

# Jornadas Provinciales Escuelas Familias Comunidad

Una buena oportunidad para  
profundizar el diálogo en torno  
a dos prioridades pedagógicas:

- ▶ MÁS CONFIANZA EN LAS POSIBILIDADES DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES
- ▶ BUEN CLIMA INSTITUCIONAL QUE FAVOREZCA LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Cuadernillo **2** PROPUESTA PARA  
EDUCACIÓN PRIMARIA  
(Segundo Ciclo),  
EDUCACIÓN SECUNDARIA  
(Ciclo Básico y Orientado)  
y MODALIDADES

## **Jornada Provincial, en el marco de la Jornada Nacional**

### ***Escuela Familias Comunidad***

**-Junio 2014-**

Con esta entrega, deseamos optimizar las interacciones e intercambios entre las instituciones y los actores de la comunidad, potenciando los nexos y recursos con énfasis en la generación de prácticas educativas alternativas que restituyan sentido a la acción educativa.

Incluimos en este hacer algunos términos que –según nos parece- vertebran la tarea con los ejes y prioridades pedagógicas definidos por la política educativa provincial:

#### ***Diversidad... ¿desde qué punto de vista la vemos?***

Tomamos la diversidad en todo su sentido: diversidad de sujetos, costumbres, miradas, escuchas... Todos los actores del sistema educativo, con sus distintos roles y funciones, buscando un espacio de ruptura de la homogeneidad para provocar un modo diferente -heterogéneo y placentero- de establecer vínculos de cada uno con los otros. Espacio de diversidad cultural y de valoración de lo particular y de lo emotivo (no sólo de lo general y de lo cognoscitivo), de manera que eso que es de cada uno pueda, de algún modo, ser incluido en lo que es de todos.

#### ***Prácticas... ¿por qué pensamos en ellas y para qué?***

Porque son un medio que puede ofrecer una opción diversa, que dé cabida a otros discursos, otras modalidades, otras lógicas, otros lenguajes, con la convicción de que su inclusión permite la construcción de nuevos espacios de socialización y da lugar a la producción de nuevas significaciones y efectos de sentido.

#### ***...y el aprendizaje. En este contexto, ¿cómo lo concebimos?***



Versátil, dinámico; no tiene lados, ni derecho ni revés, circula libremente y la forma en que uno se apropia de él es propia y particular.

Pensando en la *diversidad*, las formas de aprender y sus prácticas es que nosotros los invitamos a que elijan entre estas variadas opciones de actividades que hemos diseñado, para que libremente circulen los saberes, decires, experiencias y emociones de todos los invitados a este encuentro. Y esperamos que, al igual que las ondas que deja una piedra cuando se la arroja al río, lo vivido en la escuela quede reverberando, ondeando, ondulando en ustedes al final del día.

Vale la pena detenerse en un pasaje de un texto de Rudy –escritor y humorista argentino- que también resalta la complejidad del concepto de diversidad. En clave de humor, plantea:

*"...Chicos, "diversidad" es poder escuchar al otro, aunque no nos guste lo que diga -insistió la señorita Silvia.*

*-¡Yo lo escucho, señor, pero si no me gusta lo que me dice, lo surto! ¿No soy "diverso" así?*

*-No, Ariel, "diversidad" es reconocer la diferencia.*

*-Es que yo la reconozco, señor. Si me gusta lo que dice, no lo surto nada; el problema es de Joaquín, que no es "diverso".*

*-¡No entendés nada! -saltó Lautaro-. "Diversidad" es "diferencia", ¿entendés? Te voy a dar un ejemplo: "Mi papá trabaja en una empresa extranjera que se instaló acá, para hacer la diversidad".*

*-¿Cómo, Lautaro?*

*-Para hacer "la diferencia", señor, ¿usted no nos dijo que diversidad era sinónimo de "diferencia?..."*

Para la lectura del texto completo: Rudy, *La diversidad*. En Revista Monitor N° 1.  
Disponible en <http://www.me.gov.ar/monitor/nro1/diversidad.htm>

## **Algunas sugerencias para trabajar juntos durante la Jornada**

- Conformen grupos mixtos en los que estén representados los estudiantes, las familias, los docentes. Se sugiere que esos grupos no superen el número de 10 (diez) integrantes.

- Cada actividad propuesta tiene varias preguntas y consignas; ustedes tienen la libertad, como grupo, de elegir lo que más les guste, de mezclar, de seleccionar las preguntas que más les agraden -algunas, todas, ninguna-. Tengan en cuenta que ustedes construyen el espacio y deciden cómo hacerlo. Es como un rompecabezas y cada grupo tiene la libertad de elegir las piezas que les resulte más significativas. No tienen obligación de hacer todo ni de responder a todo. Esto es sólo lo una invitación y de entre todos estos “bocaditos” que ofrecemos, ustedes seleccionan el que más se ajuste al paladar del grupo.
- De cada trabajo realizado, se les pedirá -en algunos casos- la selección de una palabra o frase que sintetice lo vivido y producido; en otros casos, será una conclusión a la que hayan arribado, un dibujo o un texto. Todo quedará registrado en una cinta de papel que luego se les pedirá para unir a todos los grupos. Decimos que el aprendizaje se construye entre todos, en un buen clima; que es circular e inagotable; por eso, armarán -entre todos- ese “globo andante/itinerante” en el que circulen todos los saberes construidos por ustedes en ese día.
- Las propuestas de actividades para compartir y construir juntos están discriminadas por niveles sólo a manera de sugerencia. De todos modos, constituyen un abanico de posibilidades que permite significarlas y desarrollarlas con diversos grados de profundidad según el nivel, modalidad y según las características idiosincráticas de cada comunidad. En este sentido, **pueden desarrollarse todas en diversos niveles y modalidades, según el criterio de la escuela, decidiendo qué procesos situados y adecuaciones debe promover en función de su proyecto, los sujetos y los contextos.**

***¡Buena suerte y buena jornada equipo!***

***¡Hasta la próxima!***



## Propuestas sugeridas para Segundo Ciclo de Educación Primaria y Educación Secundaria

### Propuesta A. *Dragones*

Compartimos con ustedes algunas de las tantas cosas que aprendimos sobre los dragones a través de fragmentos de la reseña que Mariano Medina escribió para el libro *Dragón*, de Gustavo Roldán (ilustraciones de Luis Scafati, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1997). El texto completo está disponible en Imaginaria, Revista sobre literatura infantil y juvenil N° 312 (2012): <http://www.imaginaria.com.ar/2012/04/dragon/>

*La mirada en el secreto*

*Los dragones son esos seres compuestos a los que reptiles, aves, mamíferos, insectos y peces dan algo de sí para que cobren forma. Los hay machos y hembras, alados y escamados, encapuchados y tuertos, pequeños como orugas y grandes como para cubrir un cielo. También hay invisibles. O albino. Tienen tanto de tierra como de lluvia, de luna como de sol. Porque son seres del límite, puentes entre lo sagrado y lo material, lo natural y lo cultural. Puede haber dragones en las manchas de tinta garabateadas en una hoja de papel...*



**¿Cuál de todos los dragones que ofrecemos eligen para saber más de él?**

*Los dragones (...) son símbolo de vida y poder, mensajeros de las necesidades de los hombres frente a los dioses y regeneradores de energía. Custodian algo importante que tiene que ver con las virtudes, la inmortalidad y la felicidad. Andan por los confines del mundo, digamos, donde el reducido mundo que habitamos, se toca con el misterio: los polos, las nubes, las oscuras cavernas, las aguas profundas, los sueños...*

**Si los dragones son mensajeros...**



**¿Cuál sería el mensaje para entregarles a los dioses sobre las necesidades de los chicos? ¿Y las de los maestros? ¿Y las de los padres?** Respondan cada uno según el lugar que ocupa. Elegir un mensaje de cada pregunta y escribirlas en un papel para ir descifrando los misterios del dragón.

*Su nombre mismo es revelador: viene de la palabra griega drakon, que a su vez deriva de derkomai, que significa nada menos que mirar, observar con la mirada. Un dragón es, entonces, y fundamentalmente, un ojo que puede ver secretos.*



**¿Qué secretos esconde/protege/custodia el dragón?** Enumerar al menos tres y reservarlos en un papel para compartir luego.

*Los dragones preservan lo que hay de esencial en los seres y las cosas, expresando la naturaleza profunda de la vida. En este libro, son los mismos dragones quienes poseen, natural y humildemente, algo esencial. Y tiernamente nos invitan a preservarlos.*



**¿Qué será lo que tienen los dragones de esencial?** Enumerar tres cualidades esenciales de ellos para escribirlas y sumar a los escritos anteriores.

*En definitiva, [el libro] la oportunidad que le da [al hombre] (nos da), es la de redescubrir el mundo mirando sus secretos a través de un ojo de dragón. Entonces sí puede ser posible el tesoro de la felicidad y la virtud, que vaya uno a saber bien qué son: seguro que cosas no, más bien deben ser lugares...*

Con las palabras seleccionadas en las cuatro pautas anteriores, descubriremos un secreto guardado a través del ojo del dragón: la manera de lograrlo es que, entre todos, armen un mensaje que incluya las palabras anteriores para dejar escrito en la

cinta y que forme parte del regalo que este grupo hace a los demás miembros de la comunidad.

**Ahora, leemos conjuntamente el texto *Mirada de Dragón* de Gustavo Roldán, de su libro *Dragón* (ilustraciones de Luis Scafati, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1997). Está disponible en Imaginaria, Revista sobre literatura infantil y juvenil N° 23 (2000): <http://www.imaginaria.com.ar/02/3/roldan4.htm>**

## **Consignas**

- 1- ¿Cómo será tener una mirada llena de asombro/ cómo se les ocurre que es una mirada llena de asombro? Imaginarla, representarla con expresiones y/o muecas o con dibujos en un papel.
- 2- ¿Cómo sería ver a los padres con ojos nuevos? ¿Y a los docentes? ¿Y a los estudiantes ¿Qué veríamos? Seleccionar un ejemplo que corresponda a cada variable (padres, docentes, estudiantes) y escribirlos en un papel.
- 3- Para los chicos: ¿qué otros elementos “nimios” podrían captar el asombro del dragón según el cuento? Elegir algunos y narrar esa experiencia “desde la voz y la mirada del dragón”.
- 4- Para los padres: ¿qué otros elementos “nimios” podrían captar el asombro de ustedes como padres en su función con sus hijos? Elegir algunos ejemplos y narrar por escrito sólo una experiencia.
- 5- Para los docentes: ¿qué otros elementos “nimios” podrían captar el asombro de ustedes como educadores en su función con sus estudiantes? Elegir algunos ejemplos y narrar sólo una experiencia
- 6- Realizar una síntesis final eligiendo palabras clave de cada pregunta para escribirlas en la cinta de papel que luego se sumará al gran globo de las palabras andantes que integra todo lo vivido y aprendido.

## **Propuesta B**



Les presentamos una serie de imágenes que muestran múltiples maneras de representar gráficamente a los dragones. ¡Todas hermosas, todas diferentes, todas creativas! Pueden encontrar muchas mas en algunos sitios web de ilustradores muy reconocidos, por ejemplo

Gabriel Bernstein: <http://www.gaboleon.com/dragon/>

Ciruelo Cabral: <http://www.dac-editions.com/xposters.htm>

Luis Scafati: <http://luisscafati.blogspot.com.ar/>

## Consignas:

### 1- Obsérvenlas atentamente



#### **Bestiario**

**Gustavo Roldán**

Ilustración de **Gabriel Bernstein**.

Fuente:

<http://www.imaginaria.com.ar/2013/04/libros-recibidos-90/>

**Ishtar Olivera. Dragón**

Fuente: <http://www.ishtarolivera.com/blog/2009/07/volando-por-el-pais-de-la-ilusion/>



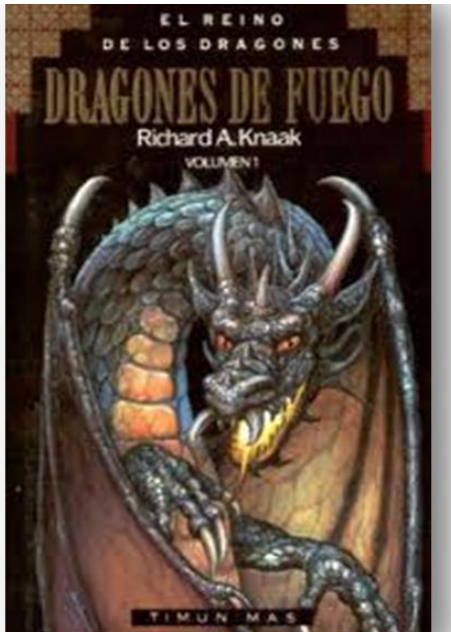
**El dragón y Rasputín. Cuento clásico infantil.**

<http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/DragonRasputin.htm>



**De "Eduardo y el dragón"**

Fuente: <http://cuentosparaninos.blogspot.com.ar/2011/04/eduardo-y-el-dragon.html>



**Ilustración de Ciruelo Cabral**, para el libro de RICHARD A. KNAAK.

Fuente: <http://www.abretelibro.com>



**Dragón japonés:**

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org/dragon-japones>

**RYU (dragón japonés).**

Fuente:

<http://www.fotolog.com/lemur73/70696183/>







**Dragón oriental.**

Fuente: <http://www.freepik.es>

**Dragón Oriental,  
de Enrico Galli.**

Fuente:

<http://enricogalli.deviantart.com/art/Oriental-Dragon-294400768>

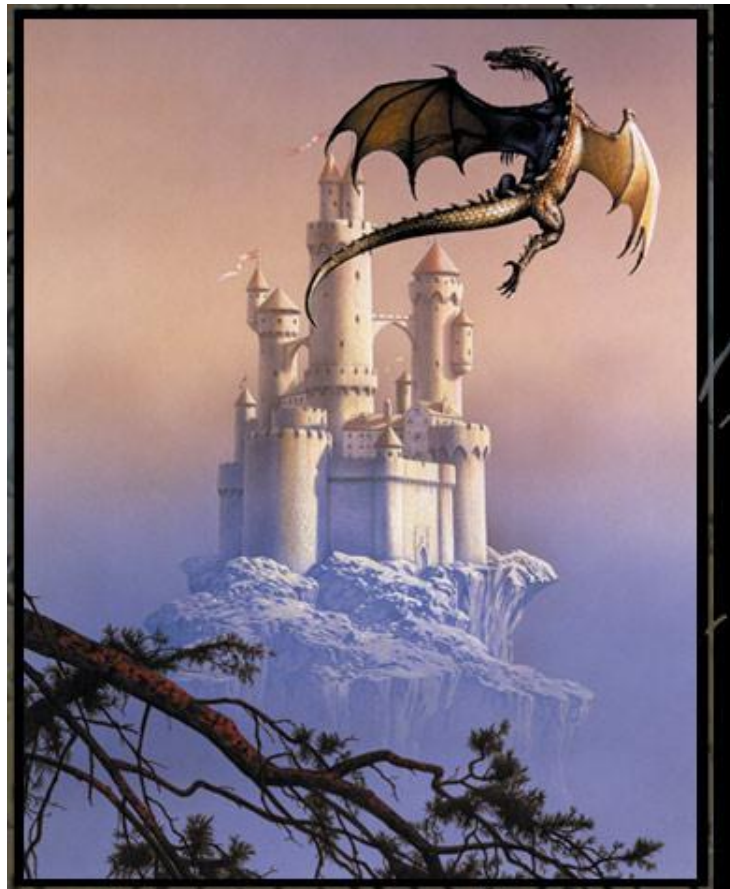


Los dragones del ilustrador Ciruelo Cabral (de su sitio oficial: <http://www.dac-editions.com/dragonb1.htm> )



Draco Rex

Dragón volando







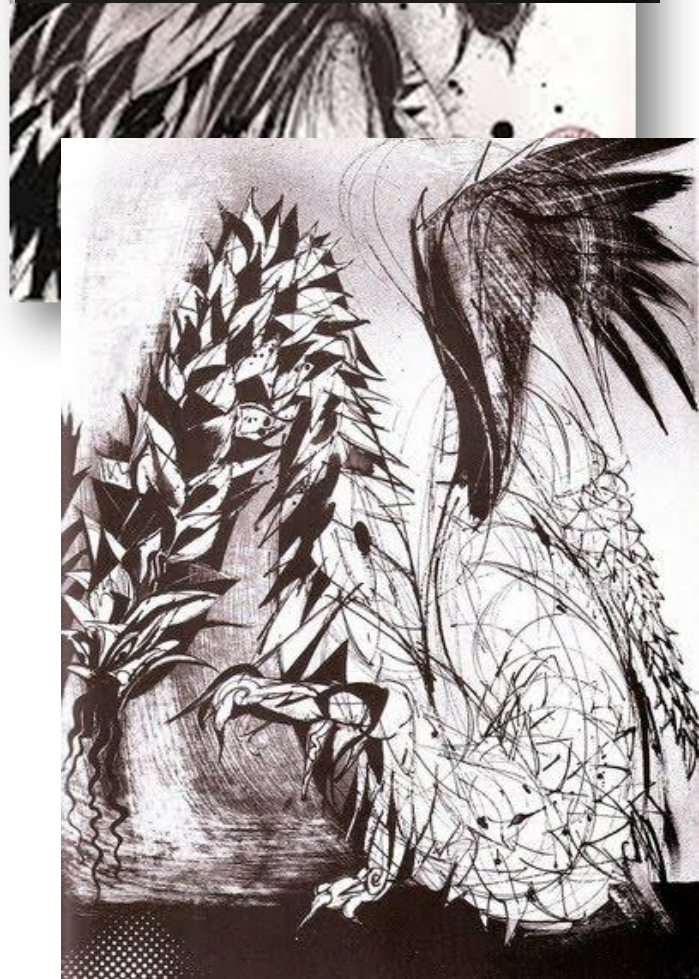
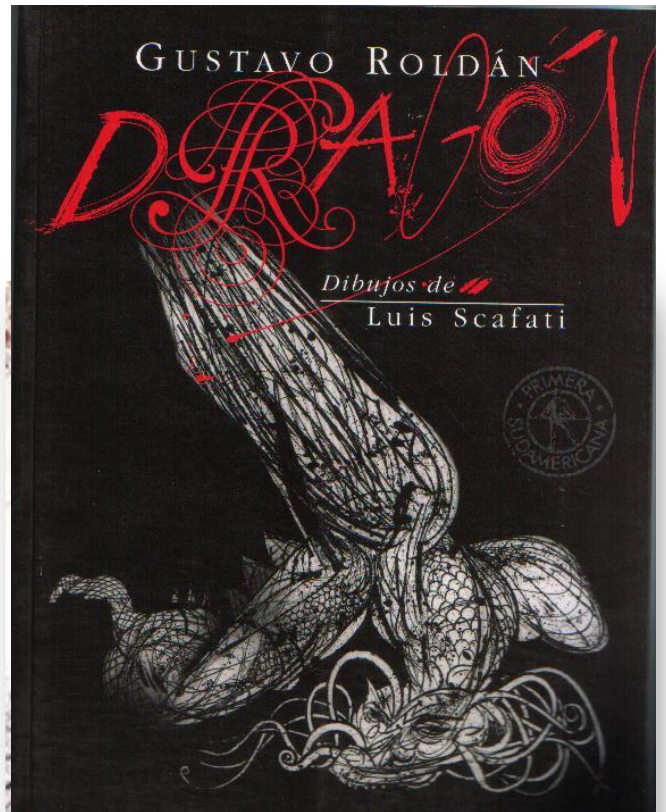
Naras dragpn



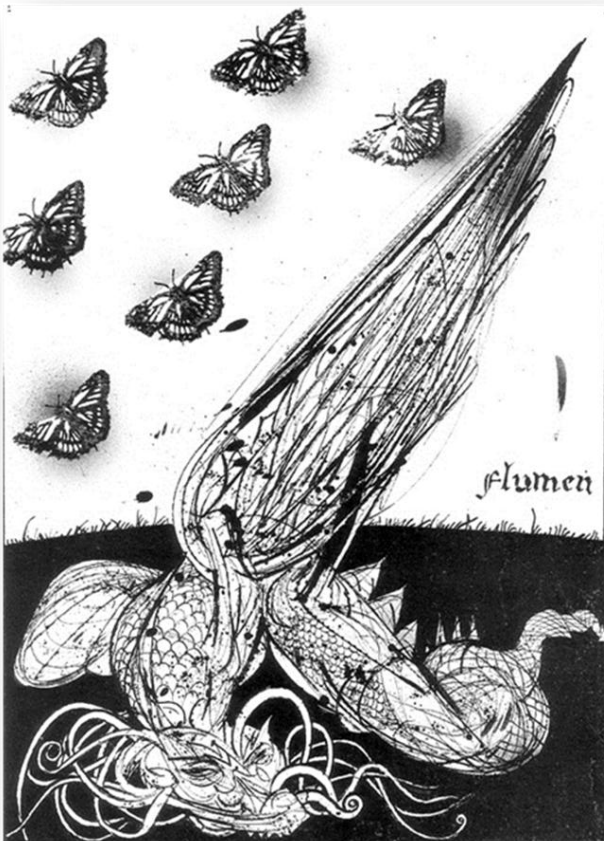
CIRUELO

El guardián blanco

**Ilustraciones de Luis Scafati** para el libro *Dragón* de Gustavo Roldán  
Fuente: <http://luisscafati.blogspot.com.ar>



**Ilustraciones de Luis Scafati** para el libro *Dragón* de Gustavo Roldán. Fuente: <http://www.imaginaria.com.ar/2012/04/dragon/>



Ilustraciones de Luis Scafati para el libro *Dragón* de Gustavo Roldán  
Fuente: <http://labibliotecadekala.wordpress.com/tag/gustavo-roldan/>

2- Elegir uno de todos los dragones que tantos ilustradores dibujaron tratando de representar la



diversidad que hay en los confines del mundo real y el imaginario.

- 3- A ese dragón elegido le hace falta una historia que cuente cosas de él: su nombre, sus gustos, preferencias, temores, necesidades amigos, enemigos, deseos, familias, donde vive, cómo es su casa, quienes componen su poblado, con quiénes comparte su vida, qué hace durante el día, qué come, con qué sueña; si tiene poderes, para qué los usa, qué relación tiene con los humanos, etc. Reserven algunas palabras clave que marquen las características de ese dragón.
- 4- Cuenten alguna peripecia o anécdota que haya vivido ese dragón, algo que le pasó a él solo, a él con otros animales, con su familia, con sus amigos. Escribir esa historia para compartir con amigos y la comunidad y que forme parte luego de un “compilado de dragones de la escuela-----“(poner nombre de la escuela).

## Propuesta C

**Los vínculos y las palabras nos arman y nos desarman. Tejen sentido y también nos pueden dejar en el sin sentido. La vida de los sujetos está afectada por todo lo que el ambiente pueda tener de estimulante/facilitador o de obstaculizador.**

Compartimos el cuento de Luis Pescetti “La Salvación”, de su libro *Nadie te creería*. Está disponible en el sitio Web del autor: <http://www.luispescetti.com/la-salvacion/>

### Consignas:

*Elegir todas, algunas, ninguna.*

1. Lectura conjunta del cuento.
2. Si tuvieran que cambiar el título al cuento, ¿cómo lo titularían? Seleccionen entre todos el nuevo título que les resulte más significativo y anótenlo en la cinta de papel.



3. Cada miembro del grupo propone una “palabra fuerza” que represente o sintetice qué es lo que más le impactó de la historia de Tomás.

4. En la historia hay 3 momentos claves:

a. El padre ordena: “come y calla”. Para pensar entre todos: ¿en qué situaciones de la vida cotidiana (en la escuela, la casa, la plaza, la calle, etc.) la discusión entre dos adultos, deja afuera al niño o al joven?

Pensar en las posibles duplas: Docente/ docente

Directivo/ docente

Madre/padre

Padres/docente.

.....

Elegir un ejemplo y sintetizar en un dibujo y/o frase el resultado de esa situación para dejarlo plasmado en el papel.

b. Tomás se toma la sopa aun cuando la siente extraña, ¿por qué continúa tomándola?

Compartir entre todos estas situaciones y elegir una en la que se manifieste que a pesar de saber que “eso” provocaba malestar continuó sucediendo y no hizo nada para cambiar.

c. Cuando el padre dice “el amor a veces falla”, Tomás se descongela. ¿Por qué esa frase logra en Tomás ese efecto de volverlo a la vida?

Para reflexionar: ¿hablar del malestar, ayuda? ¿Enriquece? ¿Obtura? Por qué?

5. Escribir grupalmente una “idea fuerza y/o potente” con la que se quedó el grupo luego de realizar estas actividades; escribirla en la cinta que luego será incluida en el globo-cinta itinerante que irá sumándose a los trabajos de los demás grupos. Como cierre del día, se puede hacer un ENGANCHADO CON LAS PALABRAS DEL GLOBO.

## Propuesta D

Una fotografía inquietante



Sobre las sogas. Foto: Lois Greenfield / Fuente: <http://www.loisgreenfield.com/>

Nuestra cámara fotográfica está hecha de palabras que buscan *nombrar el malestar*, porque entendemos que es un primer modo de cernirlo. Nombrar es como activar el botón que congela el instante, que es el foco de la cámara posado en la dificultad o el obstáculo. Pero al mismo tiempo este movimiento puede iniciar otro incalculable a partir de regular el foco una y otra vez, ahora con el ojo ya no tan desnudo, porque puede vislumbrar cada detalle, cada gesto, cada luminosidad.

## **Consignas**

1. ¿Cómo les parece que reacciona cada uno en el instante de malestar en que es captado por el ojo de la cámara? Nombrar palabras o frases que lo representen. Por ejemplo: “me tildo”, “me agarra la chiripiorca”
2. Pensar en antídotos para derribar o superar ese obstáculo. Por ejemplo: música, amigos, una mano amiga, etc.

## **Cierre:**

Opción 1: Armar un grafiti donde se sintetice la tarea compartida por el grupo para dejar como regalo en la escuela.

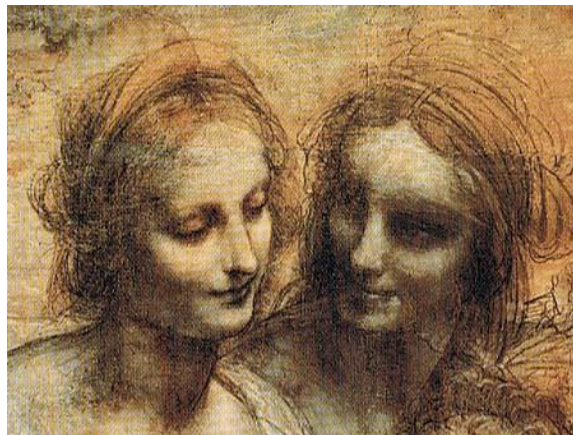
Opción 2. Seleccionar una palabra o frase que haya sido recurrente en el grupo para luego escribirla en la cinta de papel y sumarla al “globo de las palabras andantes de Escuelas Familias Comunidad”.

### Lo que construye es la mirada

Un obra clásica de Leonardo Da Vinci. *Cartón de Burlington House* (Año 1500)



Detalle



Fuente:  
ARTEHISTORIAPágina  
a del arte y la cultura  
en español. Junta de  
Castilla y León.  
<http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/4313.htm>

### Consignas

1. Miren atentamente esta obra.
2. ¿Cuántos personajes hay? ¿Cómo se relacionan los unos con los otros?
3. ¿Qué los envuelve? ¿Qué sostiene ese vínculo amoroso?
4. El bebé juega, está con otros, mira atento. ¿Por qué les parece que ese bebé está ligado al mundo? Compartir sus apreciaciones al interior del grupo.
5. Elegir una palabra o frase que titule esta obra de arte, escribirla en la cinta de papel para sumarla al globo de los aprendizajes construidos entre todos.

### Materiales para el desarrollo de algunas actividades

Para realizar las consignas, necesitamos que cada grupo pueda contar con:



Cinta con bordes de alambre de colores diferentes para poder armar estos globos/  
plasticola / afiches blancos/ marcadores fibras y/o fibrones, cintas scocht.

Cada equipo graficará su trabajo del modo que considere que mejor representa su trabajo.

Es nuestra intención que al final de la jornada podamos armar, “entre todos”, este globo de la palabras andantes para que refleje lo fundado/cimentado/construido por la comunidad educativa en su conjunto.

## **Recordando algunas recomendaciones para la puesta en marcha de la Jornada**

- Con el propósito de que la **participación** sea la nota distintiva en los diferentes momentos de esta iniciativa –planificación, desarrollo y evaluación-, es deseable que para organizar la Jornada se convoque a diferentes actores vinculados a la escuela y a la comunidad de pertenencia. Así, se podrá conformar una Comisión o Mesa de trabajo integrada –según el Nivel Educativo- por el equipo directivo, docentes, preceptores, representantes de las familias, de los estudiantes, de los egresados. A dicha Comisión debieran sumarse también otros actores escolares, tales como miembros del Centro de Estudiantes, el coordinador del Centro de Actividades Infantiles (CAI) o Juveniles (CAJ), bibliotecarios, ayudantes técnicos, coordinadores de curso, tutores, maestros de apoyo, entre otros, así como representantes de las organizaciones de la comunidad cercanas a la escuela y otros referentes significativos del entorno escolar (vecinos, periodistas, artistas, etc.).

- Dado que los objetivos de la Jornada se orientan a generar **posibilidades de articulación, encuentro y re-encuentro**, sería oportuno convocar también a participar de ella a los estudiantes de Institutos de Formación Docente que estén

realizando su práctica de residencia en la escuela. Asimismo, puede ser ésta una oportunidad para que estudiantes que ya no están en la escuela pues –por diversas razones- debieron abandonar sus estudios, reciban una invitación que les permita volver a vincularse con la institución, los docentes, sus compañeros.

- Para el desarrollo de la Jornada, podrá preverse la **constitución de agrupamientos de dos o más escuelas** del barrio, localidad, comuna, paraje, zona, que decidan reunirse para compartir tiempos, espacios y actividades.

- La Jornada podrá desarrollarse –atendiendo a las actividades que se hayan previsto y al número de participantes que se estime- en **distintos lugares de la escuela, o en otros espacios de la comunidad** (plaza, clubes, sedes de organizaciones cercanas, etc.), con resguardo de la mayor accesibilidad y seguridad posible para todos los que deseen participar.

- Las actividades que se planifiquen deberán prever momentos de **diálogo e intercambio, de lecturas compartidas** (a cargo de los estudiantes, las familias, los docentes, miembros de la comunidad en general), de análisis de problemáticas y elaboración de propuestas, de expresión y producción en diversos lenguajes, que nucleen a los distintos actores participantes en torno a una experiencia significativa relacionada con la tarea educativa de la escuela y su corresponsabilidad con las familias.

- A los fines de asegurar la mayor convocatoria posible y una participación informada, será apropiado conformar una **Comisión de Promoción y Difusión de la Jornada** que dé a conocer a las familias y a la comunidad los objetivos de la iniciativa, las actividades previstas, el lugar, fecha y horario de realización, los materiales con los que, eventualmente, los participantes deberán concurrir a la Jornada. Para ello, se podrán utilizar diversos medios y soportes: cartelera, afiches callejeros, pasacalles, mails, notas, folletos, volantes, radio callejera; publicación en boletines o revistas barriales, avisos en radios comunitarias, de la localidad, redes sociales, blog de la escuela, etc.

- Se recomienda realizar un **relevamiento de aquellos recursos y materiales con que se cuenta** –tanto en la escuela como en otros espacios de la comunidad- y que podrían aprovecharse y potenciarse en distintas actividades a realizar durante la Jornada. Asimismo, recurrir a la búsqueda de información y recursos disponibles en

el Portal Oficial del Gobierno de Córdoba (<http://www.cba.gov.ar/>) y en los sitios Web de las distintas reparticiones del Ministerio de Educación de la Provincia, o de otros Ministerios, según las necesidades que surjan de acuerdo con las actividades previstas.

- Tanto para la planificación como para el desarrollo de la Jornada resultará oportuna la relectura de documentos que permitan resignificar interrogantes y construir respuestas; tal es el caso de:

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación (2014). *Educación Inicial, Primaria, Secundaria y Modalidades. Prioridades Pedagógicas 2014-2015*. Disponible en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Prioridades/Prioridades-2014-2015.pdf>

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad educativa. Programa de Asistencia Técnica Escuela Comunidad (2009). *Familias, escuela, comunidad: vínculos educativos*. Disponible en [www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA//publicaciones/familia%20escuela.rar](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA//publicaciones/familia%20escuela.rar)

- Se sugiere recuperar, para orientar o alimentar el debate, las consideraciones acerca de:

- Las nuevas configuraciones familiares (Encuadre General de la Educación Secundaria, pp. 11-12).
- Escuela – familias: vínculos posibles (Diseño Curricular de la Educación Primaria, pp.10-11).

- Con el propósito de que la Jornada no constituya un simple evento, sino instancia de un proceso más amplio, extendido en el tiempo, se podrán realizar **acciones y actividades previas de sensibilización y también otras preparatorias de la Jornada** (por ejemplo, encuestas, entrevistas, registros fílmicos y/o fotográficos, recolección de objetos significativos, relevamiento de problemáticas, selección de lecturas posibles según criterios consensuados, etc.). Del mismo modo, y con la misma finalidad, sería deseable que las conclusiones y producciones que surjan de la Jornada puedan ser retomadas posteriormente en distintas actividades institucionales y/o áulicas, así como constituir insumos que se recuperarán y profundizarán en las próximas Jornadas que se realicen.

-En Educación Secundaria, la modalidad organizativa podrá ser la que caracteriza a las Jornadas de profundización temática: instancias de trabajo escolar colectivas en las que distintas perspectivas aportan a la problematización y comprensión de un tema de relevancia social contemporánea. El contacto con fuentes documentales diversas, la participación de personas de la comunidad extraescolar, la lectura de imágenes u obras de arte y la producción en sus distintas posibilidades podrán ser, entre otras, las actividades a realizar. Para el cierre de la Jornada, se podrán planificar galerías de producciones, paneles temáticos, mesas de debate, plenarios, murales colectivos, etc.

- Será importante **prever alguna modalidad y/o instrumento de evaluación de la Jornada** que permita recuperar testimonios, apreciaciones, valoraciones y sugerencias de los participantes.

---

**GOBIERNO DE CÓRDOBA**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

**SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN**

**SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD  
EDUCATIVA**

**Equipo técnico del Programa Escuela, Familias, Comunidad**

**Área de Políticas Socieducativas**





## AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba  
**Dr. José Manuel De la Sota**

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba  
**Cra. Alicia Mónica Pregno**

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba  
**Prof. Walter Mario Grahovac**

Secretaria de Estado de Educación  
**Prof. Delia María Provinciali**

Subsecretario de Estado de Promoción de  
Igualdad y Calidad Educativa  
**Dr. Horacio Ademar Ferreyra**

Directora General de Educación Inicial y Primaria  
**Prof. Edith Galera Pizzo**

Director General de Educación Secundaria  
**Prof. Juan José Giménez**

Director General de Educación Técnica y  
Formación Profesional  
**Ing. Domingo Aríngoli**

Director General de Educación Superior  
**Mgter. Santiago Amadeo Lucero**

Director General de Institutos Privados de  
Enseñanza  
**Prof. Hugo Zanet**

Director General de Educación de Jóvenes y  
Adultos  
**Prof. Carlos Brene**

Dirección General de Regímenes Especiales

Director General de Planeamiento, Información y  
Evaluación Educativa  
**Lic. Enzo Regali**