

SPI *y* CE

Subsecretaría de Promoción
de Igualdad y Calidad Educativa

(+54) (0351) 4462400 - Santa Rosa 751 - 1° Piso - Córdoba - Argentina

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/>



INSTANCIA FORMATIVA PRESENCIAL

CUARTA COHORTE

CÓRDOBA

SEPTIEMBRE de 2018

ENTRE TODOS | GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE **CÓRDOBA**

PP-ADE
Programa Provincial de Promoción de la Igualdad y Calidad Educativa

EEP
ENSEÑANZA ENTRE PARES

LÍNEA 2

Ministerio de **EDUCACIÓN** | **SPIyCE**

Secretaría de Educación
Subsecretaría de Promoción
de Igualdad y Calidad Educativa

* Cronograma

| FASE | ACCIONES | FECHAS |
|------------|---|-----------------------------|
| INICIO | Inscripciones (carga de formulario online) | 03-07-2018 al 31-08-2018 |
| | Aprobación de las inscripciones | 31-08-2018 al 14-09-2018 |
| | Instancia formativa presencial | 14-09-2018 al 28-09-2018 |
| DESARROLLO | Implementación de lo planeado en las instituciones educativas | 28-09-2018 al 23-11-2018 |
| FINAL | Jornada institucional de socialización | 23-11-2018 al 29-03-2019 |
| | Entrega de documentación para acreditar el trayecto formativo | 29-03-2019 al 30-04-2019 |

FASES DE LA IMPLEMENTACIÓN

INICIO

- 1. Conformación de Pares.**
- 2. Presentación, por parte de la escuela, del Formulario de Inscripción.**
- 3. Instancia Formativa Presencial.**



DESARROLLO

- 1. Presentación del tutor** de manera virtual.
- 2. Designación de la docente** con quien la tutora mantendrá la **comunicación**.
- 3. Fechas de entrega de documentación.**

Secuencia didáctica y Ficha de Observación: 20-10-18

Desarrollo de secuencia y observación: hasta 23-11-18

Reporte Institucional: 29-11-18

Portafolio: finalizado 15-03-19

Visita Institucional: a confirmar.

FINAL

1- Desarrollo de **Jornada de Socialización:**

29-11-18 al 29-03-19.

2- **Entrega de documentación para acreditar:**

30-04-19.

PORTAFOLIO

Recordemos... todo portafolio debe tener como **componentes básicos:**

- **Carátula.**
- **Una guía o un índice de contenidos.**
- **Un apartado introductorio, destinado a identificar y presentar intenciones, creencias, intereses, exponer el punto de partida.**
- **Desarrollo de cada momento.**
- **Narrativa final.**
- **Proyección que realice el colectivo docente.**



ENSEÑANZA ENTRE PARES.



Revisar con mirada crítica puntos de vista divergentes, soluciones y planteamientos diversos e innovadores con aquellos colegas con quienes se comparten objetivos y problemáticas similares, los convierte en protagonistas legítimos de su propio desarrollo y adquirir nuevos saberes que retroalimentan las prácticas cotidianas.

El foco está puesto en las prácticas de enseñanza que favorecen múltiples aprendizajes:

- ❑ Saber didáctico pedagógico, fundamental para abrir los procesos de pensar, producir nuevas ideas mejorando la realidad institucional y su contexto.
- ❑ Abordar la enseñanza reconociendo su centralidad en la escuela.
- ❑ Crear condiciones para la difusión y socialización de experiencias.

PROPÓSITOS:

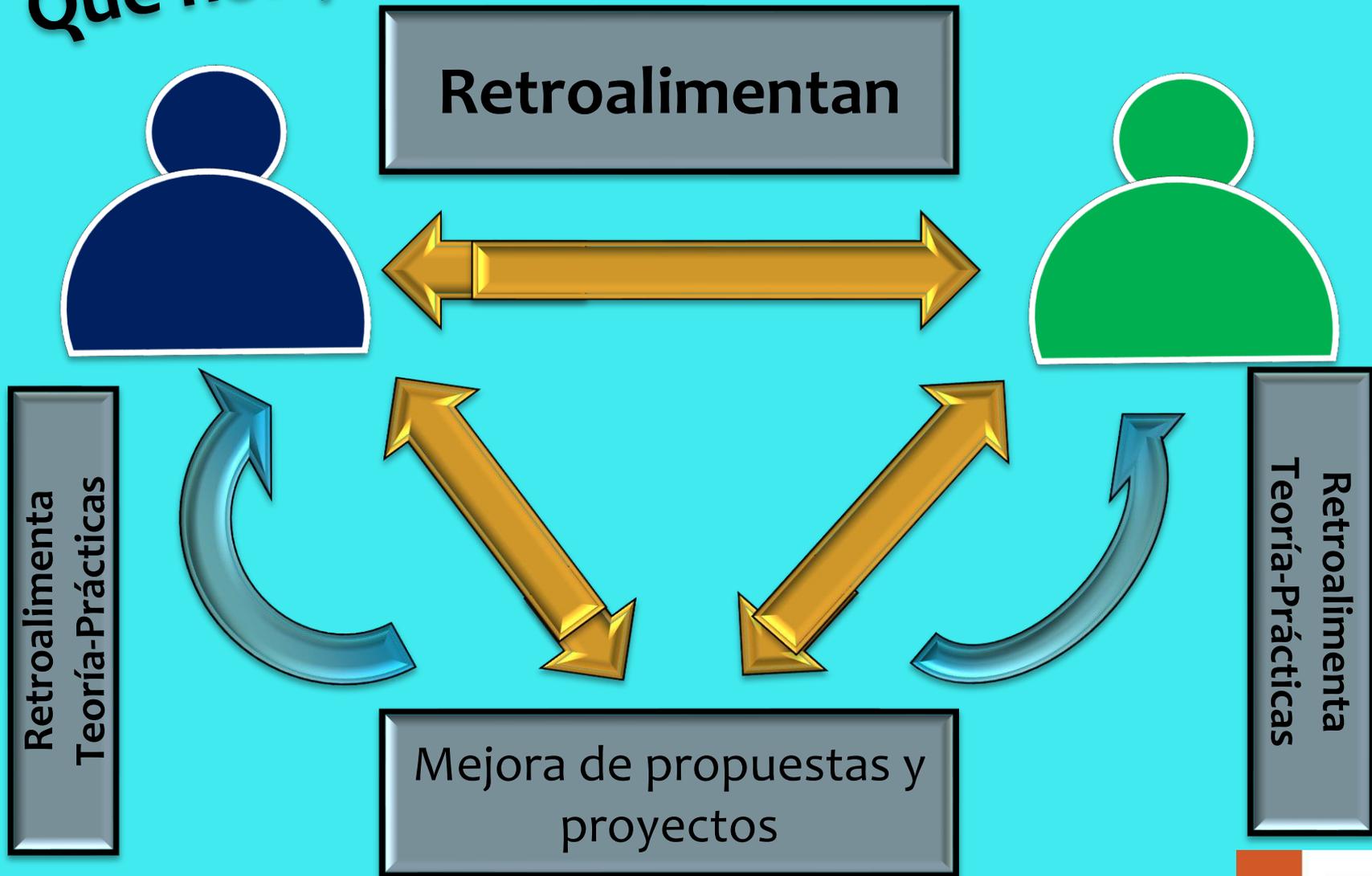
- 1. Promover una cultura de trabajo colaborativo en torno a la observación, gestión, revisión, evaluación, análisis y reflexión de las prácticas de enseñanza.**
- 2. Generar espacios de planificación de secuencias didácticas entre pares.**



Objetivo General

“Reflexionar sobre las posibilidades de repensar las prácticas de enseñanza a través de las Secuencias Didácticas, como un modo de planificar”.

Qué nos permite



GUÍA DE OBSERVACIÓN

- Vivencia de estilos de gestión escolar de contextos sociales diversos, permitirá condiciones para generar aprendizajes, la identificación de problemáticas y a su vez modos de resolución.
- La experiencia visual abarca una multiplicidad de imágenes cambiantes que despiertan interés, en las que influyen la percepción, la emoción, el intelecto y la memoria.
- La observación es un fenómeno sencillo y al mismo tiempo inevitable.

Consideraciones en el diseño de la observación formativa



¿Para qué observar?



¿Qué queremos observar?



¿Cuándo podemos/debemos observar?



¿A quién (es) observamos?



¿Quién será el observador?

Tipos de observación

| Criterio | Clasificación |
|-------------------------------------|---|
| Delimitación de lo observado | Estructurada No estructurada |
| Participación del observador | No Participante Participante |
| Registro de la información | Sistemática No sistemática |

Con la observación docente buscamos:

- 1 Impulsar la reflexión propia sobre la práctica.
- 2 Recursos para aprender de y con otros maestros (formación continua)
- 3 Promover el trabajo colegiado a través del análisis y reflexión grupal sobre las interacciones y experiencias educativas en el aula
- 4 Fortalecer la colaboración entre pares.

- **El contexto del aula / ambiente alfabetizador.**
- **Relación objetivos / aprendizajes**
- **Tiempos para la enseñanza y el aprendizaje**
- **Empleo del tiempo**
- **Intervenciones docentes**
- **Descripción del grupo**
- **Relación entre enseñanza y el aprendizaje**
- **Clima en el aula**
- **La participación de los alumnos**
- **Estrategias didácticas**
- **Comunicación entre el docente y los alumnos**
- **Criterios de evaluación**
- **Resultados esperados / observados**
- **Espacios para la metacognición (docente / estudiante)**

Por qué planificar con **SECUENCIAS DIDACTICAS**

En el marco de la política educativa que propone...

REPENSAR LAS PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA EN EL S.XXI



Qué es lo específico de la planificación de SECUENCIAS DIDACTICAS

Se enmarca en el DCJ, Proyecto Institucional y Planificación Anual

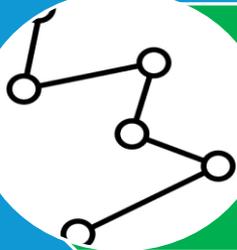
Implica la creación de escenarios de aprendizaje: situaciones desafiantes y auténticas

Actividades de apertura, desarrollo y cierre, Cada una tiene sentido en sí misma y en relación con las demás

Retroalimentación constante entre las actividades Y la evaluación (intención-acción-reflexión)

EEP

ENSEÑANZA ENTRE PARES



Qué tener en cuenta para planificar una SECUENCIA DIDACTICA



Definir las **intenciones de enseñanza**: lo que los estudiantes harán y lo que el docente pretende hacer



Selección, organización y secuenciación del **aprendizaje y contenido**



Diseño de las **actividades, mediación instrumental, social, tiempos y espacios**



Monitoreo y Evaluación



Selección y Diseño de Actividades



Ejes que articulan

- **Continuidad:** hilo conductor entre una y otra, recursividad.
- **Diversidad:** cada una imprime profundizaciones, complejizaciones, recreaciones.

Ambientes de aprendizaje

- Escenarios reales y virtuales, auténticos.
- Que permitan procesos y concretar resultados al estudiante.

Organizar la tarea de enseñar

- **Estructura Didáctica** – Nivel Inicial.
- **Formatos Pedagógicos**- Nivel Primario y Secundario.



Mediación Docente

- Prever intervenciones, ayudas e incentivos, interacciones y debates que promoverá.

Agrupamientos

- Considerar diversos criterios: intereses comunes, capacidades a potenciar, grado de autonomía de trabajo, entre otros.
- Asignación de roles y claridad en las tareas.
- Propiciar espacio de cooperación y respeto.

Espacios, Tiempos y Recursos

- Aula expandida: relación con otros espacios extraescolares
- Virtualidad
- Potencialidad para facilitar y enriquecer las experiencias y aprendizajes

Monitoreo y Evaluación



Retroalimentación
entre actividades
de aprendizaje y de
evaluación

Especificar,
comunicar criterios
y construir
indicadores en
relación a los
objetivos

**Evaluación
Formativa**
Docentes y
estudiantes

Vinculada a
situaciones reales,
ámbitos de
experiencias de los
estudiantes

Instrumentos de
evaluación acordes
con las actividades
y momentos