

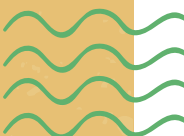


Proyectos Escolares de Innovación Educativa en las instituciones de la Provincia de Córdoba



Fichas técnicas para innovar 2024

Eje de la evolución



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



Córdoba
GOBIERNO DE LA PROVINCIA

**Hacer
para
crecer**

Contenido

Presentación.....	3
Ficha n.º 1. Proyecto: Al rescate de nuestro pueblo con la patrulla del Rosario Vera.....	5
Ficha n.º 2. Proyecto: Somos bibliotubers	7
Ficha n.º 3. Proyecto: Culturalmente involucrados	9
Ficha n.º 4. Proyecto: Fomentar turismo local	11
Ficha n.º 5. Proyecto: Alimentador automático	13
Ficha n.º 6. Proyecto: Aprendiendo a cuidar el ambiente y nuestra salud.....	15
Ficha n.º 7. Proyecto: Filtro de agua	17
Ficha n.º 8. Proyecto: Proyecto de geolocalización. Ciudad-museo	19
Ficha n.º 9. Proyecto: Metamorfosis: el devenir de la evaluación significativa a través de las prácticas curatoriales de materiales digitales	21
Ficha n.º 10. Proyecto: La pasta que te <i>fa bene</i>	23

Presentación

Esta recopilación de fichas forma parte del documento *Proyectos Escolares de Innovación Educativa en las instituciones de la provincia de Córdoba*, que explora cómo los Proyectos Escolares de Innovación Educativa (PiE) se alinean con la visión de la Escuela Posible al abordar desafíos pedagógicos situados y fomentar el desarrollo de capacidades fundamentales en los estudiantes. Además, ofrece una visión general de la innovación educativa presente en las instituciones, destacando la naturaleza transformadora de estas para resolver desafíos y mejorar la calidad del aprendizaje.

Estas 10 fichas forman parte del **Eje de la Evolución**, centrado en el modo en que la profesionalización docente y la vinculación de las instituciones con las familias y la comunidad contribuyen al desarrollo de la Escuela Posible. Este eje contempla la trayectoria profesional de los docentes, tanto en la formación inicial como en la permanente, así como las situaciones cotidianas que atraviesan sus prácticas escolares. Asimismo, destaca la importancia de una institución abierta a la participación de las familias y de la comunidad, en articulación con el proyecto educativo institucional.

Las fichas de proyectos seleccionadas se incorporan como referencias porque permiten reconocer procesos de cambio institucional orientados a ampliar capacidades, revisar modos de organización y sostener prácticas de mejora en el tiempo. Desde esta perspectiva, las experiencias recuperadas dan cuenta de recorridos colectivos que fortalecen la profesionalización docente, promueven nuevas formas de articulación con el entorno y evidencian la capacidad de las instituciones para aprender, transformarse y proyectar condiciones educativas más pertinentes.

Las instituciones aprenden de otras instituciones



Ficha n.º 1

- × **Proyecto:** Al rescate de nuestro pueblo con la patrulla del Rosario Vera
- × **Nivel/Modalidad:** Nivel Inicial
- × **Temática priorizada:** Convivencia, ambiente y cultura vial
- × **Modalidad de participación:** intrainstitucional
- × **Institución:** CENI Rosario Vera Peñaloza
- × **Localidad:** Santa Eufemia
- × **Contacto institucional:** jardinrosariovera@gmail.com

¿De qué se trató el proyecto?

Este proyecto se llevó a cabo con estudiantes de todas las salas de mayo a octubre. La propuesta buscó resignificar saberes y prácticas relevantes vinculadas con la seguridad vial. En este sentido, se orientó a fortalecer el reconocimiento de los niños como actores sociales y ciudadanos activos, capaces de participar en la transformación de su entorno inmediato.

¿Cómo surgió?

En el marco de la convivencia vial en la comunidad, si bien se reconocían diversas normas de tránsito (semáforos, sendas peatonales y medidas de seguridad ciudadana), en la vida cotidiana se observaban prácticas que evidenciaban la falta de respeto hacia dichas normas, con el consecuente riesgo para peatones y para la comunidad en general.

¿Cómo se llevó a cabo?

A partir de la recopilación de experiencias de diferentes instituciones, se alentó a la reflexión crítica sobre la convivencia en las vías. Se reconoció la existencia de normas que regulan la circulación de peatones y que contribuyen a prevenir y disminuir los riesgos de siniestros viales. Se identificaron conductas seguras y prácticas de autoprotección al caminar y al cruzar la calle, al mismo tiempo que se promovió la toma de conciencia sobre los riesgos a los que se enfrentan los peatones y las consecuencias de la transgresión de las normas y de las señales de tránsito. Además de propuestas pedagógicas integradas, se llevó a cabo una bicicleteada, se colocaron señales de tránsito, se pintaron sendas peatonales y

se restauró cartelería, entre otras acciones de intervención comunitaria. Finalmente, para medir el impacto social, se realizó un ping-pong de preguntas y respuestas en la comunidad.

¿Qué se logró?

Como resultado del trabajo realizado, se logró una mayor participación de los diferentes actores de la comunidad educativa y local en la toma de decisiones vinculadas con la convivencia vial, lo que fortaleció el trabajo mancomunado con otras instituciones de la localidad. Finalmente, y en articulación con el Concejo Deliberante, se impulsó la elaboración de una propuesta de ordenanza orientada a la educación vial, con el fin de contribuir al respeto y la regulación de las normas de tránsito en la comunidad.



Ficha n.º 2

- × **Proyecto:** Somos bibliotubers
- × **Nivel/Modalidad:** Nivel Primario
- × **Temática priorizada:** Mejora de los aprendizajes en Lengua, Matemática y/o Ciencias. Cultura digital
- × **Modalidad de participación:** interinstitucional
- × **Institución:** CE Coronel Benito Machado
- × **Localidad:** Prince. Departamento General Roca
- × **Contacto institucional:** pintosbocchinoandrea@yahoo.com.ar

¿De qué se trató el proyecto?

El tema que se propuso abordar fue el fortalecimiento de la oralidad, poniendo el foco en mejorar la competencia comunicativa y desarrollar destrezas lectoras. Con la propuesta "Bibliotubers", los estudiantes se convirtieron en lectores activos que produjeron reseñas en formato de video sobre los libros leídos. El proyecto incorporó el uso de recursos tecnológicos y promovió la participación de las familias mediante la socialización de los videos, fortaleciendo el vínculo entre la escuela y la comunidad. Este proyecto se desarrolló de mayo a octubre y alcanzó a todos los estudiantes de la escuela.

¿Cómo surgió?

El proyecto surgió a partir del contexto rural de la institución y de las dificultades detectadas en los estudiantes para expresarse, argumentar y participar de manera autónoma. Frente a esta problemática, y con la intención de generar más espacios para la expresión y fortalecer la oralidad, se diseñó el proyecto "Bibliotubers" como una estrategia para promover la circulación de la palabra, mejorar la autoestima y favorecer la participación activa de los estudiantes en articulación con las familias.

¿Cómo se llevó a cabo?

El proyecto se desarrolló a partir de la organización de una agenda e itinerario de lectura acordado con los estudiantes y visibilizado en el aula. Estos exploraron la biblioteca escolar, seleccionaron libros de su interés y llevaron a cabo

instancias de lectura de las obras, orientadas a promover la reflexión y el análisis de los contenidos. Posteriormente, realizaron exposiciones orales en clase y producciones en formato audiovisual, en las que presentaron información y opiniones fundamentadas sobre las obras leídas, siguiendo un guion previamente elaborado. Asimismo, utilizaron recursos tecnológicos como *netbooks* y *tablets* para la grabación y edición de sus propios videos, los cuales fueron socializados con la comunidad educativa, a fin de fortalecer el vínculo entre la escuela, la comunidad y la promoción de la lectura.

¿Qué se logró?

La iniciativa fortaleció la expresión oral de los estudiantes, el desarrollo de capacidades lectoras, la autonomía, la independencia y la autoconfianza al momento de expresarse. Asimismo, favoreció el uso de herramientas tecnológicas y contribuyó a consolidar mayor seguridad en sus producciones orales.



Ficha n.º 3

- × **Proyecto:** Culturalmente involucrados
- × **Nivel/Modalidad:** Nivel Secundario
- × **Temática priorizada:** Mejora de los aprendizajes en Lengua, Matemática y/o Ciencias
- × **Modalidad de participación:** interinstitucional
- × **Instituciones:** IPEM 146 Centenario e IPET 260 Arnaldo Martínez
- × **Localidad:** Villa Dolores
- × **Contacto institucional:** ipem146@yahoo.com

¿De qué se trató el proyecto?

Este proyecto se llevó a cabo de abril a agosto con estudiantes de tercer año del IPEM 146 y del IPET 260. Se propuso abordar el patrimonio cultural de la ciudad de Villa Dolores y su vinculación con la construcción de la identidad individual y colectiva de los jóvenes. La actividad principal consistió en el reconocimiento, análisis e interpretación de bienes culturales materiales e inmateriales del contexto local, a través de salidas de campo, entrevistas, encuestas, análisis de fuentes históricas y la elaboración de producciones colectivas destinadas a su difusión en la comunidad.

¿Cómo surgió?

El conocimiento limitado por parte de los estudiantes acerca del origen, significado y valor social de los bienes patrimoniales de Villa Dolores evidenció la necesidad de generar instancias pedagógicas que favorecieran la reflexión crítica sobre las representaciones culturales presentes en el entorno y su incidencia en la construcción de la identidad juvenil. El desafío principal estuvo en el abordaje interdisciplinario e interinstitucional que permitiera resignificar las huellas en relación con el análisis de la presencia o ausencia de la cultura nativa en el patrimonio local.

¿Cómo se llevó a cabo?

Las acciones se organizaron en etapas. En una primera instancia, se realizó un trabajo de campo que incluyó observación, entrevistas, visitas a espacios históri-

cos, aplicación de encuestas y registros fotográficos y escritos. En una segunda etapa, se llevó a cabo el análisis e interpretación de la información recabada a partir de la lectura de documentos históricos, textos literarios y no literarios, exposiciones orales y la construcción de portafolios grupales. Finalmente, se produjo un producto cultural para la socialización de las huellas relevadas entre los integrantes de la comunidad de Villa Dolores.

¿Qué se logró?

El proyecto permitió fortalecer las prácticas de oralidad, lectura y escritura de los estudiantes, así como el desarrollo del pensamiento crítico, la comunicación y el trabajo colaborativo, mediante el reconocimiento del patrimonio cultural como valor social y una comprensión más profunda de la historia local, lo que favorece el sentido de pertenencia y la valoración de la identidad comunitaria, a partir del trabajo con otra escuela de distinta modalidad (Secundaria Orientada y Técnica).



Ficha n.º 4

- × **Proyecto:** Fomentar turismo local
- × **Nivel/Modalidad:** Nivel Secundario
- × **Temática priorizada:** Formación profesional y capacitación laboral
- × **Modalidad de participación:** intrainstitucional
- × **Institución:** IPPEM n.º 148 José María Paz
- × **Localidad:** Villa del Rosario
- × **Contacto institucional:** ipem148jmp@hotmail.com

¿De qué se trató el proyecto?

Este proyecto, que se llevó a cabo con estudiantes de Nivel Secundario del IPPEM n.º 148 José María Paz de la ciudad de Villa del Rosario, propuso abordar la importancia del turismo local como factor de desarrollo económico, social y cultural de la comunidad. Se promovió que los estudiantes comprendieran el valor del turismo como actividad productiva, al mismo tiempo que fortalecieran la identidad local y el sentido de pertenencia comunitario.

¿Cómo surgió?

El proyecto surgió a partir de la necesidad de fortalecer el vínculo entre la escuela y la comunidad. En función de ello, el diagnóstico institucional identificó que, si bien la ciudad posee una riqueza histórica, cultural y natural significativa, estos recursos no siempre eran reconocidos ni valorados por los propios estudiantes. El desafío fue promover el acceso al conocimiento del patrimonio local mediante experiencias educativas que permitieran articular los contenidos escolares con el contexto comunitario. Asimismo, se buscó responder a la creciente iniciativa municipal de impulsar el turismo local y favorecer aprendizajes significativos y contextualizados. Se propuso como objetivo general fomentar el conocimiento y la valoración del turismo local, promoviendo la participación de los estudiantes en procesos de investigación y difusión.

¿Cómo se llevó a cabo?

La planificación consideró distintas etapas. Se abordaron contenidos teóricos vinculados con el turismo como factor de desarrollo y se llevaron a cabo inves-

tigaciones sobre los atractivos turísticos e históricos de Villa del Rosario. Posteriormente, se organizaron visitas guiadas a diferentes espacios de interés local, en articulación con actores municipales. Durante el proceso, se recopilaron registros fotográficos, entrevistas y otro material informativo, que luego fueron utilizados para la elaboración de producciones audiovisuales, exposiciones orales y materiales de difusión.

¿Qué se logró?

Los estudiantes reconocieron, analizaron y comprendieron la importancia del turismo histórico y cultural como motor de desarrollo local. También se fortaleció el vínculo de la institución educativa con la Municipalidad a partir de una modalidad de trabajo interinstitucional que enriqueció las propuestas pedagógicas.



Ficha n.º 5

- × **Proyecto:** Alimentador automático
- × **Nivel/Modalidad:** Nivel Secundario
- × **Temática priorizada:** Cultura digital, programación y/o robótica
- × **Modalidad de participación:** intrainstitucional
- × **Institución:** IPET n.º 333 Julio Salusso
- × **Localidad:** Estación Juárez Celman, Córdoba
- × **Contacto institucional:** ipet333@gmail.com

¿De qué se trató el proyecto?

Este proyecto se llevó a cabo en el espacio de Formación en Ambiente de Trabajo, en el horario habitual de clases, de mayo a octubre. Se propuso la aplicación de soluciones tecnológicas a problemáticas vinculadas con el bienestar emocional del estudiantado. La actividad principal consistió en el diseño, desarrollo e implementación de un sistema automatizado de alimentación para mascotas, controlado de manera remota mediante un dispositivo móvil con conexión a internet, con el propósito de garantizar la provisión regular de alimento en ausencia de sus responsables.

¿Cómo surgió?

El proyecto surgió a partir de la identificación de una problemática recurrente entre los estudiantes: la preocupación constante por el bienestar de sus mascotas durante el tiempo prolongado que permanecían en la institución educativa. Dicha inquietud se relacionó con la dificultad de asegurar que los animales recibieran alimento en horarios adecuados, considerando la imposibilidad de regresar a sus hogares durante la jornada escolar, lo que generaba dispersión y ansiedad entre los estudiantes.

¿Cómo se llevó a cabo?

El proyecto se desarrolló a partir de un objetivo general, orientado a implementar un sistema automatizado de alimentación para mascotas que pudiera ser controlado a distancia, y de objetivos específicos vinculados al diseño de *hardware*, la programación del *software* y la integración de ambos componentes.

En una primera etapa, se realizó una instancia de investigación y planificación en la que se analizaron las necesidades del sistema, los recursos disponibles y las posibles alternativas tecnológicas. Posteriormente, se diseñó y construyó el prototipo del alimentador automático, incorporando componentes electrónicos y mecanismos de dispensación.

En paralelo, se programó el *software* de control que permitió la comunicación entre el dispositivo y una aplicación móvil, priorizando la funcionalidad, la confiabilidad y la facilidad de uso. Finalmente, se integraron los distintos elementos del sistema y se llevaron a cabo pruebas de funcionamiento, ajustes técnicos y evaluaciones continuas del proceso, con la participación activa del estudiantado bajo la orientación docente.

¿Qué se logró?

El proyecto articuló saberes técnicos con una problemática real y significativa para los estudiantes. En términos institucionales, fortaleció el vínculo entre la formación técnica y las situaciones del mundo real, optimizó el uso de los tiempos y espacios escolares y promovió el trabajo colaborativo, la responsabilidad y la aplicación práctica de conocimientos.



Ficha n.º 6

- × **Proyecto:** Aprendiendo a cuidar el ambiente y nuestra salud
- × **Nivel/Modalidad:** Nivel Secundario
- × **Temática priorizada:** Educación para el desarrollo sostenible y el ambiente
- × **Modalidad de participación:** intrainstitucional
- × **Institución:** IPEM n.º 320 Jorge Cafrune
- × **Localidad:** Córdoba Capital
- × **Contacto institucional:** ismaelverde@gmail.com

¿De qué se trató el proyecto?

Este proyecto se llevó a cabo entre mayo y octubre en el horario habitual de clases. Su eje problematizador fue la contaminación ambiental y sus consecuencias en la calidad de vida de la población. La actividad principal consistió en el desarrollo de propuestas educativas interdisciplinarias que recuperaron la experiencia y el testimonio de las Madres de Ituzaingó Anexo, a través de charlas, talleres, investigaciones escolares y acciones de difusión orientadas a sensibilizar a la comunidad educativa y barrial respecto del cuidado del ambiente y la salud.

¿Cómo surgió?

El proyecto surgió a partir de la necesidad de fortalecer, sostener y profundizar las prácticas institucionales vinculadas con la concientización ambiental y la promoción de hábitos saludables, en un contexto socioambiental atravesado por problemáticas derivadas de la contaminación, el uso de agroquímicos y la inadecuada gestión de residuos.

¿Cómo se llevó a cabo?

El desarrollo del proyecto se organizó en tres etapas consecutivas. En una primera instancia, se realizó la planificación general y la conformación del equipo de trabajo que definió objetivos, estrategias y articulaciones interinstitucionales.

En una segunda etapa, se llevó adelante un proceso de sensibilización y exploración de la temática, mediante investigaciones guiadas, proyección de materiales

audiovisuales y encuentros formativos centrados en la problemática ambiental y sanitaria.

Posteriormente, se ejecutaron actividades específicas de intervención y difusión, tales como charlas, talleres, participación en jornadas institucionales y acciones comunitarias, incorporando recursos tecnológicos y producciones transmedia para socializar los aprendizajes.

¿Qué se logró?

El proyecto favoreció la comprensión crítica de problemáticas locales en relación con el cuidado del ambiente y la salud, al promover espacios de reflexión, investigación y participación activa de los estudiantes. A partir de las distintas actividades desarrolladas, se fortaleció la toma de conciencia sobre el impacto de la contaminación en la vida cotidiana y se impulsó el compromiso con prácticas responsables orientadas a la prevención, el cuidado del entorno y la mejora de la calidad de vida de la comunidad.



Ficha n.º 7

- × **Proyecto:** Filtro de agua
- × **Nivel/Modalidad:** Nivel Secundario
- × **Temática priorizada:** Educación para el desarrollo sostenible y el ambiente
- × **Modalidad de participación:** intrainstitucional
- × **Institución:** IPET n.º 267 Antonio Graziano
- × **Localidad:** Bell Ville, Departamento Unión
- × **Contacto institucional:** fanisoru37@hotmail.com

¿De qué se trató el proyecto?

Este proyecto se desarrolló en el horario habitual de clases, entre mayo y octubre, y tuvo como eje central la problemática del acceso al agua potable en contextos rurales y periurbanos. La propuesta consistió en el diseño y la construcción de un sistema primario de potabilización de agua, orientado a disminuir la turbidez, mejorar su aspecto y retener sólidos y algas, con el propósito de obtener agua en condiciones más seguras para el consumo humano. La actividad principal se centró en la elaboración de un filtro ecológico, de bajo costo y de fácil implementación, capaz de replicar procesos de filtración natural y de constituirse en una alternativa concreta para comunidades con dificultades de acceso al agua potable segura.

¿Cómo surgió?

El proyecto surgió a partir de una iniciativa de los estudiantes, quienes identificaron como problemática de la comunidad la contaminación de las napas subterráneas y la falta de acceso regular al agua potable en zonas rurales. Esta situación afectaba directamente a muchas familias de la comunidad educativa y representaba un riesgo para la salud debido al consumo de agua sin tratamiento adecuado. El desafío consistió en desarrollar una alternativa accesible, económica y eficaz que permitiera mejorar la calidad del agua disponible, articulando saberes científicos, tecnológicos y sociales.

¿Cómo se llevó a cabo?

El desarrollo del proyecto se organizó en torno a instancias de investigación y experimentación. En una primera fase, el alumnado buscó información en diversas fuentes bibliográficas y digitales sobre la potabilización del agua y los sistemas de filtración. Posteriormente, se diseñaron y construyeron distintos prototipos de filtros con materiales accesibles y disponibles en el entorno. En paralelo, se realizaron análisis fisicoquímicos del agua antes y después del proceso de filtrado para evaluar la eficacia de cada prototipo. Estos análisis facilitaron la comparación de resultados, la modificación del diseño y la selección de la alternativa que proporcionara condiciones superiores en términos de potabilidad.

¿Qué se logró?

El proyecto permitió diseñar y construir un filtro funcional, económico y eficaz, capaz de mejorar significativamente la calidad del recurso destinado al consumo humano. Se consiguió la participación de todo el alumnado implicado, lo que fortaleció los aprendizajes relacionados con las ciencias naturales, la metodología científica y la aplicación de conocimientos tecnológicos en situaciones reales.

Además, la propuesta tuvo un impacto positivo en la comunidad al ofrecer una solución concreta a un problema local, por lo que se constituyó como un verdadero proyecto de innovación educativa con sentido social.

Entre los principales logros, cabe destacar la articulación entre el aprendizaje escolar y el servicio a la comunidad, así como la consolidación de competencias relacionadas con la investigación, el trabajo colaborativo y el compromiso con la mejora de la calidad de vida.



Ficha n.º 8

- × **Proyecto:** Proyecto de geolocalización. Ciudad-museo
- × **Nivel/Modalidad:** Nivel Secundario. Modalidad de Educación de Jóvenes y Adultos.
- × **Temática priorizada:** Educación para el desarrollo sostenible y el ambiente
- × **Modalidad de participación:** interinstitucional
- × **Institución:** CENMA Alta Gracia
- × **Localidad:** Alta Gracia, Santa María
- × **Contacto institucional:** EE0310881@me.cba.gov.ar y anamar@onenet.com.ar

¿De qué se trató el proyecto?

Este proyecto se llevó a cabo con estudiantes de primeros y terceros años, de mayo a octubre, y se propuso recuperar la memoria de la ciudad, una memoria que no se encuentra en libros de historia ni en grandes monumentos. La actividad principal se orientó a concebir la ciudad como un museo abierto y accesible para toda la ciudadanía, mediante la incorporación de tecnologías emergentes que facilitaran la interacción con el espacio urbano y el desarrollo de contenidos virtuales con información histórica y cultural relevante para quienes la visitan.

¿Cómo surgió?

La propuesta buscó promover la vinculación escuela-comunidad, a partir de su orientación de Bachiller en Turismo, con la inclusión de herramientas digitales en relación con el desenvolvimiento social y laboral de los estudiantes.

¿Cómo se llevó a cabo?

El proceso de geolocalización permitió vincular contenidos digitales —como imágenes, videos, audios y textos informativos— con lugares específicos del espacio urbano. Para acceder a esa información, las personas podían escanear códigos QR con un dispositivo móvil y activar los materiales asociados a cada sitio. Previamente, los estudiantes realizaron entrevistas, investigaciones, recorridos por la ciudad y elaboración de guiones con el propósito de construir contenidos

significativos que recuperaran aspectos históricos, culturales y patrimoniales de Alta Gracia.

¿Qué se logró?

El proyecto permitió articular los aprendizajes escolares con el territorio cercano a los estudiantes. Se favoreció una relación más estrecha entre la escuela, el entorno urbano y la comunidad. Asimismo, se promovió la valoración del patrimonio local, el uso significativo de herramientas digitales y la participación activa de los estudiantes en la construcción y difusión de la memoria histórica y cultural de la ciudad.



Ficha n.º 9

- × **Proyecto:** Metamorfosis: el devenir de la evaluación significativa a través de las prácticas curatoriales de materiales digitales
- × **Nivel/Modalidad:** Modalidad de Educación de Jóvenes y Adultos
- × **Temática priorizada:** Cultura digital; integración de saberes de otros espacios y/o campos de conocimiento
- × **Modalidad de participación:** intrainstitucional
- × **Institución:** CENMA Despeñaderos
- × **Localidad:** Despeñaderos - Santa María
- × **Contacto:** cenma_5121@hotmail.com

¿De qué se trató el proyecto?

Este proyecto se implementó en el tercer año del CENMA Despeñaderos, entre los meses de abril y octubre. La propuesta tuvo como propósito desarrollar e implementar instrumentos de evaluación formativa vinculados con prácticas culturales emergentes, especialmente aquellas relacionadas con la curaduría de materiales digitales. La actividad principal consistió en analizar, registrar y documentar las dificultades, potencialidades y aprendizajes que experimentaron los estudiantes al trabajar con dispositivos de evaluación mediados por recursos digitales.

¿Cómo surgió?

El proyecto surgió a partir de una encuesta realizada al estudiantado, en la que se evidenció una problemática asociada a las ausencias durante las evaluaciones programadas. Esta situación dificultaba el sostenimiento de procesos de evaluación continua y sistemática. Frente a este diagnóstico, el desafío consistió en diseñar instancias evaluativas mediadas por tecnologías digitales, desde una concepción formativa de la evaluación en el área de Ciencias Sociales de tercer año.

¿Cómo se llevó a cabo?

El equipo docente del área de Ciencias Sociales de tercer año, junto con el equipo directivo del centro y la responsable del proyecto, acordó criterios, propósitos y formatos de evaluación mediante instancias de taller. A partir de esos

acuerdos, se ofrecieron materiales de lectura y recursos digitales para que los estudiantes exploraran las características de las prácticas curatoriales. Luego, desarrollaron actividades de selección, análisis, organización y presentación de materiales digitales, integrando saberes disciplinares con nuevas formas de producción y comunicación del conocimiento.

¿Qué se logró?

El proyecto permitió introducir cambios significativos en la cultura escolar vinculados con los sentidos, alcances y desafíos de la evaluación. Asimismo, favoreció la revisión de prácticas institucionales, promovió el uso pedagógico de tecnologías digitales y aportó insumos para fortalecer los acuerdos institucionales en torno a procesos evaluativos más continuos, flexibles y significativos.



Ficha n.º 10

- × **Proyecto:** La pasta que te *fa bene*
- × **Nivel/Modalidad:** Nivel Secundario. Modalidad de Educación Especial
- × **Temática priorizada:** Formación profesional y capacitación laboral
- × **Modalidad de participación:** interinstitucional
- × **Institución:** Especial Carlos Besso
- × **Localidad:** Río Segundo
- × **Contacto institucional:** escuelacarlosbesso@gmail.com

¿De qué se trató el proyecto?

Este proyecto se llevó a cabo con estudiantes de Educación Secundaria de la modalidad Especial, entre mayo y octubre. Se abordó el desarrollo de un proceso productivo en el marco de la asignatura de Formación Laboral, a través del taller de cocina. La actividad principal consistió en la elaboración de pastas caseras (producto alimenticio).

¿Cómo surgió?

La propuesta surgió en el marco de la formación integral de los estudiantes, orientada a fortalecer aprendizajes vinculados con el hacer y con la proyección hacia una vida adulta con mayor autonomía. A partir de las características del contexto local, donde existen emprendimientos e industrias alimentarias, se consideró pertinente desarrollar una experiencia productiva que favoreciera la adquisición de capacidades laborales. En este sentido, se buscó potenciar el taller de cocina como un espacio de aprendizaje significativo, integrar recursos tecnológicos para la difusión de las producciones y promover la participación de las familias. El objetivo fue generar instancias que fortalecieran la autonomía, la adquisición de habilidades específicas y la proyección hacia posibles oportunidades de trabajo.

¿Cómo se llevó a cabo?

Las acciones incluyeron la elaboración de distintos productos alimenticios según el curso, como pastas al huevo, pastas verdes y pastas rellenas. También se realizaron experiencias formativas; entre ellas, visitas a otras instituciones, como un

molino harinero y una fábrica de pastas. Además, se desarrollaron propuestas vinculadas con el uso de las TIC, tales como la producción de videos, la difusión en redes sociales y la generación de códigos QR con recetas. El proceso incorporó espacios de socialización, como clases abiertas, participación en medios locales y actividades con la comunidad, incluyendo la invitación a las familias y la donación de producciones a instituciones del entorno.

¿Qué se logró?

El proyecto favoreció el aprendizaje práctico y creativo mediante la elaboración de pastas artesanales, al tiempo que promovió el desarrollo de habilidades culinarias, la autonomía y el espíritu emprendedor en el marco del Espacio de Formación Laboral. Los estudiantes participaron en las distintas etapas del proceso productivo, respetando las normas de higiene y seguridad establecidas. Asimismo, incorporaron recursos tecnológicos, como la creación de códigos QR y la difusión de sus producciones en entornos digitales. La propuesta fortaleció la vinculación con la comunidad a través de acciones concretas, como la donación de productos a instituciones locales, lo que otorgó al proyecto un sentido social y solidario.





Gobierno de la Provincia de Córdoba.

Ministerio de Educación.

Unidad Transversal de Coordinación de Actualización Curricular

Coordinación general: María Alejandra Couly

Autores: María Alejandra Couly, M. Belén Tolosa, Cecilia Ribotta, César Ponce, Elena Pérez Moreno, Ezequiel Safa, Maira Mazzacani, Mariana Cabrera, Marisa Videla, María Parrello, Mauro Berengan, Micaela Jurado, Nancy Arias, Patricia Anastacia, Romina Ríos Mansilla y Victoria Marazzi.



Diseño gráfico y corrección por el Instituto
Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP)

Agosto 2026

Autoridades

Martín Llaryora | Gobernador

Myriam Prunotto | Vicegobernadora

Horacio Ademar Ferreyra | Ministro de Educación

Victoria Flores | Secretaria General de Ambiente, Economía Circular y Biociudadanía

Luis Sebastián Franchi | Secretario de Educación

Gabriela Cristina Peretti | Secretaria de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación

Nora Esther Bedano | Secretaria de Coordinación Territorial

Claudia Amelia Maine | Secretaria de Fortalecimiento Institucional y Educación Superior

Lucía Escalera | Subsecretaria de Administración

