

Educación Secundaria. Ciclo Básico. Tercer año

Espacio curricular: Lengua y Literatura

### Secuencia didáctica: Reposición de significados

Objetivos:

- Sistematizar estrategias de ampliación, incorporación y organización de repertorios léxicos.
- Enriquecer progresivamente sus procesos interpretativos de textos literarios a partir de sus experiencias de lectura y de la apropiación de algunos conceptos de la teoría literaria.
- Desarrollar su capacidad para interactuar, narrar, exponer y debatir utilizando cada vez con mayor fluidez y adecuación la lengua oral.
- Participar en diversas situaciones de escucha como interlocutor activo y participativo.
- Sostener actitudes de interés y respeto por las ideas, creencias y valores que se manifiestan en las producciones lingüísticas de los otros.
- Ampliar sus posibilidades de participación en la cultura escrita mediante la interacción con textos de complejidad creciente con propósitos diversos.
- Abordar proyectos de escritura atendiendo al proceso de producción y con ajuste cada vez más satisfactorio a las condiciones discursivas, textuales, gramaticales y ortográficas.

**Aprendizajes y contenidos:**

Eje: Oralidad

- Selección, confrontación, registro, organización y reelaboración de información y opiniones provenientes de diversas fuentes como soporte de la conversación, la discusión y el debate.
- Discriminación de hechos y opiniones, tema y problema en sus intervenciones y en las de los demás.
- Escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas controversiales de interés general provenientes de diversos emisores directos y de medios audiovisuales.

**Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**

Equipo Técnico de Lengua y Literatura

Córdoba, República Argentina

Diciembre de 2017

#### Eje: Lectura y escritura

- Apropriación gradual de estrategias de inferencia de significado de palabras (por familia léxica, campo semántico, cotextualización, contextualización, etimología).
- Interpretación de las marcas de subjetividad en los enunciados: expresiones que indican apreciaciones y valoraciones personales, modalizaciones, en los textos expresivos y persuasivos.
- Participación asidua en situaciones de escritura de textos –para diversos destinatarios y con distintos propósitos comunicativos- referidas a experiencias personales, temas específicos del área, del mundo de la cultura y de la vida ciudadana.
- Producción de textos de opinión (comentarios sobre lecturas personales, películas; críticas de espectáculos, notas periodísticas sobre problemáticas de interés social), con énfasis en la elección del tema/problema, la determinación y enunciación de una posición personal y la propuesta de argumentos que la sostengan; empleo de palabras y expresiones que manifiesten valoraciones y utilización de recursos (ejemplos, testimonios, citas).

#### Eje: Literatura

- Incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario y convenciones de los distintos géneros como claves para el enriquecimiento de las posibilidades interpretativas.
- Escucha, lectura e interpretación de cuentos y novelas (realistas, maravillosos, de misterio, policiales, fantásticos, históricos, de ciencia ficción) de diferentes épocas y procedencias.

#### Eje: Reflexión sobre el lenguaje, la lengua (sistema, norma y uso) y los textos

- Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos de opinión:
  - Los adjetivos con matiz valorativo.
- Apropriación reflexiva y en función de las necesidades de comprensión y producción de textos orales y escritos de saberes sobre:
  - Los procedimientos de formación de palabras (sufijación, prefijación, parasíntesis, composición) para la ampliación del vocabulario y para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra.

**Formato:** Taller. Este formato se orienta tanto al hacer como a la reflexión sobre el mismo. En esta convergencia entre teoría y práctica, se pondera el trabajo colectivo, como posibilidad colaborativa desde la proyección de la producción individual.

## 1. Futuro no tan futuro

**Actividad 1.1.** Se solicita a los estudiantes que en grupos de tres integrantes, luego de dialogar, elaboren una lista en la que indiquen cuatro características con las que definirían a “un bebé perfecto”. Uno de los estudiantes registra por escrito los aportes de los compañeros del grupo.

**Actividad 1.2.** Se les indica que elijan a un representante por grupo y que este exponga las características acordadas y las registre en el pizarrón para todos los integrantes de la clase. Entre todos los grupos registran las características en el pizarrón obviando aquellas que se repitan.

**Actividad 1.3.** Se entrega a cada grupo una copia del artículo “Nació el primer bebé genéticamente perfecto”, publicado por *Diario Registrado* el día lunes 22 de mayo de 2017 (<http://www.diarioregistrado.com/ciencia-y-tec/nacio-el-primer-bebe-geneticamente--perfecto- a5922f2b4d669e67b19cf28b4>). A partir de la lectura, registran las particularidades que el texto atribuye como propias de un “bebé perfecto”, cotejándolas con lo anotado en el pizarrón, es decir, buscando coincidencias y diferencias.

**Actividad 1.4.** A partir del cotejo realizado, se solicita a cada grupo que confeccione un cuadro comparativo.

**Actividad 1.5.** Este primer momento concluye con un breve debate en el que se discute el sentido que adquiere el adjetivo “perfecto” utilizado en el artículo. Algunas preguntas sugeridas para promover la participación de los estudiantes pueden ser:

CIENCIA Y TEC / CÓRDOBA

### Nació el primer bebé genéticamente "perfecto"

Sucedió este fin de semana con el método de diagnóstico genético de preimplantación (PGS). Nació por cesárea, y tanto la mamá como el niño están en óptimas condiciones.

De la Redacción de Diario Registrado / Lunes 22 de mayo de 2017 | 11:26

Comentá  Facebook 1  Twitter  G+  AA AA



¿Qué significados podemos atribuirle a la palabra “perfecto”? ¿En qué situaciones y con qué sentidos podemos utilizarla?

¿Por qué este bebé nacido en Córdoba es considerado perfecto?

¿Por qué el especialista José Pérez Alzaa aclara que “no es el bebé perfecto”? ¿Qué otro término prefiere utilizar para referirse al niño?

**Espacio:** La actividad se desarrolla por completo en el aula, ya que es necesaria tanto la utilización del pizarrón como de las mesas de trabajos para que los estudiantes puedan producir sus textos. En el momento del debate puede organizarse el espacio del aula en forma de semicírculo para habilitar el intercambio de opiniones con mayor comodidad.

**Tiempo:** Dos módulos

**Intervenciones docentes:** Propuesta de actividades. Orientación en las interpretaciones de los textos. Coordinación del debate.

## 2. El futuro ya llegó

**Actividad 2.1.** Se inicia mostrando a los estudiantes el dibujo de Ángel Boligan (Revista *Rumbos* N° 613. La Voz del Interior, Córdoba).

**Actividad 2.2.** Se realiza una interpretación de la imagen a partir de los siguientes interrogantes:

- ¿Quién es el protagonista de la imagen?
- ¿Qué intenta representar esta imagen?
- ¿Pueden conectarse esta situación con alguna de la (su) vida cotidiana?

Se promueve una lluvia de ideas y se solicita a un estudiante que se encargue de registrar en el pizarrón los distintos aportes que van realizando sus compañeros



**Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**

Equipo Técnico de Lengua y Literatura  
Córdoba, República Argentina  
Diciembre de 2017

**Ministerio de  
EDUCACION**

**Actividad 2.3.** A partir de la puesta en común, se plantea: ¿Cómo imaginan que serán las siguientes realidades en el futuro?

- El transporte.
- La escuela.
- La comida.
- Los celulares y las computadoras.

Cada estudiante recibe una hoja y, a partir de las respuestas dadas, describe cómo considera que se manifestarán estas realidades: optar por dibujar, recortar y pegar y/o describir con cuatro o cinco frases.

Las distintas producciones son presentadas entre todos los estudiantes y posteriormente entregadas al docente.

**Actividad 2.4.** Se presenta el género de la ciencia ficción como un tipo de discurso cuyos contenidos se encuentran basados en presupuestos científicos y técnicos.

Se entrega una copia del texto “Ciencia ficción y utopía” a cada estudiante (Educ.ar. *Colección Aportes para la enseñanza para el nivel medio*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación). Disponible en:

[http://www.aportes.educ.ar/sitios/aportes/recurso/index?rec\\_id=107491&nuccio=literatura\\_nucleo\\_tic](http://www.aportes.educ.ar/sitios/aportes/recurso/index?rec_id=107491&nuccio=literatura_nucleo_tic).

Se solicita a un miembro del grupo que lo lea en voz alta para el resto de sus compañeros. El docente, por su parte, guía a los estudiantes en la lectura del texto. Se sugieren las siguientes preguntas:

**Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**

Equipo Técnico de Lengua y Literatura  
Córdoba, República Argentina  
Diciembre de 2017

Inicio >> Literatura >> Núcleo teórico >> Influencia de las TIC

< f t in p e

## Ciencia ficción y utopía

<< Los orígenes Índice Cine y literatura

Como es sabido, “utopía” significa, literalmente, “no lugar”. El término se relaciona, por analogía y por oposición, con palabras como “eutopía” (buen lugar) y “distopía” (mal lugar). Los relatos de ciencia ficción responden a uno u otro dependiendo de la aprobación o la desaprobación del autor de la sociedad que describen.

En 1932, un año antes de la asunción de Hitler al poder, **Aldous Huxley** (1894-1963) escribe *Brave new world* (*Un mundo feliz*).

La novela de Huxley profetizaba la manipulación de embriones que, en el libro, es usada en pos de la creación de individuos adecuados, psicológicamente, a la profesión que el destino tiene reservada para ellos. De este modo, por ejemplo, aquellos fetos que, en un futuro, se convertirán en ascensoristas, son gestados en frascos chicos y rociados con un poco de alcohol para evitar que desarrollen demasiado su inteligencia y se sientan limitados dentro de su profesión.

1984, de **George Orwell** (1903-1950), vaticina un futuro igualmente aterrador. El desencanto producido por la moderna sociedad industrial y los excesivos métodos de control impuestos por el

- ¿Conocen la palabra utopía? ¿En qué contexto la escucharon?
- ¿Qué relación comparten en el texto las palabras *utopía*, *eutopía* y *distopía*? ¿Qué relación comparten en su estructura?
- ¿Qué significa el componente léxico *-topía* presente en las tres palabras?
- ¿Qué significan los prefijos *u-*, *eu-* y *dis-*, según lo expuesto en la introducción del texto? ¿En qué otras palabras podemos hallar los prefijos *eu-* y *dis-*?
- ¿Qué obras literarias nombra el artículo? ¿Qué visión del futuro presentan cada una de estas?
- ¿A partir de las expresiones que los rodean, qué tipo de acciones implicarán los verbos *profetizar*, *vaticinar* y *conjeturar*? ¿Son sinónimos? ¿Por qué otros verbos podríamos reemplazarlos?
- El fordismo, el estalinismo y el panoptismo son tres realidades que inspiran a George Orwell para la creación de su obra *1984*? ¿De qué se trata cada uno de los términos? ¿Qué sufijos comparten en su formación? ¿En qué otras palabras que guarden relación con las anteriores podemos encontrar estos afijos?

**Actividad 2.6.** Se retoma el texto utilizado en el primer momento (“Nació el primer bebé genéticamente perfecto”) para establecer relaciones entre este escrito y el analizado en el punto anterior. Además, en la comparación se incluye el artículo “Nació el primer bebé del mundo con tres papás” ([http://tn.com.ar/sociedad/nacio-el-primer-bebe-del-mundo-con-tres-papas\\_741182](http://tn.com.ar/sociedad/nacio-el-primer-bebe-del-mundo-con-tres-papas_741182)) publicado por TN el 28 de septiembre de 2016.

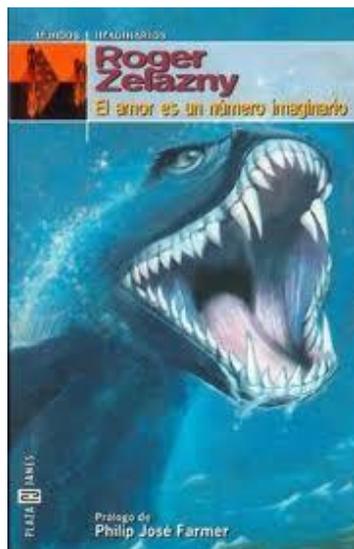
Se solicita a los estudiantes la escritura individual de un texto de opinión en el que manifiesten su postura respecto a la intervención directa de la ciencia en la concepción de los seres humanos. Se especifican las características esperables para este texto, a partir de la organización de una lista de cotejo. Se indica también que la opinión deberá fundamentarse utilizando textos leídos a lo largo de la secuencia.

**Actividad 2.7.** Para finalizar el segundo momento, se ofrecen los siguientes cuentos de ciencia ficción a fin de que cada estudiante pueda elegir alguno de ellos:



### Nació el primer bebé del mundo con tres papás

Fue concebido a partir del material genético de un hombre y dos mujeres para evitar que el niño naciera con una enfermedad. ¿Técnica para salvar vidas o bebés de diseño? Ya hay polémica.



También:

- “La pradera”, de Ray Bradbury;
- “La estrella”, de Arthur Clarke,

entre otros

**Actividad 2.8.** Se propone a los estudiantes que elijan una palabra en particular del texto leído que, desde su perspectiva, ofrezca diferencias con el significado de este término en otros contextos.

**Actividad 2.9.** Los estudiantes socializan los rasgos definitorios del término elegido, en el marco de la lectura del texto por el que optaron.

**Espacio:** La actividad se desarrolla en el aula.

**Tiempo:** Cuatro módulos.

**Agrupamientos:** En este momento de la secuencia, los estudiantes trabajan de manera individual; luego, grupal.

**Intervenciones docentes:** Orientación de las interpretaciones textuales. Propuesta de actividades. Acompañamiento de los estudiantes durante el proceso de escritura. Sugerencia de textos literarios. Coordinación en la socialización.

**Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**

Equipo Técnico de Lengua y Literatura  
Córdoba, República Argentina  
Diciembre de 2017