

FECHA PARA RECORDAR

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE INNOVACIÓN, DESARROLLO PROFESIONAL
Y TECNOLOGÍAS EN EDUCACIÓN



14 de abril - DÍA DE LAS AMÉRICAS

El primer Día de las Américas fue celebrado el 14 de abril de 1931, en conmemoración a la fundación de la Unión de las Repúblicas Americanas (llamada a partir de 1910 Unión Panamericana y, a partir de 1948, Organización de los Estados Americanos - OEA-). El Día de las Américas simboliza así la soberanía y la unión voluntaria en una comunidad continental.

“En 1826, el libertador Simón Bolívar convocó al Congreso de Panamá con la idea de crear una asociación de estados en el hemisferio. En 1890, la Primera Conferencia Internacional Americana, efectuada en la ciudad de Washington, estableció la Unión Internacional de las Repúblicas Americanas y su secretaría permanente, la Oficina Comercial de las Repúblicas Americanas, predecesora de la OEA.”¹



Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Estados Unidos, Uruguay y Venezuela, son los países que —recuperando los ideales proclamados por Simón Bolívar— reafirman la libertad para las naciones y la integración y cooperación entre sus pueblos.

¹ Fuente: Historia de la Organización de Estados Americanos -OEA. https://www.oas.org/es/acerca/nuestra_historia.asp

Algunos aportes para pensar su enseñanza

Para diversos niveles

Se sugiere realizar un recorrido por la página de la OEA <https://www.oas.org/es/> y plantear diferentes actividades de menor a mayor complejidad (según el nivel destinatario) abordando, por ejemplo su historia, los estados que la componen, el significado de su logo, así como también, al seleccionar la pestaña Temas, podrán acceder por orden alfabético, a un amplio panorama de opciones, entre Acceso a Derechos, a la Información, Refugiados, Seguridad cibernética, entre muchos otros.

Las conmemoraciones son momentos de gran relevancia en la vida de las y los estudiantes y de las comunidades, por lo tanto, son parte de su historia y contribuyen a la construcción de la memoria colectiva.

El Día de las Américas abre la posibilidad de acompañar a las y los estudiantes en el desarrollo progresivo de su **identidad y sentido de pertenencia** a la comunidad local, regional, provincial y nacional como así también reconocerse como parte de una comunidad más amplia. En este sentido el Diseño Curricular para la Educación Inicial expresa:

Conocer otras realidades permite, a partir de lo distinto, pensar en lo propio. Así, en el Jardín se pueden comenzar a abordar realidades sociales alejadas (...), aunque privilegiando las interrelaciones (...) con la comunidad de pertenencia. Estas nuevas experiencias serán indispensables para que el niño fortalezca su propia identidad y desarrolle una actitud de respeto y comprensión frente a otras formas de vida (...) y a las distintas maneras de organización social. (P.43)

Cabe aclarar que la temática nos llevará a conocer grupos muy diversos: de características culturales distintas, gente que habla idiomas diferentes, que profesan variadas religiones y tradiciones, que tienen opiniones y gustos distintos, etc. Es importante actuar en el sentido de integrarlo al mismo tiempo que respetar sus diferencias. Sin embargo, la idea de diversidad no debe ocultar la noción de desigualdad. Por un lado, encontraremos grupos sociales que se diferencian por sus cualidades culturales; pero a la vez, la vida social no es igual para todos: la

distribución de los bienes materiales y simbólicos varía en grupos de diferentes condiciones sociales. En este sentido, es importante acompañar a las/os estudiantes a desnaturalizar estos aspectos evitando, además, presentar una cultura de manera hegemónica sobre otras, entendiéndola como única verdad. Lo que se busca es provocar intercambios enriquecedores que permitan construir la convivencia en el respeto de identidades diferentes y a la vez colectivas.



Educación Inicial

Cada docente podrá realizar una lectura contextualizada y descubrir aquellos aspectos del contexto que puedan construir puentes con la conmemoración que nos convoca: celebraciones, museos, lugares de conmemoración, personas del entorno provenientes de diferentes países, géneros musicales, objetos, juegos, entre otros.

A continuación, se ofrecen algunas sugerencias. Se propone seleccionar la de mayor relevancia para el grupo y desarrollarla en profundidad, o bien conformar grupos de trabajo. En cada instancia se podrá tomar registro (escrito, fotográfico, filmico) antes, durante y después de la actividad, a fin de recuperarlo al final del recorrido didáctico, como insumo para el diálogo compartido o como presentación de clase alusiva que pueda ser difundida a la comunidad a través de pancartas, murales, difusión por las redes sociales, entre otras posibilidades.

- **Entrevista a personas de las familias de las y los estudiantes o de la comunidad, provenientes de otros países de América.** Es probable que al Jardín de Infantes concurren niñas y niños cuyas familias provienen o descienden de habitantes de otros países de América. Preguntarles, por ejemplo: de dónde provienen, sobre su forma de vida, costumbres, celebraciones, comidas típicas, música, juegos, entre otros aspectos. Previo al encuentro, se sugiere elaborar las preguntas junto al grupo. Resulta apropiado, además, que dichos interrogantes habiliten a las y los estudiantes para identificar las interrelaciones entre los aspectos indagados de otro país con la comunidad a la que pertenece el Jardín. Las personas entrevistadas podrán acompañar sus relatos con fotografías, imágenes del lugar de procedencia, objetos, entre otros aspectos.

- **Visitas virtuales a museos:** En la actualidad se abre la posibilidad de realizar visitas a museos en entornos virtuales, que permiten ampliar el horizonte cultural de las y los estudiantes. Algunos sitios multimedia de Internet nos ofrecen la posibilidad -por medio de la imagen, sonido y animación- de visitar un museo desde la sala. Se sugiere al docente visualizar previamente, a fin de observar las posibilidades didácticas que posee, seleccionar los aspectos más importantes en función de los objetivos previstos y su relevancia respecto al contexto de las y los estudiantes.



MUSEO DE LAS AMÉRICAS

[Museo de las Américas - Artes Populares](#)

Dentro del Museo se encuentra la sala de exposición: ***Las Artes Populares en Las Américas*** que recoge diferentes manifestaciones de las artes tradicionales de América del Norte, América Central, América del Sur y el Caribe. La exhibición se divide en ocho temas principales: vivienda y mobiliario, instrumentos de trabajo, alfarería, cestería, magia y religión, vestimenta y adorno corporal, instrumentos musicales y recreación. A través de esta exposición se capta la estrecha relación existente entre las culturas de los países hermanos de América. Dada la cantidad de aspectos de la vida cotidiana que se presentan, se sugiere tomar algunos de ellos para trabajarlos en forma grupal o en grupos reducidos y luego integrar la información obtenida, siempre identificando las interrelaciones con la comunidad a la que pertenece el Jardín de Infantes.

En la pestaña: ***Conoce nuestra colección***, se pueden apreciar objetos alusivos a las cuatro exposiciones que ofrece el Museo. Es oportuno que el/la docente pueda guiar la observación de imágenes respecto de uno o varios objetos seleccionados- ya sea por ella/él misma/o o bien de interés para las/os estudiantes- a fin de habilitar la producción de descripciones sencillas, destacando algunos rasgos que lo emparentan o diferencian de los otros objetos de la colección y/o con objetos de la vida cotidiana actual.



MUSEO DE AMÉRICA

[Museo de América de Madrid](#)

La colección del Museo de América está formada por más de 25.000 objetos. El Museo alberga piezas precolombinas, etnográficas y virreinales. Se puede recorrer las salas de manera virtual o bien detenerse en objetos de las colecciones. Ofrece audio guías. Cuenta con

un espacio interactivo que habilita, por ejemplo, el recorrido por piezas del museo a través de una App en el celular, entre muchas otras posibilidades.

La visita al museo podría realizarse por grupos, previa selección del docente del recorrido a observar. Un grupo podría observar por ejemplo máscaras, otros juguetes, sombreros, y/o vasijas. ¿Cómo eran? ¿De qué material estaban hechos? ¿Qué uso se les daba? ¿Cómo se jugaba? ¿Quiénes los usaban? ¿Dónde? ¿Qué nombres les daban? Luego podrán analizar semejanzas y diferencias con objetos de la actualidad.

- **Repertorio de canciones americanas.** Las canciones brindan la oportunidad de expandir el universo cultural de las/os estudiantes. Sería oportuno, entonces, presentarles un repertorio variado que los ponga en contacto y les permita conocer y valorar distintas expresiones estéticas y culturales de América. Si hubiese estudiantes cuyas familias proceden de otros países del continente, resultaría propicio el intercambio musical. *Será éste también un camino propicio para iniciar a los niños en el respeto por las diferentes culturas de origen.*

Será interesante, en principio, que el docente genere un ambiente y clima propicio para escuchar y formule preguntas que liberen la imaginación de las/os niñas/os: ¿De qué hablan las canciones? ¿Qué paisajes se imaginan? ¿Cómo son? ¿Qué hay en ellos? ¿Qué está pasando? ¿Qué personajes imaginan que están en ese lugar?

Durante la audición -o posterior a la misma-, la/el docente puede acompañar con imágenes que hagan alusión al ritmo, lugar, escena, país, personaje que se nombra, vestimenta, entre otros.

Luego, se puede invitar a bailar a las/os estudiantes al ritmo de la música “de manera espontánea o también guiados por los videos.

Las y los estudiantes podrán realizar comentarios espontáneos e interpretativos sobre los estilos y gustos acerca del repertorio.

Algunos repertorios posibles:

- ☺ [Son para niños antillanos \(Nicolás Guillén-Luis Pescetti\): por Mariana Baggio - Un niño una voz, Luis Pescetti \(unninounavoz.com\)](#) Interpretación del poema: *Un son para niños antillanos*” del poeta, periodista Nicolás Guillén. Algunos interrogantes para sumar ¿Por dónde anduvo el barco? ¿Quiénes viajaban en él? ¿Qué es un cañón? ¿Por qué le habrá disparado al barco? ¿Quién lo disparó?
- ☺ [TONOLEC - MITAI \(Full CD\) - YouTube](#) El repertorio ofrece un recorrido por cantos nativos. Tonolec es un dúo argentino compuesto por Charo Bogarín y Diego Pérez,

quienes proponen una fusión de música electrónica con el canto de las etnias Toba (Qom) y Mbya guaraní. El dúo propone un viaje musical donde conviven cantos y melodías ancestrales, instrumentos precolombinos y nuevas tecnologías. Las/os estudiantes podrán indagar quiénes son los niños que cantan ¿Qué lengua hablan? ¿Quiénes conforman la comunidad Qom? ¿Dónde viven? ¿Cómo son sus costumbres? ¿Qué instrumentos utiliza el grupo musical?

- 😊 [Magdalena Fleitas - "La Vicuñita" \(Stop Motion\). Música Andina Latinoamericana - YouTube](#) Del disco "Risas del Viento". ¿Qué vestimenta usan los personajes animados? ¿Qué instrumentos tocan? ¿Cómo suenan?

- 😊 [Bandera Multicolor - Magdalena Fleitas - YouTube](#) ¿De qué color es la Bandera Argentina? ¿De qué bandera habla la cantante? ¿Qué significa ser argentinos, bolivianos, peruanos...? ¿Qué significa amar y cuidar la tierra? ¿Qué quiere decir "esta tierra antigua"? ¿Qué otras banderas de América conocen?

Una canción para afianzar el reconocimiento de la Bandera Argentina y de otras banderas como símbolos patrios para la construcción de la identidad y sentimiento a la comunidad de pertenencia.

- 😊 [Piñón Fijo - Yo quiero ser murguista - Video oficial - YouTube](#) Canción infantil de Piñón Fijo que refleja su amor por Uruguay y su cultura. Junto a la murga La Zafada, Jere Fijo y Solcito Fijo. Si bien Piñón hace alusión a Uruguay, la murga es un género músico teatral desarrollado en distintos países de América, por ejemplo, Argentina, Chile, Colombia, México, Paraguay y Uruguay. Generalmente es interpretada por una agrupación con el acompañamiento musical de instrumentos de percusión y se realiza durante alguna festividad como el carnaval, fiestas patronales, efemérides de las ciudades, eventos deportivos, entre otras.

- 😊 [MAMBORETÁ - CANTICUÉNTICOS \(versão em Português\) - YouTube](#) en este chamamé los animales se nombran en lengua guaraní. El chamamé es un estilo musical del noreste de Argentina, el sur de Brasil, Uruguay y Paraguay. También se puede escuchar la versión en español para comparar.

- 😊 [Luis Pescetti - Pecos Bill - YouTube](#) La canción refiere a la historia de Pecos Bill, una de las figuras míticas más representativas del vaquero estadounidense. Cuenta la leyenda que vivió cerca de México. De niño, Bill se perdió en el desierto a la orilla del río Pecos. Fue criado por una loba que le aceptó entre sus cachorros. Él tiene como compañero a Enviudador, un fiel caballo que le acompaña en sus aventuras. Pecos siempre fue

muy atrevido, nunca se dio por vencido, jamás temió a hombre ni animal. Esta versión puede encontrarse en inglés por diferentes intérpretes. Esto dará la posibilidad de que las/os estudiantes tomen contacto con otro de los idiomas hablados en América. La canción pertenece al género de música country que surgió en el sur de los Estados Unidos.

- ☺ [CANTICUENTICOS "Candombo a Marunga" en vivo - YouTube](#) El candombe es un género musical que se escucha y baila en países de Latinoamérica, entre ellos, Brasil, Argentina y Uruguay. El candombe surge en la época colonial como el principal medio de expresión de los africanos esclavizados, como forma de comunicación, danza y religión.



Educación Primaria

Para su abordaje, en este nivel, rescatamos el valor y la efectividad de la música como herramienta didáctica y pedagógica.

Se sugieren trabajar con las siguientes composiciones:

- [***Himno de las Américas***](#), compuesto por el argentino Rodolfo Sciammarella, en el que se reflejan todos los países de la OEA. No obstante, el himno tiene varias versiones diferenciadas por los países que se nombran, siendo la más conocida la que excluye a Cuba que fue expulsada entre 1962 y 2009 de la OEA.

HIMNO DE LAS AMÉRICAS

(versión original)

*Un canto de amistad,
de buena vecindad,
unidos nos tendrán eternamente
por nuestra libertad...
por nuestra lealtad...
debemos de vivir gloriosamente.
Un símbolo de paz alumbrará el vivir,
de todo el continente americano,
fuerza de optimismo...
fuerza de hermandad
será este canto de buena vecindad.
Argentina, Brasil y Bolivia,
Colombia, Chile y Ecuador;
Uruguay, Paraguay, Venezuela;
Guatemala y El Salvador;
Costa Rica, Haití y Nicaragua,
Honduras y Panamá
Norteamérica, México y Perú;
Cuba y Canadá.
Son hermanos, soberanos de la libertad,
son hermanos soberanos de la libertad*

- **América – José Luis Perales**: Allí observaremos imágenes de los distintos países que reafirman la libertad para las naciones y la integración y cooperación entre sus pueblos. Se sugiere trabajar extrayendo frases o palabras de la canción, que consideren apuntan a reafirmar la voluntad del Panamericanismo.

- **Latinoamérica – Calle 13**: Aquí escucharán, a través de un género musical diferente a los anteriores, otra mirada, la de la lucha de América Latina por la igualdad y libertad. Posiblemente, esta última composición puede ser abordada con mejores resultados -en cuanto al desarrollo de pensamiento crítico-, en el Segundo Ciclo. Se sugiere elaborar explicaciones respecto de la siguiente afirmación: “América Latina: espacio de contradicción y encuentro”

En ambos ciclos podrán trabajar con los estudiantes la búsqueda y collage de imágenes que refuercen las ideas de la diversidad y la unidad americanas.



Educación Secundaria

Ciclo Básico

- 1) Averiguar qué proclaman los principios del Panamericanismo y analizar su vigencia.
- 2) Trabajar con el lema de la OEA: Más derechos para más gente.
 - Armar un dossier con recortes de prensa que permitan reflexionar sobre el lema.
 - Confeccionar un collage de imágenes recortadas de revistas o diarios que den cuenta de la necesidad de trabajar por el lema de la OEA.
- 3) Argumentar la siguiente afirmación:
 - América resume infinidad de paisajes, culturas, economías y grupos sociales.
- 4) ¿Es posible o más bien deseable hablar de una identidad americana? ¿Por qué?

Ciclo Orientado

Se sugiere trabajar con textos que permitan tensionar argumentaciones y elaborar conclusiones acerca del contraste del enunciado panamericanismo levantado aquel 14 de abril de 1890 en la ciudad capital de Estados Unidos de Norteamérica, con la sucesión de hechos que muestran en forma clara la política imperialista de los grupos dominantes de ese país.

Textos:

¿Quiénes son los americanos?

“Tengamos presente que nuestro pueblo no es el europeo, ni el americano del Norte, que más bien es un compuesto de África y América, que una emanación de Europa, pues hasta la España misma deja de ser europea por su sangre africana, por sus instituciones y por su carácter. Es imposible asignar con propiedad a qué familia humana pertenecemos. La mayor parte del indígena se ha aniquilado, el europeo se ha mezclado con el americano y con el africano, y éste se ha mezclado con el indio y el europeo. Nacidos todos del seno de una misma madre, nuestros padres, diferentes en origen y sangre, son extranjeros, y todos difieren visiblemente en la epidermis [...]”

*Fragmento del discurso de Simón Bolívar ante el Congreso General de Venezuela en Angostura,
15 de febrero de 1819.*

Sobre la política imperialista de Estados Unidos

“No es verdad que los Estados Unidos sienten hambre de tierra o maquinan algún proyecto con respecto a otras naciones del hemisferio occidental, excepto por su bienestar.

Todo lo que esta nación desea es ver el establecimiento de las naciones lindantes, reglamentadas y prósperas. Todo pueblo que es bien conducido puede contar con nuestra amistad desinteresada. Si una nación que sabe cómo actuar con eficiencia razonable y decencia en asuntos sociales y políticos, si conserva el orden y paga sus obligaciones, no deberá temer interferencia de los Estados Unidos. [...]

Nuestros intereses y aquellos de nuestros vecinos del Sur son en realidad idénticos. Ellos tienen grandes riquezas naturales y, si dentro de sus límites se obtienen el reinado de la ley y la justicia, es seguro que les llegará la prosperidad. Mientras ellos obedezcan las leyes primarias de la sociedad civilizada, pueden estar seguros que serán tratados por nosotros con un espíritu de cordialidad y simpatía. Nosotros interferiríamos sólo en último recurso, y entonces solamente si resultara evidente que su incapacidad o falta de voluntad para hacer justicia en su país y en el extranjero violasen los derechos de los Estados Unidos o hayan citado agresiones extranjeras en detrimento del conjunto de las naciones americanas. Es una redundancia decir que cada nación, sea en América o en cualquier otra parte, que desea mantener su libertad y su independencia, debe darse cuenta que los derechos de tal independencia no pueden ser separados de la responsabilidad de hacer buen uso de ella”.

*T. Roosevelt. Fragmento del Mensaje Anual,
6 de diciembre de 1904.*

Las inversiones del imperialismo

“Me he pasado treinta y tres años y cuatro meses en el servicio activo como miembro de la más ágil fuerza militar de este país [*los Estados Unidos*]: el cuerpo de Infantería de Marina [...] Y durante todo este período me pasé la mayor parte del tiempo como un agente armado de primera clase de las grandes empresas, de Wall Street y de los banqueros. En una palabra, fui un agente armado del capitalismo... Así, por ejemplo, en 1914 ayudé a hacer que México, y en especial Tampico, resultasen una presa fácil para los intereses petroleros estadounidenses. Ayudé a hacer que Haití y Cuba fuesen lugares decentes para el cobro de intereses por parte del National City Bank... En 1909-1912, ayudé a purificar a Nicaragua para la sucursal bancaria de Brown Brothers. En 1916, llevé la luz a la República Dominicana, en nombre de los intereses azucareros estadounidenses. En 1903, ayudé a ‘pacificar’ a Honduras en beneficio de las compañías fruteras estadounidenses. En China, en 1927, ayudé a que la Standard Oil pudiese avanzar sin ser molestada”.

Fue tal vez conmovido por la vecindad de su muerte que el general Smedley D. Butler asentó en su testamento esta descarnada confesión.

*Citado por José Luis Romero en Revista Gran Historia de Latinoamérica N° 52,
agosto de 1973.*

Otros materiales de interés

Sugerimos algunos enlaces de consulta para ampliar información:

- ✓ Parra, José L. Revisando el calendario escolar. margen N° 68 – abril 2013. Revista de Trabajo Social y Ciencias Sociales. Argentina. [Fecha de Consulta 8 de marzo de 2024]
Disponible en: <https://www.margen.org/suscri/margen68/edito.pdf>
- ✓ Pérez, OC, & Vommaro, P. (2023). Juventudes latinoamericanas: desafíos y potencialidades en el contexto de la pandemia. Civitas - Revista de Ciências Sociais, 23 (,). [fecha de Consulta 8 de marzo de 2024]. ISSN: 1519-6089. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74274203001>
- ✓ Portal de la [Organización de los Estados Americanos](#).
- ✓ Tapia, S., (2016). América Latina: nuevas relaciones hemisféricas e integración Darío Salinas Figueredo (coordinador). UNAM - UIA, Ciudad de México, 2016 ISBN: 978-607-417-375-8 (UIA); ISBN: 978-607-02-7890-7 (UNAM). Iberoforum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana, XI (21),208-213. [fecha de Consulta 8 de marzo de 2024]. ISSN. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=211049494008>

Las propuestas que aquí se presentan no constituyen prescripciones, de modo que las escuelas puedan efectuar procesos de selección, adecuación e implementación en consonancia con su contexto, coherentes con su ideario y con las prácticas y valores de los y las estudiantes, sus familias y sus comunidades.

Gobierno de la Provincia de Córdoba

Ministerio de Educación

Secretaría de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación

Subdirección de Desarrollo Curricular y Acompañamiento Institucional

Elaboración

Equipo Técnico de Ciencias Sociales: Silvia Pussetto

Revisión de estilo

Elena Pérez Moreno

AUTORIDADES

GOBERNADOR

MARTÍN LLARYORA

VICEGOBERNADORA

MYRIAM PRUNOTTO

MINISTRO DE EDUCACIÓN

HORACIO ADEMAR FERREYRA

SECRETARIA DE EDUCACIÓN

LUIS SEBASTIÁN FRANCHI

SECRETARIA DE INNOVACIÓN, DESARROLLO PROFESIONAL Y TECNOLOGIAS EN EDUCACIÓN.

GABRIELA CRISTINA PERETTI

SECRETARIA DE COORDINACIÓN TERRITORIAL

NORA ESTHER BEDANO

SUBSECRETARIA DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

CLAUDIA AMELIA MAINE

SUBSECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN

LUCÍA ESCALERA