



PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES



Educación Secundaria Ciclo Orientado



EDUCACIÓN ARTÍSTICA ARTES VISUALES 4TO AÑO

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA
ÁREA DE POLÍTICAS PEDAGÓGICAS Y CURRICULARES
DESARROLLO CURRICULAR

PRESENTACIÓN



La Colección que hemos denominado **PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES** está integrada por diversos materiales producidos por los equipos técnicos del Área de Desarrollo Curricular de esta Subsecretaría, así como por especialistas y profesores invitados a participar, con el propósito de acompañar a las instituciones y a los docentes en los procesos de implementación del Diseño Curricular y su resignificación en contexto.

La Colección está destinada a compartir algunas propuestas posibles de planificación de la enseñanza para distintos cursos y espacios curriculares de la Educación Secundaria. Se incluyen, además, desarrollos didácticos con el propósito de mostrar algunas alternativas de implementación en cuanto a actividades de aprendizaje, intervenciones docentes, modalidades de organización y gestión de la clase, recursos.

Todos los materiales que integran esta serie han sido producidos a partir de algunas intencionalidades claves:

- ◆ Recuperar los aportes y decisiones didácticas que han sido construidos con directivos y docentes en las diferentes instancias de capacitación. En este sentido, algunas de las planificaciones retoman propuestas elaboradas colectivamente en los encuentros de trabajo con directivos y profesores de la provincia de Córdoba.
- ◆ Enfatizar la importancia de entender el proceso de planificar como estrategia de *organización del tiempo didáctico* y como instancia de *toma de decisiones* que implica reflexionar sobre el objeto de enseñanza y aprendizaje, las finalidades formativas de cada espacio curricular, los sujetos destinatarios, los contextos, las condiciones de enseñanza, los modos de intervención docente.
- ◆ Priorizar aquellos saberes que, en tanto orientadores y organizadores de la enseñanza en cada espacio curricular, *“movilizarán planteamientos y problemas, promoverán el diálogo entre docentes y estudiantes, habilitarán el encuentro entre las diversidades individuales y colectivas, impulsarán la proyección y la acción de los estudiantes y tenderán a generar compromiso y satisfacción por los procesos y resultados...”* (Encuadre General de la Educación Secundaria, p. 7).
- ◆ Mostrar diversas alternativas que permitan visualizar de qué manera podrían articularse los contenidos involucrados en los aprendizajes esperados en cada espacio curricular, a fin de evitar la fragmentación y favorecer experiencias educativas integrales, culturalmente situadas, que enriquezcan las trayectorias personales, escolares y sociales de los estudiantes.

- ◆ Compartir con los docentes diversos modos de organizar, secuenciar y abordar los aprendizajes y contenidos seleccionados, así como la previsión de estrategias y recursos que contribuyan a generar ambientes de aprendizaje que permitan que *todos* los estudiantes puedan desarrollar sus potencialidades.

Estos materiales no constituyen una propuesta cerrada ni mucho menos incuestionable. Tampoco pretenden constituirse en ejemplos a seguir, ya que no los anima una intención prescriptiva. El propósito es que lleguen a las escuelas para entrar en diálogo con lo producido por directivos y docentes, para generar discusión, para suscitar ideas superadoras. Y esto es así, porque *“será en el aula -ámbito privilegiado de la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación- donde los lineamientos y acuerdos generales establecidos habrán de concretarse y adquirir singularidad en función de los saberes disciplinares, pedagógicos e institucionales de los equipos docentes, así como de las demandas y necesidades de sus estudiantes”* (Encuadre General de la Educación Secundaria, p. 3).



OBJETIVOS

Encontrar en el lenguaje de las artes visuales un espacio de pertenencia, referencia cultural y formación.

Interpretar imágenes de las artes visuales estableciendo relaciones con el contexto cultural y las condiciones de producción, desde una mirada crítica, reflexiva y situada y apelando a diversos marcos teóricos.

Interpretar la simbología contenida en ornamentos, vestimentas, máscaras ,etc. de distintas épocas.



APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

EJE :EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE VISUAL

- Análisis del cuerpo como símbolo, metáfora y sinécdoque ¹ en las Artes Visuales, en los medios masivos de comunicación, en las culturas aborígenes
- Indagación de diferentes modos gráficos de representación del cuerpo a través de la experimentación del cuerpo como medio y soporte de pintura.
- Realización de producciones visuales en torno al cuerpo: canon, ejes, anatomía, volumen, movimiento.



Imagen de Body Painting

¹ -Empleo de un elemento como representativo de la totalidad, o de una causa por su efecto, o de un efecto por su causa. La figura retórica construida desde la sustitución y la puesta en relación de causa-efecto es una sinécdoque.

EJE: EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN

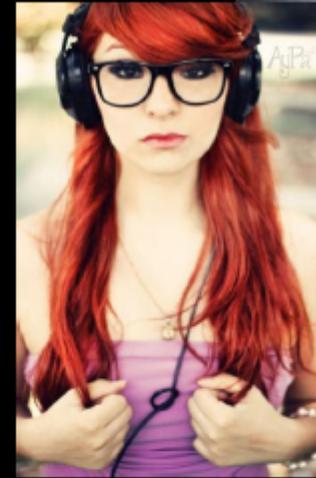


- Identificación de las Artes Visuales como producto cultural emergente de un contexto socio histórico específico.
- Reconocimiento e investigación de culturas juveniles: gótica, cuartetera, pop, blogger, otaku, hippster, punk, entre otras.
- Producciones e intervenciones en espacios públicos.





Punks



Hipstes





- Reconocimiento de prácticas estéticas que se relacionan con las Artes Visuales y los individuos: tatuajes, ornamentaciones simbólicas, performance y los sujetos que intervienen en los procesos de cambio en las prácticas estéticas y/o producciones.
- Decodificación y reconocimiento de su incidencia sociocultural.



Frida Kahlo, versión punk

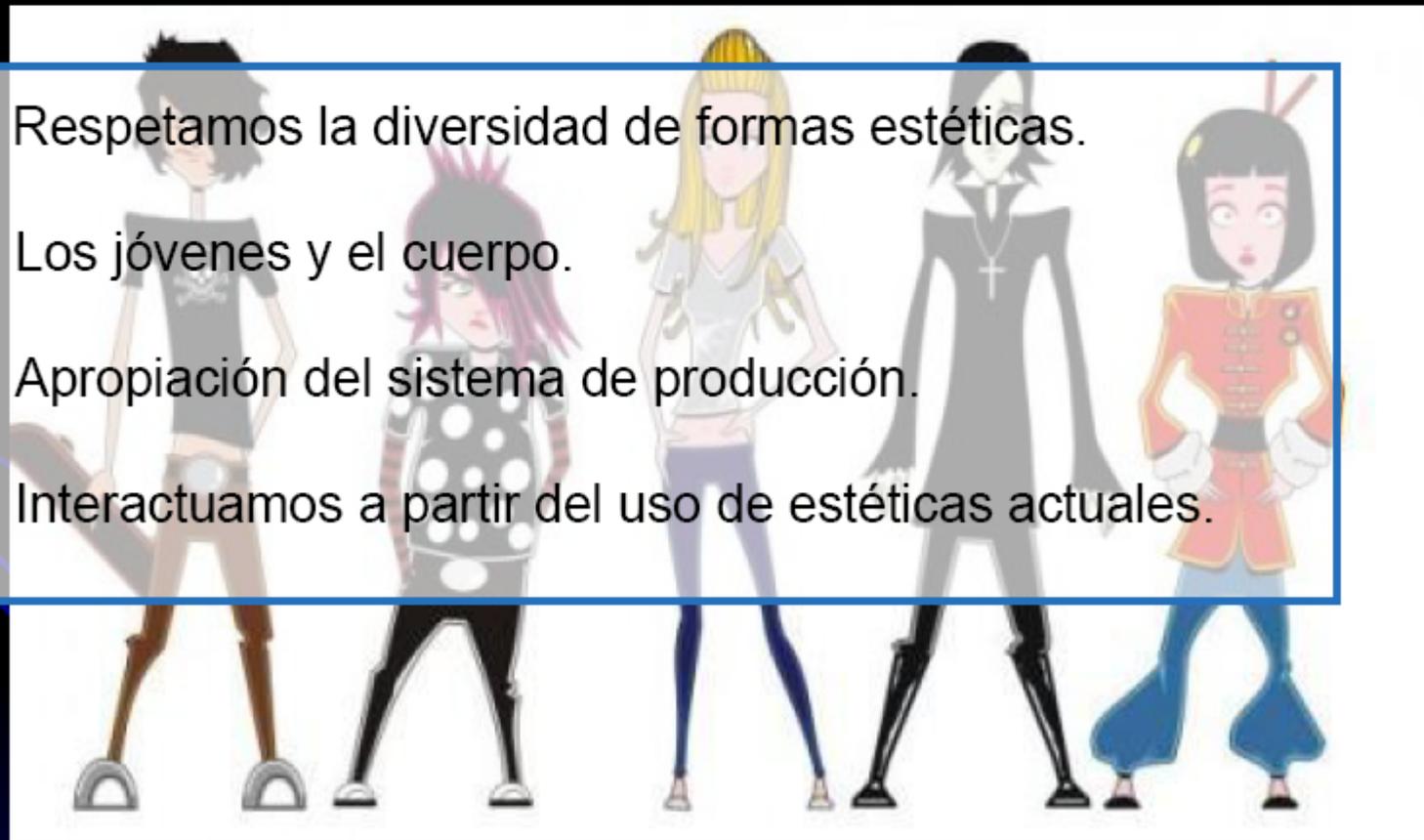
El cursado de *las Artes Visuales* está organizado en cuatro unidades didácticas que se desarrollan, aproximadamente, en cuatro clases cada una y que implican distintos contextos de estudio de la realidad y de intervención:

Unidad 1: Respetamos la diversidad de formas estéticas.

Unidad 2: Los jóvenes y el cuerpo.

Unidad 3: Apropiación del sistema de producción.

Unidad 4: Interactuamos a partir del uso de estéticas actuales.



METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Presentación del tema y análisis de los estudiantes a partir de sus conocimientos previos.
- Integración de contenidos teóricos a partir de bibliografía recomendada por el docente conjuntamente con recopilación de temas tratados en la clase, próximos al contexto circundante de los estudiantes y que les permitan la construcción de nuevos significados.



- **Relación y articulación de diversas teorías e identificación con las prácticas sociales llevadas al aula a través de producciones; en este momento de cierre de la clase, el profesor realiza diversas propuestas a los estudiantes.**
- **Integración de conocimientos.**

Hasta aquí, el plan anual de trabajo.



**A continuación se desarrolla, pormenorizadamente,
la secuencia de actividades.**

Primer Momento. Respetamos la diversidad cultural

- En esta instancia cada profesor podrá aportar, desde el espacio curricular que enseña, a la problematización y comprensión de la siguiente temática socialmente relevante: diversidad cultural.
- Con esta actividad se proponen pautas para fomentar la creatividad en el aula, traducida en la materialización, en la exploración de la forma y apropiación conceptual y procedimental (el planteo se ajusta a las posibilidades técnicas y expresivas).

- Los estudiantes investigarán sobre la temática a abordar, respondiendo preguntas como las siguientes:

¿Conocen algún grupo de jóvenes, cuya indumentaria denote claramente su pertenencia a diferentes “tribus” o roles urbanos, como los “rockeros”, los “góticos”, los “eccléticos”, etc.?

¿Cómo son?

¿Cómo se visten?

¿Dónde se reúnen?

En su opinión ¿existe alguna relación entre estos grupos y la clase social a la que pertenecen?



Posibles actividades:

- Lecturas y análisis de diferentes representaciones de los medios de comunicación: diarios, programas de televisión, videos de la Web, (imágenes de jóvenes, cuya indumentaria denote claramente su pertenencia a diferentes “tribus” o roles urbanos, como los “rockeros”, los “góticos”, los “eclecticos”, etc.); como así también material audiovisual en el que a cada “tribu” le acompañe la música que le concierne o la define.

Se sugiere los siguientes link para la investigación en la Web:

- http://www.utilidad.com/goticos-caracteristicas-y-estilo-de-vida_2270- (Góticos)
- <http://funforyoung.foroactivos.net/t26-que-son-los-otakus> (Otakus)
- <http://www.sitioandino.com/nota/22687-tiemblan-los-wachiturros-aparecieron-las-culisueeltas/> (Culisueeltas, no es considerada aún una tribu, pero esta muy de moda hoy)
- <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=60bdbc07-b727-4f3a-860a-b8cb0b77b3bd&ID=180420> (Emos)
- <http://www.kaplaninternational.com/spa/blog/hipster/> (Hipsters)



Segundo Momento

Los jóvenes y el cuerpo

Desde hace varias décadas el tema del cuerpo ha sido objeto de estudios provenientes tanto desde la antropología como desde la sociología y la psicología. Todos ellos confluyen en la idea de que las concepciones acerca del cuerpo remiten a las concepciones que una sociedad mantiene respecto de las personas.

Tatuajes, piercings y otras distinciones entre las que se pueden incluir las rastas, son indicativos del mostrarse como joven que elige ser libre.

Las preocupaciones por la imagen de sí mismo involucran no sólo el cuerpo y a través de él a las interacciones con los otros, sino también a las preocupaciones en torno a la belleza y los juicios estéticos relativo a lo corporal. El cuidado de la apariencia y los esfuerzos por modificar aspectos corporales no deseados se vinculan así con la búsqueda de las formas consagradas como ideales en una época y para determinados grupos.

Los bienes culturales no son sólo vehículos para la expresión de las identidades juveniles, sino una dimensión constitutiva de ellas.

La ropa, por ejemplo, cumple un papel central para reconocer a los iguales y distanciarse de los otros; tiene una potencia simbólica capaz de establecer diferencias entre los cuerpos juveniles, sobre los cuales una mirada superficial podría leer homogeneidad.



El mercado, apoyado por la industria publicitaria que propone patrones de identificación globalizada, es lo suficientemente hábil para captar y resemantizar los pequeños o grandes de la diferencia cultural.

- Encuestas a la comunidad escolar acerca de esta temática.
- Los estudiantes organizan la información conceptual y presentan la sistematización de datos a sus compañeros y al profesor, oralmente.

Tercer Momento:

Apropiación del sistema de producción de formas estética

- El profesor animará a formar grupos, de modo que cada uno de los estudiantes reproduzca y/o proyecte, con la técnica del modelado, una pandilla de personajes pertenecientes a una tribu urbana diferente. Se le solicita a los estudiantes que seleccionen y trabajen con material moldeable (podrá ser arcilla, masa de sal, pasta de papel, etc.). El trabajar con este material puede asociarse a las primeras etapas de escolarización, aunque esta concepción responde a una estructuración del pensamiento ya que resolver la temática pedida en la tri dimensión, no es tarea fácil.
- Una vez establecidos los grupos, cada alumno comienza a modelar un personaje que debe reflejar los rasgos tribales estereotipados para incorporarse a la pandilla a la que ha de pertenecer.

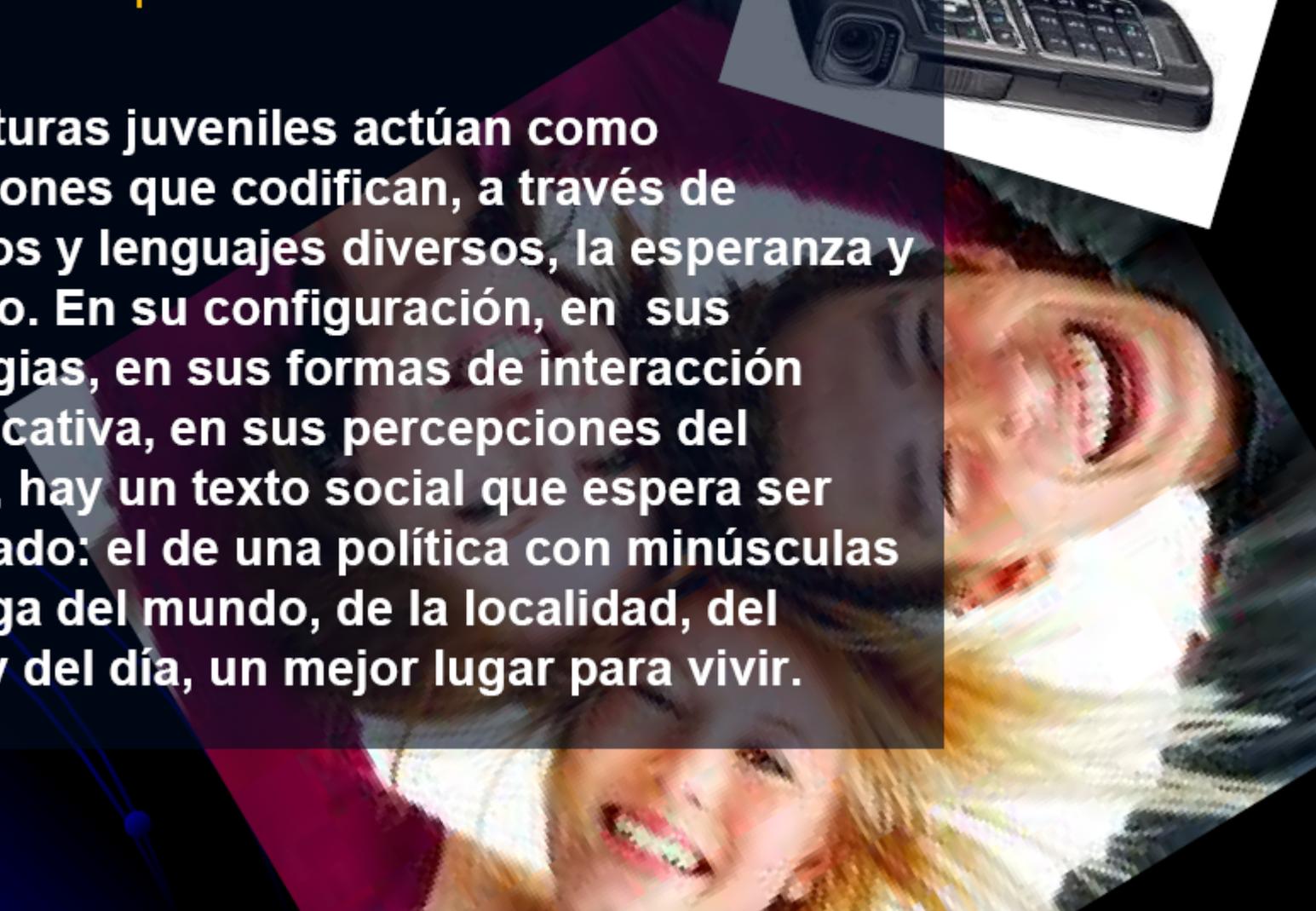
- Aquí ha de incorporar el profesor de artes visuales conceptos como el **análisis de formas, la simetría, la proporción, la especialidad y la relación entre forma y espacio, etc.**
- Una vez concluidos los modelados individuales, los personajes creados deben juntarse con su grupo, que compondrá la “tribu” buscada. En esta actividad, se busca a través de este **ejercicio de modelado**, el desarrollo de **capacidades de observación, análisis de formas, expresividad volumétrica, etc.**
- El docente deberá intervenir valorando las diferencias como enriquecimiento para las tribus, alentando a los estudiantes para que unos modelen mujeres, otros hombres (sin descartar por supuesto, el factor homosexual en ambos casos). Los personajes tendrán edades parecidas como corresponde a los grupos tribales.

- Al tratarse de grupos heterogéneos, cualquier situación en la que el alumnado coloque/relacione a sus personajes entre ellos es aprovechable para la formación en valores, descartando, como es lógico, cualquier rasgo de intolerancia, discriminación sexual , etc.
- Con esta actividad, las diferencias religiosas, étnicas, ideológicas, etc. no sólo no crean conflicto sino que enriquecen y aconsejan sencillas adaptaciones curriculares que permiten al docente integrar a cada uno de los personajes, integrando simbólicamente a todos los autores en el grupo clase, un buen paso para la integración social.

Cuarto Momento:

Interactuamos a partir del uso de estéticas actuales

Las culturas juveniles actúan como expresiones que codifican, a través de símbolos y lenguajes diversos, la esperanza y el miedo. En su configuración, en sus estrategias, en sus formas de interacción comunicativa, en sus percepciones del mundo, hay un texto social que espera ser descifrado: el de una política con minúsculas que haga del mundo, de la localidad, del futuro y del día, un mejor lugar para vivir.



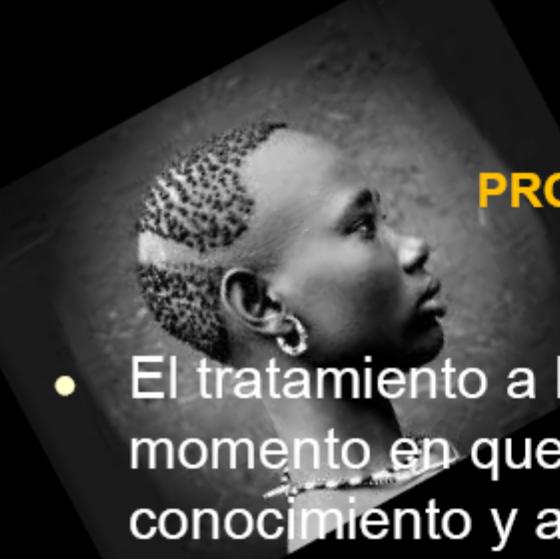
Registro fotográfico color: blanco y negro (en este caso se utilizará el blanco y el negro como color y no como auxiliares que definen la luz) y registro de todos los colores y variedad de matices - o registro fílmico- de las producciones. Podrán ser con las siguientes finalidades: informativa, expresiva, denuncia social, etc., teniendo en cuenta los elementos compositivos que se organizan en el espacio entre la forma y sus diversas morfologías como así también la atmósfera expresiva del color.





Si realizan una filmación, redactar un guión de un corto de 15 minutos y dibujar el storyboard correspondiente, rompiendo el estereotipo del formato para dar paso a su recreación..

Socializar lo producido a través de galería de producciones, de edición fotográfica, entre otros.



PROPUESTAS PARA LA DIVERSIDAD

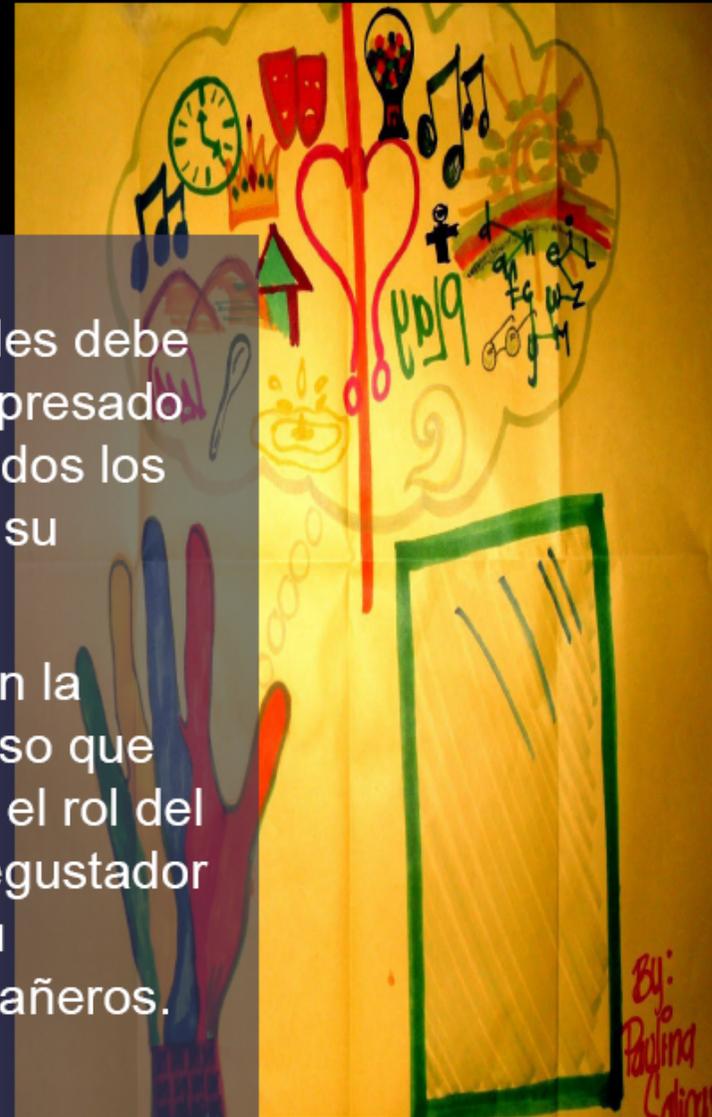
- El tratamiento a la diversidad debe aplicarse desde el momento en que se detectan distintos niveles de conocimiento y actitudes en el/los estudiante/s. Los trabajos propuestos siempre pueden matizarse, simplificando o complejizando las propuestas según convenga en cada caso.

Se deberá:

- Identificar las capacidades diferentes de cada estudiante para alcanzar los aprendizajes.
- Valorar el esfuerzo en relación con los trabajos.
- Incentivar el trabajo personal y creativo .

Evaluación

- La evaluación en las Artes Visuales debe contemplar tanto el resultado -expresado en el trabajo terminado-, como todos los aspectos que han intervenido en su realización.
- Otro aspecto a tener en cuenta en la evaluación es la etapa del proceso que surge de la producción acabada, el rol del estudiante como espectador y degustador de un hecho artístico, tanto de su producción como la de sus compañeros.





- De allí la necesidad e importancia de considerar el proceso en el cual los estudiantes ponen en juego el hacer, el pensar y el actuar. En este sentido, es fundamental valorar diversos componentes -perceptivo, afectivo, cognitivo, estético, creativo y socio cultural- y tener en cuenta todos los saberes que los estudiantes han puesto en juego.
- Será necesario respetar las particularidades proponiendo a los estudiantes diversas formas de demostrar sus saberes y considerando los procesos individuales. En este sentido, resulta un desafío importante para el profesor considerar a todos los estudiantes en sus potencialidades y explicitar a cada uno de ellos las dificultades detectadas, ofrecerles alternativas para superarlas y comunicarles los logros alcanzados.

- Se considerarán como criterios de valoración la utilización de las diferentes herramientas y elementos técnicos propios de las artes visuales, la originalidad y creatividad que el estudiante pone en acto, la predisposición y compromiso hacia las distintas actividades que se le proponen, las variaciones personales que imprime a las distintas propuestas, la capacidad de experimentar, la atención y la observación.
- Tener en cuenta estos indicadores permitirá valorar de qué manera el estudiante va madurando procesos en la adquisición, manejo y producción, poniendo en juego los saberes de los cuales se ha apropiado.
- Finalmente, la inclusión de la autoevaluación y la coevaluación extienden las posibilidades de considerar el compromiso, la autonomía y el protagonismo de los estudiantes en su proceso de aprendizaje



BIBLIOGRAFÍA

- Aparici, R. (coord). (1996). La Revolución de los Medios Audiovisuales (2da . edic.). Madrid: Ediciones de la Torre.
- Arnheim, R. (1979). Arte y Percepción Visual. Madrid: Alianza.
- Calabrece, O. (1994). Cómo se lee una obra de arte. Madrid: Cátedra.
- Collins, J. (1984) Técnicas de los artistas modernos. Madrid: Hermann Blume.
- Dantzig, C (1994). Diseño Visual. Introducción a las artes visuales. México DF: Trillas.
- Dorfles, G. (1968). Signo, comunicación y consumo. Barcelona: Lumen.
- Eco, H. (1985) La definición del arte. Barcelona, España: Martínez Roca.
- Eisner, E. (1983). Educar la Visión Artística. Barcelona, España: Paidós.
- Fontana, L. (1983). La Comunicación Visual y la Escuela. México DF: Ediciones Gili. S.A.
- Gombrich, E (1985) Arte, Percepción y Realidad. Barcelona, España: Paidós.
- Hobsbawm, E (.1990). Historia del siglo XX. Buenos Aires: Crítica.
- Hurlburt, A.(1985). Diseño Fotográfico.. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Huyge, R. (1990). Los poderes de la imagen. Barcelona, España: Labor.
- Machado, A. (1998). El advenimiento de los medios interactivos. Buenos Aires: Infinito.

- Montagu, A. (1997). Hacia un Mundo Digitalizado. Documentos de Trabajo del Centro CAO, FADU, UBA. Buenos Aires: CEADIG.
- Munari. (1989) Diseño y Comunicación Visual. Barcelona, España: Gustavo Gili
- Puig Picart, T (2000). Animación Sociocultural e Integración Territorial. Buenos Aires: CICCUS.
- Wong, W. (1990). Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Documentos

- Argentina, Consejo Federal de Educación (2009). Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Versión Final. Resolución CFE N° 84/09.
- Argentina, Consejo Federal de Educación (2010 a). Resolución CFE N° 104/10 Anexos I y II. Buenos Aires: Autor.
- Argentina, Consejo Federal de Educación (2010 b). Resolución CFE N° 111/2010. Anexo I. Buenos Aires: Autor.
- Argentina, Consejo Federal de Educación (2010 c). Resolución CFE N° 120/10 Anexos I y II. Buenos Aires: Autor.
- Argentina, Consejo Federal de Educación (2011). Marcos de Referencia. Marcos de Referencia Educación Orientada. Bachiller en Arte. Aprobado por Res. CFE N° 142/11. Buenos Aires.