

Experiencia:

“Dedos que Sueñan” (Escuela Normal Superior Víctor Mercante, Villa María)

Esta Experiencia fue realmente Significativa porque se visualizó lo trabajado conjuntamente entre estudiantes del Profesorado, Docentes de Práctica y Biblioteca Municipal y Popular.

Las Docentes contaron cómo nació el proyecto, las estudiantes expresaron qué sintieron en el momento de ponerle textura a las imágenes de los libros, y la responsable de la Biblioteca comentó la realización de las páginas en Braille.

Esto da cuenta del compromiso y responsabilidad de cada integrante del proyecto en su labor de enseñar. Este año se le está dando continuidad al proyecto, ya que -en las instituciones de la ciudad- hay varios estudiantes de primer ciclo con discapacidad visual.

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

ANEXO I

1. Nombre de la Institución

Instituto Superior “Víctor Mercante” Villa María - Provincia de Córdoba	
N° CUE	14033740

2. Título/ nombre o denominación de la experiencia

“DEDOS QUE SUEÑAN”

3. Contexto

Breve descripción de las características del escenario institucional, en general, y del espacio específico donde tiene o tuvo lugar el desarrollo de la experiencia.

El Instituto Superior “Víctor Mercante” es uno de los centros educativos de la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia y sus Anexos. La entidad fue fundada en 1904 y agrupa todos los niveles educativos de enseñanza. Desde su fundación, la institución asumió un perfil humanista y de amplia vinculación socio comunitaria, con una impronta democrática que habilita importantes instancias de participación de todos sus actores en el gobierno.

El Instituto Superior funciona desde hace más de 60 años ofreciendo una oferta educativa mixta de carreras de formación docente y formación técnica.

Las carreras de formación docente tienen su eje articulador en el campo de las prácticas por lo que, desde primer año, se ofrecen diversas alternativas para que los estudiantes participen activamente de propuestas didácticas y proyectos.

En este caso, el proyecto se dirigió al sector infantil con discapacidad visual, de la población local y de la zona, a fin de atender a una demanda de literatura que pudiera leerse en sistema braille.

4. Interés/es, problemática/s

¿Cuál/es es/ son el / los interés/es, inquietud/es necesidad/es y/o problema/s que dieron origen a la experiencia? Especificar.

El Proyecto “Dedos que sueñan” surge a partir de la demanda que realizan los docentes de las distintas Instituciones de la ciudad a la Biblioteca Municipal y Popular Mariano Moreno, debido a la escasa variedad de libros literarios escritos en Braille, para niños con discapacidad visual que cursan el Nivel Inicial y el Primer Ciclo de la Educación Primaria. A partir de ello, se acordó un trabajo colaborativo interinstitucional en el que se abordaron dos aspectos de manera simultánea. Por un lado, en el ámbito de la formación docente, se brindaron -a las estudiantes- las herramientas relacionadas con la modalidad de aprendizaje de los niños con discapacidad visual, y se explicaron las características básicas para la producción de recursos didácticos. Por otro lado, teniendo en cuenta que los estudiantes con discapacidad visual no tienen acceso –en librerías o comercios- a variedad de

materiales, los estudiantes adaptaron –en el transcurso del proyecto- una serie de libros con un gran valor social, cultural y educativo, de significativa importancia para el trabajo con alumnos con discapacidad visual.

5. Proyecto/Planificación

¿Cuáles son los rasgos generales más destacados que caracterizan la propuesta?

El Proyecto “Dedos que sueñan” se constituyó en un espacio de aprendizaje para las estudiantes en el marco del Seminario Práctica Docente I del Profesorado de Educación Inicial, Profesorado de Educación Primaria y Profesorado de Educación Especial, del Instituto de Formación Docente Víctor Mercante, a partir de la tarea colaborativa junto a dos Instituciones con una gran trayectoria de la ciudad de Villa María: la Biblioteca Municipal y Popular Mariano Moreno y la Escuela Especial “Clotilde María Sabattini (Ex escuela No 20).

Para comenzar, partimos de los aportes del filósofo español Jorge Larrosa, donde comprendimos que la experiencia es lo que “nos pasa”, nos atraviesa, nos interroga en nuestras formas de ser, de pensar, de sentir, de decir. El sujeto de la experiencia es aquel que se ve interpelado, se detiene, ante “algo” que lo sorprende, algo que no domina, que no sabe, que no conoce. Ese “algo”, esa experiencia exige nuevas palabras, puesto que es la irrupción de la alteridad, de lo “otro” en uno (Larrosa, 2009).

Para Larrosa, el sujeto de la experiencia está expuesto, abierto, sensible, vulnerable, se permite dudar y se pregunta. En la experiencia, el sujeto hace la experiencia de algo, pero, sobre todo, hace la experiencia de su propia transformación. Por eso, desde esta perspectiva, el sujeto de la educación es el sujeto de la experiencia.

Cuando algo se abre, otra cosa se puede pensar, hacer, decir; se desarma la idea de un destino prefijado. En este sentido, no preguntamos: ¿puede la escuela hacer lugar a la experiencia?, ¿hacer lugar a lo nuevo, a que algo irrumpa y desafíe la experiencia de estas jóvenes? Estamos convencidas de que el proyecto que presentamos habilitó espacios que permitieron transitar una “experiencia” -en el sentido de este autor- tanto para las estudiantes que participaron como para cada una de las docentes del Instituto que acompañaron, para las docentes de la Escuela Clotilde Sabattini y el personal de la Biblioteca Municipal; pero -principal y especialmente- para aquellos niños con discapacidad visual que ahora disponen de diversos materiales literarios pensados y diseñados para ellos. La práctica docente no es decidida individualmente, no es una

práctica deliberada, sino una experiencia social internalizada, una internalización de estructuras sociales. Es un hacer social que implica una “experiencia práctica” que es la “aprehensión del mundo social como dado por supuesto, como evidente” (Edelstein, 1995:25).

Como Instituto Superior de Formación Docente consideramos que es de fundamental importancia que se realicen microexperiencias en distintos espacios de la ciudad, acciones que le permitirán a los futuros docente vincularse con el campo sociocultural de la comunidad. Estas microexperiencias son pensadas e implementadas desde el Seminario de Práctica Docente I, en el ámbito de la educación formal y en espacios de educación no formal, lo que propicia una participación activa tanto de los docentes como de los estudiantes, al involucrarse en su proyecto de formación permanente, desde un compromiso profesional y ético. Es, en este sentido que el proyecto se vincula con las prioridades pedagógicas planteadas desde el Ministerio de Educación de la Provincia.

La intervención de los estudiantes en ámbitos de educación no formal favorece un encuentro sistemático con la sociedad, la cultura y el conocimiento y permiten reconocer otras alternativas de formación que potencian otras tareas y roles docente, más allá del ámbito del aula.

El espacio curricular de Práctica Docente de primer año se piensa con el objetivo de que los estudiantes puedan participar de diversas experiencias, en distintos espacios de la comunidad, fomentando la creatividad y promoviendo el sentido crítico a través de diversas actividades.

De esta manera, desde el Seminario de Práctica Docente I de las carreras de los Profesorado de Educación Inicial, Profesorado de Educación Primaria y Profesorado de Educación Especial, se promueve “una aproximación al contexto social y cultural más amplio, en procura de indagar las diversas formas de expresión- manifestación de lo educativo en diferentes contextos más allá de la escuela; el reconocimiento de distintas agencias y agentes y las opciones de intervención pedagógica” (Edelstein, 2015: 2).

El proyecto surge con el propósito de brindar a las estudiantes herramientas que enriquezcan su práctica como profesionales y que amplíen su conocimiento y sus capacidades en el trabajo con alumnos, en este caso con discapacidad visual. En este sentido permitirles acercarse a la realidad actual en la que el acceso a los materiales y recursos didácticos, para posibilitar una educación en igualdad de condiciones, se convierte en una problemática.

Como mencionamos anteriormente, resulta dificultoso el acceso a libros adaptados para el trabajo con alumnos con discapacidad visual, debido a que es un material que no se consigue con facilidad en las librerías y comercios, y que además su elaboración, implica un tiempo considerable. Estos factores hacen que los alumnos con discapacidad visual no tengan acceso a la misma variedad de materiales, en este caso libros de cuentos, que otros niños de su misma edad. Es por estos motivos que consideramos significativo propiciar un acercamiento a esta realidad y un espacio de construcción colectiva para la elaboración del material.

5.1. Objetivos

¿Cuáles son los objetivos de la experiencia significativa? Enumere.

- 1- Ofrecer experiencias formativas para estudiantes de nivel superior en relación con los procesos de enseñanza y el diseño de recursos para el trabajo con niños con discapacidad visual.
- 2- Generar espacios de trabajo colaborativo entre pares y en vinculación con otras instituciones de la ciudad para producir libros táctiles.

5.2. Participantes

El proyecto se organiza en colaboración de tres instituciones de la ciudad:

- El Instituto Superior “Víctor Mercante”, a través del Seminario de Práctica Docente I de las carreras Profesorado de Educación Inicial, Profesorado de Educación Primaria y Profesorado de Educación Especial, junto a las estudiantes y profesores.
- La Mediateca y Biblioteca Municipal “Mariano Moreno”, junto a la coordinadora y ayudantes.
- La Escuela Especial “Clotilde Sabattini”, como profesores asesores. Cada una de las instituciones tuvo a cargo tareas específicas que se coordinaron para la implementación de las diferentes instancias del proyecto.

Las estudiantes del Seminario de Práctica Docente I de las carreras antes mencionadas, fueron quienes participaron de las distintas instancias formativas, y fueron las encargadas de la elaboración del material didáctico, a partir del asesoramiento de las docentes. Los destinatarios del material elaborado son los niños con discapacidad visual de Villa María y la región, pero también todos aquellos niños que quieran hacer uso de estos materiales. Por tal motivo, como cierre del proyecto, se organizó una actividad recreativa en una escuela primaria de Villa María a la cual asisten dos alumnos con discapacidad visual. La actividad tuvo -como principal finalidad- brindar a estos alumnos la posibilidad de contar con los mismos libros que sus compañeros. Fue una actividad que incluyó música y juegos, en la cual participaron todos los actores involucrados en este proyecto, además de la participación especial del grupo local "Piedra, Papel y Tijera".

Los libros de cuentos táctiles, elaborados por las alumnas, ingresaron como material de lectura en la Mediateca y Biblioteca Municipal Mariano Moreno, permitiendo el acceso de todos a este recurso.

5.3. Actividades previstas

Luego de diversas reuniones de trabajo entre las instituciones participantes, se definieron y llevaron a cabo las siguientes actividades:

1- Un primer encuentro organizado por la Lic Anabella Gill, directora de la Biblioteca Mariano Moreno en donde expusieron las docentes Silvia Roggia y Claudia Dutto (personal de la Escuela Especial). Allí se trabajaron conceptos teóricos vinculados con la modalidad de aprendizaje de niños con discapacidad visual; las características del material adaptado; las pautas básicas a tener en cuenta al momento de elaborar el material (similitud con la realidad, proporciones, resistencia del material empleado para permitir la exploración táctil). Entre los propósitos de este encuentro podemos mencionar la importancia de concientizar a las estudiantes de los profesorados de las necesidades de acceso a los materiales y recursos didácticos de los alumnos con discapacidad visual para que puedan educarse en contextos compartidos en igualdad de condiciones.

Se observaron diferentes materiales en Sistema Braille y relieve: libros de lectura, cuentos, revistas y se establecieron algunas pautas a tener en cuenta para la elaboración de recursos con ilustraciones en bidimensión y sistema Braille.

2- Los siguientes encuentros se desarrollaron en distintos momentos en el Instituto de Formación Docente; las estudiantes de nivel superior se organizaron de manera individual y grupal para la elaboración y adaptación de los cuentos, para lo cual utilizaron diversos tipos de materiales como papeles y telas de diferentes texturas, botones, lanas, etc. La selección de los cuentos que se adaptaron se realizó teniendo en cuenta la sugerencia de las docentes de 1° grado y 3° grado de una escuela de nivel primario de la ciudad de Villa María, a la cual asisten alumnos con discapacidad visual. Según las características de los libros, en algunos casos la adaptación se realizó en el mismo libro, y en otros casos se respetó el texto y se armó un nuevo libro totalmente adaptado. En todos los casos el material respondió a los requerimientos del sistema Braille, teniendo en cuenta también las indicaciones básicas planteadas por las especialistas. El texto de los libros adaptados estaba impreso tanto en tinta como en Braille a fin de propiciar una lectura compartida por niños con discapacidad visual y niños videntes. El seguimiento y supervisión del proceso de intervención sobre los libros recayó en las docentes de la Escuela Especial Clotilde Sabbattini, Silvia Roggia y Claudia Dutto, con la colaboración de las profesoras Marcela Dolci y Cecilia Soria, a cargo de los espacios curriculares de "Lenguaje Artístico: Plástica" de los profesorados participantes. Las profesoras de Práctica Docente I, Jorgelina Cena, Ana Laura Faure y Claudia Montero asumieron la tarea de coordinar las acciones con las instituciones participantes; acompañar a las estudiantes, estar atentas a inquietudes o dudas que pudieran surgir, organizar los tiempos de encuentro y los espacios requeridos para el desarrollo de las tareas propuestas.

3- Para el cierre del proyecto, una vez finalizados los cuentos, se organizó una actividad recreativa en una escuela primaria de Villa María a la cual asisten dos alumnos con discapacidad visual. La actividad tuvo como principal finalidad brindar a estos alumnos la posibilidad de contar con los mismos libros que sus compañeros. Fue una actividad que incluyó música y juegos, en la cual participaron todos los actores involucrados en este proyecto, además de la participación especial del grupo local "Piedra, Papel y Tijera". Los libros de cuentos táctiles, elaborados por las alumnas ingresaron como material de

lectura en la Mediateca y Biblioteca Municipal Mariano Moreno, para favorecer el acceso de todos los niños a estos recursos.

5.4. Horario

- Dentro del horario escolar.
- Fuera del horario escolar.
- Dentro y fuera del horario escolar. X
- Otro/s (Indicar cuál/les). X

5.5. Espacio

¿En qué espacio/s se desarrolla o se desarrolló la experiencia?

El proyecto se desarrolló en diferentes espacios, de acuerdo con las actividades programadas. El primer encuentro se llevó a cabo en el Parlamento de los Niños del Centro Cultural Comunitario "Leonardo Favio". Los encuentros siguientes, en los que las estudiantes comenzaron a elaborar sus materiales, realizar consultas, presentar ideas, etc., se desarrolló en el aula de Plástica del Instituto Superior "Víctor Mercante". A partir de estos encuentros, las estudiantes avanzaban el trabajo en sus hogares.

El encuentro final de cierre del proyecto se realizó en el Instituto Mariano Moreno, escuela de Nivel Primario de la ciudad.

5.6. Mecanismos de evaluación previstos

La evaluación del proyecto se llevó a cabo durante todo el proceso de su implementación, a fin de considerar la participación y la producción de las estudiantes, y también tener en cuenta la pertinencia de los espacios elegidos, la modalidad de cada uno de los encuentros, la participación de todos los actores involucrados, y el impacto que los libros táctiles tuvieron en los estudiantes con discapacidad visual. La reflexión y evaluación de cada uno de estos aspectos nos permitirá pensar modificaciones, cambios, nuevos espacios, otros

tiempos, para proponer una continuidad del proyecto. La evaluación del proceso realizado tanto por las estudiantes como por todos los profesionales que formamos parte de él fue altamente positiva, teniendo en cuenta que se constituyó en un espacio compartido de aprendizaje para todos los actores.

Dentro del proceso de evaluación pensamos futuras líneas de acción:

- Generar nuevas producciones ampliando la variedad textual.
- Utilizar impresoras 3D, tanto para crear libros táctiles como para otras aplicaciones, imaginando -a corto plazo- desarrollos con mucho potencial, para estar en condiciones de brindar a los niños con discapacidad visual o con baja visión obras literarias y contenidos didácticos de calidad, en formatos adecuados a sus necesidades, contribuyendo a crear una sociedad más inclusiva.
- Incorporar al proyecto a la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia, recientemente reinaugurada, para que ambas bibliotecas locales cuenten con material disponible para la utilización de niños con discapacidad visual.

5.7. Resultados previstos

¿Cuáles son los resultados que se espera (o se esperaba) alcanzar, en relación con los objetivos planteados? Aprendizajes valiosos a lograr.

Este proyecto se constituyó en una experiencia formativa significativa e interesante para todos los actores involucrados, especialmente para las estudiantes del Nivel Superior que participaron. La producción artesanal de libros táctiles ilustrados para niños con dificultades visuales o no, a partir de obras literarias de calidad de nuestro país, permitió sostener escenarios educativos que garanticen igualdad de oportunidades.

Este espacio permitió brindar a los niños con discapacidad visual el acceso a obras literarias en formatos adecuados a sus necesidades, lo cual, además de estimular el hábito de la lectura en los niños, contribuyó a crear una escuela y una sociedad más inclusiva. De esta manera, y en relación también con las prioridades pedagógicas, la implementación del proyecto permitió visibilizar uno de los objetivos de política educativa de la Provincia de Córdoba *“promover la enseñanza, el aprendizaje y la práctica de derechos, deberes y valores humanos universales como constitutivos de la cultura escolar, la formación para la práctica social y el desarrollo de una ciudadanía plena”*

5.8. Resultados

¿Qué resultados se han alcanzado en relación con los establecidos en el ítem 5.7?	¿Qué resultados no se han alcanzado en relación con los establecidos en el ítem 5.7?
<p>Los resultados alcanzados a partir de la implementación del proyecto se encuentran dentro de lo previsto en el momento de pensar el proyecto, teniendo en cuenta que las estudiantes se apropiaron de la información recibida y a partir de los diferentes momentos de producción, el seguimiento y la ayuda de los docentes, y el trabajo</p> <p>La evaluación realizada por todos los actores involucrados da cuenta de algunos aspectos relacionados a la organización de los tiempos de trabajo, dentro y fuera de la institución, que es necesario revisar para una posible continuidad del proyecto colaborativo entre pares pudo realizar libros táctiles que reúnen las características necesarias para que puedan ser utilizados por los niños con discapacidad visual. Esto implica que los objetivos propuestos han sido cumplidos. De todas maneras, la evaluación realizada por todos los actores involucrados da cuenta de algunos aspectos relacionados a la organización de los tiempos de trabajo, dentro y fuera de la institución, que es necesario revisar para una posible continuidad del proyecto.</p>	<p>La evaluación realizada por todos los actores involucrados da cuenta de algunos aspectos relacionados a la organización de los tiempos de trabajo, dentro y fuera de la institución, que es necesario revisar para una posible continuidad del proyecto.</p>

5.9. Resultados no esperados/emergentes

¿Qué resultados no esperados se han alcanzado, en relación con los establecidos en el ítem 5.7?

El objetivo del proyecto era realizar una producción artesanal de libros táctiles ilustrados para niños con dificultades visuales. Pero en la instancia de cierre, al compartir la producción con los estudiantes con discapacidad visual y con sus compañeros de grado, pudimos apreciar como todos los niños se acercaron, se interesaron y disfrutaron del material que se les ofrecía.

Consideramos que los aprendizajes didácticos pedagógicos están centrados en el desarrollo de la capacidad profesional de actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender de los estudiantes, especialmente haciendo hincapié en la posibilidad de identificar las características y los diversos modos de aprender de los estudiantes, como así también, tomar decisiones pedagógicas que reconozcan y respeten la diversidad. Para ello, las acciones estuvieron dirigidas a identificar las características y modos de aprender de los sujetos de la educación. También, identificar las capacidades que se requieren para que avancen en el aprendizaje y los factores que lo facilitan y lo obstaculizan. En consecuencia, esta capacidad promueve la toma de decisiones para enseñar respetando la diversidad de los sujetos de la educación, para que todos los estudiantes logren aprendizajes comunes significativos.

6. Aprendizajes logrados

¿Qué aprendizajes didácticos pedagógicos se han alcanzado (o se esperaba alcanzar)?

Consideramos que los aprendizajes didácticos pedagógicos están centrados en el desarrollo de la capacidad profesional de actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender de los estudiantes, especialmente haciendo hincapié en la posibilidad de identificar las características y los diversos modos de aprender de los estudiantes, como así también, tomar decisiones pedagógicas que reconozcan y respeten la diversidad. Para ello, las acciones estuvieron dirigidas a identificar las características y modos de aprender de los sujetos de la educación. También, identificar las capacidades que se requieren para que avancen en el aprendizaje y los factores que lo facilitan y lo obstaculizan. En consecuencia, esta capacidad promueve la toma de decisiones para enseñar respetando la diversidad de

los sujetos de la educación, para que todos los estudiantes logren aprendizajes comunes significativos.

7. Otros

¿Qué otros aspectos relevantes consideran que deberían señalarse que no **hayan sido** mencionados previamente?

Gobierno de la Provincia de Córdoba
Ministerio de Educación
Secretaría de Educación
Subsecretaría de Educación

Equipo de trabajo:

Programa Provincial Aprendizajes entre Docentes y Escuelas (PP-ADE)

Diseño:

Área de Comunicación Institucional y Prensa



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la Licencia Creative Commons Atribución-
NoComercial 4.0 Internacional

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o
parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos
correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de
Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles
en <http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar>

04 de noviembre de 2019