



TransFORMAR@Cba
INNOVANDO EN EDUCACIÓN

El diseño didáctico en el marco del
TransFORMAR@Cba

Graciela Cappelletti

Secretaría
DE INNOVACIÓN,
DESARROLLO PROFESIONAL
Y TECNOLOGÍAS EN EDUCACIÓN

Ministerio de
EDUCACIÓN



¿Se acuerdan?





De donde partimos:

- **Una escuela posible**

“categoría político-pedagógica provincial que considera la capacidad de resignificación y progreso de cada institución educativa en tránsito constante hacia la mejora continua (...) desde una perspectiva situada”

- **Aprendizajes para la acción**

- Aprendizaje profundo: Actuar con el conocimiento de manera flexible (idea de hacer)

- Transferencia





¿Transferencia?

- si lo puede explicar con sus palabras;
- si puede dar ejemplos;
- si puede aplicar ese conocimiento para resolver un problema o crear algo nuevo;
- si puede relacionar ese concepto con otros que sabe de antes o con su propia biografía o experiencias,
- si puede proponer preguntas propias acerca del tema;
- sí puede representar eso que sabe con una imagen o analogía;
- si puede explicar por qué es importante, y establecer conexiones personales;
- si se lo puede enseñar a otros;
- si se siente confiado/a con ese conocimiento.

¿Qué *configuraciones* podemos llevar adelante para eso en la escuela?

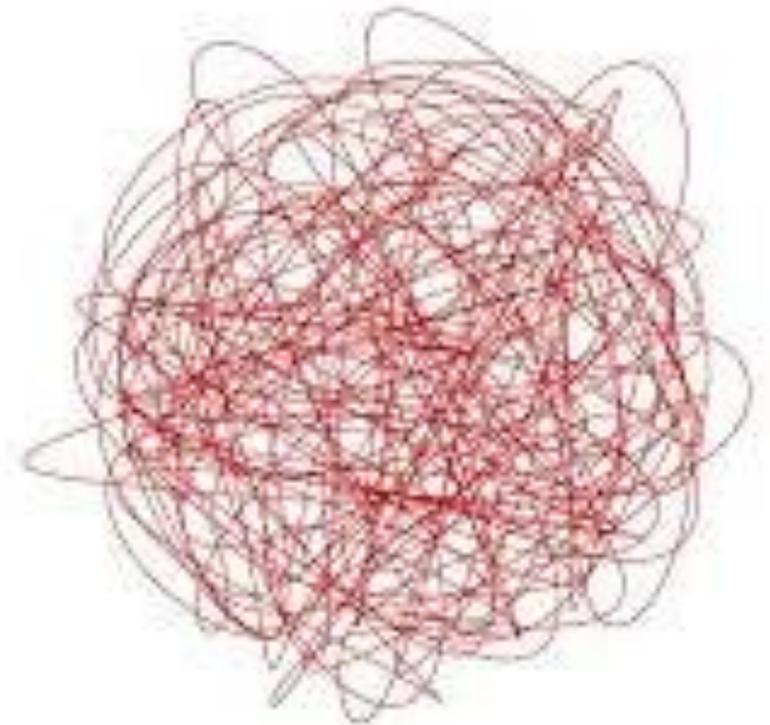
MENOS ES MÁS

- Menos cobertura y más profundidad.
- Menos cantidad de temas y más tiempo para trabajar cada tema.
 - Menos conocimiento inerte y más comprensión. (EPC)

¿Qué configuraciones podemos llevar adelante para eso en la escuela?

MENOS ES MÁS

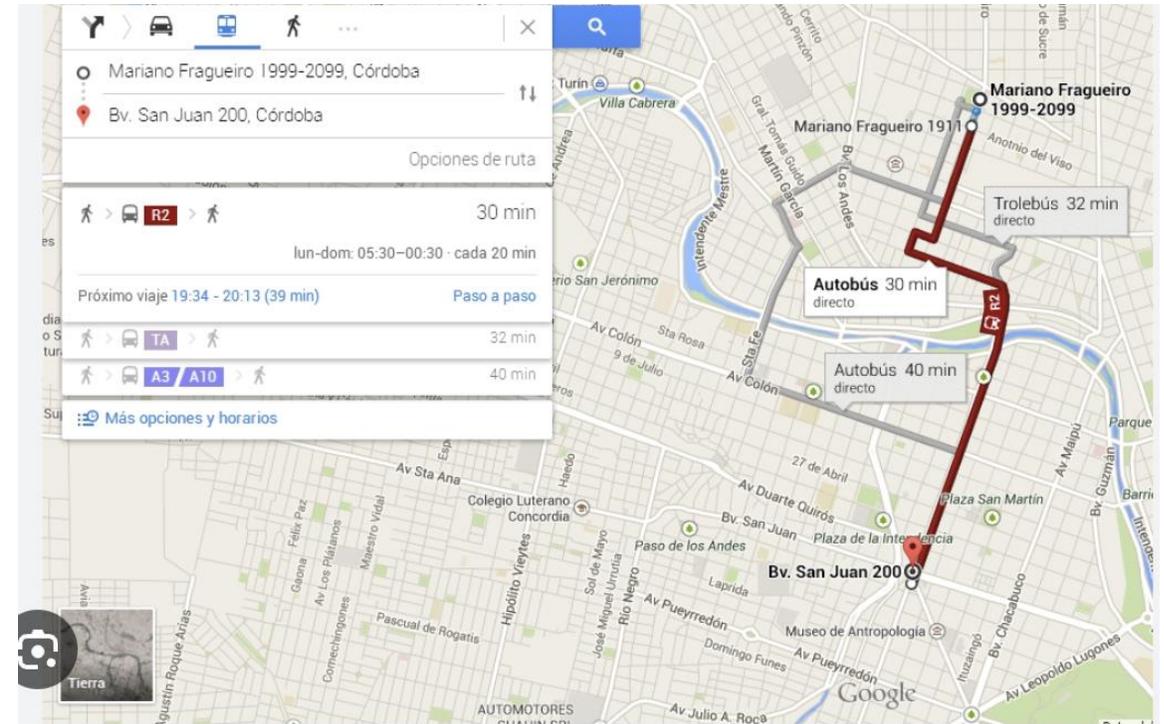
- Nivel primario, nivel inicial, nivel secundario
- Tensión entre Extensión y profundidad



Y aquí seguimos...



Planificar 1...



Planificar 2...



Planificar 3...



Planificar 4...



Planificar

¿Cuál de todas
“es la nuestra”?
¿O son todas?



Agua, sol, aire...

Cuidados

- Enseñanza para la comprensión
- Metodologías activas
- Pedagogías de la pregunta



¿Qué es la Pedagogía de la Pregunta?



Enfoque basado en la formulación de preguntas que motiven la indagación.



Inspirado en el método socrático.



Prioriza el aprendizaje activo y la conexión con los intereses de los alumnos.

Por qué colabora con el enfoque de la EPC?



Promueve el pensamiento crítico y la creatividad.

Facilita la conexión con los intereses de los estudiantes.

Favorece la colaboración y el aprendizaje interdisciplinario.

Desarrolla competencias como exploración, expresión y comunicación

Desafíos para los Docentes



Requiere seleccionar contenidos clave.

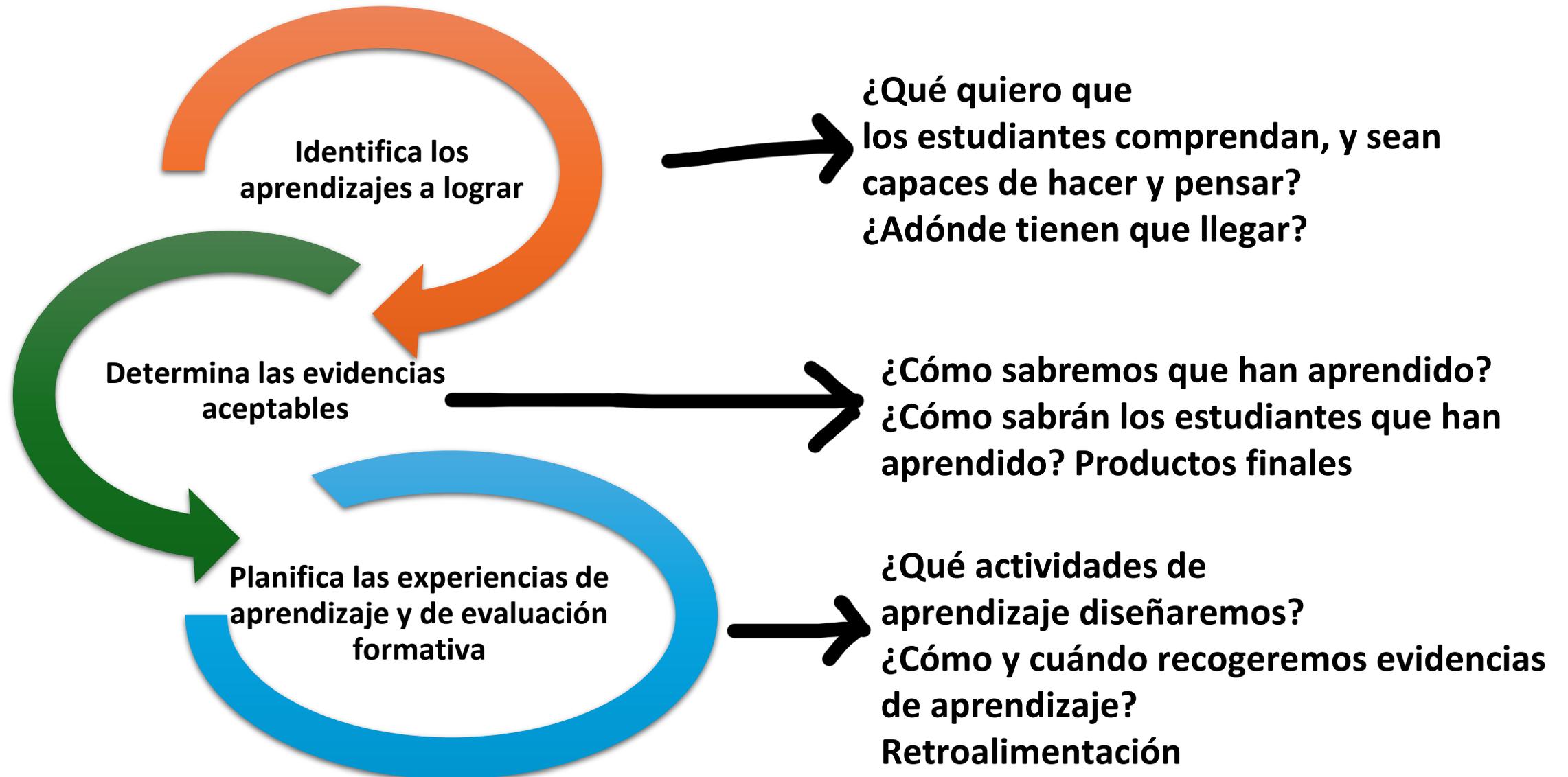
Exige desarrollar aspectos didácticos, priorizar la relación con los estudiantes y la gestión del aula: flexibilizar recorridos, ofrecer diversidad de propuestas ...

Implica un cambio de rol: de transmisores a facilitadores.



Seguimos:
Diseño en
retrospectiva

La planificación y la evaluación en retrospectiva



Distintos formatos curriculares como aliados

- El laboratorio,
- el taller,
- el proyecto,
- el seminario y
- el ateneo





Y lo último... O casi...

Metas y progresiones de aprendizaje: Andamios para la tarea docente

Metas

- Son aquello que las/os estudiantes pueden hacer o logran comprender al finalizar cada ciclo.
- Convergen en cada meta diversos aprendizajes y contenidos.

Al finalizar 2do grado, los estudiantes podrán sostener la escucha de la lectura de textos literarios y de tradición oral, seguir el hilo y realizar aportes en conversaciones en torno a ellos, reconocer relaciones intertextuales e implementar diversas estrategias para explorar y seleccionar libros en función de sus preferencias o de propósitos específicos

- [Progresiones de aprendizaje](#)

- Maneras sucesivas de pensamiento cada vez más sofisticadas sobre un tema, considerando cómo se van logrando a medida que los/as niños/as aprenden.
- Se basan en análisis conceptuales y de investigación de aula e investigación didáctica
- Las progresiones describen recorridos posibles y pertinentes, tanto para ser considerados para la enseñanza como para el aprendizaje de saberes relevantes para las trayectorias escolares y para los procesos de evaluación.

Metas por ciclo · Lenguaje/Lengua y Literatura



NIVEL INICIAL	NIVEL PRIMARIO		NIVEL SECUNDARIO		
Salas de 3, 4 y 5	Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Ciclo Básico	Ciclo Superior	
LENGUAJES Y LITERATURA	LENGUA Y LITERATURA		LENGUA Y LITERATURA		
<p>Al finalizar sala de 5 ...</p> <p>Escuchar y tomar la palabra para expresar sentimientos, deseos, descubrimientos, opiniones y preferencias personales en contextos cotidianos y escenarios como mesas de libros y biblioteca.</p>	<p>Al finalizar 2.º grado ...</p> <p>Adecuar el uso cotidiano del lenguaje oral al grado de formalidad, al propósito y al tema de la interacción comunicativa, con especial atención a las normas que hacen a una convivencia respetuosa, y experimentar las posibilidades lúdicas y estéticas del lenguaje.</p>	<p>Al finalizar 4.º grado ...</p> <p>Participar en interacciones orales con respeto hacia las intervenciones de los interlocutores y los turnos de habla, para compartir experiencias, gustos e intereses con sus pares.</p>	<p>Al finalizar 6.º grado ...</p> <p>Reflexionar y usar estratégicamente recursos lingüísticos y textuales de la oralidad para obtener información y para fomentar actitudes relativas a la convivencia democrática y respetuosa.</p>	<p>Al finalizar 3.º año ...</p> <p>Poner en juego convenciones genéricas y estrategias de cortesía en intercambios orales sobre problemáticas cotidianas.</p>	<p>Al finalizar 6.º año ...</p> <p>Participar en interacciones orales fundadas en diferentes fuentes de información, en ámbitos académicos y de la participación ciudadana.</p>
<p>Participar en la lectura de textos literarios en el marco del ritual compartido, expresar preferencias y comentarios sobre las obras seleccionadas y oralizar textos poéticos que ponen el acento en la sonoridad para explorar las posibilidades lúdicas y estéticas que ofrecen.</p>	<p>Sostener la escucha de la lectura de textos literarios y de tradición oral, seguir el hilo y realizar aportes en conversaciones en torno a ellos, reconocer relaciones intertextuales e implementar diversas estrategias para explorar y seleccionar libros en función de sus preferencias o de propósitos específicos.</p>	<p>Leer y escuchar la lectura de obras literarias de diversos géneros, consolidando estrategias de lectura y la construcción de relaciones intertextuales para compartir apreciaciones, confrontar interpretaciones y producir recomendaciones orales y escritas.</p>	<p>Leer obras literarias y de tradición oral seleccionadas por el/la docente y por sí mismo/a, implementar estrategias de lectura para seleccionar textos y ajustar interpretaciones, reconocer autores/as y características de géneros y establecer relaciones intertextuales basadas en el reconocimiento de procedimientos literarios.</p>	<p>Leer obras literarias de diversos subgéneros seleccionados a partir del eje de lo real y poner en juego conocimientos sobre procedimientos literarios en la definición de preferencias y en el establecimiento de relaciones con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>Abordar obras de la literatura universal, latinoamericana y argentina, compartiendo interpretaciones críticas fundadas en la teoría literaria y en relaciones con los contextos de producción y recepción.</p>

Meta

Sostener la escucha de la lectura de textos literarios y de tradición oral, seguir el hilo y realizar aportes en conversaciones en torno a ellos, reconocer relaciones intertextuales e implementar diversas estrategias para explorar y seleccionar libros en función de sus preferencias o de propósitos específicos.

1.º grado

Espacio curricular:
Lengua y Literatura

Aprendizaje y contenido

Participación, durante tiempo progresivamente más prolongado, en la escucha y conversación sobre textos narrativos literarios y de tradición oral leídos por el/la docente.

Indicadores de logro

Expresa anticipaciones sobre el texto a leer a partir del contexto (presentación del lector o de la lectora, de propósito, género, autor/a, título, contratapa) y la exploración de los paratextos.

Sostiene la escucha de la lectura del o de la docente por tiempo progresivamente más prolongado.

Expresa de modo progresivamente más claro, y escucha valoraciones y asociaciones en relación con el texto leído.

Expresa preguntas e ideas sobre la historia.

Identifica qué parte de la historia representan las ilustraciones del cuento leído.

Relee o solicita la relectura del texto o de fragmentos con distintos propósitos (porque desea volver a escuchar, para resolver dudas o diferencias de interpretación, entre otros).

Renarra partes de la historia representadas en ilustraciones o a partir de preguntas del o de la docente.

Incorpora en la renarración variados conectores temporales (*después, luego, a continuación, más tarde*).

Recuperando el recorrido

¿De dónde partimos?



- Una escuela posible
- Aprendizaje para la acción

¿Cómo seguimos?



Planificar
(considerando agua, sol y cuidados como los que siguen)

Una forma particular de planificar:



- Diseño en retrospectiva
- Formatos curriculares variados

¿Con qué andamios?



- Metas
- Progresiones de aprendizaje

¡GRACIAS!



Ministerio de
EDUCACIÓN

