

Ministerio de  
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
CÓRDOBA

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN

SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD  
EDUCATIVA

Colección

*Pensar la enseñanza, tomar decisiones*

**EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**en Ámbitos Rurales**

**PLURICURSO**

**ORIENTACIÓN CIENCIAS SOCIALES Y  
HUMANIDADES**

**ESPACIOS CURRICULARES**

**Antropología sociocultural 4° año**

**Psicología 5° año**

**Filosofía 6° año**

**PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO  
DIDÁCTICO**

ÁREA DE DESARROLLO CURRICULAR

## A MODO DE INTRODUCCIÓN

### El por qué y el para qué de esta Colección

Esta planificación forma parte de una Colección que hemos denominado **PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES**, integrada por diversos materiales de desarrollo curricular producidos por los equipos técnicos del Área de Desarrollo Curricular de esta Subsecretaría, así como por especialistas y docentes invitados a participar, con el propósito de acompañar a las instituciones y a los docentes en los procesos de implementación de la Propuesta de Educación Secundaria en Ámbitos Rurales y su resignificación en contexto.

La Colección está destinada a compartir algunas **propuestas posibles de planificación de la enseñanza en pluricurso para distintos años, espacios curriculares y Orientaciones. Se han incluido, además, algunos desarrollos didácticos con el propósito de mostrar algunas alternativas de implementación en cuanto a actividades de aprendizaje, intervenciones docentes, modalidades de organización y gestión de la clase, recursos.**

Todos los materiales que integran esta serie han sido producidos a partir de algunas intencionalidades claves:

- ◆ Recuperar los aportes y decisiones didácticas que han sido construidos con directivos y docentes en las diferentes instancias de capacitación. En este sentido, algunas de las planificaciones retoman propuestas elaboradas colectivamente en los encuentros de trabajo con profesores y maestros tutores de la provincia de Córdoba.
- ◆ Enfatizar la importancia de entender el proceso de planificar como estrategia de *organización del tiempo didáctico* y como instancia de *toma de decisiones* que implica reflexionar sobre el objeto de enseñanza y aprendizaje, las finalidades formativas de cada espacio curricular, los sujetos destinatarios, los contextos, las condiciones de enseñanza, los modos de intervención docente.
- ◆ Priorizar aquellos saberes que, en tanto orientadores y organizadores de la enseñanza en cada espacio curricular, *“movilizarán planteamientos y problemas, promoverán el diálogo entre docentes y estudiantes, habilitarán el encuentro entre las diversidades*

*individuales y colectivas, impulsarán la proyección y la acción de los estudiantes y tenderán a generar compromiso y satisfacción por los procesos y resultados...” (Encuadre General de la Educación Secundaria, p. 7).*

- ◆ Mostrar diversas alternativas de enseñanza en pluricurso que permitan visualizar de qué manera podrían articularse los contenidos involucrados en los aprendizajes esperados en cada espacio curricular, a fin de evitar la fragmentación y favorecer experiencias educativas integrales, culturalmente situadas, que enriquezcan las trayectorias personales, escolares y sociales de los estudiantes.
- ◆ Compartir con los docentes diversos modos de organizar, secuenciar y abordar los aprendizajes y contenidos seleccionados, así como la previsión de estrategias y recursos que contribuyan a generar ambientes de aprendizaje que permitan que *todos* los adolescentes y jóvenes puedan desarrollar sus potencialidades.

**Estos materiales no constituyen una propuesta cerrada ni mucho menos incuestionable. Tampoco pretenden constituirse en ejemplos a seguir, ya que no los anima una intención prescriptiva. El propósito es que lleguen a las escuelas para entrar en diálogo con lo producido por directivos y docentes, para generar discusión, para suscitar ideas superadoras. Y esto es así, porque *“será en el aula -ámbito privilegiado de la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación- donde los lineamientos y acuerdos generales establecidos habrán de concretarse y adquirir singularidad en función de los saberes disciplinares, pedagógicos e institucionales de los equipos docentes, así como de las demandas y necesidades de sus estudiantes”* (Encuadre General de la Educación Secundaria, p. 3).**

Espacios curriculares:

- Antropología sociocultural –4º año–,
- Psicología –5º año–,
- Filosofía –6º año–,

de la orientación Ciencias Sociales y Humanidades, para la Educación Secundaria en Ámbitos Rurales<sup>1</sup>.

<b>Problema 1: El hombre desde las diferentes disciplinas. Una pregunta, diferentes respuestas</b>			
Espacio curricular	Antropología sociocultural	Psicología	Filosofía
<b>Objetivos generales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprensión de la complejidad y multidimensionalidad del objeto de estudio de las Humanidades.</li> <li>– Reconocimiento de representantes, metodologías y algunas categorías analíticas propias de cada disciplina.</li> </ul>		
<b>Aprendizajes y contenidos</b>	<p>El conocimiento antropológico, sus particularidades y desarrollo histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comparación de paradigmas antropológicos clásicos: evolucionismo, funcionalismo, culturalismo, estructuralismo.</li> </ul> <p>La construcción de significados desde las prácticas culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Problematización de la relación naturaleza/cultura ponderando las modificaciones culturales que realiza el hombre en sus procesos de adaptación.</li> </ul> <p>La identidad y el reconocimiento del otro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conocimiento de las categorías analíticas</li> </ul>	<p>Estructuración del psiquismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconocimiento del objeto de estudio de la psicología: concepto de personalidad desde los aportes de las perspectivas teóricas más relevantes. Se propone poner en diálogo las teorías: genética socio-cultural de la mente (Luria, Vigotsky) y/o la teoría social cognitiva (Bandura), el psicoanálisis (Freud, Jung y/o Bleger), y el humanismo (Allport, Rogers), considerando los procesos de cambio y constancia.</li> <li>– Análisis de las relaciones tempranas con figuras significativas y con la cultura, en la construcción de la matriz psicológica primordial.</li> </ul> <p>Procesos afectivos y cognitivos de base:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Investigación de la interrelación entre autoestima y</li> </ul>	<p>El problema del conocimiento, la argumentación y la realidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación de los rasgos específicos del conocimiento filosófico como búsqueda de sentido y su distinción de otras formas de saber (ciencia, creencias, sentido común).</li> <li>– Aproximación crítica al problema de la realidad como construcción discursiva de los acontecimientos históricos y sociales procedente de expresiones del lenguaje coloquial, mediático y de las nuevas tecnologías, entre otros.</li> </ul> <p>El problema antropológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Revisión histórica de las principales concepciones filosóficas sobre el hombre, con</li> </ul>

<sup>1</sup> Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación (2012). *Propuesta curricular de la Educación Secundaria en Ámbitos Rurales 2013-2015, Tomo F: Ciencias Sociales y Humanidades.* [http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionRural/docus/TOMOS/SECUNDARIA%20RURAL%20ORIENTACION%20CS\\_SOCIALES\\_Y\\_HUMANIDADES\\_.pdf](http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionRural/docus/TOMOS/SECUNDARIA%20RURAL%20ORIENTACION%20CS_SOCIALES_Y_HUMANIDADES_.pdf)

	individuo/sociedad.	relacionalidad en el proceso de construcción de la identidad en la adolescencia. – Exploración de las capacidades personales, intereses y potencialidades como parte del propio proyecto de vida.	énfasis en el sujeto moderno como fundamento del nuevo orden político-jurídico secular, de la moral y del conocimiento.
<b>Metodología</b>	<p>La propuesta parte de preguntas, casos u otro tipo de situaciones problemáticas, como organizadores de la enseñanza<sup>2</sup>, arribando a los saberes disciplinares específicos e integrando contenidos, promoviendo la problematización de saberes previos, el ejercicio reflexivo y la meta-cogni-emoción.</p> <p>Se propone posibilitar aprendizajes autónomos, con un gran protagonismo y participación de los estudiantes, en un proceso que puede esquematizarse de este modo<sup>3</sup></p> <div data-bbox="450 560 1648 1110" style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[El profesor presenta una situación de la realidad vinculada con la idea de hombre.] --&gt; B[Los estudiantes expresan sus anticipaciones respecto de qué saben y qué les interesaría conocer sobre este problema.]     B --&gt; C[El profesor aporta contenidos nuevos vinculados con el problema e insta a los estudiantes a que los confronten con sus anticipaciones.]     C --&gt; D[Los estudiantes comunican sus respuestas "informadas" acerca del problema inicial.]     D --&gt; A     </pre> </div>		
<b>Formatos<sup>4</sup></b>	<b>Taller:</b> El hombre frente a la realidad: La película <i>Matrix</i> (1999. Dirección de Larry y Andy Wachowski. EEUU).		

<sup>2</sup> Para ahondar en esta metodología didáctica desencadenada por problemas, puede consultarse: Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación (2011). *Diseño curricular; Tomo 1, Encuadre General de la Educación Secundaria 2011-2015*, pp. 16-20. [www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/Tomos2v.html](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/Tomos2v.html)

<sup>3</sup> El modelo incluido es una adaptación de Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2012). *La evaluación de los aprendizajes en educación secundaria*, pp. 9-11, [www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/), opción: "Diseños y propuestas curriculares", opción: "Educación secundaria".

<sup>4</sup> Para un mayor desarrollo referido a los formatos, se recomienda la consulta de: Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación (2011). "Anexo 1: Opciones de formatos curriculares y pedagógicos", *Diseño Curricular. Tomo 1: Encuadre General de la Educación Secundaria 2011-2015*, pp. 28-42. [www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/Tomos2v.html](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/Tomos2v.html)

	<p><b>Seminario:</b> ¿Qué es el hombre para la Antropología/¿ Para la Psicología? ¿Para la Filosofía?</p> <p>Utilización de estrategias características de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Antropología: observación participante,</li> <li>– Psicología: entrevista,</li> <li>– Filosofía: análisis argumentativo.</li> </ul> <p>Se propone una misma actividad a todo el grupo; en ella, sin embargo, cada curso aborda los aprendizajes del espacio curricular específico que le compete –por ejemplo, en el seminario “¿Qué es el hombre para...?” se desarrollan aprendizajes y contenidos de cada una de las disciplinas, evidenciando en la puesta en común de las producciones, la complejidad, el carácter controversial y la multidimensionalidad de las Humanidades–.</p> <p>Otros recursos para desencadenar seminarios y talleres pueden encontrarse en la webgrafía: <a href="http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/webgrafiasecundariaCO.php">http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/webgrafiasecundariaCO.php</a></p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>La evaluación en los espacios curriculares de Humanidades contempla distintos instrumentos que permitan valorar la apropiación de los contenidos prescriptos y la construcción de nuevos conocimientos, superando los instalados en la tradición escolar: el examen escrito y la lección oral.</p> <p>Siguiendo el recorrido didáctico sugerido –centrado en el abordaje de problemas– y guardando un isomorfismo entre enseñanza y evaluación, los instrumentos evaluativos consisten (además de los tradicionales, ya mencionados) en la presentación de situaciones, casos y problemas que permitan evaluar la construcción efectiva de aprendizajes, que pueden tomar la forma de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– narrativas,</li> <li>– materiales audiovisuales,</li> <li>– actividades con integración de TIC,</li> <li>– informes,</li> <li>– fichas,</li> <li>– galerías de fotos,</li> <li>– exposiciones,</li> <li>– murales colectivos,</li> <li>– ateneos,</li> <li>– juegos de roles y simulación, entre otros.</li> </ul>

	Las formas de evaluación combinan la valoración del aprendizaje por el profesor y la autoevaluación de acciones y disposiciones de los estudiantes en el desarrollo del proceso.
<b>Tiempo</b>	Primer trimestre.

<b>Problema 2: Agencias de socialización</b>			
<b>Espacio curricular</b>	<b>Antropología sociocultural</b>	<b>Psicología</b>	<b>Filosofía</b>
<b>Objetivos generales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Descubrimiento y valoración de los recursos simbólicos que nos permiten responder a la realidad sociocultural.</li> <li>– Aproximación a problemáticas disciplinares particulares y a las principales perspectivas teóricas sobre ellas.</li> </ul>		
<b>Aprendizajes y contenidos</b>	<p>El conocimiento antropológico, sus particularidades y desarrollo histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Aproximación a las técnicas de investigación particulares de la antropología: etnografía, etnología.</li> <li>– Indagación acerca de estadios de la evolución humana y la problemática del origen del hombre.</li> </ul> <p>La construcción de significados desde las prácticas culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconocimiento de la cultura como proceso de negociación y trama de significados en la génesis del orden social.</li> </ul> <p>La identidad y el reconocimiento del otro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación y valoración de las configuraciones culturales propias de los pueblos originarios, con énfasis</li> </ul>	<p>Estructuración del psiquismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Análisis de las relaciones primarias con figuras significativas como modo de satisfacer las necesidades.</li> </ul> <p>Procesos afectivos y cognitivos de base:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación –en si mismos y en los demás– de sentimientos, emociones y comportamientos.</li> <li>– Ejercitación de habilidades para la expresión de sentimientos.</li> </ul> <p>Prosocialidad e interacción sujeto-grupo-sociedad:</p>	<p>El problema del conocimiento, la argumentación y la realidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconocimiento de las preguntas fundamentales de la filosofía en su desarrollo histórico y sus divisiones temáticas.</li> <li>– Problematización sobre el conocimiento humano asociado a la reflexión crítica sobre las relaciones entre saber, poder y verdad, contextualizadas en instituciones sociales.</li> </ul> <p>El problema antropológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Valoración de la importancia de la construcción de un proyecto de vida propio y superador, frente a situaciones de alienación.</li> <li>– Comprensión de las relaciones entre sujeto, poder y dispositivos disciplinarios y de control, como las escuelas, los hospitales, en la sociedad moderna y contemporánea, y evaluación de alternativas superadoras a través de prácticas de autoconocimiento y construcción identitaria.</li> </ul>

	<p>en la especificidad regional cordobesa, y revisión crítica del proceso colonizador en América Latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconocimiento del parentesco como forma primaria de la organización social a las jefaturas y su relación con el género y las clases sociales en el contexto de Latinoamérica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Desarrollo de habilidades y comportamientos prosociales: habilidades de relación interpersonal y empatía.</li> </ul>	<p>El problema de la ética y la política:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación y análisis crítico de los fundamentos del acto moral, relativos a las nociones de determinismo, libertad y responsabilidad, y su problematización en función de la justificación de la autonomía y heteronomía moral.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<p>Se mantiene la organización de la clase centrada en el encuadre y en la resolución de problemas presentados por el docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Antropología: lectura y análisis de registros de observación participante correspondientes a distintas culturas presentes y pasadas.</li> <li>– Psicología: lectura de entrevistas y análisis a partir de categorías teóricas.</li> <li>– Filosofía: lectura de análisis argumentativos desarrollados por filósofos.</li> </ul> <p>Abarcados estos problemas por los estudiantes, integrando sus conocimientos previos, se produce luego un aporte teórico a través de explicaciones del profesor y de análisis de material de lectura.</p>		
<b>Formatos</b>	<p><b>Trabajo de campo</b> (particular para el curso respectivo) Desarrollo de un registro etnográfico de un integrante o familia de la comunidad. Desarrollo de una entrevista a esa persona o familia. Análisis de los testimonios y producción de una argumentación.</p> <p><b>Taller:</b> Análisis de documentales etnográficos desde una perspectiva antropológica, filosófica o psicológica.</p>		
<b>Evaluación</b>	<p>En el marco de los instrumentos de evaluación ya precisados, en estas clases se utilizan listas de control para las observaciones participantes, para la entrevista y para el análisis argumentativo; estas listas contienen todos los requisitos que los estudiantes han de tener en cuenta en sus trabajos de campo.</p> <p>También se pone en marcha una reunión de evaluación para que los estudiantes presenten los resultados de su trabajo de campo y sus portafolios de datos.</p>		
<b>Tiempo</b>	Un mes.		

**Problema 3: Nuevos espacios sociales y vínculos en la adolescencia**

Espacio curricular	Antropología sociocultural	Psicología	Filosofía
<b>Objetivos generales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Desarrollo de capacidades críticas y argumentativas a propósito de cuestiones controversiales, promoviendo actitudes dialógicas.</li> <li>– Búsqueda de respuestas, y construcción de un proyecto de vida personal y colectivo.</li> </ul>		
<b>Aprendizajes y contenidos</b>	<p>El conocimiento antropológico, sus particularidades y desarrollo histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conocimiento y comparación de los paradigmas antropológicos clásicos desde sus categorías de análisis centrales: evolucionismo, funcionalismo, culturalismo y estructuralismo.</li> </ul> <p>La construcción de significados desde las prácticas culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Problematización de la relación naturaleza/cultura y de nociones asociadas -subcultura, aculturación, cambio cultural-, ponderando las modificaciones culturales que realiza el hombre en sus procesos de adaptación a su ambiente.</li> </ul> <p>La identidad y el reconocimiento del otro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conocimiento de las categorías analíticas individuo/sociedad, etnocentrismo/relativismo y sus posibles relaciones.</li> <li>– Sensibilización ante la diversidad religiosa como variante de la multiculturalidad y participación en experiencias sociales concretas interculturales.</li> <li>– Conocimiento de los rasgos culturales particulares presentes en los procesos migratorios de Argentina y Córdoba, migraciones internas y de países limítrofes.</li> </ul>	<p>Procesos afectivos y cognitivos de base:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Análisis de las características de los vínculos afectivos en la adolescencia - iniciación sexual, embarazo adolescente- y su relación con el proyecto de vida personal.</li> <li>– Análisis crítico de los mitos y tabúes frecuentes en torno al cuerpo y la genitalidad.</li> </ul> <p>Estructuración del psiquismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Análisis del impacto de la posmodernidad en las actitudes en relación a la sexualidad en los adolescentes.</li> <li>– Estudio del proceso de desarrollo de la identidad sexual.</li> </ul> <p>Prosocialidad e interacción sujeto-grupo-sociedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Desarrollo de habilidades de decodificación y análisis crítico en los procesos de influencia social con respecto a prácticas vinculadas a la sexualidad.</li> <li>– Desarrollo de una actitud comprometida con la protección y promoción de la vida en las relaciones igualitarias y responsables.</li> </ul>	<p>El problema del conocimiento, la argumentación y la realidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Incorporación y ejercicio de la filosofía como actividad argumentativa con relación a: la validez y forma lógica de los tipos de argumento y la distinción de la lógica formal e informal a propósito de las distintas clases de falacias.</li> </ul> <p>El problema antropológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprensión y superación de la representación del otro como alteridad insuperable a partir de la sensibilización en torno a las diferencias como enriquecimiento y constitución del nosotros.</li> </ul> <p>El problema de la ética y la política:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación y análisis de dimensiones centrales de la cosmovisión moderna en relación con la razón ilustrada, el progreso de la historia, las utopías sociales y al orden político democrático secular, entre otros.</li> <li>– Conocimiento y evaluación crítica del papel del desarrollo científico-tecnológico y de la centralidad del sujeto en las sociedades modernas.</li> </ul>

	<p>Los nuevos escenarios del quehacer antropológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconocimiento de los aportes de la antropología para la explicación y comprensión de las transformaciones culturales del siglo XX y XXI en Argentina y Latinoamérica, tales como: relaciones interétnicas, diferencias de género, trabajo y subjetividades, culturas juveniles.</li> </ul>	<p>Salud y bienestar psicológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconocimiento de prácticas sexuales de riesgo y diseño de estrategias para la prevención de factores de riesgo y la promoción de factores protectores de la salud en el grupo de pares.</li> <li>– Indagación acerca del rol de las instituciones vinculadas al acompañamiento a los adolescentes en temas de sexualidad.</li> </ul>	<p>El problema de la modernidad y sus derivaciones críticas.</p>
<b>Metodología</b>	<p>Durante esta unidad, los problemas para cada curso son presentados a través de artículos periodísticos en los que es posible reconocer cómo son concebidos los procesos sociales desde la antropología clásica y desde de la antropología moderna; cómo son encuadrados psicológicamente y cómo se argumenta acerca de ellos desde una perspectiva filosófica.</p>		
<b>Formatos</b>	<p><b>Trabajo de campo:</b> Indagación –en Antropología, por observación participante; en Psicología, por entrevista; en Filosofía, por análisis argumentativo– de situaciones de realidad vinculadas con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– relaciones interétnicas,</li> <li>– diferencias de género,</li> <li>– trabajo y subjetividades,</li> <li>– culturas juveniles,</li> <li>– otras situaciones vinculadas con este tercer problema del cursado,</li> </ul> <p>integrando el marco conceptual provisto por el docente y por los materiales de lectura.</p>		
<b>Evaluación</b>	<p>Además de la evaluación formativa, se solicitan informes finales a los estudiantes.</p>		
<b>Tiempo</b>	<p>Un mes.</p>		

**Problema 4: Globalización y procesos de inclusión/exclusión**

Espacio curricular	Antropología sociocultural	Psicología	Filosofía
<b>Objetivos generales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reflexión a partir de las herramientas teóricas y metodológicas proporcionadas por las distintas disciplinas, sobre los problemas y controversias relevantes en el plano cultural; político; económico; moral y científico de las sociedades contemporáneas.</li> <li>– Reconocimiento del impacto de las transformaciones globales en espacios regionales.</li> <li>– Ensayo de formas de intervención social en contextos locales.</li> </ul>		
<b>Aprendizajes y contenidos</b>	<p>El conocimiento antropológico, sus particularidades y desarrollo histórico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación de los rasgos específicos del conocimiento antropológico, como indagación de significados de las prácticas culturales y sociales, en relación con el desarrollo histórico de la disciplina.</li> </ul> <p>La construcción de significados desde las prácticas culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Confrontación de explicaciones biológicas y socioculturales en la comprensión de las diferencias humanas, y su incidencia en procesos de marginación, segmentación, discriminación, entre otros.</li> </ul> <p>La identidad y el reconocimiento del otro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Problematización de las representaciones del “otro” elaboradas por la cultura y su incidencia en la construcción de la propia identidad.</li> <li>– Reconocimiento de situaciones/prácticas/discursos discriminatorios.</li> </ul>	<p>Estructuración del psiquismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Análisis del impacto de la posmodernidad (global y local) en la producción de subjetividades.</li> </ul> <p>Procesos cognitivos y afectivos de base:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Observación de los fenómenos de masa y su relación con el malestar social: resistencia cultural y movimientos sociales.</li> <li>– Análisis crítico del rol de las organizaciones sociales</li> <li>– Desarrollo de habilidades para la comunicación en lo social: construcción de mensajes y propuestas.</li> </ul> <p>Prosocialidad e interacción sujeto-grupo-sociedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconocimiento del individuo como sujeto de procesos psicosociales y de comportamientos prosociales: desarrollo de la asertividad.</li> <li>– Exploración de las funciones del grupo y su relación con las redes sociocomunitarias.</li> </ul> <p>Salud y bienestar psicológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Análisis de la adolescencia/juventud como</li> </ul>	<p>El problema del conocimiento, la argumentación y la realidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Aproximación crítica al problema de la realidad como entidad independiente del sujeto o como construcción discursiva de los acontecimientos históricos y sociales procedente de expresiones del lenguaje coloquial, mediático y de las nuevas tecnologías, entre otros.</li> </ul> <p>El problema antropológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reflexión sobre las problemáticas relevantes, posibilidades y riesgos del hombre contemporáneo, con el impacto de la sociedad de masa-consumo y de la revolución tecno-informática.</li> <li>– Comprensión y superación de la representación del otro como alteridad insuperable a partir de la sensibilización en torno a las diferencias como enriquecimiento y constitución del nosotros.</li> </ul> <p>El problema de la ética y la política:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Discriminación conceptual y establecimiento de posibles relaciones entre las nociones de justicia, libertad e igualdad, y su problematización en el contexto de las sociedades democráticas contemporáneas.</li> </ul>

	<p>Los nuevos escenarios del quehacer antropológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconocimiento de los aportes de la antropología para la comprensión de las transformaciones culturales y Latinoamérica: Globalización</li> </ul>	<p>construcción social, desde los aportes de los estudios psico-socio-culturales, y de los desafíos que el proceso de juvenalización de la cultura plantea a la salud mental de los jóvenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Diseño de estrategias de prevención de factores de riesgo y promoción de factores protectores de la salud para el abordaje de problemas psicosociales en la adolescencia: adicciones.</li> </ul>	<p>El problema de la modernidad y sus derivaciones críticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conocimiento y evaluación crítica del papel del desarrollo científico-tecnológico y de la centralidad del sujeto en las sociedades modernas.</li> <li>– Aproximación comprensiva y comparativa a las revisiones contemporáneas del proyecto de la modernidad y a las perspectivas críticas planteadas desde la Filosofía latinoamericana y argentina.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<p>Se continúa con la metodología didáctica de trabajo alrededor de situaciones problemáticas en las que los estudiantes indagan, inicialmente, apelando a sus saberes y, luego, integrando conocimientos nuevos que su profesor o los materiales de lectura aportan (a continuación de esta planificación anual se incluye el desarrollo didáctico que da cuenta de esta metodología y cómo se concreta en estrategias didácticas pluricurso).</p>		
<b>Formatos</b>	<p><b>Taller:</b> La construcción de la realidad. El otro y la construcción de significados. <b>Seminario:</b> Soy de aquí. Soy ciudadano del mundo. <b>Ateneo:</b> Jóvenes, modos de relacionarse y redes sociales en línea.</p> <p>Las actividades y recursos que despliegan se desarrollan pormenorizadamente luego de esta planificación anual.</p>		
<b>Evaluación</b>	<p>Se especifica a continuación del quinto problema del año.</p>		
<b>Tiempo</b>	<p>Dos meses.</p>		

Problema 5: **El conflicto como motor de crecimiento individual y social**

Espacio curricular	Antropología sociocultural	Psicología	Filosofía
<b>Objetivos generales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Promoción, a través de los aportes de cada disciplina, de miradas inclusivas respecto de la diversidad sociocultural.</li> <li>– Reflexión crítica sobre la naturalización de los conflictos sociales y formas de procesamiento.</li> <li>– Diseño de propuestas y acciones concretas de intervención comunitaria y participación en experiencias interculturales.</li> </ul>		
<b>Aprendizajes y contenidos</b>	<p>El conocimiento antropológico, sus particularidades y desarrollo histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conocimiento y comparación de los paradigmas antropológicos clásicos desde sus categorías de análisis centrales: evolucionismo, funcionalismo, culturalismo y estructuralismo.</li> </ul> <p>La construcción de significados desde las prácticas culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconocimiento de la cultura como proceso de negociación y trama de significados en la génesis del orden social.</li> </ul> <p>La identidad y el reconocimiento del otro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconocimiento de situaciones, prácticas y discursos discriminatorios relacionados con racismo, xenofobia, segregación, exclusión; marginalidad y prejuicios de clase, religión, étnicos y de género, entre otros; y producción de acciones de intervención tendientes a su superación.</li> <li>– Aproximación reflexiva e histórica a rituales del poder y formas de resistencia presentes en acciones individuales y colectivas.</li> </ul>	<p>Estructuración del psiquismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación de los fenómenos de masificación y su impacto en la construcción de identidad.</li> <li>– Recuperación de la experiencia de la alteridad en los grupos de referencia en la adolescencia y en las relaciones intergeneracionales.</li> </ul> <p>Procesos afectivos y cognitivos de base:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Análisis de la interrelación entre autoestima y relacionalidad en el proceso de construcción de identidad en la adolescencia: necesidades de identidad y pertenencia.</li> <li>– Identificación de diferentes formas de violencia en los grupos de pares y desarrollo de conductas de oposición asertiva.</li> </ul> <p>Prosocialidad e interacción sujeto-grupo-sociedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Revisión, a través del análisis crítico de la propia experiencia, de la variación de la importancia del grupo en la adolescencia: grupos de pertenencia y referencia, identidad negativa y positiva.</li> <li>– Análisis de los factores que promueven u obstaculizan el desarrollo de habilidades sociales y comportamientos prosociales –asertividad, autoestima, comunicación, habilidades de relación interpersonal– en la adolescencia.</li> </ul> <p>Salud y bienestar psicológico:</p>	<p>El problema antropológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Acercamiento reflexivo a la propuesta de emancipación del hombre y la sociedad latinoamericanos en el contexto de los desafíos del mundo globalizado.</li> <li>– Comprensión y superación de la representación del otro como alteridad insuperable a partir de la sensibilización en torno a las diferencias como enriquecimiento y constitución del nosotros.</li> </ul> <p>El problema de la ética y la política:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Análisis y elaboración de dilemas éticos reales o ficticios como estrategias para abordar reflexivamente situaciones conflictivas de la vida social.</li> </ul> <p>El problema de la modernidad y sus derivaciones críticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Aproximación comprensiva y comparativa a las revisiones</li> </ul>

	<p>Los nuevos escenarios del quehacer antropológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Diseño y gestión de un proyecto de investigación para la recuperación de problemáticas de contextos locales; aplicación de técnicas cuantitativas y/o cualitativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Análisis de los desafíos que el proceso de juvenilización de la cultura plantea a la salud mental de los jóvenes.</li> <li>– Reconocimiento de los diferentes ensayos identitarios y las culturas juveniles presentes en el propio contexto y su relación con los factores de riesgo y protectores para el bienestar psicosocial de los adolescentes.</li> </ul>	<p>contemporáneas del proyecto de la modernidad -con referencia a las posibilidades de recuperación de sus potencialidades emancipatorias- y a las perspectivas críticas planteadas desde la Filosofía latinoamericana y argentina.</p>
<b>Metodología</b>	<p>Trabajo por problemas, esta vez procedentes de la realidad comunitaria de los estudiantes. En estos dos meses de trabajo, no es el docente quien presenta situaciones problemáticas a desentrañar: son los estudiantes quienes las detectan y demarcan en su contexto cotidiano de actuación social.</p>		
<b>Formatos</b>	<p><b>Proyecto sociocomunitario:</b> Detección de situaciones, prácticas y discursos discriminatorios relacionados con racismo, xenofobia, segregación, exclusión; marginalidad y prejuicios de clase, religión, étnicos y de género, etarios –respecto de los jóvenes–; y producción de acciones de intervención tendientes a su superación: campaña de afiches, spot publicitario, micros radiales, blog...</p>		
<b>Evaluación</b>	<p>Constante, a lo largo de los pasos del proyecto integral. De cierre, a través de una encuesta de satisfacción y continuidad, completada por los destinatarios de la acción sociocomunitaria.</p>		
<b>Tiempo</b>	<p>Dos meses.</p>		

#### Desarrollo didáctico del problema 4: Globalización y procesos de inclusión/exclusión

*"Cuando uno cambia la vida humana, la muerte humana, la relación con la tierra y con los demás, debe reconocer que está en presencia de una nueva era, de una nueva humanidad".*

Nuestra contemporaneidad está atravesada por nuevas coordenadas culturales y sociales, que nos plantean interrogantes, incertidumbres y nos invitan a ensayar nuevos modos de afrontarlas. El vertiginoso desarrollo tecnológico, los problemas ambientales de impacto global, la prolongación de la esperanza de vida, las técnicas para colaborar con el nacimiento o controlar la reproducción, el desarrollo de nuevos modos de comunicación que nos permiten estar en contacto con la gente más alejada del planeta, señalan una profunda ruptura histórica, que en palabras de Michel Serres es "mucho más importante que todas las anteriores"<sup>5</sup>. La globalización como característica de nuestro tiempo, consiste en la experiencia que todos hacemos, individual o socialmente, de formar parte de un mundo permanentemente interrelacionado; esta experiencia es construida a través de los medios de comunicación, de las crecientes posibilidades de trasladarnos de un lugar a otro, del desarrollo de las economías regionales interdependientes, de la interconexión favorecida por las redes virtuales, entre otros factores.

En consecuencia, una de las modificaciones socioculturales a las que estamos asistiendo, para García Canclini<sup>6</sup>, es la redefinición del sentido de pertenencia e identidad, cada vez más ligado a la participación en comunidades *desterritorializadas* de consumidores; un ejemplo representativo de esta idea es el caso de los jóvenes en torno al rock, las series televisivas y telenovelas de diferentes países (por ejemplo: *Los Simpsons*, las telenovelas brasileñas), las cadenas de noticias internacionales y los canales de música (como MTV), transmitidos por satélites.

"Las teorías del 'contacto cultural' han estudiado casi siempre los contrastes entre los grupos, sólo por lo que los diferencia. El problema reside en que la mayor parte de las situaciones de interculturalidad se configura hoy no sólo por las diferencias entre culturas desarrolladas separadamente sino por las maneras desiguales en las que los grupos se apropian de elementos de varias sociedades, los que combinan y transforman. Cuando la circulación cada vez más libre de personas, capitales y mensajes, nos relaciona cotidianamente con muchas culturas, nuestra identidad no puede definirse ya por la pertenencia exclusiva a una comunidad nacional. El objeto de estudio no debe ser entonces la diferencia sino también la hibridación.

En esta perspectiva, las naciones se convierten en escenarios multideterminados, donde diversos sistemas culturales se intersectan e interpenetran. Sólo una ciencia social para la que se vuelven visibles la heterogeneidad, la coexistencia de varios códigos simbólicos en un mismo grupo y hasta en un mismo sujeto, así como los préstamos y transacciones culturales, será capaz de decir algo significativo sobre los procesos identitarios, en esta época de globalización. Hoy, la identidad aún en amplios sectores populares es políglota, multiétnica, migrante, hecha con elementos cruzados de varias culturas."<sup>7</sup>

Por otra parte podemos afirmar con Mario Margulis que entre los complejos procesos socioculturales que caracterizan a la actual coyuntura histórica, se destaca "la fuerte conflictividad en el plano nacional y étnico, el recrudescimiento de formas de discriminación, prejuicio y exclusión, fenómenos que no son nuevos pero que adoptan en la actualidad modalidades particulares.

<sup>5</sup> Entrevista a Michel Serres, realizada por Luisa Corradini y publicada en La Nación el 2.03.2005, "Estamos frente a una nueva humanidad", asegura Michel Serres. La ciencia lidera el cambio. [www.lanacion.com.ar/683921-estamos-frente-a-una-nueva-humanidad-asegura-michel-serres](http://www.lanacion.com.ar/683921-estamos-frente-a-una-nueva-humanidad-asegura-michel-serres)

Todos los recursos web que integran esta secuencia didáctica han sido recuperados en diciembre de 2012.

<sup>6</sup> García Canclini, N. (1995), *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*, México: Grijalbo.

<sup>7</sup> García Canclini, N. (1995), Op. cit.

En el caso de la Argentina, la combinación y sucesión de corrientes migratorias tiene relevancia para comprender su dinámica cultural y las modalidades puestas en evidencia en los sucesivos procesos discriminatorios.”<sup>8</sup>

En el caso del estudiante de escuelas rurales, la estrecha interrelación con lo urbano que generan los procesos de globalización de los consumos culturales, las prácticas juveniles, las comunicaciones, nos plantean el desafío de interpretar el impacto de estos procesos en la construcción de identidad local y personal, con sus problemáticas y potencialidades.

Podemos reconocer con Edelmira Pérez el cambio de las formas tradicionales de articulación social en los ámbitos rurales, crisis que encuentra también a la escuela como protagonista:

“(…) el papel jugado por muchas instituciones del mundo rural ha entrado en crisis o ha cambiado en forma significativa, y la búsqueda de las nuevas funciones genera conflictos de competencia y vacíos de poder (...). Así, todo el modelo de sociedad rural está en crisis, pues aún no comprende su papel actual y sus nuevas funciones, y así no sólo pierde su identidad sino también su población, sus modelos de organización y muchas de sus actividades. (...) Otro factor importante es que las comunidades rurales, como se entendían antes, están siendo socavadas y debilitadas en sus solidaridades colectivas. Todo ello debido a factores de desintegración territorial y de desintegración social. Fenómenos como los desplazamientos forzados por problemas de violencia o fenómenos naturales, en varios países latinoamericanos, son sólo una muestra de esto.”<sup>9</sup>

Desde esta perspectiva, en esta secuencia didáctica que desarrolla el cuarto problema del cursado: *Globalización y procesos de inclusión/exclusión*, nos proponemos diseñar una propuesta de enseñanza que contribuya a que nuestros estudiantes construyan procesos de:

- Reflexión, a partir de las herramientas teóricas y metodológicas proporcionadas por las distintas disciplinas, sobre los problemas y controversias relevantes en el plano cultural, político, económico, moral y científico de las sociedades contemporáneas.
- Reconocimiento del impacto de las transformaciones globales en espacios regionales.
- Ensayo de formas de intervención social en contextos locales.

Estos objetivos se sustentan en procesos cognitivos de:

- apropiación de las contribuciones de un mundo intercultural y globalizado que propicie para ellos una mayor y mejor inclusión social y
- desarrollo de un diálogo crítico con la *aldea global* que les permita valorar, preservar y resignificar la identidad local (consideremos en este sentido la revalorización de los pueblos originarios, de las costumbres y tradiciones regionales).

---

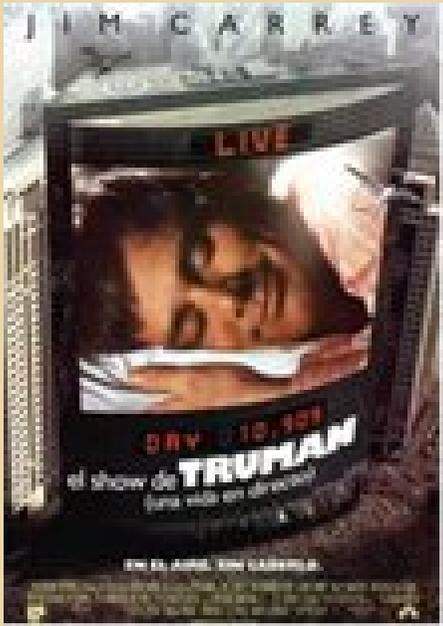
<sup>8</sup> Margulis, M. (1997). Cultura y discriminación social en la época de la globalización. En *Nueva Sociedad –Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, pp. 37-52, [http://nuso.org/upload/articulos/2638\\_1.pdf](http://nuso.org/upload/articulos/2638_1.pdf)

<sup>9</sup> Pérez, E. (2001). Hacia una nueva visión de lo rural. En Norma Giarracca. *¿Una nueva ruralidad en América Latina?* (pp. 17-29). Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/rural/perez.pdf>

## 1. TALLER: LA CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD

Aprendizajes y contenidos a trabajar:

- **Antropología:** Identificación de los rasgos específicos del conocimiento antropológico, como indagación de significados de las prácticas culturales y sociales, en relación con el desarrollo histórico de la disciplina y sus principales representantes. Identificación y problematización de las representaciones del “otro” elaboradas por la cultura y su incidencia en la construcción de la propia identidad.
- **Psicología:** Análisis del impacto de la posmodernidad (en el nivel global y local) en la producción de subjetividades. Análisis crítico del rol de las organizaciones sociales. Reconocimiento del individuo como sujeto de procesos psicosociales y de comportamientos prosociales: desarrollo de la asertividad.
- **Filosofía:** Aproximación crítica al problema de la realidad como entidad independiente del sujeto o como construcción discursiva de los acontecimientos históricos y sociales procedente de expresiones del lenguaje coloquial, mediático y de las nuevas tecnologías, entre otros.



Este primer taller se organiza a partir del visionado de la película *El Show de Truman* (*The Truman Show*, 1998. Dirección de Peter Weir. USA) (se considera que este filme constituye un recurso accesible y de gran fuerza didáctica, ya que forma parte de nuestra experiencia cotidiana de la sociedad de la comunicación y las nuevas tecnologías. Las producciones audiovisuales ponen en circulación ideas y sentimientos que relacionan a las personas, aportan puntos de vista alternativos, permiten *visitar* de alguna manera pautas culturales, mitos, descubrimientos, informaciones, realidades y creencias de diferentes pueblos. El cine, desde esta perspectiva, puede ayudar a conocer y valorar mejor otras culturas, otros estilos de vida, diversos modos de convivencia; permite compartir información, reflexionar y desarrollar capacidades para enfrentarse a los diferentes desafíos que una sociedad multicultural plantea a los estudiantes).

En el caso de las escuelas rurales, es posible pensar en su aprovechamiento de acuerdo con la realidad de cada una: en aquellas instituciones en las que los estudiantes comparten la experiencia del albergue, se pueden proyectar películas articulando los momentos de recreación con el trabajo posterior en los espacios curriculares. En los demás casos, en cambio, se recomienda la selección de alguna o algunas escenas de la película a partir de las cuales trabajar, atendiendo a la necesidad de hacer un recorte útil en función de los tiempos para el desarrollo de la secuencia didáctica.

Los motivos que han conducido a la selección de este filme están contenidos en su argumento: Truman Burbank es un joven adoptado por una corporación televisiva al nacer; sin que él lo sepa, esta organización lo convierte en el personaje principal de un show de veinticuatro

horas al día y en la cara más famosa de Estados Unidos porque su vida es el programa de TV más visto. Pero, aun cuando se está proponiendo el trabajo a partir de esta película específica, pueden tomarse otras producciones cinematográficas de acuerdo con el contexto, la temática, las inquietudes de los estudiantes y del profesor<sup>10</sup>.

#### **Actividades comunes, previas a la proyección de la película:**

- Pensemos juntos: ¿Los medios de comunicación influyen en nuestra vida personal? ¿Por qué?
- Busquemos tres ejemplos en la vida personal o del grupo en los que es posible reconocer esta influencia.
- Ahora, veamos la película *El Show de Truman* y, luego, realicemos las siguientes actividades individuales y grupales en clase.

#### **Actividades comunes, individuales:**

- Elaboremos un resumen de la película.
- Identifiquemos qué temas nos quiere transmitir la película.
- ¿Qué opinamos de los programas en los que se graba la vida de las personas sin que éstas lo sepan?
- Enumeremos los programas que conocemos en los que se puede observar cómo viven otras personas e identifiquemos de qué ciudad o país son esas personas.

#### **Actividades comunes, grupales:**

- Elaboremos la ficha técnica de la película:

---

<sup>10</sup> Otros sitios para recorrer: [www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/ciudadania\\_educacion\\_temas.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/ciudadania_educacion_temas.htm); "Cine y educación" es un ámbito web de la Universidad de Huelva, España, con películas, recursos y guías para el aula de los diferentes niveles educativos; en la sección "Cine y educación para la ciudadanía" se presentan temas que el cine ha tratado, y que pueden ayudar a profesores, padres y educadores en la formación ética y construcción de ciudadanía activa. Otro sitio interesante es el de Amnistía Internacional, que ofrece un listado de películas agrupadas en distintas temáticas éticas y ciudadanas, y fichas de trabajo, [www.amnistiacatalunya.org/edu/pelis/lista-pobreza.html](http://www.amnistiacatalunya.org/edu/pelis/lista-pobreza.html)

<b>Ficha técnica</b>
<b>Título original:</b> <i>The Truman Show</i> .
<b>Año:</b> 1998.
<b>Duración:</b> 102 minutos.
<b>País:</b> USA.
<b>Dirección:</b> Peter Weir.
<b>Reparto:</b> Jim Carrey, Laura Linney, Ed Harris, Noah Emmerich y Natasha Mc Elhone.
<b>Producción:</b> Paramount Pictures.
<b>Sinopsis:</b>
<b>Temáticas:</b>

- En la primera parte de la película, el protagonista considera evidentes muchas cosas en su vida: ¿Cuáles, por ejemplo? Nombremos al menos tres diferentes.
- ¿Cuál es el hecho que desencadena sus *dudas*? ¿Qué problemas comienza a plantearse? Precisemos por lo menos tres diferentes, recordando que un problema supone siempre una pregunta.
- Anotemos algunas frases de la película que nos hayan llamado la atención y reflexionemos acerca de por qué aparecen como claves.

#### Actividad ampliatoria optativa, común:

A partir del video *Locura masiva. Medios masivos de comunicación* (extracto de la película documental del colectivo social global Zeitgeist) y/o de "En la televisión se trabaja para estupidizar a las personas", del programa *Filosofía aquí y ahora*, del filósofo argentino José Pablo Feinmann transmitido por el Canal Encuentro<sup>11</sup>, discutamos en grupos :

<sup>11</sup> Estos recursos pueden verse *on line* o descargarse en las siguientes direcciones:

- *Locura masiva. Medios masivos de comunicación*: [www.youtube.com/watch?v=dHQNgaWJIU4](http://www.youtube.com/watch?v=dHQNgaWJIU4) .
- *En la televisión se trabaja para estupidizar a las personas*: [www.youtube.com/watch?v=AXs6RMQO5F0](http://www.youtube.com/watch?v=AXs6RMQO5F0)



- ¿Cuál es la visión que tienen los autores acerca de la televisión? ¿Acordamos con esa interpretación?
- ¿Cómo consideramos que es la relación con la información que mantienen los ciudadanos con la TV?
- Busquemos algunos ejemplos concretos (por ej., en programas de actualidad) que sustenten nuestra afirmación.

### Actividades para los estudiantes que cursan Antropología:

- Leamos el siguiente fragmento de Esteban Krotz, e investiguemos lo que autores como Levi- Strauss, Marc Augé y otros han desarrollado en relación con la representación del otro en la Antropología<sup>12</sup>.

“Un ser humano reconocido en el sentido descrito *como otro* no es considerado con respecto a sus particularidades altamente individuales y mucho menos con respecto a sus propiedades “naturales” como tal, sino como *miembro* de una sociedad, como *portador* de una cultura, como *heredero* de una tradición, como *representante* de una colectividad, como *nudo* de una estructura comunicativa de larga duración, como *iniciado* en un universo simbólico, como *introducido* a una forma de vida diferente de otras –todo esto significa también, como *resultado* y *creador partícipe* de un proceso histórico específico, único e irrepetible. En esto no se trata de una sencilla suma de un ser humano y su cultura o de una cultura y sus seres humanos. Al divisar a otro ser humano, al producto material, institucional o espiritual de una cultura o de un individuo-en-sociedad, siempre entra al campo de visión *en conjunto de la otra cultura* y cada elemento particular es contemplado dentro de esta totalidad cultural.”<sup>13</sup>

- Elaboremos una lista con los protagonistas de esta película, tratando de identificar cómo está representado cada uno de ellos. ¿Cómo consideramos que construyeron algunas de esas representaciones del “otro”? ¿En qué medida influyó la cultura en la construcción de la propia identidad para Truman? ¿De qué manera se produjo esa influencia?

Luego del debate, sistematicemos las conclusiones, entre todos, en el siguiente cuadro:

---

La serie completa *Filosofía aquí y ahora* –en sus cinco temporadas de emisión–, se encuentra disponible en el sitio web oficial *Conectate: Elegí, mirá, descargá*:

[www.conectate.gov.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?modulo=masVotados&idRecurso=50205](http://www.conectate.gov.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?modulo=masVotados&idRecurso=50205)

El programa tiene el formato de clases universitarias dinamizadas a partir de la incorporación de recursos audiovisuales. La exposición del filósofo atraviesa críticamente las preguntas fundamentales y las teorías que formularon los grandes filósofos, desde lo que él mismo denomina una perspectiva situada: desde el ‘aquí y ahora’

<sup>12</sup> Para iniciar, el abordaje de una de los principales paradigmas antropológicos, el estructuralismo, puede utilizarse un recurso audiovisual, el video “*En memoria de Levi- Strauss*”: [www.youtube.com/watch?v=bO5ncjxy3-o](http://www.youtube.com/watch?v=bO5ncjxy3-o) .

<sup>13</sup> Krotz, E. (2004). Alteridad y pregunta antropológica. En *Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*, Buenos Aires: Antropofagia.

Personaje	Representación	Influencia de la cultura	Maneras
			
			
			
			
			

- Busquemos semejanzas entre la actitud del director del programa y algunos personajes de la vida real, actuales o históricos.
- Identifiquemos en diarios, revistas e Internet información sobre la relación entre diferentes culturas: un caso local, costumbres, identidades, fiestas típicas, discriminación a los no *N* y *C* (no nacido y criado en la comunidad). Analicemos esas relaciones y elaboremos propuestas alternativas de relaciones entre ellas.

#### Actividades para los estudiantes que cursan **Psicología**:

- Identifiquemos cuáles son las experiencias que han resultado más importantes para Truman en la construcción de su identidad.
- Analicemos las organizaciones sociales que aparecen en la película. Investiguemos acerca del rol que estas organizaciones tienen en la vida de las personas, a escala individual y en la sociedad. Completemos el siguiente cuadro siguiendo el ejemplo:

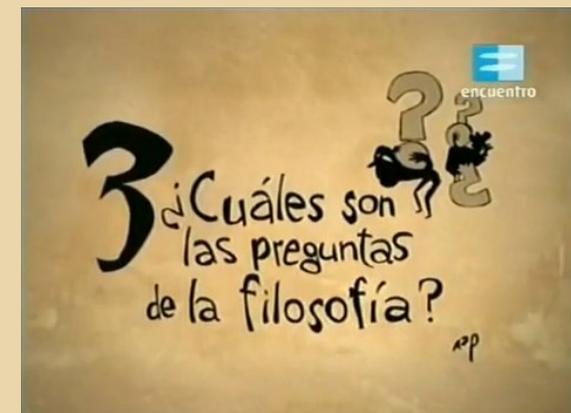
Organización social	Rol que desempeña en la película	Rol que desempeña en la vida de las personas	Rol que desempeña en la sociedad
Familia	En la película, la familia de Truman ha sido sustituida por una simulación (la actriz con la que se ha casado, el padre que ha sido retirado de la familia). Cumple la función de impedir que Truman conozca la realidad y se proyecte fuera del pueblo.	Funciona como sostén emocional, afectivo, físico, y como matriz para el aprendizaje del manejo de las emociones.	Integra a la persona, progresivamente, en lo social, ofrece las primeras herramientas para relacionarse con otros, enseña modos de resolver el conflicto.

- En la película hay escenas en las que se expresa el malestar social; identifiquemos cuáles son.
- ¿Consideramos que en nuestro país o ciudad existen programas de televisión que tienen puntos en común con la película? ¿Qué tipo de interés y qué atracción despiertan en los espectadores? ¿Cómo lo logran?
- ¿Podemos dialogar con estos programas? ¿Cómo podemos decir “Sí” o “No” a lo que nos proponen?

### Actividades para los estudiantes que cursan **Filosofía**:

- En la película *El Show de Truman* se presentan preguntas y reflexiones filosóficas. Hagamos un listado de algunas de éstas y de las problemáticas involucradas.
- Veamos un capítulo del ciclo televisivo *Filosofía aquí y ahora*; se trata del tercer programa de la serie: “¿Cuáles son las preguntas de la Filosofía?”<sup>14</sup>
- Analicemos:
  - ¿Qué es una pregunta problematizadora?

<sup>14</sup> El capítulo 3. ¿Cuáles son las preguntas de la Filosofía está disponible en: [www.youtube.com/watch?v=LbW\\_V36mlgE](http://www.youtube.com/watch?v=LbW_V36mlgE)



- ¿Qué relación tiene con las particularidades del saber filosófico?
  - Fundamentemos las respuestas.
- Recuperemos las preguntas que nos ha provocado la película y que hemos listado. Reformulémoslas a partir de lo analizado.
  - Veamos el capítulo inicial del ciclo televisivo *Mentira la Verdad* de Canal Encuentro, conducido por el filósofo Darío Sztajnszrajber<sup>15</sup>:
  - Avancemos, luego, en el capítulo sobre “Lo real”<sup>16</sup>.



- Recuperemos y discutamos entre todos qué es lo real y qué es lo ficcional en la película.
- Sistematicemos la información, construyendo una definición escrita de cada una de las posiciones filosóficas planteadas en el capítulo de *Mentira la Verdad*.
- Retomemos las preguntas que surgieron del visionado de *El Show de Truman* e intentemos clasificarlas de acuerdo con las subdivisiones de la filosofía.
- Propongamos nuevas preguntas.
- Recuperemos las escenas finales de la película y debatamos a partir algunas preguntas problematizadoras:

<sup>15</sup> Este capítulo está disponible en [www.youtube.com/watch?v=brh40M-7DMk](http://www.youtube.com/watch?v=brh40M-7DMk) (Parte 1) y [www.youtube.com/watch?v=NxBk89gTOWc&feature=relmfu](http://www.youtube.com/watch?v=NxBk89gTOWc&feature=relmfu) (Parte 2) sobre qué es la filosofía. El ciclo completo está accesible en [www.conectate.gob.ar](http://www.conectate.gob.ar).

*Mentira la verdad*, es un programa hecho para jóvenes, que, a partir de una dinámica y una estética acorde, propone reflexionar sobre temas como Dios, la verdad, el amor, la realidad, la historia, la muerte, el hombre, anclando éstas y otras temáticas en situaciones de la vida cotidiana; así, recupera las principales respuestas y perspectivas filosóficas que se han dado a lo largo de la historia.

<sup>16</sup> El capítulo “Lo real” está disponible en: [www.youtube.com/watch?v=QvWFfSBxmo](http://www.youtube.com/watch?v=QvWFfSBxmo)

- ¿Qué significa para nosotros la decisión final de Truman?
  - Podría haber terminado de otra manera la película. ¿Qué otro final podríamos pensar para Truman?
  - Truman, ¿es libre o no para traspasar la puerta? Discutámoslo.
- 
- Divididos en grupo, leamos textos filosóficos (Sartre, Foucault, Savater, Sartori, Baudrillard, Arendt Santo Tomás, etc.) sobre la libertad, la responsabilidad, el poder, los derechos humanos, la sociedad del espectáculo y, a partir de esas lecturas, volvamos a discutir las respuestas dadas por nosotros en actividades anteriores, eligiendo personificar a uno de estos filósofos para nuestra respuesta.
  - Una actividad optativa. Bailemos y reflexionemos con el video *Cumbia filosófica*, del Grupo Los Wikipedia.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> La cumbia filosófica está disponible en: [www.youtube.com/watch?v=aaKIVFEu4fw](http://www.youtube.com/watch?v=aaKIVFEu4fw)

## 2. TALLER: EL OTRO Y LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS

Aprendizajes y contenidos a trabajar:

- **Antropología:** Confrontación de explicaciones biológicas y socioculturales en la comprensión de las diferencias humanas; consideración de su incidencia en procesos de marginación, segmentación, discriminación, entre otros. Reconocimiento de situaciones, prácticas y discursos discriminatorios
- **Psicología:** Observación de los fenómenos de masa y su relación con el malestar social: resistencia cultural y movimientos sociales. Exploración de las funciones del grupo y su relación con las redes sociocomunitarias. Diseño de estrategias de prevención de factores de riesgo y promoción de factores protectores de la salud para el abordaje de problemas psicosociales en la adolescencia: adicciones. Desarrollo de habilidades para la comunicación en lo social: construcción de mensajes y propuestas.
- **Filosofía:** Comprensión y superación de la representación del otro como alteridad insuperable a partir de la sensibilización en torno a las diferencias como enriquecimiento y constitución del nosotros.

Para este taller, el docente selecciona un caso con el cual desarrollar toda la secuencia de trabajo en el aula. En la presente propuesta, se ha optado por “el Caso Edgard”, planteado brevemente, a través de algunos extractos de noticias y relatos tomados de diferentes fuentes<sup>18</sup> Otra alternativa es la de seleccionar un caso local u optar por una película<sup>19</sup>:

“Edgard se había acercado a hablar con los periodistas que acudieron al barrio en ocasión de la muerte de uno de los gendarmes asignados a sus entradas por efecto de una bala que le impactó mientras estaba de guardia. Ante el aluvión de periodistas Edgard se acercó rápidamente para contar con detalle, como lo había hecho en ocasiones anteriores conmigo pero esta vez frente a cámaras y micrófonos, la vida cotidiana en el barrio, las condiciones en las que viven los jóvenes y la relación que éstos mantienen con la Policía y la Gendarmería. Luego de 40 minutos en donde los periodistas le realizaron todo tipo de preguntas, y también frente a las cámaras, la Policía del barrio detuvo a Edgard, de manera violenta, y quedó arrestado en la comisaría durante 5 días.”<sup>20</sup>

<sup>18</sup> Este equipo técnico elaboró un *movie* que fue utilizado para una capacitación desarrollada en el transcurso de 2012 y que, en caso de resultar de interés para el docente, estará disponible en la Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa, SEPIyCE.

<sup>19</sup> Para esta temática, algunas de las películas nacionales recomendadas son: *Un cuento chino* (2011. Dirección de Sebastián Borensztein. Argentina), *El largo viaje de Nahuel Pan* (1995. Dirección de Jorge Zuhair Jury. Argentina), *Bolivia* (2001. Dirección de Adrián Caetano. Argentina) y *De caravana* (2012. Dirección de Rosendo Ruíz. Argentina), esta última una realización cordobesa.

<sup>20</sup> Gentile, M. F. (2009). El “caso Edgard”: la construcción mediática del joven pobre y delincuente. En *Primer encuentro sobre juventud. Medios de comunicación e industrias culturales*. Universidad Nacional de La Plata, <http://es.scribd.com/doc/53254960/gentile>

Otras fuentes de consulta para recuperar los datos relacionados con “El caso Edgar”:

- [www.lanacion.com.ar/1065030-conmocion-y-tristeza-en-la-despedida-del-gendarme-asesinado](http://www.lanacion.com.ar/1065030-conmocion-y-tristeza-en-la-despedida-del-gendarme-asesinado)
- <http://edant.clarin.com/diario/2008/10/30/policiales/g-01791837.htm>
- [www.elcomercioonline.com.ar/articulos/50024533-Francotirador-fusila-a-un-joven-gendarme-que-estaba-haciendo-guardia-en-Fuerte-Apache.html/](http://www.elcomercioonline.com.ar/articulos/50024533-Francotirador-fusila-a-un-joven-gendarme-que-estaba-haciendo-guardia-en-Fuerte-Apache.html/)
- [www.youtube.com/watch?v=CjrAcVDOOjc](http://www.youtube.com/watch?v=CjrAcVDOOjc)

## Actividades comunes:

- ¿Cuál es la historia?
- Grafiquémosla en una línea de tiempo, identificando los momentos clave o nudos.



- Precisemos quiénes son las personas involucradas.

**elcomercioonline.com.ar**  
Francotirador fusila a un joven gendarme que estaba haciendo guardia en Fuerte Apache  
Un gendarme que estaba de guardia en una garita del barrio "Ejército de los Andes" conocido como "Fuerte Apache", en la localidad bonaerense de Ciudadela Norte, fue asesinado hoy a la madrugada de un balazo en la cabeza disparado por un francotirador.

**Clarín.com**  
Asesinan a un gendarme y creen que fue "por diversión"  
Es un cabo de 28 años que estaba dentro de una garita de vigilancia. Durante la madrugada, le dispararon desde unos 40 metros, la bala atravesó una chapa y le dio en la cabeza. Gendarmes dicen que fue "obra de un loco". No hay detenidos.

**minutouno.com**  
Trasladan a Córdoba al gendarme asesinado de un tiro en Fuerte Apache  
Un cabo de la Gendarmería Nacional fue asesinado esta madrugada de un balazo en la cabeza, mientras cumplía funciones en un punto de guardia en el barrio "Ejército de los Andes", más conocido como "Fuerte Apache".

**lanacion.com**  
Conmoción y tristeza en la despedida del gendarme asesinado  
Varios centenarios de personas y efectivos acompañaron los restos de Roberto Omar Centeno, quien recibió sepultura esta tarde.

- Caractericémoslas a través de un cuadro como éste:

Persona	¿Cómo la describimos?	¿Qué sabemos de ella?	¿Cómo la percibimos?	¿Con qué valores aparece asociada?

#### Actividades para los estudiantes que cursan **Antropología**:

- ¿Consideramos o no que los comportamientos y las prácticas de los protagonistas de esta historia son el resultado de condicionamientos subjetivos y objetivos? ¿Cuáles?
- Indaguemos: ¿Hay o no expresiones culturales en conflicto? ¿Cuáles? ¿Por qué entran en conflicto?

#### Actividades para los estudiantes que cursan **Psicología**:

- ¿Cuáles son las agencias de socialización presentes en la historia? Precisemos cómo influyen en la vida de los jóvenes de esa comunidad.
- ¿Por qué consideramos que Edgar es detenido al final de la entrevista? ¿Qué representación social de la juventud nos parece que tienen los periodistas y la comunidad?
- Realicemos una encuesta entre nuestros conocidos acerca de la mirada que tienen acerca de los jóvenes de hoy.
- Analicemos los resultados de esta encuesta. ¿Cuál es nuestra posición respecto de los comentarios que recogimos entre los adultos?

- ¿Cuáles son los problemas psicosociales que consideramos más frecuentes entre adolescentes y jóvenes, hoy? ¿Cuáles son los que más aparecen en las respuestas a la encuesta que realizamos?
- Y, ¿cuáles son los problemas reflejados en los medios de comunicación?
- Investiguemos y definamos qué significan *factor de riesgo* y *factor protector*.
- Elijamos uno de los problemas psicosociales que surgieron en nuestra encuesta y elaboremos una lista de factores de riesgo y de factores protectores relacionados con esa problemática.

Problema elegido:	
Factores de riesgo	Factores protectores

- Estas problemáticas, ¿están presentes sólo en nuestra comunidad? ¿Las encontramos en otras culturas o en otros espacios sociales? ¿Cuáles?
- ¿Cómo hemos llegado a conocer lo que pasa en otros espacios sociales?

**Actividades para los estudiantes que cursan Filosofía:**

- ¿Cuál es la noción de futuro para las personas que integran “El caso Edgar”?
- ¿Hay valores en conflicto? ¿Cuáles? ¿Por qué entran en conflicto?
- ¿Qué dilemas morales plantea este caso?

- ¿Cuáles son las representaciones sobre “los otros” (positivas y negativas) que están presentes en la historia?
- Luego de discutir y responder a estos interrogantes, abordemos la lectura de algunos textos teóricos de filósofos como Derrida, Adela Cortina<sup>21</sup>, Levinas, entre otros.
- Transfiramos estas interpretaciones filosóficas al análisis del caso.
- Busquemos otros ejemplos de nuestro contexto local.
- ¿Qué relación podemos establecer entre el problema de la realidad abordado en el primer taller y el problema de “los otros” que plantea este caso?

#### **Actividades comunes:**

- Desarrollemos un plenario para la discusión del caso entre todos. Presentemos las conclusiones fruto de las actividades de cada uno de los espacios curriculares.
- En grupo, construyamos un artículo periodístico a través de la cual comuniquemos una representación de qué es un joven, de acuerdo con nuestras convicciones.

---

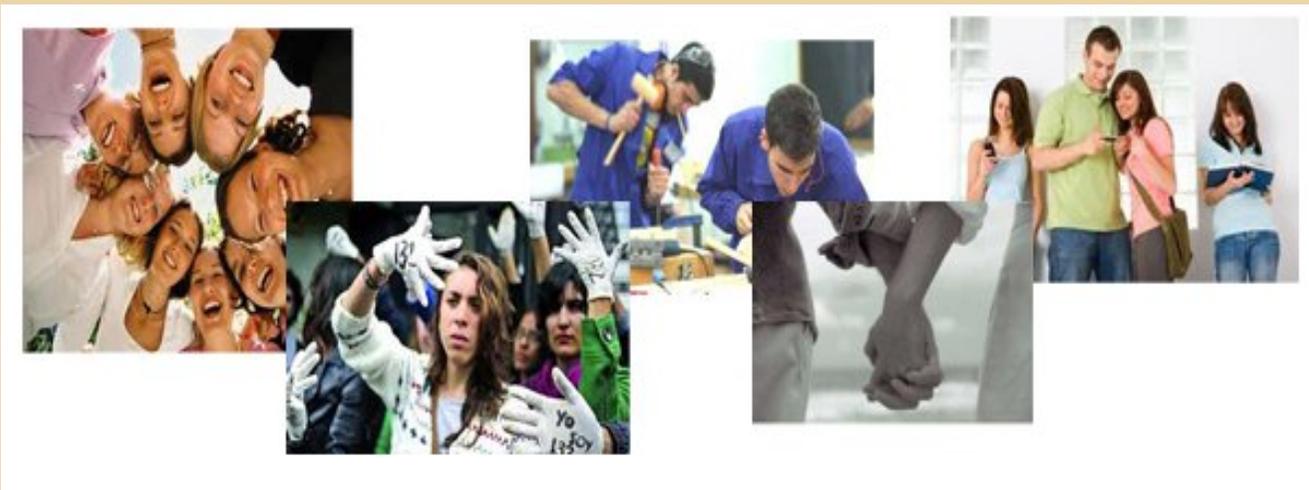
<sup>21</sup> Cortina, A. (2007), *Ética de la razón cordial*, Oviedo: Jovellanos.

### 3. SEMINARIO: SOY DE AQUÍ. SOY CIUDADANO DEL MUNDO

Aprendizajes y contenidos a trabajar:

- **Antropología:** Identificación de los rasgos específicos del conocimiento antropológico, como indagación de significados de las prácticas culturales y sociales, en relación con el desarrollo histórico de la disciplina. Reconocimiento de los aportes de la antropología para la explicación de las transformaciones culturales del siglo XX y XXI en Argentina y Latinoamérica: Globalización
- **Psicología:** Análisis del impacto de la posmodernidad global y local en la producción de subjetividades. Reconocimiento del individuo como sujeto de procesos psicosociales y de comportamientos prosociales: desarrollo de la asertividad.
- **Filosofía:** Reflexión sobre las problemáticas relevantes, posibilidades y riesgos del hombre contemporáneo, bajo el impacto de la sociedad de masa-consumo y de la revolución tecno-informática.

Actividad común:



- Recopilemos noticias, anuncios, películas, libros en los que podamos descubrir prácticas, experiencias, problemáticas que afectan a los jóvenes en diferentes lugares del país y del mundo.
- Para sistematizar la información que vayamos recogiendo, elaboremos una ficha técnica.

En ella se consignan datos bibliográficos tales como nombre de la historia literaria o cinematográfica, nombre del capítulo, artículo o ensayo, y páginas en que se encuentra, autor y datos bibliográficos de la publicación consultada (editorial, año, ciudad) y datos descriptivos: temas que plantea, alguna cita, observaciones o comentarios críticos.

<b>Ficha técnica</b>
<b>Título:</b>
<b>Autor:</b>
<b>Año de publicación:</b>
<b>Editorial:</b>
<b>Ciudad. País:</b>
<b>¿Por qué elegiste esta publicación?</b>
<b>Aspectos de la juventud que presenta:</b>
<b>Temáticas:</b>
<b>Citas:</b>
<b>Comentarios. Críticas:</b>

### Actividades para los estudiantes que cursan **Antropología**:

- Ahondemos en: ¿Qué problemáticas genera la globalización en las ciudades? Y, ¿en el ámbito rural?
- Discutamos las ideas contenidas en este texto<sup>22</sup>:

**Dónde  
vivir mejor**

Una de las consecuencias de la inequidad territorial y social de los ingresos es la migración. Personas que viven en zonas rurales se trasladan a la ciudad o personas que habitan en una provincia se trasladan a otra con el objetivo de conseguir trabajo, vivienda y educación para ellos y para sus hijos. Además del dolor que sienten por el desarraigo, padecen el miedo de ser mal recibidos. El siguiente es el testimonio de una mujer que vivió esta problemática. Su experiencia nos aproxima a una visión más concreta de las desigualdades sociales manifestadas en las que existen entre regiones del territorio argentino.

"Cuando uno es gente de afuera y viene a Buenos Aires es como un recelo, como un miedo, una vergüenza que a uno la rechacen o que no seamos bien recibidos, porque uno siempre imagina que el que vive en Buenos Aires es rico. Para mí, cuando yo vine era así. Para mí Buenos Aires era muy lujoso, muy de la gente bien, muy rica, y que nos iban a decir: ustedes que son de afuera, los pobres a un costado. Me acuerdo también una señora boliviana que lloraba día y noche porque quería volverse." (Noemí)

TESTIMONIO ENTREVISTADO DE FOMU, FEDERAL (COMP.): DE LA DECISIÓN A LA ORGANIZACIÓN, EDICIONES CIECIE, 2002, PÁG. 111.



<sup>22</sup> Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD (2003). *El desarrollo humano en la Argentina del siglo XXI*. [www.undp.org.ar/docs/Libros\\_y\\_Publicaciones/LIBRODES.pdf](http://www.undp.org.ar/docs/Libros_y_Publicaciones/LIBRODES.pdf). La ilustrada aquí es la p. 35 de la publicación.

### Actividades para los estudiantes que cursan **Psicología**:

- Analicemos una publicidad de cerveza<sup>23</sup> considerando el impacto que la globalización tiene en los consumos juveniles. ¿Cómo consideramos que se relaciona con la propia identidad de los jóvenes?
- En el primer taller discutimos sobre nuestras maneras de decir “Sí” o “No” a lo que los medios de comunicación nos proponen. Investiguemos el concepto de *asertividad* y respondamos: ¿Qué importancia tiene el desarrollo de esta habilidad de relación interpersonal para el desarrollo de la propia identidad?
- ¿Cuáles son las situaciones en las que consideramos que un adolescente o joven necesitaría ser asertivo? ¿Por qué? ¿Cuáles son las dificultades con las que se encuentra un joven para sostener sus propias convicciones en ambientes en los que hay mucha oposición?
- Como conclusión de este trabajo, redactemos cinco consejos que daríamos a un amigo para afirmar la propia personalidad de una manera saludable.



### Actividades para los estudiantes que cursan **Filosofía**:

- De acuerdo con lo analizado, respondamos a la pregunta que se hacen los autores de *El desarrollo humano en la Argentina del siglo XXI* acerca de dónde vivir mejor.

### Actividad común: **Aldea Global**.

El trabajo de los estudiantes converge en la elaboración de una presentación de algunas de las problemáticas que, desde el propio espacio curricular, hayan reconocido como relevantes. A modo de cierre y como espacio de evaluación del proceso individual y grupal, se organiza un seminario en el que estas presentaciones son expuestas a otros miembros de la comunidad educativa: padres, profesores, compañeros de otros cursos.

Debe preverse la organización del seminario en sus múltiples aspectos: construir entre todos los motivos por los cuales compartir estos saberes con otros, el programa de la jornada, la modalidad con la que se hacen las invitaciones, los requisitos comunes que estas presentaciones deben reunir para otorgar al consistencia y coherencia interna al seminario.

<sup>23</sup> La publicidad de la cerveza muestra idénticos consumos en grupos sociales juveniles de distintos lugares del mundo; se encuentra disponible en:

[/www.youtube.com/results?search\\_query=publicidad+budweiser+2012+argentina&oq=publicidad++bud&gs\\_l=youtube-reduced.1.2.014.176275.177022.0.180043.3.3.0.0.0.270.537.1j0j2.3.0...0.0...1ac.1.R1WEi0offgg](http://www.youtube.com/results?search_query=publicidad+budweiser+2012+argentina&oq=publicidad++bud&gs_l=youtube-reduced.1.2.014.176275.177022.0.180043.3.3.0.0.0.270.537.1j0j2.3.0...0.0...1ac.1.R1WEi0offgg)

#### 4. ATENEO: JÓVENES, MODOS DE RELACIONARSE Y REDES VIRTUALES

Aprendizajes y contenidos a trabajar

- **Antropología:** Problematización de las representaciones del “otro” elaboradas por la cultura y su incidencia en la construcción de la propia identidad. Reconocimiento de situaciones/prácticas/discursos discriminatorios.
- **Psicología:** Análisis de los desafíos que el proceso de juvenalización de la cultura plantea a la salud mental de los jóvenes. Diseño de estrategias de prevención de factores de riesgo y promoción de factores protectores de la salud para el abordaje de problemas psicosociales en la adolescencia: adicciones.
- **Filosofía:** Conocimiento y evaluación crítica del papel del desarrollo científico-tecnológico y de la centralidad del sujeto en las sociedades modernas.

#### Actividad común:

- Desarrollemos juntos:
  - ¿Qué nos dice esta imagen<sup>24</sup>?
  - ¿Qué título le pondríamos?
  - ¿Qué sensaciones nos despierta?
  - ¿Qué pensamientos nos sugiere?



<sup>24</sup> La imagen está tomada del sitio web Media TIC: [www.media-tics.com/noticia/855/Redes-sociales/KON3CTADOS-O-ATRAPA2?.html](http://www.media-tics.com/noticia/855/Redes-sociales/KON3CTADOS-O-ATRAPA2?.html)

- Consideremos la imagen, pero, esta vez, con su leyenda.
  - ¿Cuál es el mensaje que intenta transmitirnos?
  - ¿Se relaciona con el tema que habíamos identificado en la pregunta anterior?
  - ¿Cuál es nuestra opinión sobre este tema?
  - ¿Nos parece que sobre estos temas existen diferencias de opinión entre adultos y jóvenes? ¿Entre varones y mujeres? ¿Entre gente que vive en diferentes lugares? ¿Por qué?
  
- Leamos, ahora, la siguiente entrevista y tratemos de distinguir de qué cuestiones de las planteadas por Paula Sibilia se ocuparían la Antropología, la Psicología y la Filosofía.

Paula Sibilia, autora de *La intimidad como espectáculo*<sup>25</sup>

**“Ahora tenés que saber venderte”**



Es antropóloga y licenciada en comunicación social y explica por qué lo íntimo se volvió “éxtimo”. Cómo los blogs, los flogs y Facebook están cambiando la manera de relacionarse de las nuevas generaciones. Los simulacros de la intimidad. ¿Por qué todos quieren ser personaje?

“Si no te ven, no existís”. Ese mandato de visibilidad que hasta hace unos años era la condición de celebridad de actores y personajes mediáticos, se hizo extensivo al hombre común: ahora todos –o al menos la parte del mundo que tiene acceso a la tecnología– necesitamos mostrarnos para confirmar nuestra existencia. De ahí el éxito de la web 2.0 con sus blogs, fotologs, YouTube, My Space y Facebook, canales que permiten “espectacularizar la vida”. Esto es lo que plantea Paula Sibilia –antropóloga y licenciada en Comunicación– en el libro *La intimidad como espectáculo*, que presentó en la Feria del Libro.

“La idea surgió hace cinco años como un proyecto de tesis de comparación entre el blog y el diario íntimo, cuando el blog era una novedad. Pero al poco tiempo empezaron a aparecer muchísimas herramientas en la web, que se me presentaron como síntomas de un gran cambio, tanto en el sistema capitalista como en la manera de construir la propia personalidad”, cuenta Sibilia.



<sup>25</sup> La entrevista está tomada de la versión digital del diario Crítica de la Argentina, del 13 de mayo de 2008, [www.criticadigital.com/impresa/index.php?secc=nota&nid=4356](http://www.criticadigital.com/impresa/index.php?secc=nota&nid=4356)  
El libro aludido es Sibilia, P. (2008). *La intimidad como espectáculo*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

**– Hacés referencia a la megalomanía como un nuevo valor, ¿por qué?**

– No sólo la megalomanía, sino también la personalidad excesivamente centrada en sí, algo que ahora es normal, hegemónico y que además se estimula: tenés que cultivar tu imagen, tenés que saber venderte. Cada uno se transforma en empresario de sí mismo.

**– ¿Y cómo se articula esto con lo que ofrecen los blogs, flogs, Facebook, etc.?**

– Estos fenómenos son funcionales a este proyecto de mundo. En ellos se desarrollan estas habilidades para mostrarse, para ser creativo. Y en ese sentido, es muy distinto a las herramientas para la construcción de sí mismo típicas del siglo pasado, como el diario íntimo, la introspección, la creación en soledad.

**– ¿Por eso hablás de “diario éxtimo”?**

– Es un neologismo que intenta definir el fenómeno del diario íntimo en los blogs, porque ¿cómo puede ser íntimo si está en Internet? Hay un simulacro de intimidad: se narra la vida doméstica, la familiar, la sentimental, todo aquello que en el siglo XIX y XX se consideraba íntimo.

**– ¿Por qué exponer la intimidad en un blog?**

– Porque ser célebre se presenta como el gran ideal al que todos deberíamos aspirar y como un fin en sí mismo. Como escribió Guy Debord hace 40 años en *La sociedad del espectáculo*, si algo no se ve, parece que no existe. Hace unos días, alguien me mandó un mensaje en el que decía que “Facebook le había sugerido que fuéramos amigos”. ¿Se tiene conciencia de que se usa a los usuarios como instrumentos de marketing o publicidad de los propios canales? Uno de los autores que me sirve para pensar esto es Deleuze, que escribió *Postdata* sobre las sociedades de control, actualizando a Foucault, y él dice que cabe a los jóvenes descubrir para qué se los usa. Yo creo que los jóvenes no son un bloque homogéneo y que muchos tienen conciencia. A algunos les gusta y otros resisten. Lo que describo en el libro es más que nada la tendencia hegemónica: los poderes oficiales tienen necesidad de esos cuerpos que no cuestionan. Y cada vez es más difícil resistir porque el capitalismo se alimenta de las resistencias. Las glamoriza y las transforma en mercadería.

**– En el libro te preguntás si el que escribe en un blog genera obra. ¿Cuál es la conclusión?**

– En general, lo que sucede en los blogs o fotologs estándar, es que se genera una obra donde el principal contenido es el yo, la vida propia. Y cuando se producen obras en sentido tradicional –textos, fotos– valen en la medida que contribuyen a adornar la imagen del autor-narrador-personaje. Pasa, por ejemplo, con los autores que no tiene obra pero sí autobiografía, donde la principal obra es el personaje. Un ejemplo en la Argentina es Lola Copacabana, que llevó su blog autobiográfico al formato libro.

**– ¿Por qué se lee y se sigue la vida privada de alguien?**

– Parece inexplicable porque en general en los blogs se escriben boludeces, ¿no? Pero, ¿por qué todo el mundo sabe quién es Paris Hilton? ¿Qué hace Paris Hilton? Nada, es Paris Hilton. Sin embargo, los medios la muestran porque su vida vende. También los autores famosos con obra recurren a estas estrategias: la gente consume más la vida de los escritores que sus libros. Y eso se ve en las ferias de libros, donde lo que se vende es la imagen del autor: si es simpático, si es lindo.

**– ¿Por qué el lector consume algo que es narrativamente pobre, como sucede con la mayoría de los blogs?**

– Porque en la Web 2.0 no se privilegia el narrar bien como lo hacía el paradigma clásico, sino que se busca que algo sea real o que al menos tenga la apariencia de real. Una explicación a esto puede ser que con la instalación de la cultura audiovisual la realidad está cuestionada: ya no es tan obvio su distinción de la ficción. El ejemplo extremo es el Photoshop, que nos hace desconfiar de lo que estamos viendo. Entonces se genera una sed de realidad que convierte a Internet en lugar donde existe esa promesa de realidad: en la Web sale la foto sin photoshop de la chica que posó en Playboy y los blogs muestran vidas supuestamente reales. De ahí también el éxito de los reality shows, de la no ficción, de las biopics en el cine y del fenómeno de los jóvenes escritores que hacen novelas en las que el protagonista se llama como el autor, con sus mismas características. Es una ficción hibridizada con la realidad.

**– ¿Qué significa que la Web 2.0 provee herramientas para combatir el pánico a la soledad?**

– Tanto los diarios íntimos como los blogs son géneros autobiográficos en los que el autor, el narrador y el personaje coinciden. Entonces se me ocurrió preguntarme cuál es la diferencia entre la persona y el personaje. Y recurrí a una crítica literaria portuguesa, Ana Bela Almeida, que dice que la gran diferencia es la soledad: los personajes nunca están solos, siempre hay alguien que los ve o sabe lo que les está pasando. Por eso queremos ser personajes, porque si nadie nos ve, capaz que no existimos.

– Elijamos un aspecto relacionado con la temática de los jóvenes, sus modos de relacionarse y las redes virtuales, para investigar y profundizar desde el campo disciplinar.

El docente puede elaborar un programa de trabajo común, a fin de orientar el tiempo de producción de los grupos, para organizar el momento y el modo en el que esta discusión del tema va a tener lugar.

A modo de ejemplo:

Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
<ul style="list-style-type: none"><li>– Rastreamos bibliografía que abarque conceptos relacionados con el tema, desde la Antropología, la Filosofía y la Psicología.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Elaboremos preguntas, hipótesis de trabajo, reflexiones.</li><li>– Seleccionemos un problema o tesis a plantear.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Redactemos un documento preliminar.</li><li>– Optimicemos el espacio de consulta con el docente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Elaboremos nuestro informe final.</li><li>– Presentemos cada informe al resto del grupo.</li></ul>

En cada una de estas etapas, el profesor puede brindar orientaciones que de alguna manera organicen la tarea de los estudiantes a lo largo de estas semanas.

- Como cierre de la actividad, organicemos una sesión de trabajo con Facebook u otra red social en el aula, en la que sea posible observar, confrontar y analizar lo que hemos investigado, tratando de realizar un análisis crítico de las prácticas juveniles globalizadas.



## BIBLIOGRAFÍA

- Cortina, A. (2007). *Ética de la razón cordial*. Oviedo, España: Jovellanos.
- García Canclini, N. (1995). *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo.
- Krotz, E. (2004). Alteridad y pregunta antropológica. En *Constructores de Otridad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*, Buenos Aires: Antropofagia.
- Margulis, M. (1997). Cultura y discriminación social en la época de la globalización. En *Nueva Sociedad –Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales–* N°. 152, 37-52. Recuperado de [http://nuso.org/upload/articulos/2638\\_1.pdf](http://nuso.org/upload/articulos/2638_1.pdf)
- Pérez, E. (2001). Hacia una nueva visión de lo rural. En Norma Giarracca. *¿Una nueva ruralidad en América Latina?* (pp. 17-29). Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/rural/perez.pdf>