de la Plata y que, con el tiempo, se convertirá en una música popular urbana que reflejará en sus letras la forma de vivir, los sentimientos y la costumbres de los habitantes de los centros urbanos.

“Cuando llegó la despedida...”¹⁰

En lo que respecta a la evaluación de la jornada, los criterios e instrumentos de evaluación son planificados desde las unidades curriculares que la organizan. En el caso de las unidades curriculares de **Movimiento expresivo I y II**, lo desarrollado en dicha actividad se evalúa teniendo en cuenta la predisposición motriz para este tipo de expresiones, analizando el movimiento desde la sensopercepción.

Todo ello acompañado con un material bibliográfico el cual se aporta considerando el eje “cuerpo-subjetividad-sensopercepción” con el objetivo de entender el enriquecimiento y los aportes que se hacen desde este género musical. Además, para los estudiantes que cursan el espacio de Movimiento expresivo II se propone recuperar dicha jornada haciendo énfasis en la enseñanza del tango desde su significado histórico, como práctica social y como ritmo posible de ser llevado a las escuelas para enseñarlo y así enriquecer el acervo cultural de los niños, niñas y adolescentes. Por ende, en esta última unidad curricular, el eje de la evaluación estará puesto en la “puesta en práctica” de sus pasos, combinaciones y sus variantes coreográficas.

El cierre del espacio curricular tendrá como objetivo la demostración de una pequeña unión de pasos en parejas o grupos de parejas, bailando este género y otros abordados en el “devenir” del ciclo lectivo.

En el caso de la **Didáctica General**, se retoma todo lo analizado y vivenciado en la jornada para cerrar con un pequeño trabajo práctico el cual debe construirse de manera colectiva. Esta actividad se propone a los fines de conocer la significatividad del nuevo contenido, es decir, si pueden “trasladar” lo aprendido a nuevos géneros musicales y sus correspondientes letras.

Realmente el resultado fue sorprendente porque además de poder analizar lo que los científicos sociales intentaron transmitir con la selección de los tangos y explicitar algunos de los aspectos de los tangos abordados, también se seleccionaron y analizaron diversos temas musicales como, por ejemplo, las composiciones “*Todo cambia*” de Mercedes Sosa y “*Laberintos*” de Dread Mar I. A continuación se realiza una cita textual del análisis de este último tema mencionado:

¹⁰ Tango “El final de un cuento” de Silvio Soldán y música de Héctor Verla y Ernesto Rossi.

Fragmento: “ Y no parece tan bueno como ayer,

Igual yo sé que te tengo que querer.

Tú has sido un abrigo para mí

Aunque te tengo perdido por ahí.

Las razones aquellas que canto son los

Laberintos de mi corazón y si no encuentro

Pronto la salida quedo perdido dentro de mi amor”.

Análisis: “Este fragmento señala de que se deben aceptar y “querer” las cosas y los sujetos aunque estén alejadas e intentar de encontrar una salida. Relacionándolo con el apunte, se puede destacar que las Didácticas no pueden estar separadas y deben tratar de encontrar una solución a la ultrafragmentación, ya que no es positivo y llevaría a un fracaso, a la pérdida de una mirada multidisciplinar y compleja del conocimiento”¹¹.

“Quien me quita lo bailao..”¹²

Por todo ello, como lo podrán observar en las fotografías y en los testimonios de los estudiantes, el tango se convertirá en el eje central de este encuentro entre estudiantes, docentes y directivos de diversas instituciones educativas, con perfiles de formación totalmente disímiles.

La “pista” de baile será un lugar para comenzar a generar y explorar un espacio de movimiento que se propone “romper” con la cotidianeidad adquirida, desde el punto de vista académico, ya que se evidencia que no sólo se aprende dentro del espacio áulico y de manera fragmentada por “carrera” o “disciplina”.

Además, haciendo en énfasis en la necesidad de que se trabaje en equipo, de terminar con esas “barreras” epistemológicas que crean los propios docentes, se refuerza la idea de que la predisposición al trabajo colaborativo no sólo se debe plasmar en un google

¹¹ Fragmento extraído del Trabajo Práctico realizado por los y las estudiantes del Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura. El presente análisis pertenece al tema musical “Laberintos” de Drea Mar I.

¹² Tango “Alegría” de Francisco García Jiménez y Anselmo Aieta.

drive compartido o en la bibliografía que se recomiende leer, sino también en hechos y actividades concretas, en las cuales los estudiantes observen a los docentes trabajar juntos, compartiendo experiencias, anécdotas, proyectos, bibliografía, etc.

Si se pregunta si se podría haber utilizado otros textos que cotidianamente se trabajan para abordar la temática de la historia de la didáctica general y su relación con las didácticas específicas, a los cuales tenemos como bibliografía de consulta para nosotros como docentes por su gran valor académico; o si se hubiese logrado trabajar de manera puramente disciplinar en cada espacio áulico la temática del tango, por supuesto, que la respuesta sería positiva ¿Pero por qué no animarse ¿Por qué no compartir un espacio de encuentro entre los diversos Profesorados y también con otras comunidades educativas? ¿Qué impide fomentar una perspectiva “compleja”? Como señala el autor Edgar Morin en su libro *“La Cabeza bien puesta”*¹³, se debe trabajar en contra de la “hiperespecialización”, producto de los saberes disociados, parcelados, compartimentados entre disciplinas.

Todo lo señalado en el párrafo anterior invita a seguir profundizando esta experiencia pedagógica, enriqueciéndola y ampliando la convocatoria. Es así como se produjo que en 2017 participen tres profesorados y, en 2018, el número se incremente a 8 profesorados, de dos instituciones educativas, con una participación de aproximadamente 120 estudiantes, colegas y directivos. Además, se percibió la convicción por parte de todos de que el trabajo con otros enriquece y que el arte, en este caso la música, es el lenguaje universal por excelencia que permite que las escuelas se conviertan en un espacio de igualdad para todos los estudiantes.

Como lo señala la autora Adriana Fontana, es necesario: *“Reconstruir-tejer recrear las miradas que ven a todos/as los/as chicos/as y jóvenes como iguales en su condición de “herederos”; iguales para “recibir” a Mozart, Atahualpa Yupanqui, Alonso, Borges, Manu Ginóbili, Berni, Falú, Spinetta, John Lennon o quien sea que podamos ofrecerles. La escuela es un lugar posible para la experiencia de la igualdad cuando distribuye a todos lo que es de todos”* (Fontana, Adriana. 2015, página 14).

¹³ Edgar Morín (1999). *La cabeza bien puesta*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.



Bibliografía y webgrafía.

- Berruti, Pedro; (1998); *Coreografías de Danzas nativas argentinas*; Buenos Aires. Editorial: Escolar.
- Feiman, José Pablo. Canal Encuentro. [Complexus] (17 de abril de 2016). El 30 y la metafísica del tango. Filosofía Aquí y Ahora. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=u7Rb6ZErOOg>
- Fontana, Adriana; (2014); "La escuela, un lugar posible para la experiencia de la igualdad", <http://www.uepc.org.ar/descargas/educar31.pdf> Febrero de 2019.
- Labraña, Luis y Sebastián, Ana; (2000); *Tango una historia*; Buenos Aires; Ediciones Corregidor.
- Misirlis, Graciela, Montero, Mónica y Steiman, Jorge; (2004); "Didáctica General, Didácticas específicas y contextos sociohistóricos en las aulas de la Argentina", http://ecaths1.s3.amazonaws.com/cpdoradevalle/didacticassteiman_misirlis_montero%5B1%5D.pdf Febrero de 2019.
- Varela, Fernando. (11 de abril de 2011). La historia del tango. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Gprf88MgTHg>
- Cine nacional. com. (2011-2018). Recuperado en: <https://cinenacional.com/pelicula/fermin>



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la Licencia Creative Commons Atribución-
NoComercial 4.0 Internacional

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o
parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos
correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría
de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran
disponibles en <http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar>

04 de noviembre de 2019