

1° CONVOCATORIA COMPARTIENDO EXPERIENCIAS

Presentación de Propuestas de Enseñanza 2018-2019

Educación Secundaria
Ciclo Orientado –Ciencias
Sociales y Humanidades–.

6to. año
Espacio curricular:
Formación para la Vida y el
Trabajo

Proyecto educativo: Revista Cultural

Presentación

El presente plan se enmarca en el *Proyecto integral integrador* de nuestra escuela que, en sus objetivos, plantea la colaboración y la articulación entre diferentes espacios curriculares para abordar situaciones problemáticas de manera integrada. por medio del trabajo por proyectos vinculados a la comunidad; y, por otro lado, con la necesidad de seguir fortaleciendo la implementación de los

Acuerdos pedagógicos institucionales que se vienen trabajando en relación con: el oficio de estudiante, el desarrollo de capacidades fundamentales, las formas de evaluar y el abordaje de situaciones problemáticas mediante ejes transversales.

En este marco, los propósitos del espacio curricular Formación para la Vida y el Trabajo (FVT) de 6º año refieren a posibilitar que los estudiantes lleven adelante diferentes prácticas educativas con alternancia entre actividades institucionales y diferentes ámbitos de la comunidad, como modo de construir las capacidades propias de la orientación y su transferencia a los estudios superiores o el mundo laboral.

En esta propuesta que se presenta, tales propósitos se llevan adelante a través del diseño y el desarrollo de una **Revista Cultural**.

Fundamentación

Si partimos de los propósitos generales de nuestra tarea educativa, la escuela aparece como la institución común por excelencia para la transmisión de la herencia cultural; este proceso se logra en su forma adecuada si los estudiantes interiorizan determinadas prácticas, dispositivos y disposiciones, en un marco de sentidos y valoraciones.

Las *Prioridades pedagógicas* (Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación, 2014 a) plantean: la mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias, la mayor confianza en las posibilidades de aprendizaje de nuestros estudiantes, el buen clima institucional que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje, el mayor tiempo en la escuela y en el aula en situación de aprendizaje, desde la premisa de que todos nuestros estudiantes son capaces y todos pueden aprender. El proyecto educativo *Revista Cultural* se enmarca en estas prioridades.

Asimismo, en los *Lineamientos de la Política Educativa* (Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación, 2016) que plantean la conformación de un dispositivo institucional que sirva de andamiaje para el desarrollo de nuevas prácticas educativas, por medio de

un doble proceso: el de la institucionalización de determinados procedimientos, sistemas e instrumentos, y el de su interiorización en acuerdos, aceptaciones, sentidos y valoraciones por parte de todos los actores institucionales involucrados. Además, estos *Lineamientos...* promueven transformaciones institucionales por medio de: "introducir y profundizar la renovación y la adecuación pedagógica (para superar las diferencias en la permanencia y el progreso) y el mejoramiento de las prácticas de enseñanza, (...) [para lo que] se deberá ir construyendo un perfil de docente que, como profesional colectivo, se sustente en la corresponsabilidad por los resultados institucionales, para lo cual deben generarse espacios de participación en el proceso de toma de decisiones." (p. 1). Estos procesos se generan en un trabajo de fortalecimiento colectivo de las capacidades de planificación y gestión de las instituciones, como uno de los medios más eficaces para lograrlos, "lo cual requiere integrar planes, proyectos y programas, la visión, los recursos y la adecuada interacción de los actores educativos." (p. 2)

Un tercer marco para el proyecto educativo *Revista Cultural* está dado por el Diseño Curricular de Educación Secundaria para la Orientación Ciencias Sociales (Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación, 2012) en el que se sugiere y recomienda: "contribuir al diseño de propuestas pedagógicas que pongan en marcha modalidades y estrategias de trabajo (...) la diversificación de formatos curriculares y pedagógicos, instancias, actividades y recursos, de modo que sea posible favorecer distintas experiencias educativas." (p. 9)

Finalmente, nuestra propuesta para el espacio curricular de Formación para la Vida y el Trabajo toma como referencia las *Herramientas para docentes* (Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación, 2014 b), documento en el que se plantea "diversificar los ámbitos de experiencia de los estudiantes, abrir para ellos nuevos espacios de participación en el contexto y habilitar oportunidades para que, desde su presente, puedan comenzar a proyectarse en la dimensión vocacional y socio ocupacional a los

finde de su efectiva inclusión social, (...) organiza su propuesta desde un enfoque teórico y metodológico sustentado en principios de la pedagogía de la alternancia." (p. 5)

Por lo tanto, se propone "interpelar los modos tradicionales" de concebir la enseñanza y el aprendizaje, así como las relaciones entre estudiantes y docentes, entre pares, y entre la escuela y la comunidad, a través de "una propuesta de intervención y abordaje experimental de contenidos de enseñanza y de aprendizaje en interrelación con otros actores y ámbitos sociales que, mediada por recursos, tiempos, dinámicas, representaciones y valores de los actores participantes, tiende a producir transformaciones y promover conocimientos, habilidades y actitudes de los estudiantes en los espacios áulicos, escolares, comunitarios y sociales." (p.11)

Revista cultural también se organiza en función de los Acuerdos Pedagógicos Institucionales y Departamentales:

- **"Primer acuerdo:** Generar situaciones de oralidad, lectura y escritura que tengan presentes los diferentes espacios, tiempos, materiales, soportes y formas de leer, explicitando sus propósitos.
- **Segundo acuerdo:** Planificar actividades concretas y específicas que muestren una secuenciación del proceso de enseñanza y aprendizaje teniendo en cuenta la intervención docente.
- **Tercer acuerdo:** Explicitar diferentes estrategias que posibiliten diversas formas de aprender: inferir conceptos, búsqueda en el diccionario, claridad en la redacción de las consignas, lectura de diversos textos, soportes y formatos, subrayado de ideas principales y secundarias, selección de elementos comunes, construcción de conceptos, temas y subtemas, contextualización de la lectura.
- **Cuarto acuerdo:** Generar momentos de producción y transmisión por parte de los alumnos sobre los aprendizajes adquiridos en relación a la capacidad de oralidad, lectura y escritura, permitiendo su internalización, su toma de conciencia y el seguimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje."

Propósitos del proyecto educativo Revista Cultural

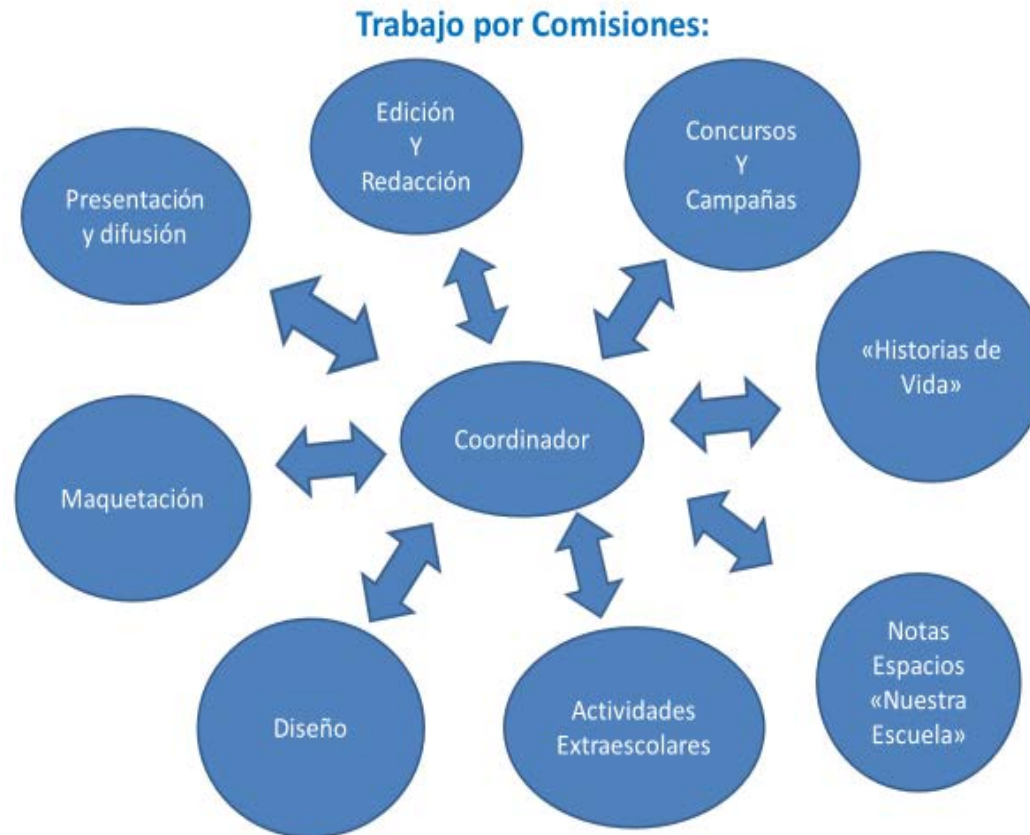
- Conformar un dispositivo institucional de articulaciones que sirva como andamiaje para el trabajo colaborativo e integrado entre diferentes espacios curriculares del Ciclo Orientado de nuestra institución, y para la generación de vínculos con nuestra comunidad.
- Consolidar un equipo de gestión de diversas acciones educativas, sociales, culturales, de servicios y productivas.
- Propiciar que los estudiantes diseñen y gestionen una *Revista cultural* para la difusión y comunicación de las diferentes actividades desarrolladas en la institución y en la comunidad.
- Coordinar el desarrollo de un repositorio de materiales y acciones educativas (blog) para que todos los espacios curriculares tengan la posibilidad de mantenerlos, retomarlos y resignificarlos.

Metodología y formatos de trabajo

Toda la planificación se enmarca en el trabajo por proyecto, siguiendo una organización de actividades por etapas que intercalan formatos de: taller, jornadas con referentes o especialistas, salidas de trabajo de campo, observatorios, ateneos.

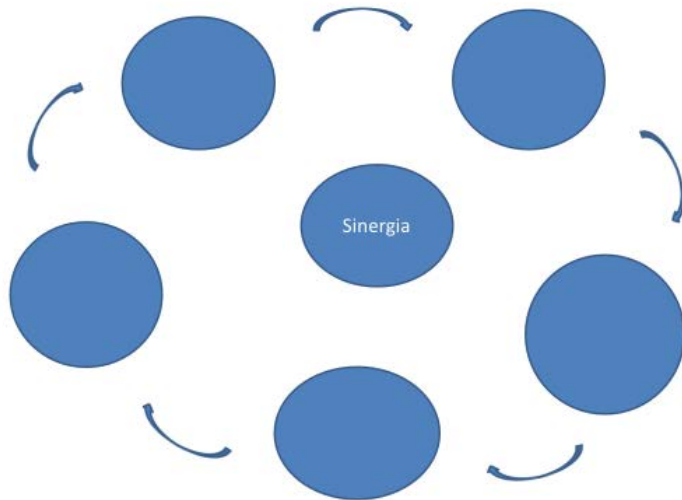
Se pretende que los estudiantes se organicen en comisiones y dividan las tareas según sus intereses y posibilidades, y que las asuman con autonomía y responsabilidad, con instancias de generación de acuerdos, distribución de roles, y gestionando los recursos humanos y materiales necesarios. Las comisiones realizan las tareas asignadas de forma colaborativa como equipos con cierto grado de autonomía, mediante el manejo de herramientas e instrumentos de organización para la gestión, para tener un control del ordenamiento de las tareas, la asignación de roles, los recursos, el cumplimiento de metas y los tiempos que se estipulen; estas herramientas son: cronograma de Gantt general de objetivos y tiempos previstos, planillas generales de seguimiento y planillas por comisiones específicas, entre otras.

Para la realización de la *Revista Cultural* se prevén ocho comisiones:

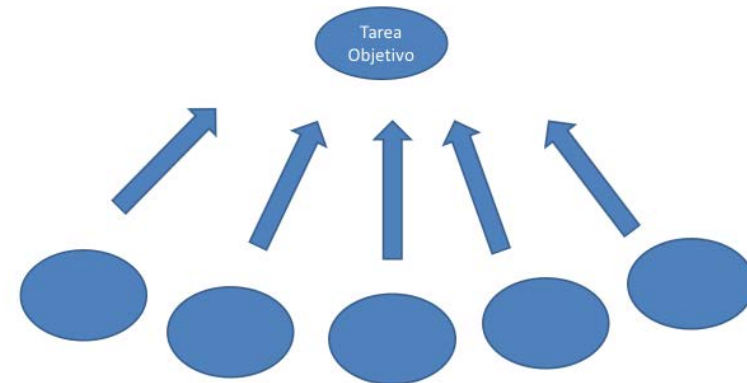


Más allá de los intereses y motivaciones de los estudiantes y sus elecciones, las comisiones van rotando para lograr que todos aporten a las diferentes producciones y, así, logren sinergia:

Momentos de = Proceso de rotación:



Momentos de = Todos en una tarea concreta:



El seguimiento y la evaluación

"... la evaluación es entendida como proceso que permite reconocer logros y dificultades en el aprendizaje de los estudiantes. Brinda también información sobre la marcha de la enseñanza, haciendo posible el seguimiento y la toma de decisiones sobre el tipo de intervenciones pedagógicas que deben adoptarse para conseguir mejores y más ricos aprendizajes. (...) La evaluación como parte del proyecto de enseñanza será coherente con cada una de las etapas del trabajo desarrollado y con el tipo de propuesta pedagógica que se haya desplegado en cada caso. Esto implica atender a la heterogeneidad de los grupos de estudiantes, los

contextos regionales y locales de pertenencia, sus características socioculturales y respectivas trayectorias escolares." (Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación, 2012, p. 11)

A la vez se pretende que la evaluación sea coordinada por los mismos estudiantes, implicados mediante diferentes instancias de autoevaluación y de coevaluación, tanto para la reflexividad conjunta en la toma de decisiones referidas a la organización de las propuestas como para la toma de conciencia constante de los aprendizajes que vayan adquiriendo.

¿Qué evaluar? Indicadores referidos a los aprendizajes de los estudiantes:

- El reconocimiento de sus posibles horizontes vocacionales y ocupacionales futuros.
- La puesta en juego de gustos, intereses, capacidades, habilidades, conocimientos, actitudes y valoraciones.
- La interpretación de distintas fuentes de información (orales, escritas, visuales, virtuales, entre otras).
- El grado de involucramiento responsable en el trabajo colaborativo.
- La organización, planificación y asignación de roles y tareas en las actividades intergrupales.
- El grado de compromiso en el trabajo autónomo por parte de los equipos.
- La reflexividad crítica y creativa, y la transferibilidad a diferentes ámbitos socioculturales.
- La interacción con las nuevas tecnologías y los instrumentos de trabajo para el manejo y sistematización de la información.
- La presencia y participación en las actividades planteadas.
- El desarrollo –en tiempos y formas acordadas– de las producciones y actividades de intervención.
- Las capacidades comunicativas de vinculación con actores comunitarios.
- Las presentaciones finales de las producciones con todos sus requerimientos acordados, mediante lenguajes y tecnologías diferentes.
- Las valoraciones finales subjetivas de las experiencias vividas.

¿Cómo evaluar? Instrumentos y dispositivos para sus logros:

- Conformación de la Carpeta de Campo general con todas las producciones.
- Registros de búsqueda de información relevante que denote contextualizaciones.
- Informes de lecturas comprensivas, análisis y síntesis, para la realización de escritos referidos a diferentes producciones.
- Diagrama de Gantt general para el seguimiento de las actividades según objetivos, metas, tiempos y comisiones responsables.
- Cronogramas de tareas por comisiones con asignación de roles, funciones y tiempos de realización.
- Planillas de seguimiento y evaluación.
- Realización de diferentes formatos de presentación de producciones finales (Power Point, videos, folletos, notas para la *Revista Cultural*).
- Jornadas de evaluación conjunta, entre estudiantes, docentes y demás actores participantes del proyecto educativo.

Recursos materiales y financieros utilizados

Recursos materiales para las etapas de trabajo de gabinete: Conexión a Internet mediante celulares, netbook (una del docente, una de la institución y dos de los estudiantes), proyector, afiches, marcadores, impresión de materiales referenciales (por parte de los estudiantes y el docente a cargo). *Recursos materiales para la etapa de intervención:* celulares de los estudiantes como instrumentos de registro (grabadores de voz, cámaras fotográficas y de video). *Recurso financiera:* Colaboración de la Cooperadora de nuestra institución para los gastos de impresión de revistas que se reparten a diferentes instituciones de nuestra comunidad.

Articulaciones y colaboraciones

- Articulación con el espacio curricular de Lengua y Literatura (del mismo curso de 6° "A" Sociales) a través del docente Hugo Maidana, para la realización conjunta de las producciones periodísticas: conformación de títulos, copetes, *inserts*, cuerpos del texto, cierres, correcciones finales.
- Colaboración del docente de TIC, Lucas Di Marco, para la conformación de un blog que funciona como repositorio digital de las producciones de la *Revista Cultural* y demás materiales.
- Colaboraciones de coordinadores y docentes de diferentes espacios que forman parte de nuestra institución: coordinadora del PIT –Programa de Inclusión y Terminalidad de la Escuela Secundaria–, coordinador del CAJ –Centro de Actividades Juveniles–, coordinador de la Orquesta, docentes de FAT –Formación en Ambientes de Trabajo–, jefe de Departamento de Sociales Ciclo Orientado, coordinador del Taller de Aulas Móviles de Nación, jefa de Departamento de Lengua y Literatura, docente de Formación para la Vida y el Trabajo de 4º año Sociales, docente de Metodología de la Investigación de las Ciencias Sociales.
- Articulación con el equipo directivo de gestión, para la posibilidad de tomar el dispositivo como parte de la conformación del Proyecto Integral Integrador de la institución.
- Articulaciones externas con otras instituciones, equipos y profesionales: Programa "Ciencia para Armar" de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), para la realización del Taller: "La(s) juventud(es) en el contexto contemporáneo / CPA".
- Visita a la Muestra de Carreras de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Talleres y charlas con: Cooperativa de Servicios y Agua de Río Ceballos, Biblioteca Popular Sarmiento de Río Ceballos, Dirección de Cultura de la Municipalidad de Río Ceballos.

1.4. Gestión de las articulaciones institucionales. Reuniones con diferentes actores institucionales para concretar las articulaciones.

1.5. Conformación y llenado de planillas de seguimiento:

PROYECTO REVISTA CULTURAL – PLANILLA DE SEGUIMIENTO

COMISIÓN:

TAREA O FUNCIÓN:

Fecha	Tareas realizadas	Responsables	Recursos utilizados

PROYECTO REVISTA CULTURAL
PLANILLA ENTREVISTAS ESPACIOS COLEGIO

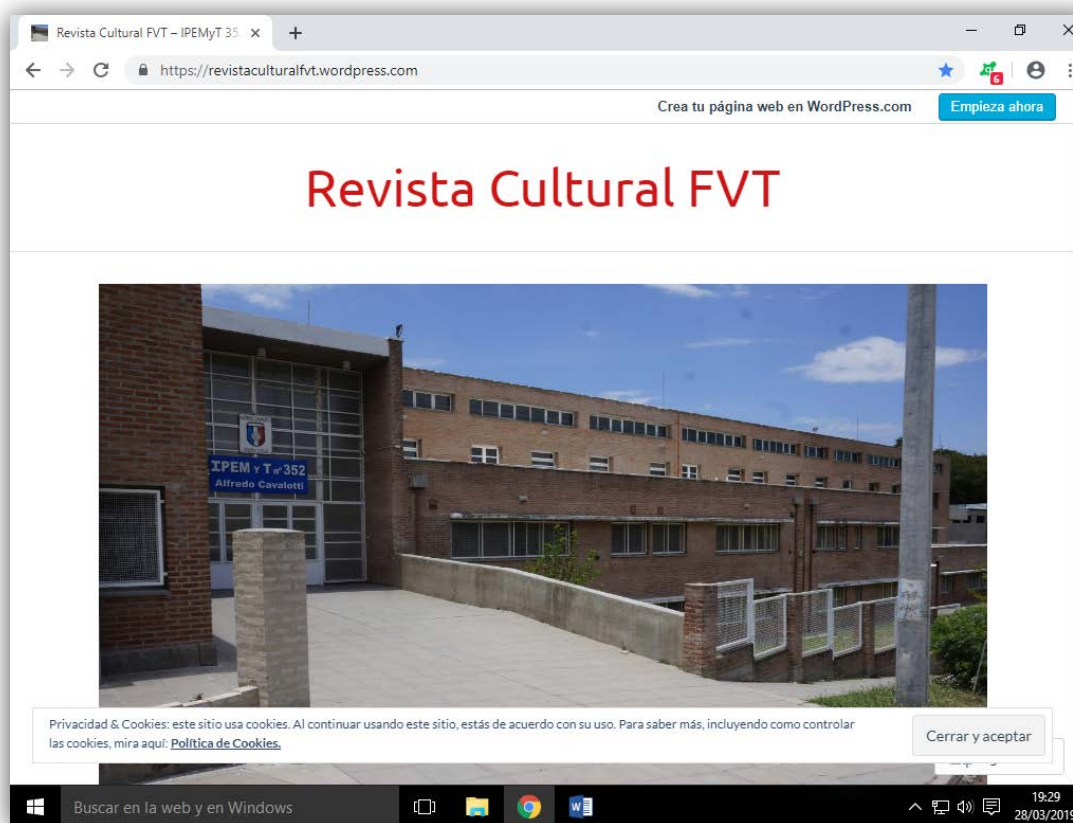
Espacio Escolar	Encargados	Fecha realización	Materiales Necesarios
Talleres Colegio			
PIT			
CAJ			
Orquesta			
Centro de Estudiantes			
Talleres Camión			

OTRAS PRODUCCIONES

Historia de Vida			
SALUD Y DDHH			
UNC			
CAPACIDADES FUNDAMENTALES			

1.6. Implementación de instrumentos de relevamiento de información y criterios de organización, orientación para la toma de decisiones, roles, medios, recursos, gestión del trabajo colaborativo.

1.7. Comienzo del blog del proyecto: <https://revistaculturalfvt.wordpress.com/>



Segunda etapa. Comienzo de las producciones y de la articulación institucional (abril, mayo y junio)

2.1. Lectura de los marcos referenciales de los diferentes espacios y programas que funcionan en nuestra institución.

Primeras gestiones de búsqueda de diferentes actividades culturales desarrolladas por la institución.

2.2. Desarrollo de producciones escritas con énfasis en los procesos culturales y sus impactos: notas periodísticas, ensayos y otros escritos pertinentes para la *Revista Cultural*.

Presentación de los escritos personales a través del diálogo y mediante recursos digitales.

2.3. Análisis conjunto de cada escrito. Resolución sobre mejoras y ajustes.

2.4. Registro en el blog del proyecto.



Formatos: Trabajo por proyecto y trabajo de gabinete (Modalidad organizativa de diseño, puesta en práctica y evaluación, orientada al logro de una producción concreta; implica organización de tareas y funciones diversas en pro de una meta común, propiciando aprendizajes efectivos sobre la realidad; y la realización de tareas concertadas y específicas en un ámbito de trabajo en equipo y con roles).

Tercera etapa. Producciones de articulación interinstitucional (julio, agosto)

3.1. Previsión de ámbitos posibles para el trabajo de campo a partir del cual se pueda recolectar información para la *Revista Cultural*.

3.2. Análisis de materiales teóricos respecto de cómo diseñar entrevistas.

3.3. Armado de cuestionarios posibles según indicadores y propósitos de cada producción.

3.4. Armado y completamiento de una planilla para el seguimiento de cada entrevista.

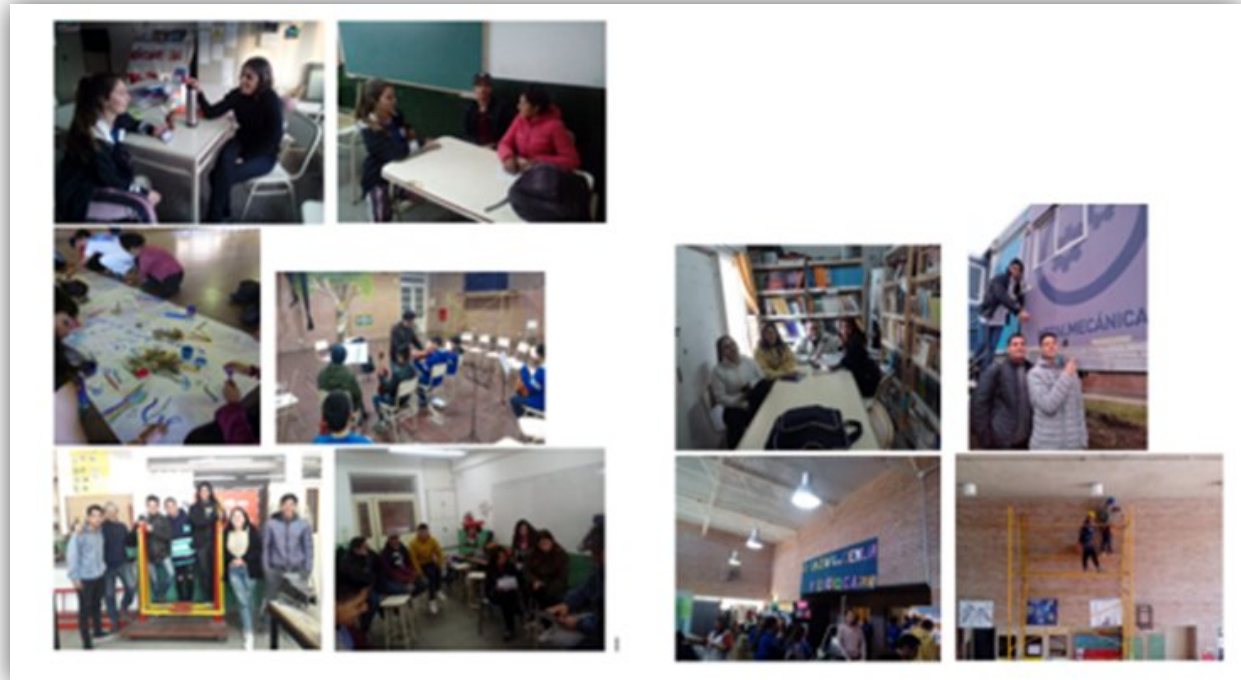
3.5. Realización de las visitas de trabajo de campo: entrevistas concertadas, toma de registros.

3.6. Concreción del artículo para la revista basado en cada entrevista.

3.7. Consideración colectiva del artículo. Reescritura.

3.8. Registro en el blog del proyecto.

Formatos: taller y trabajo de campo.



Cuarta etapa. Continuidad de producciones, articulaciones y visitas a ámbitos culturales de la comunidad (setiembre, octubre)

4.1. Establecimiento de criterios para la difusión de diferentes actividades comunitarias.

4.2. Desarrollo y gestión de diferentes producciones escritas.

4.3. Generación de artículos referidos a prácticas educativas de participación en proyectos productivos, sociales o culturales llevados adelante en la comunidad.

4.4. Gestión de diferentes actividades: charlas con exestudiantes de nuestra institución que se encuentren desarrollando actividades de formación superior y laborales; charlas con profesionales de diferentes campos y áreas, sociales y productivas; visitas a ámbitos de educación superior; realización de reuniones, entrevistas, charlas o talleres guiados por diferentes actores de organizaciones para compartir experiencias; asistencia de los estudiantes a encuentros socioprofesionales y organizacionales.

4.5. Intercambio de los reportes con especial énfasis en que los estudiantes, mediante las diferentes actividades, puedan identificar las capacidades, habilidades y valoraciones en las trayectorias personales de diferentes actores, y los diferentes ámbitos de experiencia, referidos a los estudios superiores y los laborales.

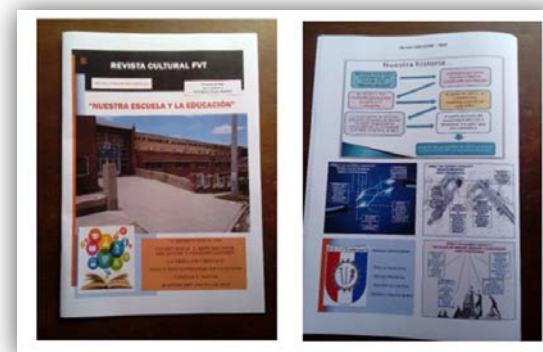
4.6. Registro en el blog del proyecto.

Formatos: Taller y trabajo de campo.

Quinta etapa. Cierre y maquetado final (noviembre y diciembre)

5.1. Digitalización, diseño y maquetado de las producciones realizadas para la edición de *Revista Cultural*.

5.2. Cierre general de los seguimientos continuados: autoevaluación y coevaluación de los procesos.



5.3. Socialización de experiencias y reflexiones finales. Presentación de las diferentes experiencias, desde un punto de vista analítico y reflexivo, con las herramientas utilizadas en las etapas anteriores. Análisis de la acción, y disposición para realizar ajustes y mejoras.

5.4. Jornada final de reconocimiento y valoración de los procesos y resultados de la acción. Orientación a los estudiantes en las relaciones del trabajo realizado y la construcción de sus proyectos de vida, contextualizando y ampliando los aprendizajes alcanzados de manera reflexiva y en constante diálogo como fundamento de las diferentes formas de organización social.

5.5. Registro en el blog del proyecto.

Formato: Taller, plenario y ateneo.



Valoraciones de logros en relación al seguimiento y evaluación

Aspectos que facilitaron la implementación:

- La colaboración de pares, tanto por las articulaciones con el espacio de Lengua y Literatura para la realización de las notas, como por parte de un docente del espacio PIT que colaboró en la conformación de un blog para tener un soporte digital web de los materiales producidos.
- El apoyo del equipo directivo, que brindó aportes para la impresión de *Revista Cultural*, ejemplares que se pudieron repartir a todas las instituciones de nuestra comunidad.
- Y, sobre todo, la dinámica del grupo que asumió con responsabilidad cada una de las tareas, según los requerimientos de cada caso.

Aspectos que dificultaron la implementación:

- Falta de más cantidad de netbooks para realizar el digitalizado de las producciones; todo el proceso se realizó con tres netbooks que se fueron rotando.
- Trabajos compartidos con otros espacios curriculares, los que requieren mayores ajustes para su profundización y sistematización.
- Falta de espacios y tiempos para una comunicación y trabajo institucional que permita mayor grado de acuerdos y participación de otros espacios curriculares, para que la articulación no quede supeditada a voluntarismos sino a prácticas institucionalizadas.
- Una coordinación externa, sobre todo para una mejor articulación del trabajo entre espacios curriculares.

Aprendizajes de los estudiantes

- Desarrollo de capacidades fundamentales y sus relaciones y transferencias a diferentes ámbitos relativos a los estudios superiores y el trabajo.
- Asunción de tareas internalizando roles, compromisos y responsabilidades generales.
- Proyecto y desarrollo de producciones relacionadas con sus intereses particulares (como el caso del ensayo sobre *Salud y Derechos Humanos* por parte de estudiantes que se proponen estudiar Medicina; o la propuesta de realizar un *Concurso Literario*, expresada a partir del interés de una estudiante que escribe).
- Resolución de problemáticas en diferentes casos y situaciones de manera creativa y solidaria (sobre todo en relación con la falta de netbooks y el compartirlas colaborativamente; o cuando se reconfiguró la producción referida a la visita a la UNC por las tomas de los pabellones y se realizó otra producción diferente).
- Toma de conciencia del trabajo diverso que se realiza en nuestra institución por parte de diferentes espacios.

Continuidad de la experiencia

En relación a los estudiantes: El próximo ciclo lectivo, asumir la producción del segundo número de nuestra *Revista Cultural* con la temática de "Nuestra comunidad", para centrar el foco en articulaciones concretas con instituciones y organismos locales. Para eso se propondrá la realización de diferentes tipos de articulaciones: pasantías, jornadas, talleres, visitas y participación en distintos proyectos sociocomunitarios en los que se pueda participar. Esta extensión posibilitará que nuestros estudiantes no sólo logren interiorizar prácticas, métodos e instrumentos propios de las dinámicas de estudio o laborales en el aula, sino que puedan aplicarlas en instituciones externas con las que se articulen los trabajos.

En relación al trabajo institucional: Lograr más cantidad y calidad de trabajos compartidos con otros espacios curriculares de nuestra institución, en especial con los del área de Sociales Ciclo Orientado, para permitir tanto el abordaje integral de situaciones problemáticas en el marco de diferentes contenidos transversales por parte de los estudiantes, como para implementar y ajustar las articulaciones de secuencias didácticas, en el marco de la construcción y la institucionalización del Proyecto Integrado Integrador.

Realizar un repositorio de materiales de *Experiencias significativas* en nuestro mismo blog, para que todos los docentes realicen consultas, seguimientos, reutilizaciones, resignificaciones, etc.; podría estar organizado por estas secciones de búsqueda:

- Ejes transversales: ESI, Género, Convivencia, Derechos Humanos, Discriminación, TIC, etc.
- Ciclos, Áreas y Espacios Curriculares: Ciclo Básico. Ciclo Orientado Técnico –Mecánica. Electricidad–. Ciclo Orientado Sociales –diferentes espacios curriculares–.

Referencias bibliográficas

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación (2012). *Diseño Curricular de Educación Secundaria (2012-2015), Orientación Ciencias Sociales*. Córdoba: Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/ORIENTACION%20CIENCIAS%20SOCIALES%20Y%20HUMANIDADES%209%20de%20noviembre.pdf>

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación (2014 a). *Prioridades Pedagógicas 2014-2019. Infografía*. Córdoba: Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Prioridades/Infografias/1%20PRIORIDADES%20PED%20GRAL.pdf>

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación (2014 b). *Formación para la Vida y el Trabajo. 6° año del Ciclo Orientado. Herramientas para docentes*. Córdoba: Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/documentos/FVT/GUIA%20FVT%206%20ANO%202014-%20VERSION%20INTEGRAL.pdf>

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación (2016). *Lineamientos de la Política Educativa 2016-2019*. Córdoba: Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/PNFP/MaterialesCba/2016/Lineamientos-de-la-politica-ed-2016-2019.pdf>

Gobierno de la Provincia de Córdoba
Ministerio de Educación
Secretaría de Educación
Subsecretaría de Educación

Elaboración:

Gastón Fabián Heredia, *IPeMyT* N° 352 *Alfredo Cavalotti* (Río Ceballos, Córdoba).
ipem352@yahoo.com.ar

Diseño:

Área de Comunicación Institucional y Prensa.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional. Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar>

26 de Setiembre de 2019