



Proyectos Escolares de Innovación Educativa en las instituciones de la Provincia de Córdoba

Fichas técnicas para innovar 2024

Eje del contexto

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



Córdoba
GOBIERNO DE LA PROVINCIA

**Hacer
para
crecer**

Contenido

Presentación.....	3
Ficha n.º 1. Proyecto: A la convivencia la construimos entre todos.....	5
Ficha n.º 2. Proyecto: La ESI en juego	7
Ficha n.º 3. Proyecto: Zona de juegos	9
Ficha n.º 4. Proyecto: Experimentando y creando con biomateriales para promover el desarrollo sustentable ambiental y económico de la comunidad del barrio	11
Ficha n.º 5. Proyecto: ¿Estar y ser en la escuela... y si estamos y somos? Propuesta de trabajo sobre el abordaje del oficio del lazo	13
Ficha n.º 6. Proyecto: Horizonte climático: educación y conciencia en acción	15
Ficha n.º 7. Proyecto: El arte digital y la buena convivencia	17
Ficha n.º 8. Proyecto: La palabra en juego: un proyecto de debate interactivo	19
Ficha n.º 9. Proyecto: EmocionArte en el 252	21
Ficha n.º 10. Proyecto: Proyecto de orientación vocacional "Yo elijo"	23
Ficha n.º 11. Proyecto: Quien quiera oír que oiga	25
Ficha n.º 12. Proyecto: Tu voz sos vos, cuidando nuestro primer puente	27

Presentación

Esta recopilación de fichas forma parte del documento *Proyectos Escolares de Innovación Educativa en las instituciones de la provincia de Córdoba*, que explora cómo los Proyectos Escolares de Innovación Educativa (PiE) se alinean con la visión de la Escuela Posible al abordar desafíos pedagógicos situados y fomentar el desarrollo de capacidades fundamentales en los estudiantes. Además, ofrece una visión general de la innovación educativa presente en las instituciones, destacando la naturaleza transformadora de estas para resolver desafíos y mejorar la calidad del aprendizaje.

Estas 12 fichas forman parte del **Eje del Contexto**, que consolida logros y orienta la mejora institucional. Este eje se refiere tanto a los espacios escolares físicos como a los vínculos de convivencia que se construyen en ellos, ya que ambos configuran el clima institucional e inciden en las relaciones, los roles y los procesos que atraviesan la vida escolar.

Las fichas de proyectos seleccionadas se incorporan como referencias porque permiten reconocer modos concretos en que las instituciones interpretan sus condiciones materiales, organizacionales y vinculares para diseñar respuestas pedagógicas pertinentes. En este sentido, las experiencias recuperadas evidencian decisiones situadas de gestión institucional, formas de articulación entre actores escolares y estrategias orientadas a fortalecer la convivencia, la participación y las condiciones que sostienen los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Las instituciones aprenden de otras instituciones



Ficha n.º 1

- × **Proyecto:** A la convivencia la construimos entre todos
- × **Nivel/Modalidad:** Nivel Inicial
- × **Temática priorizada:** Convivencia y Cultura vial
- × **Modalidad de participación:** intrainstitucional
- × **Institución:** CENI San Martín de Balcarce
- × **Localidad:** Río Cuarto
- × **Contacto institucional:** jardinbalcarce2024@gmail.com

¿De qué se trató el proyecto?

Este proyecto, que se llevó a cabo con estudiantes de jardín de infantes de mayo a octubre, se propuso abordar la convivencia y la seguridad vial con propuestas que involucraran a la comunidad educativa. La actividad principal consistió en resolver, a través del juego, situaciones cotidianas de la vida institucional, a fin de que los estudiantes internalizaran pautas de organización y normas de convivencia propias de la vida en sociedad. El objetivo último ha sido la apropiación y el fortalecimiento de aprendizajes ligados a la formación ciudadana.

¿Cómo surgió?

La problemática surgió a partir de la observación reiterada en las salas de la falta de atención a los turnos de habla por parte de los estudiantes. Se vieron también dificultades fuera de la institución en el cumplimiento y el respeto de las normas de tránsito, tanto en el ingreso como en la salida del jardín. El problema desafió a trabajar los vínculos y el clima institucional de manera articulada con toda la comunidad educativa, para promover en los estudiantes el valor del respeto por los acuerdos y las normas.

¿Cómo se llevó a cabo?

Desde el equipo docente, se puso en marcha la implementación de propuestas pedagógicas y didácticas que fomentaran capacidades fundamentales como el abordaje y la resolución de situaciones problemáticas, la oralidad, el diálogo, la escucha atenta y el trabajo colaborativo, como también el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Se utilizaron diversos recursos digitales para la producción, recuperación y representación de lo trabajado en el cierre de la propuesta.

¿Qué se logró?

El proyecto permitió conocer y renovar los acuerdos de convivencia con una mirada integral orientada a mejorar el clima institucional e involucrar a la comunidad educativa como partícipe y constructora de acuerdos y normas de la cultura vial. Ajustado a la edad, se recuperó el rol protagónico de los estudiantes en el consenso de las normas y de los acuerdos de convivencia, tanto respecto del adentro como del afuera de las salas.



Ficha n.º 2

- × **Proyecto:** La ESI en juego
- × **Nivel/Modalidad:** Nivel Inicial
- × **Temática priorizada:** Educación sexual
- × **Modalidad de participación:** intrainstitucional
- × **Institución:** Jardín de Infantes Manuel Belgrano
- × **Localidad:** Brinkmann, San Justo
- × **Contacto institucional:** imbelgranoinicial_brk@yahoo.com.ar

¿De qué se trató el proyecto?

Este proyecto, que se llevó a cabo con estudiantes de jardín de infantes de mayo a octubre, abordó la Educación Sexual Integral (ESI) desde una mirada renovada que la contemplara en su integralidad: la perspectiva de derechos, los afectos, los vínculos, lo sociocultural, lo psicológico, lo jurídico, lo ético, lo biológico y también todo lo asociado a la salud.

¿Cómo surgió?

Surge a partir de la revisión y el análisis crítico de la historicidad escolar y la falta de un Proyecto Institucional de ESI, ante lo cual se diseñaron propuestas educativas que potenciaran los aprendizajes a través de un encuadre integral y transversal para el trabajo organizado y sistematizado en el aula.

¿Cómo se llevó a cabo?

El objetivo principal de este proyecto fue trabajar la ESI de manera interdisciplinar a través de propuestas integrales e integradas. La propuesta de talleres (que incluyeron actividades con las familias y con otros actores de la comunidad educativa) se llevó a cabo en dos etapas: en la primera, se realizaron acciones vinculadas con el desarrollo de capacidades y habilidades psicosociales, el conocimiento y el cuidado del cuerpo; en la segunda etapa, las acciones se vincularon con el fortalecimiento de comportamientos de autoprotección, como también el conocimiento y la exploración del contexto.

¿Qué se logró?

El proyecto permitió consolidar un abordaje institucional, integral y transversal de la ESI, fortaleciendo en los estudiantes el reconocimiento y el cuidado del cuerpo, el desarrollo de habilidades psicosociales y la incorporación de pautas de autoprotección. Asimismo, promovió la participación activa de las familias y afianzó el trabajo articulado con profesionales e instituciones locales, lo que amplió el compromiso de la comunidad educativa con la enseñanza de la ESI.



Ficha n.º 3

- × **Proyecto:** Zona de juegos
- × **Nivel/Modalidad:** Nivel Inicial
- × **Temática priorizada:** Mejora de los aprendizajes en Lengua, Matemática y/o Ciencias, Cultura Digital, Programación y/o Robótica
- × **Modalidad de participación:** intrainstitucional
- × **Institución:** CENI Manuel Belgrano
- × **Localidad:** Villa Carlos Paz. Dpto. Punilla
- × **Contacto institucional:** ee0550822@me.cba.gov.ar

¿De qué se trató el proyecto?

Este proyecto, que se llevó a cabo con estudiantes de todas las salas de mayo a octubre, se propuso abordar el juego como herramienta didáctica indispensable a partir de su consideración como derecho y como impulsor del desarrollo integral desde lo emocional, interpersonal, motor y cognitivo. También como construcción social y cultural, que se transmite y se recrea de generación en generación.

¿Cómo surgió?

El contexto y las prácticas situadas orientaron a la creación, el incentivo y el desarrollo de un programa de juegos solidarios, sociales y recreativos, a fin de brindar oportunidades sociales para los niños y sus familias, con el juego como eje de la formación integral en el Nivel Inicial. A partir de tal observación, se abordaron las dimensiones de internalización de normas, regulación del impulso y desarrollo del pensamiento, con vistas a fortalecer la autonomía, la autoconfianza y la autoestima en los estudiantes.

¿Cómo se llevó a cabo?

La primera actividad consistió en recuperar y sistematizar experiencias ya realizadas y ofrecer nuevas alternativas de juegos para poner en práctica tanto en las salas como en el hogar. Para esto, se recopilaron y clasificaron juegos utilizados en otras propuestas institucionales (análisis de planificaciones y proyectos institucionales). La segunda etapa consistió en la secuenciación y en la implementación de esos juegos en instancias lúdicas que incluyeron a las familias y

ocuparon diversos espacios institucionales, incluso virtuales. Además, se llevaron a cabo actividades de juegos comunitarios en fechas significativas, como el Día del Niño y la Semana del Estudiante, que incluyeron actividades artísticas, teatrales, musicales, juegos tradicionales y talleres para familias.

¿Qué se logró?

El juego fue reconocido como eje central de la formación integral de los niños en el Nivel Inicial por parte de las familias y la comunidad.



Ficha n.º 4

- × **Proyecto:** Experimentando y creando con biomateriales para promover el desarrollo sustentable ambiental y económico de la comunidad del barrio
- × **Nivel/Modalidad:** Nivel Inicial
- × **Temática priorizada:** Experiencias de integración de saberes para el abordaje de la educación para el desarrollo sostenible
- × **Modalidad de participación:** intrainstitucional
- × **Institución:** CENI Ejército Argentino
- × **Localidad:** Córdoba Capital
- × **Contacto institucional:** EE0410962@me.cba.gov.ar

¿De qué se trató el proyecto?

Este proyecto se llevó a cabo de mayo a agosto con estudiantes de Nivel Inicial. Abordó la problemática ambiental y sanitaria que afectaba a la comunidad y, en particular, al jardín.

¿Cómo surgió?

El ambiente sociocomunitario del jardín y de lo que rodea a la institución se caracterizaba por el exceso de desechos, la quema de plásticos y hojas, la putrefacción de residuos y la formación de basurales en calles y espacios cercanos a la institución. Estas situaciones generaban contaminación en los espacios que habitan los niños. En relación con esta problemática, se evidenciaban hábitos de higiene insuficientes durante las prácticas cotidianas del jardín.

Para el abordaje integral que reclamaba la problemática, se promovió el trabajo en red con instituciones del barrio y de la comunidad: la Universidad Libre del Ambiente, el Centro Vecinal de Villa Siburu, la ONG Promotores ODS Córdoba, el centro de tratamiento de residuos de Villa Unión y la escuela primaria Ejército Argentino.

¿Cómo se llevó a cabo?

Se partió de la observación de la problemática ambiental real del barrio: la acumulación de basura y la propagación de basurales en calles y zonas cercanas al jardín. Los estudiantes exploraron y clasificaron los distintos tipos de residuos,

reflexionando sobre su impacto en el ambiente. A través de imágenes, videos y diálogos, se promovió la concientización ambiental, el trabajo colectivo y la participación de las familias y organizaciones comunitarias, con el objetivo de mejorar el entorno y generar un cambio de actitudes frente al cuidado del ambiente.

En una segunda etapa, se profundizó en la investigación y exploración de conceptos clave relacionados con residuos, basura y biomateriales. Los estudiantes observaron, clasificaron y experimentaron con distintos materiales de descarte, realizaron pruebas y registraron resultados para elaborar objetos reutilizables que luego serían usados y comercializados.

Finalmente, se creó un microemprendimiento grupal (que incluyó nombre, logo y costos de los productos) para la difusión y promoción (mediante folletos, redes sociales y distintos soportes comunicacionales) de los objetos a la venta.

¿Qué se logró?

A través de propuestas pedagógicas articuladas con el contexto, se favoreció la construcción de conocimientos vinculados con el cuidado del ambiente, el uso de biomateriales y el desarrollo sustentable. El proyecto promovió una conciencia ambiental temprana en torno a una problemática propia de la comunidad.



Ficha n.º 5

- × **Proyecto:** ¿Estar y ser en la escuela... y si estamos y somos? Propuesta de trabajo sobre el abordaje del oficio del lazo
- × **Nivel/Modalidad:** Nivel Primario
- × **Temática priorizada:** Mejora de los aprendizajes en Lengua, Matemática y/o Ciencias
- × **Modalidad de participación:** interinstitucional
- × **Institución:** C.E. Juan Amos Comenio - C.E. Atilio Argüello - C.E. Primer Teniente Ávila - C.E. Curaca Lino Acevedo - C.E. Batería Libertad - C.E. Juan Pablo II
- × **Localidad:** Córdoba - Capital
- × **Contacto institucional:** EE0411109@me.cba.gov.ar

¿De qué se trató el proyecto?

Este proyecto se llevó a cabo con estudiantes, docentes y familias de los centros educativos participantes de mayo a octubre. El tema que se propuso abordar fue construir una comunidad para dar sentido a las trayectorias escolares. La actividad principal consistió en jornadas reflexivas y ateneos docentes. Posteriormente, se implementaron ciclos de lectura entre docentes, foros pedagógicos interinstitucionales, reconstrucción de la carpeta del docente y narrativas pedagógicas. Se propiciaron espacios de escucha para registrar el vínculo actual con las familias, de forma tal que estas proyectaran su visión de la escuela.

En relación con las acciones vinculadas a los estudiantes, se habilitaron jornadas de intercambio y debate intra e interinstitucionales con referentes comunitarios que se refirieron a la convivencia.

¿Cómo surgió?

Surgió a partir de un conjunto de interrogantes, planteados por los equipos directivos de las instituciones involucradas, en torno a la escasa participación comunitaria de la población escolar. Paralelamente, se detectaron aprendizajes de baja intensidad, vinculados con dinámicas escolares fragmentadas que impactan directamente en los vínculos.

¿Cómo se llevó a cabo?

El objetivo general del proyecto se orientó a construir lazos en la comunidad, fortalecer los vínculos institucionales y mejorar la calidad educativa. Uno de los objetivos de largo plazo más relevantes fue consolidar trayectorias escolares con aprendizajes de alto impacto y estabilidad.

¿Qué se logró?

Se observó un incremento del 25 % en las prácticas de enseñanza innovadoras en las instituciones intervinientes. Además, más del 50 % de los encuentros entre familias, estudiantes y docentes se desarrollaron con un enfoque reflexivo, lo que contribuyó a mejorar la participación comunitaria. También se registró una mejora en el acompañamiento de las trayectorias escolares, lo que posibilitó avances en los procesos de alfabetización de los estudiantes.



Ficha n.º 6

- × **Proyecto:** Horizonte climático: educación y conciencia en acción
- × **Nivel/Modalidad:** Nivel Primario
- × **Temática priorizada:** Mejora de los aprendizajes en Lengua, Matemática y/o Ciencias. Cultura digital, programación y/o robótica
- × **Modalidad de participación:** interinstitucional
- × **Institución:** C. E. Pedro B. Palacios
- × **Localidad:** Rosales
- × **Contacto institucional:** pedrob.palaciosmayo2022@gmail.com

¿De qué se trató el proyecto?

Este proyecto, desarrollado de mayo a septiembre, se propuso implementar un sistema efectivo de difusión de información meteorológica a través de las redes sociales y la radio local del Centro Educativo Pedro B. Palacios, con el fin de brindar a la comunidad acceso oportuno y relevante a datos climáticos actualizados y relevantes.

¿Cómo surgió?

La propuesta surgió a partir de la necesidad de hacer un uso efectivo y sostenido de la estación meteorológica instalada en la escuela el año anterior. Dicha estación fue incorporada por iniciativa de los estudiantes con el propósito de comprender y pronosticar los fenómenos climáticos de la zona. Sin embargo, la información que esta herramienta proporcionaba no era aprovechada. Por ello, el equipo docente se propuso indagar e implementar canales efectivos que permitieran proyectar el trabajo de la escuela hacia la comunidad y resignificar los espacios de interacción con y desde la institución.

¿Cómo se llevó a cabo?

El proyecto se implementó en tres etapas. En la primera, se identificaron las necesidades específicas de capacitación en tecnologías, tanto para docentes como para estudiantes, y se realizaron talleres vinculados con ellas. En la segunda, se produjeron materiales audiovisuales con contenido educativo sobre fenómenos

meteorológicos, atendiendo a una distribución de roles y canales que permitiera hacer efectiva la comunicación con la comunidad. Por último, se acordó con una radio local la creación de un espacio de aire sostenido en el tiempo, en el que los estudiantes pudieran generar contenido. A su vez, se publicaron materiales audiovisuales elaborados por el estudiantado en las redes sociales y en la página web de la escuela.

¿Qué se logró?

La comunidad de Rosales pudo acceder a canales confiables y oportunos de información meteorológica, con contenidos creados por los estudiantes del Centro Educativo Pedro B. Palacios. La escuela logró construir redes sostenidas de comunicación con la comunidad, lo que fortaleció los vínculos y transformó las proyecciones iniciales de la estación meteorológica en una herramienta de aprendizaje y en un servicio comunitario.



Ficha N.º 7

- × **Proyecto:** El arte digital y la buena convivencia
- × **Nivel/Modalidad:** Nivel Secundario
- × **Temática priorizada:** Cultura digital, programación y/o robótica
- × **Modalidad de participación:** intrainstitucional
- × **Institución:** PProA Bell Ville
- × **Localidad:** Bell Ville
- × **Contacto institucional:** bellville.bt@escuelasproa.edu.ar

¿De qué se trató el proyecto?

Este proyecto se llevó a cabo con estudiantes de primero y segundo año del Ciclo Básico de mayo a octubre. Se propuso abordar la convivencia escolar a través de la expresión corporal, el arte y la tecnología. La actividad principal consistió en la escritura de guiones para dramatizar situaciones de conflicto, que luego fueron exhibidas en una exposición virtual.

¿Cómo surgió?

La propuesta surgió a partir de algunas situaciones de conflicto vinculadas con la convivencia escolar. Frente a ello, se consideró el arte, en articulación con la tecnología —especialmente, la programación y la cultura digital—, como una vía para contribuir al mejoramiento de las condiciones de aprendizaje y fortalecer la convivencia en la escuela.

¿Cómo se llevó a cabo?

Se identificaron situaciones de conflicto propias del escenario escolar, que luego fueron dramatizadas a partir de guiones escritos por los estudiantes. Posteriormente, mediante la capacitación en el uso de herramientas de diseño gráfico y recursos artísticos, se prepararon los materiales complementarios para la realización de una exposición virtual.

¿Qué se logró?

El desarrollo del proyecto generó cambios en la dinámica institucional. Si bien no fue posible cuantificar las mejoras esperadas en la convivencia, la socialización de la exposición virtual con el público resultó muy positiva, ya que permitió visibilizar la problemática existente. El mayor logro del proyecto fue su continuidad con miras a 2025.



Ficha n.º 8

- × **Proyecto:** La palabra en juego: un proyecto de debate interactivo
- × **Nivel/Modalidad:** Nivel Secundario
- × **Temática priorizada:** Educación para la convivencia
- × **Modalidad de participación:** intrainstitucional
- × **Institución:** Escuela ProA Técnica San Francisco
- × **Localidad:** San Francisco
- × **Contacto institucional:** sanfrancisco.tec@escuelasproa.edu.ar

¿De qué se trató el proyecto?

Este proyecto se llevó a cabo con estudiantes de segundo año del Ciclo Básico de mayo a octubre. El tema que se propuso abordar fue la convivencia y los saberes vinculados con la riqueza y la diversidad de la condición humana, la ciudadanía y la vida en democracia, y la comunicación. La actividad principal consistió en un juego de simulación y roles a partir de una situación social ficticia para ejercitar la discusión colaborativa, la búsqueda de acuerdos y la toma de decisiones fundamentada.

¿Cómo surgió?

A partir de experiencias previas en la institución, se tomó conciencia de la importancia de habilitar y valorar la palabra de los jóvenes mediante situaciones en las que sus opiniones fueran escuchadas, compartidas y debatidas. El proyecto se sustentó en una apuesta por el diálogo y la comunicación como mecanismos para la búsqueda de acuerdos y coincidencias, y como herramientas para la resolución de conflictos.

¿Cómo se llevó a cabo?

En los horarios habituales de los espacios curriculares Lengua y Literatura y Ciudadanía y Participación, se desarrollaron las acciones principales: división del curso en cinco grupos; lectura de "La fragmentación argentina distópica"; desarrollo de un juego de roles con escenarios ficticios de un país fragmentado, y realización de minidebates grupales con registro de argumentos y consecuencias.

¿Qué se logró?

La valoración final del proyecto fue positiva. Se constató una mejora sostenida en la convivencia, la integración grupal y la calidad de los intercambios. Tanto docentes como otros actores institucionales coincidieron en percibir avances en el clima áulico y en las relaciones entre pares, lo que reafirmó la pertinencia de la propuesta. También se alcanzó una mejora notable en la fundamentación de los argumentos, registrada en los cuadernillos personales. Las discusiones grupales se desarrollaron en un clima de respeto y diálogo, y se observó un incremento significativo en el sentido de pertenencia del curso y en la participación de los estudiantes.



Ficha N.º 9

- × **Proyecto:** EmocionArte en el 252
- × **Nivel/Modalidad:** Nivel Secundario
- × **Temática priorizada:** Educación para la convivencia. Artes integradas
- × **Modalidad de participación:** intrainstitucional
- × **Institución:** IPEM 252 Aurelia J. M. De Villarreal
- × **Localidad:** Río de los Sauces
- × **Contacto institucional:** ipem252@yahoo.com.ar

¿De qué se trató el proyecto?

Este proyecto se llevó a cabo con estudiantes de primero a sexto año de mayo a octubre. Se propuso abordar la expresión emocional a través del arte como un recurso para favorecer el desarrollo de la empatía y la comprensión entre los miembros de la comunidad escolar. La actividad principal consistió en transitar espacios de discusión y reflexión sobre las emociones, a partir de la creación de obras que permitieran representarlas desde distintos lenguajes artísticos.

¿Cómo surgió?

Este proyecto surgió ante la dificultad manifiesta de algunos estudiantes para expresar sus emociones, situación que impacta en los modos de resolución de conflictos. A su vez, la institución advertía la escasez de propuestas artísticas vinculadas con actividades culturales y recreativas.

¿Cómo se llevó a cabo?

Se realizaron actividades artísticas como pintura, escultura, fotografía, poesía, música y arte digital, centradas en la expresión de las emociones de los estudiantes. Posteriormente, a partir del reconocimiento y la exploración del arte digital, se pusieron en valor las expresiones artísticas de la comunidad escolar mediante una muestra integradora.

¿Qué se logró?

El proyecto favoreció el reconocimiento explícito del vínculo entre el arte y las emociones. Por medio del trabajo colaborativo y la participación activa y creativa de los estudiantes, se promovió el desarrollo de la capacidad de gestionar las emociones, a partir de expresiones artísticas que potenciaron la autoconfianza y contribuyeron a construir un estilo de convivencia más saludable.



Ficha n.º 10

- × **Proyecto:** Proyecto de orientación vocacional “Yo elijo”
- × **Nivel/Modalidad:** Nivel Secundario. Modalidad de Educación Especial
- × **Temática priorizada:** Formación profesional y capacitación laboral
- × **Modalidad de participación:** intrainstitucional
- × **Institución:** Especial Jerónimo Luis de Cabrera
- × **Localidad:** General Cabrera
- × **Contacto institucional:** escuelaespjldcabrera@gmail.com

¿De qué se trató el proyecto?

Este proyecto, que se llevó a cabo con estudiantes de Educación Secundaria de mayo a octubre, se propuso abordar la promoción de nuevas experiencias orientadas a la inclusión laboral. La actividad principal consistió en el desarrollo de una propuesta de orientación vocacional en formato taller, centrada en el autoconocimiento y en la construcción del proyecto de vida.

¿Cómo surgió?

La propuesta surgió ante la necesidad de generar estrategias de inclusión que garantizaran a los estudiantes con discapacidad una educación integral orientada a la construcción de su proyecto de vida en lo personal, social y laboral. Se identificó —como desafío pedagógico— promover instancias que favorecieran el autoconocimiento, la orientación vocacional y la expresión de sus intereses, a fin de fomentar el protagonismo estudiantil. En tal sentido, se buscó generar espacios que habilitaran la toma de decisiones, considerando que, en el caso de personas con discapacidad, suelen ser mediadas por terceros.

¿Cómo se llevó a cabo?

El desarrollo del proyecto se organizó con el propósito de acercar a los estudiantes con discapacidad a ámbitos laborales reales, de acuerdo con sus intereses y posibilidades, y de promover su participación en la construcción de su proyecto de vida y en procesos de inclusión laboral. En este marco, se propuso favorecer el reconocimiento de oficios, profesiones y entornos de trabajo, así como la identificación de sus intereses, capacidades y saberes personales vinculados con

posibles trayectorias ocupacionales. Para ello, se desarrollaron actividades de carácter exploratorio orientadas a la reflexión sobre los intereses, el conocimiento de diferentes ocupaciones y la valoración del trabajo. Además, se realizaron salidas a la comunidad para observar entornos laborales reales e interactuar con distintos actores.

¿Qué se logró?

Se logró avanzar en la construcción del proyecto de vida de los estudiantes, al favorecer el conocimiento de sus intereses y motivaciones en relación con futuras posibilidades de inserción laboral. Asimismo, se posibilitó el reconocimiento de tareas, roles y ámbitos de desempeño en entornos laborales reales de la comunidad, lo que permitió seleccionar espacios acordes con sus intereses para el desarrollo de pasantías educativas laborales. Se concretaron experiencias de pasantías vinculadas con dichos intereses, que se constituyeron en instancias significativas de acercamiento al mundo del trabajo, con proyección de continuidad e institucionalización dentro de la propuesta educativa de la escuela.



Ficha n.º 11

- × **Proyecto:** Quien quiera oír que oiga
- × **Nivel/Modalidad:** Modalidad de Educación de Jóvenes y Adultos
- × **Temática priorizada:** Mejorar los aprendizajes en Lengua integrando saberes de otros espacios y/o campos de conocimiento. Convivencia
- × **Modalidad de participación:** interinstitucional
- × **Institución:** CENMA 71 Extensión Áulica Los Robles
- × **Localidad:** Córdoba Capital
- × **Contacto:** EE0110089@me.cba.gob.ar

¿De qué se trató el proyecto?

Este proyecto se llevó a cabo de mayo a octubre con los estudiantes de los tres años que dura la modalidad. El proyecto se propuso el abordaje integral del libro *Tiquilis. La aventura de un niño aborígen* (Alberto Assadourian) con actividades que se centraron, principalmente, en introducir a los estudiantes en el conocimiento de la historia desde la literatura, con el fin de afianzar y desarrollar las capacidades de ponerse en el lugar del otro y de reconocer la mirada extranjerizante: nativos sobre los “civilizados” cuando “somos el otro”.

¿Cómo surgió?

Este proyecto surgió con la finalidad de promover el trabajo interdisciplinario a partir de un eje común que atravesara todos los espacios curriculares y niveles de la modalidad. Se inició como una propuesta del espacio de Lengua y Literatura y luego se extendió a toda la institución, con el propósito de integrar aprendizajes y enriquecer el trayecto formativo de los estudiantes mediante el abordaje de un autor local en vinculación con la comunidad.

¿Cómo se llevó a cabo?

El proyecto se llevó a cabo a través de una serie de acciones que comenzaron con la lectura del paratexto de *Tiquilis. La aventura de un niño aborígen*. A partir de la dicotomía civilización-barbarie, se analizaron las características de la provincia de Córdoba en relación con sus habitantes nativos y aborígenes.

Luego, se observó críticamente el modo en que los textos “normalizan” la mirada del “civilizado” sobre “lo otro”, con la intención de rescatar la perspectiva del “bárbaro nativo” y darle voz. Desde el espacio Sociedad, se ampliaron conocimientos sobre los comechingones y sobre la situación histórica a la que hace referencia la novela. Desde Problemática para la Salud, se profundizó en la alimentación de los comechingones y en su presencia en la actualidad.

¿Qué se logró?

El mayor desafío fue “trabajar juntos” y contar con otros para materializar las ideas. Además, dado que el alumnado tuvo la oportunidad de adquirir el libro a muy bajo costo, se reconoce un posible impacto en cada familia como multiplicadora de saberes, en relación con la lectura y con la posibilidad de abrir puertas a niños y adultos hacia otra cultura. Al tratarse de un CENMA, se evaluó el proceso de apropiación, compromiso y participación en cada actividad, de acuerdo con la propuesta curricular de cada curso. La coevaluación se realizó mediante una rúbrica o documento compartido.



Ficha n.º 12

- × **Proyecto:** Tu voz sos vos, cuidando nuestro primer puente
- × **Nivel/Modalidad:** Nivel Superior
- × **Temática priorizada:** Formación profesional y capacitación laboral
- × **Modalidad de participación:** intrainstitucional
- × **Institución:** Conservatorio Superior de Música Gilardo Gilardi
- × **Localidad:** Bell Ville
- × **Contacto institucional:** conservatoriobellville@hotmail.com

¿De qué se trató el proyecto?

El proyecto se llevó adelante con estudiantes de una carrera docente y estuvo destinado a estudiantes de otra formación docente en el contexto de un Conservatorio de Música. Entre los meses de mayo y octubre, se realizaron encuentros presenciales que abordaron aspectos teóricos y prácticos vinculados con la promoción y la difusión de la salud e higiene vocal, con el propósito de prevenir posibles patologías de la voz.

¿Cómo surgió?

El proyecto surgió a partir de la identificación de la ausencia de un espacio curricular específico en la formación docente inicial que abordara la educación y el entrenamiento vocal, así como la información y la formación necesarias para el uso profesional de la voz.

¿Cómo se llevó a cabo?

El proyecto se implementó mediante tres encuentros presenciales. En el primero, se presentó e introdujo la propuesta, se brindó información sobre pautas de higiene vocal en general y sobre su cuidado en el aula en particular, y se entregaron folletos e infografías. Asimismo, se socializaron las mediciones y observaciones realizadas durante la etapa de indagación, se compararon y analizaron los datos recopilados y se elaboraron las primeras conclusiones. En el segundo encuentro, se compartieron experiencias de residencia vinculadas con el uso de la voz y con los aspectos trabajados previamente. También se abordaron contenidos relacionados con la higiene vocal, los ejercicios de preparación

y técnica vocal y los llamadores del silencio. Finalmente, en el tercer encuentro, se recuperaron experiencias de residencia en relación con el uso de la voz y con los aprendizajes construidos en los encuentros anteriores. Además, se presentó información básica sobre la fisiología de la voz.

¿Qué se logró?

Se fortaleció el trabajo interinstitucional entre estudiantes del Conservatorio Superior de Música Gilardo Gilardi y estudiantes del Profesorado de Educación Primaria del Instituto Privado Diocesano Pbro. José Gabriel Brochero. La propuesta permitió promover el cuidado de la voz como herramienta profesional fundamental para la tarea docente y generar instancias de intercambio formativo entre instituciones.



Gobierno de la Provincia de Córdoba.

Ministerio de Educación.

Unidad Transversal de Coordinación de Actualización Curricular

Coordinación general: María Alejandra Couly

Autores: María Alejandra Couly, M. Belén Tolosa, Cecilia Ribotta, César Ponce, Elena Pérez Moreno, Ezequiel Safa, Maira Mazzacani, Mariana Cabrera, Marisa Videla, María Parrello, Mauro Berengan, Micaela Jurado, Nancy Arias, Patricia Anastacia, Romina Ríos Mansilla y Victoria Marazzi.



Diseño gráfico y corrección por el Instituto
Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP)

Agosto 2026

Autoridades

Martín Llaryora | Gobernador

Myriam Prunotto | Vicegobernadora

Horacio Ademar Ferreyra | Ministro de Educación

Victoria Flores | Secretaria General de Ambiente, Economía Circular y Biociudadanía

Luis Sebastián Franchi | Secretario de Educación

Gabriela Cristina Peretti | Secretaria de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación

Nora Esther Bedano | Secretaria de Coordinación Territorial

Claudia Amelia Maine | Secretaria de Fortalecimiento Institucional y Educación Superior

Lucía Escalera | Subsecretaria de Administración

