

9 de Agosto. Día Internacional de los Pueblos Indígenas

Colección de material para el aula en clave intercultural

El Día Internacional de los Pueblos Indígenas se conmemora cada 9 de agosto. Establecido por la ONU en 1994, busca visibilizar sus culturas, saberes ancestrales y reivindicar sus derechos colectivos, territoriales y humanos.

Intenciones de este material

- Comprender el cine y el audiovisual indígena como herramientas de auto-representación, memoria comunitaria y reivindicación cultural frente a los relatos hegemónicos.
- Analizar cómo las y los jóvenes realizadores y actores indígenas expresan sus cosmovisiones, identidades y reflexiones en el siglo XXI.

Tomar la cámara: De ser observados a ser realizadores y actores

Históricamente, la imagen de los pueblos originarios en el cine y la televisión fue construida desde miradas externas, muchas veces cargadas de prejuicios, exotización o condescendencia. Sin embargo, en las últimas décadas, las juventudes indígenas han tomado las cámaras, los micrófonos y las salas de edición para convertirse en las y los directores de sus propios relatos.

El cine indígena no se define solo por tratar temas originarios, sino por quién cuenta la historia y cómo la cuenta: con ritmos, silencios, paisajes y miradas que responden a la propia experiencia de vida y cosmovisión de los pueblos.

Pero antes, cabe preguntarnos: **¿qué es la identidad?**

La identidad indígena no es un conjunto de tradiciones congeladas en el tiempo, sino un proceso dinámico, vivo y en constante desarrollo. Conforme al Convenio 169 de la OIT y a la Declaración de las Naciones Unidas de 2007, el derecho internacional protege la facultad de los pueblos originarios para autodeterminarse desde el presente, adaptándose a las transformaciones del mundo actual sin perder su memoria histórica. Concebir la identidad como un “objeto de museo” es un sesgo colonial que asume que lo indígena solo existe en el pasado o en el ámbito rural. Por el contrario, las nuevas generaciones tienen pleno derecho a adoptar herramientas globales y expresarse como jóvenes del siglo XXI, demostrando que su herencia es una identidad activa, diversa y con proyecto de futuro.

1. Francisco Huichaqueo: Videoarte, cine experimental y memoria Mapuche (Chile / Wallmapu)

Francisco Huichaqueo es un destacado cineasta, artista visual y docente mapuche nacido en Valdivia. A través de sus obras (como Kalül Trikü, Mütürkü o Mawizam), explora el cine experimental, el documental y el videoarte para abordar la memoria, la espiritualidad, el territorio y la defensa de los derechos de su pueblo. Su propuesta no busca hacer un cine documental tradicional de exposición informativa, sino una experiencia poética y sensorial. En sus producciones, el sonido de la naturaleza, la vestimenta tradicional, la tierra y los rostros dialogan con técnicas de montaje contemporáneas. “Para mí la cámara es un elemento de



Francisco Huichaqueo¹

registro de la memoria, pero también de sanación y espiritualidad. El cine mapuche no imita las fórmulas de Hollywood; busca su propio ritmo, su propia luz y la voz de los ancestros en el presente.”

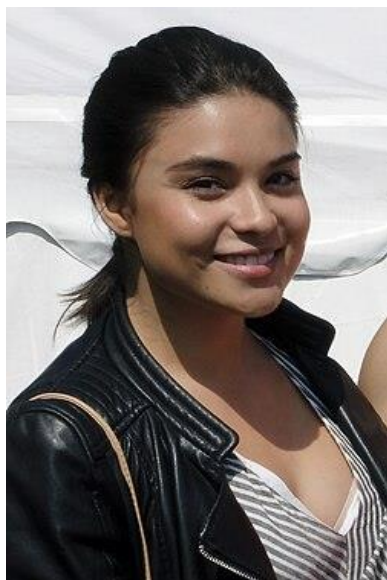
Les recomendamos abordar la siguiente entrevista y observar uno de sus documentales:

ENTREVISTA: <https://www.youtube.com/watch?v=i4MMnNokVgo>

DOCUMENTAL “MUJERES ESPÍRITUS”: <https://www.youtube.com/watch?v=hJ6YyBYWVRI>

2. Perros de Reserva: Devery Jacobs, joven mohawks

“Reservation Dogs” o “Perros de Reserva” en castellano es una serie de televisión estadounidense que se emitió desde el año 2021 hasta 2023, ocupando tres temporadas. Sus directores –uno de ellos indígena neozelandés– eligieron una fecha de estreno muy significativa: el 9 de agosto de 2021, es decir el Día Internacional de los Pueblos Indígenas, ya que la producción se enmarca en lo que podríamos llamar un “nuevo cine indígena”, protagonizado y dirigido por profesionales nativos. La serie tiene como centro las aventuras y vivencias de cuatro jóvenes indígenas de un pueblo de una zona rural de Oklahoma (el antiguo Territorio Indio destinado por el gobierno federal para arrinconar a la población nativa). Estos jóvenes se debaten entre sus tradiciones, la pobreza estructural y sus sueños de irse a California en una reserva que brinda escasas posibilidades para adolescentes. El humor, la experiencia de ser indígenas del siglo XXI, y las enseñanzas y preocupaciones de

**Devery Jacobs**

los mayores hacen de esta serie, una producción entrañable y súper recomendable. Pero más allá de ello nos interesa destacar a algunos de sus protagonistas ya que son actores provenientes de diferentes pueblos indígenas. Entre ellos encontramos a Devery Jacobs, en el rol de Elora, joven canadiense del pueblo mohawks cuya carrera la ha tenido de protagonista en series de Fox y Netflix.

Devery, a su vez, pertenece al Clan del Oso, uno de los clanes más reconocidos de su pueblo. Creció en Kahnawake, una reserva de las “Primeras Naciones” (así llaman en Norteamérica a los pueblos indígenas) a las afueras de Montreal, Quebec. Antes de dedicarse por completo a la actuación, Jacobs estudió asistencia social y trabajó en el Refugio de Mujeres Nativas de Montreal (Native

Women's Shelter of Montreal). Durante el rodaje de Reservation Dogs, expresó: “Había pensado [...] que nunca llegaríamos a tener creativos indígenas ocupando el resto del equipo técnico, productores y escritores (...) Trabajar en 'Rez Dogs' y estar rodeada de la comunidad, aunque no seamos necesariamente de la misma cultura, naciones, tribus o realidades, generó un sentido muy fuerte de estar honrando a los miembros de nuestras familias en casa y a los puntos en común que compartimos entre nosotros”. Asimismo Devery se define como queer, identidad de género que la ha llevado a reflexionar sobre ello y su identidad indígena (ver Entrevista a Devery)

TRAILER DE RESERVATION DOGS: <https://www.youtube.com/watch?v=Mxo-o37S5LE>

ENTREVISTA A DEVERY: <https://www.youtube.com/watch?v=hp9OZxcPiZA>

ENTREVISTA AL PRODUCTOR: <https://www.youtube.com/watch?v=L1f9x5BSIaQ>

Material elaborado por Pablo S. Reyna

Programa Interculturalidad y Derechos Humanos

Subdirección de Participación, Derechos y Comunidad

Dirección de Bienestar Educativo

Secretaría de Fortalecimiento Institucional y Educación Superior

Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba