

PODCAST



Educación INICIAL

Educación PRIMARIA

Educación SECUNDARIA

LEER Y ESCRIBIR EL MUNDO
DESDE LAS ESCUELAS CORDOBESAS



PROGRAMA PROVINCIAL DE
ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA

AGOSTO 2022

PODCAST

Equipo de producción

Programa Provincial de Radios Escolares

Equipo de edición

Plan Provincial de Lectura

Comunicación Institucional y Prensa

En el marco del Programa Provincial “Leer y escribir el mundo desde las escuelas cordobesas”, el Programa Provincial de “Radios Escolares” propone la construcción de podcast en las escuelas de Educación Inicial, Primaria y Secundaria, como práctica significativa de oralidad, lectura y escritura para considerar en la creación, profundización, revisión y puesta en marcha de los proyectos institucionales, teniendo en cuenta los ejes: **diversidad y continuidad**.

La disponibilidad, el acceso y la apropiación de objetos culturales desafiantes -como la producción de piezas sonoras-, abren un abanico de posibilidades, de espacios y tiempos institucionales que posibilitan la realización de prácticas significativas de oralidad, lectura y escritura.

Desde el [Programa Provincial de Radios Escolares](#) concebimos la producción radiofónica en las escuelas como una herramienta de mediación pedagógica que posibilita abordar, desarrollar y evaluar contenidos curriculares de diversas disciplinas, niveles y modalidades. El trabajo de producción de piezas sonoras en las escuelas permite la apropiación de contenidos particulares, al tiempo que se fortalece la oralidad, la lectura y la escritura; el trabajo en equipo, la distribución de responsabilidades, las habilidades en el uso de tecnologías y el vínculo con la comunidad de pertenencia.

“En los procesos educativos y de formación, la radio puede tener múltiples funciones: desde despertar la imaginación, ampliar el vocabulario, hasta convertirse en un formidable espacio para mejorar la expresión oral. Además, la escritura radiofónica nos obliga a desarrollar más aún la lecto-escritura. Por otra parte, la necesidad de informarse y leer para realizar entrevistas o informes nos obliga a estudiar distintas temáticas que nos preparan como ciudadanos responsables”. (Holgado, 2010: 147)

Entender la producción radiofónica en las escuelas como una herramienta de mediación pedagógica permite poner en valor su capacidad de adaptabilidad a las distintas temáticas, unidades o ejes que conforman los contenidos educativos. Además, sitúa a las y los estudiantes como auténticos protagonistas de las prácticas de oralidad, lectura y escritura desde procesos creativos posibilitados por el lenguaje radiofónico. Así, se habilitan nuevas formas de acceder a la información y al conocimiento, de favorecer procesos de enseñanza, aprendizaje y de presentar para otros/as los resultados de dichos procesos.



CÓMO DISEÑAR UN PODCAST ESCOLAR, ¡Y CONCRETARLO!

SUGERENCIAS PARA LA PRODUCCIÓN

Dada la gran diversidad de textos y temáticas que son abordadas desde la escuela proponemos trabajar con podcast literarios y podcast informativos.



PODCAST LITERARIOS

La propuesta consiste en construir producciones radiofónicas para que puedan ser publicadas en formato de podcast a partir de la lectura de los textos literarios que están en las escuelas (en soporte papel de las colecciones para el aula y de la colección "Leer abre mundos" y en [bibliotecas digitales](#)).

Un podcast es una publicación digital que puede ser almacenada y descargada desde Internet para ser escuchada a través de cualquier dispositivo móvil. Un podcast brinda la posibilidad de subir a Internet audios elaborados por los y las estudiantes que la audiencia disfrutará a través de la escucha de varios episodios publicados con una frecuencia específica, que puede ser diaria, semanal, quincenal o mensual.

Puede tratarse de la lectura de poemas, cuentos o novelas. En cada caso, será el/la docente quien defina si se trabajará con una obra completa o una parte de la misma, si se tratará de piezas únicas o se llevará adelante la elaboración de una serie de relatos organizados por capítulos. Las posibilidades son innumerables: seleccionar un diálogo significativo, tomar diferentes poemas de un autor/a para elaborar un compilado; en el caso de una novela, podría cada grupo de estudiantes elaborar el guion radiofónico y producir el podcast correspondiente a cada capítulo o incluir fragmentos de un radioteatro en cada episodio.

Para ello, será necesario diseñar un **proceso de trabajo** que contemple el acercamiento a la obra literaria y la planificación del proceso de producción de la/s pieza/s sonora/s: roles de producción, personajes y narradores, tiempos de edición, etc.

Sugerimos planificar los tiempos didácticos en relación con objetivos concretos, aunque los mismos se vayan ajustando sobre la marcha.

Planificación del proceso de trabajo:

- 1) **Trabajo con la obra y su autor/a:** acorde a las finalidades formativas (de [Educación Inicial](#), [Educación Primaria](#) y [Educación Secundaria](#)) y a la planificación específica sobre el tema, el/la docente propondrá tiempos y prácticas de lectura en torno a la obra y su autor/a.
- 2) **Elección de metodología de trabajo:** en grupos / todo el curso o clase / individual.
- 3) **Escritura de un guion radiofónico en torno a los textos literarios seleccionados.**
- 4) **Definición de roles técnicos y actorales:** voces de los personajes, narradores, musicalización, búsqueda de efectos sonoros.
- 5) **Edición de la producción:** según el nivel educativo del que se trate, este también podría ser un rol que se distribuya entre los y las estudiantes.
- 6) **Publicación en la audioteca del Programa Provincial de Radios Escolares:** así como en otras plataformas en las que puedan estar interesados/as.

Algunos ejemplos de referencia:

Educación Inicial



Escuela Santa Eufrasia
-Río Cuarto-

Hansel y Gretel
Radioteatro (audio 2)
[CLIC AQUÍ](#)

Educación Primaria



Escuela Bartolomé Mitre
-Las Varillas-

El campamento
Cuento sonoro
[CLIC AQUÍ](#)

Educación Secundaria



Instituto Superior Dr. Manuel Belgrano
-Santa Eufemia-

Versos latinoamericanos
Micro radial
[CLIC AQUÍ](#)



PODCAST INFORMATIVOS

En todos los niveles y modalidades del sistema educativo trabajamos con contenidos que pueden ser trasladados a formatos informativos tales como noticias, columnas de opinión, informes, campañas de prevención, entre otros.

Para ello, precisamos recopilar información de fuentes confiables y organizarla de manera tal que dé respuesta a diferentes interrogantes de interés. Estas preguntas pueden orientar la elaboración de los textos informativos que serán presentados de diferente manera según se trate de una noticia, un informe, una columna de opinión, etc.

- ¿Qué ha sucedido?
- ¿Quiénes son sus protagonistas?
- ¿Dónde?
- ¿Cuándo?
- ¿Cómo?
- ¿Por qué causas?
- ¿Cuáles fueron las consecuencias?

También podemos atender a algunos criterios vinculados a la relevancia de los temas a desarrollar. Este aspecto del trabajo con la información nos parece central ya que nos enfrenta a la situación de seleccionar contenidos, en tanto productores/as; pero también, en tanto público, a ser conscientes que siempre nos encontramos frente a información seleccionada y elaborada por otros/as.

Algunos criterios de selección de información podrían ser:

- Actualidad.
- Interés o impacto colectivo.
- Inmediatez.
- Proximidad.
- Rareza, sorpresa o estupor frente a hechos insólitos, extraordinarios o trágicos.
- Implicación de personajes públicos o celebridades.
- Entretenimiento o notas de color.

Planificación del proceso de trabajo:

1. **Indagación de la temática a abordar:** Acorde a los [Diseños Curriculares](#) y a su planificación específica, el/la docente propondrá tiempos y actividades de acercamiento al tema a trabajar.
2. **Elección de metodología de trabajo:** en grupos / todo el curso o clase / individual.
3. **Elección de los formatos de presentación** (noticias, informes, columnas de opinión, programas especiales, campañas, etc.) **y elaboración del/los textos a partir de la información recopilada.**
4. **Adaptación de los textos a un guion radiofónico.**
5. **Definición de roles:** voces, entrevistadores/as, movileros/as, musicalizadores/as, búsqueda de efectos sonoros, etc.
6. **Edición de la producción:** Según el nivel educativo del que se trate, este también podría ser un rol que se distribuya entre los y las estudiantes.

7. **Publicación en la audioteca del Programa Provincial de Radios Escolares**, así como en otras plataformas en las que puedan estar interesados/as.

Algunos ejemplos de referencia:

Educación Primaria



Escuela Dr. Justo A. Cartas
Almafuerte

Noticias de 6to B
Podcast
[CLIC AQUÍ](#)

Educación Secundaria



IPET N° 266
General Savio
Río Tercero

Mujeres argentinas
Podcast
[CLIC AQUÍ](#)



IPEM N° 388
San Roque

La Capilla San Roque
Podcast
[CLIC AQUÍ](#)



IPEM N° 161
Manuel Dorrego
Córdoba

La vuelta a clase
Podcast
[CLIC AQUÍ](#)

MATERIALES DE CONSULTA



En materiales de consulta podrán encontrar textos, tutoriales y sugerencias para la elaboración de guiones, lenguaje radiofónico, musicalización, edición de producciones radiofónicas, elaboración y publicación de podcast.

BIBLIOGRAFÍA

- Holgado, A., (2010), *Radio itinerante. Radio en la escuela y en la comunidad*, Bs. As., Argentina: La Crujía Ediciones
- Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba: Programa Radios Escolares (2017). *Las Escuelas hacen Radio Fascículo III: La Radio como herramienta pedagógica de mediación*. Colección Sintonía Escolar. Disponible en <https://drive.google.com/file/d/1F0RFYV1RGoK15NfCAZD8YRA7jLZilb-G/view>

LOS Y LAS INVITAMOS A ESCUCHAR ESTE DOCUMENTO EN VERSIÓN PODCAST:



¿Qué es un podcast?



Podcast literario



Podcast informativo



¿Cómo se produce un podcast?



AUTORIDADES

Walter Grahovac

Ministerio de Educación

Delia Provinciali

Secretaría de Educación

Noemí Patricia Kisbye

Secretaría de Promoción de la Ciencia y las Nuevas Tecnologías

Luciano Nicolás Garavaglia

Secretaría de Gestión Administrativa

Jorge Jaimez

Subsecretaría de Planeamiento, Evaluación y Modernización

Edith Teresa Flores

Dirección General de Educación Inicial

Stella Maris Adrover

Dirección General de Educación Primaria

Cecilia Soisa

Dirección General de Educación Secundaria

Claudia Aida Brain

Dirección General de Educación Técnica y Formación Profesional

Liliana del Carmen Abrate

Dirección General de Educación Superior

Alicia Beatriz Bonetto

Dirección General de Educación Especial y Hospitalaria

Carlos Omar Brene

Dirección General de Educación de Jóvenes y Adultos

Hugo Ramón Zanet

Dirección General de Institutos Privados de Enseñanza

Edgardo Carandino

Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional

Santiago Amadeo Lucero

Dirección General de Programas Especiales

Virginia Cristina Monassa

Dirección General de Coordinación y Gestión de Recursos Humanos

Carlos Ricardo Giovannoni

Dirección General de Infraestructura Escolar

Verónica Soisa

Dirección General de Asuntos Legales

