



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Secretaría de Estado de Educación

Ministerio de
EDUCACIÓN

TURISMO



ESQUEMAS PRÁCTICOS PARA
LA ENSEÑANZA

EJE DE APRENDIZAJE
*PATRIMONIOS DE LA
HUMANIDAD*

Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Estimados Colegas

En el marco de implementación de los nuevos diseños y propuestas curriculares que se lleva a cabo en nuestra provincia ponemos a su disposición estos materiales con el propósito de acompañar sus prácticas áulicas en espacios específicos de la Orientación Turismo.

Esta propuesta surge como respuesta a los requerimientos manifestados por los docentes que participaron de encuestas, talleres, encuentros y mesas de consulta desarrollados en los ciclos lectivos 2011 y 2012 en acciones de trabajo compartido, a medida que se producían los cambios ahora presentes en la transformación de la Educación Secundaria.

En virtud de la necesidad de contar con materiales didácticos que faciliten el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes, hemos diseñado estos esquemas prácticos para su consulta, sin ánimo de que se conviertan en las únicas herramientas de trabajo, sino con la intención de ofrecer una posibilidad, entre tantas, de abordar los conocimientos. Luego, en sus prácticas cotidianas, ustedes modificarán y enriquecerán estos materiales según las necesidades e inquietudes de su grupo de estudiantes y de los objetivos institucionales.

Estos esquemas se orientan al desarrollo de aprendizajes y contenidos que se estiman prioritarios para los estudiantes que cursen el Bachillerato con Orientación en Turismo, por lo que en esta colección dispondrán de material para los temas: El Fenómeno Turístico, Patrimonios de la Humanidad, Información Turística, Alojamiento Turístico y Servicios Gastronómicos.

Los esquemas de esta "serie" se presentan con la siguiente organización:

- ❖ Están diseñados por **ejes de aprendizaje** según contenidos que se han seleccionado como fundamentales para los estudiantes de la Orientación.
- ❖ Contienen **objetivos, aprendizajes y contenidos, actividades** y modalidades de **evaluación** para cada propuesta.
- ❖ Presentan un **marco teórico** referencial para el desarrollo de las actividades.
- ❖ Incluyen la implementación de **formatos** diversos para las situaciones de enseñanza-aprendizaje.
- ❖ Se sugieren posibles **articulaciones** con otros espacios curriculares.

"El currículum en la acción es la última expresión de su valor, pues, en definitiva, es en la práctica donde todo proyecto, toda idea, toda intención, se hace realidad de una forma u otra; se manifiesta, adquiere significación y valor..."

J. Gimeno Sacristán (1999)

Eje de Aprendizaje: PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD

Presentación

Este eje de aprendizaje se ha incluido en los esquemas prácticos por su importancia dentro del ámbito turístico en relación con su reconocimiento, difusión y protección. En cuanto a la formación de nuestros estudiantes, se estima fundamental su tratamiento en estas propuestas por ser parte de las intencionalidades que fundamentan las capacidades de egreso de la Orientación:

"Actuar con responsabilidad y compromiso en la promoción de acciones que tiendan al mejoramiento del ambiente (natural y social), posibilitando el desarrollo sustentable/sostenible, el fortalecimiento de la identidad y la valoración del patrimonio".
(Diseño Curricular de Educación Secundaria – Tomo 12 – Orientación Turismo – p.3).

Objetivos:

- ❖ Conocer la existencia de la UNESCO como organismo internacional y su vinculación con el Turismo.
- ❖ Identificar los Patrimonios de la Humanidad en el país y la provincia.
- ❖ Desarrollar interés por la protección de los recursos que nos son propios.
- ❖ Fortalecer el compromiso individual y grupal.
- ❖ Valorar nuestras riquezas patrimoniales como camino al fortalecimiento de la identidad.
- ❖ Poder dar a conocer nuestros recursos en distintos ámbitos de participación.

Aprendizajes y Contenidos:

- ❖ Conocimiento y comprensión del concepto de Patrimonio y Patrimonio Mundial.
- ❖ Distinción de Patrimonio Natural y Cultural.
- ❖ Reconocimiento de la relevancia atribuida a los recursos declarados Patrimonio de la Humanidad, identificando los requisitos considerados para tal designación por parte de la UNESCO.
- ❖ Conocimiento de la localización, año de reconocimiento y valoración de los recursos o sitios declarados Patrimonios de la Humanidad en el país.
- ❖ Identificación del Patrimonio Mundial en la provincia de Córdoba, caracterización de la Manzana Jesuítica y el Camino de las Estancias.

Espacios Curriculares específicos de la Orientación:

- ❖ Patrimonio Turístico
- ❖ EOI *Turismo y Desarrollo Sustentable*
- ❖ EOI *TIC*

Posibles vinculaciones con otros espacios:

- ❖ Geografía
- ❖ Historia
- ❖ Lenguas extranjeras
- ❖ Educación Artística

Formatos a implementar:

- ❖ Materia
- ❖ Taller

¿QUE ES EL PATRIMONIO?

El patrimonio es el legado o la herencia del pasado, que es reconocida como tal por un grupo humano. De hecho, la palabra "patrimonio" deriva de la palabra latina *patrimonium*, vale decir, aquellos objetos que provienen de los antepasados y que posteriormente traspasamos en herencia.

Según la UNESCO el Patrimonio es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones.

Comprendemos algunas cuestiones iniciales

- ❖ Averigua qué significa la sigla UNESCO. Escríbelo en Inglés y en Castellano.
- ❖ ¿Cuáles son los objetivos de esta organización?
- ❖ ¿Qué es el Patrimonio Mundial o Patrimonio de la Humanidad según la UNESCO?
- ❖ Navega en Internet e investiga para explicar el significado de los siguientes logotipos.



¿Cómo se decide
incorporar un recurso
a la lista de
Patrimonios de la
Humanidad?



Cada país propone los recursos que considera valiosos y que podrían ser inscritos en la lista del Patrimonio Mundial. Sin embargo, el proceso de selección no es tan sencillo, sino que involucra varias etapas para su análisis y evaluación.

A continuación, se presenta una secuencia que ilustra el proceso de nominación. Estos pasos se han extraído del documento de la UNESCO "El Patrimonio Mundial en Manos Jóvenes" del año 1998.

1 - Un país se convierte en Estado Firmante al suscribir la *Convención del Patrimonio Mundial* y comprometerse a proteger su Patrimonio Cultural y Natural.



2 - El Estado Firmante prepara una lista tentativa de sitios del Patrimonio Natural y Cultural dentro de su territorio que considere de extraordinario valor universal.

3 - El Estado Firmante selecciona entre las alternativas consideradas en la lista tentativa, aquellas que presentará para nominación a la lista de Patrimonio Mundial.



4- Una vez completo, el formulario de nominación se envía al Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

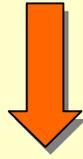


5- El Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO verifica que el proceso de nominación esté finalizado antes de remitirlo a la IUCN y/o ICOMOS para su evaluación.

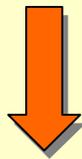
6- Los expertos realizan visitas a los sitios para evaluar su protección y administración.



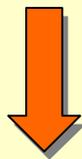
7- El ICOMOS y la IUCN evalúan las nominaciones empleando los criterios aplicables al Patrimonio Cultural y Natural.



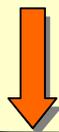
8- El ICOMOS y/o la IUCN informan sobre los resultados de la evaluación.



9- Los siete miembros de la Dirección del Patrimonio Mundial revisan las nominaciones y evaluaciones y entregan su recomendación al comité.



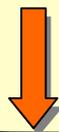
10- La decisión final del Comité del Patrimonio Mundial formado por 21 miembros puede ser: Inscrito – Diferido – Rechazado.



INSCRIPTO



DIFERIDO



RECHAZADO

¡A investigar!

Seguimos ampliando los conocimientos; para ello te proponemos buscar información y luego responder:

- ❖ ¿A qué se llama Patrimonio Natural y Cultural?
- ❖ ¿Qué características tienen los recursos considerados Mixtos?
- ❖ ¿Qué significan las siglas nombradas en los cuadros que explican el proceso de denominación?
- ❖ ¿Cuáles son los criterios que establece la UNESCO para la selección como Patrimonio Mundial de los Recursos Naturales y Culturales?
- ❖ ¿Qué interpretas respecto de que un Recurso puede ser Inscrito, Diferido o Rechazado?

Evaluación

- ❖ Presenta la resolución de las actividades propuestas en las páginas anteriores.
- ❖ Elabora un glosario de los términos propios de estos nuevos aprendizajes donde incluyas los siguientes conceptos:
 - ✓ Patrimonio:
 - ✓ Patrimonio de la Humanidad:
 - ✓ Patrimonio Natural:
 - ✓ Patrimonio Cultural:
 - ✓ Patrimonio Mixto:
 - ✓ UNESCO:
 - ✓ ICOMOS:
 - ✓ UICN:



PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD EN EL ÁMBITO NACIONAL

En Argentina, la UNESCO ha distinguido como Patrimonios de la Humanidad a variados recursos; a continuación te los presentamos como los ha publicado el Ministerio de Turismo de la Nación en su página *Web*:

PARQUE NACIONAL LOS GLACIARES



Situado en el sudoeste de la provincia de Santa Cruz. Este Parque Nacional se creó para preservar una extensa área de hielos continentales y glaciares del bosque andino-patagónico austral. Al sur del parque, se encuentra el Glaciar Perito Moreno, el más visitado por los turistas.

PARQUE NACIONAL IGUAZÚ



Este parque preserva las Cataratas del río Iguazú, una de las mayores bellezas naturales de Argentina. Está enmarcado en una selva subtropical de gran riqueza natural, al norte de la Provincia de Misiones y abarca una superficie de 67.000 hectáreas.

MISIONES JESUÍTICAS GUARANÍES

Las ruinas de las antiguas misiones jesuíticas se encuentran cerca de Posadas. Las más imponentes son las de San Ignacio Miní, pero también se destacan las de Santa Ana y Loreto.



PENÍNSULA VALDÉS



Ubicada sobre el Océano Atlántico y situada en la provincia de Chubut, en ella se concentra una diversa y rica población de animales marinos, desde ballenas hasta pingüinos magallánicos.

CUEVA DE LAS MANOS

Representa una de las manifestaciones de arte rupestre más significativas de la Patagonia. Está ubicada en el cañadón del valle del Alto Río Pinturas, en la provincia de Santa Cruz al sur de la localidad de Perito Moreno.



MANZANA JESUÍTICA Y CAMINO DE LAS ESTANCIAS



La construcción de los edificios ubicados en la provincia de Córdoba fue dirigida por misioneros jesuitas y realizada por miles de indios que aprendieron albañilería, orfebrería, ebanistería y herrería. La huella de su trabajo tiene un estilo único, consistente en la fusión del arte nativo con el barroco europeo.

PARQUE ISCHIGUALASTO



PARQUE TALAMPAYA



Ambos parques abarcan una superficie de 275.300 hectáreas en una región desértica de las provincias de San Juan y La Rioja. Contienen la evidencia fósil continental más completa que se conozca del Período Triásico (245 a 208 millones de años atrás).

QUEBRADA DE HUMAHUACA



El extenso valle de la quebrada de Humahuaca está ubicado en la provincia de Jujuy, al noroeste de Argentina, con una historia de más de 10.000 años. Por sus senderos caminaron aborígenes de distintas etnias, y aún hoy se conservan creencias religiosas, ritos, fiestas, arte, música y técnicas agrícolas que son un patrimonio viviente.

EL TANGO



Declarado Patrimonio Cultural inmaterial de la Humanidad, el tango nació en Buenos Aires. Un género musical y una danza popular que conquistó al mundo con su música, su baile, sus letras y su poesía. Fusión artística que representa la identidad de la sociedad rioplatense.

¡Manos a la obra!



- ❖ Localiza en un mapa de Argentina los Patrimonios de la Humanidad.
- ❖ Averigua en qué año fue declarado Patrimonio Mundial cada recurso presentado.
- ❖ Investiga qué significa "recurso inmaterial".
- ❖ Completa el cuadro con la información que corresponda:

PATRIMONIO MUNDIAL	Año de Declaración	Provincia en que se ubica	Valor del sitio y/o recurso
Parque Los Glaciares			
Parque Nacional Iguazú			
Misiones Jesuíticas Guaraníes			

Península Valdés			
Cueva de las Manos			
Manzana Jesuítica y Camino de las Estancias			
Parque Ischigualasto			
Parque Talampaya			
Quebrada de Humahuaca			
Tango			

Evaluación:

- ❖ Presentación de las actividades propuestas.
- ❖ Diseño y elaboración de un póster de promoción turística; para ello se dividirá a los estudiantes en 10 grupos y cada uno preparará el póster de un patrimonio mundial de Argentina. Esta tarea puede realizarse con ayuda de los espacios curriculares Educación Artística - Artes Visuales y/o TIC.

PATRIMONIO JESUÍTICO EN CÓRDOBA

Esta propuesta se sugiere para el espacio Patrimonio Turístico II acorde al diseño curricular.

¿Quiénes fueron los Jesuitas?

La orden Jesuita tuvo gran protagonismo en la historia de nuestra provincia. Si bien su esencia es de carácter religioso, logró trascender a las demás órdenes que llegaron a la ciudad en épocas de la conquista por haber realizado valiosos aportes a la educación, siendo los responsables de la organización y administración de la primera Universidad del País, entre las múltiples acciones que efectuaron en el territorio cordobés.



Estos Sacerdotes realizaron numerosas obras arquitectónicas en la Provincia de gran valor histórico-cultural. Hoy los cordobeses las disfrutamos orgullosos y las damos a conocer al resto del mundo, ya que han sido distinguidas como PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

Empecemos a conocer un poco más...



Actividades:

- ❖ Busca información sobre la orden Jesuita y redacta un breve informe sobre su origen, llegada a Córdoba, acciones y expulsión del territorio. Pueden trabajar en conjunto con Historia.
- ❖ Observa la bandera de nuestra provincia:



- Averigua qué significan los colores y qué representa el sol central.
- Escribe, según interpretes, por qué se incluyó a la orden jesuita en el símbolo que nos representa y confiere identidad.

Las obras Jesuíticas y el Turismo

Las obras jesuíticas que integran nuestro Patrimonio y que se inscriben en la lista del Patrimonio Mundial desde el año 2000 conforman la llamada "Manzana Jesuítica", ubicada en la ciudad capital, y las "Estancias Jesuíticas" en el interior provincial.

Desde el punto de vista turístico, generalmente aparecen nominadas como "El Camino de las Estancias".

¡A trabajar!



Actividades:

- ❖ ¿Qué edificios integran la manzana Jesuítica? Realiza un plano de la ciudad y localízalos.
- ❖ ¿Por qué construyeron las estancias?
- ❖ Con ayuda del circuito que se presenta a continuación, nombra las estancias y el año de su organización.
- ❖ Aplicando el formato taller, dividir en grupos a los estudiantes y asignarles una de las obras jesuíticas para profundizar su investigación.



Fuente: www.visitingargentina.com

Evaluación:

- ❖ Realización de las tareas propuestas.
- ❖ Trabajo grupal
 - Elaboración de maquetas de los edificios jesuíticos estudiados.
 - Presentación al grupo áulico y explicación de sus edificios, dependencias y función económica que desempeñaba bajo la administración jesuítica.
 - Caracterización de su uso turístico actual.

Documentos y páginas Web consultados:

- Diseño Curricular de la Educación Secundaria – Tomo 12 – Orientación Turismo. 2012.
- El Patrimonio Mundial en Manos Jóvenes. UNESCO. 1998.
- www.turismo.gob.ar
- www.visitingargentina.com

Elaboración

Equipo Técnico Orientación *Turismo*
Área de Desarrollo Curricular
SEPIYCE