

Estrategias posibles para fortalecer los procesos de alfabetización

Nivel Primario – 3° grado

Estas estrategias están basadas en el documento Progresiones de Aprendizajes para Lenguajes/Lengua/Literatura y responden a las **Metas por Ciclo** en relación a lectura fluida y la comprensión lectora, de acuerdo a los niveles de desempeño del operativo Prisma- Fluidez y Comprensión Lectora

Niveles de desempeño	CRÍTICO	INCIPIENTE	EN PROCESO	ESPERADO
Estrategias	Intensificar		Profundizar	Consolidar
Progresiones de aprendizajes	<p>En función de los aprendizajes y contenidos para 1° grado</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar lecturas en voz alta en las que los/las estudiantes realicen el seguimiento a partir de algún tipo de apoyo perceptivo (con una regla o el dedo). Generar lecturas con otros/as de textos breves conocidos. Procurar el andamiaje en el análisis fonológico (los sonidos) de las palabras escuchadas. Crear con los y las estudiantes fuentes confiables para leer nuevas palabras escritas en soportes de uso cotidiano: carteles, calendarios, horario semanal, abecedario con los nombres propios, de los meses del año, de los días de la semana, de los personajes de cuentos leídos, de títulos de textos leídos, entre otros. Favorecer la identificación de la palabra escrita (¿dónde dice?) correspondiente a una imagen en actividades o juegos (memotest, dominó, entre otros) o en textos breves conocidos (títulos, coplas, epígrafes de imágenes, historieta, listado de ingredientes o materiales, entre otros). Planificar situaciones de análisis colectivo de palabras escritas a la vista de todos/as para comprender el principio alfabético del sistema de escritura (sonidos de las letras, semejanzas y diferencias en pares de palabras de distinto significado, pero escritura y extensión similar, etcétera). Usar indicios cualitativos de las palabras (con cuál empieza, con cuál termina, etc.) y cuantitativos (extensión) para ajustar, corroborar o rechazar anticipaciones en la lectura de palabras (¿qué dice?) y de textos o fragmentos de textos breves y conocidos. Diagramar situaciones didácticas de lectura por sí mismo de palabras cortas y largas, familiares y de sílabas consonante-vocal y textos o fragmentos de textos breves. ... 	<p>En función de los aprendizajes y contenidos para 2° grado</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificar situaciones de lectura compartida de textos breves y conocidos para que los y las estudiantes puedan participar siguiendo su propio texto o en un texto a la vista de todos/as las lecturas en voz alta del o de la docente. Incorporar matices en la entonación en la lectura que el/la docente realiza haciendo énfasis en las marcas gráficas como los signos de exclamación y pregunta, o los puntos suspensivos. Propiciar situaciones de lectura compartida, en la que el/la estudiante lee fragmentos de un texto conocido (por ejemplo, parlamentos de un personaje, enumeración de elementos que se acumulan, estrofas que se repiten en poemas y canciones), mientras el/la docente lee el resto. Favorecer el diseño de situaciones donde se analicen palabras escritas: sonidos de las letras, lo común y lo diferente en palabras de una misma familia, o en palabras con un mismo sufijo, reconocimiento de todas las correspondencias letra-sonido con velocidad (automatismo) creciente, identificación de la palabra escrita correspondiente a una palabra escuchada, en juegos con palabras de variadas estructuras silábicas y con escrituras muy similares. Promover situaciones donde se lean palabras (¿qué dice?) de estructura silábica cada vez más compleja (consonante - vocal - consonante y con grupo consonántico: consonante - consonante - vocal), sin ayuda del contexto y con progresiva autonomía. Promover espacios para que las/os estudiantes puedan renarrar de manera colectiva los relatos escuchados o leídos, con el andamiaje del o de la docente para sostener la secuencia narrativa. Fomentar el uso de distintas estrategias para justificar las interpretaciones: renarra y/o comenta partes de la historia, o localiza y lee fragmentos del texto. ... 	<p>En función de los aprendizajes y contenidos para 3° grado</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificar situaciones de lectura en voz alta en las que el/la docente ponga atención a la entonación, fraseo, ritmo y volumen de la voz. Realizar lecturas individuales en voz alta de textos breves, indicando ajustes al ritmo adecuado y sin omisiones, adiciones, inversiones o cambio de palabras. Diseñar situaciones de lectura en voz alta que propicien la identificación de los signos de puntuación: punto y coma para la realización de pausas, signos de exclamación como indicadores de entonación, acentos ortográficos y prosódicos. Planificar, en situaciones de lectura, la formulación de hipótesis por parte de las/os estudiantes a partir de los primeros abordajes del texto para luego ratificar, descartar o reelaborar en lecturas siguientes. Generar situaciones en la que el/la estudiante deba renarrar oralmente cuentos leídos o escuchados. Promover espacios en los que, con colaboración del docente, se recupere el relato escuchado o leído a partir de ordenar los acontecimientos y la caracterización espacio - temporal. ... 	<p>En función de los aprendizajes y contenidos para 4° grado</p> <ul style="list-style-type: none"> Propiciar, en el marco de situaciones colectivas, lecturas en voz alta con atención a la entonación, fraseo, ritmo y volumen de la voz. Generar situaciones de lectura grupales y colectivas con foco en las pausas frente a algunos signos de puntuación (como el punto, la coma y punto y coma) y la entonación en relación con los signos de exclamación y de interrogación. Realizar indicaciones acerca de las entonaciones adecuadas al tipo de texto en función de las emociones implicadas. Seleccionar lecturas que favorezcan aspectos inherentes a variaciones en el ritmo. Proponer instancias en las que el/la estudiante pueda identificar el sentido global del texto a partir de la recuperación de aspectos significativos de lo leído. Generar situaciones en la que el/la estudiante deba renarrar oralmente y/o por escrito cuentos leídos o escuchados. Promover espacios en las que puedan compartir apreciaciones, confrontar interpretaciones y producir recomendaciones orales y escritas sobre obras literarias de diversos géneros. ...