

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

PROPUESTA DE FORMATOS CURRICULARES PARA CICLO BÁSICO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

En este material, se pone a disposición de las instituciones de Educación Secundaria algunas precisiones acerca de las características generales de los diferentes Formatos de acuerdo a los cuales puede organizarse el trabajo en los distintos espacios curriculares. Por otra parte, y con el objetivo de colaborar con la tarea de planificación, se proporcionan algunas sugerencias para la implementación. Finalmente, y a modo de recurso que pretende ilustrar - en el orden de las prácticas- las conceptualizaciones y sugerencias, se presentan algunos ejemplos para diferentes espacios curriculares de los distintos años del Ciclo Básico.

Selección y articulación de formatos curriculares

Al momento de pensar el currículum institucional, los equipos directivos y docentes podrán optar (en el marco de las orientaciones didácticas propuestas por cada espacio curricular) por combinaciones de los siguientes formatos:

Formato: MATERIA	
Caracterización general	Organización destinada al aprendizaje de un cuerpo significativo de contenidos pertenecientes a uno o más campos del saber, seleccionados, organizados y secuenciados a efectos didácticos. Promueve una comprensión integradora de las teorías, problemas y saberes propios de ese/ esos campo/s; brinda modelos explicativos propios de las disciplinas de referencia y se caracteriza por reconocer el carácter provisional y constructivo del conocimiento. El componente principal lo constituyen las conversaciones guiadas por el docente, apoyadas por recursos pedagógicos tales como textos, pizarrón y medios audiovisuales, entre otros.
Sugerencias para la implementación	<p>La materia ha de ser entendida y planteada como un conjunto de actividades académicas que llevan a cabo docente y estudiantes en torno a núcleos de contenidos y en vistas a la concreción de ciertos propósitos formativos, de allí que tener en claro cuáles son éstos –en el marco del espacio curricular específico y en el del Ciclo como unidad pedagógica- constituye un requisito relevante. La planificación de dichas actividades no puede reducirse al completamiento de unos ciertos componentes típicos (objetivos, contenidos, actividades, métodos...), sino que los procesos de selección, diseño, secuenciación y enunciación han de ser producto de la indagación del contexto, de las características de los estudiantes y de los medios de los cuales se dispone. La planificación y muy especialmente las decisiones metodológicas que implica “no sólo remite a las interacciones que se producen en el aula, sino que supone la realización de un acto profundamente creativo por parte del docente en el que debe conjugar lógicas diferentes en contextos diversos de enseñanza” (Coicaud, 2003, p.10).</p> <p>Por otra parte, una condición de la organización curricular por Materia es que la planificación no sea pensada únicamente en función de la lógica disciplinar y de los propósitos formativos particulares, sino que tenga en cuenta objetivos y aprendizajes prioritarios para la formación integral del estudiante, su desarrollo personal y social, desde un posicionamiento reflexivo y responsable. Del mismo modo, para evitar la atomización del conocimiento, habrá de procurarse – en vistas a un currículum integrado- plantear relaciones con otras materias, de manera tal que la comprensión de algunos fundamentos y conceptos de éstas, enriquezcan los propios procesos de aprendizaje. Propiciar que los estudiantes puedan construir redes de conocimientos favorece la apropiación de saberes de mayor alcance, a la vez que genera mayor motivación en la medida en que se los incentiva a descubrir correlaciones.</p> <p>En vistas a la superación de un enfoque unidireccional del trabajo según Materias, tanto las decisiones en relación con las actividades, así como otras de índole metodológica, tales como los modos de agrupamiento de los estudiantes, los canales y criterios de participación y comunicación previstos, la distribución del tiempo, deben ser tomadas desde una doble perspectiva: las funciones que cumplirán para el docente (funciones de enseñanza) y las que tendrán para los estudiantes (funciones de aprendizaje).</p> <p>El proceso de organización de las unidades didácticas –entendidas no sólo como medios para la enseñanza, sino como oportunidades para propiciar ciertos aprendizajes y un determinado camino para acceder a ellos- no puede consistir en un simple agrupamiento de contenidos prescriptos por el currículum. Los criterios que</p>

	<p>guían dicha organización constituyen, desde un primer momento, un indicio de cómo se pretende que sea la vinculación del estudiante con el conocimiento y de las maneras que se espera que el aprendizaje se concrete. Pensar los ejes u organizadores en torno a los cuales se nuclearán los contenidos supone poner en relación la lógica disciplinar y las jerarquías de saberes del campo con las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y con los modos en que el conocimiento se produce y circula en los actuales escenarios. Para ello, será posible pensar dichos ejes como problemas para los cuales los saberes previstos constituirán herramientas de definición, abordaje, estudio y resolución; como interrogantes para los cuales los contenidos que se enseñarán encierran potencial de respuesta; como conceptos estructurantes a partir de los cuales será posible desplegar redes de contenidos.</p> <p>Si bien la exposición por parte del docente es, por tradición, la estrategia metodológica primordial, no tiene por qué ser la única a la cual se recurre ni tampoco ha de quedar reducida a la mera presentación declarativa de un saber conceptual. Para evitarlo, es necesario que el docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fundamente la importancia que atribuye a determinados temas; - incluya, en sus exposiciones, el modelado de procedimientos (por ejemplo, cómo buscar datos en un índice), el análisis de casos, el análisis y discusión de hipótesis y teorías; - regule la dificultad de una tarea mediante la formulación de preguntas que promuevan la participación. - plantee situaciones dilemáticas que despiertan interés y curiosidad; - recurra a narrativas diversas para lograr que los estudiantes se impliquen de manera personal en los contenidos; - utilice diferentes medios y lenguajes para comunicar información; - proporcione ejemplos clarificadores; - propicie el análisis a través de la propuesta de modelos y analogías; - gestione en el aula situaciones genuinas de diálogo, no pretendiendo únicamente respuestas correctas por parte del estudiante, sino intercambio e interacción. <p>En síntesis, es fundamental tener presente que el modo de organizar y presentar el conocimiento y la manera en que se propicie el vínculo de los estudiantes con él no sólo incidirá en los aprendizajes específicos de la materia, sino que también contribuirá a definir ciertas formas de aprender, de pensar, de percibir y comprender la realidad y las problemáticas vitales, sociales y culturales.</p>
Formato: SEMINARIO	
Caracterización general	<p>Organización destinada a la profundización de ciertos contenidos curriculares; orientada al estudio autónomo y al desarrollo de habilidades vinculadas al pensamiento crítico, la producción académica y la argumentación razonada de lo producido.</p> <p>En un Seminario, el objeto de conocimiento surge de un recorte dentro de un campo de saberes, a partir de un eje conceptual, tema o problema relevante, para cuyo abordaje se recurre a la consulta de fuentes de información diversas y, frecuentemente, al aporte de conocimientos por parte de uno o más expertos, por ejemplo a través de conferencias o paneles¹.</p>
Sugerencias para la implementación	<p>La concreción del propósito de profundizar el conocimiento de un tema de interés común o que, por su naturaleza, amerita un abordaje más específico y focalizado, depende en gran medida de la <u>planificación del Seminario</u>. Será necesario, entonces:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Definir y delimitar la temática, circunscribiendo con precisión sus alcances. Si se enuncia la cuestión a abordar de modo muy amplio o general, la tarea perderá en profundidad y se correrá el riesgo de abordajes fragmentarios y/o superficiales, en el intento de “querer abarcarlo todo”. ✓ Haber alcanzado una clara justificación de la necesidad y pertinencia de proponer un Seminario para el tratamiento del tema en cuestión. Será importante que tal justificación esté orientada hacia la significatividad y relevancia del conocimiento que se espera que los estudiantes puedan construir y de la repercusión de éste en el avance y enriquecimiento de los aprendizajes. Al respecto, cabe tener en cuenta que el trabajo en Seminario no sólo propiciará aprendizajes sobre los contenidos del campo disciplinar que se aborden, sino también en el ámbito de las habilidades y actitudes implicadas en este “modo de aprender”: procesamiento, reelaboración y comunicación de la información, autonomía, compromiso, rigor en la investigación, entre otros. ✓ Formular de modo preciso y claro los objetivos que se persiguen, de modo que sea posible, durante el proceso y en la culminación, utilizarlos como referentes para valorar los logros y las dificultades.

¹ Si bien el Seminario se recomienda como formato para Ciclo Orientado, no obstante puede adecuarse a espacios de Ciclo Básico.

- ✓ Seleccionar y organizar el **cuerpo de contenidos** implicados en la temática que se ha definido y delimitado.
- ✓ Programar las **sesiones de trabajo** que serán necesarias, el eje de cada una de ellas y la dinámica que se propondrá.
- ✓ Seleccionar las **fuentes básicas de información** a las cuales los estudiantes habrán de remitirse: material bibliográfico, expertos, sitios web de referencia, informes de investigación, documentos, etc.
- ✓ Prever los **reportes de lectura** que se solicitarán a modo de síntesis parciales, tanto orales como escritos: breves exposiciones, coloquios, fichas, reseñas, sinopsis, etc.
- ✓ Establecer condiciones y características del **trabajo final de cierre**: informe, ensayo, poster panel, entre otras posibilidades.
- ✓ Definir **criterios y modalidades de evaluación**.

Para la puesta en marcha de un Seminario, se recomienda tener en cuenta las siguientes fases:

- **Poner a consideración de los estudiantes** la propuesta que se ha planificado. Discutir la justificación, los objetivos y el sistema de evaluación. Será importante que, en este momento, el docente promueva la expresión de expectativas, objeciones, dudas. El registro de estas manifestaciones será un insumo valioso que podrá ser retomado continuamente para el proceso de evaluación.
- **Sugerir una bibliografía temática básica** o bien -si se trabaja con estudiantes de los primeros cursos o sin experiencia previa en la modalidad de Seminario- entregar una selección o antología de fuentes de información básica y un listado acotado de bibliografía complementaria.
- **Distribuir los núcleos de contenidos** que le corresponderán a cada estudiante o grupo.
- **Pautar las sesiones de trabajo** que estarán destinadas a la lectura autónoma y a la elaboración de síntesis. Será de gran ayuda confeccionar, conjuntamente con los estudiantes, una agenda o cronograma en el se estipulen tareas y tiempos. El cumplimiento de estas pautas constituirá un criterio de evaluación relevante.
- Si el trabajo es grupal, será necesario implementar sesiones destinadas a la **socialización de avances de lectura intra-grupo**.
- Llevar a cabo las **sesiones de socialización inter-grupo**, destinadas a la presentación de síntesis por parte de los estudiantes, al análisis y la discusión temática. Durante el transcurso de estas sesiones, corresponderá al docente el rol de moderador y, en consecuencia, sus intervenciones podrán estar destinadas a:
 - señalar categorías apropiadas para el análisis de la temática que se aborda en la sesión;
 - solicitar que, en relación con cada una de tales categorías, se formulen preguntas, comentarios, reflexiones y aportes;
 - orientar y enriquecer la discusión;
 - Indicar que cada estudiante o grupo vaya tomando notas y elaborando conclusiones;
- **Indicar pautas y condiciones para la elaboración del trabajo final** (ensayo, informe, poster panel, presentación en power point, etc.) sobre la temática tratada durante el Seminario.
- **Establecer tiempos y modalidades de asesoramiento**, tutoría, consulta durante el proceso de elaboración del trabajo final.
- **Receptar los trabajos finales** y realizar su evaluación.
- **Realizar una sesión de cierre** del Seminario, destinada a:
 - efectuar una devolución al grupo de estudiantes señalando los principales logros y dificultades;
 - sugerir líneas de continuidad, ampliación, proyección del trabajo realizado;
 - evaluar la planificación, el material de lectura seleccionado, la dinámica de trabajo, el desempeño individual y grupal de los estudiantes, el rol del docente como problematizador, facilitador, asesor, etc.;
 - formular, de manera conjunta, un listado de *Recomendaciones* a tener en cuenta en futuras experiencias de Seminario.

Formato: **TALLER**

<p>Caracterización general</p>	<p>Organización centrada en el <i>hacer</i>, que integra el saber, el convivir, el emprender y el ser, posibilitando la producción de procesos y/o productos. Promueve el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión, el intercambio, la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo. Es un formato valioso para la confrontación y articulación de las teorías con las prácticas.</p> <p>El taller ha de permitir que se conjugue el "potencial intelectual individual y colectivo en la búsqueda de soluciones a problemas reales. De este modo, los participantes se enriquecen dentro del proceso mismo de su labor, tanto como de sus resultados prácticos. (...) El taller, lejos de constituir una finalidad en sí, es ocasión de un nuevo punto de partida: pretende servir de base para la reflexión y la toma de decisiones y no para reproducir posiciones tomadas de antemano" (UNESCO, 1981, p.5).</p>
<p>Sugerencias para la implementación</p>	<p>La planificación por Taller ha de cumplir con algunas condiciones y requisitos, entre los que se destacan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La puesta en relación de los saberes prioritarios del currículum con las experiencias y necesidades de aprendizaje de los estudiantes, los problemas e intereses comunes del grupo. • El vínculo entre procesos intelectuales y socioafectivos. • La orientación hacia una tarea que actúa como convocante de la participación activa de los integrantes. <p>La planificación ha de atender a una serie de <u>componentes básicos</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El establecimiento de objetivos y acuerdos sobre los procedimientos a seguir y clara explicitación de su pertinencia e importancia. • Los aprendizajes y contenidos involucrados, esto es las estrategias y habilidades que se pretende desarrollar, los conceptos a cuya adquisición/fortalecimiento se aspira, las actitudes que se espera promover. • La tarea y las actividades que habrán de realizarse de acuerdo a los objetivos del taller previamente estipulados. Para esto, el docente ha de tener en cuenta la interacción de diferentes factores: las características de los sujetos de aprendizaje involucrados, las características del objeto del conocimiento que se aborda, las intencionalidades formativas del espacio curricular, el contenido temático y las particularidades del taller (taller de lectura, de reflexión, de producción oral, escrita, tecnológica, etc.). • La previsión de espacios y ambientes que permitan una máxima base de experiencias y un intercambio fluido de los participantes. • La organización de los agrupamientos y la previsión de roles que habrán de desempeñar los integrantes. • Las técnicas de trabajo grupal e individual apropiadas para cada actividad. • Los materiales de apoyo - escritos, audiovisuales, etc.- necesarios para desarrollar la actividad. • Las modalidades, los critérios e instrumentos de evaluación que se tendrán en cuenta para el seguimiento y valoración tanto de los procesos como de los productos. <p>Una <u>secuencia posible para trabajo en Taller</u>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la tarea y las actividades: se explica a los estudiantes la finalidad de lo que se les propondrá hacer y el aporte que el docente estima que puede realizar a su formación y procesos de aprendizaje. 2. Organización de los grupos, según el tipo de actividad que se haya previsto. Algunas posibilidades son: <ul style="list-style-type: none"> - todos los grupos trabajan en torno a la misma tarea; - todos los grupos trabajan en torno a la misma tarea, pero con actividades diferentes; - todos los grupos trabajan en torno a la misma tarea, pero con materiales diferentes; - los diferentes grupos abordan distintos aspectos de la misma tarea. 3. Desarrollo del trabajo en los grupos según la tarea y la actividad asignada. En esta fase, el docente actúa como orientador, facilitador, apoyando a los grupos de trabajo. En este rol, algunas de sus funciones son: <ul style="list-style-type: none"> - promover las interacciones grupales en el contexto de aprendizaje; - comentar las soluciones elaboradas en el grupo;

	<ul style="list-style-type: none"> - incentivar la reflexión; - proporcionar información y asistencia técnica; <ol style="list-style-type: none"> 4. Trabajo de sistematización -al interior de cada grupo- de lo discutido, producido, concluido, etc. Esta etapa es decisiva para asegurar la organización y riqueza del posterior plenario. 5. Puesta en común o plenario: esta instancia tiene una importancia fundamental en el trabajo en Taller ya que ofrece la posibilidad de construir, de manera colectiva, un todo significativo a partir de datos o producciones parciales. En esta etapa, un representante por grupo presenta los emergentes del trabajo grupal utilizando alguna técnica indicada por el docente o propuesta por el grupo, que ayude a los demás a comprender y tener presente los diferentes planteos y elaboraciones durante la discusión que se suscitara posteriormente. Es fundamental que el plenario no se convierta en una mera transmisión de información o en un simple relato de lo realizado por cada grupo, sino que se centre en la interacción, la argumentación, la discusión de puntos de vista y propuestas. Para que los estudiantes avancen en el conocimiento, el docente ha de problematizar las respuestas, discutir los aportes, señalar convergencias y divergencias, sugerir otras miradas. 6. Sistematización de las producciones, aportes y construcciones de los participantes. El docente procurará que cada instancia de taller culmine con una síntesis de las ideas y conclusiones más importantes.
Formato: PROYECTO	
Caracterización general	<p>Destinado al diseño, puesta en práctica y evaluación de proyectos específicos para cada estudiante o grupo de estudiantes. Los actores involucrados realizan tareas diversas y asumen funciones diferentes, en pro de una meta común, propiciando aprendizajes efectivos sobre la realidad. Pueden abordarse, entre otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Proyectos tecnológicos:</i> elaboración y producción de algún objeto o montaje (una máquina, un audiovisual, un terrario, un huerto escolar, un periódico, etc.), que supone cuatro fases: intención (idea – objetivos); preparación (diseño); ejecución (trabajo – intervención); evaluación (comprobación de la eficacia y validez del producto realizado). • <i>Proyectos de trabajo globales,</i> en los cuales, con el fin de alcanzar conocimiento sobre un tema ha de llevarse a cabo una investigación bibliográfica individual o en pequeños grupos. Suponen: elección de un tema; planificación de la tarea; elaboración de un índice tentativo de los diferentes apartados que tendrá el informe o dossier que se producirá como resultado de la investigación; búsqueda de información; tratamiento de la información (seleccionar lo esencial, clasificar y ordenar la información, arribar a conclusiones, generalizar, plantear nuevas preguntas, etc.); desarrollo de los diferentes apartados del índice; elaboración del dossier de síntesis; evaluación y apertura a nuevas perspectivas para iniciar nuevos proyectos. • <i>Proyectos de investigación (escolar),</i> en cuyo marco se trabaja a partir de la secuencia problema – hipótesis-validación, con un trabajo de campo. Esto supone: motivación; problemas (explicitación de preguntas); hipótesis (respuestas intuitivas); instrumentos para la búsqueda de información; diseño de la investigación; recogida, selección y clasificación de los datos; conclusiones, generalizaciones; comunicación de los resultados. • <i>Proyectos sociocomunitarios (solidarios/cooperativos):</i> se orientan a la integración de saberes, a la comprensión de problemas complejos del mundo contemporáneo y a la construcción de compromiso social. En ellos se prioriza la puesta en juego de diferentes perspectivas disciplinares, integradas desde el enfoque de la participación comunitaria, y promueven posibilidades de acción que surgen de la participación social. Este tipo de propuestas incluirán la construcción del problema sobre el que se trabajará, la búsqueda de información y recursos teóricos y prácticos para la acción, la producción de la propuesta de trabajo comunitario, su desarrollo y valoración colectiva. Se inscribirán en la propuesta escolar en forma regular, no necesariamente semanal, y contemplarán jornadas dedicadas exclusivamente al desarrollo de las prácticas sociocomunitarias. Es decir que su inclusión en el proyecto pedagógico escolar puede adoptar diferentes formas: un conjunto de horas de desarrollo quincenal, que roten en diferentes días (quincena “a” y quincena “b”); una carga horaria semanal, u otras, combinadas con jornadas previamente destinadas a las salidas que demande el proyecto.
Sugerencias para la implementación	<p>“Este formato requiere un diseño previo que defina objetivos, metas, roles y funciones. Es, esencialmente colectivo en la conformación de equipos de trabajo con distribución de roles y funciones, y promueve la concreción de un producto determinado, potencia el trabajo cooperativo, establece una metodología secuenciada de trabajo y exige evaluaciones permanentes, parciales y globales” (Muiños de Britos, 2007, p.6).</p> <p><u>Componentes que deben considerarse en la planificación por Proyectos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Las variables de <i>alcance</i> (a corto, mediano o largo plazo; en el aula, en la institución o con apertura a la comunidad), <i>duración en el tiempo</i>, <i>complejidad</i> (según involucre uno o varios contenidos, un único espacio curricular o varios, un grupo de estudiantes o varios, de un mismo curso o de diferentes cursos, etc.), <i>recursos necesarios</i>.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El grado de autonomía de los estudiantes: es un factor preponderante para el desarrollo de aprendizajes y la efectividad del proyecto. Por ello, antes de programar las tareas y actividades que el proyecto demandará, el docente deberá analizar el nivel de involucramiento que tendrán los estudiantes, que puede ir desde una participación muy regulada y asistida hasta la misma selección de contenidos y aprendizajes; desde una rigurosa determinación, por parte del profesor, de las actividades y productos esperados hasta la posibilidad de asignar a los estudiantes la definición de los rumbos y ritmos que el proyecto pueda tomar. ✓ Las metas, que deben describir de manera específica –considerando a quién, cuándo y dónde- la condición deseada o preferida. Es necesario que sean mensurables, oportunas y prioritarias, en el contexto de la disponibilidad de recursos. ✓ Los resultados esperados, es decir, los objetivos de aprendizaje específicos que se espera que los estudiantes alcancen. En relación con estos resultados, pueden distinguirse a) el conocimiento y desarrollo de habilidades: se refiere a aquéllas que los estudiantes conocerán y poseerán al finalizar el proyecto; b) los resultados del proceso de trabajo: se refiere a las capacidades, estrategias, actitudes y disposiciones que los estudiantes aprenderán durante su participación en el proyecto. ✓ Los interrogantes guía: que permiten dar coherencia a los problemas o actividades a los que se enfrentarán los estudiantes. Para formularlos, es necesario tener en cuenta algunas condiciones: deben constituir un desafío que aliente a los estudiantes a enfrentar situaciones y temáticas nuevas; tienen que orientarse a promover más y mejor conocimiento de los contenidos prioritarios propios de la disciplina; deben vincularse con situaciones y problemáticas reales, de interés personal y comunitario. ✓ Los productos: entendidos como construcciones, diseños, presentaciones y exposiciones realizadas durante el proyecto o en la etapa de cierre. Los productos que pueden considerarse satisfactorios son aquéllos que son interesantes y relevantes para los estudiantes y los conducen a demostrar que han comprendido / se han apropiado de los conceptos y principios centrales de la disciplina. ✓ El ambiente de aprendizaje: teniendo en cuenta la decisiva incidencia de los ambientes de aprendizaje en la efectividad de los proyectos, los especialistas formulan algunas recomendaciones: <ul style="list-style-type: none"> - procurar que las actividades inherentes al proyecto trasciendan el aula y permitan a los estudiantes accionar en el entorno; - producir transformaciones en el aula para convertirla en un laboratorio, un estudio u oficina, una sala de redacción periodística, un salón de lectura, un estudio de radio, un atelier, un salón de ensayos, etc: esto anima a los estudiantes a apropiarse de su proyecto y eleva su interés; - asegurar a todos los estudiantes la posibilidad y la oportunidad de participar y aprender; - definir con criterio la conformación de los grupos, atendiendo a los heterogéneos niveles de habilidad, la diversidad de intereses y de disposición para asumir roles. ✓ Las actividades de aprendizaje: deben ser diseñadas de manera tal que contemplen, de manera integrada, saberes conceptuales, desarrollo de habilidades y resultados de procesos. Algunas de las actividades posibles dentro de las distintas etapas de un proyecto y según la naturaleza del mismo son: planeación, elaboración de cronogramas y agendas de trabajo, confección de presupuestos, búsqueda, selección y sistematización de información, discusión de información que se ha recabado, consulta a expertos, búsqueda de asesoramiento y asistencia técnica, realización de experimentos, construcción, diseño y/o fabricación, revisión y corrección, organización y montaje de muestras y exposiciones, etc. ✓ Las modalidades de apoyo que se ofrecerán a los estudiantes durante el desarrollo del proyecto: orientación, asesoramiento, guías de trabajo, lectura asistida, demostración, modelización, tutorías del docente o entre pares, retroalimentación docente-estudiante, retroalimentación externa (expertos, asesores, informantes), entre otras posibilidades. ✓ La identificación de los recursos (humanos, de información, tecnológicos, etc.) que necesiten ser localizados, contactados, recolectados, construidos y /o adquiridos. ✓ La modalidad de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes, de los procesos y productos, de la eficacia y pertinencia de los apoyos instruccionales previstos, de la planificación del proyecto.
Formato: LABORATORIO	
Caracterización general	Organización destinada, prioritariamente, al aprendizaje de contenidos procedimentales, vinculados, en especial, con los espacios curriculares de Ciencias, Tecnología, Lenguas Extranjeras, entre otros. Está centrado en la realización de experiencias que dan lugar a la formulación de hipótesis, el desarrollo de procesos de demostración, la elaboración de conclusiones y generalizaciones a partir de la obtención de resultados.

	<p>El Laboratorio ofrece un gran potencial para el logro de objetivos relacionados con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la apropiación de saberes de orden conceptual y procedimental; - la metodología científica; - la promoción de capacidades de razonamiento, pensamiento crítico y creativo; - el desarrollo de actitudes de objetividad, de apertura de mente, y de “desconfianza” ante afirmaciones y juicios que carecen de las evidencias necesarias (Tenreiro-Vieira y Marques Vieira, 2006).
<p>Sugerencias para la implementación</p>	<p>Es fundamental tener en cuenta que, en función de objetivos diferentes, son diversas las aplicaciones posibles del laboratorio y que algunas de ellas son más aptas que otras para el logro de propósitos vinculados con la resolución de problemas y el desarrollo del pensamiento crítico. Teniendo en cuenta el aporte de distintos autores, pueden mencionarse:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Experiencias de observación y percepción: se las puede utilizar para que los estudiantes se familiaricen sensorialmente con los fenómenos. No introducen ningún conocimiento nuevo, pero ayudan a entender el concepto o principio en cuestión. Son reconocidas, además, como valiosas para la adquisición de un potencial de conocimiento implícito (no articulado conscientemente en forma de teorías formales) que puede ser utilizado en la resolución de problemas. ➤ Experiencias ilustrativas: actividades orientadas a la interpretación de un fenómeno, a la ilustración de un principio o a mostrar la relación entre variables. Su objetivo es el refuerzo de conocimiento conceptual. Se caracterizan por confirmar que el conocimiento previamente presentado es verdadero. Se basan en la ejecución de un protocolo tipo “receta”, para comprobar un conocimiento que los estudiantes ya poseen. ➤ Actividades orientadas a comprobar qué sucede: conducen a la construcción de nuevos conocimientos a partir de la implementación de una actividad descrita de forma detallada y un protocolo que lleva a los estudiantes a la obtención de resultados que inicialmente no conocen. ➤ Ejercicios prácticos: actividades utilizadas en el aprendizaje de determinados procedimientos. Se caracterizan por propiciar el aprendizaje de técnicas de laboratorio y el desarrollo de destrezas procedimentales (por ejemplo, medir y manipular). ➤ Actividades del tipo Predecir-Observar-Explicar-Reflexionar: su objetivo primordial es la construcción o reconstrucción de saberes conceptuales. Se inician con el planteo a los estudiantes de una pregunta o situación problemática que les permite tomar conciencia de sus ideas previas, que luego son confrontadas con los datos empíricos obtenidos. ➤ Investigaciones: la implementación, en el contexto del aula, de una actividad de laboratorio de tipo investigativo puede realizarse a través de las siguientes fases: <ul style="list-style-type: none"> - formulación del problema; - planificación; - realización experimental; - tratamiento de datos; - evaluación de resultados; - comunicación de la investigación. <p>Dado que este tipo de actividades de laboratorio no supone el trabajo ajustado a un protocolo de resolución, son las que efectivamente permiten el desarrollo de la capacidad de resolución de problemas, la exploración de la metodología científica y la comprensión de los principios, procesos y modos de producción de las ciencias. Por tal motivo, el trabajo en Laboratorio de tipo investigativo es el que más directamente se relaciona con la alfabetización científica, en tanto proporciona oportunidades de adquisición de capacidades que se consideran fundamentales para la formación de ciudadanos científicamente educados, que puedan participar activamente en el estudio y la resolución de problemas, así como en la toma de decisiones sobre cuestiones sociales que involucran a la ciencia y a la tecnología.</p>

Con el fin de promover mejoras en la enseñanza y en las experiencias de aprendizaje de los estudiantes, se propone una organización de cada espacio curricular a través de uno de los formatos antes enumerados o mediante la combinación de algunos de ellos. Esta propuesta no tiene carácter prescriptivo, sino que es sólo a modo de sugerencia, a fin de apoyar el proceso de definición institucional, desde una perspectiva situada.

F O R M A C I O N G E N E R A L	1° año	Formatos	2° año	Formatos	3° año	Formatos
	Lengua y Literatura	Materia Taller Proyecto	Lengua y Literatura	Taller Materia Proyecto	Lengua y Literatura	Materia Taller Proyecto
	Matemática	Proyecto Materia Taller	Matemática	Materia Proyecto Taller	Matemática	Materia Proyecto Taller
	Ciencias Naturales – <i>Biología</i> -	Materia Laboratorio Taller	Biología	Taller Laboratorio Materia Proyecto	Física	Materia Laboratorio Proyecto
	Ciencias Naturales – <i>Física</i> -	Taller Materia Laboratorio Proyecto	Ciencias Naturales - <i>Química</i> -	Materia Laboratorio Taller	Química	Laboratorio Materia Taller
	Ciencias Sociales - <i>Geografía</i> -	Proyecto Materia Taller	Ciencias Sociales - <i>Historia</i> -	Materia Taller Seminario	Geografía	Materia Taller Seminario
	---		---		Historia	Materia Proyecto Seminario
	Lengua Extranjera -Inglés -	Proyecto Materia Taller	Lengua Extranjera -Inglés-	Materia Taller Proyecto	Lengua Extranjera -Inglés-	Materia Taller Proyecto
	Educación Artística	Materia Taller Proyecto	Educación Artística	Taller Materia Proyecto	Educación Artística	Proyecto Taller Laboratorio
	Educación Tecnológica	Proyecto Materia Taller	Educación Tecnológica	Materia Proyecto Taller	Educación Tecnológica	Materia Proyecto Taller
	Ciudadanía y Participación	Proyecto Taller	Ciudadanía y Participación	Proyecto Taller	Formación para la vida y el trabajo	Proyecto Taller
	Educación Física	Proyecto Materia Taller	Educación Física	Materia Proyecto Taller	Educación Física	Materia Proyecto Taller Seminario

A continuación, y a modo de ejemplos, se presenta un cuadro con combinaciones posibles de formatos, atendiendo a aprendizajes y contenidos específicos de los espacios previstos para el Ciclo Básico.

EJEMPLOS DE FORMATOS²

PRIMER AÑO	
LENGUA Y LITERATURA	CIENCIAS SOCIALES – GEOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ TALLER DE ORALIDAD: <i>Contar la propia historia</i> (relatos de experiencias y anécdotas). ▪ TALLER DE LECTURA LITERARIA: <i>Seguir a un autor o un género.</i> <p>PROYECTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confección de Álbumes autobiográficos, en los que se recupere la trayectoria personal, de la familia y el grupo de pertenencia, los gustos y preferencias, etc. • Elaboración de una Antología de cuentos o poemas, con breves reseñas. • Mini revista de pasatiempos lingüísticos (crucigramas generales y temáticos, grillas, anagramas, etc.), a partir de aprendizajes vinculados con léxico y normativa ortográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TALLER SOBRE PROCEDIMIENTOS GEOGRÁFICOS, con énfasis en material cartográfico, elaboración de croquis y planos y lectura de mapas. <i>Se sugiere el uso de diversidad de recursos disponibles en la Web; por ejemplo, Google Earth y juegos interactivos.</i> <p>PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN: <i>A partir de situaciones problemáticas, se desarrollan proyectos de investigación en los que los estudiantes trabajan con diferentes fuentes de información y orientados hacia la elaboración de respuestas provisionales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo impactan las acciones de los organismos interamericanos e internacionales en la realidad social local? • ¿Por qué ante desastres naturales de características similares se generan consecuencias sociales diferentes?
CIUDADANIA Y PARTICIPACION	CIENCIAS NATURALES: FÍSICA
<p>PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN: <i>Salud, Alimentación y Adicciones.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento de la Ley que establece la obligación de venta de ropa de tallas grandes. Esta ley se dictó en el marco de la protección de la salud específicamente para la prevención de la bulimia y la anorexia y se basa también en los principios de la no discriminación. • La salud como derecho: cumplimiento de planes obligatorios de vacunación en la comunidad local. <p>PROYECTO Ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación de Promotores Ambientales, con intervención en la comunidad a partir del tratamiento de contenidos de ética ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROYECTO DE TRABAJO GLOBAL <ul style="list-style-type: none"> • Uso de los recursos energéticos naturales en Argentina <i>Eje: LOS FENÓMENOS DEL MUNDO FÍSICO. Integración con Educación Tecnológica y Ciudadanía y Participación.</i> ▪ LABORATORIO PERMANENTE <ul style="list-style-type: none"> • Calor y Temperatura. <i>Tema: Fenómenos térmicos.</i> <i>Aprendizajes y contenidos involucrados:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación del calor como forma de transferencia de energía entre cuerpos. - Identificación de la relación de la temperatura con los cambios de

² Se ha obviado el formato MATERIA por ser el que se adopta habitualmente.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ TALLER PERMANENTE DE ARGUMENTACION. Reflexión ética, discusión y debate a partir de noticias vinculadas con los diversos ámbitos abordados. 	<p>estados de agregación de la materia y la dilatación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la variación de temperatura en cambios de estado del agua. - Identificación de la transformación de la energía entre mecánica y térmica.
SEGUNDO AÑO	
MATEMÁTICA	LENGUAS EXTRANJERAS: INGLÉS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ TALLER PERMANENTE DE LECTURA DE INFORMACIÓN MATEMÁTICA Eje de aprendizaje: Interpretación y organización de la información presentada en textos y en problemas. <i>Incluye Lectura de textos y resolución de problemas en los que la Matemática aparece como una herramienta útil para modelizar algunos aspectos de los fenómenos en estudio.</i> ▪ TALLER PERMANENTE DE ARGUMENTACION MATEMÁTICA Eje de aprendizaje: Procedimientos de argumentación matemática. <p>PROYECTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de investigación sobre matemática en el deporte y en la medicina. • Elaboración de revista de pasatiempos matemáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TALLER DE ESCRITURA: Comunicándonos Intercambio epistolar, de <i>e-mails</i> y mensajes multimedia con estudiantes de la misma escuela y de otras escuelas provinciales, nacionales o internacionales. <p>PROYECTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un comic mural. • Galería de personajes famosos. Minibiografías ilustradas. <i>Permite abordar la producción de relatos y afianzar vocabulario y sintaxis a partir de experiencias de escritura significativas.</i> • Turismo digital a través del recorrido de páginas <i>web</i> que permitan conocer diversos aspectos de la lengua y la cultura inglesa y norteamericana.
CIENCIAS SOCIALES – HISTORIA	LENGUA Y LITERATURA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ TALLER: Las fuentes y la reconstrucción histórica. <i>Se propone el reconocimiento de los modos de construcción del saber historiográfico a través del trabajo con diversidad de fuentes orales, materiales, textuales, gráficas, icónicas, entre otras, a través del trabajo colaborativo.</i> ▪ TALLER: Diversidad, conflicto y convivencia en el este de Europa y Próximo Oriente. <i>Con base en diversas fuentes de información, los saberes referidos a la realidad social pasada y presente de las regiones culturales referidas, se vinculan con el reconocimiento del conflicto como dinámica explicativa de la vida social y con el valor socio-afectivo de la diversidad como riqueza.</i> <p>PROYECTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Imperio o Imperialismo? <i>Se podrán abordar las formas de organización imperial en Europa (Imperio Romano) y en América (Incas y Aztecas) en relación con los modos actuales de dominación con respecto a idioma, costumbres, instituciones, entre otros, promoviendo la reflexión en torno a la identidad y la realidad de nuestro país, en el contexto mundial, en la actualidad.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TALLER DE LECTURA ACADÉMICA: Leer para aprender ▪ TALLER DE LECTURA LITERARIA: Seguir un tema en obras literarias de diferentes autores, géneros, épocas y procedencias. <p>PROYECTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de un fotolog: Mi mundo, mi espacio, mi gente. <i>Se espera que, a través de los testimonios fotográficos, los estudiantes puedan dar cuenta de sus ideas, sus valores, sus afectos, sus preocupaciones, sus prácticas culturales.</i> • Elaboración de una Reseña histórica, a manera de libro artesanal (del barrio, de la localidad...). • Tertulia artística: espacio con participación de estudiantes, docentes, familias, comunidad, convocados en torno a la literatura, la música, la danza, el teatro, las artes visuales.

TERCER AÑO

QUÍMICA	EDUCACIÓN FÍSICA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LABORATORIO PERMANENTE <ul style="list-style-type: none"> • Indicadores ácido-base <p><i>Eje: LOS MATERIALES: SU ESTRUCTURA Y PROPIEDADES E INTERACCIONES. Tema: Sustancias ácidas, básicas y neutras.</i></p> <p><u>Aprendizajes y contenidos involucrados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y reconocimiento de sustancias ácidas, básicas y neutras a través de indicadores. <ul style="list-style-type: none"> ▪ SEMINARIO: Usos pacíficos y no pacíficos de la energía nuclear. <p><i>Algunas de las sesiones de trabajo podrán contemplar la Invitación a un especialista (por ejemplo perteneciente a la CONEA) y al debate sobre el uso de la energía nuclear.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ TALLER: La Tabla Periódica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TALLER: Actividades ludomotrices, individuales y grupales, para el desempeño eficaz, placentero y equilibrado en el ambiente. <p>PROYECTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extensión comunitaria. Experiencia de acción-evento recreativo/deportivo intra o inter institucional. • Vida en la Naturaleza. Experiencia directa en contacto con el ambiente no habitual. <p><i>Supone la participación, asumiendo diferentes roles, en el diseño e implementación de proyectos de experiencias de vida en la naturaleza.</i></p>
EDUCACIÓN ARTÍSTICA – MÚSICA II	EDUCACIÓN TECNOLÓGICA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ TALLER: El sonido: del fenómeno físico al hecho artístico <p><i>Experimentación y recreación sonora orientadas a: indagación de características y estructura física del sonido, composición de la onda sonora, tipos de sonidos; distinción entre sonido y ruido; descubrimiento y análisis de las relaciones entre sonido y ambiente; reconocimiento de los distintos emisores sonoros y el vínculo entre las diversas fuentes sonoras; consideración de las características de estilo y procedencia de la obra musical; exploración de la incidencia de la aparición de nuevos materiales compositivos a partir de la digitalización sonora y su influencia en los diferentes estilos musicales.</i></p> <p>PROYECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ De investigación: Formas típicas de construcción del discurso en función de los circuitos y formas de difusión de la producción musical: programas de radio, Internet, redes sociales, conciertos, videoclips, MP3, etc. <p>LABORATORIO –TALLER DE CREACIÓN ARTÍSTICA: Imágenes, escenas, sonidos y voces de mi barrio (mi pueblo, mi ciudad, etc.) La propuesta combina las particularidades del <u>laboratorio</u> (experimentación utilizando diversos recursos propios de las TICs: audio, video, técnicas digitales para registrar y procesar sonido e imagen) y del <u>taller</u> (la vivencia, la posibilidad de aprender, hacer, producir e intercambiar con otros. Pretende que los estudiantes exploren, perciban, descubran y reconstruyan su entorno y puedan plasmar sus percepciones y apreciaciones en una obra que conjuga imagen, fotografía y mecanismos digitales de creación. Se propone que estas producciones puedan ser compartidas con adolescentes y jóvenes de otros barrios, pueblos, regiones, provincias y países, como un modo de favorecer el conocimiento intercultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SEMINARIO: Relaciones entre tecnología, sociedad, cultura y mercado. <p><i>Algunas de las sesiones de trabajo podrán contemplar la organización de paneles de expertos en diversas temáticas vinculadas con el objeto de estudio.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Procesos tecnológicos que garantizan la salud y sustentabilidad ambiental. <ul style="list-style-type: none"> ▪ TALLER PERMANENTE DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TECNOLÓGICOS <ul style="list-style-type: none"> ▪ TALLER PERMANENTE: ¿Cómo se hace? <p><i>Las actividades del taller se organizan en torno al análisis de videos de la serie "¿Cómo se hace?", disponibles:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - En YouTube : http://www.youtube.com/results?search_query=como+se+hace&search_type=&aq=f - En Discovery Channel: http://www.tudiscovery.com/video/asi-se-hace-intro/

Bibliografía

Alanís Huerta, A. (2001). La técnica del seminario en la docencia. En *Estrategias docentes y estrategias de aprendizaje*. Recuperado el 1 de marzo de 2010, de http://www.sapiens.com/castellano/articulos.nsf/Educadores/Estrategias_docentes_y_estrategias_de_aprendizaje/BD72C735AE05F16341256AC0005F1152!opendocument

Coicaud, S. (2003). La Organización del *Curriculum* Escolar. Algunos Criterios de Análisis. En *Educación, Lenguaje y Sociedad*, 1 (1), 49-66.

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (2000). *El método de proyectos como técnica didáctica*. México: Autor. Recuperado el 2 de marzo de 2010, de <http://www.sistema.itesm.mx/va/dide/inf-doc/estrategias/>

Muiños de Britos, S.M.(2007). Estructura Curricular y formatos pedagógicos. En *Programa de Pedagogía Universitaria. Documento de Apoyo para el Desarrollo Curricular 2*. Buenos Aires: Universidad nacional de San Martín.

Tenreiro-Vieira, C. y Marques Vieira, R. (2006). Diseño y validación de actividades de laboratorio para promover el pensamiento crítico de los estudiantes. En *Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias*, 3(3), 452-466. Recuperado el 29 de febrero de 2010, de www.apac-eureka.org/revista/...3_3/Tenreiro_Vieira_2006.pdf -

UNESCO (1981). Introducción: el concepto de "Taller de Trabajo". En *Guía para Talleres de Formación de Formadores de Personal Docente Parte A* (pp 2-6). París: Autor

EQUIPO DE TRABAJO

Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba
Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa
Área de Gestión Curricular

Sistematización

Gabriela Peretti
Silvia Vidales
Horacio Ferreyra

Colaboración

Claudio Barbero
Héctor Romanini