



GOBIERNO DE  
CÓRDOBA  
ENTRE TODOS

# Enfoques Pedagógicos con TIC



UNIDAD DE  
EDUCACIÓN DIGITAL  
CÓRDOBA

## EL USO DE MOOC

Subsecretaría de  
PROMOCIÓN DE IGUALDAD  
Y CALIDAD EDUCATIVA

Secretaría de  
EDUCACIÓN

Ministerio de  
EDUCACIÓN

# El uso de MOOC para enriquecer y complementar los procesos de enseñanza.

Cecilia Exeni | Ivana Kowalczyk

El término MOOC es el acrónimo de massive open online courses –cursos en línea masivos y abiertos–; se trata de cursos de formación diseñados con la modalidad de educación a distancia, en general desarrollados por universidades y que están destinados a un público masivo sin conocimiento experto: toda persona que tenga interés puede realizar estos cursos. Los hay de diversas temáticas y se desarrollan en una plataforma educativa.

Las propuestas de enseñanza de los MOOC se caracterizan por integrar videos, foros, lecturas, conferencias en línea entre otros recursos digitales que se proponen garantizar el proceso de aprendizaje.

Se sugieren para el Ciclo Orientado de Educación Secundaria y para Educación Superior.

## Cambio e innovación en las propuestas de enseñanza

Si bien no es frecuente abordar los aprendizajes desde propuestas educativas elaboradas por otros, los docentes pueden articular las suyas con un MOOC. Para ello es necesario que los analicen y, así, evaluar su calidad educativa.

Hablar de calidad educativa implica analizar si los contenidos tienen:

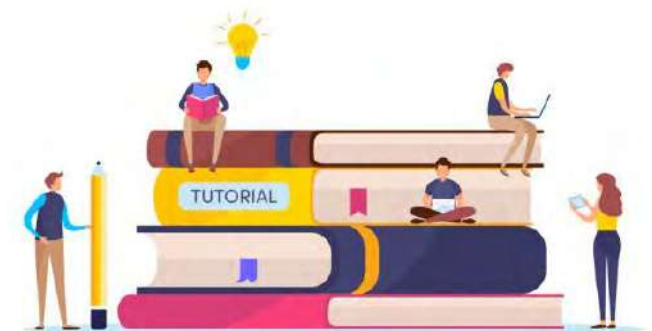
- un enfoque epistemológico concordante con los Diseños Curriculares del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba,
- rigurosidad, solvencia y actualidad académica,
- organización clara y secuenciada,
- amplitud de miradas en torno al contenido y distintas dimensiones de análisis,
- profundidad acorde con los estudiantes destinatarios,
- bibliografía actualizada,
- un posicionamiento ideológico acorde con la inclusión y la diversidad,
- lenguaje e imágenes adecuadas,
- mirada contextualizada, enfoques locales y mundiales.

Si el formato y la interactividad:

- son diversos (texto, imagen, video etc.) e intuitivos,
- plantean vínculos entre los cursantes y aprovechan el potencial del soporte digital,
- aprovechan la multimedialidad para potenciar los procesos de enseñanza y de aprendizaje,
- influyen en la forma en la que se abordará, interpretará y comprenderá el contenido.

Si la metodología:

- se encuadra en un enfoque didáctico constructivista,
- recupera saberes previos con los que cuenta el estudiante para cursar el MOOC,
- propone la construcción colaborativa de aprendizajes a través de foros, grupos de trabajo,
- posibilita la interacción entre cursantes de contextos diversos,
- establece instancias evaluativas enriquecedoras.



## Ventajas y desventajas de los MOOC

Hay MOOC referidos a diferentes campos de conocimiento: arte, tecnología, educación sexual, idiomas, historia, etc. Para integrarlos a nuestras clases es menester tener en cuenta su disponibilidad: algunos MOOC están abiertos todo el año y pueden cursarse en cualquier momento, otros tienen solo fecha de inicio y cierre.

Veamos las ventajas y desventajas de utilizar un MOOC en nuestra propuesta de enseñanza:

Ventajas de un MOOC	Desventajas de un MOOC
<p>Permite:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer entornos virtuales de aprendizaje.</li><li>• Tener un papel activo en la construcción de los aprendizajes.</li><li>• Aprender a autorregular los tiempos de estudio.</li><li>• Interactuar con estudiantes de otras culturas y conocer así otros contextos</li><li>• Realizar actividades colaborativas a través de herramientas digitales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Precisa conectividad, pero las clases y los videos pueden descargarse y ser compartidos a través de pendrives o en el servidor escolar.</li><li>– Puede resultar difícil adaptarse a estudiar solo, frente a la pantalla.</li><li>– La flexibilidad horaria y de entrega de actividades puede hacer que el estudiante demore más tiempo que el previsto.</li></ul>
Posibilita interactuar con otros modelos didácticos y articular el paso de la educación secundaria a la educación superior	
Propone instancias de coevaluación entre los cursantes.	

Uno de los sitios de MOOC más populares es la plataforma Coursera.

Entre sus cursos en idioma español recomendamos:

- Introducción a la producción audiovisual. Universidad Autónoma de México.

<https://www.coursera.org/learn/intro-produccion-audiovisual>

- Leer a Macondo: la obra de Gabriel García Márquez. Universidad de Los Andes.

<https://www.coursera.org/learn/macondo-gabriel-garcia-marquez>

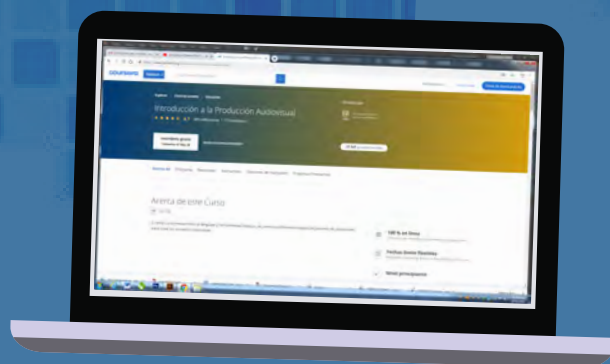
- Cómo hacer una tesis. Universidad Autónoma de México.

<https://www.coursera.org/learn/como-hacer-una-tesis>

- Introducción a la Programación en Python I. Aprendiendo a programar con Python. Pontificia Universidad Católica de Chile

<https://www.coursera.org/learn/aprendiendo-programar-python>

La plataforma Coursera ofrece también cursos que se complementan y permiten la especialización en



- Diseño de videojuegos: ¿de qué hablamos? Universidad Autónoma de Barcelona.

<https://www.coursera.org/learn/videojuegos-intro>

- Diseño de videojuegos. Universidad Autónoma de Barcelona.

<https://www.coursera.org/learn/videojuegos-diseno>

- Motores gráficos en videojuegos. Universidad Autónoma de Barcelona.

<https://www.coursera.org/learn/videojuegos-engine>

Asimismo, los cursos que ofrece la prestigiosa institución Berklee College Music:

- Introducción a la guitarra.

<https://www.coursera.org/learn/guitarra>

- Composición de canciones.

<https://www.coursera.org/learn/composicion-canciones>

## Propuesta para enriquecer y complementar el proceso de enseñanza de Educación Sexual Integral con el MOOC

Nuestra propuesta sugiere complementar las actividades de enseñanza de ESI con el MOOC Representaciones culturales de la sexualidad de la Universidad Autónoma de Barcelona. <https://www.coursera.org/learn/representaciones-culturales>

El curso abre preguntas en torno a los discursos hegemónicos sobre género y sexualidad desde una perspectiva histórica, y da cuenta de las posiciones jerárquicas que esos discursos implican. Para ello analiza distintas representaciones del cuerpo a través de diferentes manifestaciones artísticas: pinturas, poemas, esculturas, películas, instalaciones, etc.

### Cursos y programas especializados



Representaciones culturales de las sexualidades  
Universidad Autónoma de Barcelona

El encuadre epistemológico está en estrecha concordancia con la Ley N° 26510 de Educación Sexual Integral y con los Diseños Curriculares de la Provincia de Córdoba. Esto posibilita entrar en diálogo y ampliar la mirada a partir de la propuesta de enseñanza elaborada en otras culturas.

Las clases están en lenguaje escrito y lenguaje audiovisual. Los videos son muy amenos, tienen un lenguaje claro y preciso. Las instancias evaluativas son de tipo cerrado y dispone de la siguiente bibliografía obligatoria:

- Aguilar García, T. (2007). "Ciberfeminismo y ecofeminismo". Germinal, Revista de Estudios Literarios, n° 3, pp.73-80.
- Clua, I. (2008). ¿Tiene género la cultura? Los estudios culturales y la teoría feminista. Género y cultura popular. Barcelona: UAB
- Fuss, D, (1999). Dentro/fuera. Feminismos literarios. Madrid: Arco.
- Montero, R. (2009). "Lágrimas gordas". Madrid: El País. Disponible en [https://elpais.com/diario/2009/02/22/eps/1235287617\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2009/02/22/eps/1235287617_850215.html)
- Riera, C. (1991). Te dejo, amor, en prenda el mar. Madrid. Espasa Calpe.
- Torras, M. (2015). "Territorios corporales. Mapas del cuerpo en la fotografía mexicana (fin del siglo XX-XXI)". En Filodivague. Disponible en: <https://filodivague.wordpress.com/2015/07/18/territorios-corporales-mapas-del-cuerpo-en-la-fotografia-mexicana-fin-de-siglo-xx-xxi-meri-torras/>
- Torras, M. (2007). "El delito del cuerpo". En Torras, M (ed. ). Cuerpo e identidad I. Barcelona: UAB.


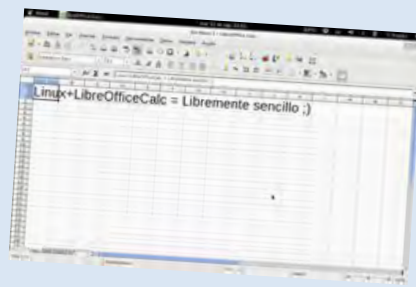
En este marco proponemos que los estudiantes del Ciclo Orientado de Educación Secundaria y los de 4to año de Educación Superior en el Seminario de Educación Sexual Integral, cursen el MOOC Representaciones culturales de la sexualidad y los docentes complementen las actividades con la siguiente propuesta educativa centrada formato curricular observatorio (Gobierno de Córdoba, 2011).



## Objetivos

Que los estudiantes logren:

- Construir un observatorio de las representaciones de la sexualidad que se visibilizan en medios de comunicación poniendo el foco en la diversidad de géneros que plantea el MOOC.
- Poner en diálogo prejuicios y posicionamientos personales en torno a las notas corporales e identitarias de los sujetos que optan géneros diversos.
- Generar conclusiones respecto de los discursos normativos sobre el género y la sexualidad y las posiciones jerárquicas dentro del marco social.
- Poner en cuestión y definir los discursos hegemónicos en torno a los roles y las expectativas que cada género perpetúa.

Aprendizajes y contenidos	Eje	Preguntas problematizadoras	Actividades para el observatorio	Recurso TIC
<p>La reflexión y el análisis crítico de la información producida y difundida por diversos medios de comunicación sobre la perspectiva de género.</p> <p>La identificación de representaciones estereotipadas en la construcción de género.</p>	<p>Perspectiva de género</p>	<p>¿Qué implica representar el género y la sexualidad?</p> <p>¿Cuántos géneros existen?</p> <p>¿Hasta qué punto nuestro género deriva de la cultura?</p>	<p>Observación de representaciones de la sexualidad presentes en las narrativas culturales, a partir del análisis diversos medios de comunicación</p> <p>Relevamiento y sistematización de las observaciones, poniendo énfasis en la diversidad de género definidos en el MOOC (hombre, mujer, gay, lesbiana, bisexual, trans, inter, queer, heterosexual)</p> <p>Elaboración de gráficos estadísticos que representen la diversidad de géneros que se manifiestan en las narrativas mediáticas.</p> <p>Elaboración de un informe situacional que incluya conclusiones parciales.</p>	<p>TV, Radio, Instagram, Facebook, Twiter, WhatsApp, entre otras.</p>  <p>Planillas de cálculo: Microsoft Excel o LibreOffice.</p> 

--	--	--	--

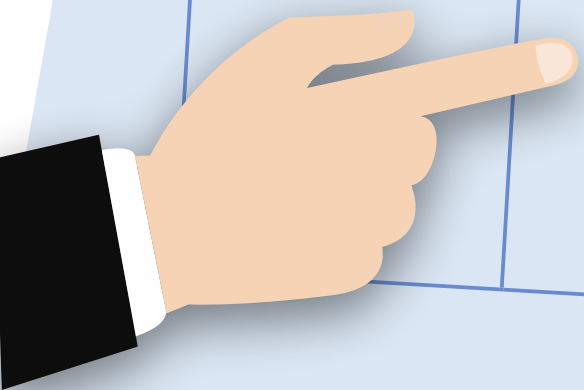
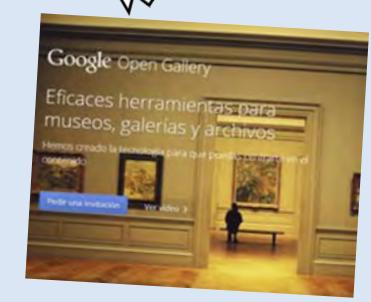
Construcción colaborativa de un blog, sitio web, boletín digital o página de Facebook en donde difundan los saberes construidos y publiquen las producciones que se realicen a lo largo de todo el observatorio.

Infografía Digital Animada elaborada con Power Point. Poster digital con CANVA.

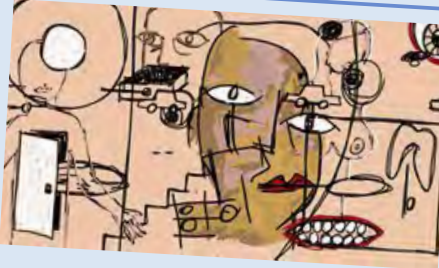
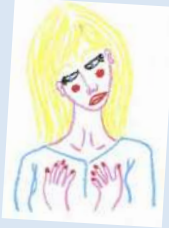


Blogger, Sitios de Google Drive, plantilla de word o Facebook.

<p>La identificación de la sexualidad como elemento constitutivo de la identidad.</p> <p>La indagación y reflexión en torno al lugar de la mirada de los/las otros/otras.</p> <p>El análisis crítico de prácticas basadas en prejuicio.</p> <p>La reflexión y valoración del cuerpo como expresión de la subjetividad.</p>	<p>Respeto por la diversidad.</p>	<p>¿Elegimos nuestra sexualidad?</p> <p>¿Podemos vivir sin definirnos como hombre, mujer, gay, lesbiana, bisexual, trans, inter, queer, heterosexual?</p> <p>¿Cómo nos condiciona el modo en que son representadas estas categorías?</p> <p>¿Qué dice mi cuerpo de mi identidad?</p> <p>¿Nuestro cuerpo determina nuestra identidad?</p>	<p>Búsqueda, registro y análisis de casos reales e historias de vida de personas de diferentes géneros. Entrevistas y registro documental.</p> <p>Elaboración de encuestas que den cuenta del conocimiento y de los prejuicios en torno a la diversidad de género.</p> <p>Relevamiento de manifestaciones culturales de artistas contemporáneos que representen la corporalidad.</p> <p>Diseño de galería de arte digital.</p> <p>Elaboración de una expresión de arte digital colaborativa (collage digital, gif, pintura, mural, fotomontaje, etc.)</p>	<p>Dispositivos móviles, filmadoras o cámaras fotográficas. Editor de video: <a href="#">Filmorago</a> (en dispositivo móvil), movie maker.</p> <p>Formulario de Google para la elaboración de encuestas y redes sociales para su distribución y publicación.</p> <p>Diseño de galería de arte digital en <a href="#">Google Open Gallery</a>.</p>
--	-----------------------------------	--	---	--





				<p>Pinterest.</p> <p>Uso de Paint, Dibujos de Google drive, Gifmaker,</p>  <p>Canva, Editor de fotos, Gimp, etc.</p>
<p>El conocimiento de normas y leyes que permiten garantizar los derechos humanos.</p> <p>La valoración del derecho de las personas a vivir su sexualidad de acuerdo con sus convicciones y preferencias en el marco del respeto por los derechos de los/as</p>	<p>Promoción de los derechos humanos</p>	<p>¿Cómo las normas producen y reproducen la sexualidad?</p> <p>¿Qué posiciones en el campo social están determinadas por los géneros hombre/mujer?</p>	<p>Búsqueda de leyes y normativa vigente de defensa de los Derechos Humanos y de defensa de la diversidad de géneros, disponible en nuestro país y en el mundo.</p> <p>Realización de publicidades gráficas y audiovisuales para la defensa y promoción de la diversidad de género.</p> <p>Viralización en redes sociales.</p>	<p>Navegador web.</p> <p>Symboloo para la curaduría de contenido.</p> <p>Posters digitales (canva), editor de fotos, editores de videos (Filmoragoo o Movie Maker), Infografías Animadas (power point).</p>



Hasta aquí llegamos con esta propuesta que habilita muchos caminos posibles. Sabemos que en la creatividad del docente está el límite.

También los convocamos a recorrer diversas plataformas de MOOC, a indagar en aquellos cursos afines a su asignatura y a proponer instancias de aprendizaje compartidas.



## Bibliografía

Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación (2011). Opciones de formatos curriculares y pedagógicos. Córdoba, Argentina: Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Disponible en: [http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/Formatos%20Curriculares%20\(15-03-11\).pdf](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/Formatos%20Curriculares%20(15-03-11).pdf)

Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación (2016). Identidad de Género. Córdoba, Argentina: Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Disponible en:

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/2016-Docs/Folleto%20Identidad%20Genero.pdf>

Lovering Dorr, A. y Sierra, G. (1998). "El currículum oculto de género". México: Centro de Investigación y Estudios de Género. Disponible en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/PoSocioeducativas/Documentos/ESI/BibliotecaDigital/8-EI%20currículum%20oculto%20de%20genero.pdf>

Sojo, D., Sierra, B y López I. (coord.)(2002). "Si voy a trabajar en un proyecto de salud, ¿por qué necesito pensar en género?". En Salud y género. Guía práctica para profesionales de la cooperación. Madrid: Médicos del Mundo. Disponible en:

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/PoSocioeducativas/Documentos/ESI/BibliotecaDigital/7-Salud%20y%20genero.pdf>

**Elaboración: Unidad TIC**

Cecilia Exeni, Ivana Kowalczuc

**Lectura de material y aportes:**

Mariano Campilia, Marcela Falco, Alejandra Couly, Gabriela Galindez, Daniel Lemme, Leticia Cavoret, Fabiana Maldonado, Alicia Olmos, Valeria Barzola, Rubén Rimondino

**Revisión didáctica:**

Ana Rua

**Diseño gráfico y diagramación:**

Equipo de Comunicación y Prensa

**AUTORIDADES**

**Gobernador de la Provincia de Córdoba**  
*Cr. Juan Schiaretti*

**Presidente Provisorio Cámara Legislativa**  
*Dr. Oscar Félix González*

**Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba**  
*Prof. Walter Mario Grahovac*

**Secretaria de Educación**  
*Prof. Delia María Provinciali*

**Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**  
*Dr. Horacio Ademar Ferreyra*

**Directora General de Educación Inicial**  
*Lic. Edith Teresa Flores*

**Directora General de Educación Primaria**  
*Lic. Stella Maris Adrover*

**Director General de Educación Secundaria**  
*Prof. Víctor Gómez*

**Director General de Educación Técnica y Formación Profesional**  
*Ing. Domingo Horacio Aringoli*

**Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa**  
*Lic. Nicolás De Mori*

**Director General de Educación Superior**  
*Mgter. Santiago Amadeo Lucero*

**Director General de Institutos Privados de Enseñanza**  
*Mgter. Hugo Ramón Zanet*

**Director General de Educación de Jóvenes y Adultos**  
*Prof. Carlos Omar Brene*

**Directora General de Educación Especial y Hospitalaria**  
*Lic. Alicia Beatriz Bonetto*