

Educación Secundaria - Ciclo Orientado 5° Año

Espacio curricular: Geografía

Secuencia Didáctica.

La Cañada: patrimonio cultural urbano

Propósitos

- Reconocer a La Cañada y su entorno como patrimonio cultural urbano de la ciudad de Córdoba desde las diferentes perspectivas espaciales, históricas, sociales y culturales.
- Comprender la valoración de la cultura local y regional para incentivar la inquietud por conocer su patrimonio.
- Promover en ellos actitudes comprometidas y participativas a favor de la conservación de aquello que les pertenece y los identifica como comunidad
- Facilitar los espacios institucionales para el desarrollo del trabajo colaborativo.

Objetivos

- Caracterizar las diferentes perspectivas socio-culturales que atraviesa La Cañada como patrimonio urbano.
- Afianzar la lectura crítica de diferentes fuentes para interpretar información cuantitativa y cualitativa y socializar, en diferentes lenguajes, los aprendizajes construidos.
- Reconocer y valorar la diversidad de rasgos culturales que hacen a la identidad nacional y local, a partir a de análisis de casos particulares.

| | |
|----------------------------------|---|
| Aprendizajes y Contenidos | <p>Conocimiento y localización del patrimonio natural y cultural, valoración de las prácticas culturales de las distintas regiones en nuestro país y la provincia reconociendo su estrecha relación con el turismo.</p> <p>Selección, lectura y análisis crítico de fuentes de información geográfica con distintas características y niveles de complejidad.</p> <p>Legado cultural, sentido de pertenencia, patrimonio material, patrimonio y cultura local, preservación, uso y recreación del patrimonio, lugares de la memoria, patrimonio urbano.</p> |
|----------------------------------|---|

Formato: Observatorio

Los Observatorios, generarán espacios para llevar a cabo la búsqueda, sistematización y comunicación de información relevante para la comprensión de temáticas transversales.

| Actividad | Tiempos y espacios | Recursos | Conceptos a profundizar | Actividades | Intervenciones Docentes |
|--|--------------------------------|---|---|---|---|
| <p>Primer Momento</p> <p>Localizar a La Cañada y su entorno en la ciudad de Córdoba.</p> <p>Brindar diferentes propuestas de análisis para la</p> | <p>Aula</p> <p>80 minutos.</p> | <p>Infografía de la construcción de La Cañada</p> <p>(ver anexo N° 1)</p> | <p>Localización y emplazamiento</p> <p>Patrimonio cultural</p> <p>Patrimonio urbano</p> | <p>Los estudiantes aportan los conocimientos previos y participan de la explicación dialogada, acompañada por</p> | <p>Exposición dialogada, presentación de la temática.</p> <p>Explicación del estudio de caso, detallando los aspectos a tener en cuenta en el abordaje de un trabajo de indagación / investigación.</p> |



| | | | | | |
|--|-------------------------|---|--|---|---|
| caracterización de La Cañada como patrimonio urbano de la ciudad de Córdoba | | | | lecturas breves y complementarias (Anexo N°2): | Interviene para potenciar la participación de todos los integrantes del grupo en la lectura de los materiales. Muestra gráficos, planos y fotografías para una mejor comprensión de análisis de la información. |
| Segundo Momento Lectura para profundizar contenidos, extraer datos y seleccionar temática a investigar | Aula 40 minutos. | Material proporcionado por el docente Apunte de cátedra: Patrimonio cultural y memoria colectiva, publicado en: http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/PATRIMONIO%201.pdf | La Cañada como patrimonio urbano de la ciudad de Córdoba | Los estudiantes leerán en grupos de 2, los materiales ofrecidos y realizarán búsquedas en la Web para realizar aportes Cada grupo elegirá una de las temáticas Sugeridas (Legado cultural, Sentido de pertenencia, Patrimonio material, Patrimonio y | Propone el agrupamiento de estudiantes que conformaran los equipos de trabajo. Entrega material de trabajo a cada grupo según corresponda a la temática seleccionada. Realiza sugerencias sobre qué información anexa buscar de acuerdo a los temas seleccionados por cada grupo. |



| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>Elaboración de una red conceptual que organice los principales conceptos a trabajar.</p> <p>Consigna de trabajo:</p> <p>Materiales optativos del Anexo bibliográfico</p> | | <p>cultura local, Preservación, uso y recreación del patrimonio, lugares de la memoria, Patrimonio urbano.) para el abordaje de la indagación / Investigación.</p> | |
|--|--|---|--|--|--|

Sugerencia opcional salida de campo *

Para profundizar en dicho caso deberán tener en cuenta según la elección de cada equipo, los siguientes aspectos:

- *Legado cultural,*
- *Sentido de pertenencia,*
- *Patrimonio material,*
- *Patrimonio y cultura local,*
- *Preservación, uso y recreación del patrimonio,*
- *lugares de la memoria,*
- *Patrimonio urbano.*



| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| <p>Tercer Momento</p> <p>Análisis de los datos extraídos y sistematización de los mismos para comenzar la producción del material de presentación de la temática.</p> | <p>Aula/ Gabinete de Computación/ biblioteca</p> <p>80 minutos.</p> | <p>Producción de materiales diversos a elección de cada equipo de trabajo.</p> | <p>La Cañada como patrimonio cultural urbano de la ciudad de Córdoba.</p> | <p>Los estudiantes sistematizarán en esquemas la información extraída de los materiales organizando la información para producir el material con el que expondrán las temáticas que fueron seleccionadas en cada grupo. La producción debe ser realizada a libre elección de los estudiantes.</p> | <p>Motiva la participación de todos los estudiantes en la elaboración de diferentes tipos de producciones (posters, videos, audios, muestra fotográfica, infografías, etc.)</p> <p>Provee ayudas diferenciadas a los grupos según las dificultades encontradas.</p> <p>Ofrece explicaciones en los casos que sean necesarios, profundiza en los contenidos y problematiza los mismos con preguntas.</p> <p>Realiza correcciones para mejorar el trabajo de los grupos de estudiantes.</p> |
|--|---|--|---|---|---|



| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| <p>Cuarto Momento Elaboración final de los trabajos realizados.</p> | <p>Aula/ Gabinete de Computación/ Biblioteca 40 minutos</p> | | | <p>Los estudiantes realizan sus producciones de acuerdo a las temáticas y al formato elegidas en el tercer momento.</p> | <p>Realiza sugerencias sobre la forma de elaboración de los materiales Ofrece ayudas diferenciadas a los grupos que lo necesiten para la interpretación y realización de las consignas.</p> |
| <p>Quinto Momento Evaluación</p> | <p>Aula 80 Minutos (puede requerir de más tiempo)</p> | <p>Presentación, Exposición y discusión sobre el material producido</p> | | <p>Los diferentes grupos se irán turnando para explicar cada una de las temáticas elegidas y su producción de material audiovisual.</p> <p>Todos los Estudiantes deberán tomar nota de las explicaciones de sus compañeros, así como hacer preguntas para comprender mejor</p> | <p>Conduce el proceso de hetero y auto evaluación, asigna funciones y establece la mediación en el proceso.</p> <p>Ofrece ayudas diferenciadas a los grupos que lo necesiten para la interpretación de consignas.</p> |



| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>cada temática abordada y poder complementar los trabajo intergrupales</p> | |
|--|--|--|--|--|--|

Criterios de evaluación

Participación en las actividades grupales y plenarias.

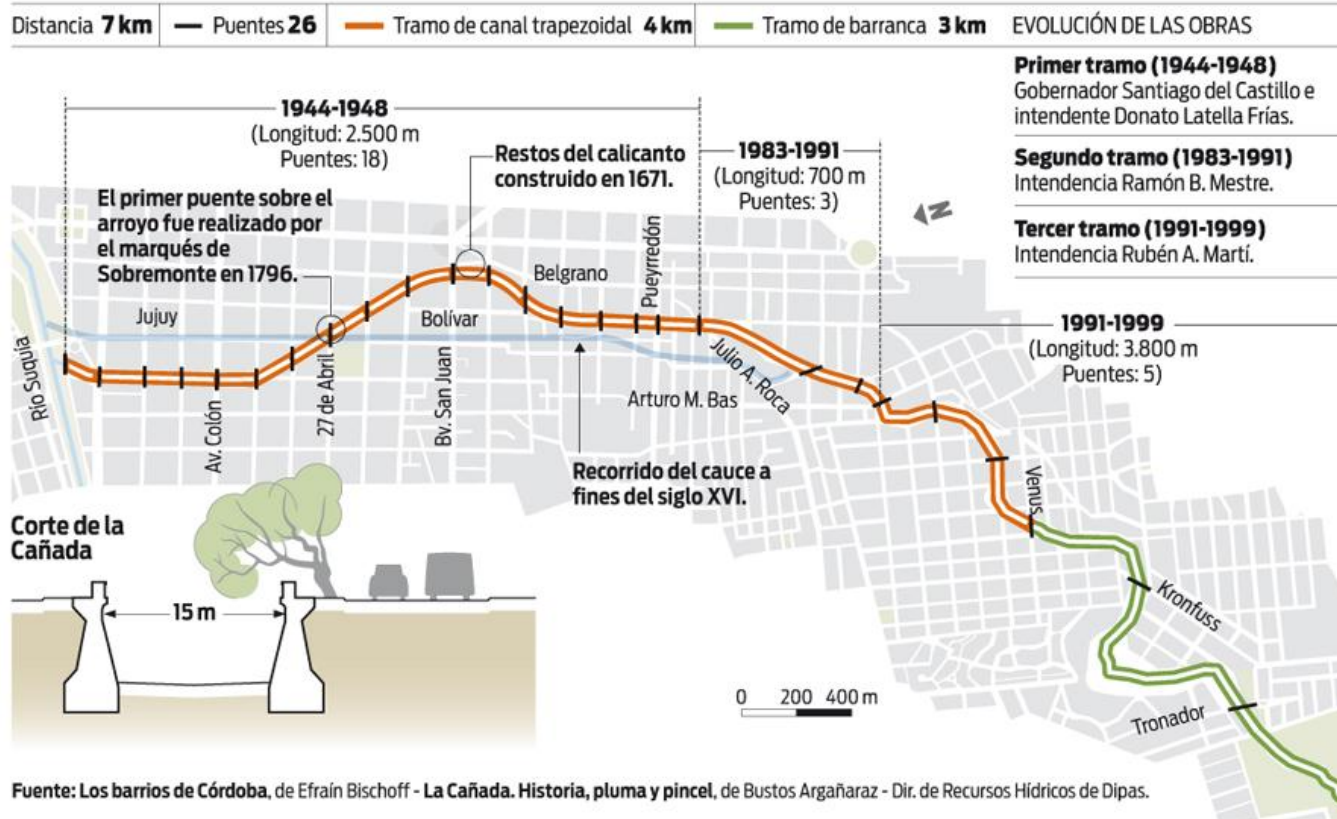
- Reconocimiento de los aspectos distintivos de cada tipo de temática relacionada a La Cañada como patrimonio cultural urbano de la ciudad de Córdoba
- Elaboración de producciones inéditas y creativas que sirvan como una nueva fuente de información
- Capacidad de comunicar en forma verbal, escrita y gráfica las temáticas seleccionadas y los resultados obtenidos
- Exposición de un relato coherente y organizado de los materiales utilizados para recabar información utilizando referencias espacio-temporales adecuadas a la situación.
- Identificar situaciones problemáticas, partiendo del entorno inmediato, seleccionando y utilizando razonamientos y estrategias.
- Expresar de forma verbal y coherente el proceso seguido en la resolución, siempre propiciando la posibilidad del debate.

Cronograma: 4 módulos de 80 minutos

ANEXOS

Anexo N° 1

CÓMO FUE LA SISTEMATIZACIÓN DE LA CAÑADA



Fuente: <http://www.lavoz.com.ar/interactivo/infografia-los-cambios-de-la-canada>

Anexo N° 2

La Cañada (Córdoba, Argentina)

Constituye un rasgo inseparable de la imagen ambiental de la Córdoba actual y, junto al Río Suquía, es uno de los ejes que estructuran y ordenan la ciudad.

Es un arroyo que atraviesa el centro de la ciudad de Córdoba desde un espejo natural denominado La Lagunilla, ubicado en el área sur de la ciudad, hasta su desembocadura en el Río Suquía. Su cauce de agua, hoy poco caudaloso, fue en su momento un peligro latente para la ciudad por sus importantes crecidas. Ya en los últimos años del siglo XVI se decidió encauzarla realizándose los primeros trabajos, pero es en 1623 luego de una fuerte inundación, cuando las autoridades contrataron al constructor portugués Gonzalo Carvalho para levantar un tajamar de calicanto de 1,68 m. de altura, quien lo realizó pero sin poder terminar la obra al fallecer años más tarde. Las inundaciones se repitieron lo que provocó la caída de la precaria defensa, por lo que en 1671, el gobernador Angel de Peredo instruyó para la construcción de una nueva y mayor defensa a base de cal y canto rodado (calicanto) que sirvió para atemperar las consecuencias del desenfreno de las aguas del arroyo, aunque en varias oportunidades sus muros debieron ser reparados.

La gran inundación del 15 de enero de 1939 dio origen a las obras de canalización que definieron la actual fisonomía.

El 4 de julio de 1944 se realizó la ceremonia de inauguración de las obras. Gran parte del viejo cauce de la Cañada fue sustituido por un canal a cielo abierto de forma trapezoidal de 14,80 metros de ancho en la base y 16 metros en la parte superior, y el antiguo paredón de "calicanto" fue demolido. Afortunadamente para nuestra historia, aún se conserva una parte del mismo en Bv. San Juan y Cañada.

Como detalles de esta sistematización del arroyo podemos citar que el núcleo central fue construido con hormigón simple y los puentes con hormigón armado, mientras que el paramento del muro lleva mampostería de piedra caliza labrada a punta gruesa.

En 1948 se decidió la decoración arbórea de las obras. De allí en adelante, las tipas se convirtieron en un paisaje más de la ciudad, tiñendo el centro de una franja verde que ya ocupa un lugar privilegiado en el escenario cordobés.



El encauce del arroyo aseguró el drenaje pluvial y resolvió los problemas de inundaciones de muchos barrios, como Bella Vista, Suárez y Ferrer, entre otros.

Pero allí no terminaron las obras de la Cañada, ya que en 1990 se incorporaron 4 kilómetros más a la obra original, manteniendo un aspecto homogéneo.

Actualmente disfrutamos de una doble avenida sombreada por hermosas tipas que inclinan sus troncos hacia el curso de agua, e iluminada de noche por distinguidas farolas. La Cañada es un emblema de la ciudad de Córdoba, porque une, porque divide, porque es un símbolo arquitectónico, porque ha sido fuente de inspiración de artistas, músicos y narradores, porque posee ese carácter manso y a la vez bravo y tenaz, porque en su cansado discurrir contiene la historia de la ciudad.

"Lo mejor de Córdoba es la Cañada. Más que un cauce de agua que fluye es un canal de aire fresco que flota. Más que un arroyo embretado es un dosel de sombra que despliega su aura ornamental." Juan Filloy

Fuente: <http://bibliotecafaud.blogspot.com.ar/2014/07/la-canada.html>

Anexo III: Actividad complementaria

*Programar el recorrido por un circuito seleccionado según intereses, necesidades y posibilidades del grupo de estudiantes, respondiendo a las siguientes preguntas: *¿qué obras significativas se van a visitar? ¿para quiénes tienen significación? ¿por qué?*

Hacer un relevamiento del lugar y buscar información. Es necesario que el docente pueda construir su propio conocimiento en torno al patrimonio y a partir de él orientar la educación patrimonial con sus estudiantes.

- Contactar con guías del sitio elegido -si los hubiera- para coordinar acciones.
- Trabajar previamente en el aula, con el objetivo de despertar en los chicos la curiosidad por conocer, y a la vez proporcionar claves para que puedan interpretar la experiencia que van a concretar.
- Realizar el recorrido aprovechando esta situación de aprendizaje "in situ" como una vivencia insustituible.
- Observar y percibir el espacio recorrido explorando modos que apelen no sólo a lo racional y reflexivo sino también a lo emotivo, lo afectivo, lo creativo
- Reconocer los espacios integrados en un contexto que permita establecer vinculaciones significativas entre el pasado representado y el presente vivido.
- Confeccionar fichas de relevamiento y croquis para organizar la información.
- Entrevistar a vecinos, informantes clave y personal afectado al lugar elegido para la investigación.
- Relevar costumbres, historias, leyendas, dichos, coplas, anécdotas de personajes característicos; averiguar si se realizan festejos y celebraciones especiales; lo que configura el patrimonio inmaterial del lugar.
- Elaborar colectivamente relatos, canciones o poemas del recorrido realizado, apelando a los recuerdos y emociones surgidas a partir de la visita.
- Representar la experiencia mediante técnicas artísticas: dibujo, pintura, grabado, modelado, construcción (maqueta), fotografía, animación.
- Dramatizar textos de reconstrucción de época a través de obras teatrales, fotonovelas y cortometrajes.
- Confeccionar guías de turismo y diseñar circuitos turístico-culturales de la propia localidad.
- Elaborar folletos, afiches, diseño de páginas web, blogs y todo soporte informático para difundir los recursos naturales y culturales del lugar.

- Realizar propuestas para mejorar la conservación del patrimonio natural y cultural de la localidad o región.

Fuente: *Patrimonio Cultural en Educación* (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2010; <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/documento2712.pdf>).

Bibliografía

Patrimonio Cultural en Educación (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2010; <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/documento2712.pdf>).

Barbieri, S. y Boixados, C. (2005) *El cauce viejo de la Cañada. Talleres Gráficos Biffignandi. Córdoba*

<http://bibliotecafaud.blogspot.com.ar/2014/07/la-canada.html>

<http://www.lavoz.com.ar/interactivo/infografia-los-cambios-de-la-canada>

www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DyPCurriculares/Transversales/11PatrimonioCulturalyMemoriaColectiva.pdf

www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/PATRIMONIO%201.pdf

<http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>

<https://modernlatinamericanart.wordpress.com/2015/03/07/unesco-patrimonio-cultural-material-e-inmaterial/>

<https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

<http://cienciageografica.carpetapedagogica.com/2012/10/patrimonio-natural.html>

Elaboración: Claudio Caneto y Adrián Cassi
Equipo Técnico Ciencias Sociales y Humanidades
Área de Desarrollo Curricular
Subsecretaría de Estado de Igualdad y Calidad Educativa