



TransFORMAR@Cba
INNOVANDO EN EDUCACIÓN

Rediseñar la escuela en el marco del
TransFORMAR@Cba

Lila Pinto

Fundación **Santillana**

Secretaría
**DE INNOVACIÓN,
DESARROLLO PROFESIONAL
Y TECNOLOGÍAS EN EDUCACIÓN**

Ministerio de
EDUCACIÓN



Una invitación a viajar

Hacia adentro:

Revisar y pensar nuestros roles profesionales y nuestras miradas sobre las experiencias de cambio que hemos vivido, las transformaciones que deseamos y cómo nos paramos a pensar en el cambio educativo y sus estrategias.



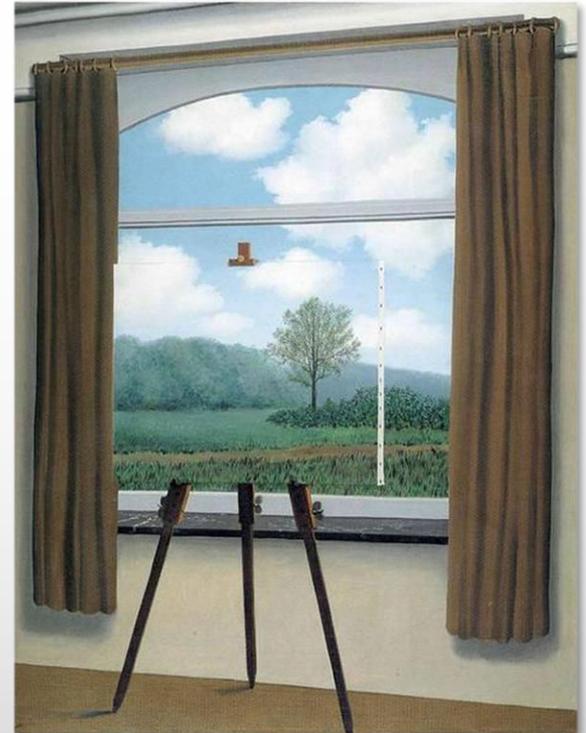
Hacia afuera:

Dialogar con perspectivas conceptuales y teóricas que nos permitan enriquecer, expandir, explorar nuevos modos de pensar el cambio escolar.

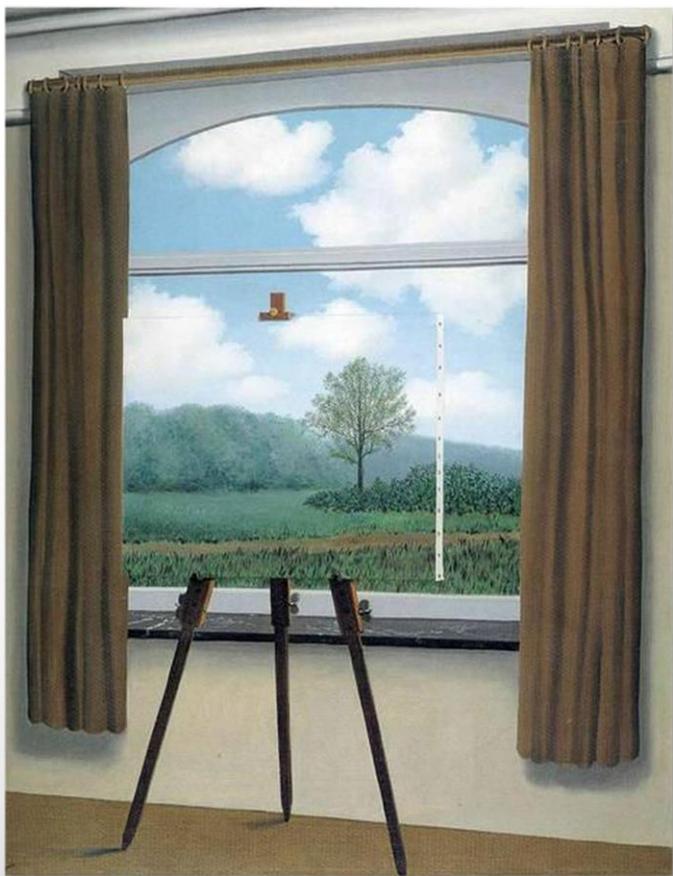
Respirar

“Respirar a otro ritmo puede ser uno de los pilares desde los que refundar nuestra relación con el tiempo en el sistema educativo. La misma matriz socioeconómica que nos arroja a la escena de la extinción es la que en la escuela empezó, en algún momento de la historia reciente, a generar expulsión. A contramano de los que exigen volver ya a la escuela que era, pido que detengamos el tiempo un minuto para respirar lentamente y volver a pensar en una escuela que revise el tiempo, sus tiempos y los tiempos de los otros, y recupere la utopía al ritmo de la inclusión”.

Mariana Maggio
Educación en Pandemia. 2020. Pág. 79



René Magritte, 1934. La condición humana



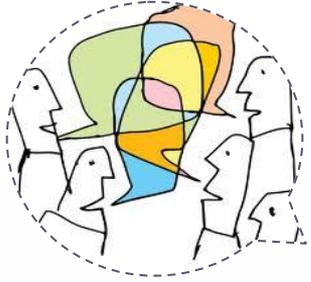
René Magritte, 1934. La condición humana

Respirar...

¿Qué me inspira a
la hora de cambiar
la experiencia
escolar?

“La experiencia es indivisible y continua, al menos en el transcurso de una vida y tal vez en el de muchas. Nunca tengo la impresión de que mi experiencia sea solo mía, y con frecuencia me parece que me ha precedido.”

J. Berger, 2001



Una escuela posible es una escuela con capacidad de evolucionar

“Porque solo con la discusión "humanizamos
aquello que está sucediendo en el mundo y en
nosotros mismos, por el mero hecho de hablar sobre
ello; y mientras lo hacemos, aprendemos a ser
humanos” Hannah Arendt

No somos los mismos, nuestros equipos no son los mismos,
nuestras comunidades educativas se han
transformado...¿cómo?

Diseñar la Escuela Posible...



1. Teorías del cambio

Teorías del cambio

REPRESENTAN

- Un proceso continuo de reflexión para explorar el cambio y cómo sucede.
- Marcos para hacer explícito y articular nuestras suposiciones subyacentes acerca del cambio y nuestra manera de llevar adelante ese cambio.
- Un enfoque de pensamiento y acción para navegar en la complejidad de los procesos de cambio social.
- Un proceso estratégico de aprendizaje-acción.

PERMITEN

- Una mayor claridad en la gestión de procesos y recursos para el cambio.
- La elaboración de estrategias de monitoreo y re-ajustes.
- Una acción-reflexiva.



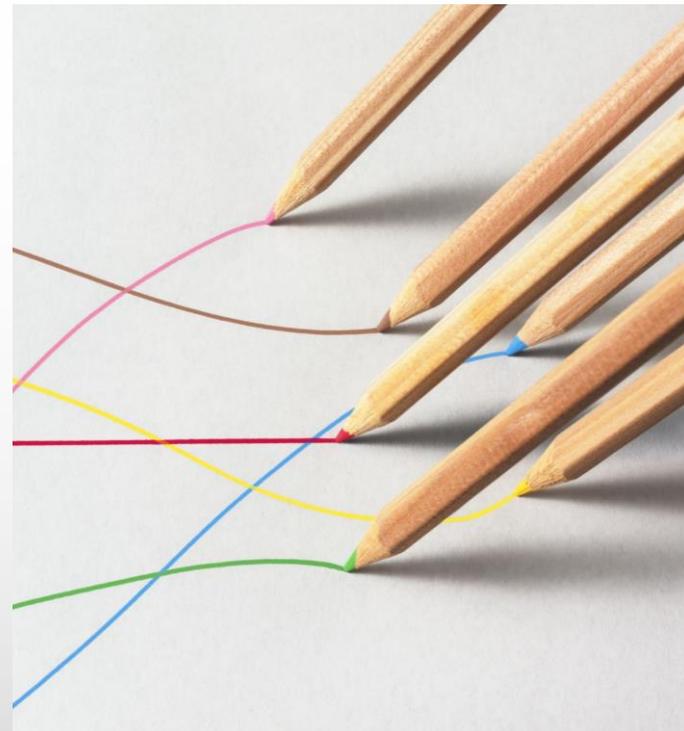
¿Dónde me ubico en este posible continuo del cambio?

Teorías del cambio

”La definición de innovación educativa propuesta implica cambiar elementos de la matriz escolar tradicional para generar en los alumnos capacidades de actuar y transformar su destino.

No se propone cambiarlo todo...No hay que empezar de cero. Todo lo contrario: hay que nutrir las escuelas de movimientos de innovación que admitan su pasado, respeten la dignidad de los educadores, conquisten nuevas pedagogías y visiones con capacidad de dialogar con las rutinas y viejos dispositivos. Es un gran trabajo de síntesis dialéctica el que proponemos aquí. No deja espacio para los dogmas: hay que saber combinar y repensar la escuela, desde adentro y desde afuera.”

A. Rivas (2017)



2. Re-diseñar la experiencia escolar

Extrañamiento

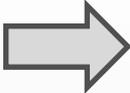
Extranjerías no territoriales (N. García Canclini)

Colocarnos como extranjeros en nuestra propia cultura escolar: la capacidad de ver distinto lo que acontece, una condición subjetiva de estar en planos diversos al mismo tiempo.



René Magritte, El imperio de las luces.
1954

Extrañamiento y Re-construcción

- ¿Desde qué marcos referenciales pensamos la experiencia escolar?
 - ¿Qué preguntas podemos formularnos cuándo estos marcos referenciales y categorías de análisis se hacen explícitos?
 - ¿Cómo se problematizan/transforman/re-construyen estos marcos de referencias o cuáles son los procesos de construcción de conocimiento acerca del cambio educativo?
- 
- **La pregunta por el “sujeto” y el “significado”.**
 - **Cambio educativo y cultura escolar.**

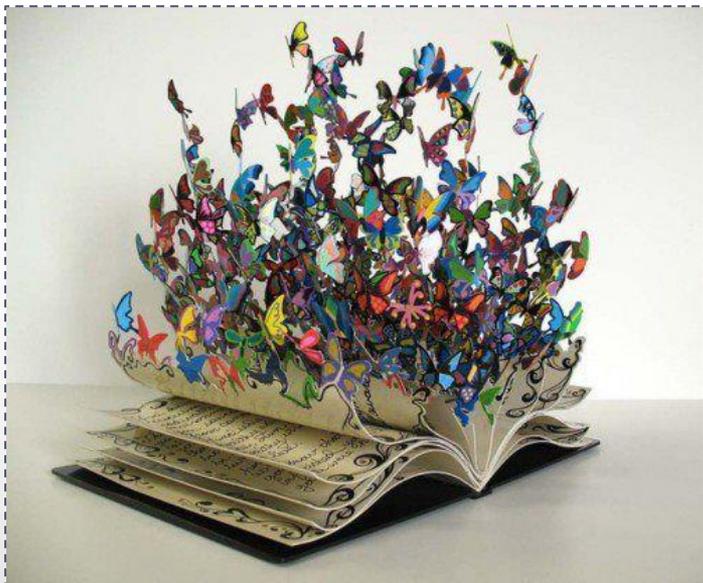
El diseño del núcleo duro de la escuela



Las preguntas fértiles para el cambio profundo



Del núcleo duro a la Escuela Posible...¿cómo?



- ¿Qué palabras clave vienen a su mente cuando piensan en el cambio y la Escuela Posible?

3. Diseñar con convicciones

“Hay que comprender que **toda decisión es una apuesta**, lo que en lugar de dar una certeza ilusoria lleva a la vigilancia.

Hay que aprender a navegar en **un océano de incertidumbres a través de archipiélagos de certeza**.

Habría que enseñar principios de estrategia, que permitan enfrentar los riesgos, lo inesperado y lo incierto, y modificar su desarrollo en virtud de informaciones adquiridas en el camino. **La incertidumbre no se elimina: se negocia con ella.**”

Cambiar la experiencia escolar y diseñar con la incertidumbre

¿Qué hacemos con la tecnología en la escuela?

¿Cómo construimos una experiencia escolar emocionalmente significativa e intelectualmente desafiante en el paradigma de la incertidumbre?



¿Qué hacemos con la escuela en una nueva era tecnológica?

¿Qué escuela necesita el mundo hoy...y mañana?

La incertidumbre no se elimina: se negocia con ella

Nuestras cartas para negociar

- ✓ Convicciones pedagógicas
- ✓ Aprendizajes del cambio que fue y que está siendo

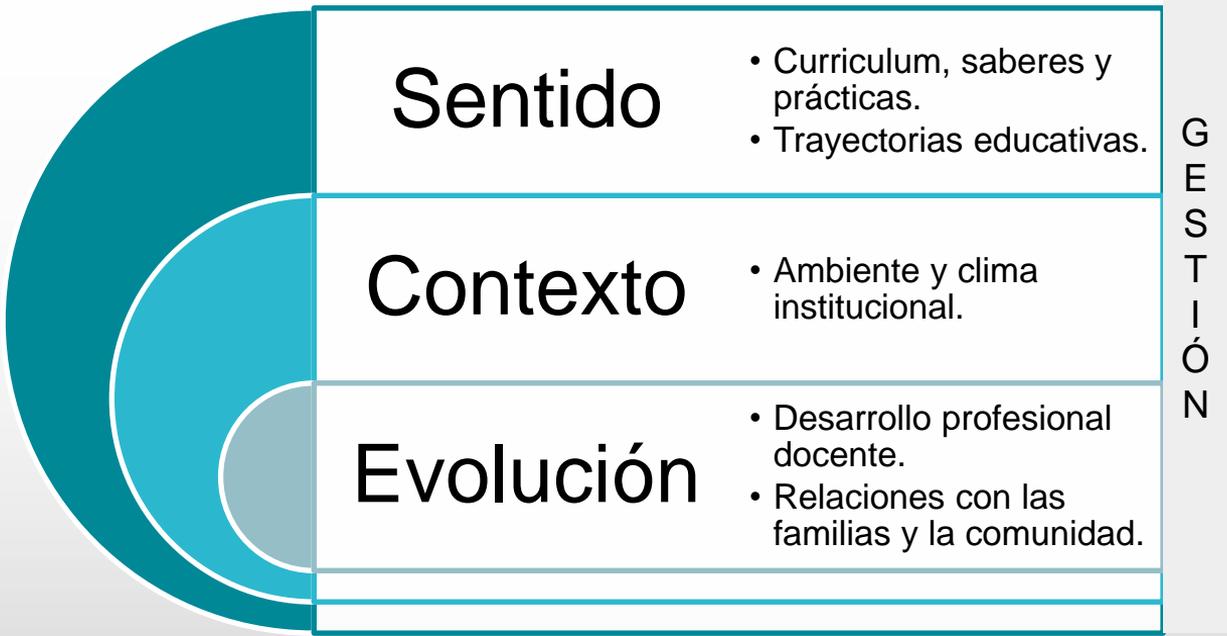
¿Cómo transformamos la experiencia escolar en el marco del **paradigma de la incertidumbre?**

Con qué negociamos

Un nuevo orden social marcado por la incertidumbre

Diseñando intervenciones creativas capaces de vehicular la escuela que queremos en un contexto dinámico

La Escuela Posible como dispositivo para diseñar con la incertidumbre



“La **Escuela Posible** no intenta describir un modelo prototípico, ideal, estandarizado, sino un modo de ser, estar y convivir; de enseñar y de aprender. Es la suma de **todo lo que sí se puede hacer**. En tal sentido, la Escuela Posible abre un **horizonte de oportunidades**.”

“La **Escuela Posible** no es perfecta sino **perfectible**.”

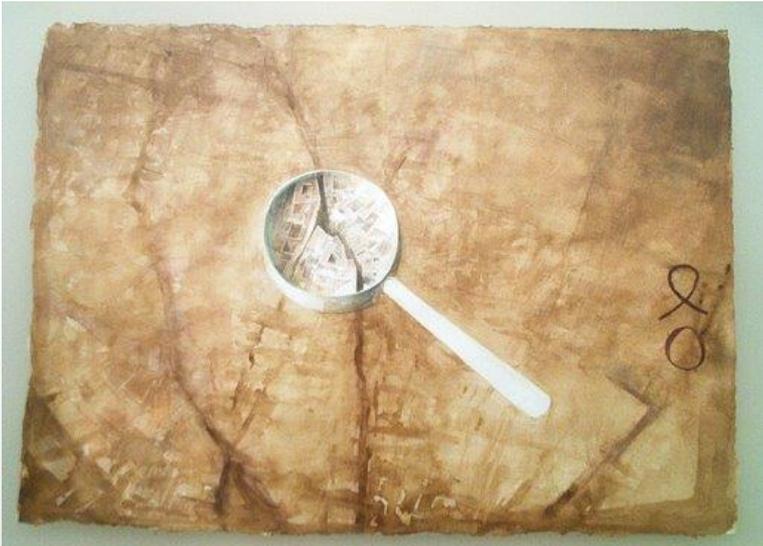
	Diseño Participativo
	Liderazgo distribuido
	Asesoramiento y mentoría
	Documentación dinámica
	Matriz de capital creativo institucional
	Diseño institucional iterativo
	Comunicación, comunicación, comunicación...

Algunas Intervenciones Creativas

- ✓ Resignificar el liderazgo docente
- ✓ Colocar a las habilidades de cada miembro de la comunidad educativa en el punto de partida
- ✓ Consolidar o reconfigurar los equipos
- ✓ Revalorizar el error y la experimentación
- ✓ Recuperar las construcciones entramadas en el tiempo y el espacio
- ✓ Resignificar los recorridos y trayectos de aprendizaje de cada docente
- ✓ Fortalecer las alianzas más allá de la escuela
- ✓ Expandir la comunicación y sus lenguajes

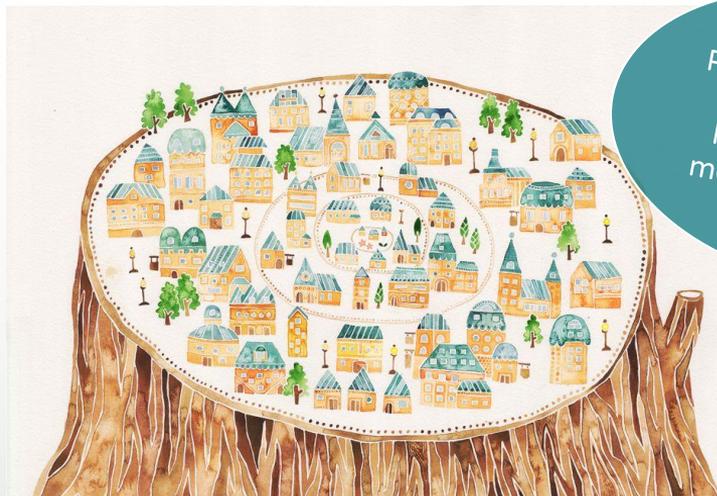
4. Diseñar con convicciones...y cambiar en capas

Las ciudades escondidas: Olinda



En Olinda, el que va con una lupa y busca con atención puede encontrar en alguna parte un punto no más grande que una cabeza de alfiler donde, mirando con un poco de aumento, se ven dentro los techos las antenas las claraboyas los jardines, los tazones de las fuentes, las rayas de las calzadas, los quioscos de las plazas, la pista para las carreras de caballos. Ese punto no se queda ahí: después de un año se lo encuentra grande como medio limón, después como un hongo políporo, después como un plato de sopa. Y entonces se convierte en una ciudad de tamaño natural, encerrada dentro de la ciudad de antes: una nueva ciudad que se abre paso en medio de la ciudad de antes y la empuja hacia afuera. Olinda no es, desde luego, la única ciudad que crece en círculos concéntricos, como los troncos de los árboles que cada año aumentan un anillo. Pero a las otras ciudades les queda en el medio el viejo recinto amurallado, ceñidísimo, bien apretado, del que brotan resecos los campanarios las torres los tejados las cúpulas, mientras los barrios nuevos se desparraman alrededor como saliendo de un cinturón que se desata. En Olinda no: las viejas murallas se dilatan, llevándose consigo los barrios antiguos, que crecen en los confines de la ciudad, manteniendo las proporciones en un horizonte más ancho; éstos circundan barrios un poco menos viejos, aunque de perímetro mayor y afinados para dejar sitio a los más recientes que empujan desde adentro; y así hasta el corazón de la ciudad: una Olinda completamente nueva que en sus dimensiones reducidas conserva los rasgos y el flujo de linfa de la primera Olinda y de todas las Olindas que han brotado una de la otra; y dentro de ese círculo más interno ya brotan —pero es difícil distinguirlas— la Olinda venidera y aquellas que crecerán a continuación.

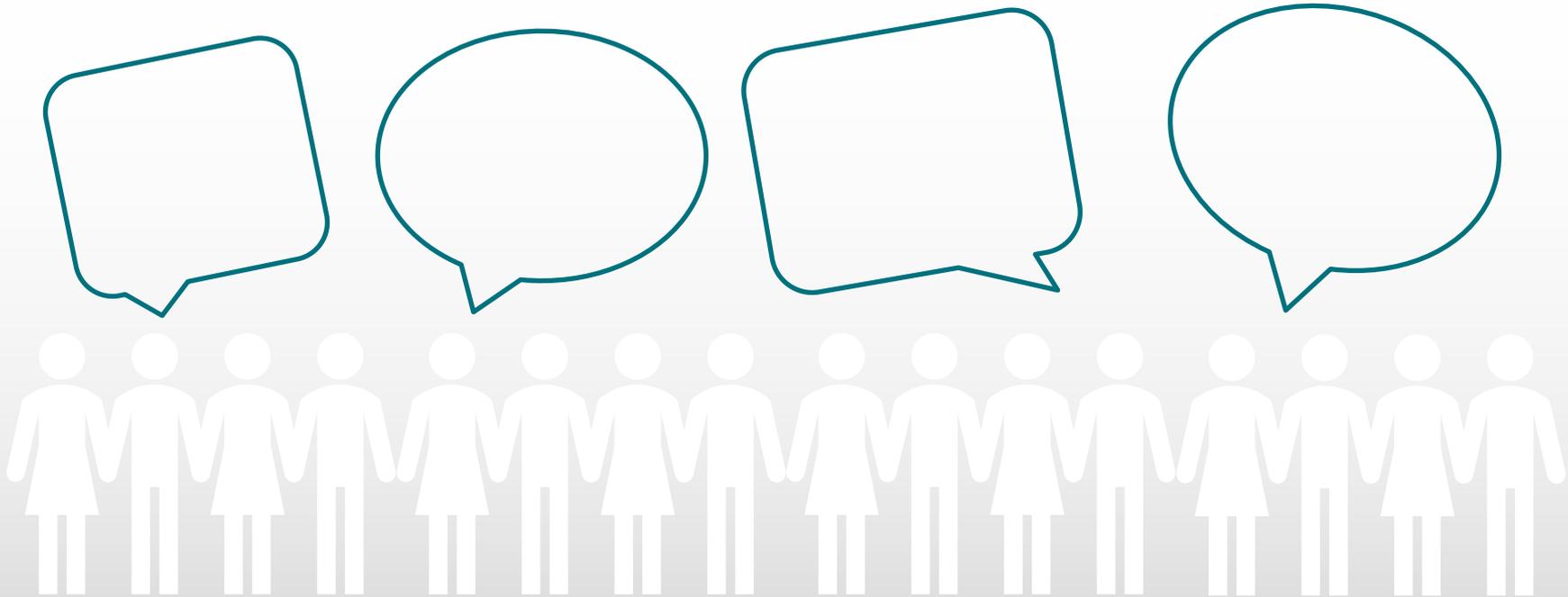
Las ciudades escondidas: Olinda



PEI: Plan Educativo
Institucional
PMI: Proyecto de
mejora institucional

*¿ En qué trama se
cultiva el cambio?*

REFLEXIONES Y PREGUNTAS PARA NARRAR LA ESCUELA POSIBLE



¡GRACIAS!



Ministerio de
EDUCACIÓN

