

Jornadas Provinciales Escuelas Familias Comunidad

Una buena oportunidad para profundizar el diálogo en torno a dos prioridades pedagógicas:

- ▶ MÁS CONFIANZA EN LAS POSIBILIDADES DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES
- ▶ BUEN CLIMA INSTITUCIONAL QUE FAVOREZCA LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

3

PROPUESTAS PARA
EDUCACIÓN INICIAL,
PRIMARIA, SECUNDARIA
y MODALIDADES

Bienvenidos a un nuevo encuentro de escuela-familia-comunidad.

Aquí nos presentamos nuevamente para ofrecerles otras historias, otras imágenes, otras miradas que habiliten la pregunta y permitan construir un espacio que los represente, los identifique como miembros de esa comunidad educativa.

Disfruten de este encuentro como a un buen café. Notarán que a veces, lecturas y discusiones tendrán un gusto fuerte, amargo, otras más dulce y suave, pero siempre, siempre, un gusto que perdura y permite saborear hasta los más sutiles matices que le proveerán cada uno de ustedes a esta jornada.

Iniciamos así esta aventura y seguimos teniendo las mismas expectativas del taller anterior: lograr que lo producido provoque resonancias en algún tramo, en alguna palabra, con alguna viñeta o canción y que continúe formando tantos círculos concéntricos como piedras que se arrojan al río.

Un regalito para comenzar:

El loco, de K. Gibran

podrán encontrarlo en la siguiente página web

http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/gibran/el_loco.htm

En el jardín de un hospicio conocí a un joven de rostro pálido y hermoso, allí internado. Y sentándome junto a él sobre el banco, le pregunté:

- "¿Por qué estás aquí?"

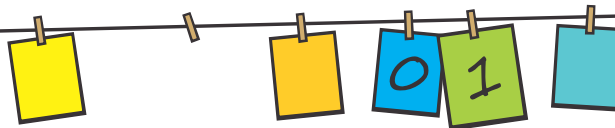
Me miró asombrado y respondió:

- "Es una pregunta inadecuada; sin embargo, contestaré. Mi padre quiso hacer de mí una reproducción de sí mismo; también mi tío. Mi madre deseaba que fuera la imagen de su ilustre padre. Mi hermana mostraba a su esposo navegante como el ejemplo perfecto a seguir. Mi hermano pensaba que debía ser como él, un excelente atleta. Y mis profesores, como el doctor de filosofía, el de música y el de lógica, ellos también fueron terminantes, y cada uno quiso que fuera el reflejo de sus propios rostros en un espejo. Por eso vine a este lugar. Lo encontré más sano. Al menos puedo ser yo mismo." Enseguida se volvió hacia mí y dijo:

- "Pero dime, ¿te condujeron a este lugar la educación y el buen consejo?" - "No, soy un visitante", respondí.

- "¡Oh", añadió él, "tú eres uno de los que vive en el hospicio del otro lado de la pared!"

Gibrán Khalil Gibrán



Cómo trabajar este módulo:

Hemos pensado en una forma creativa de presentar sus producciones; así como en la entrega anterior sugerimos “el globo itinerante”, en esta oportunidad proponemos realizar un “tender creativo”. Para poder lograrlo los invitamos a que crucen y entrecrucen hilos que atraviesen las aulas y los pasillos. Estos hilos tendrán clips o broches y servirán de soporte para colgar en ellos las producciones de los diferentes grupos que trabajen ese día de manera conjunta.

Cuando hacemos referencia a “*ténder los hilos*” estamos promoviendo un proceso creativo a partir de la idea de que, lo que cada miembro de una institución piensa y comparte con otros, da como resultado un intercambio que se materializa en una producción colectiva. Este intercambio moviliza y provoca interrogantes, acciones o respuestas que promueven al compromiso. Si esta situación se da en un marco de respeto y valoración de todos los actores involucrados, la realidad educativa se ve enriquecida por el aporte de cada uno de sus miembros, y la calidad de la educación comienza a tener fundamentos concretos y reales desde la propia vivencia y para todos en su conjunto.

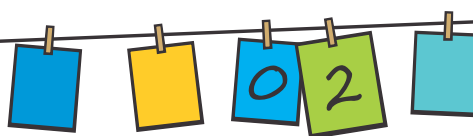
Imaginar ese tender cubierto con todos los trabajos realizados, es además una manifestación artística en sí misma ya que se piensa cuando se cuelgan, cómo hacerlo para que resulte llamativo, pintoresco.

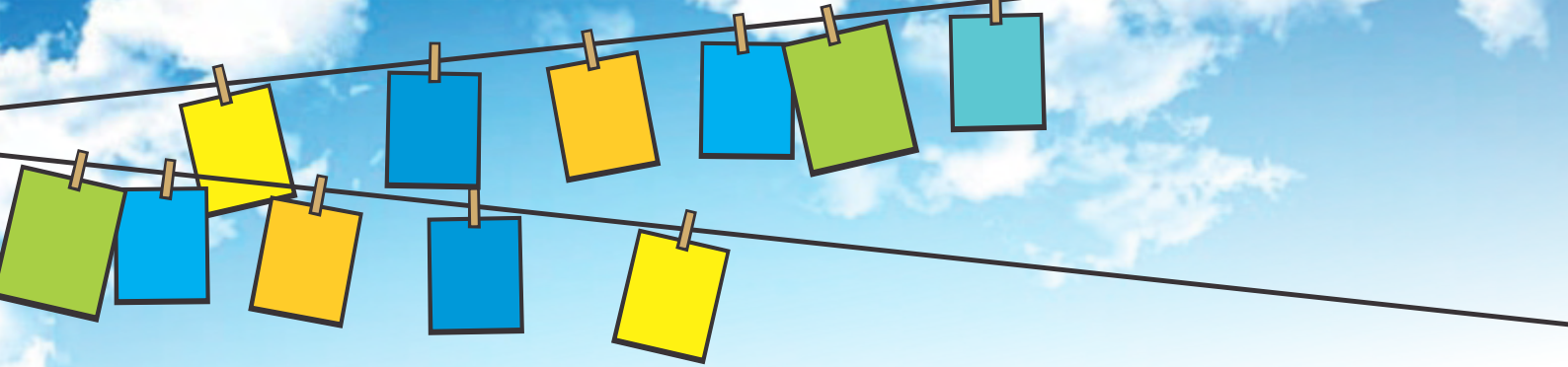
Una vez que cada curso haya completado la actividad y tenga su tender terminado, les proponemos recorrer las aulas para disfrutar de las diferentes producciones. El propósito es que todos puedan pasar por ellas, conocer las producciones y compartirlas. Este es otro modo de hacer Escuela-familia-comunidad.

Como destacamos en el cuadernillo anterior, las actividades propuestas para compartir y construir juntos están discriminadas por niveles sólo a manera de sugerencia. De todos modos, constituyen un abanico de posibilidades que permite significarlas y desarrollarlas con diversos grados de profundidad según el nivel, modalidad y según las características idiosincráticas de cada comunidad. En este sentido, pueden desarrollarse todas en diversos niveles y modalidades, según el criterio de la escuela, decidiendo qué procesos situados y adecuaciones debe promover en función de su proyecto, los sujetos y los contextos.

Esperamos que lo disfruten tanto como nosotros

Hasta la próxima





► Propuestas de Actividades para Educación Inicial y Primaria

Propuesta 1: "El Señor Lanari"

● Opción A:

1º- Formación de grupos heterogéneos en los que por lo menos uno de sus integrantes sea un adulto. Entrega a cada uno del cuento de Ema Wolf "El Señor Lanari" de su libro "Los imposibles" (Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1988)

(Lo podrán encontrar en PDF en Biblioteca Virtual, bajarlo e imprimirlo, seleccionamos esta versión porque se halla el texto sin imagen) www.cervantesvirtual.com/obra/el-senor-lanari/

El señor Lanari

A las 9 de la mañana del domingo el señor Lanari empezó a destejarse.

Y fue así:

Como todos los días, antes de salir de su casa, se despidió de su perro Firulí con un abrazo y un beso en el cachete.

Pero esta vez -¡oh!- una hebra de su gorro de lana quedó atrapada entre las mandíbulas de Firulí. Ninguno de los dos se dio cuenta.

El señor Lanari cruzó el jardín y llegó a la vereda.

Como Firulí rara vez se molestaba en abrir la boca, la hebra de lana tampoco zafó de entre sus dientes. ¡Y fue ahí justamente cuando el señor Lanari empezó a destejarse!

Por suerte era domingo.

A medida que se alejaba de su casa, el destejido avanzaba.

Camina que te camina.

Desteje que te desteje.

Detrás de él iba quedando un tallarín de lana de colores cambiantes.

El señor Lanari se sentía cada vez más disminuido: cuando paró en la esquina de la confitería para comprar merengues ya se había destejido todo por arriba.

Encima del bolsillo del chaleco ¡no había nada!

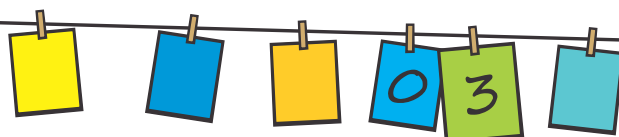
Y así siguió.

Punto por punto, paso a paso, el destejido avanzó hasta la cintura. Y más.

Y más abajo.

Por suerte era domingo, porque todos los domingos iba a visitar a su abuela.

Cuando llegó a la puerta de la casa de su abuela, en el lugar donde debía estar el señor



Lanari solo quedaban las medias que también habían empezado a destejarse. Cuando la abuela lo vio dijo: “¡Pero qué barbaridad!” Entonces agarró un par de agujas, ensartó los puntos sueltos de las medias y desde allí empezó a tejerlo de nuevo. Todo. Completo. Tejió al señor Lanari de pies a cabeza. Cuando llegó al gorro, naturalmente apareció Firulí con la punta de la hebra todavía en la boca. Sólo la abrió cuando los tres se sentaron a comer merengues.

EMA WOLF. (Argentina)

2º- Este cuento, tal como el señor Lanari, necesita de manos que lo tejan, lo dibujen pero, ¡que primero lo imaginen!

Cada grupo dispondrá de una copia del cuento que será leído en voz alta al interior del mismo. Luego de esto, uno de los integrantes orientará a los estudiantes con preguntas diversas a fin de que puedan ilustrar una o alguna de las partes de la narración.

Preguntas sugeridas para realizar esta actividad:

- ¿Cómo se imaginan al Señor Lanari? ¿Cómo será su cara, su nariz, sus ojos, cuántos años tiene?
- ¿Y Firulí? ¿Cómo es, cómo se lo imaginan?
- ¿Cómo es el gorro del señor Lanari, de qué colores?
- ¿Cómo es el lugar en donde vive?

Será optativo que puedan formarse algunos grupos que ilustren solamente al Señor Lanari, otros que realicen distintos diseños de su gorro, etc.

3º- Una vez terminadas las ilustraciones, serán colgadas en el tender y uno o varios de los integrantes de cada grupo contará a los demás equipos qué o a quién o cuál parte del cuento decidió dibujar y por qué lo hizo.

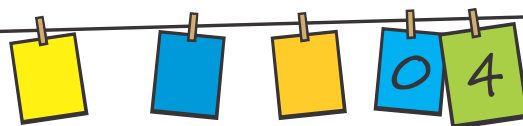
Observaciones: para completar esta actividad, remitirse al anexo 1, donde encontrarán el texto sin imagen para ilustrar.

● Opción B:

“Tejer al niño”.

Para realizar esta actividad se sugiere la formación de grupos heterogéneos en los que por lo menos uno de sus integrantes sea un adulto. Cada grupo dispondrá de una copia del cuento que será leído en voz alta al interior del mismo.

- El o los adultos que conformen los grupos preguntarán a cada niño cómo quiere ser “tejido-disfrazado” El adulto interviene como sostén que acompaña, protege, teje. Se emplea de



manera creativa, los materiales pedidos (lanas, bufandas y gorros para disfrazarse), de este modo, podrán transformarse, crear y recrear a su propio Señor Lanari.

- Una vez que los niños han creado o recreado al Señor Lanari, podrán contar brevemente, en voz alta, qué atributos del personaje desearon o eligieron destacar y por qué; serán fotografiados por sus docentes para así reconocerse como seres únicos, desde lo individual y lo personal, cada uno con su forma, su color y su “tejido”.
- “De la creación individual a la creación colectiva”: Cada niño a su vez forma parte de un grado, una escuela, una comunidad. Cada una de ellas también es singular y con características propias; además acompaña, colabora y contiene en la construcción personal de cada individuo. Serán fotografiados por sus docentes, todos los niños.
- Por último se sacará otra foto más formando un “grupo escultórico, posando de modo original entre adultos y chicos. La fotografía quedará como registro visible de la comunidad educativa que conforma la escuela.

Sugerencia: proponemos que cada una de estas fotos circule en las computadoras de la escuela para el acceso de todos los miembros de la misma.

Materiales necesarios:

- 1 gorro de lana tejido
- una bufanda
- un ovillo grande y colorido de lana
- cintas de papel y tela de diferentes colores, tamaños y diámetros
- Cinta scotch y plasticola

Observaciones:

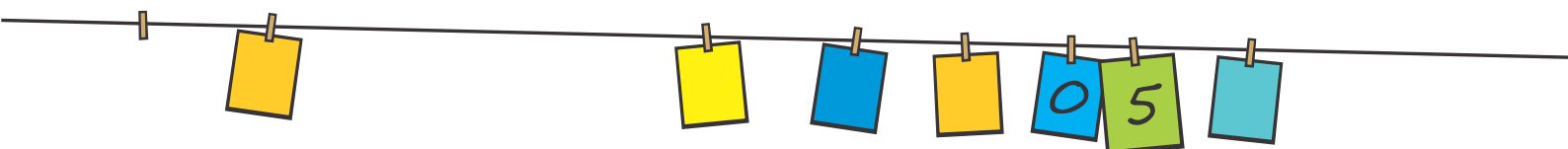
Las escuelas que elijan trabajar con esta consigna deberán pedir con anticipación, a docentes y familias, que traigan los materiales necesarios.

● **Opción C:**

Tejiendo nuestro mural: “entrepalabrando” nuestra comunidad.

Para realizar esta actividad se sugiere la formación de grupos heterogéneos en los que por lo menos uno de sus integrantes sea un adulto. Cada grupo dispondrá de una copia del cuento que será leído en voz alta al interior del mismo. Dialogar entre los integrantes y realizar una lista de palabras que hayan resultado significativas de la lectura del cuento.

Sobre un soporte rígido (cartón, madera, pizarrón, etc.) armar entre todos un mural. Para ello puede emplearse lana de los ovillos solicitados entre otros materiales; agregar al collage las palabras claves o significativas que hayan surgido durante el diálogo.



Propuesta 2: "Cancionero"

La música tiene un poder que va más allá de las palabras. El placer de compartirla, además, genera redes entre todos aquellos que la escuchan a medida que los sonidos y ritmos nos envuelven en un mundo de imágenes, sensaciones y sentimientos

"La música está en todas partes: en un aplauso con las manos, en el balbuceo de un bebé, en el sonido del viento moviéndose entre los árboles, en las gotas de lluvia cayendo sobre el tejado y más que todo en las canciones que la familia atesora. Ella nos ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta nuestra imaginación y creatividad. No se necesitan lecciones especiales, todo está allí, en los adultos y en los chicos esperando ser compartido".¹

Observaciones: para realizar esta actividad, los invitamos a remitirse al anexo 2 "Cancionero inicial y primario"

● Opción A:

¿Sabén lo que es un aro? Ahora se lo contamos

Relaciones, aros y bombas son términos similares que se utilizan en varios países de habla hispana para referirse a un tipo de copla recitada ante grupos, a veces improvisada, generalmente de contenido humorístico-picaresco y en otras ocasiones romántico. En su forma original, interrumpen danzas o canciones folclóricas, unas veces de forma pautada, como en el caso del gato con relaciones, otras veces al grito de "¡bomba!" o "¡aro-aro!", según el país. Más modernamente, aparecen desligadas de la danza y de la música, y constituyen un puro ejercicio de ingenio y humor grupal, expresado en forma de copla.

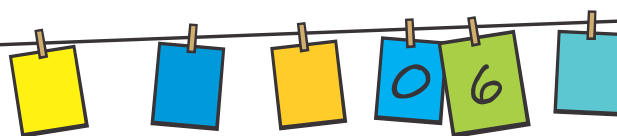
Algunas introducciones típicas en versos octosílabos, como "ayer pasé por tu casa", o "en la punta de aquel cerro", se repiten constantemente a lo largo de Hispanoamérica.²(1)

Consigna:

- Organícense en grupos; cada uno recibirá hojas que contienen diversidad de coplas o aros seleccionados con anterioridad. Los mismos serán leídos en voz alta en cada equipo. Luego se propondrá la composición de una copla o aro donde refieran la relación entre padres y chicos, docentes y alumnos, padres con padres, padres con docentes, etc, todas aquellas duplas que su imaginación pueda proveerles.
- Organicen una puesta en común para que cada equipo de trabajo pueda leer sus producciones.
- Cuelguen las coplas en el "tender creativo".

1 Zero to Three. Cuadernillo: "Afinándose". Recuperado el 20 de agosto de 2014 de www.zerotothree.org

2 Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Relaciones,_aros,_bombas



● Opción B:³

La música y la poesía tienen el poder maravilloso de vincularnos y transformar el encuentro. El placer de compartirla genera conexiones a medida que las palabras, los sonidos y los ritmos nos envuelven en un mundo de imágenes, sensaciones y sentimientos.

“Recientes investigaciones muestran que la música también contribuye al desarrollo saludable de los niños pequeños. La música crea un ambiente rico que fomenta el auto estima y promueve el desarrollo social, emocional e intelectual”⁴

1°. Reúnanse en grupos heterogéneos, incluyendo a estudiantes de ambos niveles educativos. Les ofrecemos un cancionero que hemos armado con diferentes temas musicales de diversos autores. Seleccionen algunos temas, escúchenlos, disfruten de la melodía en el grupo y compartan por qué lo eligieron.

2°. Busquen la canción “Puentes”. Escuchen esta versión musicalizada del poema de Elsa Bornemann por el dúo Luna Monti y Juan Quinteros

Reflexión

3°- Si tuviesen que construir un puente, ¿cómo imaginan que sería? Sólido, flexible, firme, movedizo, resbaladizo, vítreo, aromático, líquido, colorido, transparente, áspero, cúbico, otros. ¿Qué materiales elegirían para hacerlo? La escuela debe proveer los materiales y/o pedir colaboración a las familias (algunas ideas: flores, semillas, materiales descartables, globos, algodón, hojas, lápices de colores, tizas, maderas, témperas, pinceles, hilos, lanas, telas, botones, etc.)

Imagínenlo; diseñen un modelo de puente y manos a la obra. Constrúyanlo con los materiales traídos al encuentro. Si lo desean escriban en una tarjeta por qué eligieron este modo de construir el puente, quiénes lo realizaron y alguna frase que represente lo vivido en el trabajo colectivo.

Los puentes serán expuestos en el ingreso de la escuela, con la tarjeta explicativa como si se tratara de objetos de un museo.

PUNTES. Juan Quinteros y Luna Monti , en su álbum “Lila” musicalizan un poema de Elsa Bornemann, escritora argentina de literatura infantil
<https://www.youtube.com/watch?v=BT3LwciWuRM>

Puentes

Yo dibujo puentes para que me encuentres
Un puente de tela con mis acuarelas
Un puente colgante de tiza brillante
Puentes de madera con lápiz de cera

3 Esta actividad puede ser propicia para la utilización de las Netbooks, o las computadoras que posee la escuela. Si esto no es posible se pueden adecuar la actividad, elegir una canción por grupo, escucharlas en conjunto para luego en cada grupo trabajar con la letra de las mismas.

4 Zero to Three. Cuadernillo: “Afinándose”. Recuperado el 20 de agosto de 2014 de www.zerotothree.org



Puentes levadizos plateados, cobrizos.
Puentes irrompibles de piedra invisibles
Y tú ¡Quien creyera! ¡No los ves siquiera!
Hago cien, diez, uno.. ¡No cruzas ninguno!

Como te quiero... dibujo y espero.

¡Bellos, bellos puentes para que me encuentres!
Un puente de tela con mis acuarelas
Un puente colgante de tiza brillante
Puentes de madera con lápiz de cera

Puentes levadizos plateados, cobrizos
Puentes irrompibles de piedra invisibles
Y tú ¡Quien creyera! ¡No los ves siquiera!
Hago cien, diez, uno ¡No cruzas ninguno!

Como te quiero... dibujo y espero

● Opción C:⁵

A veces sucede que la música va más allá aún, y define a la persona, la identifica. Canción y sujeto no pueden separarse porque forma parte de su identidad

1°- Los invitamos a ver y disfrutar del video **“La canción de las personas”** disponible en youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=VVAQCcuZvoQ>

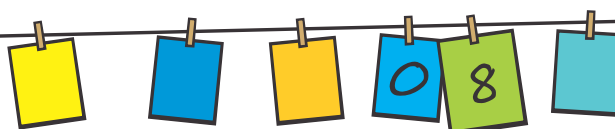
2°- Luego de compartir el video sobre esta tribu africana, proponemos que se reúnan en grupos heterogéneos, incluyendo a estudiantes de ambos niveles educativos. Realicen juegos imitando los sonidos que hace nuestro cuerpo (corazón, pulmones, huesos que crujen, etc), y combinarlos con otros: los de la naturaleza, y los creados por el hombre,

3°- Crear una melodía que sea la que identifique- represente al grupo. (Se puede sumar como fondo de dicha composición alguna melodía que al grupo le guste)

4°- Reunirse nuevamente todos los grupos y presentar las diferentes melodías que compusieron y votar cuáles les gustaría que los represente como comunidad. Imaginar y proponer opciones de cuándo y dónde les gustaría que fueran escuchadas o cantadas esas canciones y proponerlas como actividad en la escuela. Colgar sus propuestas en el “tender creativo”.

Observaciones: en el anexo n° 3 se encuentra el texto del video

5 Idem Nota 3.



Propuesta 3: "Comics"

Nos reímos con Maitena

Pueden recuperar estas y otras viñetas en la página:

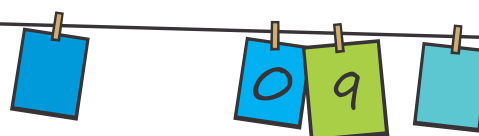
https://www.google.com.ar/search?q=maitena+y+el+colegio&espv=2&tbm=isch&imgil=8jSKaHv0avloUM%253A%253Bg9B6UV8cxVZiyM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Felpais.com%25252Fdiario%25252F2005%25252F08%25252F31%25252Fvinetas%25252F1125439203_850215.html&source=iu&usg=

Maitena ha usado su talento y sus dotes de observación para contar historias que ayudan a conocerse mejor y a reírse de aventuras y desventuras de cada día; de su mano descubrimos que hay otra manera de mirar, que hay más lados de los que uno cree para asomarse a la realidad.

Como dice Quino: "...ella no pretende ser un espejo que refleje la realidad, por el contrario; ella agarra la realidad, con espejo y todo, y nos la tira en la cabeza, esto no es solo original sino saludable para asomarse por la vida que nos toca vivir".

Consigna:

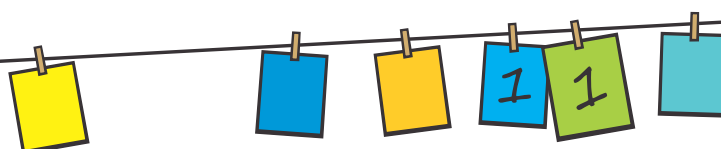
1. Leer, compartir y disfrutar de las viñetas de Maitena
2. Proponemos que se reúnan en grupos heterogéneos que incluya estudiantes de Primer y Segundo Ciclo de Nivel Primario, que a continuación lean las viñetas presentadas y reflexionen luego en torno a:
 - ¿Nos recuerda lo que nos decían / dicen nuestros padres?
 - ¿Algunos de estos diálogos reflejan lo que les decimos a nuestros hijos y lo que ellos nos dicen?
 - ¿Cómo inventarían otras viñetas con situaciones de la vida cotidiana en relación a vínculos con sus hijos, entre docentes, docentes y padres, etc.?
3. Dibujarlas y/o escribirlas y colgarlas en el "tender de cómics" del aula.



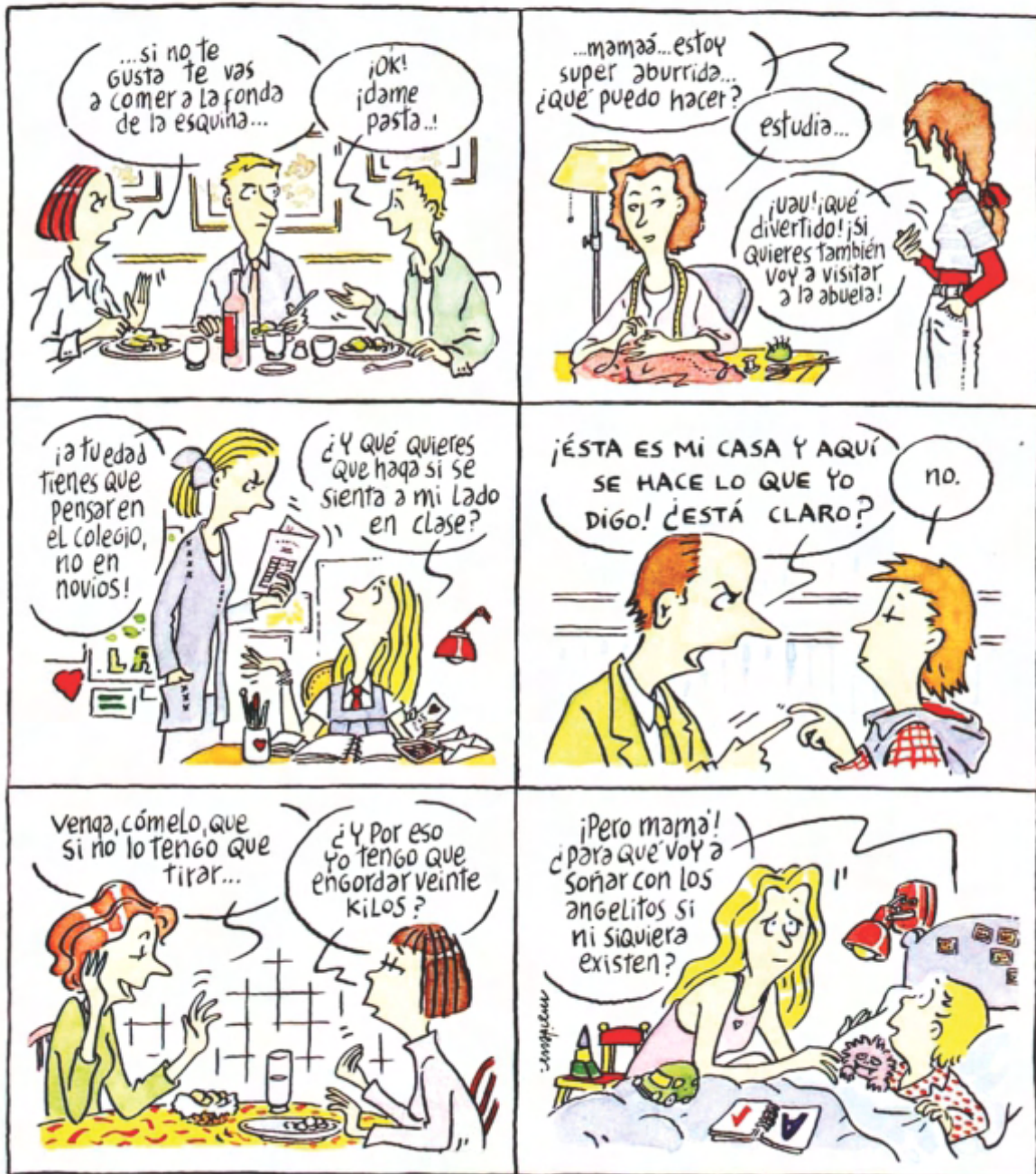


Las cosas que nos van pidiendo los hijos a través de su vida

<p>UN PERRO</p>	<p>UN HERMANITO</p>
	
<p>UN CUARTO</p>	<p>UNA MOTO</p>
	
<p>LAS LLAVES</p>	<p>PACIENCIA</p>
 <p>¡no me esperéis para comer!</p> <p><i>msikeur</i></p>	<p>... no os tenéis que preocupar porque haya dejado La Facu... ¡alegraos porque acabo de encontrar mi verdadera vacación! ¡voy a ser Bateria!</p> 



Las cosas que nunca les hubiéramos dicho a nuestros padres cuando nos decían esas cosas que juramos no decirles nunca a nuestros hijos





► Propuestas para Educación Secundaria

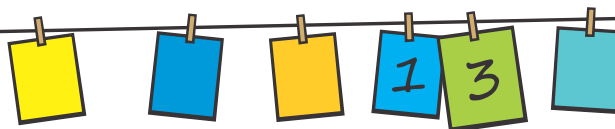
Propuesta 1: "El señor Lanari"

Lectura del cuento "El señor Lanari" (Lo podrán encontrar en PDF en Biblioteca Virtual, bajarlo e imprimirlo, seleccionamos esta versión porque se halla el texto sin imagen) www.cervantesvirtual.com/obra/el-senor-lanari/

El señor Lanari

A las 9 de la mañana del domingo el señor Lanari empezó a destejarse.
Y fue así:
Como todos los días, antes de salir de su casa, se despidió de su perro Firulí con un abrazo y un beso en el cachete.
Pero esta vez -¡oh!- una hebra de su gorro de lana quedó atrapada entre las mandíbulas de Firulí. Ninguno de los dos se dio cuenta.
El señor Lanari cruzó el jardín y llegó a la vereda.
Como Firulí rara vez se molestaba en abrir la boca, la hebra de lana tampoco zafó de entre sus dientes. ¡Y fue ahí justamente cuando el señor Lanari empezó a destejarse!
Por suerte era domingo.
A medida que se alejaba de su casa, el destejido avanzaba.
Camina que te camina.
Desteje que te desteje.
Detrás de él iba quedando un tallarín de lana de colores cambiantes.
El señor Lanari se sentía cada vez más disminuido: cuando paró en la esquina de la confitería para comprar merengues ya se había destejido todo por arriba.
Encima del bolsillo del chaleco ¡no había nada!
Y así siguió.
Punto por punto, paso a paso, el destejido avanzó hasta la cintura. Y más.
Y más abajo.
Por suerte era domingo, porque todos los domingos iba a visitar a su abuela.
Cuando llegó a la puerta de la casa de su abuela, en el lugar donde debía estar el señor Lanari solo quedaban las medias que también habían empezado a destejarse.
Cuando la abuela lo vio dijo: "¡Pero qué barbaridad!"
Entonces agarró un par de agujas, ensartó los puntos sueltos de las medias y desde allí empezó a tejerlo de nuevo.
Todo.
Completo.
Tejió al señor Lanari de pies a cabeza.
Cuando llegó al gorro, naturalmente apareció Firulí con la punta de la hebra todavía en la boca. Sólo la abrió cuando los tres se sentaron a comer merengues.

EMA WOLF. (Argentina)



Proponemos que se reúnan en grupos heterogéneos; cada uno dispondrá de una copia del cuento que será leído en voz alta por uno de sus integrantes al resto del equipo. Luego puede reflexionarse en el grupo en torno a:

1°- ¿En qué situaciones de la vida cotidiana te has sentido como “destejido”/”desarmado /”desdibujado”?

- ¿Te destejieron o te fuiste destejendo solo?

- ¿Cuándo ésto pasó?:

- ¿Fue producto de un pensamiento, un recuerdo, de una palabra que escuchaste o te dijeron y que te impactó?
- Cuando uno se “desteje” o “desarma” ¿qué es más conveniente hacer?
 - Destejarse completamente hasta volverse ovillo.
 - Tomar rápidamente los puntos sueltos y comenzar a tejerse.
 - Buscar ayuda, es decir alguien que te “teja”.
- ¿A quién buscarías para decirle: “necesito que me tejas de nuevo”? ¿Por qué?

2°- En función de lo discutido arriba:

- ¿Qué “indicaciones” podrían inventar para las personas que se destejan?

Para ello armar un instructivo con el objetivo de ayudar a las personas a “tejerse”

3°- Escribir las instrucciones en una hoja, para colgarlas a posteriori en el “tender creativo”

Propuesta 2: “MARVIN”

El autor del cuento que van a leer es un gran artista de la pluma, crea mundos y compone relatos con gran pasión narrativa, elabora ámbitos para una mejor distribución de la tarea que enfrentarán sus personajes y de las propias interpretaciones del lector, en el caso de este cuento relata cómo un acto de magia, cambia para siempre la vida de una niña en una escuela rural.

Actividades sugeridas:

Opción A

Consigna:

1°- Lectura del cuento Marvin del autor Gustavo Nielsen

<http://www.tyhturismo.com/data/destinos/argentina/literatura/escritores/Nielsen/gnMarvin.html>

Proponemos que se reúnan en grupos heterogéneos; cada uno dispondrá de una copia del cuento que será leído en voz alta por uno de sus integrantes al resto del equipo.

Observaciones: Para compartir la lectura, remitirse al anexo 4, al cuento llamado “Marvin”

2°- Cada grupo juega con las siguientes expresiones y suma otras que se les ocurra a los integrantes, referidas a cuándo nos conectamos y nos desconectamos, y en qué situaciones utilizamos unas o diferentes cabezas, y para qué.

Se me ataron los cables



Me desconecté/me desenchufé
Hice cable a tierra
No me / le da la cabeza No hay con que darle
Tiene la mirada perdida
Está en otra Mira pero no ve
¡Usá la cabeza!
¿Para qué tenés la cabeza, para hacer juego con el cuerpo?
¿No tenés cabeza?
Ya es hora de que sientes cabeza!

- Escriben las conclusiones y luego las comparten con el resto de los grupos.

3°

- Cada equipo comparte las expresiones vertidas por los integrantes de los demás grupos.

- Selecciona las expresiones que más se repiten.

- Elige al menos una de esas expresiones y realiza una “dramatización” a cargo de una mitad del grupo. Se debe reflejar una situación de la vida cotidiana que lleva a la persona y/o grupo a “desconectarse-enredarse”. Congelarse en esa imagen representada.

4° - A partir de esa imagen congelada, la tarea de la otra mitad, es pensar una alternativa de resolución de conflicto o desenlace referido a lo que provocó “la desconexión”.

5°- Anotar en una hoja la frase que dio origen al problema y las estrategias utilizadas para ayudar a destrabar el problema.

Sugerencias:

- 1°- se junta el grupo completo y se comparte lo trabajado entre todos los actores del sistema educativo
- 2°- si la escuela les entrega hojas, afiches, revistas, diarios, tijeritas, plasticola, etc, la producción puede ser “un collage” en función de lo que les sugirió el cuento y sus reflexiones con los materiales ofrecidos para que la obra terminada quede expuesta en la escuela.

● Opción B:

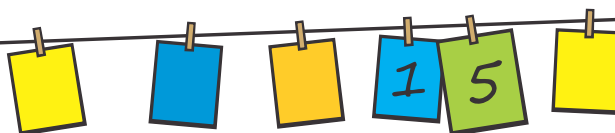
Proponemos que se reúnan en grupos heterogéneos. Cada equipo designará un moderador que irá leyendo las siguientes cuestiones, a fin de que el grupo reflexione en torno a ellas.

Preguntas para reflexionar:

1°- Dicen que el desorden a veces está afuera, otras adentro. ¿En qué situaciones sentís que el desorden proviene de afuera y cuándo de adentro? ¿De qué, de quiénes depende?

2°- Relatar ejemplos que grafiquen dichos desórdenes ya sea en el hogar, con las familias, en la escuela, con los docentes, entre los chicos, etc.

- ¿Cuáles son los desórdenes que más preocupan y por qué?
- Lo diferente, lo distinto, ¿es sinónimo de desorden, por qué?
- El desorden ¿es desorden para quién? ¿es del que lo ve, del que lo siente, depende de la mirada, de quién mira?
- ¿Cuáles podrían ser las razones por las que nos desconectamos?
- ¿Alguien nos ayudó, o ayuda a conectarnos?



- ¿La diferencia es sinónimo de defectuoso? ¿cuándo una diferencia nos aleja y cuando nos acerca?

3°- Pensar alternativas superadoras de algunos de los desórdenes planteados por ustedes, que involucren en su resolución a los actores de la escuela y la comunidad.

4°- Crear un texto propositivo en el que se planteen resoluciones a desórdenes determinados que cada grupo haya elegido de los planteados en el momento anterior.

5°.- Colgar los textos propositivos creados en el tender creativo.

● **OPCION C: La Oportunidad:**⁶

Cómo puede cambiar una historia si alguien brinda un espacio para que esto ocurra. Para este ejercicio pensamos en centrarnos en las miradas, y cómo éstas inciden en las personas.

Proponemos que se reúnan en grupos heterogéneos, cada grupo dispondrá de una copia del cuento que será leído en voz alta por uno de sus integrantes al resto del equipo.

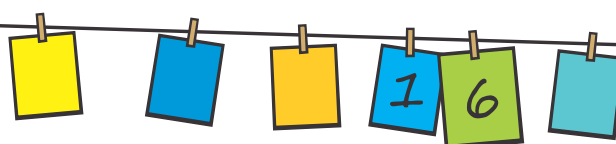
1°- Análisis de las diferentes miradas según lo relatado en el cuento:

De la madre,
De los compañeros
De su docente
De Marvin

¿Qué mirada construye/presenta cada uno de estos personajes? ¿Qué aspectos de esas construcciones podemos/queremos destacar? ¿Por qué nos parecen importantes? Escribir nuestras apreciaciones sobre estos aspectos y luego transformarlas en diferentes mensajes, cada uno en una hoja, como regalo para quien luego lo encuentre.

2°- Guardar los mensajes en las botellas -como un mensaje arrojado al mar- colgarlas en diversos lugares de la escuela con un cartel que diga por ejemplo: ¡el que me encuentre que me lleve!

6 Para esta consigna, se necesitan los siguientes materiales: pinturas, fibras indelebles, pegamento, papeles de revistas, lentejuelas y cualquier otro elemento para decorar o material que sirva de aplique para intervenir la botella y que cada grupo tenga hoja, lápiz y una botella descartable.



Propuesta 3: "Cancionero"

La música tiene un poder que va más allá de las palabras.

El placer de compartirla además, genera redes entre todos aquéllos que la escuchan, a medida que los sonidos y ritmos nos envuelven en un mundo de imágenes, sensaciones y sentimientos

"La música está en todas partes: en un aplauso con las manos, en el balbuceo de un bebé, en el sonido del viento moviéndose entre los árboles, en las gotas de lluvia cayendo sobre el tejado y más que todo en las canciones que la familia atesora. Ella nos ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta nuestra imaginación y creatividad. No se necesitan lecciones especiales...todo está allí... en los adultos y en los chicos... esperando ser compartido".⁷

Observaciones: para realizar esta actividad, remitirse al anexo 2 y 5: cancionero

● OPCIÓN A:

¿Saben lo que es un aro? Ahora se lo contamos

Relaciones, aros y bombas son términos similares que se utilizan en varios países de habla hispana para referirse a un tipo de copla recitada ante grupos, a veces improvisada, generalmente de contenido humorístico-picaresco y en otras ocasiones romántico. En su forma original, interrumpen danzas o canciones folclóricas, unas veces de forma pausada, como en el caso del gato con relaciones, otras veces al grito de "¡bomba!" o "¡aro-aro!", según el país. Más modernamente, aparecen desligadas de la danza y de la música, y constituyen un puro ejercicio de ingenio y humor grupal, expresado en forma de copla.

Algunas introducciones típicas en versos octosílabos, como "ayer pasé por tu casa", o "en la punta de aquel cerro", se repiten constantemente a lo largo de Hispanoamérica.⁸ (2)

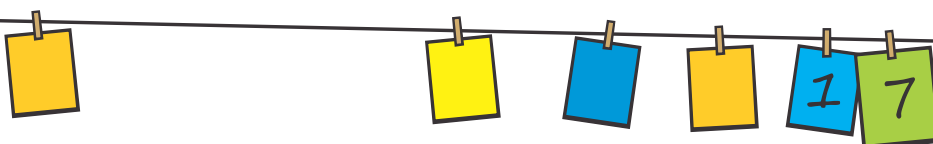
Consigna:

Crear con aro un aro, aro entre adultos y chicos/alumnos

- Organícense en grupos; cada uno recibirá hojas que contienen diversidad de coplas o aros seleccionados con anterioridad. Los mismos serán leídos en voz alta en cada equipo. Luego se propondrá la composición de una copla o aro donde refieran la relación entre padres y chicos, docentes y alumnos, padres con padres, padres con docentes, etc, todas aquellas duplas que su imaginación pueda proveerles.
- Organicen una puesta en común para que cada equipo de trabajo pueda leer sus producciones.
- Cuelguen las coplas en el "tender creativo".

⁷ Zero to Three. Cuadernillo: "Afinándose". Recuperado el 20 de agosto de 2014 de www.zerotothree.org

⁸ Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Relaciones,_aros,_bombas



● OPCIÓN B:

Consigna

A veces sucede que la música va más allá aún, y define a la persona, la identifica. Canción y sujeto no pueden separarse porque forma parte de su identidad

1°- Los invitamos a ver y disfrutar del video "La canción de las personas" disponible en YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=VVAQCcuZvoQ>

Observaciones: En el anexo n° 3, encontrarán el texto del video.

2°- Luego de compartir el video sobre esta tribu africana proponemos que se reúnan en grupos y conversen sobre:

- ¿Qué impresiones o apreciaciones les provocó lo visto?
- ¿Qué les gustó y qué no? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el mensaje que deja esta tribu?
- ¿Recuerdan alguna canción con la cual podrían sentirse identificados? (Sugerencia: ver cancionero)

3°- Proponemos que cada grupo registre por escrito las expresiones y/o sentimientos vertidos en el grupo, elegir las frases más significativas, y unirlas a los títulos o fragmentos de las canciones seleccionadas.

4°- utilizar lo recopilado en el grupo y textualizar un nuevo escrito.

5°- Como cierre de la dinámica se juntan todos los grupos y comparten dichas creaciones en la modalidad de presentación que el grupo decida.

6°- Colgar las producciones en el "tender creativo".

Propuesta 4: "Comics"

Nos reímos con Maitena

Maitena es una historietista argentina, que ha usado su talento y sus dotes de observación para contar historias que ayudan a conocerse mejor y a reírse de aventuras y desventuras de cada día, de su mano descubrimos que hay otra manera de mirar, que hay más lados de los que uno cree para asomarse a la realidad,

Como dice Quino: "...ella no pretende ser un espejo que refleje la realidad, por el contrario; ella agarra la realidad, con espejo y todo, y nos la tira en la cabeza, esto no es solo original sino saludable para asomarse por la vida que nos toca vivir".

https://www.google.com.ar/search?q=maitena+y+el+colegio&espv=2&tbn=isch&imgil=8jSKaHv0avloUM%253A%253Bg9B6UV8cxVZiyM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Felpais.com%25252Fdiario%25252F2005%25252F08%25252F31%25252Fvinetas%25252F1125439203_850215.html&source=iu&usg=_

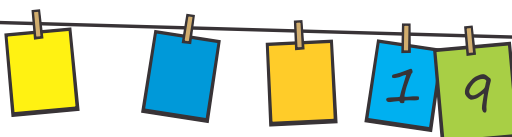


● **Opción A**

Consigna: proponemos que se reúnan en grupos, lean los dos primeros cuadros de Maitena y debatan:

- ¿Con cuál de ellos me siento más identificado y por qué?
- Esas viñetas, ¿nos personifican en algo? ¿En qué?
- ¿Nos recuerda lo que nos decían o dicen nuestros padres?
- ¿Algunos de estos diálogos reflejan lo que les decimos a nuestros hijos?
- ¿Qué nos hace pensar?
- ¿En qué acuerdan, en que difieren, por qué?

Cómo inventarían otra viñeta con situaciones de la vida cotidiana en relación a vínculos entre padres e hijos, entre docentes, docentes y padres, etc. Dibujarla y colgarlas en el “tender de cómics” en el aula.



Opción B

Consigna:

1º- para la realización de la consigna cada grupo verá las ilustraciones sin texto de las viñetas de Maitena.

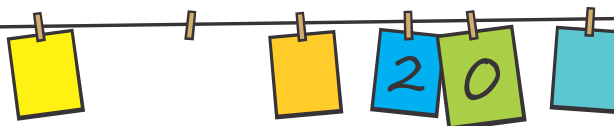
2º- A continuación los integrantes escribirán posibles diálogos en función de lo observado para completar las viñetas. (Cabe aclarar que todos los grupos tendrán los mismos cuadros fotocopiados para poder intervenir en ellos)

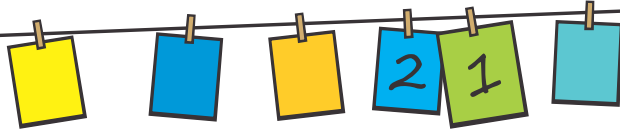
3º- Luego los participantes formarán una rueda para compartir las producciones.

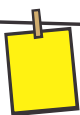
4º- Las viñetas recreadas, (esto es, escritas y/o dibujadas, pintadas, etc), las colgarán en el "tender creativo de comics"

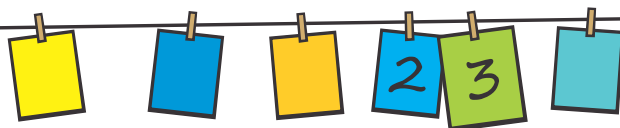
5º- Para finalizar, la docente a cargo del curso, hará circular y luego colgará también las viñetas de Maitena en su versión original para completar dicho tender.

Observaciones: En el Anexo nº6 encontrarán las viñetas originales.







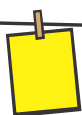






► Recordando algunas recomendaciones para la puesta en marcha de la Jornada

- Con el propósito de que la **participación** sea la nota distintiva en los diferentes momentos de esta iniciativa –planificación, desarrollo y evaluación-, es deseable que para organizar la Jornada se convoque a diferentes actores vinculados a la escuela y a la comunidad de pertenencia. Así, se podrá conformar una Comisión o Mesa de trabajo integrada –según el Nivel Educativo- por el equipo directivo, docentes, preceptores, representantes de las familias, de los estudiantes, de los egresados. A dicha Comisión debieran sumarse también otros actores escolares, tales como miembros del Centro de Estudiantes, el coordinador del Centro de Actividades Infantiles (CAI) o Juveniles (CAJ), bibliotecarios, ayudantes técnicos, coordinadores de curso, tutores, maestros de apoyo, entre otros, así como representantes de las organizaciones de la comunidad cercanas a la escuela y otros referentes significativos del entorno escolar (vecinos, periodistas, artistas, etc.).
- Dado que los objetivos de la Jornada se orientan a generar **posibilidades de participación, encuentro y re-encuentro**, sería oportuno convocar también a estudiantes de Institutos de Formación Docente que estén realizando su práctica de residencia en la escuela. Asimismo, puede ser ésta, una oportunidad para que estudiantes que ya no están en la escuela pues –por diversas razones- debieron abandonar sus estudios, reciban una invitación que les permita volver a vincularse con la institución, los docentes, sus compañeros.
- Para el desarrollo de la Jornada, podrá preverse la **constitución de agrupamientos de dos o más escuelas** del barrio, localidad, comuna, paraje, zona, que decidan reunirse para compartir tiempos, espacios y actividades.
- La Jornada podrá desarrollarse –atendiendo a las actividades que se hayan previsto y al número de participantes que se estime- en **distintos lugares de la escuela, o en otros espacios de la comunidad** (plaza, clubes, sedes de organizaciones cercanas, etc.), con resguardo de la mayor accesibilidad y seguridad posible para todos los que deseen participar.
- Las actividades que se planifiquen deberán prever momentos de **diálogo e intercambio, de lecturas compartidas** (a cargo de los estudiantes, las familias, los docentes, miembros de la comunidad en general), de análisis de problemáticas y elaboración de propuestas, de expresión y producción en diversos lenguajes, que nucleen a los distintos actores participantes en torno a una experiencia significativa relacionada con la tarea educativa de la escuela y su corresponsabilidad con las familias.
- A los fines de asegurar la mayor convocatoria posible y una participación informada, será apropiado conformar una **Comisión de Promoción y Difusión de la Jornada** que dé a conocer a las familias y a la comunidad los objetivos de la iniciativa, las actividades previstas, el lugar, fecha y horario de realización, los materiales con los que, eventualmente, los participantes deberán concurrir a la Jornada. Para ello, se podrán utilizar diversos medios y soportes: cartelera, afiches callejeros, pasacalles, mails, notas, folletos, volantes, radio callejera; publicación en boletines o revistas barriales, avisos en radios comunitarias, de la localidad, redes sociales, blog de la escuela, etc.
- Se recomienda realizar un **relevamiento de aquellos recursos y materiales con que se cuenta** –tanto en la escuela como en otros espacios de la comunidad- y que podrían aprovecharse y potenciarse en distintas actividades a realizar durante la Jornada. Asimismo, recurrir a la búsqueda de información y recursos disponibles en el Portal Oficial del Gobierno de Córdoba (<http://www.cba.gov.ar/>) y en los sitios Web de las distintas reparticiones del



Ministerio de Educación de la Provincia, o de otros Ministerios, según las necesidades que surjan de acuerdo con las actividades previstas.

- Tanto para la planificación como para el desarrollo de la Jornada resultará oportuna la relectura de documentos que permitan resignificar interrogantes y construir respuestas; tal es el caso de:

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación (2014). Educación Inicial, Primaria, Secundaria y Modalidades. Prioridades Pedagógicas 2014-2015.

Disponible en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/Prioridades/Prioridades-2014-2015.pdf>

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad educativa. Programa de Asistencia Técnica Escuela Comunidad (2009). Familias, escuela, comunidad: vínculos educativos. Disponible en www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/familia%20escuela.rar

- Se sugiere recuperar, para orientar o alimentar el debate, las consideraciones acerca de: Las nuevas configuraciones familiares (Encuadre General de la Educación Secundaria, pp. 11-12).

Escuela – familias: vínculos posibles (Diseño Curricular de la Educación Primaria, pp.10-11).

- Con el propósito de que la Jornada no constituya un simple evento, sino instancia de un proceso más amplio, extendido en el tiempo, se podrán realizar **acciones y actividades previas de sensibilización y también otras preparatorias de la Jornada** (por ejemplo, encuestas, entrevistas, registros fílmicos y/o fotográficos, recolección de objetos significativos, relevamiento de problemáticas, selección de lecturas posibles según criterios consensuados, etc.). Del mismo modo, y con la misma finalidad, sería deseable que las conclusiones y producciones que surjan de la Jornada puedan ser retomadas posteriormente en distintas actividades institucionales y/o áulicas, así como constituir insumos que se recuperarán y profundizarán en las próximas Jornadas que se realicen.

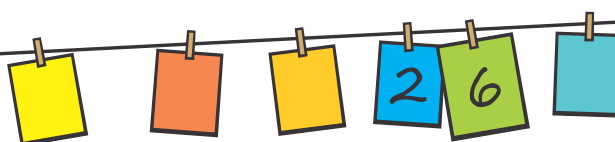
-En Educación Secundaria, la modalidad organizativa podrá ser la que caracteriza a las Jornadas de profundización temática: instancias de trabajo escolar colectivas en las que distintas perspectivas aportan a la problematización y comprensión de un tema de relevancia social contemporánea. El contacto con fuentes documentales diversas, la participación de personas de la comunidad extraescolar, la lectura de imágenes u obras de arte y la producción en sus distintas posibilidades podrán ser, entre otras, las actividades a realizar. Para el cierre de la Jornada, se podrán planificar galerías de producciones, paneles temáticos, mesas de debate, plenarios, murales colectivos, etc.

- Será importante **prever alguna modalidad y/o instrumento de evaluación de la Jornada** que permita recuperar testimonios, apreciaciones, valoraciones y sugerencias de los participantes.

**GOBIERNO DE CÓRDOBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA**

**Equipo técnico del Programa Escuela, Familias, Comunidad
Área de Políticas Socioeducativas**

Diseño Gráfico: Fabio Viale





AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba
Dr. José Manuel De la Sota

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba
Cra. Alicia Mónica Pregno

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba
Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Estado de Educación
Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Estado de Promoción de
Igualdad y Calidad Educativa
Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial y Primaria
Prof. Edith Galera Pizzo

Director General de Educación Secundaria
Prof. Juan José Giménez

Director General de Educación Técnica y
Formación Profesional
Ing. Domingo Aríngoli

Director General de Educación Superior
Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de
Enseñanza
Prof. Hugo Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y
Adultos
Prof. Carlos Brene

Dirección General de Regímenes Especiales

Director General de Planeamiento, Información y
Evaluación Educativa
Lic. Enzo Regali