

## **DE ESTUDIANTES A EDUCADORES: MUSEOS EN ACCIÓN PASANTÍAS DE NIVEL SECUNDARIO Y MUESTRAS ITINERANTES**

Pedernera Gabriela, Burgos Silvia

Área Educación Museo de Antropologías FFyH UNC

[areaeducacionma@ffyh.unc.edu.ar](mailto:areaeducacionma@ffyh.unc.edu.ar)

[gabriela.pedernera@ffyh.unc.edu.ar](mailto:gabriela.pedernera@ffyh.unc.edu.ar)

[burgosnieto19@gmail.com](mailto:burgosnieto19@gmail.com)

Havelka Alejandra

Área Museografía Museo de Antropologías FFyH UNC

[alehache@gmail.com](mailto:alehache@gmail.com)

### **Resumen:**

Las Pasantías secundarias que se realizan en el Área Educación del Museo de Antropologías FFyH-UNC son una experiencia de práctica laboral breve, sin remuneración, que se viene desarrollando desde hace más de 10 años con diferentes formatos y actividades. Debido a las pocas plazas en instituciones educativo-culturales, se recibe una gran demanda por parte de instituciones públicas y privadas para solicitar que estudiantes de 6º año desarrollen estas experiencias como práctica curricular, principalmente por parte de la materia Formación para la vida y el trabajo. A través de convenios se establecen una serie de acuerdos entre instituciones, tutorxs, profesorxs y educadoras guías para determinar la planificación, la modalidad y, por sobre todo, los cupos de estudiantes. La meta de la pasantía es que lxs jóvenes puedan aproximarse a la vida universitaria y laboral relacionando conocimientos escolares y saberes previos para transitar procesos de aprendizajes en la realización de propuestas educativas en museos desde una mirada antropológica.

Desde el 2022 hasta la actualidad, cada año se conforman entre cuatro y cinco grupos de estudiantes provenientes de aproximadamente 10 escuelas de la ciudad de Córdoba. A lo largo de nueve encuentros, se conforman equipos de trabajo de hasta 26 estudiantes para llevar adelante un evento educativo público como cierre.

De acuerdo a la época del año y a las Propuestas Educativas que desarrolla el Área Educación, cada grupo aborda una temática que atraviesan las exhibiciones del Museo de Antropologías: pueblos originarios, racismo, ciencias antropológicas, y diversidad cultural. A través de diferentes etapas, se propone que lxs pasantes se apropien del Museo, dialoguen con antropólogxs, y pongan en práctica acciones educativas abiertas a la comunidad. La finalidad es que desarrollen actividades como educadorxs-guías, generando dinámicas desde la educación en museos, relacionando conceptos antropológicos a través de juegos teatrales, imágenes, recorridos, actividades recreativas e intervenciones en sala, que se desarrollan en el encuentro de cierre.

Las tutoras, las educadoras guías del museo, tienen el rol de acompañar a lxs estudiantes en las construcciones colectivas para que las perspectivas e ideas de lxs jóvenes se vean representadas. Se viabilizan los objetivos propuestos con una escucha atenta y poniendo a disposición las propias experiencias y conocimientos. En este diálogo se plasman diversas ideas creativas que entablan otros tipos de vínculos, y que van más allá del ser visitantes de manera esporádica.

Desde la museología social, se considera a lxs jóvenes como sujetos políticos claves para incorporar nuevas miradas y voces, y se apuesta a construir maneras colaborativas de habitar los museos como espacios de encuentro, acción y participación que contemplen la realidades que atraviesan las comunidades. De este modo, estas experiencias se convierten en terreno propicio para que las juventudes construyan múltiples maneras de hacer museos.

Para esta oportunidad, se presenta esta experiencia junto al proyecto de exposiciones itinerantes, muestras especialmente diseñadas con el objetivo de acercar ejercicios expositivos y reflexivos entorno a las prácticas sociales y a la antropología en tanto ciencia que se ocupa de las sociedades.

**Palabras claves:** Museo, juventudes, comunidad

## **Un espacio dinámico de aprendizaje**

“Me gustó compartir con personas en un espacio dinámico, atento y alegre, donde pude aprender diferentes cosas e incluso poner en práctica algunas habilidades que me ayudarán en el futuro en el ámbito laboral.” (Pasante del Instituto Privado Mixto San Agustín. 2024)

El Área Educación del Museo de Antropologías Facultad de Filosofía y Humanidades que pertenece a la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) viene desarrollando numerosos proyectos educativos para la diversidad de sus públicos y construyendo múltiples estrategias para promover procesos de aprendizajes en la experiencia museal. Desde hace más de diez años se trabaja en el diseño de estrategias educativas diversas, situadas y contextualizadas para jóvenes. La práctica de pasantía en el Museo tiene por objetivo generar un espacio de participación en propuestas interactivas que favorezcan el intercambio sociocultural, donde cada estudiante desafíe su creatividad y se generen recursos de simbolización en la construcción de subjetividades.

El Proyecto de Pasantías para Nivel Medio cuenta con una larga trayectoria y ha sufrido numerosas transformaciones de acuerdo a las perspectivas de las Propuestas educativas vigentes en su desarrollo, es decir, de acuerdo a las perspectivas teóricas y metodológicas que se actualizan de manera periódica y que acompañan los procesos de profesionalización del equipo del Área Educación.

Para el presente trabajo se hará foco en las experiencias de Pasantías desde el 2022, debido a que durante los años 2020 y 2021 se habían suspendido. Retomar este trabajo con lxs jóvenes, implicó renovar las estrategias y de allí emergió una nueva estructura de trabajo que se sostiene hasta la actualidad. Un proceso que consistió en re-habitar los espacios universitarios y reconstruir los vínculos entre las diferentes instituciones educativas.

Desde el año 2022 hasta la actualidad, las prácticas se desarrollaron en el marco de la Propuesta Educativa 2021-2022 “Experiencia Divergente”, y de la Propuesta Educativa 2024-2025 “Práctica DiverGente. Ser y hacer museo”. Las tutoras, Silvia Burgos y Gabriela Pedernera del Área de Educación del Museo, coordinaron a lxs pasantes en los procesos de aprendizaje, producción y experiencia en museos. Con una destacada trayectoria en la creación de un espacio de intercambio de

conocimientos, propiciando un ambiente de creación colectiva, desde una perspectiva antropológica.

Cabe destacar que el desarrollo de las pasantías es una respuesta a la demanda de las distintas instituciones, que año a año han sido más numerosas implicando la multiplicación y diversificación del proyecto. En el año 2022 se desarrolló un solo grupo de 25 pasantes, en el año 2023 se sumaron 40 estudiantes distribuidos en tres equipos de trabajo, y en el año 2024 se conformaron cuatro equipos con un total de 70 jóvenes. En el corriente año, está planificado trabajar con cinco grupos y se estima que serán alrededor de 125 pasantes.

En síntesis, estos cuatro años por el Área Educación del Museo han pasado más de 250 estudiantes de sexto año del nivel secundario de distintas instituciones de Córdoba cuyas motivaciones que manifiestan, año tras año, es tener curiosidad por los museos y la antropología, introducirse a la vida laboral, más la posibilidad de vivir experiencias nuevas.



(Cierre de pasantías. Archivo Área Educación. Museo de Antropologías, FFyH UNC. 2024)

### Prácticas educativas diversas

El desafío fue escucharnos unos con otros de forma respetuosa. Saber incluir los conocimientos e ideas propuestas, para presentar un buen trabajo y que a su vez sea representativo.  
(Pasante del Instituto Inmaculado Corazón de María Adoratrices, 2022)

El objetivo principal de las pasantías es brindar a estudiantes de sexto año de la educación secundaria un espacio de práctica en un ámbito de educación no formal, donde puedan vincular saberes y contenidos curriculares, especialmente aquellos relacionados con la materia Formación para la vida y el trabajo. La meta es que puedan relacionar esos conocimientos y transitar procesos de aprendizaje, producción y experiencia en museos a partir de la realización de propuestas educativas desde una mirada antropológica. En un proceso profundizar los vínculos entre las diferentes instituciones educativas, considerando a lxs jóvenes y adolescentes como sujetos de derechos y actores claves para construir políticas educativas públicas en los museos donde se incorporen nuevas miradas y sus voces como protagonistas.

La apuesta de entrecruzar estudiantes de instituciones educativas, tanto públicas como privadas, provenientes de diferentes barrios de la ciudad atravesadas por diferentes problemáticas sociales y culturales, apunta a generar diálogos entre juventudes heterogéneas. Reconocer la heterogeneidad de adolescencias y juventudes es valorar su diversidad, y considerar las desigualdades presentes en todo grupo social. Propiciar un espacio de contención donde se ponga en discusión con las ciencias antropológicas desde un espacio cuidado, colectivo y horizontal como es un museo universitario. El diálogo implica infinitas maneras de poner en juego el espacio, el tiempo, el cuerpo, los objetos, los elementos de la naturaleza y la acción en dinámicas de intercambio. En las instituciones museológicas y principalmente en el Museo de Antropologías resulta relevante dar cuenta de la otredad, es decir, saber quiénes esos otrxs y “cómo hacemos un giro hacia los otrxs y hacia nosotrxs como otrxs” como expresa Chiqui González (en Alderoqui, 2023).

Desde este enfoque, este proyecto de Pasantías apunta a conectar mundos de sentidos para que tanto la antropología como los museos resuenen en jóvenes y adolescentes desde una propuesta accesible y se enriquezcan los procesos educativos con otros actores sociales y se proyecte hacia otros territorios.

Durante este período participaron 18 (dieciocho) instituciones educativas de la provincia de Córdoba. La mayoría reiteran su participación año a año, mientras que

otras se van sumando a la propuesta y generan nuevas demandas de cupos y oportunidades para sus estudiantes. Las instituciones involucradas se mencionan a continuación: Instituto Inmaculado Corazón de María Adoratrices, Instituto Williams Morris, Instituto General San Martín, Instituto Dalmacio Vélez Sarsfield, Instituto Santísima Trinidad, Instituto Jesuita Sagrada Familia, Escuela García Faure, Colegio 25 de mayo, el IPEM 134 Ing. Regino Maders, el IPEM 301 Malvina Rosa Quiroga, el Instituto Privado Mixto San Agustín, el IPEM 161 Manuel Dorrego, el Colegio Nuestra Señora de Loreto, el Instituto Monseñor de Andrea, el IPEM 21 Alfonsina Storni, IPEM 12 Juan D. Perón, el Colegio Jockey Club y el Colegio Sagrado Corazón de Jesús.

Debido a esta alta demanda, las pasantías se desarrollaron en diferentes equipos. Esta práctica se realizaron en nueve encuentros semanales, con una carga horaria de 18 horas en total, pasando por tres etapas: aproximación, entrevistas y trabajo final de cierre. En cada etapa se abordaron diferentes temáticas antropológicas vinculadas a las muestras permanentes del museo. A su vez, cada grupo estudiantil realizó entrevistas con antropólogxs y actores sociales, vinculados con cada una de dichas temáticas. En general, las pasantías abordan el (re)conocimiento de temáticas sociales vinculadas a los museos y la antropología.

Durante el inicio de las prácticas se conversó con cada grupo de pasantes sobre las primeras impresiones o pre-conceptos acerca de los museos. Allí se expresan ideas que relacionan a los Museos como espacios aburridos, vinculados con la historia, el pasado y la cultura. Sin embargo, también expresaron que el Museo de Antropologías es un lugar interesante para aprender y descubrir. Y es desde allí que la pasantía viene a proponer un espacio de construcción de y desde lxs jóvenes.

El desafío consistió en relacionar intereses y habilidades con los conocimientos curriculares, como así también transitar procesos de aprendizaje, producción y experiencias en museos a partir de la realización de propuestas educativas, desde una mirada antropológica.

En este sentido, resulta clave el rol de las tutoras en la escucha y en el acompañamiento de lxs estudiantes en sus construcciones colectivas y educativas para que sus voces formen parte activa de las transformaciones culturales en el Museo. Incentivar el ejercicio de formular preguntas y esbozar distintas respuestas apunta a poner en relación saberes y experiencias previas de quienes interactúan con las muestras. En palabras de Silvia Alderoqui (2023), “los visitantes buscan algo

de sus vidas en las exposiciones, ponen en juego sus cuerpos, ponen en cuerpo su mirada, y ponen en juego sus sentidos, y también sus ideas, su política". Desde sus posibilidades es que se construyen colectivamente acciones educativas que ponen en acción. La finalidad es que en el cierre de sus prácticas desarrollen actividades como educadores-guías, generando dinámicas desde la educación en museos, poniendo en diálogo conceptos antropológicos a través de juegos, teatralizaciones, recorridos, eventos, intervenciones en sala, entre otras posibilidades que emergen de lxs propios jóvenes destinadas a otros estudiantes jóvenes como así también al público en general.

"Como Educadoras Guías deseamos construir espacios colaborativos en el museo donde las juventudes tengan un rol activo en las acciones educativas y dejen huellas para que otrxs, públicos, visitantes y futurxs pasantes intervengan a partir de sus propios saberes e intereses y así generar lazos que trasciendan el espacio escolar para habitar un ámbito universitario." (Proyecto de Pasantías 2025)

Acompañar desde una participación-observante a éstas dinámicas de actuación de las pasantías implica como expresa Alderoqui (2011), a tener en cuenta tres dimensiones: la sociocultural, la conceptual y la espacial-objetual. Esto es, lo concerniente al contacto y cercanía, a la construcción de significados como así también en el diseño de materiales didácticos y propuestas educativas.

En este marco se busca diversificar las maneras de ser y hacer el museo: cómo construir con otrxs nuevas maneras de transitar por las salas, explorar las instalaciones e interactuar con objetos, trabajar ejes temáticos desde una mirada antropológica y museológica, elaborar acciones educativas para públicos diversos, construir conocimiento desde el diálogo de saberes y problematizar aquello que se considera patrimonio.



(Entrevista con antropóloga en la Muestra “La tierra nos cría, la tierra nos come” Archivo Área Educación. Museo de Antropologías, FFyH UNC. 2023)

## Diálogos abiertos

“Ahora puedo decir que los museos pueden ser ruidosos. No necesariamente tienen que ser un lugar serio y hasta es mejor que no lo sean. Siento que cuando un lugar es menos estructurado te deja más enseñanzas.” (Pasante del Instituto William Morris. 2023)

A continuación, se mencionan las temáticas abordadas de acuerdo a la época del año, a modo de dar cuenta la diversidad de abordajes, perspectivas y problemáticas sociales que se desprenden de las muestras permanentes del museo:

### «Negro sobre Blanco. 200 años de racismo»

Con el grupo de pasantes que trabaja esta muestra se explora y profundiza sobre la muestra fotográfica, se analizan los materiales didácticos y cartillas de la sala, además se realizan entrevistas con antropólogos sociales que trabajan con violencia

institucional. Una instancia clave es la entrevista con actores sociales que integran el Colectivo Marcha de la Gorra. Como cierre, se organizaron actividades para sus compañerxs, a través de consignas de reflexión sobre la importancia del respeto por la diversidad y la toma de conciencia acerca de los impactos negativos que genera la discriminación por raza /etnia, apariencia o clase social.

«Comunidades indígenas en Córdoba»

Un nuevo grupo de pasantes se dedicaron al estudio de las comunidades indígenas en Córdoba desde una mirada arqueológica y etnográfica. Analizaron las salas Sierras Centrales y Mensajes con Identidad, apoyándose en materiales didácticos proporcionados por el Área Educación. Durante su práctica, realizaron entrevistas con antropólogas sociales del CONICET y tesistas. Además, entrevistaron a miembros de la Comunidad Comechingona, actores sociales que compartieron sus experiencias en relación a la cosmovisión de sus comunidades. Como cierre, diseñaron juegos y dinámicas para reflexionar sobre el valor de lo ancestral en cada territorio y en el presente.

«Pachamama»

Durante el evento La tierra nos encuentra, un nuevo grupo de pasantes abordó la temática de los Rituales Andinos del noroeste argentino y Bolivia. Entrevistaron a egresados de Antropología de la FFyH, cuyo tema de investigación son la cosmovisión andina y sus rituales. También conversaron con actores sociales quienes compartieron sus experiencias y reflexiones sobre pachamama. Como cierre, los grupos de estudiantes organizaron actividades en los diferentes sectores del museo dirigidas al público general.

«Diversidad Cultural»

Otros grupos de pasantes trabajaron en el marco del Día del Respeto por la Diversidad Cultural, con un enfoque en las identidades afrodescendientes en Córdoba. Estudiaron las salas Mensajes con Identidad y parte de la muestra itinerante Testimonios de Africanidad: entre relatos y ADN. Además, realizaron entrevistas con antropólogos sociales y mantuvieron una charla con afrodescendientes e integrantes de Mesa Afro Córdoba, quienes compartieron sus

experiencias de vida y luchas como colectivo. Como cierre, estos grupos crearon propuestas educativas para sus compañerxs y familiares, utilizando videos, instalaciones y juegos que invitaron a reflexionar sobre la discriminación y el racismo.

Las jornadas del cierre de cada grupo de pasantes se vivieron con mucho compromiso y una participación entusiasta. Cada rincón del Museo quedó intervenido con acciones que se vieron reflejadas en planta baja, primer y segundo piso. Así, pasantes de 6º año de las diferentes instituciones educativas, estuvieron a cargo de toda la planificación. Se enfrentaron al desafío que supone organizar una actividad, pautar y cumplir tiempos, diseñar el uso del espacio, más la tarea de desarrollar y cumplir con consignas determinadas. Las actividades que elaboraron, invitaban a ponerse en el lugar del otrx. Trascender el sentido común y mirar desde un punto de vista diferente a aquello que parece obvio o naturalizado.

Al culminar la pasantía lxs estudiantes expresaron que la experiencia en el museo no era igual a lo que uno aprende en la clase de historia. La apertura del espacio para compartir opiniones y debatir ideas sin ser juzgadxs, hablar frente al público, organizar un evento, construir juegos, y ejercitarse el liderazgo y la responsabilidad, son algunas de las experiencias que rescatan.



(Cierre de pasantías. Intervención en la Muestra “Negro sobre blanco” Archivo Área Educación. Museo de Antropologías, FFyH UNC. 2022)

## Mirar desde otras perspectivas

¿Qué recomendarías a futuros pasantes del museo?

Que disfruten mucho de la pasantía. Que todo cobra sentido al final y que intenten no encasillarse para disfrutar mucho más la experiencia. Es importante dejar de lado el temor, la vergüenza y las preocupaciones. Además, la predisposición e interés en los temas que elegirán trabajar es crucial.

¡Muchísima suerte!

(Pasante de la Escuela García Faure. 2023)

A lo largo de cuatro años, más de 200 estudiantes han pasado por la experiencia de realizar Pasantías dentro del Museo de Antropologías. Muchos de ellxs eligieron cursar alguna carrera universitaria, incluida la Carrera de Antropología de FFyH de la UNC. Para otrxs, éstas prácticas han significado un espacio de formación en un ámbito laboral. El Área Educación del Museo de Antropologías seguirá apostando a generar espacios de encuentros y construcción colectiva, donde el museo se vea transformado y habitado con las propuestas de lxs jóvenes.

En términos de extensión universitaria, el Proyecto de Pasantías trasciende los modos y dinámicas académicas tradicionales traspasando las fronteras del territorio universitario hacia el contexto escolar, familiar y comunitario. Con este proyecto se contribuye a construir espacios en los que se promuevan relaciones horizontales entre saberes que –configurados en múltiples contextos y registros- puedan convivir y enriquecerse mutuamente en el trabajo colectivo. Una apuesta a que “estos vínculos de intercambio de saberes diversos, construidos a partir de lógicas diferenciales (...) desplieguen conocimientos críticos, que interpelen los saberes comunitarios, pero también a los saberes académicos, que profundicen la potencia transformadora del conocimiento producido colectivamente, desde una perspectiva emancipatoria”, (Abratte, 2019, p. 13).

Supone ensanchar la mirada hacia un tiempo y un espacio en los que las nuevas generaciones tengan lugar para ser pensadas, practicadas, desafiadas (Avila, 2012). Será desde asumir una posición ética y política como actores patrimoniales que podremos construir modos de acompañar a las adolescencias y juventudes para la creación de formas nuevas y más dignas de estar en los museos , y desde allí co-construir otros mundos posibles.



(Cierre de pasantías. Archivo Área Educación. Museo de Antropologías, FFyH UNC. 2024)

### Bibliografía:

Abratte, J. (2019). Educación y territorios: pensar lo público en las prácticas extensionistas. *E+E: estudios de extensión en humanidades*. Vol. 6 Núm. 7 (2019): Educación y territorios. Pensar lo público en las prácticas extensionistas. FFyH, UNC.

Andrade, S. y Yazyi, M. (2014). Concepciones de sujetos; Experiencias de niñez y juventud en diversos contextos. Material- teórico práctico para la modalidad a distancia del curso de formación y capacitación “Formación Básica en Políticas de Infancia”. UNC en convenio con el Ministerio de Desarrollo Social y SENAF de la provincia de Córdoba. Revisión final: Machinandiarena, P.

Avila, O. (2012). Igualdad y educación: Sujetos, instituciones y prácticas en tiempos de transformaciones sociales. Cuadernos de Educación, 10 (10). Disp. En: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/Cuadernos/article/view/4510>

Alderoqui, S (2023) Museos que (se) juegan. /Silvia Alderoqui... [et al.] - 1a ed.- Mendiola: unatinta editorial.

Alderoqui, S y Pedersoli, M (2011) "La educación en los museos: De los objetos a los visitantes". Ediciones Paidós, Argentina.

Burgos, S. Pedernera, G. Práctica Divergente. Propuesta Educativa para visitas guiadas 2024-2025. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2024, Cuaderno digital, PDF.

### **Breve currículum de las autoras**

Gabriela Pedernera. Trabajadora Nodocente FFyH. Educadora guía. Lic. en Comunicación social (FCI- UNC). Maestranda en la Maestría en Antropología (FFyH UNC). Desde 2009 integra el Área Educación del Museo de Antropología (FFyH UNC) Es coautora de Materiales y Propuestas educativas para docentes y estudiantes en contextos museales, áulicos y comunitarios. Desde el 2011 es Tutora en la Formación de Pasantes Secundarios. Desde el 2018 es Coordinadora del Proyecto Jóvenes hace mucho, y desde el 2022 es Responsable de la Comisión Personas Mayores y Museos, el cual dirige ayudantes de alumnos y adscriptos. Fue directora de numerosos proyectos de extensión universitaria, como así también coordinadora y expositora de múltiples jornadas y encuentros de trabajadores de museos.

Silvia Burgos. Trabajadora Nodocente FFyH. Educadora guía. Payasa. Estudiante de Antropología. Desde 2005 integra el Área Educación del Museo de Antropología (FFyH UNC) Es coautora de Materiales y Propuestas educativas para docentes y estudiantes en contextos museales, áulicos y comunitarios; en las cuales la

experimentación y la teatralidad son centrales en procesos de enseñanza aprendizaje. Desde 2019 forma parte junto a otras educadoras de museos de la Provincia de Córdoba, de la Comisión Organizadora de las Jornadas de Reflexión sobre las prácticas en los museos. Desde 2022 como capacitadora externa integra el equipo técnico del Proyecto Acercando Bienes Culturales. Lazos y enlaces con el Museo, capacitación para Docentes de nivel Secundario, perteneciente al Programa Escuela Familia Comunidad, Subdirección de Participación Derechos y Comunidad. Dirección de Bienestar, Subsecretaría de Fortalecimiento Institucional a la Dirección General De Curricularización CyAI

Alejandra Havelka. Trabajadora Nodocente FFyH. Desde 2013 hasta la fecha coordina el Área Museografía en el Museo de Antropología. En el 2015 realizó la Diplomatura en Investigación y Conservación Fotográfica Documental. Sede Córdoba UBA. Facultad de Filosofía y Letras.