



## SECUENCIA DIDÁCTICA "DE ESI SE HABLA EN RADIO"

### ESPACIOS CURRICULARES:

PSICOLOGÍA

"PRODUCCIÓN EN LENGUAJES II"

CURSO: 5° COMUNICACIÓN

AÑO: 2017

TIEMPO PREVISTO: 12 módulos (6 de Psicología y 6 de Producción del lenguaje)

### SITUACION

En el marco del proyecto "ESI Nuestro Derecho. Hablar y ser escuchados", se planifica esta secuencia didáctica con el propósito de profundizar sobre:

- Vínculos con aspectos relacionados con la violencia en parejas adolescentes y relaciones de amistad.

- El respeto de sí mismos/as, del otro/a, y la valoración y reconocimiento de las emociones y afectos que se involucran en las relaciones de amistad y pareja.

Esta temática surge en uno de los talleres planificados del proyecto marco. En este taller, los estudiantes se mostraron muy interesados en el planteo de diversas situaciones vinculadas al maltrato en vínculos adolescentes de pareja y amistad. Algunos de los interrogantes y expresiones que allí surgieron dan inicio a esta secuencia:

- "¿Para todos es fácil hablar de este tema?"
- "¿Qué se entiende por maltrato? Pedirle la clave de las redes sociales a tu novio/ a ¿es maltrato?"
- "¿Siempre son las mujeres la que sufren de maltrato en la pareja?"
- "¿Los varones no hablan del tema por machismo?"
- "A veces nos insultamos entre amigos pero es en broma". "Todos nos tratamos así"...
- "¿Qué podemos hacer nosotros para que se trabaje este tema en la escuela?..."

Este último interrogante nos invita a pensar algunas estrategias de intervención en la escuela para trabajar el tema desde un enfoque preventivo. Frente a este desafío se aborda la temática desde el espacio curricular Psicología (un módulo por semana) y Producción en lenguajes II (un módulo por semana). Se trabajará desde una dinámica de acción-reflexión-acción, lo que posibilitará que los estudiantes se apropien de los aprendizajes propuestos como recursos significativos para asumir responsabilidades y posicionamientos personales de frente a la propia realidad.

Propósitos formativos

- Promover el desarrollo de competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo.
- Fortalecer la capacidad de trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar.
- Estimular en los estudiantes producciones comunicacionales en diferentes lenguajes y formatos, que permitan transmitir mensajes preventivos en relación a vínculos violentos en la adolescencia.

## OBJETIVOS

- Reflexionar en torno a las formas que asumen las relaciones de pareja y amistad en la vida de las personas.
- Analizar críticamente diversas formas de violencia en los vínculos afectivo – amorosos entre adolescentes.
- Trabajar de forma colaborativa para aprender a relacionarse e interactuar.
- Emplear creativamente el lenguaje radial con proyección escolar y comunitaria.

## CONTENIDOS Y APRENDIZAJES

- Estudio del desarrollo de la sexualidad humana como factor de socialización y análisis de la importancia de los vínculos afectivo-amorosos en el desarrollo de la identidad sexual en el adolescente (la amistad, la atracción interpersonal y la elección de pareja; el amor y la ternura).
- Identificación y análisis crítico de diferentes formas de violencia en los vínculos y desarrollo de conductas de oposición asertiva y de defensa de la intimidad, en situaciones que impliquen la vulneración de los propios derechos.
- Empleo del lenguaje radial en expresiones creativas (programa de radio escolar, radioteatro, programa de radio informativo, etc.), atendiendo a diferentes etapas del proceso de producción, para su difusión en la escuela y en la comunidad.

## CAPACIDADES QUE SE PRETENDEN FORTALECER

- Trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar.
- Pensamiento crítico y creativo.
- Oralidad, lectura y escritura.

### Primer momento:

La primera de las actividades consistirá en la búsqueda de información relacionada a la temática propuesta. Esta exploración bibliográfica se llevará a cabo una semana antes del encuentro como actividad previa y necesaria para su desarrollo.

Se solicitará a los estudiantes que busquen información relacionada al tema elegido. Para el logro de esta actividad se indicará el tema de búsqueda para realizar un primer rastreo en bibliotecas y/o Internet. Se organizará una estrategia para que los estudiantes presenten sus hallazgos por escrito.

En la clase de inicio se propondrá:

- |   |
|---|
| a) Reunidos en grupos, compartan la información relevada y expresen a través de un collage situaciones, conceptos, ideas, datos, referidos al tema.   |
| b) Expliquen en plenario el collage elaborado y compartan las fuentes de información.   |
| c) A partir de la información analizada elaboren en grupo un texto informativo con formato de informe radial que formará parte del programa de radio escolar. (Esta actividad será desarrollada en el espacio curricular Producción en lenguajes II). |

Los estudiantes incorporarán a la rutina del programa un bloque denominado "De ESI se habla en Radio". En la hoja de ruta se indicarán los contenidos y los tiempos asignados a este bloque.

En este momento las intervenciones docentes estimularán la exposición fundamentada de los estudiantes, promoviendo el respeto por las distintas posiciones, solicitando evidencias para validar la información.

### Segundo momento:

Los estudiantes deberán seleccionar canciones que estén en la programación de la radio y hagan alusión a vínculos afectivos como las relaciones de pareja y de amistad.

Para dar inicio, se organizarán grupos mixtos y se presentará la siguiente propuesta de trabajo:

1- Lean las letras de las canciones que seleccionaron de la programación radial. (Se acompañará la lectura con la escucha en algún equipo de audio o en una computadora).

2- Analicen las canciones a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué cualidades y qué roles se promueven para cada género?
- ¿Cómo describirían la modalidad de relación que se plantea en cada canción?
- ¿Qué similitudes o continuidades observan entre lo que pueden **vivenciar**, sentir, expresar las mujeres y los varones en las distintas canciones? Menciónenlas y argumenten las respuestas.
- ¿Cuáles de los mandatos y dichos de las canciones les parecen pueden inducir respuestas restrictivas a la libertad de cada uno de los miembros de la pareja?
- ¿Cuáles derechos no se estarían considerando?

3. Compartan con el resto de la clase lo analizado resaltando las ideas principales que surgen como conclusiones.

A modo de ejemplo se comparte una canción que hace referencia al tema que se trabaja. Esta canción es "No hablen mal de ella" de "El Polaco".

"No hablen mal de ella"

Aunque me lastimó por fuera y dentro  
Ella que de mi lado se marchó  
Conservo de su amor un buen recuerdo  
Por los bellos momentos que me dio

Y no tengo nada que reprocharle  
Y no tengo por qué guardar rencor  
A mí no me corresponde juzgarle  
Por eso es que les pido por favor:

No hablen mal de ella, no hablen mal de ella  
No fue cobarde ni me engañó.  
Habló conmigo de cara a cara  
y sus sentimientos me confesó.  
No hablen mal de ella, no hablen mal de ella  
Lo que me hizo fue por amor  
La justifico, no fue culpable si de otro hombre se enamoró

EL POLACO

- FUENTE -  
MUSICA.COM

Cada grupo registrará las conclusiones para incorporarlas al bloque de la Radio Escolar. En el espacio curricular Producción en lenguajes II elaborarán preguntas para realizar entrevistas a profesores y estudiantes. Las entrevistas tendrán como principal objetivo conocer las opiniones de los entrevistados acerca de: ¿Cuáles serían las actitudes, conductas, reacciones, valores, que favorecen vínculos saludables entre las personas? Registrar las entrevistas para analizar desde la perspectiva del lenguaje radial su posible uso como recursos de audios testimoniales en el micro cuidando la calidad sonora.

### Tercer momento:

Se iniciará el encuentro con la propuesta de analizar críticamente las respuestas que obtuvieron de las entrevistas realizadas.

En primer lugar, se solicitará que cada grupo se reúna para compartir los resultados de cada entrevista, que lea estas respuestas, y observe especialmente todas aquellas expresiones, menciones o referencias a formas del maltrato y buen trato en los vínculos afectivos.

En segundo lugar, se realizará una puesta en común de las observaciones y análisis efectuados a partir de la lectura de las entrevistas. A partir de estas, se invitará a los estudiantes a elaborar una lista de formas del maltrato y buen trato en vínculos de pareja y amigos que se registrará en el pizarrón.

Luego, la docente leerá en voz alta el siguiente relato para todo el grupo de estudiantes.

### Testimonio de una adolescente de 15 años

Un 18 de mayo empecé una relación con un chico de mi barrio. Todo era muy bueno hasta que cumplimos tres meses. Llegó un día en que empezó a prohibirme que me pintase, me decía que era más linda sin maquillar. Más tarde, que no me pusiera pollera ni vestidos, poniéndome la excusa de que así solamente iban las trolas, que si acaso me quería parecer a ellas. Al mes comenzó a decirme que no les hablara a los chicos con los que anteriormente he estado paveando o cosas de adolescentes, pero nunca sin llegar al sexo, por supuesto. Me refiero a amistades, me dijo que ni los mirara a la cara, que no le hablara a ningún amigo ni siquiera de él, hasta llegar al punto de que no pudiese saludar ni a su propio hermano. Bueno, así empezó todo.

Cuando cumplimos cuatro meses, era la Comunion de un primo mío y mi novio me prohibió que saludara a mis primos que tenían 17 y 18 años porque como no eran primos hermanos, dijo que eran tipos como cualquier otro, que podría tener algo con ellos. Yo, por no discutir y para que no me chillara, le hacía caso en vez de ponerme en mi lugar y decirle claramente que él en su vida haga lo que quiera que yo en la mía sé lo que debo hacer. Así seguía el tema, cada vez iba a más, de no dejarme que me fuera con amigas, de tener que acompañarme al médico cuando iba con mi madre para asegurarse de que ningún otro me miraba ni yo a él.

Cuando discutíamos, a veces se golpeaba la cabeza contra la pared, pero por supuesto que en mi casa no. Él tenía dos caras, se hacía el bueno delante de mis padres, pero en su casa me gritaba loca o trola, delante de su propia madre. Y la madre tan callada, porque a ella la insultaba igual.

A los ocho meses me metió el primer bife, simplemente porque le gané jugando a las cartas; casi se lo devuelvo pero hasta los diez minutos que pasaron no se lo di porque me quedé bloqueada, no me esperaba que con la persona que yo más quería... con el que pasaba buenos momentos (muy pocos), pero no sé por qué lo seguí viendo.

Tras la lectura, se propondrá el análisis a través de los siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles de las actitudes de ambos miembros de esta pareja les parecen inapropiadas?
- ¿Cómo caracterizarían el comportamiento de cada uno de los adolescentes de esta pareja?
- ¿Qué significa para ustedes "tenía dos caras"?
- ¿Qué tipos de malos tratos encuentran y en qué conductas concretas?

Como cierre construiremos entre todos durante el micro radial, una definición de violencia en los vínculos de pareja y amistad caracterizando esta problemática.

#### Cuarto momento:

Para concluir este eje de trabajo, se solicitará a los alumnos (de forma individual) que busquen fragmentos de programas de televisión, películas, historietas, cuentos, obras teatrales, poemas, etcétera, en los cuales se planteen vínculos saludables y conflictivos en relaciones de amistad. Tener en

cuenta que estos fragmentos podrían utilizarse como insumos sonoros para el programa de radio.

Se organizarán grupos de cuatro integrantes para que compartan los resultados de su búsqueda y desarrollen las siguientes actividades:

1. Ejemplifiquen a partir del material seleccionado por ustedes: modelos saludables y conflictivos de vinculación en relaciones de amistad, justificando sus argumentaciones.
2. Elaboren una lista de emociones que se pueden experimentar a raíz de la presencia de relaciones saludables y conflictivas en vínculos de amistad.
3. Intercambien los trabajos realizados con los otros grupos.
4. Lean las situaciones y las emociones planteadas por el resto de los grupos.
5. Dramaticen una de las situaciones planteadas.

Cronograma de actividades:

| MOMENTOS        | Semana 1<br>Psicología<br>Producción | Semana 2<br>Psicología<br>Producción | Semana 3<br>Psicología<br>Producción | Semana 4<br>Psicología<br>Producción | Semana 6<br>Psicología<br>y Producción<br>Cátedra compartida | Semana 7<br>Psicología<br>y Producción<br>Cátedra compartida |
|-----------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|--|
| Primer momento  | ➔                                    |                                      |                                      |                                      |  |  |
| Segundo momento |                                      | ➔                                    |                                      |                                      |  |  |
| Tercer momento  |                                      |                                      | ➔                                    |                                      |  |  |
| Cuarto momento  |                                      |                                      |                                      | ➔                                    |  |  |
| Evaluación      |                                      |                                      |                                      |                                      | ➔  |  |

## EVALUACION

Nuestro propósito será evaluar desde la comprensión, apropiación y utilización de los saberes. Evaluar desde esta concepción en un **aula heterogénea** nos conduce a interpelar las funciones formativas y sumativas de la evaluación, entendiendo que ambas son importantes y complementarias.

Desde una **visión constructivista del aprendizaje**, nuestra propuesta evaluativa formará parte de los proceso de enseñanza-aprendizaje incidiendo directamente en la toma de decisiones para su mejoramiento y perfeccionamiento constante. Establecido lo anterior consideraremos a la **retroalimentación** como una parte fundamental de este proceso y como una de las herramientas esenciales para alcanzar este objetivo.

Como cierre y evaluación se propondrá a los estudiantes la grabación y edición del micro radial que se difundirá en la radio escolar y será compartido como podcast en las redes. Se completará la evaluación con la producción de una Campaña publicitaria sobre el **"buen trato"**: la idea es integrar el lenguaje gráfico, a través de afiches y volantes, con **spots publicitarios**<sup>1</sup> que informen sobre la importancia del buen trato en los vínculos.

En este marco, es importante reafirmar que el proceso evaluativo es un insumo para la reflexión del docente sobre su propia práctica y también para la autorregulación del aprendizaje de los estudiantes, motivo por el cual es indispensable que los criterios de evaluación sean explicitados, por lo tanto se tendrán en cuenta los siguientes criterios de base más los que se puedan construir durante el proceso de enseñanza aprendizaje con los estudiantes.

Grilla de evaluación

|                   |  |   |  |                               |                |
|-------------------|--|---|--|-------------------------------|----------------|
| APELLIDO Y NOMBRE | Reflexiona sobre los vínculos violentos. | Reconoce y valora emociones vinculadas al maltrato y buen trato | Respeta las opiniones y posiciones de sus compañeros | Trabaja de forma colaborativa | Observaciones. |
|-------------------|--|---|--|-------------------------------|----------------|

<sup>1</sup> Spots radiales: pequeñas piezas de audio editadas en formatos breves para difusión publicitaria.

Rúbrica de evaluación del micro radial. Lenguaje radiofónico.

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| Tratamiento del contenido informativo   | Es completo y claro logrando transmitir a la audiencia el mensaje deseado.       | La información es suficiente para transmitir el mensaje a la audiencia.              | El tratamiento de la información es incompleta y su desarrollo poco claro. | No presenta desarrollo informativo.                               |
| Uso diverso y creativo del lenguaje radial: voz, música, silencio, efectos.                     | Se utilizan los elementos del lenguaje radial de manera creativa y con variedad. | Se utilizan algunos elementos del lenguaje radial de manera creativa y con variedad. | Faltan elementos y su uso es estereotipado.                                | Utiliza poco elementos radiales sin ninguna combinación novedosa. |
| Variedad de recursos sonoros (fuentes, testimonios, entrevistas, dramatizaciónes sonoras, etc.) | Hay variedad de recursos y su uso enriquece el mensaje radial.                   | Se utilizan algunos recursos sonoros para ilustrar el mensaje.                       | La utilización de recursos es escasa y poco pertinente.                    | No utiliza variedad de recursos sonoros.                          |

## BIBLIOGRAFÍA

- Anijovich, R. (2010). La evaluación significativa. Buenos Aires: Paidós.
- Educación sexual integral para la educación secundaria II: contenidos y propuestas para el aula / María Lía Bargalló... [et.al.]; coordinado por Mirta Marina. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2012. 160 p.: il. ; 28x20 cm. - (Serie Cuadernos de ESI)
- Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Diseño Curricular de Educación Secundaria. Orientación Comunicación. (2011-2019) Córdoba Argentina Autor.
- Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2014 b). Aportes para la planificación de la enseñanza en Educación Primaria y Secundaria. Fascículo 8 Serie Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias. Una propuesta desde el desarrollo de capacidades fundamentales. Córdoba, Argentina: Autor.
- Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2014 d). Más confianza en las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes. Propuestas de trabajo en la escuela y con la comunidad. Córdoba, Argentina: Autor.
- Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2016) Secuencias Didácticas: reflexiones sobre sus características y aportes para su diseño. Recuperado el 20 de diciembre de 2017 en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/2016-Docs/SD.pdf>
- Mattalana, A. (2006). Locos por la radio. Una historia social de la radiofonía en la Argentina. 1923-1947. Buenos Aires: Prometeo.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2007). Educación Integral de la sexualidad "Aportes para su abordaje en la Escuela Secundaria". Buenos Aires
- Ministerio de Educación de la Nación. (2010) "Educación Sexual Integral para la Educación Secundaria" Serie cuadernos de ESI. Buenos Aires
- Schujer, S. y Schujer, M. (2005). Aprender con la Radio. Herramientas para una comunicación participativa. Buenos Aires: La Crujía



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la

[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](#)

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar>

30 de abril 2018



## AUTORIDADES

**Gobernador de la Provincia de Córdoba**

*Cr. Juan Schiaretti*

**Presidente Provisorio Poder Legislativo Córdoba**

*Oscar Félix González*

**Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba**

*Prof. Walter Mario Grahovac*

**Secretaría de Educación**

*Prof. Delia María Provinciali*

**Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**

*Dr. Horacio Ademar Ferreyra*

**Directora General de Educación Inicial**

*Lic. Edith Teresa Flores*

**Directora General de Educación Primaria**

*Lic. Stella Maris Adrover*

**Director General de Educación Secundaria**

*Prof. Víctor Gómez*

**Director General de Educación Técnica y Formación Profesional**

*Ing. Domingo Horacio Aringoli*

**Director General de Educación Superior**

*Mgter. Santiago Amadeo Lucero*

**Director General de Institutos Privados de Enseñanza**

*Prof. Hugo Ramón Zanet*

**Director General de Educación de Jóvenes y Adultos**

*Prof. Carlos Omar Brene*

**Directora General de Educación Especial y Hospitalaria**

*Lic. Alicia Beatriz Bonetto*

**Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa**

*Lic. Nicolás De Mori*