

LA RADIO ESCOLAR: SINTONÍA EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Qué maravilla el maestro que encuentra cómo ofrecer su agua buena desde todos los cauces posibles.

María Teresa Andruetto¹.

Introducción

El contexto actual de emergencia sanitaria y distanciamiento social nos invita a repensar las prácticas educativas, a reinventar y a rediseñar estrategias pedagógicas.

En estos días, nos enfrentamos ante el permanente desafío de lo incierto y lo desconocido. Y aunque en este contexto, los dispositivos tecnológicos nos brindan grandes posibilidades, muchas veces no son suficientes si atendemos las diversas realidades socioeducativas. En este sentido, consideramos que la generación de producciones creativas que pongan el acento en lo lúdico, pueden transformarse en instancias de aprendizaje sumamente valiosas.

Facilitar estrategias pedagógicas que se adapten a esta situación inédita que nos toca transitar conlleva la necesidad de tener en cuenta dos aspectos claves: los contextos de aprendizaje situado y la faceta relacional.

¹ Les invitamos a escuchar la columna radial de María Teresa Andruetto “Gente Conmigo” del programa “Nada del Otro Mundo” que se transmite en la 102.3 “Nuestra Radio”. Disponible en:
https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=3809601559112705&id=372511862821709&scmts=scwspssdd&xtid=SosEhnXwqJT2YuEm

En tal sentido, es necesario que la acción educativa pueda adaptarse a contextos particulares, cambiantes e inciertos que exigen recrear y/o inventar formas de enseñar que consideren los contextos locales; y que dicha acción educativa diseñe estrategias tendientes a la construcción y fortalecimiento de vínculos entre los sujetos y sus espacios de pertenencia (grupos de pares, familias y/o comunidad). Las prácticas educativas que se desprenden del uso del lenguaje radiofónico y de la radio como herramienta de mediación pedagógica pueden brindar excelentes oportunidades para achicar las distancias que se nos presentan en el marco de esta pandemia.

¿Cómo pensar el vínculo escuelas - comunidad a través de las radios?

Las palabras *comunicación* y *comunidad* tienen un mismo origen etimológico, provienen del latín "comunis" que significa "común". De allí que comunicar signifique transmitir ideas y pensamientos con el objetivo de ponerlos "en común". Pensar en términos comunicacionales, entonces, implica necesariamente la existencia de otros con los cuales nos vinculamos.

El vínculo escuela-comunidad puede ser pensado desde dos dimensiones espaciales complementarias. Una primera que se corresponde geográficamente con el territorio (barrio, localidad, ciudad) en el que la escuela está inserta, con su red de relaciones interinstitucionales, sus estudiantes, familias, grupos de pares, etc. Y otra, una comunidad en sentido más amplio, entendida en términos de colectivos de identificación que se expresan en opiniones, representaciones del mundo, consumos culturales, luchas y objetivos comunes, entre otros. Estos colectivos identificatorios permiten a niños/as y jóvenes encontrarse y diferenciarse tanto en el espacio físico como en el virtual.

Las posibles audiencias de las Radios Escolares se conforman, en un primer lugar, en el territorio por parte de amigos/as, familiares, docentes. Un proyecto que incluya a la comunidad en sentido amplio

deberá contemplar el acceso, la participación y la producción de bienes simbólicos y materiales de la sociedad; así como también, la disputa por inscribir sus discursos sociales en el espacio público.

Respecto a la relación entre la escuela y su comunidad territorial, podemos decir que ese espacio de articulación es preexistente a pensar una radio escolar abierta a la comunidad (Holgado, 2011). En este sentido, habrá que indagar cuáles de esos lazos interesan fortalecer, modificar, qué nuevas oportunidades se abren y qué experiencias previas interfieren o dificultan los vínculos con los diferentes actores comunitarios.

Una radio escolar, al proponer a los niños, niñas y jóvenes pensarse desde el lugar de comunicadores/as, estimula la participación en la vida de las comunidades, derribando simbólicamente las paredes que mantienen a la escuela apartada de otras realidades. Entonces, cabe preguntarse: ¿qué saberes disciplinares pueden complejizar las miradas no sólo de los estudiantes sino de todos los habitantes, como vecinos/as, ciudadanos/as, otros/as jóvenes, etc. acerca de alguna temática que les involucra? ¿Cuáles son las especificidades que se pueden traer al debate desde las aulas? La comunidad, los diferentes colectivos, sus problemáticas y acciones ingresan a la escuela a través de invitaciones, entrevistas y crónicas. Al tiempo que, desde las aulas, se elaboran informes e investigaciones que posibilitan el diálogo con otras instituciones y actores sociales. De esta manera, se visibilizan temáticas que hasta el momento resultaban desconocidas o poco relevantes, tanto para los/as estudiantes como para otros sectores de la población. “La radio es mucho más que un hecho tecnológico. Es ante todo un hecho cultural. (...) Un espacio de interacción entre quienes producen mensajes y sus audiencias. (...) la radio recupera la palabra para hacerla colectiva, construye colectivos de identificación, porque todos tenemos algo para decir y el derecho de hacernos oír”. (Holgado, 2011: 25)

Pero cabe preguntarse: ¿qué de todo lo que sucede en nuestros barrios, localidades, ciudades debemos abordar desde una Radio Escolar? Se trata de comprender qué es relevante para los/las

posibles escuchas, pensar quiénes son y qué temas les interpelan y movilizan. Al mismo tiempo, qué de ese universo es compatible con los objetivos pedagógicos de una Radio Escolar. Se trata de un diálogo escuela–comunidad que habilita una serie de interrogantes, de cuestiones a resolver, de decisiones por tomar en relación a las temáticas a tratar (los abordajes intergeneracionales, los códigos, la elección del vocabulario y léxico, y las varianzas lingüísticas). Decisiones que no siempre están explícitas pero que van constituyendo manuales de estilo propios de cada Radio Escolar.

En este contexto de aislamiento social, nos parece central pensar la escuela como un espacio para continuar pensándonos como comunidad y creemos que la radio tiene mucho que aportar en este sentido. Por ejemplo, trabajar con los sonidos del barrio, cómo son ahora, qué cambios hubo a partir de la cuarentena, cuáles son los paisajes sonoros de las viviendas a diferentes horas del día, etc. Consideramos que hay una fuerte potencia relacional en cronicar diferentes situaciones vividas para comprobar que a todos/as y cada uno/a estamos habitando realidades similares y a la vez particulares.

El lenguaje radiofónico

Los recursos de la radio se dividen en cuatro elementos que son esenciales para definir el discurso radiofónico. La combinación de estos nos permite crear imágenes sonoras, aspectos vitales en lo que podemos denominar la magia de la radio.

En referencia a la riqueza de la combinación de los elementos José Ignacio López Vigil dice que “La buena radio refleja la vida. Y en la vida, en lo que nos rodea, se oyen ruidos y cantos y palabras”.

La música: La música en la radio ofrece color, ritmo y sensaciones diversas, es por eso que cumple varias funciones. Podemos utilizar temas musicales como aquellas canciones que se emiten enteras o casi sin interrupciones. También cortinas: temas que suenan de fondo para ilustrar situaciones,

bloques o secciones. La música puede tener una función gramatical, es decir, sirve como signo de puntuación para separar un momento de otro, o dos secciones de un programa. A su vez, funciona como identificador de un segmento particular. La variedad entre ritmos y estilos musicales le proporciona atracción a un programa o programación radiofónica. Otra función a destacar es la ambiental y descriptiva debido a que nos permite trasladarnos por distintos lugares y tiempos. Además cumple una función expresiva y emotiva siendo capaz de movilizarnos en los sentimientos, lograr hacernos “soñar despiertos”.

Por otro lado, es utilizada para expresar opinión o editorializar sobre ciertas temáticas de la realidad social. En este caso la música acompaña la palabra con la intención de provocar ciertos efectos o expresar ideas.

Función ordenadora o usos de la música

- Cortinas: temas musicales que acompañan la lectura o el diálogo. También identifican secciones o momentos de un programa.
- Separador: intermedio musical que dura apenas unos segundos. Funciona para articular distintos momentos de un programa, para presentar una sección, para abrir o cerrar bloques. Puede estar acompañado de palabras y sonidos.
- Ráfaga: pequeño fragmento de música estridente a volumen alto que sirve para llamar la atención.
- Fanfarria: pequeño fragmento de música, generalmente con instrumentos de percusión y vientos, para anticipar escenas o situaciones festivas.
- Contenido principal: en los programas musicales se transmiten canciones enteras de diferentes géneros, según el perfil de la emisora y de los/las oyentes.

Los efectos sonoros: Este elemento es utilizado para recrear una imagen sonora ya sea para crear ambientes, describir acciones o llamar la atención de quien escucha. Efectos sonoros como el sonido de una tormenta, el ruido de una calle congestionada, el sonido de las olas sirven como ejemplo al momento de pensar este recurso. Al igual que la música, los efectos sonoros ofrecen múltiples funciones como la descriptiva o la necesaria para reemplazar un texto; es decir que colaboran en relatar historias sin usar palabras.

Voces y palabras: La voz constituye nuestra presencia en la radio, el lenguaje verbal no se limita solo a “lo que se dice”, sino también a “cómo se dice” (el modo). La voz nos identifica, cada voz tiene sus particularidades propias que enriquecen cada acto comunicativo.

Cualidades de la voz

- Tono: van desde el más agudo al más grave. El tono agudo se lo suele asociar con los niños o con situaciones de humor. El tono grave, por el contrario, se lo asocia a la seriedad, seguridad, credibilidad, madurez.
- Intensidad: equivale al volumen. Una voz alta o fuerte sugiere agresividad, fuerza, cólera, ira, pero también alegría y optimismo. Una voz baja connota tristeza, pesimismo, debilidad, pero también tranquilidad.
- Timbre: por el timbre distinguimos una voz de otra. El timbre nos puede llegar a informar sobre la edad, la altura y la constitución física del hablante.

El silencio: Es otro elemento fundamental en el universo de la radio. Quizás se omiten por momentos sus características principales pero sin lugar a dudas el silencio nos permite expresar atención, suspenso o reflexión; puede ser utilizado para generar tensión, misterio y expectativa. El buen uso del

silencio en radio les ofrece a los oyentes la posibilidad de participar a partir de la imaginación y el pensamiento. La clave en el silencio es que sea voluntario, en caso contrario (falla o desatención técnica) se denomina “bache”.

Hacer radio con recursos disponibles en los hogares: Podcast y WhatsApp radio

Sabemos que las tecnologías de la comunicación y de la información, han impactado y modificado de manera superlativa el modo en que las personas nos comunicamos, nos informamos, nos educamos, nos entretenemos.

Pantallas y celulares se han conformado en dispositivos ubicuos que encontramos en casi todos los contextos de manera simultánea. Es la ubicuidad la capacidad que nos permite pensar el podcast como un recurso pedagógico significativo en este contexto.

Por sus características, los podcast son producciones que permiten promover el trabajo colaborativo, se distribuyen de manera sencilla y gratuita, habilitando un fluido intercambio de ideas entre las/os estudiantes y docentes de una comunidad educativa en particular y la comunidad social en general.

Pero, ¿qué es un podcast?

Es una publicación digital en audio o vídeo que se vale de web para su reproducción, carga y descarga.

Se trata de contenidos que pueden ser cargados por docentes y/o estudiantes, y a los que se puede acceder para ser escuchados o descargados. Dichos contenidos se alojan en diferentes plataformas de acceso gratuito (tales como: iTunes, Spotify, SoundCloud o Ivoox, entre otras).



Entre los principales beneficios del podcast se encuentran la facilidad de transmisión y la posibilidad de acceso a cualquier hora por parte de las y los usuarios. Es decir el horario de transmisión ya no es limitante para los y las radioescuchas.

Si bien existen semejanzas, la diferencia fundamental entre el podcast y la radio es la permanencia en el tiempo. Un podcast puede ser escuchado cuando haya interés o cuando sea cómodo hacerlo, independientemente de la temporalidad que posee la radio en vivo.



¿Cómo se elabora un podcast?



El primer paso para crear un podcast debe ser la elección del tema que se abordará en él. Si pensamos en este recurso para trabajar en la escuela, abordar contenidos curriculares se presenta como una opción significativa, así como también lo es pensarla como instancia de fortalecimiento de lazos comunitarios. Será posible, entonces, crear podcasts relacionados con contenidos específicos disciplinares y/o vinculares que podrán ser compartidos posibilitando escuchas colectivas y debates acerca del tema.

En estos momentos en que la presencialidad en las aulas no está siendo posible, el podcast puede ser compartido a través de WhatsApp, de plataformas de aulas virtuales, de contenidos o redes sociales.

¿Con qué se hace?

En este punto debemos definir cuál será el recurso digital para llevarlo a cabo. Cualquiera de nosotras/os puede grabar un podcast en su hogar con excelente calidad.

Tal vez pensemos que necesitamos un equipo profesional para esto, una netbook o notebook, micrófonos, y algún software para editar, pero no, lo único que necesitamos es un teléfono celular y una aplicación o App. Existen variadas opciones gratuitas para descargar de la plataforma de distribución digital de aplicaciones móviles para los dispositivos con sistema operativo Android (en Google Play Store).

Spreaker Studio

Desde el Programa sugerimos descargar la aplicación **Spreaker Studio** que permite crear una radio online. Con este recurso es posible transmitir en vivo y/o grabar un podcast. La forma de trabajo es muy simple, se realiza a partir de la grabación de fragmentos de audio que conforman episodios mediante los cuales se crean programas radiales para transmitir en vivo o dejar disponibles para una posterior escucha. En esta aplicación también se pueden encontrar colecciones de temas musicales, efectos de sonido y jingles cuyos derechos están liberados para su utilización.

Cabe destacar las oportunidades educativas que nos brinda este recurso ya que nos permite trabajar con lo que poseemos sin necesidad de recurrir a tecnología fuera de nuestro alcance.

Si bien recomendamos como primera opción el uso de podcast, aplicación sencilla para crear recursos sonoros, también podemos utilizar WhatsApp que es una app de la que disponemos en la mayoría de nuestros teléfonos.

Esta aplicación permite hacer grabaciones y compartirla entre diferentes usuarios/as y grupos. También podemos utilizar la grabadora digital del celular para crear los archivos de audios y compartirlos a través de WhatsApp cuando estemos conformes con lo grabado.

De este modo, descubrimos que tanto docentes como estudiantes disponemos de los recursos necesarios para trabajar contenidos a través de podcast. Las producciones sonoras educativas promueven el desarrollo capacidades fundamentales tales como la oralidad, la lectura y la escritura, así como los aprendizajes disciplinares específicos.

Para profundizar sobre Podcast y la app Spreaker Studio sugerimos acceder al material “Podcast y escuela”, elaborado por el Programa radios Escolares Córdoba, durante el año 2019.

Disponible en:

<https://drive.google.com/file/d/1Ta5qQnGUeZQtwN6UW3y9i64WhsdfNFli/view?usp=sharing>

Materiales de consulta:

<https://radioscolarescordoba.blogspot.com/p/materiales-de-consulta.html>



Gobierno de la Provincia de Córdoba

Ministerio de Educación

Secretaría de Educación

Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional

Elaboración:

Equipo de trabajo Radios Escolares

18 de mayo de 2020.

