TransFORMAR@Cba
INNOVANDO EN EDUCACIÓN

# Enseñar Lengua en 6to grado:

## actividades para enriquecer las propuestas didácticas

Educación Primaria

SECRETARÍA DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL Y EDUCACIÓN SUPERIOR
SECRETARÍA DE INNOVACIÓN, DESARROLLO PROFESIONAL Y TECNOLOGÍAS EN EDUCACIÓN
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Córdoba GOBIERNO DE LA PROVINCIA
Hacer para crecer

# **Enseñar Lengua en 6$^{to}$ grado:** actividades para enriquecer las propuestas didácticas

En el marco del Sistema Integral de Evaluación Educativa, del Compromiso Alfabetizador Córdoba y del Compromiso Córdoba por la Matemática, el Ministerio de Educación presenta este material con el propósito de fortalecer los procesos de mejora institucional y acompañar el diseño y desarrollo de propuestas para la enseñanza de Lengua en 6$^{to}$ grado de la Educación Primaria.

A partir de los resultados obtenidos en distintos operativos de evaluaciones provinciales, nacionales e internacionales (entre ellos PRISMA, Aprender y ERCE), se reúne un conjunto de actividades que cada docente podrá recuperar, seleccionar y enriquecer en función de sus propuestas didácticas y de manera situada.

## La potencia pedagógica de ofrecer diversos formatos de actividades

Enseñar implica ofrecer diversidad de oportunidades para que las y los estudiantes exploren diferentes formas de reconocer y comunicar lo que saben. Por ello, este material articula dos tipos de propuestas complementarias: **actividades de opción múltiple** y **actividades abiertas**.

### El trabajo con actividades de opción múltiple

Las actividades de opción múltiple pueden integrarse valiosamente a las propuestas de enseñanza cuando se acompañan de intervenciones docentes que promuevan la reflexión sobre los saberes puestos en juego, la argumentación de las respuestas y la profundización de los aprendizajes.

Resolver una actividad de este tipo no consiste únicamente en seleccionar una respuesta entre varias opciones: supone comprender qué se solicita, identificar información relevante, establecer relaciones, analizar alternativas y tomar decisiones. Así, el trabajo con estos formatos se constituye en una oportunidad para enseñar a comprender consignas, analizar opciones, fundamentar elecciones y revisar procedimientos.

A su vez, su inclusión permite que las y los estudiantes se familiaricen con formatos y modos de resolución presentes en diferentes instancias de evaluación. Esta familiarización contribuye a disminuir la incertidumbre que suele generar una situación desconocida, permitiéndoles afrontarla con mayor confianza y en mejores condiciones para poner de manifiesto aquello que saben y pueden hacer.

### El aporte de las actividades abiertas

Por su parte, las actividades abiertas amplían las posibilidades de abordar los aprendizajes y contenidos al permitir a las y los estudiantes desplegar diferentes estrategias, ensayar procedimientos variados y recurrir a diversas formas de expresión y comunicación de sus producciones.

En ambos formatos, las **intervenciones docentes antes, durante y después de la resolución** resultan fundamentales. Promover intercambios entre pares para comparar procedimientos, analizar alternativas y argumentar sobre las formas de resolución —reconociendo que una misma situación puede resolverse de distintas maneras— transforma a estas actividades en potentes instancias de retroalimentación para profundizar los aprendizajes.

## Criterios para la selección de los contenidos

Para la selección de las actividades de este material se priorizaron aquellos aprendizajes y contenidos que presentaron mayores dificultades en los resultados de los operativos de evaluación. Esta selección intencional no abarca la totalidad de las Progresiones de Aprendizaje ni de los documentos curriculares jurisdiccionales, sino que focaliza aquellos aspectos que requieren particular atención y sobre los cuales es necesario continuar generando oportunidades de enseñanza.

Cada propuesta se diseñó respetando los marcos de referencia específicos de la jurisdicción: los Diseños Curriculares y las Progresiones de Aprendizaje para Lengua de la Provincia de Córdoba, los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) y los acuerdos regionales latinoamericanos, según corresponda.

### Estructura de las propuestas

A continuación, se presentan **25 actividades** organizadas de la siguiente manera:

1. **Actividades de opción múltiple:** acompañadas del aprendizaje y contenido curricular abordado, especificando lo que se propone que las y los estudiantes hagan con ese saber.
2. **Actividades abiertas complementarias:** orientadas a diversificar los modos de resolución y enriquecer el trabajo en el aula.

La presente propuesta busca ampliar el repertorio de materiales disponibles para la enseñanza y ofrecer nuevas oportunidades para que las y los estudiantes pongan en juego, profundicen y comuniquen sus saberes.

## Aprendizaje y Contenido:

- Consolidación de estrategias de lectura a partir del uso de conocimientos sobre los textos literarios
- Apropiación de información sobre los procedimientos para alcanzar un propósito de interés a partir de la lectura, a través de la/del docente, de textos literarios.

Esta propuesta con la narración presentada, se espera que puedan recuperar información a partir de las distintas partes del texto, de los recursos literarios como de los elementos lingüísticos.

## Respuestas correcta:

**Actividad 1: C**
**Actividad 2: B**
**Actividad 3: B**
**Actividad 4: C**
**Actividad 5: A**
**Actividad 6: A**

## Para resolver las actividades 1, 2, 3, 4, 5, y 6 leé el siguiente texto:

# Historia del pescador

En la lejana ciudad de El Cairo, a orillas del río Nilo, vivía un anciano pescador que arrojaba todos los días las redes al agua para sacar pescados y sobrevivir.

Un día en que no había ningún pez en el agua, encontró entre las redes un jarrón de cobre tapado con un corcho. Pensando en que podía venderlo en el mercado, el pescador abrió la tapa, pero ¡oh, sorpresa! Una nube de humo blanco salió del jarrón y apareció ante él un genio gigantesco.

El genio dijo:
—Hace mil años, el sabio Soleimán, del pueblo de Visaga, me encerró en este jarrón. Yo prometí muchas riquezas a quien me liberara, pero cien años después, nadie me había liberado.
"Después de eso, prometí vida eterna a quien lograra liberarme, pero cien años después nadie me liberó.
"Entonces, enojado, prometí la muerte a quien me liberara. Y ese has sido tú, infortunado pescador."

El pescador tuvo miedo. Entonces se le ocurrió una idea para evitar su destino. Le dijo al genio:
—¡Oh, genio! Nada creo de lo que has dicho. Debes ser un simple comerciante del mercado de El Valle.

El genio, irritado, le respondió:
—Pescador incrédulo, antes de que mueras, te puedo mostrar de lo que soy capaz. Solo pide qué quieres ver.

Entonces, el pescador le dijo al genio:
—Eres tan grande que es imposible que puedas entrar en este jarrón.

El genio rió, mientras se convertía nuevamente en humo e iba entrando en el jarrón. Cuando estuvo adentro, el pescador tapó el jarrón y lo arrojó al río, de donde vino. Así se libró del genio.

*Anónimo - (Texto adaptado para este material- Traducción de Graciela Montes, La noche de Sherezada. Ed. Colihue)*

## Actividad 1

¿Por qué el pescador tuvo miedo?

- [ ] **A)** Porque había destapado un jarrón.
- [ ] **B)** Porque había perdido el jarrón.
- [ ] **C)** Porque el genio lo iba a matar.
- [ ] **D)** Porque vio una nube de humo.

## Actividad 2

¿Cuál de los siguientes hechos ocurre primero en el cuento?

- [ ] **A)** El pescador regresó al genio a las aguas del río.
- [ ] **B)** El pescador encontró un jarrón entre sus redes.
- [ ] **C)** El genio le anunció al pescador que lo iba a matar.
- [ ] **D)** Una nube de humo blanco salió del jarrón de cobre.

## Actividad 3

¿Qué se le ocurre al pescador para librarse del genio?

- [ ] **A)** Insultarlo para que se asuste y vuelva al jarrón.
- [ ] **B)** Engañarlo para que ingrese de nuevo al jarrón.
- [ ] **C)** Arrojar el jarrón al río para que se ahogue.
- [ ] **D)** Salir huyendo de ese lugar para esconderse.

## Actividad 4

El pescador destapó el jarrón que había encontrado para...

- ☐ **A)** vender la pesca de la mañana.
- ☐ **B)** liberar al genio atrapado en el jarrón.
- ☐ **C)** vender el jarrón en el mercado.
- ☐ **D)** liberar al sabio Soleiman del jarrón.

## Actividad 5

¿Por qué el pescador compara al genio con un simple comerciante?

- ☐ **A)** Porque quiere desafiarlo y lograr engañarlo.
- ☐ **B)** Porque quiere distraerlo y esconderse.
- ☐ **C)** Porque quiere desafiarlo y lograr asustarlo.
- ☐ **D)** Porque quiere distraerlo y tirarse al río.

## Actividad 6

La frase “infortunado pescador” expresa que…

- ☐ **A)** el pescador tuvo mala suerte al liberar el genio.
- ☐ **B)** el pescador tiene la maldición de Soleimán.
- ☐ **C)** el pescador es favorecido por la suerte.
- ☐ **D)** el pescador tiene riquezas y muchos pescados.

## Aprendizaje y Contenido:

- Organización de información relevada en la escritura de textos expositivos que consideren la distribución de la información y el empleo de algunos recursos específicos.
- Interpretación de consignas y preguntas sobre un tema del área y delimitación de la información que deben incluir las respuestas.

Esta propuesta con un texto no literario, se espera que puedan recuperar información a partir de las distintas partes del texto, la recuperación y jerarquización de la información, así como de los elementos lingüísticos.

## Respuestas correcta:

**Actividad 7: A**
**Actividad 8: D**
**Actividad 9: A**

## Para resolver las actividades 7, 8 y 9, leé el siguiente texto:



# La energía del furioso mar

**Una fuente infinita de energía podría estar atrapada en las olas.**

El Instituto de Investigación de Energía Eléctrica calcula que las olas y la energía de las mareas podrían suministrar hasta 7% de la electricidad utilizada en un país tan grande como Estados Unidos. En un país pequeño, la cifra podría duplicarse.

Se diseñan toda clase de aparatos para aprovechar esta energía limpia y renovable: desde "serpientes" que se mueven sobre la superficie del agua hasta turbinas que giran con la corriente.

Como las poblaciones suelen concentrarse cerca de las costas, la energía del agua en movimiento podría producirse cerca de donde se necesita. Y, a diferencia de la energía eólica, que depende de corrientes inconstantes de viento, esta tecnología es tan predecible como las mareas. Aún existen obstáculos técnicos y financieros, pero se diseñan proyectos en varios países. Tal vez estemos a punto de ver en el horizonte granjas de energia oceánica. ■



*Texto C: La energía del furioso mar- Texto recuperado para el material de ERCE 2019 (Estudio Regional Comparativo y Explicativo) Ítems liberados 6° año de primaria*

## Actividad 7

De las siguientes ideas presentes en el texto, ¿cuál expresa mejor el tema?

- ☐ **A)** La posibilidad de extraer energía de las olas y mareas.
- ☐ **B)** El funcionamiento de una planta de energía del mar.
- ☐ **C)** La diferencia entre la energía del viento y la del mar.
- ☐ **D)** El ahorro que algunos países logran con la energía del mar.

## Actividad 8

En el texto, ¿con qué tipo de energía se compara la energía oceánica?

- ☐ **A)** Con la energía eléctrica.
- ☐ **B)** Con la energía nuclear.
- ☐ **C)** Con la energía renovable.
- ☐ **D)** Con la energía eólica.

## Actividad 9

¿En qué orden se presenta la información en los párrafos?

- ☐ **A)** Porcentaje y capacidad de producción- Aparatos utilizados- Localización y ventajas de comparación.
- ☐ **B)** Presencia en Estados Unidos- “Serpientes” de agua- Obstáculos financieros y ventajas de comparación.
- ☐ **C)** Cantidad de energía producida- Descripción de turbinas - Localización de granjas de energía oceánica.
- ☐ **D)** Aparatos utilizados - Granjas de energía oceánica- Porcentaje y capacidad de producción

## Aprendizaje y Contenido:

Aprendizajes y contenidos

- Organización de información relevada en la escritura de textos expositivos que consideren la distribución de la información y el empleo de algunos recursos específicos.
- Interpretación de consignas y preguntas sobre un tema del área y delimitación de la información que deben incluir las respuestas.

Esta propuesta con un texto no literario, se espera que puedan recuperar información a partir de las distintas partes del texto, la recuperación y jerarquización de la información, así como de los elementos lingüísticos.

## Respuestas correcta:

**Actividad 5: C**
**Actividad 6: A**
**Actividad 7: B**

**Para resolver las actividades 10, 11 y 12, leé el siguiente texto:**



## Actividad 10

El texto sirve para que los lectores…

- ☐ **A)** aprendan a escribir relatos de misterio.
- ☐ **B)** conozcan sobre las características del libro.
- ☐ **C)** sepan responder a preguntas difíciles.
- ☐ **D)** conozcan a autores e ilustradores.

## Actividad 11

En: "*Relatos especialmente elegidos para **atrapar** a los niños*", la palabra subrayada significa:

- ☐ **A)** Aprisionar.
- ☐ **B)** Interesar.
- ☐ **C)** Enseñar.
- ☐ **D)** Tranquilizar.

## Actividad 12

En el texto aparece resaltado "*Diez cuentos de misterio*" ¿por qué?

- ☐ **A)** Porque esa frase es el título del libro.
- ☐ **B)** Porque esa frase explica las ilustraciones.
- ☐ **C)** Porque es una frase difícil de entender.
- ☐ **D)** Porque es una frase interesante de leer.

## Aprendizaje y Contenido:

Aprendizajes y contenidos

- Organización de información relevada en la escritura de textos expositivos que consideren la distribución de la información y el empleo de algunos recursos específicos.
- Interpretación de consignas y preguntas sobre un tema del área y delimitación de la información que deben incluir las respuestas.

Esta propuesta con un texto no literario, se espera que puedan recuperar información a partir de las distintas partes del texto, la recuperación y jerarquización de la información, así como de los elementos lingüísticos.

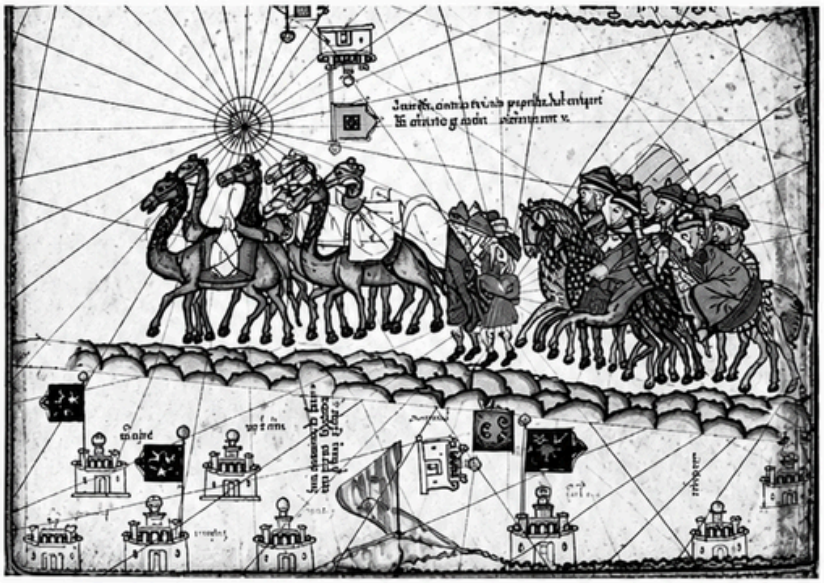
## Respuestas correcta:

**Actividad 13: C**
**Actividad 14: D**
**Actividad 15: A**
**Actividad 16: A**

**Para resolver las actividades 13, 14, 15 y 16, leé el siguiente texto:**

# El origen de los helados

El origen de los helados es muy antiguo. Hay quienes sostienen que los antiguos romanos son los inventores del "sorbete". Ellos utilizaban nieve, frutas y miel para preparar este refrescante postre. Parece que el emperador romano hacía traer nieve de los Alpes para que le prepararan esta bebida helada. Otros señalan que los chinos, muchos siglos antes, ya hacían lo mismo.



Los cocineros árabes se destacaron por refinar la calidad y variedad de los helados, incorporando a la preparación jugos de fruta. A estas mezclas le dieron el nombre de *sharbets*, que quiere decir bebida, de allí proviene el nombre sorbete usado hoy en día para llamar a algunos helados.

***Marco Polo***
*(15 de septiembre de 1254 – 8 de enero de 1324)*
*Fue un mercader y explorador veneciano que, junto con su padre y su tío, estuvo entre los primeros occidentales que viajaron a China.*

Se dice que fue Marco Polo de regreso de uno de sus viajes al Lejano Oriente quien llevó a Italia una receta para la preparación de helados. Esto apoyaría la idea de que fueron los chinos quienes inventaron los helados, aunque desde Italia se hicieron conocidos en el mundo.

Como la elaboración de los helados no era sencilla, ya que se debía disponer de nieve y de los medios para conservar la baja temperatura, se convirtieron en un placer reservado para pocos.

Hay que destacar que en el proceso de producción de helados, sobre todo para pasar del frío natural al frío industrial, los avances de la ciencia y de la técnica fueron fundamentales.

Hoy en día, un buen fabricante de helados no solo debe conocer el oficio, además debe saber de cocina y pastelería, un poco de química y tener algo de artista.

*Texto E: El origen de los helados - Texto adaptado para el material de ERCE 2019 (Estudio Regional Comparativo y Explicativo) Ítems liberados 6° año de primaria*

## Actividad 13

Según el texto, ¿por qué la elaboración de helado en la antigüedad era difícil?

- ☐ **A)** Porque se necesitaba tener frutas y eran escasas.
- ☐ **B)** Porque cada país tenía una receta distinta.
- ☐ **C)** Porque era necesario mantenerlo a baja temperatura.
- ☐ **D)** Porque solo algunos conocían la receta de su preparación.

## Actividad 14

¿De quién se habla en el recuadro presente en el texto?

- ☐ **A)** Del viajero que robó la receta del helado de los romanos.
- ☐ **B)** Del descubridor que llevó de Italia a Oriente la receta.
- ☐ **C)** De los cocineros árabes que refinaron la calidad del helado.
- ☐ **D)** Del viajero que llevó a Italia la receta del helado.

## Actividad 15

¿Qué cambios introdujeron los árabes en la receta?

- ☐ **A)** La variedad y calidad, aparte de agregar el jugo de frutas.
- ☐ **B)** La variedad de jugos, aparte de agregar azúcar de frutas.
- ☐ **C)** Agregar nieve, jugos y química a la receta.
- ☐ **D)** Agregar nieve y jugos de frutas a la receta.

## Actividad 16

En el texto, "*es un placer reservado para pocos*" la frase refiere a que:

- ☐ **A)** Era una comida exclusiva de un grupo pequeño de personas.
- ☐ **B)** Era una comida que no era placentera para las personas.
- ☐ **C)** Solo lo consumían las pocas personas que inventaron la receta.
- ☐ **D)** Solo lo consumían las pocas personas que mejoraron la receta.

## Aprendizaje y Contenido:

Consolidación de estrategias de lectura a partir del uso de conocimientos sobre los textos literarios.
Apropiación de información sobre los procedimientos para alcanzar un propósito de interés a partir de la lectura, a través de la/del docente, de textos literarios.

## Respuestas correcta:

**Actividad 17: B**
**Actividad 18: B**
**Actividad 19: A**
**Actividad 20: A**

# Para resolver la actividad 17, 18, 19 y 20 leé el siguiente texto:

## FRIDA

De regreso al estudio. Otra vez, primer día de colegio. Faltan tres meses, veinte días y cinco horas para las próximas vacaciones. El profesor ordena con una voz aprendida de memoria:

—Saquen el cuaderno y escriban con esfero azul y buena letra, una composición sobre las vacaciones. Mínimo una hoja por lado y lado sin saltar renglón. Ojo con la ortografía y la puntuación. Tienen cuarenta y cinco minutos. ¿Hay preguntas?

Nadie tiene preguntas. Ni respuestas. Sólo una mano que no obedece órdenes porque viene de vacaciones. Y un cuaderno rayado de cien páginas, que hoy se estrena con el viejo tema de todos los años: "¿Qué hice en mis vacaciones?"

"En mis vacaciones conocí a una sueca. Se llama Frida y vino desde muy lejos a visitar a sus abuelos colombianos. Tiene el pelo más largo, más liso y más blanco que he conocido. Las cejas y las pestañas también son blancas. Los ojos son de color cielo y, cuando se ríe, se le arruga la nariz. Es un poco más alta que yo, y eso que es un año menor. Es lindísima.

Para venir desde Estocolmo, capital de Suecia, hasta Cartagena, ciudad de Colombia, tuvo que atravesar prácticamente la mitad del mundo. Pasó tres días cambiando de aviones y de horarios. Me contó que en un avión le sirvieron el desayuno a la hora del almuerzo y el almuerzo a la hora de la comida y que luego apagaron las luces del avión para hacer dormir a los pasajeros, porque en el cielo del país por donde volaban era de noche. Así, de tan lejos, es ella y yo no puedo dejar de pensarla un solo minuto. Cierro los ojos para repasar todos los momentos de estas vacaciones, para volver a pasar la película de Frida por mi cabeza.

Cuando me concentro bien, puedo oír su voz y sus palabras enredando el español. Yo le enseñé a decir camarón con chipichipi, chévere, zapote y otras cosas que no puedo repetir. Ella me enseñó a besar. Fuimos al muelle y me preguntó si había besado a alguien, como en las películas. Yo le dije que sí, para no quedar como un inmaduro, pero no tenía ni idea y las piernas me temblaban y me puse del color de este papel.

Ella tomó la iniciativa. Me besó. No fue tan difícil como yo creía. Además, fue tan rápido que no tuve tiempo de pensar "qué hago", como pasa en el cine, con esos besos larguísimos. Pero fue suficiente para no olvidarla nunca. Nunca jamás, así me pasen muchas cosas de ahora en adelante.

Casi no pudimos estar solos Frida y yo. Siempre estaban mis primas por ahí, con sus risitas y sus secretos, molestando a "los novios". Sólo el último día, para la despedida, nos dejaron en paz. Tuvimos tiempo de comer raspados y de caminar a la orilla del mar, tomados de la mano y sin decir ni una palabra, para que la voz no nos temblara.

Un negrito pasó por la playa vendiendo anillos de carey y compramos uno para cada uno. Alcanzamos a hacer un trato: no quitarnos los anillos hasta el día en que volvamos a encontrarnos. Después aparecieron otra vez las primas y ya no se volvieron a ir. Nos tocó decirnos adiós, como si apenas fuéramos conocidos, para no ir a llorar ahí, delante de todo el mundo.

Ahora está muy lejos. En "ESTO ES EL COLMO DE LEJOS", ¡en Suecia! y yo ni siquiera puedo imaginarla allá porque no conozco su cuarto ni su casa ni su horario.
Seguro está dormida mientras yo escribo aquí, esta composición.

Para mí la vida se divide en dos: antes y después de Frida. No sé cómo pude vivir estos once años de mi vida sin ella. No sé cómo hacer para vivir de ahora en adelante. No existe nadie mejor para mí. Paso revista, una por una, a todas las niñas de mi clase (¿Las habrá besado alguien?).

Anoche me dormí llorando y debí llorar en sueños porque la almohada amaneció mojada. Esto de enamorarse es muy duro..."

Levanto la cabeza del cuaderno y me encuentro con los ojos del profesor clavados en los míos.

—A ver, Santiago. Léanos en voz alta lo que escribió tan concentrado.

Y yo empiezo a leer, con una voz automática, la misma composición de todos los años:
—En mis vacaciones no hice nada especial. No salí a ninguna parte, me quedé en casa, ordené el cuarto, jugué fútbol, leí muchos libros, monté en bicicleta, etcétera.
El profesor me mira con una mirada lejana, distraída. ¿Será que él también se enamoró en estas vacaciones?

*Reyes, Yolanda en El terror de sexto B, Alfaguara, Bogotá, 1996.*

## Actividad 17

De las siguientes ideas presentes en el texto, ¿cuál expresa mejor el tema?

- [ ] **A)** La visita de Frida a sus abuelos colombianos.
- [ ] **B)** El primer enamoramiento de Santiago.
- [ ] **C)** Las vacaciones de un chico colombiano.
- [ ] **D)** Las vacaciones de una chica sueca.

## Actividad 18

*"Yo le dije que sí, para no quedar como un **inmaduro**, pero no tenía ni idea y las piernas me temblaban y me puse del color de este papel."*

¿Por cuál de las siguientes palabras podrías cambiar la palabra subrayada?

- [ ] **A)** Inseguro.
- [ ] **B)** Inexperto.
- [ ] **C)** Indiferente.
- [ ] **D)** Ineficaz.

## Actividad 19

¿Por qué empezó a leer "la misma composición de todos los años"?

- [ ] **A)** Porque le dio vergüenza compartir su enamoramiento.
- [ ] **B)** Porque le temblaban las piernas y la voz.
- [ ] **C)** Porque no quería quedar como inmaduro.
- [ ] **D)** Porque no llorar frente a todo el mundo.

## Actividad 20

Retomando del texto la frase *"esto de enamorarse es muy **duro**"*, la palabra subrayada significa:

- ☐ **A)** Que es un momento emocional difícil.
- ☐ **B)** Que requiere fuerza física.
- ☐ **C)** Que es fuerte de romper o doblar.
- ☐ **D)** Que no se puede gastar o rayar.

# Otras propuestas para abordar los aprendizajes

**Aprendizaje y Contenido:**
Interpretación de consignas y preguntas sobre un tema del área y delimitación de la información que deben incluir las respuestas.
Cada estudiante responde a partir de una orientación señalada para la elaboración de su respuesta.

### Actividad 21

En el estante de la biblioteca que presenta el cartel "*Relatos maravillosos*" encontraste un libro que contiene el relato "*Historia del pescador*". ¿Creés que es correcta su ubicación entre los cuentos maravillosos? Justificá con al menos dos características del texto.

**Aprendizaje y Contenido:**
Interpretación de consignas y preguntas sobre un tema del área y delimitación de la información que deben incluir las respuestas.
La consigna se centra fundamentalmente en la identificación del conflicto y las acciones desarrolladas por los personajes, en el marco de la interpretación del relato.

### Actividad 22

En el relato "*Historia del pescador*", ¿por qué podemos decir que el pescador logra resolver el conflicto gracias a su capacidad para engañar al genio? Explica tu respuesta a partir de dos acciones del personaje que aparecen en el cuento.

**Aprendizaje y Contenido:**

IPreparación y realización de exposiciones orales como respuesta a consignas o preguntas que impliquen desarrollo de un tema.
La propuesta permite seleccionar y reorganizar la información a partir de las orientaciones ofrecidas.

## Actividad 23

Para la fiesta de la primavera, la directora pidió que entre todos los grados organizaran el evento “Alimentos con información”, en el cual cada grado dispone de un tipo de alimento y provee información sobre el mismo. Como a tu grado le tocó el helado, para aportar al guion oral, elaborá primeramente un breve resumen escrito del texto “*El origen de los helados*”. Incluí la información que consideres fundamental para que quienes elijan los helados, comprendan cómo fue cambiando la elaboración y el consumo de este alimento a lo largo del tiempo.

**Aprendizaje y Contenido:**

Preparación y realización de exposiciones orales como respuesta a consignas o preguntas que impliquen desarrollo de un tema.
Como instancia preliminar para una exposición oral, se propone la selección tanto del texto como de la información que este brinda, en el marco de una situación presentada.

## Actividad 24

En la escuela instalarán próximamente paneles de energía solar. Aprovechando la ocasión, ese mismo día 6to grado organizará un panel titulado “Energía”. Tu grupo eligió el texto “*La energía del furioso mar*”, en la mesa servida que organizó la maestra.
Para comenzar a preparar tu participación en el panel, explicá con tus palabras cuál es la idea principal del texto “*La energía del furioso mar*”. Luego, seleccioná dos datos del texto que consideres importantes para comprender esa idea y explicá por qué los elegiste.

**Aprendizaje y Contenido:**

Uso de preferencias temáticas y conocimientos sobre autoras/es y géneros literarios escritos y de tradición oral, para buscar y seleccionar obras literarias en distintos escenarios (bibliotecas, mesas de libros, ferias de libros).

En el escenario de la biblioteca, se orienta la exploración de los textos para la localización de información en los paratextos.

## Actividad 25

En tu grado están realizando un fichaje de libros de la biblioteca. Miran los paratextos y notan que aportan mucha información. Observá la contratapa de "*Diez cuentos de misterio*" y completá la ficha con la información ofrecida en la contratapa.

| | |
|---|---|
| Edad recomendada para su lectura: | |
| Información sobre autores: | |
| Información sobre ilustradores: | |
| Género elegido: | |
| Cantidad de páginas: | |

TransFORMAR@Cba
INNOVANDO EN EDUCACIÓN

MINISTERIO DE EDUCACIÓN | Córdoba GOBIERNO DE LA PROVINCIA | Hacer para crecer

DIRECCIÓN GENERAL DE
**PLANEAMIENTO, EVALUACIÓN Y PROSPECTIVA EDUCATIVA**

SECRETARÍA DE
**FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL Y EDUCACIÓN SUPERIOR**

SECRETARÍA DE
**INNOVACIÓN, DESARROLLO PROFESIONAL Y TECNOLOGÍAS EN EDUCACIÓN**