

Jornadas Escuelas Familias Comunidad

Córdoba. Mayo de 2015



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA

Ministerio de
EDUCACIÓN

Secretaría de Estado de Educación

Subsecretaría de Estado de Promoción
de Igualdad y Calidad Educativa

Una nueva jornada para el encuentro, para reconocernos como parte de esa trama que tejemos día a día entre la Escuela, las Familias y la Comunidad. Un tejido en permanente elaboración. Con distintas texturas, tensiones y versiones. Un tejido dinámico, inquietante, en un equilibrio siempre provisorio. Una trama que construimos entre todos y nos sostiene a cada uno. Encuentro e intercambios que recrean nuestras prácticas y el sentido de la tarea cotidiana.

Con este espíritu, compartimos un maravilloso cuento de Ítalo Calvino:

Las ciudades y los intercambios ¹

A ochenta millas de proa al viento maestral, el hombre llega a la ciudad de Eufemia, donde los mercaderes de siete naciones se reúnen en cada solsticio y en cada equinoccio. La barca que fondea con una carga de jengibre y algodón en rama volverá a zarpar con la estiba llena de pistacho y semilla de amapola, y la caravana que acaba de descargar costales de nuez moscada y de pasas de uva ya lía sus enjalmas para la vuelta con rollos de muselina dorada. Pero lo que impulsa a remontar ríos y atravesar desiertos para venir hasta aquí no es sólo el trueque de mercancías que encuentras siempre iguales en todos los bazares dentro y fuera del imperio del Gran Kan, desparramadas a tus pies en las mismas esteras amarillas, a la sombra de los mismos toldos espantamoscas, ofrecidas con las mismas engañosas rebajas de precio. No sólo a vender y a comprar se viene a Eufemia sino también porque de noche, junto a las hogueras que rodean el mercado, sentados sobre sacos o barriles o tendidos en montones de alfombras, a cada palabra que uno dice -como "lobo", "hermana", "tesoro escondido", "batalla", "sarna", "amantes"- los otros cuentan cada uno su historia de lobos, de hermanas, de tesoros, de sarna, de amantes, de batallas. Y tú sabes que en el largo viaje que te espera, cuando para permanecer despierto en el balanceo del camello o del junco se empiezan a evocar todos los recuerdos propios uno por uno, tu lobo se habrá convertido en otro lobo, tu hermana en una hermana diferente, tu batalla en otra batalla, al regresar de Eufemia, la ciudad donde se cambia la memoria en cada solsticio y en cada equinoccio.

¡Disfruten de la jornada! ¡Hasta la próxima!

1 Calvino, I. (1983) . Las ciudades y los intercambios. En *Las ciudades invisibles*. Barcelona, España: Minotauro. Se puede consultar en: <http://narrativabreve.com/2013/11/cuento-breve-italo-calvino-ciudades-intercambios.html>



● UN HILO CONDUCTOR...

Para dar continuidad y articulación a las actividades de la Jornada con las demás acciones y experiencias que se desarrollan en la escuela, destacamos dos de las cuatro prioridades pedagógicas que el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba ha definido para el período 2014 -2015:

MÁS CONFIANZA EN LAS POSIBILIDADES DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Cuando la escuela y la familia poseen altas expectativas sobre las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes, generan un efecto positivo sobre su rendimiento y su deseo de seguir aprendiendo.

Las concepciones y representaciones que los adultos significativos (familia, docentes y otros) tienen sobre los jóvenes y niños a su cargo, impactan en sus actitudes hacia los estudiantes en el aula y en la valoración y acompañamiento que hacen de las actividades educativas en sus hogares.

Cuanto mayor sea la comunicación entre la familia y la escuela y el involucramiento de las partes, más oportunidades habrá para que se refuercen los aprendizajes en la casa y se incentiven los comportamientos vinculados al estudio. De la misma manera, las escuelas deben preocuparse por mantener un alto nivel de interés y motivación por enseñar –expresando exigencia sin soslayar los diferentes tiempos de aprendizaje–, para generar un clima favorable que influya sobre el rendimiento y las expectativas de las familias. Se trata de un trabajo conjunto: familias y escuelas (en comunidad), por la educación de los estudiantes. Porque **todos son capaces, todos pueden aprender.**

BUEN CLIMA INSTITUCIONAL QUE FAVOREZCA LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El aprendizaje, dado que se construye en el marco de las relaciones interpersonales en el contexto escolar, se ve afectado por el vínculo que mantienen entre sí directivos, docentes, familias y estudiantes.

La calidad de los aprendizajes no sólo depende de las características del contenido a enseñar, las estrategias docentes, los recursos didácticos, las influencias del ambiente social y de la propia institución, sino también de los componentes sociales y afectivos que se ponen en juego: un buen clima institucional favorece los aprendizajes sociales y éstos mejoran los resultados académicos.

Es necesario, entonces, revalorizar el sentido pedagógico de los acuerdos de convivencia –que dan cuenta de los derechos y obligaciones de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa–, ya que fortalecer los vínculos interpersonales (también sumando otros actores que participen de las actividades de la escuela en las áreas priorizadas) es condición indispensable para generar un ambiente favorable para el logro de los aprendizajes.

● ORIENTACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LA JORNADA

- Con el propósito de que la **participación** sea la nota distintiva en los diferentes momentos (planificación, desarrollo y evaluación) de esta iniciativa, es deseable que para organizar la Jornada se convoque a diferentes actores vinculados a la escuela y a la



comunidad de pertenencia. Así, se podrá **conformar una Comisión o Mesa de trabajo** integrada –según el Nivel Educativo- por el equipo directivo, docentes, preceptores, representantes de las familias, de los estudiantes, de los egresados. A dicha Comisión debieran sumarse también otros actores escolares, tales como miembros del Centro de Estudiantes, el coordinador del Centro de Actividades Infantiles (CAI) o Juveniles (CAJ), bibliotecarios, ayudantes técnicos, coordinadores de curso, tutores, maestros de apoyo -entre otros- así como representantes de las organizaciones de la comunidad cercanas a la escuela y otros referentes significativos del entorno escolar (vecinos, periodistas, artistas, etc.).

- Para el desarrollo de la Jornada, podrá preverse la **constitución de agrupamientos** de dos o más escuelas del barrio, localidad, comuna, paraje, zona, que decidan reunirse para **compartir tiempos, espacios y actividades**.

- La Jornada podrá desarrollarse –atendiendo a las actividades que se hayan previsto y al número de participantes que se estime- en **distintos lugares de la escuela, o en otros espacios de la comunidad** (plaza, clubes, sedes de organizaciones cercanas, etc.), con resguardo de la mayor accesibilidad y seguridad posible para todos los que deseen participar.

- A los fines de asegurar la mayor convocatoria posible y una participación informada, será apropiado conformar una **Comisión de Promoción y Difusión de la Jornada** que dé a conocer a las familias y a la comunidad los objetivos de la iniciativa, las actividades previstas, el lugar, fecha y horario de realización, los materiales con los que, eventualmente, los participantes deberán concurrir a la Jornada. Para ello, se podrán utilizar diversos medios y soportes: cartelería, afiches callejeros, pasacalles, mails, notas, folletos, volantes, radio callejera; publicación en boletines o revistas barriales, avisos en radios comunitarias de la localidad, redes sociales, blog de la escuela, etc.

- Tanto para la planificación como para el desarrollo de la Jornada resultará oportuna la **relectura de documentos que permitan resignificar interrogantes y construir respuestas**; tal es el caso de:

- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad educativa. Programa de Asistencia Técnica Escuela Comunidad (2009). **Familias, escuela, comunidad: vínculos educativos**. Disponible en:
<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/familia%20escuela.rar>

- Se sugiere **recuperar, para orientar o alimentar el debate**, las consideraciones acerca de:

- *Las nuevas configuraciones familiares* (Diseño Curricular de la Educación Inicial, pp. 14-15; Encuadre General de la Educación Secundaria, pp. 11-12).
- *Escuela – familias: vínculos posibles* (Diseño Curricular de la Educación Inicial, pp. 15-16; Diseño Curricular de la Educación Primaria, pp.10-11).

- *La escuela en la trama de la comunidad* ((Diseño Curricular de la Educación Inicial, pp-35-36).

- Con el propósito de que la Jornada no constituya un simple evento, sino instancia de un proceso más amplio, extendido en el tiempo, se podrán realizar **acciones y actividades previas de sensibilización y** también otras **preparatorias de la Jornada** (por ejemplo, encuestas, entrevistas, registros fílmicos y/o fotográficos, recolección de objetos significativos, relevamiento de problemáticas, selección de lecturas posibles según criterios consensuados, etc.). Del mismo modo y con la misma finalidad, sería deseable **que las conclusiones y producciones que surjan de la Jornada puedan ser retomadas posteriormente en distintas actividades institucionales y/o áulicas**, como insumos que se recuperarán y profundizarán en las próximas Jornadas que se realicen.

- En Educación Secundaria, la modalidad organizativa podrá ser la que caracteriza a las **Jornadas de profundización temática**: instancias de trabajo escolar colectivas en las que distintas perspectivas aportan a la problematización y comprensión de un tema de relevancia social contemporánea. El contacto con fuentes documentales diversas, la participación de personas de la comunidad extraescolar, la lectura de imágenes u obras de arte y la producción en sus distintas posibilidades podrán ser, entre otras, las actividades a realizar. Para el cierre de la Jornada, se podrán planificar galerías de producciones, paneles temáticos, mesas de debate, plenarios, murales colectivos, etc.

- Será importante prever alguna **modalidad y/o instrumento de evaluación de la Jornada** que permita recuperar testimonios, apreciaciones, valoraciones y sugerencias de los participantes.

Los invitamos a compartir, socializar e intercambiar lo producido en la Jornada (videos, fotos, relatos) a través del Blog del Programa *ESCUELA FAMILIA COMUNIDAD*.

Para hacerlo, pueden acceder a <http://escuelafamiliacomunidad.blogspot.com.ar/>

Un mail de contacto: escuelafamiliacomunidad@gmail.com

● PROPUESTAS DE TRABAJO

Dando continuidad a lo trabajado en los cuadernillos anteriores, las diferentes propuestas para la Educación Inicial, Primaria, Secundaria y sus Modalidades que aquí se presentan contienen actividades articuladas en torno a las artes visuales y la literatura, en sus múltiples maneras de expresar.



PROPUESTA 1

“El que lee se mueve dentro de las condiciones dadas con cierta libertad, llevado por su curiosidad, sus ansias, sus puntos de desequilibrio y también sus posibilidades, sus operaciones, sus recursos. Se apoya en las condiciones y también las contradice. Hay un diálogo, una dialéctica. Lector y lectura no son estamentos quietos. Es esta dialéctica, esta ida y vuelta entre el lector y las lecturas, entre la experiencia íntima y las condiciones públicas, lo que me parece bueno poner en el centro de la escena” (Graciela Montes, 2004)²



Compartimos el Cuento “La familia Delasoga” de Graciela Montes³

ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

★ Actividad 1: “Y las soguitas se cayeron al piso...”

Después de la lectura del cuento, reflexionamos...

Los Delasoga...

- ¿Habrán logrado ser personas más interesadas e interesantes desde que *“las soguitas cortadas se cayeron al piso y se quedaron quietas”*?
- ¿Se habrán dejado de querer?
- ¿Tendrán *más o menos* ganas de estar juntos?

² En *Las plumas del ogro. Importancia de lo raro en la lectura*, conferencia pronunciada por Graciela Montes en el marco del Seminario Internacional “La lectura, de lo íntimo a lo público” —organizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLARC)—, realizado durante la XXIV Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) (México, D.F., noviembre de 2004). Disponible en <http://www.imaginaría.com.ar/16/5/las-plumas-del-ogro.htm>

³ El Cuento “La familia Delasoga” se puede encontrar en: http://www.webselah.com/la-familia-de-la-soga_
<http://colorincolorado22.blogspot.com.ar/2011/11/la-familia-delasoga-graciela-montes.html>

★ Actividad 2: Juntos, no iguales...

En un pasaje del relato, el narrador refiere: “*No estaban acostumbrados a vivir desatados y al principio se asustaron muchísimo, casi que salen corriendo a comprar otro rollo...*”

- a) Reunidos en grupos de cinco/seis integrantes, les proponemos que cada uno piense en una situación en la que hayan estado **muy contentos** por haber logrado hacer algo solos; y otra, ¡en la que **el miedo se haya apoderado de ustedes!**

- b) Sustener las diferencias, valorarlas y realzarlas puede traer al interior de un grupo una riqueza inusitada. Se trate ese grupo de una *familia*, el personal de una *fábrica*, un *cuadro deportivo* o un *grupo musical*... ¡El “colmo” de un equipo de fútbol sería tener una formación de once arqueros! ¿Se animan a armar cinco situaciones casi ridículas en las que la uniformidad haría peligrar al grupo? ¿Y si elegimos alguna y escribimos un cuento?

★ Actividad 3: Gotas... trazos... colores...

Después de una lectura atenta y compartida, recordarán que la historia termina con una pregunta: *¿Para qué iba a hablar de sogas una gente tan unida?* Hay refranes populares que aluden a la necesaria diferenciación psíquica que necesitamos para estar con otros siendo nosotros mismos; por ejemplo: “Juntos pero no revueltos”

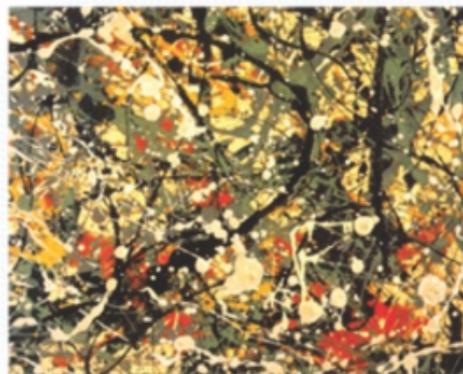
- a) Se trata de experimentar para descubrir las particularidades de dos producciones: una, combinando cinco colores; otra, con un color que resulta de la mezcla de esos cinco colores.

Usamos unos goteros (o pinceles) y una superficie que servirá para ir dejando la impronta de este ejercicio.

Observamos y conversamos acerca de

- ¿Cuál de las producciones les gusta más y por qué?
- La mixtura de los cinco colores... ¿realizó o empañó a los colores originales?

- b) Jackson Pollock - pintor estadounidense- fue uno de los máximos exponentes de la técnica del Goteo (Dripped). Observemos una de sus obras, que llamó “El accidente controlado”⁴



4 Fuente: <http://culturacolectiva.com/jackson-pollock-el-accidente-controlado/>

- Los colores que eligió el artista ¿son reconocibles?
- ¿Existe armonía y equilibrio?
- ¿Cómo se imaginan que sería esta obra si el pintor hubiera mezclado todos los colores y +estos hubieran devenido uno solo?

ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Reflexionamos a partir de la lectura del cuento:

- ¿Unión es lo mismo que *atadura*?
 - Y si fuera la familia Delabismo, o la familia Desatada... o Desarmada... o Delanada, ¿cómo sería esta familia?
- a) Piensen una **historieta** a partir del cuento *La familia Delasoga* con el **concepto opuesto a la proximidad** y con otro apellido de la familia. La historieta podría tener 4 o 5 viñetas.
 - b) Piensen **otra historieta** con **otro objeto** que podría utilizar una familia para atarse, o para estar todos juntos en una distancia próxima. Elaboren el comienzo, desarrollo y final. Utilicen la cantidad de viñetas que quieran.
 - c) Si se animan pueden representar -entre compañeros- la primera y la segunda idea de manera teatral.

PROPUESTA 2

"El humor, en lugar de evadir la realidad, la pondrá en crisis. Moldes acostumbrados de nuestra cultura (dentro y fuera del sistema literario) para leer el mundo, reciben la mirada crítica de la parodia, y se produce un efecto de distanciamiento que permite cuestionar lo habitualmente incuestionable. El trono es ocupado por el bufón y la risa reemplaza a la seriedad pedagógica en un libro para niños." (Marcela Carranza)⁵

El escritor santafesino Luis María Pescetti nos trae -por vía del absurdo, la ironía y el humor- un cuento de su libro "Nadie te creería", que compartimos con ustedes.

Deme otro⁶

Al finalizar el horario de clases llega una madre a buscar a su hijo. La intercepta la maestra, que trae al niño de una mano.

⁵ Carranza, M. (2005). Comentarios y reseñas de libros. En *Imaginaria*. Disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/15/3/destacados.htm>

⁶ Fuente: <http://www.luispescetti.com/deme-otro/>



—Señora, hoy Fernando se portó fatal.

— ¿¡Otra vez!?

—Pero fatal, fatal... no hace caso, contesta, se burla de los compañeros...

—Pues, entonces, deme otro.

— ¿¡Cómo que “otro”!? ¿Otro niño?

—Sí, porque tampoco sé qué hacer.

—Pero, es que no puede ser.

—Con su padre ya le dijimos (mirando al niño), pero si él no quiere hacer caso... Qué, ¿no hay más niños?

—Es que no se trata de eso, la escuela está llena de niños...

—Pues cámbiemelo y listo.

— (Dubitativa). No, pero...

—Casi mejor pruebo con una niña, estoy pensando.

—Es que se me desordena todo, señora, luego vendrá la madre de la niña...

—Pero yo llegué primero.

—Sí, ya sé, pero luego se quejan, no se crea. Y además (señala con la cabeza al niño) es pasarle el problema a otra familia.

—No, porque así aprende, para la próxima lo va a pensar.

— ¿Y si no lo quiere nadie?

— ¿¡Pero qué dice!? ¿Cómo no lo van a querer si es un niño precioso?

—Precioso sí que es, pero se porta...

—Ah, ¿y qué pretende? ¿Qué me lo lleve yo?

—No, si no digo eso.

—Hay que hacer algo, maestra, hay que poner límites, si no van de peor en peor.

—Bueno, ¿y cuál quiere?

—Una niña, ¿no le digo? (mira hacia el patio). Aquélla, la que está saltando.

— ¡Elena! ¡Recoge tus cosas que te vas con la señora que será tu madre!

— ¡Uf! (la niña con evidente fastidio), ¡estoy jugando!

— ¡Ala! ¡Vamos! Sin protestar, mira qué primera impresión más fea le vas a dar a la señora.

La niña, resoplando contrariada por la interrupción del juego, va al salón.

— ¿No será peor que éste, no? (la madre, preocupada).

— ¡Qué va! Es un ángel, lo que ocurre es que estaba jugando; los niños son así.

Llega la niña con su mochila.

— ¿Vamos a casa, Elenita?

— ¿Y hay tele?

— (La maestra y la madre sueltan una risa). ¡Claro que hay tele! Y un perro muy hermoso, que a Fernando le gustaba mucho, ¿verdad, Fernando?

—... (El niño, con la mirada baja, asiente).

— ¡Qué lindo! ¡Nunca tuve un perro porque mis papás no me dejaban!

—Pues vamos a casa, que ya tienes uno. Y tú, Fernando, pórtate bien con tu nueva familia y nos vienes a visitar cuando quieras, ¿sí?

El niño asintió otra vez, sin levantar la mirada. La madre saludó amablemente a la maestra. Ésta se despidió de Elena con un beso y dio vuelta hacia el patio, con Fernando de la mano.

ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

★ Actividad 1: Hipótesis fantástica⁷

Se conforman grupos heterogéneos de 10 personas

- Compartan la lectura del texto “Deme otro” de Luis María Pescetti.
- ¿Qué pasaría si un papá/mamá quisiera cambiar a su hijo, a su esposa/ a su esposo?
- ¿Un estudiante a su maestro?
- ¿Hijos a sus padres?
- Imaginen alguna de estas situaciones y construyan una historia; pueden también dibujarla o representarla.

Avanzando un poquito más, reflexionemos juntos:

- ¿Hay algo que se pueda hacer antes para evitar llegar a esa situación de sentir que es lindo cambiar de hijos, padres, parejas, amigos, maestros, estudiantes?
- ¿Cómo “giraríamos” ese cuento? ¿Cómo cambiamos esta historia con los mismos protagonistas? Relaten otra historia con un final diferente del que planteó el autor; pueden también dibujarla o representarla.

★ Actividad 2: Un cuento fantástico casi tan disparatado como el de Fernando...

- Compartan la lectura del texto “Deme otro” de Luis María Pescetti.
- Conformen grupos heterogéneos integrados por niños y adultos.

1º- Los participantes de cada subgrupo eligen alguna situación un tanto absurda; aquí les sugerimos algunas y ustedes pueden inventar otras:

A) El hombre araña y su mamá insecticida van a un psicólogo por problemas de incompatibilidad.

B) Batman, que juega en el equipo de fútbol de los chicos del colegio..., discute en el recreo con el mago Merlín porque hace trampa para que gane su equipo del barrio “Los come latas”.

C) La señorita maestra hace berrinches frente a sus estudiantes porque no quiere dar clases y discute con los chicos que quieren aprender.

7 Hipótesis fantástica es una técnica propuesta por el escritor italiano Gianni Rodari con el objetivo de generar ideas con las cuales construir historias. Para él, lo interesante es el procedimiento que lleva a la aparición de la idea, no la redacción del futuro cuento. “La gramática de la fantasía no es, en absoluto, un manual que explique cómo escribir”. (Romero Calle, T. -2003-Creatividad en Gianni Rodari y la Gramática de la Fantasía” . Disponible en http://ficciona.ucoz.es/_ld/0/1_GIANNI_RODARI_Y.pdf

D) Los estudiantes dan clases a sus profesores y los ponen en penitencia porque no hicieron la tarea.

E) La Mona Lisa está triste porque le dijeron que la cambiaron por otro cuadro en el que, en vez de su rostro, se encuentra el de Barbie.

F) Se entabla una discusión en la plaza entre Barbie y Mafalda...

G) Surge una pelea entre Felipe (el amigo de Mafalda) y Fernando, el personaje del cuento de Pescetti.

H) La madre de Fernando (que es una hada), ofendida por lo que le dijeron de su hijo, convierte a la maestra en un sombrero, en un pizarrón... etc.

2° - ¡A escribir se ha dicho!

Cada grupo tiene treinta o cuarenta minutos aproximadamente, para escribir un cuento fantástico breve.

El argumento estará centrado en la situación que eligieron para desarrollar en el cuento.

3° - Compartir para seguir pensando...

Al final, cada grupo comparte su cuento con el grupo mayor. Si lo desean, al momento de su lectura, pueden dibujarlo y/o, en paralelo, dramatizar su relato.

★ **Actividad 3: La pancarta de la pluralidad: éstos somos nosotros!!!**

- Compartan la lectura del texto “Deme otro” de Luis María Pescetti.

1er momento:

1°- Realizamos el siguiente juego: “Me gustaría ser como...”
Disponemos de 1 hora para realizar esta dinámica.

- a) En grupos de no más de 10 personas realizamos:
Una lista de personas famosas e inalcanzables, o de nuestro entorno que, simplemente, nos gustaría ser.
Lo bueno de estos juegos/ejercicios es que no estamos limitados... ¡Se puede agregar un ingrediente divertido! Ya lo hicimos antes: podemos escoger ser como... una, cuatro o veinte personas que admiremos o que tengan una cualidad que nos interesa o deseamos. La condición es que asignemos tiempos de trabajo.
- b) Tomaremos unos minutos para armar la lista de las personas-personajes

deseados, nombradas por las 10 personas que componen el grupo. Luego, dramatizamos (un máximo de 2 minutos cada dramatización).

Para esta actividad, se sugiere nombrar un coordinador para que vaya marcando los tiempos de ejecución y registrando en una hoja, en cada representación, las características sobresalientes de ese personaje, lo que lo hizo “elegible”. La llamaremos “*la lista de los aspectos deseables*”.

Ejemplo:

- Una vez conformada la lista de personas-personajes que los integrantes del grupo desearían ser, se continúa con

Quiero ser como...	
Mi papá...	Se realiza cada representación por no más de 2 minutos.
Mi amigo / el hermano de Batman del que nadie habló...	
Messi/ el mayordomo de Batman...	
Peter Pan /el Ministro XX/ Dragón Ball z...	
Xuxa/ Susana Giménez/ Obama/ M.Tinelli ...	
Mafalda/Barbie/Superman/el hombre araña/ la mujer maravilla ...	
Él/ las Chicas Superpoderosas/la señorita/ la directora ...	

Si les parece, pueden sumar algún personaje inventado para agregar una cuota de misterio y diversión; por ejemplo: el *perrisapo de la oscuridad*, el *vampiro chupa tinta*...

- Luego de realizar la dinámica charlamos un poco:
 - ¿Nos gustó cambiar los roles, ser otros? ¿Por qué? ¿Qué me gustó del otro?
 - Aportar a la lista de “aspectos deseables”

2do momento:

Ahora ¿quiénes somos?: ¡¡¡la pancarta de la pluralidad: éstos somos nosotros!!!

- Y ahora: ¿qué tengo yo que pueda agradar a otro?
- ¿Por qué alguien desearía ser como yo?
- Si tuvieran que proponerlo para ser votado, ¿qué aspectos de cada uno resaltarían para ganar la elección? Escribirlo a modo de una propaganda, incluyendo dibujos; compartirlo e intercambiar con el grupo para seguir sumando palabras a la lista de “aspectos agradables”.

De este modo, delineamos quienes somos nosotros, observamos nuestras representaciones y la que los otros tienen al respecto, quiénes y cuáles son nuestros ideales (el “ideal” es “otro” también: lo que no somos nosotros, pero nos guía, nos atrae).

Propuesta de cierre:

Tomar palabras de la lista de “aspectos agradables” que se ha ido conformando y armar

el capital humano del grupo.

Pueden realizar una pancarta con todo lo bueno que tiene ese grupo para ofrecerla de regalo a su comunidad: dibujos, palabras, frases que los representen...

Lo que nos queda como reflexión es que siempre, entre todos, descubrimos cosas que no sabíamos que teníamos, y que -en nuestras diferencias- armamos una comunidad de inclusión.

ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Entre risas e ironías, Pescetti nos lanza de lleno al drama que sucede cuando las personas son tomadas como sustituibles, intercambiables, cuando los *sujetos* ocupan el lugar de *objetos*.

Cuando alguien colecciona objetos (figuritas, servilletas, cucharitas...) suele hacer trueques si tiene repetidas algunas de sus piezas... las sustituye, las reemplaza, las intercambia. Claro, son cosas, grandes o chiquitas, pero cosas...

★ Actividad 1: No somos cosas...

- a) ¿Podrían relatar alguna situación en la que alguien se pueda haber sentido (o lo hicieron sentir) “reemplazable”, “que da lo mismo que esté o no”?
- b) ¿Qué emociones o sentimientos pueden acompañar a esta vivencia?
- c) El famoso tango “Cambalache” de Enrique Santos Discépolo dice...
“Vivimos revolcaos en un merengue
y en un mismo lodo
todos manoseaos...
¡Hoy resulta que es lo mismo
ser derecho que traidor...!
¡Ignorante, sabio, chorro,
generoso o estafador!
¡Todo es igual! ¡Nada es mejor!
¡Lo mismo un burro
que un gran profesor!
- d) ¿Cuál les parece que es la idea sugerida en estas estrofas por el poeta?
- e) ¿Las mezclas siempre son *empobrecedoras*? ¿En qué circunstancias se vuelven “despersonalizantes” al punto de volvernos sustituibles?
- f) ¿Se animan a armar un acróstico con la palabra FAMILIA asociando con cada una de sus letras tareas que consideren primordiales?

Por ejemplo:

F
se cuidan entre todos
M
I
L
I
A

★ Actividad 2: Dimes y diretes...

Compartan la lectura del texto: "Deme otro" de Luis María Pescetti.

A continuación, recordemos algunas frases que decimos los adultos a los chicos-hijos-estudiantes:

- *¿Por qué vos no podés ser como los demás chicos?*
- *Mirá que te hago un moño y te regalo por ahí...*
- *Si te portás mal te vas de acá, de lo contrario lo podemos reconsiderar.*
- *¡Yo soy la que tiene la sartén por el mango!*
- *En esta casa mando yo, vos obedecés y punto.*
- *¿A quién saliste así???*
- *Sos como tu padre/madre/abuelo/abuela/ la familias de ...insoporable.*
- *¿Sos igual de bueno/malo que tu hermano? Ya vamos a verlo en el año...*
- *Ésta es la madre te tocó y te las vas a aguantar, no hay devolución ni cambio.*
- *No me importa tu amigo ni su mamá, vos vivís en esta casa.*
- *El único gallo en este gallinero soy yo, el resto se calla.*
- *¡Si sos bueno demostralo porque lo disimulás bastante!*
- *Naciste en esta familia y no en otra, así que te la aguantás.*
- *Si sos calladito te va a ir bien, si molestás cuestionando todo no vas a durar mucho acá...*
- *Yo que te di la vida... y vos me traes disgustos.*

Analizando las frases: nos preguntamos:

- *¿Lo igual une, uniforme? ¿Lo uniforme, diferencia?*
- *¿Lo diferente, separa? ¿La diferencia es complemento?*

Tratamos de recordar para compartir con el grupo:

- *¿Alguna vez sentí que me quedé afuera de un partido de fútbol, una reunión de amigos, de estudio, etc.?*
- *¿Cuándo o en qué situación me incluyeron?*

A continuación, sugerimos ver el corto publicitario "Romper paradigmas" (material audiovisual)

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=N91tks1lY8E>

Consigna: nos hacemos preguntas

Pueden elegir alguna de las escritas a continuación, todas o ninguna y también formular otras.

- *¿Qué es lo que provoca la crisis en los padres, en la comunidad?*
- *¿Qué esperan del niño?*
- *¿Consideran que el niño tiene problemas de aprendizaje, de conducta?*
- *¿Qué le significa al niño ser como los demás?*
- *¿Cómo termina el corto? ¿Consideran que queda solo? ¿Tienen un nuevo nacimiento? ¿Es el único al que le pasa lo mismo? ¿Hay otros?*

- ¿Dejarían el corto tal como está? ¿Lo cambiarían?
- ¿Qué mensaje le escribirían?
- ¿Encuentran alguna relación entre el cuento y el corto? ¿Tienen algo en común? ¿Algo diferente? Pueden discutirlo al interior del grupo.
- Si se encontraran Fernando y el niño intergaláctico, ¿cómo sería ese encuentro? ¿Qué imaginan que se dirían? Escriban el relato en forma de cuento o historieta donde se refleje el encuentro entre estos dos personajes.

PROPUESTA 3

Tomamos del Renacimiento italiano, la obra del artista Rafael Sanzio *“La escuela de Atenas”*,⁸ que nos brindará la oportunidad de discutir sobre la educación, la transmisión, el valor de lo colectivo, de la reunión.

Evidentemente, el título de la obra tiene que ver con un espacio de diálogo, aprendizajes, preguntas o interrogantes que se están haciendo las personas que allí están representadas.



8 **La escuela de Atenas** Rafael Sanzio (Vaticano) Pintura al fresco 1510, 500cm x 750 cm . Disponible en <http://www.nreda2.com/enredados-en-la-cultura/pintura/146-escuela-de-atenas-rafael-sanzio.html>

ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Las actividades en relación con esta obra, están divididas en tres partes

★ La primera, es mirar la obra y hacernos algunas preguntas sobre lo que vemos

- ¿Te recuerda algo? ¿Por qué?
- ¿Con que relacionarías esta obra? ¿Por qué?
- ¿Cómo es el clima? ¿Tenso? ¿Distendido?
- ¿Has visto algo así antes?
- ¿Cuál es el tema de la obra? ¿Qué están haciendo?
- ¿Sobre qué es la obra?
- El trabajo, ¿tiene un mensaje político, moral, religioso, social, económico? Si es así, ¿cuál es? ¿Es tranquilo? ¿Ruidoso? ¿Perturbador? ¿Alegre? ¿Relajante?

★ La segunda, tiene que ver con las artes escénicas y con el ejercicio de escribir un guión

Algunas ideas para hacerlo:

Inventar un guion de conversación entre las personas del cuadro.
¿Te animas a representarlo?

Más ideas:

- Elige dos personas e imagina un diálogo.
- Elige una persona e imagina qué estará pensando.
- Escríbelo y, si te animas, represéntalo con tu compañero. También pueden elegir más de dos y armar otro guion.
- Imaginemos esta escena en tu escuela.
- Imaginemos que hay un tema por discutir o por resolver.
- Imaginemos cómo es nuestra actitud corporal a la hora de resolver un problema concreto.

★ La tercera, tiene que ver con la realidad y lo cotidiano

- ¿Qué preguntas te harías si tuvieras la oportunidad de sentarte junto a algunas personas de tu escuela?
- ¿Cómo diseñarías un lugar en tu escuela donde hacerte preguntas, donde tratar un tema; un lugar para pensar con otros?
- ¿Qué lugar de tu escuela elegirías?
- ¿Oscuro? ¿Con las puertas cerradas?
- ¿Luminoso? ¿Con las puertas abiertas?
- ¿Pondrías sillas? Si pusieras sillas o asientos, ¿cómo los ubicarías?
- ¿Estarían parados? ¿Cómo?

¿Te animarías a armar, con fotos de revistas, un fotomontaje?

Algunas ideas para hacerlo:



- ¿Qué personajes formarían parte de esta obra en la actualidad?
- ¿Cómo ves la escuela hoy?
- ¿Cómo se aprende en la escuela hoy?
- ¿Cómo creen los padres que aprenden sus hijos?
- ¿Y cómo creen los estudiantes que aprenden?

PROPUESTA 4

ACTIVIDAD PARA TODOS LOS NIVELES

**Trabajamos con lenguaje audiovisual: Publicidad del Banco Sabadell,
en la plaza de Sant Roc (2012)**

Himno a la Alegría

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=V5MESz6VOks>

Este video puede ayudar a reflexionar sobre el valor de lo plural, lo diverso, el trabajo colectivo. Cuando el encuentro no borra diferencias, no trata de homogeneizar sino que busca complementar lo distinto.

EQUIPO DE TRABAJO

Elaboración

Programa Escuela, Familias y Comunidad
Plan Provincial de Lectura

Revisión de estilo

Silvia Vidales

Diseño gráfico

Fabio Viale





AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Dr. José Manuel De la Sota

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba

Cra. Alicia Mónica Pregno

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Estado de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Estado de Promoción de

Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Prof. Edith Galera Pizzo

Director General de Educación Secundaria

Prof. Juan José Giménez

Director General de Educación Técnica y

Formación Profesional

Ing. Domingo Aríngoli

Director General de Educación Superior

Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de

Enseñanza

Prof. Hugo Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y

Adultos

Prof. Carlos Brene

Dirección General de Regímenes Especiales

Director General de Planeamiento, Información y

Evaluación Educativa

Lic. Enzo Regali