

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN – SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA

PROGRAMA DE INCLUSIÓN / TERMINALIDAD 14 A 17 AÑOS - MATERIALES PARA DOCENTES Y ESTUDIANTES

ESPACIO CURRICULAR	26. FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA
Docentes	<p>Propuestas para el aula, elaboradas por el Ministerio de Educación de la Nación, disponibles en los siguientes Links:</p> <p>http://www.me.gov.ar/curriform/pub_ppea_egb3.html http://www.me.gov.ar/curriform/pub_ppea_poli.html</p> <p>Series del Canal educar que abordan diversas cuestiones relativas a los ámbitos vinculados con el espacio curricular. Conducción Gastón Pauls.</p> <p>http://www.encuentro.gov.ar/MiniSite.aspx?id=105</p> <p>Sitio que aborda diferentes problemáticas sociales y de salud del adolescente: http://jcpinto.es.eresmas.com/index4.html</p>
Estudiantes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ministerio de Educación (2008) Plan finalización de estudios primarios y secundarios para jóvenes y adultos. Material para el estudiante. Aporte Provincial para el Ministerio de Educación de la Nación, disponibles en el siguiente Link http://www.fines.educ.ar/archivos/modulos_de_educacion_a_distancia/modulo_4.pdf 2. Videos y Películas con guías de análisis elaboradas por el Ministerio de Educación de la Nación: http://www.me.gov.ar/curriform/pub_videos.html http://www.me.gov.ar/curriform/feyc.html 3. Guías de análisis: <ul style="list-style-type: none"> ■ Blade Runner [Pdf - 254kb] ■ Casas de fuego [Pdf - 253kb] ■ Rebelión en la granja [Pdf - 241kb] ■ Yo, la peor de todas [Pdf - 252kb] ■ Herederás el viento [Pdf - 56kb] ■ En el nombre del padre [Pdf - 252kb] 4. Películas: análisis y debate: <p>-Arriba Hazaña (1978) España. Director: José María Gutiérrez. Género: Drama. SINOPSIS: Un joven sacerdote llega a un pueblo para intentar acabar con los disturbios de un colegio, provocados por los métodos represores que utilizan los curas que lo dirigen. Una de las películas más características de la transición en España de la dictadura a la democracia, a lo que se refiere de forma metafórica. El título hace referencia a la educación de toda una generación de posguerra en la que se juntan el grito del régimen franquista «¡Arriba España!» con la mitificación de quien fue presidente de la República, Manuel Azaña (al</p>

	<p>que no se le podía citar) y con «Hazañas bélicas», un popular tebeo de la época.</p> <p>-Los edukadores (2005). Género: Drama. SINOPSIS: Jan (Daniel Brühl), Peter (Stipe Erceg) y Jule (Julia Jentsch) están disfrutando de su rebelde juventud. Les une su pasión por cambiar el estado del mundo. Se convierten en "The edukators", cuyas acciones no violentas tratan de avisar a los ricos locales de que sus días de abundancia están contados. Las complicaciones aparecen cuando Jule se enamora de ambos jóvenes. Además, una de sus operaciones se complica, y lo que se convierte en un rapto no intencionado acaba por ponerlos cara a cara con la ley.</p> <p>-La pizarra (2000) Irán. El derecho de todos a la alfabetización. Sinopsis: Narra el periplo de un grupo de profesores que, tras un bombardeo en el Kurdistan iraní, vagan de una ciudad a otra por las montañas kurdas con una pizarra al hombro, buscando estudiantes a los que enseñar. En su camino encuentran gentes de edades y formas de vida variadas en un esfuerzo para ayudar y compartir sus conocimientos con cualquier persona que está dispuesta a aprender. La película se desarrolla en el Kurdistan iraní, cerca de la frontera con Irak, donde vaga un grupo de profesores nómadas llevando sus pizarras atadas con correa a la espalda, para protegerse contra un enemigo militar invisible entre el terreno montañoso, a la búsqueda de pupilos con quienes intercambiar educación por sustento. Después de un ataque de un helicóptero del ejército los profesores se separan. Uno de ellos, Said (Saeed Mohamadi), cae entre un grupo de vagabundos de Irak que intentan hacer su peligrosa vuelta a casa. Consigue ganarse la confianza del grupo usando su tablero como transporte para uno de los mayores. Said entonces intenta conseguir la mano de Hahaleh (Behnaz Jafari), la hija del hombre viejo, ofreciendo su tablero como dote. Mientras tanto, su compañero el profesor Reebair (Bahman Ghobadi) se encuentra entre un grupo de muchachos jóvenes para quienes la educación tiene poco valor. Endurecidos por la cruda realidad de la existencia en las montañas, los muchachos procuran sobrevivir pasando mercancías de contrabando a través de la frontera entre Irak e Irán. La guerra se mantiene siempre en un segundo plano, pero está omnipresente en el constante ruido de las ametralladoras. Rodada en Irán, en su gran mayoría con actores aficionados y con imágenes de un bellissimo paisaje agreste, se inscribe en ese estilo «documental de ficción» convertido en la seña de identidad de un amplio sector del cine iraní. Los dos únicos actores profesionales son Bahman Ghobadi y Said Mohamadi.</p>
Estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de Educación (2008) Plan finalización de estudios primarios y secundarios para jóvenes y adultos. Material para el estudiante. Aporte Provincial para el Ministerio de Educación de la Nación, disponibles en el siguiente Link http://www.fines.educ.ar/archivos/modulos_de_educacion_a_distancia/modulo_4.pdf • Películas: Análisis y debate <p>-Machuca (2004). Chile. Director: Andrés Word.</p> <p>Sinopsis: La película se ubica en Chile, 1973, y narra la historia de dos niños de once años que viven en Santiago, uno en un barrio acomodado y otro en un humilde poblado ilegal. Se muestran dos mundos muy cercanos en relación con la distancia, pero separados por una gran muralla invisible que algunos, en su afán por hacer realidad los sueños de una época revolucionaria, quieren derribar. Los chicos se hacen amigos ya que comparten la clase en una escuela religiosa elitista que, como parte de la ideología de la época y con el apoyo de parte de los padres, integra a chicos de familias de escasos recursos procedentes del poblado, con la firme decisión de que aprendan a respetarse mutuamente. La amistad de los chicos está llena de descubrimientos, sorpresas, contradicciones y sufrimientos, en un marco en el que se destaca el abierto enfrentamiento social que vive la sociedad chilena de ese momento. Para complementar el análisis de Machuca sugerimos los comentarios que Estanislao Antelo realiza sobre la misma en http://www.me.gov.ar/monitor/nro8/resena.htm</p> <p>-El verano de Kikujiro (2000). Japón. Director: Kitano.</p> <p>Este film ofrece un ritmo y un cierto uso del lenguaje que nos pueden parecer extraños. Kim-Ki-Duk, director de cine coreano (<i>Primavera, verano, otoño, invierno; Hierro 3</i>, entre otros filmes), intenta en sus películas eliminar los diálogos, crea personajes que no creen en la comunicación verbal.</p>

Ver un análisis de esta película en <http://www.buenosaires.edu.ar/areas/educacion/cepa/kikujiro.pdf>

-Escritores de la libertad (2006). Alemania-Estados Unidos. Director: Richard La Gravenese. Sinopsis: Basada en la historia real de Erin Gruwell.

Erin Gruwell era una profesora blanca veinteañera en una de las peores escuelas secundarias de Long Beach, California. Al ser asignada a la zona sin ley de una escuela destrozada por la violencia y la tensión racial, la maestra lucha contra un sistema que no brinda contención a los jóvenes, para hacer que la escuela cobre importancia en la vida de sus alumnos. Erin les da lo que más necesitan: poder expresar su propia opinión. Así, al contar sus historias y escuchar las de otros, un grupo de adolescentes, a quienes supuestamente es imposible enseñarles algo, descubrirán el poder de la tolerancia, reivindicarán sus vidas destrozadas y cambiarán su mundo.

-Entre los muros (2008). Francia. Dirigida por Laurent Cantet. Sinopsis: *Entre los muros* ofrece una película instalada permanentemente en un aula de una escuela de un barrio obrero y multiétnico parisino, es una penetrante reflexión acerca de los fundamentos de ser profesor y de ser alumno.

Todo un prodigio de montaje que recoge con elegante precisión los pormenores de una batalla dialéctica y vital sin solución, se sitúa con oportuna ambigüedad en un sugerente punto de intersección entre el documental y la ficción, alimentando de sentido dramático y de realidad una y otra dimensión. La película *Entre los muros*, pronto toma una posición muy clara: no quiere salir de entre los muros de la clase. Apenas vemos algunas sesiones del profesorado, alguna escena del patio, y desde luego, no tiene interés en salir fuera del colegio, no queremos ver la vida de los alumnos en sus casas, porque eso es otra historia, sólo sabremos de su familia y entorno aquello que sucede dentro del colegio. Resulta tan perfectamente creíble la historia gracias al gran trabajo del reparto, de guión y de dirección. No hay un gran final feliz ni un final artificialmente dramático. Verdaderamente meritorio

-La ola (2008). Alemania. La manipulación en el aula y sus consecuencias. Sinopsis: Alemania hoy: cómo organizar una férrea tiranía en una semana. La trama gira alrededor de Rainer Wenger, un carismático profesor de instituto que ansiaba dirigir un proyecto educativo en torno a la anarquía; un profesor se le ha adelantado, y debe conformarse con abordar en su clase la autocracia. Relacionándolo con el surgimiento de dictaduras, el fascismo y el nazismo, Wenger articula unas sesiones muy prácticas, en que presenta los elementos que explican su atractivo: espíritu de grupo, ideales comunes, ayuda mutua, uniformes y parafernalia exterior... Comienza así un experimento que acabará con resultados trágicos. En apenas unos días, lo que comienza con una serie de ideas inocuas como la disciplina y el sentimiento de comunidad se va convirtiendo en un movimiento real: «La Ola». Los jóvenes se entusiasman, mejoran notablemente en autoestima e iniciativa, superan sus diferencias raciales y sociales, se implican en el diseño de lemas y logos, y hasta adoptan un uniforme común, compuesto por pantalón vaquero azul y camisa blanca. Las críticas de varias alumnas al experimento —cuestionado también por otros profesores y por grupos anarquistas— llevan la situación mucho más allá de lo que nadie había imaginado. Al tercer día, los alumnos comienzan a aislarse y amenazarse entre sí. Cuando el conflicto finalmente rompe en violencia, el profesor decide no seguir con el experimento, pero para entonces es demasiado tarde, «La Ola» se ha descontrolado...

-Los Coristas (2004). Francia-Suiza. Música y afecto en un internado. Sinopsis: En 1949, Clément Mathieu, profesor de música en paro, empieza a trabajar como vigilante en un internado de reeducación de menores. Especialmente represivo, el sistema de educación del director Rachin apenas logra mantener la autoridad sobre los alumnos difíciles. El mismo Mathieu siente una íntima rebeldía ante los métodos de Rachin y una mezcla de desconcierto y compasión por los chicos. En sus esfuerzos por acercarse a ellos, descubre que la música atrae poderosamente el interés de los alumnos y se entrega a la tarea de familiarizarlos con la magia del canto, al tiempo que va transformando sus vidas para siempre.

-La pizarra (2000) Irán. El derecho de todos a la alfabetización. Sinopsis: Narra el periplo de un grupo de profesores que, tras un bombardeo en el Kurdistán iraní, vagan de una ciudad a otra por las montañas kurdas con una pizarra al hombro, buscando estudiantes a los que enseñar. En su

camino encuentran gentes de edades y formas de vida variadas en un esfuerzo para ayudar y compartir sus conocimientos con cualquier persona que está dispuesta a aprender. La película se desarrolla en el Kurdistan iraní, cerca de la frontera con Irak, donde vaga un grupo de profesores nómadas llevando sus pizarras atadas con correa a la espalda, para protegerse contra un enemigo militar invisible entre el terreno montañoso, a la búsqueda de pupilos con quienes intercambiar educación por sustento. Después de un ataque de un helicóptero del ejército los profesores se separan. Uno de ellos, Said (Saeed Mohamadi), cae entre un grupo de vagabundos de Irak que intentan hacer su peligrosa vuelta a casa. Consigue ganarse la confianza del grupo usando su tablero como transporte para uno de los mayores. Said entonces intenta conseguir la mano de Hahaleh (Behnaz Jafari), la hija del hombre viejo, ofreciendo su tablero como dote. Mientras tanto, su compañero el profesor Reeboir (Bahman Ghobadi) se encuentra entre un grupo de muchachos jóvenes para quienes la educación tiene poco valor. Endurecidos por la cruda realidad de la existencia en las montañas, los muchachos procuran sobrevivir pasando mercancías de contrabando a través de la frontera entre Irak e Irán. La guerra se mantiene siempre en un segundo plano, pero está omnipresente en el constante ruido de las ametralladoras. Rodada en Irán, en su gran mayoría con actores aficionados y con imágenes de un bellissimo paisaje agreste, se inscribe en ese estilo «documental de ficción» convertido en la seña de identidad de un amplio sector del cine iraní. Los dos únicos actores profesionales son Bahman Ghobadi y Said Mohamadi.

-Ser y tener (2002). Francia. Dirección: Nicolas Philibert. Género: Documental. Sinopsis. Inspirado en el fenómeno francés de la escuela unitaria, muestra la vida de una pequeña clase de un pueblo a lo largo de todo un curso, mostrándonos una cálida y serena mirada a la educación primaria en el corazón de la Landa francesa. Un grupo de alumnos entre 4 y 10 años, reunidos en la misma clase, se forman en todas las materias bajo la tutoría de un solo profesor de extraordinaria dedicación. Maestro de la autoridad tranquila, el profesor Georges Lopez conduce a los chicos hacia la adolescencia, mediando entre sus disputas y escuchando sus problemas.

-Ciudad de Dios (2002) Brasil. (Portugués: Cidade de Deus). Género: drama criminal. Dirigida por Fernando Meirelles y Kátia Lund. Fue adaptada de una novela del mismo nombre de [Paulo Lins](#), basada en una historia real. El libro fue lanzado en el año 1997 y fue adaptado por [Braulio Mantovani](#). La película se enfoca en la guerra entre [Zé Pequeno](#) y [Mané Galinha](#), desarrollada en el territorio brasileño "Cidade de Deus". La frase que identificó a la película fue: "Lucha y nunca sobrevivirás... Corre y nunca escaparás...". Muchos de los actores, fueron residentes de [favelas](#) como [Vidigal](#) y la misma *Cidade de Deus*.

-La manzana (1998). Irán. Niñas excluidas de la sociedad. Sinopsis: Basada en un hecho real. Los padres de Zahra y Massoumeh, dos hermanas gemelas de doce años, las mantienen encerradas en su casa de Teherán desde su nacimiento, alegando que sus hijas son como flores que pueden marchitarse con el sol. Los vecinos denuncian a la Dirección de Asuntos Sociales la dramática situación en la que se encuentran las niñas y el Estado interviene para que puedan salir de la casa. Las hermanas quedarán libres y se enfrentarán a un nuevo mundo totalmente desconocido para ellas.

-La sociedad de los poetas muertos (1989). EEUU. Los métodos creativos en el aula. Sinopsis: En 1959, la Academia Walton sigue manteniendo el clásico modelo de educación victoriana. Los muchachos que allí estudian pertenecen a la más exquisita sociedad y lo hacen con el único fin de triunfar en el futuro. El nuevo curso cuenta con la novedad de una incorporación: un profesor de literatura, John Keating, antiguo alumno del centro.

-La lengua de las mariposas (1999). España. El profesor comprometido con el entorno. Sinopsis: Situada en 1936, Don Gregorio enseñará a Moncho con dedicación y paciencia toda su sabiduría en cuanto a los conocimientos, la literatura, la naturaleza, y hasta las mujeres. Pero el trasfondo de la amenaza política subsistirá siempre, especialmente cuando Don Gregorio es atacado por ser considerado un enemigo del régimen fascista. Así se irá abriendo entre estos dos amigos una brecha, traída por la fuerza del contexto que los rodea. La política y la guerra se interponen entre las personas y desembocan, indefectiblemente, en la tragedia. ¿Cómo recobrar después de esto, la inocencia? Parece ser la pregunta de José Luís Cuerda, cuando Don Gregorio, al contrario del padre de Moncho, opte por si mismo y por sus ideales, aunque esta opción signifique la muerte.

Dura y con un dramático final, La lengua de las mariposas explora el nacimiento de una vida a los horrores de una guerra.

-Elephant (2003) USA. Dirección y guión: Gus Van Sant. Sinopsis: Es un bonito día de otoño. Eli (Elias McConnell), camino de clase, convence a una pareja de roqueros para hacerles unas fotos. Nate (Jason Seitz), termina su entrenamiento de fútbol y queda con su novia Carrie (Carrie Finklea) para comer. John (John Robinson) deja las llaves del coche de su padre en la conserjería del instituto para que las recoja su hermano. En la cafetería Brittany (Brittany Mountain), Jordan (Jordan Taylor) y Nicole (Nicole George) cotillean y critican a sus madres. Michelle (Kristen Hicks) va corriendo a la biblioteca mientras que Eli saca fotos a John en el vestíbulo. John sale del instituto y se dirige a los jardines junto a Alex (Alex Frost) y Eric (Eric Duellen). Parece un día cualquiera... pero no lo es. "Elephant" nos sumerge en las vidas de varios alumnos de un instituto americano. Un día cualquiera con sus clases, el fútbol, los cotilleos y las relaciones sociales. El filme nos muestra las idas y venidas de los personajes desde un punto de vista que nos permite verlos tal y como son. Para cada alumno que conocemos, el instituto es una experiencia diferente: estimulante, traumática, solitaria, dura, agradable.

- Links del **portal EDUCAR** y **Canal Encuentro** donde encontrarán desarrollos didácticos para el abordaje de contenidos de las distintas asignaturas:

<http://www.educ.ar/educar/Recursos%20Educativos/index.html>

<http://www.encuentro.gov.ar/EspacioDocente.aspx?Id=4>