



**PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES**



**Educación Primaria  
Segundo Ciclo**



**2013**

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA  
ÁREA DE POLÍTICAS PEDAGÓGICAS Y CURRICULARES  
DESARROLLO CURRICULAR



## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>Presentación</b>	<b>3</b>
<b>Espacio curricular: MATEMÁTICA</b>	<b>5</b>
Desarrollo de Secuencias Didácticas en el marco del Proyecto <i>JUGANDO CON LA MATEMÁTICA</i> . Cuarto Grado	<b>6</b>
<b>Espacio curricular: LENGUA Y LITERATURA</b>	<b>18</b>
Planificación anual y ejemplo de planificación semanal. Cuarto Grado	<b>19</b>
<b>Espacio curricular: CIENCIAS SOCIALES</b>	<b>28</b>
Planificación anual y desarrollo de la Secuencia Didáctica <i>UNA CUESTIÓN DE INTERESES... EL MANEJO DE LOS RÍOS</i> . Quinto Grado	<b>29</b>
<b>Espacio curricular: CIENCIAS NATURALES</b>	<b>38</b>
Planificación anual y desarrollo de la propuesta didáctica <i>DESCUBRIRSE DESCUBRIENDO LO QUE NOS PASA O PUEDE PASAR. SEXUALIDAD Y REPRODUCCIÓN HUMANA</i> . Sexto Grado	<b>39</b>
<b>Espacio curricular: CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN</b>	<b>58</b>
Desarrollo de una Unidad Didáctica. Tema estructurante <i>APRENDER A ELEGIR</i> . Quinto Grado	<b>59</b>
<b>Espacio curricular: EDUCACIÓN TECNOLÓGICA</b>	<b>68</b>
Planificación anual y planes de tarea. Quinto Grado	<b>69</b>
<b>Espacio curricular: EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>77</b>
Secuencia de actividades Artes Visuales	<b>78</b>
<b>Espacio curricular: EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>86</b>
Planificación anual y desarrollo didáctico -Construimos secuencias gimnásticas-Quinto Grado	<b>87</b>

## PRESENTACIÓN



La Colección que hemos denominado **PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES** está integrada por diversos materiales producidos por los equipos técnicos del Área de Desarrollo Curricular de esta Subsecretaría, así como por especialistas y docentes invitados a participar, con el propósito de acompañar a las instituciones y a los docentes en los procesos de implementación del Diseño Curricular y su resignificación en contexto.

La Colección está destinada a compartir algunas propuestas posibles de planificación de la enseñanza para distintos grados y espacios curriculares/campos de formación de la Educación Primaria. Se incluyen, además, desarrollos didácticos con el propósito de mostrar algunas alternativas de implementación en cuanto a actividades de aprendizaje, intervenciones docentes, modalidades de organización y gestión de la clase, recursos.

Todos los materiales que integran esta serie han sido producidos a partir de algunas intencionalidades claves:

- ◆ Recuperar los aportes y decisiones didácticas que han sido construidos con directivos y docentes en las diferentes instancias de capacitación. En este sentido, algunas de las planificaciones retoman propuestas elaboradas colectivamente en los encuentros de trabajo con maestros de la provincia de Córdoba.
- ◆ Enfatizar la importancia de entender el proceso de planificar como estrategia de *organización del tiempo didáctico* y como instancia de *toma de decisiones* que implica reflexionar sobre el objeto de enseñanza y aprendizaje, las finalidades formativas de cada espacio curricular, los sujetos destinatarios, los contextos, las condiciones de enseñanza, los modos de intervención docente.
- ◆ Priorizar aquellos saberes que, en tanto orientadores y organizadores de la enseñanza en cada espacio curricular/campo de formación, *"actúan como referentes de la tarea docente pues son indicativos de las experiencias educativas que se han de propiciar para contribuir al desarrollo, fortalecimiento y ampliación de la posibilidades expresivas, cognitivas y sociales de los estudiantes"* (Diseño Curricular de la Educación Primaria, p. 17).
- ◆ Mostrar diversas alternativas que permitan visualizar de qué manera podrían articularse los contenidos involucrados en los aprendizajes esperados, a fin de evitar la fragmentación y favorecer experiencias educativas integrales, culturalmente situadas, que enriquezcan las trayectorias personales, escolares y sociales de los estudiantes.

- ◆ Compartir con los maestros diversos modos de organizar, secuenciar y abordar los aprendizajes y contenidos seleccionados, así como la previsión de estrategias y recursos que contribuyan a generar ambientes de aprendizaje que permitan que *todos* los niños puedan desarrollar sus potencialidades.

Estos materiales no constituyen una propuesta cerrada ni mucho menos incuestionable. Tampoco pretenden constituirse en ejemplos a seguir, ya que no los anima una intención prescriptiva. El propósito es que lleguen a las escuelas para entrar en diálogo con lo producido por los equipos directivos y docentes, para generar discusión, para suscitar ideas superadoras. Y esto es así porque cada aula es *“el espacio donde el docente, a partir de sus saberes disciplinares, pedagógicos e institucionales, y de acuerdo con las demandas de cada grupo-clase, toma decisiones sobre su propia práctica profesional y sobre el aprendizaje de sus estudiantes”* (Diseño Curricular de la Educación Primaria, pp. 12-13).



# *Educación Primaria* *Segundo Ciclo*

## ***Espacio curricular: MATEMÁTICA***

- ▣ Desarrollo de Secuencias Didácticas en el marco del Proyecto ***JUGANDO CON LA MATEMÁTICA***. Cuarto Grado

## PROYECTO "Jugando con la matemática"

Las actividades lúdicas permiten que los estudiantes entren en el juego de la disciplina Matemática ya que se eligen puntos de partida y reglas que todos deben acordar y respetar. Permite el despliegue de estrategias, anticipar acciones y toma de decisiones para poder ganar. El proyecto incluye: *Tutti frutti de problemas*, *Los simuladores* (jugadas simuladas y puntajes para ganar), *Ping pong de preguntas y respuestas*, *Enviar mensajes* para construir una maqueta de una plaza, un trayecto, una figura.

Para el desarrollo de las correspondientes secuencias de actividades, se seleccionaron: *Tutti frutti de problemas*, para trabajar los distintos significados de la multiplicación, división y estrategias de cálculo; y *Enviar mensajes*, para explorar figuras.

Para no perder de vista nuestro objetivo de que el estudiante utilice diferentes procedimientos de cálculo, como así también diferentes procedimientos de construcción, la actividad continuará con momentos de reflexión durante los cuales se llegará a conclusiones acerca de:

- cuáles son los procedimientos más económicos o más sintéticos que permiten ganar, argumentando acerca de la validez de lo producido.
- cuáles son los mensajes más eficaces o más cortos que permiten ganar, argumentando acerca de las características y/o propiedades que se utilizaron en dicho mensaje.

Dichas conclusiones serán escritas en carteles que mostrarán:

- las estrategias utilizadas por cada grupo y en qué conocimientos de las operaciones y/o del sistema de numeración se apoyaron.
- las construcciones realizadas por cada grupo y en qué conocimientos de las características y propiedades de las figuras se apoyaron.

**Las secuencias han sido pensadas para ser trabajadas en todas las secciones de cuarto grado de la escuela.**

**La propuesta se cierra con una JORNADA DE JUEGO donde los estudiantes de todos los cuartos grados de la escuela realizarán juegos similares a los planteados. A esta Jornada podrán asistir docentes, estudiantes de otros grados, familias, vecinos de la comunidad, quienes podrán participar activamente en el armado y montaje de los diferentes materiales.**

### Objetivos

- ✓ Analizar las operaciones, del campo multiplicativo, con números naturales, en variados problemas que les dan significado (proporcionalidad, combinatoria, organizaciones rectangulares, análisis del resto, iteraciones, relaciones entre dividendo, divisor, cociente y resto), incluyendo la sistematización de relaciones numéricas y de propiedades de cada una de las operaciones para resolver problemas.
- ✓ Generar diferentes procedimientos de cálculo de acuerdo con la necesidad que impone el problema.
- ✓ Producir y analizar construcciones geométricas -utilizando útiles de geometría- acudiendo a argumentos basados en propiedades puestas en juego y evaluando la adecuación de la figura plana obtenida a la información dada.

## Ejes

- Distintos significados del campo multiplicativo y estrategias de cálculo.
- Explorar propiedades de las figuras (rectángulos, cuadrados, círculos, circunferencia).

## Tipos de problemas

- Organizaciones rectangulares utilizando la multiplicación y la división.
- Proporcionalidad que involucre el análisis de tablas, cuadros, gráficos.
- Combinatoria: inicialmente, por medio de gráficos, listas, cuadros, diagramas de árbol, sumas, etc. y luego, por medio de multiplicaciones.
- Reparto, con incógnita tanto en la cantidad de partes como en el valor de cada parte.
- División que involucre un análisis del resto en problemas de iteración, inicialmente por medio de restas o sumas sucesivas, de multiplicaciones.
- Comunicación, con instrucciones escritas, entre un grupo receptor y otro emisor para reproducción de figuras, explicitando propiedades de las mismas y usando vocabulario específico.

## Aprendizajes y contenidos

- Reconocimiento y uso de la **multiplicación y división** para resolver problemas extramatemáticos -con diversos sentidos- e intramatemáticos, y escritura de los cálculos que representa la operación realizada.
- Análisis del resto en problemas de **división que remiten a reparto y partición** evaluando la razonabilidad del resultado.
- Análisis reflexivo de los **algoritmos de la multiplicación de dos números naturales de una y de dos cifras**.
- Uso de diferentes **procedimientos de sucesivas aproximaciones para el cálculo escrito de la división**, hasta lograr aproximaciones al dividendo en menos pasos.
- Reconocimiento y uso de las **propiedades de rectángulos, cuadrados, círculo y circunferencia** a partir de la comunicación de **figuras planas**.
- Producción de conjeturas y validación de enunciados con base en el uso explícito de **propiedades que definen a figuras planas**.

## 1-SECUENCIA DIDÁCTICA: TUTTI FRUTI DE PROBLEMAS (Tiempo estimado: 10 clases)

La **PRIMERA ETAPA** del juego promueve que los estudiantes **resuelvan con distintos procedimientos problemas presentados en distintas tarjetas**, registrando los procedimientos, controlando y comparando los mismos, entre todos los integrantes del grupo. Mis intervenciones estarán dirigidas a aquellos estudiantes que presenten bloqueos en alguna resolución y para orientar el momento del control y comparación de lo realizado, alentando el uso de otros recursos de cálculos. Por ejemplo, en problemas de organizaciones rectangulares puedo proponer que desplieguen cálculos mentales, descomponiendo los números:  $22 \times 15 = (10 + 10 + 2) \times 15$ ; en problemas de partición, usar sustracciones reiteradas o, en problemas de combinaciones, se puede contar, sumar.

Esta etapa demandará varias clases. En cada clase, las tarjetas ya resueltas se apartarán.

En la **SEGUNDA ETAPA**, como esos procedimientos quedan registrados, pues cada integrante del grupo conserva las diferentes formas en que se resolvieron los problemas, se plantea un **momento de discusión y reflexión en el cual se analizan los problemas** en los que usaron la multiplicación o la división. Se solicita que encuentren parecidos **y/o diferencias en los distintos procedimientos de resolución**; que elijan los procedimientos más cortos o más sintéticos que les permitieron ganar y en qué conocimientos se apoyaron para producir ese procedimiento. Asimismo, el reconocimiento de los distintos tipos de problemas; por ejemplo: *hay problemas que tienen filas y columnas y se pueden resolver por multiplicación en lugar de sumar las cantidades que tienen las filas y las columnas; la multiplicación se usa para calcular el total de combinaciones de dos colecciones de elementos en lugar de contar o sumar; hay problemas que se resuelven con una división, pero a veces tengo que mirar el resto*. Todas estas reflexiones quedan escritas en afiches. Mis intervenciones estarán dirigidas a revisar la diversidad de cálculos para resolver estos problemas y analizar la posibilidad de resolverlos con multiplicaciones y divisiones. Por ejemplo: *"Miren cómo lo hizo Sol..."*

En la **TERCERA ETAPA**, propongo un momento de **sistematización de lo aprendido** -volviendo a leer los problemas de las tarjetas y las conclusiones escritas en los afiches- para completar, entre todos, una tabla en la cual los estudiantes puedan identificar los diferentes tipos de problemas asociados con las operaciones de multiplicación y división. Mis intervenciones apuntarán a difundir las estrategias más económicas que apunten a la construcción de los algoritmos de cada operación, como así también la identificación de la operación que resuelve cada tipo de problema. Por ejemplo: *¿cómo se dan cuenta que conviene multiplicar o dividir? ¿Cuándo es necesario considerar el resto?*

### 1° ETAPA

**Resolvemos individualmente, pero controlamos y comparamos entre todos los integrantes del grupo.**

**Organización de la clase:** Se forman grupos de 4 estudiantes.

**Materiales:** - Hojas blancas, lápiz y goma.

- Afiches y marcadores.

- Tarjetas:

**TARJETA N° 1**

Los chicos de 4° grado A y B irán de excursión a la Manzana Jesuítica. Para su traslado contrataron combis en las cuales entran 12 personas; ¿cuántas combis necesitan si son 62 alumnos?

**TARJETA N° 2**

María quiere preparar tartas frutales. Tiene 5 tipos de frutas: frutilla, durazno, ananá, frambuesa y manzana. Además quiere decorarlas con crema: chantilly, pastelera y moka. ¿Cuántas tartas diferentes puede preparar con un tipo de fruta y un tipo de crema?

**TARJETA N° 3**

El verdulero de mi barrio compra frutillas y las envasa en bandejas para venderlas. Si por día compra 450 frutillas y envasa 15 bandejas poniendo en todas la misma cantidad. ¿Cuántas frutillas entran por bandeja?

**TARJETA N° 4**

Para la fiesta de la escuela, los chicos de 4° grado acomodaron 330 sillas dispuestas en 15 filas con igual cantidad de sillas. ¿Cuántas sillas ubicaron por fila?

**TARJETA N° 5**

Un taller confecciona blusas. Cada blusa necesita 8 broches. El encargado decidió construir una tabla para tener un registro de la cantidad de broches que se precisan. Completa la tabla:

Cantidad de blusas	1	10			100	
Cantidad de broches			160	400		8000

**TARJETA N° 6**

Para la fiesta de la escuela, los chicos de 4° grado acomodaron 15 filas con 22 sillas en cada fila. ¿Cuántas sillas ubicaron?

**TARJETA N° 7**

El verdulero de mi barrio compra frutillas y las envasa en bandejas para venderlas. Si por día compra 450 frutillas y coloca 15 en cada bandeja, ¿cuántas bandejas necesitó?

**TARJETA N° 8**

La mamá de Lucía es docente jubilada. Decidió donar sus 135 libros a 6 escuelas. La donación es en partes iguales. ¿Cuántos libros le entrega a cada escuela?

**TARJETA N° 9**

Si estoy en el número 130 y desciendo de 4 en 4. ¿A qué número llegaré? ¿Cuántos saltos daré?

#### TARJETA N° 10

El abuelo de Matías tiene un puesto en el mercado de venta de huevos. Por día le entregan 370 huevos y los acomoda en cartones de a 30. ¿Cuántos cartones puede llenar? ¿Cuántos huevos le faltan para completar otro cartón?

#### TARJETA N° 11

Sofía fabrica bombones artesanales para vender los fines de semana en el Mercado de las Pulgas. Hoy fabricó 250 bombones y los envasó en cajas de a 12 ¿cuántas cajas armó? ¿Le quedan bombones sin acomodar? ¿Cuántos?

#### TARJETA N° 12

Los chicos de 4° están pensando en una bandera que los distinga de los otros grados, para la jornada de Educación Física que organiza todos los años la escuela. Decidieron que tendrá tres franjas verticales de diferentes colores: rojo, blanco y azul. ¿Cuántas banderas diferentes pueden hacer?

### Desarrollo del juego

Se mezclan y se colocan en el centro de la mesa las tarjetas, boca abajo. Un jugador, en cada ronda, será el encargado de poner boca arriba una tarjeta. Cada uno deberá "resolver el problema presentado en la tarjeta" en una hoja.

Cuando hayan terminado de resolver la situación, entre todos los integrantes del grupo controlarán y compararán los procedimientos utilizados.

Cada procedimiento tiene un puntaje. El estudiante que logró un procedimiento original (es decir que no esté repetido entre los integrantes del grupo) se anotará dos puntos. En caso de que más de un estudiante realizara el mismo procedimiento, se anotarán un punto cada uno.

Cuando se hayan terminado las tarjetas, se dará por finalizada la partida y ganará el que haya acumulado más puntos.

### 2° ETAPA

#### Para discutir y reflexionar en el grupo

**Coloquen boca arriba todas las tarjetas, ordenadas; mirando sus hojas, elaboren entre todos una respuesta a las siguientes preguntas y anótenla en el afiche:**

- 1- ¿Qué operación utilizaron en los problemas de las tarjetas 3 y 7? Escriban los distintos modos que utilizaron para resolverlos. ¿Cuál es el procedimiento más económico? ¿Qué diferencia hay entre los problemas 3 y 7?

- 2- ¿Qué operación utilizaron en los problemas de las tarjetas 4 y 6? Escriban los distintos modos que utilizaron para resolverlos. ¿Cuál es el procedimiento más económico? ¿En qué se parecen los problemas 4 y 6?
- 3- ¿Qué operación utilizaron en los problemas de las tarjetas 2 y 12? Escriban los distintos modos que utilizaron para resolverlos. ¿Cuál es el procedimiento más económico? ¿En qué se parecen los problemas 2 y 12?
- 4- ¿En cuál de los problemas *lo que sobra* es la respuesta? ¿Cuál es el procedimiento más económico para resolverlo?
- 5- ¿En cuál de los problemas *lo que sobra* me sirve para calcular cuánto falta para completar una cantidad? ¿Cuál es el procedimiento más económico para resolverlo?
- 6- ¿En cuál de los problemas *lo que sobra* no se puede seguir repartiendo? ¿Cuál es el procedimiento más económico para resolverlo?
- 7- ¿En cuál de los problemas *lo que sobra* cambia la respuesta, porque al resultado de la cuenta le tuve que sumar uno? ¿Cuál es el procedimiento más económico para resolverlo?
- 8- ¿En qué problema utilizaron la multiplicación y la división?
- 9- ¿Qué cálculos realizaron para resolver el problema de la tarjeta 9? ¿Esos cálculos se pueden reemplazar por una única operación?

### 3° ETAPA

**Miramos entre todos lo que reflexionamos en grupos.**

**Entre todos, completaremos la siguiente tabla con las conclusiones que escribieron en sus afiches.**

La multiplicación o la división sirven para resolver problemas donde...	Se refiere al problema ...	Multiplico	Divido	Multiplico o divido
se repite varias veces la misma cantidad, y puedo calcular el total sin tener que contar o sumar muchas veces.				
las cantidades están organizadas en filas y columnas.				
hay que combinar todos los elementos de dos colecciones.				
hay que cambiar el orden de los elementos de una colección.				
hay que repartir en partes iguales.				
tengo que encontrar cuántas veces entra un número dentro de otro.				
tengo que mirar lo que sobra.				

## 2-SECUENCIA DIDÁCTICA: ENVIAR MENSAJES (Tiempo estimado 6 clases)

En este juego se promueve que los estudiantes puedan **formular e interpretar relaciones que caracterizan a una figura geométrica (rectángulos, cuadrados, círculo y circunferencia)**.

### PRIMERA PARTE

Se organiza la clase en una cantidad par de parejas. Cada pareja recibe una tarjeta y debe elaborar un mensaje por escrito, sin dibujos, para que la otra pareja, al recibirlo, pueda **reproducir la figura**. Finalmente, se comparan los dibujos producidos con los originales (tarjeta). Si lo producido no coincide con lo que está en la tarjeta, se discutirá si los errores provienen del texto del mensaje o de la interpretación de dicho mensaje. Luego se pega en el afiche el mensaje enviado y el dibujo producido; se redacta, entre todos, el análisis que se hizo respecto de la no coincidencia de los dibujos. Las intervenciones docentes estarán dirigidas, por ejemplo, a las siguientes cuestiones: *¿Qué se le puede agregar al mensaje para que sea más claro? ¿Qué información útil puedo escribir? ¿Qué conozco de estas figuras que me ayude a escribir un mensaje más corto? ¿Cómo nombramos al segmento que va de un vértice a otro opuesto? ¿Qué datos debo escribir para que el dibujo quede igual al de la tarjeta?*

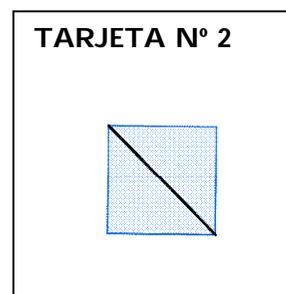
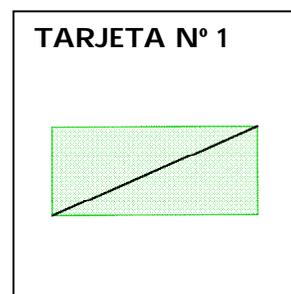
### SEGUNDA PARTE

Se propone un momento de **sistematización de lo aprendido** - volviendo a los dibujos de las tarjetas, a los mensajes elaborados y a las conclusiones escritas en los afiches-, para completar, entre todos, un nuevo afiche que contendrá una lista de lo que hay que tener en cuenta para formular buenos mensajes (propiedades de las figuras -rectángulo, cuadrado, circunferencia y círculo-, vocabulario específico para nombrar elementos de las figuras; medida de los lados, etc.). Las intervenciones docentes dependerán de los mensajes producidos por los estudiantes, estableciendo la pertinencia de las instrucciones dadas de acuerdo con los objetos geométricos presentados en las tarjetas. Por ejemplo: *¿Un mensaje para la tarjeta 2 podría ser "Soy un cuadrilátero con una diagonal y lados congruentes"? ¿Qué figura dibujarían ustedes? ¿Habrá una única solución? ¿Qué debería agregarle al mensaje para que el dibujo coincida con el que está en la tarjeta?*

### PRIMERA PARTE (Tiempo estimado 4 clases)

#### Primera clase

- Materiales:**
- Hojas lisas, lápiz y goma.
  - Útiles de geometría.
  - Afiches.
  - Tarjetas:



### Organización de la clase

Se forman grupos de 4 estudiantes. En cada grupo hay dos parejas A y B.

### Desarrollo del juego

A las parejas A se les entrega la tarjeta 1 y a las parejas B, la tarjeta 2.

Ninguna pareja A puede ver la figura de la pareja B; tampoco las parejas B pueden ver la tarjeta de las parejas A.

Cada pareja (A y B) debe escribir un mensaje, sin dibujos, con indicaciones para construir la misma figura que aparece en la tarjeta que les fue entregada. Una vez que ambas parejas han escrito el mensaje se lo pasan a la otra pareja. Ahora cada pareja debe dibujar la figura siguiendo las instrucciones recibidas. Cuando ambas parejas han terminado de dibujar, deben comparar los dibujos realizados con el de la tarjeta; si ambos dibujos al ser superpuestos coinciden, ganan.

### Para discutir y reflexionar

En el caso de que no coincidan, van a discutir y reflexionar entre todos los integrantes del grupo acerca de cuál fue la causa:

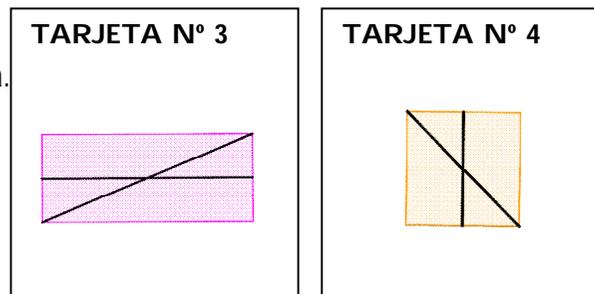
a) Si el problema estuvo en el mensaje, van a analizar entre todos si le falta información, o la que contiene no es clara, o hay que incorporarle un vocabulario más preciso acerca de las características de las figuras. Van a reelaborar, entre todos, el mensaje y realizar el dibujo.

b) Si el problema estuvo en la interpretación del mensaje, van a analizar cuáles son las palabras que no pudieron comprender, por ejemplo si el mensaje contiene palabras como *diagonal*, *vértices*, *lados congruentes*. Van a reelaborar, entre todos, el dibujo destacando en él estos elementos.

Luego, pegan en el afiche el mensaje reelaborado y el dibujo producido, o el mensaje y el dibujo reelaborado.

### Segunda clase

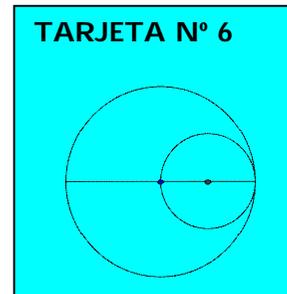
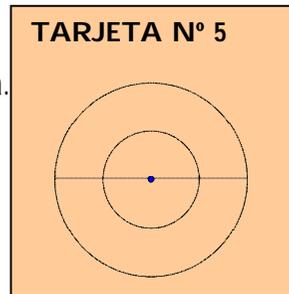
**Materiales:** - Hojas lisas, lápiz y goma.  
- Útiles de geometría.  
- Afiches.  
- Tarjetas:



Vamos a trabajar como ayer, pero ahora a las parejas A se les entrega la tarjeta 3 y a las parejas B, la tarjeta 4. El mensaje debe contener la **menor cantidad de información posible**, pero la suficiente para que la otra pareja pueda construir la figura. *Utilicen lo aprendido ayer.*

### Tercera clase

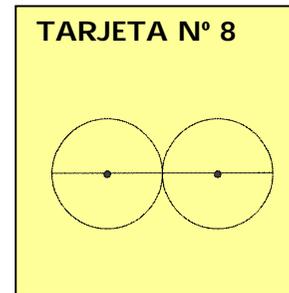
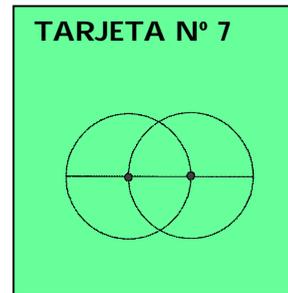
- Materiales:**
- Hojas lisas, lápiz y goma.
  - Útiles de geometría.
  - Afiches.
  - Tarjetas:



Vamos a seguir trabajando con nuevos mensajes, a partir de nuevas figuras; a las parejas A, se les entrega la tarjeta 5 y a las parejas B, la tarjeta 6. El trabajo es el mismo que venimos haciendo en las anteriores clases.

### Cuarta clase

- Materiales:**
- Hojas lisas, lápiz y goma.
  - Útiles de geometría.
  - Afiches.
  - Tarjetas:



Vamos a trabajar como ayer, pero ahora a las parejas A se les entrega la tarjeta 7 y a las parejas B, la tarjeta 8. El mensaje debe contener la **menor cantidad de información posible**, pero la suficiente para que la otra pareja pueda construir la figura. *Utilicen lo aprendido ayer.*

## SEGUNDA PARTE (Tiempo estimado 2 clases)

### Lo que hay que tener en cuenta cuando escribimos un mensaje

Entre todos, completaremos la siguiente lista con las conclusiones que escribieron en sus afiches:

¿Qué debemos conocer de estas figuras y qué informaciones son necesarias para escribir un buen mensaje?

Por ejemplo, si para la tarjeta 2, se observa que un grupo ha escrito: "Soy un cuadrilátero con una diagonal y lados congruentes", se puede preguntar: ¿Qué figura dibujarían ustedes? ¿Habrá una única solución? ¿Qué debería agregarle al mensaje para que el dibujo coincida con el que está en la tarjeta?

Se registran las repuestas en esta lista:

Para que el mensaje sea más claro, debemos conocer algunas cosas de estas figuras:

Para que el mensaje se pueda interpretar debe contener vocabulario específico de los elementos de las figuras:

Para que la copia quede del mismo tamaño el mensaje debe contener:

## **Bibliografía consultada**

Broitman, C. e Itzcovich, H. (2002). *El estudio de las figuras y de los cuerpos geométricos*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Broitman, C., Escobar, M., Etchemendy, M., November, A., Sancha, I. (2006). *Estudiar Matemática en 4º*. Buenos Aires: Santillana.

Castro, A., Díaz, A., Escobar, M., Fernández, A., Penas, F., Ponce, H., Quaranta, M. E., Ressia de Moreno, B., Sancha, I., Tarasow, P., Urquiza, M., Vasches, C., Wolman, S. (2009). *Enseñar Matemática en la escuela primaria*. Buenos Aires: Tinta Fresca.

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección Provincial de Educación de Gestión Estatal. Dirección de Educación General Básica Gabinete Pedagógico Curricular – Matemática (2001 a). *Documento N° 3. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA GEOMETRÍA EN EGB*. La Plata, Argentina: Autor.

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación Subsecretaría de Educación Dirección Provincial de Educación de Gestión Estatal Dirección de Educación General Básica Gabinete Pedagógico Curricular – Matemática (2001 b). *Documento N° 2. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DIVISIÓN EN LOS TRES CICLOS DE LA EGB*. La Plata, Argentina: Autor.

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección Provincial de Educación de Gestión Estatal. Dirección de Educación General Básica Gabinete Pedagógico Curricular – Matemática (2001 c). *Documento N° 4. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA MULTIPLICACIÓN EN LOS TRES CICLOS DE LA EGB*. La Plata, Argentina: Autor.

Ponce, H., (2006). *Enseñar y aprender matemática: Propuestas para el segundo ciclo*. Buenos Aires: Novedades Educativas.



# *Educación Primaria* *Segundo Ciclo*

## ***Espacio curricular: LENGUA Y LITERATURA***

### **+ Planificación anual y ejemplo de planificación semanal. Cuarto Grado**

*Esta planificación ha sido elaborada por las docentes de Educación Primaria Paula Albarenque y Silvina María Paredes, con la coordinación de la especialista Ana María Rúa.*

¿Qué capacidades van a seguir construyendo los niños de cuarto grado en sus clases de *Lengua y Literatura*? Los niños van a continuar su aprendizaje respecto de las capacidades de escuchar, hablar, leer, escribir, acercarse a la literatura y ajustar sus mensajes a las convenciones discursivas, lingüísticas y textuales, de acuerdo con las especificaciones incluidas en el diseño curricular<sup>1</sup>. Por esto, a lo largo de cada semana de trabajo, sus maestros vamos a abarcar estos **aprendizajes**:



<sup>1</sup> El organizador de contenidos que intenta plantear los aprendizajes de los niños se basa en: Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2012), *Diseño curricular de la Educación Primaria 2012-2015*, [www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DCJ\\_PRIMARIO%2023%20de%20noviembre.pdf](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DCJ_PRIMARIO%2023%20de%20noviembre.pdf), pp. 25-90.

Para abarcar estos aprendizajes, sus maestros hemos diseñado una propuesta<sup>2</sup>, desplegada en cinco **unidades didácticas**:

<p><b>UNIDAD 1. NARRADORES Y POETAS ESCRIBEN SOBRE CHICOS</b></p>	<p>Cada semana de clases se abre con un cuento, una poesía, una descripción, una obra de teatro, parte de una novela cuyo protagonista es un niño en situaciones domésticas, familiares para los estudiantes de 4º grado; va a resguardarse la diversidad, incluyendo relatos que abran la posibilidad de mostrar realidades familiares y barriales de distintas culturas, a niños con necesidades especiales, obras que incluyan a varones y a chicas, siempre garantizando que sean textos que los niños puedan leer solos.</p>	<p>Febrero, marzo, abril. 10 semanas</p>
<p><b>UNIDAD 2. CHICOS ESCRIBEN SOBRE CHICOS</b></p>	<p>En esta unidad, los chicos siguen siendo protagonistas de los relatos pero las obras literarias son seleccionadas por haber sido escritas por pares, por niños o por grandes autores cuando eran chicos; los maestros seguimos cuidando que el contexto represente a distintos grupos sociales, a niños y niñas de modo equivalente, y a diferentes géneros.</p>	<p>Mayo, junio, julio. 10 semanas</p>
<p><b>UNIDAD 3. INFORMACIÓN SOBRE CHICOS</b></p>	<p>Los textos que abren cada semana de esta unidad son informativos: noticia periodística, informe científico, exposición de una idea, presentación formal a través de una carta, análisis de un hecho, declaración... y giran alrededor de distintos aspectos de la infancia, relevantes para los niños de 4º grado, referidos a los Derechos de los Niños.</p>	<p>Agosto, setiembre. 8 semanas</p>
<p><b>UNIDAD 4. CHICOS FANTÁSTICOS EN LA LITERATURA</b></p>	<p>El punto de partida del trabajo semanal es una obra fantástica –neofantástica o de realismo mágico, maravillosa– de la literatura infantil: metaficción, ciencia ficción, mito, leyenda, parodia al futuro, con elementos sobrenaturales en una obra realista o <i>fantastique</i> –como las leyendas urbanas–, por ejemplo, que también se refieren a niños.</p>	<p>Octubre, noviembre, diciembre. 9 semanas.</p>
<p><b>UNIDAD 5. HORA DEL CUENTO</b></p>	<p>Los maestros leemos un cuento o una poesía a los niños. No hay tareas posteriores a la escucha –excepto que algún niño las proponga–, ya que éste es un ámbito de escucha<sup>3</sup>, ligado con el disfrute. Procuramos que los libros que incluyen la obra leída se encuentren en la biblioteca escolar, para que los chicos puedan seguir leyéndolos.</p>	<p>A lo largo del año, media hora de clase por semana, al cierre de la jornada.</p>

<sup>2</sup> Este ejemplo de planificación que se acerca a los colegas, “pretende constituirse en una propuesta abierta y flexible que incentive a directivos y docentes a realizar mejoras e innovaciones de acuerdo con su contexto específico” (Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación, 2012, Op. Cit., p. 12). Es, entonces, un ejemplo más, entre muchos otros; no está entendido como modelo único a seguir ni está ofrecido como la mejor manera de concretar la formación de los niños de cuarto grado en *Lengua y Literatura*. Por ejemplo: en este testimonio se ha optado por universos infantiles, porque en el 5º grado de la escuela en la que se ha puesto en marcha, las lecturas abarcan universos fantásticos y, en 6º, obras literarias que representan la realidad de los jóvenes, como acuerdo institucional entre las maestras de *Lengua y Literatura* de segundo ciclo; por supuesto, el acuerdo puede ser otro: literatura referida a la provincia, a otros lugares del país, a realidades de América Latina; o relatos sin un criterio necesario de agrupamiento, como en este ejemplo sucede en la unidad 5.

<sup>3</sup> Como el trabajo compartido con *Literatura y TIC*, de la jornada extendida, propicia la escucha a través de registros de audio de la Web ([www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/coleccionpensar/primaria/PlanDesarrolloDidacLITERATURA%20Y%20TIC.pdf](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/coleccionpensar/primaria/PlanDesarrolloDidacLITERATURA%20Y%20TIC.pdf)), la “Hora del cuento” privilegia la palabra leída del maestro.

Estas unidades didácticas están atravesadas por los **objetivos** de:

- “Valorar las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, puntos de vista, conocimientos, sentimientos, emociones y para aprender y participar en el contexto sociocultural.
- Demostrar interés, respeto y valoración por las producciones de los demás.
- Valorar la diversidad lingüística como expresión de identidades y de la riqueza cultural de su región y del país.
- Participar de manera activa y cada vez más autónoma en situaciones de escucha y producción oral, poniendo en juego los saberes de los cuales se va apropiando.
- Participar de manera activa y cada vez más autónoma en situaciones de lectura y escritura con diferentes propósitos y en contextos cada vez más amplios y exigentes.
- Ampliar sus estrategias para la interpretación de textos cada vez más complejos.
- Desarrollar cada vez más autonomía para la búsqueda y el manejo de información en medios orales, impresos y electrónicos para la resolución de problemas o la satisfacción de necesidades de conocimiento.
- Recurrir a la lectura para resolver situaciones de su vida personal, social y escolar.
- Establecer relaciones entre los textos literarios, su experiencia personal y comunitaria y el universo sociocultural más amplio.
- Fortalecer su formación como lector de literatura, ampliando sus repertorios y avanzando en la construcción de proyectos personales de lectura.
- Disponer de sus saberes acerca de las características de los diversos tipos y géneros textuales como herramientas de mejora de sus procesos de comprensión y producción.
- Manifiestar interés y disposición para la socialización de sus experiencias lectoras.
- Participar en situaciones de escritura de diversidad de textos atendiendo al proceso de producción, el propósito comunicativo, las características del texto, la normativa ortográfica incorporada, la comunicabilidad y la legibilidad.
- Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión y producción de textos orales y escritos.
- Expresar opiniones, posturas personales y creencias disponiendo de argumentos cada vez más sólidos para fundamentarlas.
- Recurrir al diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos.
- Manifiestar interés y respeto por el punto de vista de otros.
- Identificar información relevante en situaciones de escucha de textos narrativos, descriptivos, expositivos, instruccionales.
- Realizar exposiciones orales para el docente y los compañeros o para niños del Primer Ciclo.
- Reconocer y valorar usos y contextos del lenguaje oral en la escuela y en su comunidad.
- Diferenciar expresión de hechos y opiniones dentro de contextos de comunicación oral y escrita.
- Apropiarse de estrategias para resumir información con propósitos determinados.
- Monitorear, con ayuda del docente, del propio proceso de comprensión, identificando logros y dificultades.
- Atender al significado de las palabras y la precisión en su uso en frases, oraciones y textos.
- Desarrollar, progresivamente, estrategias de producción que le permitan planificar, revisar y corregir la escritura.

- Seleccionar textos literarios en función de diversos propósitos de lectura y disponiendo de sus saberes acerca de autores, géneros, colecciones.
- Reconocer las lenguas y variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad.
- Incorporar progresivamente convenciones propias de la escritura de palabras, párrafos y textos.
- Avanzar en la reflexión sobre unidades y relaciones textuales y gramaticales específicas de los textos leídos y producidos.
- Desarrollar diferentes estrategias para resolver dudas ortográficas” (pp. 38-40 del diseño curricular).

En este ejemplo de planificación, la **organización de la tarea por semanas**<sup>4</sup> es importante, lo mismo que el partir siempre de una obra literaria:



Resulta, entonces, una adecuación de la **metodología** de resolución de problemas a la clase de *Lengua y Literatura*: la obra literaria presenta un problema a los niños, el que es indagado a lo largo de la semana, a partir de una perspectiva que se centra en las prácticas de lenguaje<sup>5</sup> y que integra procesos vinculados con la oralidad –para analizarlo–, la lectura –para volver a pensar ese problema– y la escritura –para comunicar acerca de él y acerca del niño que está enfrentándose a la obra-. Y, luego de este análisis –inicialmente integrando conocimientos previos y, luego, con apropiación de conocimientos nuevos–, la tarea consiste en una síntesis

<sup>4</sup> Obviamente, si las maestras necesitamos dos semanas para las tareas con una obra, la tarea se extiende por más tiempo.

<sup>5</sup> La idea de “prácticas de lenguaje” resulta la gran articuladora de esta propuesta. El colega lector puede profundizarla, acudiendo a: Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2012), *Op. cit.*, pp. 29-30.

de lo aprendido, oral y escrita, que se retoma y enriquece durante la semana siguiente.

En esta dinámica de trabajo semanal, muchos contenidos son constantes (sobre todo los conectados con la escucha, el habla, el análisis, los procesos de escritura y reescritura, la práctica para el dominio de la lectura) y se reiteran semana a semana, con las variaciones que el texto elegido demanda y que la construcción de aprendizajes más elaborados va requiriendo; otros contenidos son propios de la semana de trabajo, aun cuando también se retoman durante las semanas siguientes.

Las **obras literarias** que desencadenan los aprendizajes están seleccionadas a partir de la información y materiales provistos por los siguientes sitios web<sup>6</sup>:

- Plan Provincial de Lectura. Ministerio de Educación. Gobierno de la Provincia de Córdoba: <http://lecturaspiyce.blogspot.com.ar/2011/04/lengua-y-literatura-aportes-para-la.html><sup>7</sup>

- Plan Nacional de Lectura. Ministerio de Educación de la Nación. [www.planlectura.educ.ar/listar.php?menu=4](http://www.planlectura.educ.ar/listar.php?menu=4)



- Recursos educativos y publicaciones. Educación Primaria. Ministerio de Educación de la Nación. <http://portal.educacion.gov.ar/primaria/recursos-didacticos-y-publicaciones/>
- Literatura Infantil y juvenil. Biblioteca digital. Biblioteca Nacional del Maestro. Ministerio de Educación de la Nación. [www.bnm.me.gov.ar/cgi-bin/wxis.exe/opac/?IsisScript=opac%2Fbibdig.xis&src=fp&dbn=LIJ&key1=&tb=gen&query=%24&operador=AND&formato=breve&cantidad=39%3E](http://www.bnm.me.gov.ar/cgi-bin/wxis.exe/opac/?IsisScript=opac%2Fbibdig.xis&src=fp&dbn=LIJ&key1=&tb=gen&query=%24&operador=AND&formato=breve&cantidad=39%3E)
- Biblioteca digital del ILCE –Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa–. <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx><sup>8</sup>

<sup>6</sup> Para guiar la enseñanza se recomienda:

- Webgrafía de *Lengua y Literatura*, para la educación primaria. [www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/webgrafia primaria.php](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/webgrafia primaria.php)
- Colección *Palabra tomada*. [www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/documentos/PalabraTomada/PalabraTomada.php](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/documentos/PalabraTomada/PalabraTomada.php)
- *Enseñar y evaluar en educación primaria*. [www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/plantillas/publicaciones12.html](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/plantillas/publicaciones12.html)
- *Abriendo tesoros. Bibliotecas escolares*. [www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/plantillas/publicaciones03.html](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/plantillas/publicaciones03.html)

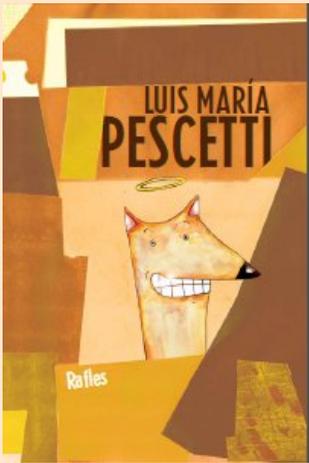
todas publicaciones de la Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa, del Ministerio de Educación del Gobierno de la Provincia de Córdoba.

<sup>7</sup> El friso de libros que ilustra esta página está tomado del blog del Plan Provincial de Lectura.

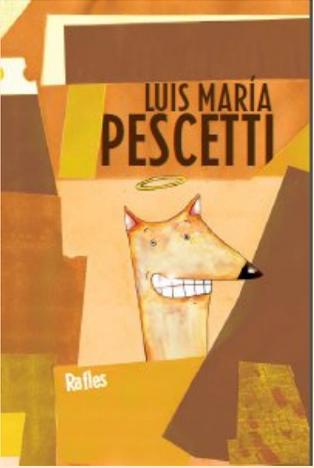
<sup>8</sup> Los sitios web recomendados han sido controlados en febrero de 2013.

Los maestros que llevamos a la práctica esta planificación priorizamos el soporte libro al soporte fotocopia; y consideramos que, como en el espacio *Literatura y TIC*, los niños leen en pantallas, en *Lengua y Literatura* es oportuno que lean libros.

Un ejemplo de **planificación semanal:**

UNIDAD 1  NARRADORES Y POETAS ESCRIBEN SOBRE CHICOS	Contenidos <sup>9</sup>			
	EJE: ORALIDAD	EJE: LECTURA Y ESCRITURA	EJE: LITERATURA	EJE: EL LENGUAJE, LA LENGUA, LOS TEXTOS Y LOS CONTEXTOS: USO Y REFLEXIÓN
<p><b>Semana 6</b></p>  <p>Cuento: "Raffles"<sup>10</sup></p>	<p>Tópico de conversación; ajuste. Tono y propósito.</p> <p>Opción y justificación respecto del texto.</p> <p>Aportes de los otros; recuperación.</p> <p>Participantes del cuento, marco espacio temporal, secuencia de acciones.</p> <p>Descripción de animales (Raffles), personas (Natacha y su madre) y escena.</p> <p>Componentes estructurales:</p>	<p>Lectura en voz alta y en silencio.</p> <p>Lectura de a pares, replicando el diálogo entre los personajes.</p> <p>Paratexto: títulos, epígrafes, solapas, tapas, contratapas, índice, prólogo.</p> <p>Resúmenes.</p> <p>Estrategias de construcción de sentido. Interpretaciones.</p> <p>Monitoreo del propio proceso de comprensión.</p>	<p>Tipos de obra: obra de autor.</p> <p>Relaciones intertextuales (textos de un mismo autor, textos del mismo género, textos que abordan la misma temática, adaptaciones y versiones en otros lenguajes: historieta, cine, música).</p> <p>Textos literarios, experiencia personal y comunitaria, y universo sociocultural más amplio.</p> <p>Apreciaciones, opiniones y recomendaciones sobre lo leído y escuchado.</p>	<p>Reflexión sobre palabras y expresiones escuchadas o leídas para ampliar el vocabulario (las palabras del cuento son: <i>sospechoso</i>, cajita de música, Raffles (¿De dónde puede provenir este nombre? Su sentido en México).</p> <p>Medios de organización de la información: el diálogo.</p> <p>Corrección de repeticiones, redundancias e inadecuaciones; formulación de propuestas de modificación</p> <p>Uso de signos de exclamación</p>

<sup>9</sup> Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2012), *Op. cit.*, pp. 48-58.

UNIDAD 1  NARRADORES Y POETAS ESCRIBEN SOBRE CHICOS	Contenidos <sup>9</sup>			
	EJE: ORALIDAD	EJE: LECTURA Y ESCRITURA	EJE: LITERATURA	EJE: EL LENGUAJE, LA LENGUA, LOS TEXTOS Y LOS CONTEXTOS: USO Y REFLEXIÓN
<p><b>Semana 6</b></p>  <p><b>Cuento: "Rafles"</b></p>	<p>tema (lo que se describe), sus partes (aspectos a describir), sus características distintivas.</p> <p>Narraciones que incluyen diálogos.</p>	<p>Plan de escritura. Redacción siguiendo el plan. Revisión. Reformulación del texto.</p> <p>Estrategias de supresión, expansión, sustitución, recolocación.</p>		<p>y de interrogación.</p> <p>El paréntesis encerrando aclaraciones.</p> <p>La raya de diálogo.</p> <p>Escritura correcta de palabras de uso frecuente. "Diálogo" y la regla de tildación de las esdrújulas.</p> <p>La convención sobre los adjetivos terminados en -oso, -osa, como "sospechoso".</p>

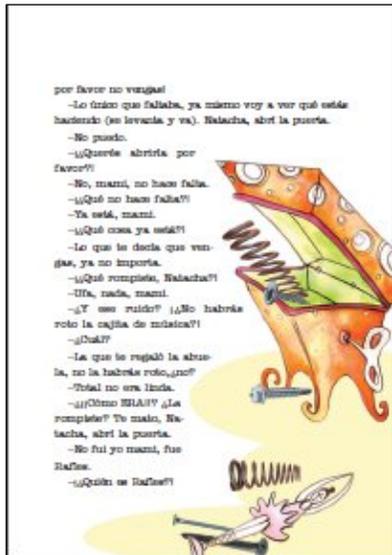
<sup>10</sup> Pescetti, Luis María (2008) "Rafles". En: *Natacha*. Alfaguara. Buenos Aires.

El cuento está disponible también en: <http://planlectura.educ.ar/pdf/literarios/pescetti.pdf>. Las imágenes de tapa y páginas incluidas en este plan corresponden a esta edición.

Otros cuentos del libro *Natacha* pueden ubicarse en el sitio web del autor: [www.luispescetti.com/categorias/cuentos](http://www.luispescetti.com/categorias/cuentos)

## Actividades:

- Los maestros mostramos el libro que incluye el cuento de esta semana y que forma parte de la biblioteca del aula. Consultamos si alguno de los niños ha leído ya el libro; le pedimos que nos dé su opinión y que nos ayude a identificar al personaje que vemos en la tapa.
- Presentamos las imágenes y requerimos a los chicos respecto de quién será Natacha. Los chicos formulan sus anticipaciones; las contrastan con las imágenes. Recuerdan las ideas de “protagonista” y “personaje”.
- Compartimos el índice del libro; en él, ubicamos el cuento “Rafles”. Los maestros explicamos el sentido del nombre, en México (una huella de las lecturas del autor).
- Proveemos información breve acerca del autor<sup>11</sup> y de Natacha como protagonista de toda una colección de libros. Retomamos la idea de “colección”.
- Analizamos la estructura de una página del cuento. Analizamos la amplitud de los márgenes, su ubicación en el plano y la tipografía clara. Los chicos son guiados a detectar la presencia de rayas de diálogo.



- Los maestros leemos el cuento; en este momento, optamos por no mostrar las imágenes. Usamos un tono de voz distinto para cada participante del diálogo.
- Concluida la lectura, abrimos un momento de planteo de primeras opiniones espontáneas.
- Introducimos algunas dimensiones a esta primera consideración del cuento por los chicos: ¿Cómo se plantea el diálogo entre Natacha y su mamá? ¿Por qué la letra “W”?
- Identificamos a los participantes del cuento; describimos los rasgos clave presentados en el texto e ideamos otros.
- Reconstruimos el marco espacio temporal, infiriendo información de cómo es la casa, dónde están dialogando los personajes, en qué momento del día...
- Armamos la secuencia de acciones que organiza el texto. ¿Qué pasaría si cambiamos el orden –si el cuento comienza cuando la mamá ve a la nena enseñándole a leer a un perro, por ejemplo–?
- Extraemos conclusiones respecto de la estructura de diálogo.
- Los maestros invitamos a dos niños a que asuman los personajes del diálogo y a que lean en conjunto un fragmento del cuento. Desde este momento, los chicos disponen de una copia del cuento para integrar a sus carpetas. Los maestros procuramos que la lectura exprese las exclamaciones y las interrogaciones incluidas.
- Cambiamos un componente del cuento: Inventamos un diálogo en el que la mamá no permite que Rafles se quede en la casa.

<sup>11</sup> [www.librosalfaguarainfantil.com/ar/autor/luis-maria-pescetti-6/](http://www.librosalfaguarainfantil.com/ar/autor/luis-maria-pescetti-6/)

- Ideamos un diálogo en el que Natacha intenta convencer a su mamá con un argumento exagerado, distinto del incluido en el original –la promesa de que Rafles va a aprender a leer–. Cada niño planifica ese diálogo, lo escribe, lo relee con el maestro y con los compañeros de mesa, lo reescribe. Lo lee para todo el grupo.
- Los maestros recordamos las convenciones acerca de la escritura de diálogos y las incluimos en el “Rincón de ortografía”, un rotafolios que conserva todas las convenciones consideradas en las cinco clases anteriores y que es repasado periódicamente.
- En otra clase de la semana, en el rincón de ortografía incluimos las palabras: índice y diálogo. Proponemos ejercicios de rima para obtener otros ejemplos de palabras esdrújulas que podrían formar parte del universo del relato. Construimos la regla de tildación de las palabras esdrújulas.
- Dramatizamos y escribimos otros diálogos que incluyan signos de interrogación y de exclamación.
- Los niños plantean diálogos variando componentes del universo del cuento: un reportaje a Rafle, Natacha sigue proponiendo pruebas raras para demostrar que su perro es dócil y dialoga con su papá...
- Hacia el cierre de la semana, los chicos plantean una valoración del cuento, la que incluyen en la cartelera de lecturas recomendadas de la escuela.
- Durante toda la semana, mientras los niños realizan las tareas escritas u orales en grupo pequeño, los maestros ejercitamos la lectura de “Rafle” con cada niño del grado, de modo que, por lo menos dos veces en cinco días, todos lean y revisen su lectura, para lograr una comprensión y una fluidez crecientes. En esta unidad los maestros alertan acerca de la expresividad lectora frente a los signos de exclamación e interrogación.
- En la “Hora del cuento” de esta semana, los maestros leemos “Las canciones de Natacha”<sup>12</sup>, de Juana de Ibarbourou: un personaje con el mismo nombre pero más chiquito, al que hay que cantarle para que se duerma.

---

<sup>12</sup> La poesía está disponible, por ejemplo, en el sitio web *Escuelas del Bicentenario*: [www.ebicentenario.org.ar/juegos/lengua/Poemas%20y%20Canciones.pdf](http://www.ebicentenario.org.ar/juegos/lengua/Poemas%20y%20Canciones.pdf).



# *Educación Primaria* *Segundo Ciclo*

## ***Espacio curricular: CIENCIAS SOCIALES***

- ✚ Planificación anual y desarrollo de la Secuencia Didáctica ***UNA CUESTIÓN DE INTERESES... EL MANEJO DE LOS RÍOS.*** Quinto Grado

## PLANIFICACIÓN ANUAL

### PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Esta planificación anual se ha estructurado a partir de los distintos ejes en torno a los cuales se han organizado los aprendizajes y contenidos en el Diseño Curricular Jurisdiccional pero es preciso señalar que *“no implica una secuencia que jerarquice u ordene su desarrollo”*. Para cada eje se han pensado interrogantes problematizadores atravesados por conceptos claves transdisciplinarios a través de los cuales se intenta favorecer en los estudiantes la comprensión del mundo de hoy, trascendiendo así la mera descripción de hechos y/o sucesos.

En el Segundo Ciclo de la Educación Primaria, se recuperan los saberes y herramientas desarrollados en el primero, profundizándose los abordajes, otorgando al análisis e interpretación de los procesos sociales un mayor nivel de complejidad y favoreciendo la organización, sistematización y comunicación del conocimiento.

A continuación de la planificación anual se propone una **secuencia didáctica** que buscará integrar los ejes mencionados realizando un recorte particular en el que pueda abordarse la realidad social como una trama de relaciones en la que intervienen diversos actores sociales.

### OBJETIVOS GENERALES<sup>13</sup>

- Analizar la organización de los espacios geográficos teniendo en cuenta las formas de organización político-administrativa.
- Reconocer diversos elementos y procesos naturales que las sociedades valoran como recursos o vivencian como riesgos.
- Comprender problemas territoriales y ambientales a escala nacional.
- Desarrollar una actitud responsable en el cuidado y conservación del patrimonio natural y cultural.

<sup>13</sup> Refieren a las finalidades formativas del espacio curricular.

- Identificar distintos actores (individuales y colectivos) intervinientes en la vida de las sociedades del pasado y del presente, con sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos.
- Diferenciar objetos, costumbres, creencias del pasado y del presente y secuenciarlos en el tiempo.
- Valorar el diálogo como instrumento privilegiado para favorecer la solución de problemas y conflictos.
- Resignificar la comprensión del sentido de las diferentes celebraciones en el contexto escolar, familiar y comunitario.
- Afianzar destrezas y habilidades para el uso, lectura e interpretación de diversos materiales cartográficos.
- Buscar y analizar la información contenida en diversas fuentes (documentos cartográficos, testimonios orales y escritos, restos materiales, Internet, entre otras).
- Comunicar conocimientos a través de la expresión oral y escrita, incorporando vocabulario específico.

- Comprender las funciones que las instituciones cumplen en el territorio nacional, en el pasado y el presente.

EJE	INTERROGANTE	OBJETIVOS	APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	PROPUESTA METODOLÓGICA	RECURSOS
LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRAFICOS	<i>¿Qué problemas enfrentamos al habitar, aprovechar y organizar el territorio argentino?</i>	<p>Reconocer la organización del territorio del país en distintas unidades políticas administrativas y sus relaciones de jerarquía y dependencia.</p> <p>Reconocer diversos elementos y procesos naturales que las sociedades valoran como recursos.</p> <p>Reconocer la diversidad de circuitos productivos como indicadores de realidades regionales contrastadas.</p>	<p>Conocimiento de la organización y delimitación política del territorio argentino y su representación cartográfica en el contexto latinoamericano.</p> <p>Reconocimiento del marco natural y comprensión de la importancia socio económica de los recursos naturales en la Argentina.</p> <p>Identificación y comparación de diversos espacios regionales de la Argentina, a través del estudio de circuitos productivos.</p>	<p>Consideración de los distintos niveles estatales como ámbitos de referencia espacial en la función de ubicación y localización de hechos y procesos.</p> <p>Salidas educativas para experimentar la realidad social y alcanzar la comprensión de relaciones conceptuales abordadas en el aula. Lugares sugeridos: Feria MERCOLACTEA. Museo de la Industria.</p>	<p><b>BANCO DE MAPAS</b> Mapas a escala nacional y provincial disponibles en: <a href="http://maps.google.com/">http://maps.google.com/</a> <a href="http://mapoteca.educ.ar/">http://mapoteca.educ.ar/</a></p> <p>Sitios web de los lugares propuestos para visitar. <b>Feria MERCOLACTEA</b> <a href="http://www.mercolactea.com.ar/index.php?id=290?s=66">http://www.mercolactea.com.ar/index.php?id=290?s=66</a></p> <p><b>Museo de la Industria</b> <a href="http://www.amicordoba.com.ar/">http://www.amicordoba.com.ar/</a></p> <p><b>Circuitos productivos</b> ( conceptos generales) <a href="http://clgeografia.blogspot.com.ar/2012/05/video-de-circuitos-productivos.html">http://clgeografia.blogspot.com.ar/2012/05/video-de-circuitos-productivos.html</a> Circuito del trigo <a href="http://www.youtube.com/watch?v=scX5zpkkSKM">http://www.youtube.com/watch?v=scX5zpkkSKM</a> La ruta de la yerba mate <a href="http://www.youtube.com/watch?v=JYI9r6zDmhA">http://www.youtube.com/watch?v=JYI9r6zDmhA</a></p> <p><b>Texto escolar:</b> Ministerio de Educación de la Nación (2011) <i>Rutas argentinas.</i></p>

		<p>Comprender problemas territoriales y ambientales a escala nacional.</p> <p>Conocer las condiciones de vida de la población argentina en distintos espacios geográficos.</p>	<p>Reconocimiento de los principales problemas ambientales a escala nacional teniendo en cuenta el modo en que afectan a la población y la economía.</p> <p>Observación, interpretación y comparación de paisajes urbanos y rurales en la escala nacional, privilegiando el aspecto socio-económico.</p>	<p>Selección de un conflicto socio territorial (por ej: la mega minería, el avance del desmonte en las yungas) a partir de un caso.</p> <p>Observación indirecta a través de imágenes. Se propone interrogar las imágenes.</p> <p>Trabajo a partir de relatos de vida para situar a los protagonistas, sus intenciones y acciones.</p>	<p>Serie Piedra Libre para todos. Material auxiliar para la enseñanza de las Ciencias Sociales. Disponible en: <a href="http://aprendoenlaweb.blogspot.com.ar/2013/02/coleccion-piedra-libre.html">http://aprendoenlaweb.blogspot.com.ar/2013/02/coleccion-piedra-libre.html</a></p> <p>Diez paisajes icónicos de Argentina a través de algunas <b>obras de artistas plásticos</b> tales como: Berni, Fader, Molina Campos, Quinquela Martín. <a href="http://www.lugaresdeviaje.com/nota/fotoshock-10-paisajes-iconicos-de-argentina-retratado-por-artistas-plasticos-reconocidos">http://www.lugaresdeviaje.com/nota/fotoshock-10-paisajes-iconicos-de-argentina-retratado-por-artistas-plasticos-reconocidos</a></p> <p><b>Cuadernos para el aula 5º</b> Relatos sobre el circuito agroindustrial del vino. Disponible en <a href="http://www.me.gov.ar/curriform/nap/sociales5_final.pdf">http://www.me.gov.ar/curriform/nap/sociales5_final.pdf</a></p>
<p><b>LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO</b></p>	<p><b><i>¿Por qué fue conflictivo el proceso de conformación de nuestro Estado-Nación y cuáles fueron los intereses regionales en</i></b></p>	<p>Reconocer los cambios y continuidades en el proceso de ruptura del sistema colonial en América desde la multicausalidad.</p>	<p>Explicación multicausal de los procesos de ruptura del sistema colonial en América y los conflictos derivados.</p>	<p>Uso de narrativas que permitan el desarrollo de la imaginación y de la abstracción, con el objetivo de enlazar información y conceptos que favorezcan la comprensión de los temas abordados</p>	<p>En El portal educativo del Estado argentino: La época de los abanicos. <b>Lectura del cuento "Una historia de amor réquete, réquete vieja"</b>, de Adriana Gallo <a href="http://www.educ.ar/recursos/v er?rec_id=90122">http://www.educ.ar/recursos/v er?rec_id=90122</a></p>

	<b>pugna?</b>	<p>Identificar distintos actores (individuales y colectivos) intervinientes en la vida de la sociedad durante el periodo 1810-1853, con sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos.</p> <p>Afianzar la construcción de una identidad nacional respetuosa de la diversidad cultural y del legado histórico de la comunidad local, provincial y nacional.</p>	<p>Conocimiento de las confrontaciones por distintos proyectos de país e intereses de diferentes grupos y provincias.</p> <p>Reconocimiento de los diversos intereses y acciones de los diferentes actores sociales durante el periodo 1810-1853.</p> <p>Conocimiento y valoración de los bienes patrimoniales materiales y simbólicos, en la comunidad, la provincia y el país.</p>	<p>Aproximación sistemática a textos explicativos y argumentativos diversos. Búsqueda y selección de la información.</p> <p>Observación y análisis de videos.</p> <p>Salidas educativas. Lugar sugerido: Casa del Virrey Liniers.</p> <p>Visitas virtuales a museos tales como: Museo Histórico Nacional</p>	<p><b>Textos escolares</b> ¿Por qué se produjo la Revolución de Mayo? Disponible en: <a href="http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=91856">http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=91856</a> Textos documentales, página Web El historiador. Disponible en: <a href="http://www.elhistoriador.com.ar/documentos/documentos.php">http://www.elhistoriador.com.ar/documentos/documentos.php</a></p> <p><b>Canal Paka –Paka. Programa Zamba.</b> Disponible en: <a href="http://www.zamba.pakapaka.gob.ar/">http://www.zamba.pakapaka.gob.ar/</a></p> <p>Sitio web del lugar sugerido: Casa del Virrey Liniers <a href="http://www.museoliniers.org.ar/">http://www.museoliniers.org.ar/</a></p> <p>Museo Histórico Nacional Imágenes para construir una nación. Disponible en: <a href="http://museosvivos.educ.ar/?cat=15">http://museosvivos.educ.ar/?cat=15</a></p>
LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA ORGANIZACIÓN SOCIAL	<b>¿Cómo pasamos de ser habitantes de un país a vivir como ciudadanos?</b>	<p>Reconocer el carácter representativo, republicano y federal de Argentina</p> <p>Comprender que somos sujetos de derecho y obligaciones</p> <p>Identificar los distintos</p>	<p>Conocimiento de la forma de gobierno y la división de poderes en el sistema político argentino, analizando sus respectivas funciones y atribuciones</p> <p>Análisis de los diferentes derechos, en particular los</p>	<p>Empleo de diversas fuentes de información con el objeto de favorecer la comprensión del papel de las instituciones políticas y sociales en el territorio.</p> <p>Análisis de distintos casos seleccionados en los que no</p>	<p>- <b>Textos escolares.</b> - <b>Textos periodísticos</b> en donde por ejemplo se releven las funciones de los poderes. - <b>Artículos de la Constitución Nacional</b></p> <p><b>Casos para el debate</b> disponible</p>

		<p>tipos de participación que los ciudadanos pueden ejercer valorando su importancia.</p> <p>Favorecer el desarrollo de una actitud crítica en relación al acceso desigual de los bienes.</p>	<p>del Niño, y de las diversas obligaciones del ciudadano.</p> <p>Identificación de las nuevas y diversas formas de organización social y política en el marco de una sociedad democrática.</p> <p>Conocimiento y desarrollo de una actitud crítica en relación con el acceso desigual a los bienes materiales y simbólicos de diversos grupos en Argentina.</p>	<p>se cumplen con los derechos del niño y/o algunos derechos humanos.</p> <p>Juegos y en particular los de simulación en los que se pueda identificarse las posibilidades y dificultades en el ejercicio al de la participación.</p> <p>Análisis de información y datos estadísticos que en cuenta por ejemplo de diferentes niveles de escolaridad y acceso a la salud en distintas regiones</p>	<p>en:  <a href="http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002709.pdf">http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002709.pdf</a></p> <p>Observación de <b>videos</b> disponibles en:  <a href="http://www.unicef.org/spanish/videoaudio/video_top_cartoons.html">http://www.unicef.org/spanish/videoaudio/video_top_cartoons.html</a></p> <p><b>El juego</b> de la democracia.  Disponible en:  <a href="http://www.chicomania.com/Ajugar/Democracia/democracia.asp">http://www.chicomania.com/Ajugar/Democracia/democracia.asp</a></p> <p><b>Fuente censal y estadística:</b> INDEC  Disponible en: <a href="http://www.indec.gov.ar">http://www.indec.gov.ar</a></p>
--	--	---	--	---	---

Para cada una de las propuestas didácticas que se deriven del recorte de contenidos y aprendizajes de cada uno de los ejes se propone llevar adelante evaluaciones del siguiente tipo:

**INICIAL o DIAGNÓSTICA.** Uso del diálogo para recuperar las ideas iniciales sobre la realidad social.

**FORMATIVA O DE PROCESO**

Mirada continua y progresiva sobre las producciones de los estudiantes, superando la acreditación vinculada sólo a los resultados y con variados instrumentos, tales como: portafolios, entrevistas, observación y registro, autoevaluación; lectura, relectura, interpretación y producción de textos; exposiciones orales en las que deban explicitar las miradas de diversos actores sociales y argumentar sus propios puntos de vista.

**SUMATIVA.** Coherente con la propuesta de enseñanza.

## SECUENCIA DIDÁCTICA: UNA CUESTIÓN DE INTERESES... EL MANEJO DE LOS RÍOS

### Fundamentación de la secuencia

La presente secuencia de actividades procura la integración de contenidos y aprendizajes de los tres ejes en los que se organiza los DCJ para Ciencias Sociales. Se considera que el abordaje de los conflictos que se desprenden de los intereses en pugna por el control, acceso y uso de los recursos fluviales podrá constituirse en una temática articuladora que posibilitará un análisis de los cambios y permanencias en el proceso de conformación de la Nación argentina y su territorio.

En esta secuencia se procurará trabajar de manera colaborativa, desarrollar capacidades en relación con la lectura e interpretación de textos, imágenes y mapas, visionado de videos, que permitan a los estudiantes asumir una postura reflexiva acerca del acceso y uso desigual de los recursos fluviales.

### Objetivos

- Reconocer la importancia socio-económica de los recursos fluviales en Argentina.
- Conocer las formas de producir y comerciar de los diferentes grupos sociales en la sociedad criolla entre 1820 y 1850.
- Conocer las confrontaciones por distintos proyectos de país e intereses de diferentes grupos y provincias.
- Desarrollo de una actitud reflexiva ante el acceso y uso desigual de los recursos fluviales.

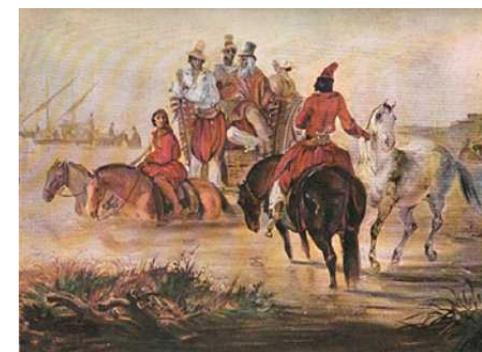
### Actividad 1

- a- Observación de distintas imágenes. Se hará especial hincapié en el tipo de imagen y en el contexto de su producción.
- b- Comparación y reconocimiento de cambios y permanencias en el paisaje.
  - ✓ ¿Qué lugares se representan? ¿Qué tienen en común? ¿En qué se diferencian?
  - ✓ ¿Qué elementos naturales se observan? ¿Qué edificaciones y medios de transporte?
  - ✓ ¿Quiénes están presentes en las imágenes? ¿Qué actividades están realizando?

### Ciudad de Corrientes en 1846, litografía de Ouseley

Diplomático de prestigio fue también notable pintor, cultivando con maestría el paisaje.... Pintó unos veinte cuadros durante su estadía en Río de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires. A su retorno a Inglaterra hizo imprimir estas obras en Londres acompañadas por un volumen con una descripción de los lugares a que se refieren las mismas con el título "La ciudad de Corrientes vista desde el río Paraná".

Disponible en: <http://naon2.com/hist/ago10/jpgs/705cpi.jpg>



**Desembarco en Buenos Aires**, óleo sobre tela de Rugendas (1845), quien se dedicó al arte costumbrista representando escenas detalladas del medio social y físico de los países que visitó.

Esta obra representa la llegada de un grupo de viajeros a la costa después de haber dejado su embarcación.

Evoca la época de la gobernación de Juan Manuel de Rosas y el movimiento de intercambio con Uruguay. Asimismo, el color rojo, preponderante en las vestimentas, recuerda el requisito del partido federal de llevar ese color como muestra de adhesión a la política rosista.

Disponible en: <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v05/images/img6.jpg>



Vista aérea parcial de la **ciudad de Corrientes** y del puente sobre el Río Paraná que la une con la Ciudad de Resistencia.

Disponible: <http://www.oocities.org/hobbyclubcorrientes/Ctespuente.jpg>

En el sector Este de la ciudad de Buenos Aires se ubica el antiguo **Puerto de Buenos Aires**, hoy transformado y aprovechado en cada rincón, resultando una de las zonas más exclusivas en oferta de espacios gastronómicos y lugares de entretenimiento nocturno.

Disponible: <http://www.reservasya.com.ar/images/notas/125.jpg>



- c- En grupos de 4 integrantes escriben en un afiche las respuestas a las preguntas formuladas.
- d- Puesta en común identificando cambios y permanencias en el tiempo.

## Actividad 2

Para trabajar individualmente con un mapa físico de Argentina y con tus conocimientos previos.

- a- Ubicá los ríos: Paraná y La Plata.

- b- Localizá las principales ciudades que se encuentran a sus orillas.
- c- Respondé: en el lugar en el que vivís ¿hay algún río cercano?, ¿es similar al Río Paraná?, ¿por qué?
- d- Leé el siguiente texto:

#### TRANSPORTE FLUVIAL DE GRANOS

##### **Tanta barcaza abarata la carga**

El río Paraná sigue atrayendo inversiones en transporte. Hasta ahora se mueven 50 mil toneladas de hierro desde Corumbá (Brasil) hasta el puerto de San Nicolás (Buenos Aires), y cargamentos de soja entre Puerto Suárez (Bolivia) y Rosario (Santa Fe). En el futuro se dedicarán también al tráfico de cereales y se piensa que abaratarán en un 25% los costos de transporte, pese al pago de peaje. El abaratamiento está dado por los volúmenes: una barcaza transporta lo mismo 34 vagones de ferrocarril y que 54 camiones.

Elaborado sobre la base de un artículo de "Clarín Rural". 6/7/96

Conforme a lo leído: ¿Para qué se utiliza el río?

Conforme a lo que recordás: ¿Cuál habrá sido su uso por las sociedades coloniales y criollas?

Fuente: Alderoqui S. y Feeney S. (Coord) (1997). *Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Estrada

### Actividad 3

Para buscar información en tu libro de texto y en el siguiente sitio de Internet:

Canal Paka –Paka. Programa Zamba. "La asombrosa excursión: en la Vuelta de Obligado"

Disponible en: <http://www.zamba.pakapaka.gob.ar/sitios/zamba/contenido/index?anio=1845>

- ✓ ¿Quién fue Juan Manuel de Rosas?
- ✓ ¿Qué fue la Confederación en la época de Rosas?
- ✓ ¿Qué significó la prohibición de la libre navegabilidad de los ríos?
- ✓ ¿Quiénes pretendieron dominar las aguas de los ríos Paraná y La Plata en la época de Rosas?
- ✓ ¿Por qué interesa el uso de los ríos?

## Actividad 4

Para dar un cierre que posibilite al estudiante comprender los intereses que se ponen en juego al momento del aprovechamiento de los recursos, se propone el siguiente **juego de simulación**.

Para trabajar en grupo de cuatro integrantes:

- a) Imaginen que están viviendo en Buenos Aires en tiempos de la Confederación Argentina durante el segundo gobierno de Rosas.
- b) Cada uno deberá ponerse en el lugar de alguno de los siguientes personajes: un comerciante de Buenos Aires, un productor viñatero de Cuyo, un cuidador de mulas del noroeste y un ganadero del litoral.
- c) Piensen una escena que podrían haber protagonizado esos cuatro personajes en relación con sus ideas y las actividades que desarrollaban. No olvidar elegir un nombre del personaje y la narración de la vida cotidiana de esa época.
- d) Redacten los diálogos de esta escena teniendo en cuenta el texto acerca de las economías regionales.
- e) Puesta en escena: representación de 5 minutos en los que se manifiesten los intereses contrapuestos en la época de Rosas.

A partir de 1820, la economía de las distintas regiones se transformó:

**En la zona del litoral.** Santa Fe y Entre Ríos, cuya actividad ganadera se encontraba disminuida, avanzaron en su recuperación, aunque les resultaba difícil competir con Buenos Aires. Corrientes, además de a ganadería, intentó desarrollar, con poco éxito, otras actividades, como la producción de algodón, maíz, caña, etc. Pero no pudo competir con la producción paraguaya.

**En Buenos Aires.** Durante este periodo, la economía creció en gran escala. La actividad más importante era la producción ganadera, de cuero, sebo y carne salada, que se comercializaban en el mercado exterior, y carnes para el consumo interno.

**En el noroeste.** En las provincias del noroeste y del centro, creció la cría mular y de ganado vacuno que se comercializó con el norte (Bolivia) y con la zona cordillerana. La producción textil artesanal, si bien perduró, se vio afectada por la competencia con productos ingleses.

**En la región de Cuyo.** En esta etapa, resurgió el comercio exterior (zona de los Andes). La actividad vitivinícola, la producción de frutas secas, la cría de mulas para la minería y el ganado vacuno permitieron la recuperación, sobre todo de Mendoza, aunque no en los niveles anteriores a la Revolución.

Fuente: Leibovich, E. (Coord.) (2001) *Redes 5 EGB- Lengua/Ciencias Sociales bonaerense*. Buenos Aires: Proyecto Base, pp. 210-211



# *Educación Primaria*

## *Segundo Ciclo*

### ***Espacio curricular: CIENCIAS NATURALES***

- ✚ Planificación anual y desarrollo de la propuesta didáctica ***Descubrirse descubriendo lo que nos pasa o puede pasar. Sexualidad y reproducción humana.***  
Sexto Grado

## Planificación anual

Esta planificación de Ciencias Naturales se inscribe en el marco del *Diseño Curricular de la Educación Primaria 2012-2015* de del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, en el cual se propicia el abordaje del ambiente desde su complejidad, con un enfoque sistémico. Se parte de la idea de que los conocimientos de las Ciencias Naturales, contruidos a lo largo de la historia y producto de un consenso de la comunidad científica en continua revisión, están presentes en lo cotidiano e impactan sobre la calidad de vida. Por ello, sus saberes son indispensables para la formación ciudadana debido a que se requiere de una cultura científica y tecnológica que posibilite la comprensión de los cambiantes escenarios contemporáneos, en los cuales las ciencias y la tecnología ocupan un lugar destacado. En este sentido, la alfabetización científica requiere que los estudiantes, desde tempranas edades, internalicen el conocimiento del ambiente y las relaciones entre los componentes del universo, en una transición desde modelos de sentido común hacia modelos científicos escolares.

El espacio curricular tiene como objetivo central la profundización de los saberes sobre el ambiente que ya se vienen trabajando en los años precedentes de la escolaridad. A ellos se sumarán otros nuevos, desde el reconocimiento de lo que hay a nuestro alrededor y del establecimiento de las relaciones altamente significativas que presenta, dando cuenta del estudio de los fenómenos naturales y sus regularidades, identificando e interpretando los procesos que se desarrollan en cada sistema y/o en los subsistemas abiertos (y por ende, dinámicos) en constante intercambio de materia y energía.

Cabe destacar que, en este Ciclo, se avanza hacia una mirada más explicativa de los fenómenos, enfatizando el estudio de los cambios e interacciones entre los objetos del mundo natural, incluyendo a los seres vivos. Las preguntas: *¿qué sucede si...?* o *¿qué sucede mientras...?*, *¿cómo comprobar que lo que se supone o espera es cierto?*, orientan la selección y el desarrollo de los contenidos.

Desde la observación, que se realizará en forma cada vez más precisa empleando instrumentos con mayor seguridad, se espera que los estudiantes describan, comparen y expliquen objetos, seres y fenómenos, condiciones, procesos, etc., a partir del diálogo, la indagación, la experimentación sencilla, la formulación de hipótesis escolares, la lectura de fuentes confiables, el reconocimiento de variables y la comprensión de algunas estrategias científicas. Se propone un avance en el aprendizaje de modos de conocer y una mayor autonomía en la ejecución de tareas.

Se utilizarán estrategias -tanto individuales como grupales- que promuevan aprendizajes significativos, así como la aproximación al conocimiento científico, desarrollando valores de respeto y compromiso hacia las construcciones propias y ajenas, argumentando sólidamente las explicaciones. Para ello, se considerarán las ideas previas de los estudiantes, diagramando actividades que requieran nuevas explicaciones y/o cuestionamientos, con referencia a aquellas nociones que se construyan a partir de situaciones problemáticas y que necesiten una revisión.

Observar la naturaleza y formular preguntas que ponen a prueba el mundo natural, evaluar esas preguntas mediante experimentos y nuevas observaciones, y elaborar explicaciones basadas en las pruebas obtenidas, será el marco que posibilite el acercamiento a la alfabetización científica, con un enfoque escolar, teniendo como sustento la alfabetización integral.

Atendiendo a la necesidad de desarrollar estrategias que respondan a las nuevas demandas sociales, se contemplará la realización de actividades experimentales y de salidas de campo, así como la utilización de herramientas tecnológicas (TIC, películas/videos, juegos, etc.), útiles para la comprensión de temáticas científicas relevantes.

Los contenidos que integran esta propuesta han sido seleccionados en vistas al logro de los aprendizajes que el Diseño prescribe, interrelacionado los Ejes “El mundo de los fenómenos físico-químicos”, “El mundo de los seres vivos”, y “La Tierra, el Universo y sus cambios”. Se han elegido como formato pedagógico **tres unidades didácticas** distribuidas en forma trimestral, de las que se desprenderán **secuencias didácticas** y **talleres**, incluyendo también **salidas de campo** y **experiencias de laboratorio**.

Según los lineamientos curriculares:

- La noción de energía será relacionada con la vida, se reconocerán sus fuentes y la importancia de ella en nuestras vidas.
- Se partirá del Macrocosmos, el Universo y la Tierra, no sólo nombrando los planetas y elementos que los componen, sino que se compararán sus componentes, movimientos, etc., para aludir a acuerdos y convenciones científicas y nuevos descubrimientos y llegar a interpretar al Universo como un sistema.
- Con referencia a los seres vivos, se abordará al ser humano como un sistema que presenta unidad y que posee aspectos específicos.
- En cuanto a los materiales, se avanzará en la idea de que la materia es discontinua y compuesta por partículas, y se profundizará el análisis de los materiales de uso cotidiano, y las transformaciones químicas posibles.

**Duración:** Un año – Tres Trimestres-

**Formato:** Unidades Didácticas **“Del microcosmos al Macrocosmos”**

**Destinatarios:** Estudiantes de 6º Grado- 2º Ciclo-

#### **Objetivos generales**

- Profundizar los conceptos de *diversidad/ unidad* de los seres vivos, materiales, estados, ambientes, etc.
- Comprender la idea de que somos parte de un sistema abierto, identificando sus componentes y las relaciones que se establecen en los intercambios entre materia, energía y organismos, en un proceso continuo.
- Reconocer al ser humano como agente modificador del ambiente y su importancia en la preservación del mismo.
- Proponer formas de obtener evidencias sobre fenómenos biológicos, físicos y químicos, a partir de situaciones de la vida cotidiana.
- Comprometerse con el sostenimiento de normas preventivas para el cuidado de la propia salud y la de la comunidad de pertenencia.
- Trabajar en forma autónoma en cuanto a la búsqueda de información en fuentes confiables, y su adecuada sistematización.
- Plantear posibles soluciones teniendo en cuenta la situación real del problema y las posibilidades que brinda el entorno.
- Proponer soluciones a problemas surgidos de las necesidades prácticas, en términos de problema tecnológico o ambiental.
- Desarrollar el espíritu investigativo de consulta para ponerlo al servicio de la comunidad donde se encuentre.
- Apropiarse progresivamente del lenguaje específico de las ciencias.
- Interpretar, organizar y comunicar información.
- Respetar y valorar las diferentes formas de vida
- Desarrollar una actitud de respeto y cuidado hacia los recursos naturales.

	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
	<p align="center"><b>Unidad didáctica Nº 1</b>  <b>Sistemas y subsistemas.</b>  <b>“LA ATMÓSFERA, EL AIRE, LA VIDA...”</b></p>	<p align="center"><b>Unidad didáctica Nº 2</b>  <b>Relaciones</b>  <b>“NUESTRO PLANETA: UN ESCENARIO DE INTERRELACIONES”</b></p>	<p align="center"><b>Unidad didáctica Nº 3</b>  <b>Diversidad/ Unidad – Sistema-Cambios</b>  <b>“CONTINUIDADES Y CAMBIOS EN LA TIERRA”</b></p>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a la Tierra dentro del Sistema Solar, integrada por subsistemas.</li> <li>• Describir el Sistema Solar interpretando los principales modelos del sub-sistema Sol/Tierra, desde su evolución histórica, comparar las características de los diferentes cuerpos que lo componen y establecer sus relaciones.</li> <li>• Conocer y describir las características de la atmósfera y su relación con otros subsistemas terrestres, diferenciando tiempo atmosférico de clima.</li> <li>• Valorar el cuidado de la atmósfera y reconocer los factores que dañan la vida saludable.</li> <li>• Reconocer al aire como parte de la atmósfera e identificar sus propiedades.</li> <li>• Reconocer los fenómenos atmosféricos interpretando algunas de sus causas.</li> <li>• Identificar las fuentes energéticas, clasificarlas en forma simple y reflexionar acerca de lo que ha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar relaciones entre los subsistemas terrestres.</li> <li>• Reconocer al calor como una forma de transferencia de energía.</li> <li>• Reconocer modelos de nutrición en un ecosistema y las relaciones que se establecen entre los organismos representativos de cada modelo.</li> <li>• Analizar las funciones de nutrición, respiración y circulación de los seres vivos (hongos, plantas, animales y el hombre) y relacionar esas funciones con la obtención y transformación de energía.</li> <li>• Comprender el lugar del ser humano en el cuidado del ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximarse a la idea de unidad.</li> <li>• Reconocer a la célula como unidad estructural y funcional de los seres vivos.</li> <li>• Interpretar que la célula, como estructura, es un modelo y que los seres vivos están formados por muchas de ellas, o por una.</li> <li>• Identificar las funciones de reproducción y relación en el organismo humano.</li> <li>• Reconocer las estructuras a través de las cuales los seres vivos resuelven sus necesidades y la relación de éstas con las funciones que desempeñan.</li> <li>• Interpretar la capacidad reproductiva de los seres vivos, explicando que la diferencia de género trasciende las diferencias biológicas, ya que es una categoría social.</li> <li>• Aproximarse a la idea de discontinuidad de la materia.</li> <li>• Utilizar el modelo corpuscular de la materia o de partículas para la explicación de las principales propiedades de los materiales y sus cambios.</li> <li>• Identificar las diferentes transformaciones de los materiales, en particular la combustión y la corrosión.</li> <li>• Reconocer las diferencias entre cambios de estado y transformaciones químicas, considerando los estados iniciales y finales.</li> </ul>

implicado para toda la humanidad su utilización, sus beneficios pero también la importancia de un planteo sustentable.

- Clasificar la energía según sus formas.
- Aproximarse a la noción de corriente eléctrica, explorando circuitos eléctricos simples.
- Interpretar fenómenos relacionados con los cambios de temperatura.

## CONTENIDOS y EJEMPLOS DE IDEAS O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS

### CONTENIDOS DEL 1º TRIMESTRE "EL UNIVERSO, LA TIERRA, LA ATMÓSFERA, EL AIRE LA VIDA..." (SISTEMA Y SUBSISTEMAS)

CONTENIDOS	IDEAS Y PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS
<p><b>El sistema Universo</b></p> <p><b>Sistema solar: cuerpos que lo constituyen, modelos de interpretación, características de los objetos más relevantes- planetas, planetas enanos, satélites, asteroides, etc.-.</b></p> <p><b>La Tierra como planeta y como sistema.</b></p> <p><b>La atmósfera: características físico-químicas, importancia para la vida, cuidado.</b></p> <p><b>El aire: características y comportamientos.</b></p> <p><b>Fenómenos atmosféricos.</b></p> <p><b>Clima.</b></p> <p><b>Recursos naturales: aprovechamiento.</b></p> <p><b>Fuentes de energía: solar y eólica.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¡Cuántas capas!!!!</li> <li>• Al aire se lo denomina océano atmosférico. ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cuáles son los componentes de la atmósfera?</li> <li>• ¿Es homogénea la atmósfera?</li> <li>• ¿Por qué nosotros permanecemos indiferentes a su presencia?</li> <li>• ¿Cuáles son los factores atmosféricos que modifican constantemente nuestro entorno?</li> <li>• ¡Trajeron paraguas!!!</li> <li>• ¿A qué sistema pertenecemos?</li> <li>• ¿Por qué llueve?</li> <li>• Formamos parte del Sistema Solar: ¿Cómo son los cuerpos que lo forman y en qué se diferencian?</li> <li>• ¿Qué tienen en común los movimientos de los cuerpos del sistema solar?</li> <li>• ¿Cuál es la principal fuente de energía de la Tierra?</li> <li>• ¿Cómo se modifica nuestro entorno?</li> <li>• ¿Cómo se aprovechan los recursos naturales?</li> </ul>

**CONTENIDOS DEL 2º TRIMESTRE**  
**“NUESTRO PLANETA: UN ESCENARIO**  
**DE INTERRELACIONES”**  
**(RELACIONES)**

CONTENIDOS	PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS
<p><b>Relaciones entre los subsistemas terrestres.</b></p> <p><b>Factores atmosféricos y modificación del planeta.</b></p> <p><b>Problemáticas ambientales.</b></p> <p><b>Relaciones de los seres vivos con el ambiente.</b></p> <p><b>El lugar del ser humano en el cuidado del ambiente.</b></p> <p><b>Redes alimenticias: las plantas como productoras, los animales como consumidores y los hongos y microorganismos como descomponedores.</b></p> <p><b>Los descomponedores como causantes de enfermedades.</b></p> <p><b>Formas de transferir energía: calor.</b></p> <p><b>Importancia de la energía en los fenómenos de la naturaleza.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se interrelaciona la materia y la energía entre los seres vivos y el ambiente?</li> <li>• ¿Cómo y por qué se transforma la superficie del planeta?</li> <li>• ¿Cómo y por qué se modifican las formas de vida que la habitan?</li> <li>• ¿Cómo se relacionan los seres vivos con el ambiente?</li> <li>• ¿Y las comunidades que lo habitan?</li> <li>• ¿Somos consumidores o productores?</li> <li>• ¿Qué es <i>especie</i>?</li> <li>• Los que habitan un mismo lugar: ¿cómo se denominan?</li> <li>• ¿Por qué somos organismos independientes?</li> <li>• ¿Qué lugar ocupan los hongos y las bacterias en la red alimenticia?</li> <li>• ¿Cómo se transfiere la energía en las redes?</li> <li>• ¿Qué es el calor?</li> <li>• ¿Existe el frío?</li> </ul>

**CONTENIDOS DEL 3º TRIMESTRE**  
**“CONTINUIDADES Y CAMBIOS EN LA TIERRA”.**  
**(DIVERSIDAD/UNIDAD) (SISTEMA, CAMBIOS)**

CONTENIDOS	PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS
<p><b>Unidad en los seres vivos.</b>  <b>La célula como unidad funcional y estructural de los seres vivos.</b>  <b>Diversidad de formas y funciones. Observación de células al microscopio.</b>  <b>El organismo humano como sistema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sistema reproductivo: órganos que lo constituyen.</b></li> <li>• <b>Sistema nervioso: localización de sus estructuras, órganos de los sentidos y relaciones con el sistema osteo- articular.</b></li> <li>• <b>Sistema de defensa: componentes e importancia.</b></li> </ul> <p><b>La sexualidad y sus cambios. Salud sexual y reproductiva. Fecundación y embarazo: descripción.</b>  <b>El cuidado del cuerpo: medidas de prevención de accidentes.</b>  <b>Aproximación a la estructura interna de la Materia: modelo cinético-corpúscular.</b>  <b>Cambios de estado desde el modelo de partículas.</b>  <b>Formas de energía.</b>  <b>Fenómenos térmicos: variación de temperatura, dilatación, convección y conducción.</b>  <b>Importancia de la energía para el hombre.</b>  <b>Noción de corriente eléctrica y circuitos eléctricos simples.</b>  <b>Cambios químicos: corrosión y combustión.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se transforma la energía?</li> <li>• ¿Cuáles son las necesidades del hombre que la naturaleza posibilita satisfacer?</li> <li>• ¿Cómo se transforman los nutrientes en energía?</li> <li>• ¿Cómo llega la energía eléctrica a tu casa? ¿Cómo reacciona un organismo a los diferentes estímulos?</li> <li>• ¿Cuál es la unidad que identifica a los seres vivos?</li> <li>• ¿Son todas las células iguales?</li> <li>• ¿Qué trayectoria realizan los espermatozoides por el sistema reproductor masculino?</li> <li>• ¿Dónde se desarrolla un nuevo individuo?</li> <li>• ¿Qué tipo de reproducción tienen los seres humanos?</li> <li>• ¿Qué ventajas presenta el desarrollo de los mamíferos respecto de los otros animales?</li> <li>• ¿Cómo es la materia por dentro?</li> <li>• ¿Cuáles son las variables que influyen para un cambio de estado de la materia?</li> <li>• ¿Qué le sucede a una reja expuesta al aire sin protección?</li> <li>• ¿Cómo calienta un calefactor de gas?</li> <li>• ¿Por qué hacen ruido los techos metálicos expuestos al sol?</li> <li>• ¿Cómo prepararías tu casa ante un invierno muy frío?</li> </ul>

	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Trabajo Individual y Grupal	Trabajo Individual y Grupal	Trabajo Individual y Grupal
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<p>Exposiciones dialogadas.  Lluvia de ideas.  Realización de experiencias sencillas.  Resolución de situaciones problemáticas sencillas.  Intercambio con otros y puesta en común.  Toma y registro de datos.  Búsqueda y comunicación de información.</p>		
<b>Comentarios</b>	<p>Se procurará el contacto con el contexto.  La base será la complejidad del ambiente  Se propiciará un clima afectivo y cálido para el logro de los aprendizajes.  Se trabajará a través preguntas y consignas claras.  No se brindarán respuestas acabadas para dar lugar a las búsquedas.  Se tendrán en cuenta las ideas previas.</p>	<p>Se tendrán en cuenta las ideas previas.  Se trabajará con material concreto.  Se buscará información de distintas fuentes, incluidas las TIC.  Se realizará una planificación detallada de las salidas de campo, dónde cobrarán significación los contenidos para verificar, volver a interrogarse, modificar conceptos.  Se trabajará sobre interrogantes planteados tanto por el docente como los niños.  Se tratará de lograr que se impliquen en forma autónoma.  Se darán oportunidades para optar.</p>	<p>Se tendrán en cuenta las ideas previas.  Se abordará la sexualidad desde sus aspectos biológicos, superando estereotipos de género, desde una mirada integral.  Se posibilitará la expresión de sensaciones y emociones.  Se enseñará a describir, a señalar, a explicar, estableciendo relaciones significativas.  Se contemplará el uso de las TIC, estableciendo sencillos procedimientos y otros como juego que permitan también el disfrute de los niños.  Se destacarán en todo momento los avances y logros de los niños.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>Materiales caseros para las experiencias, materiales de librería: afiches, marcadores, tijeritas, etc., juegos didácticos, libros informativos, fotos, computadoras con acceso a Internet, recursos para las salidas de campo.</p>		

## EVALUACIÓN

**La evaluación se concibe como instancia de aprendizaje y como oportunidad para la Mejora de la enseñanza.** Por ello, se tendrá en cuenta tanto la evaluación de los aprendizajes como la de la enseñanza.

### Criterios de evaluación de los aprendizajes

- Búsqueda y selección de información relevante.
- Resolución de situaciones problemáticas.
- Uso adecuado de elementos de laboratorio.
- Empleo de modelos científicos escolares sencillos como forma de explicación científica.
- Formulación de hipótesis escolares.
- Compromiso con la tarea.
- Adecuada expresión oral y escrita.
- Capacidad de trabajar con otros.
- Precisión conceptual.

- Reconocimiento de los sistemas en los que nos encontramos.
- Descripción del Sistema Solar como sistema y reconocimiento de sus componentes.
- Interpretación de las propiedades de los gases a través del modelo de partículas.
- Reconocimiento del aire como mezcla de gases.
- Reconocimiento del aire como material que constituye la atmósfera y que es indispensable para la vida.
- Aproximación a la idea de conservación de la materia.
- Aproximación a la conceptualización de los movimientos del Sol y de la Tierra.

- Identificación de las relaciones entre los seres vivos, fenómenos, materiales y el ambiente.
- Reconocimiento de los modelos de nutrición en un ecosistema y las relaciones que se establecen entre los organismos representativos de cada modelo.
- Identificación de las funciones de nutrición, respiración y circulación de los seres vivos (hongos, plantas, animales y el hombre) y relación de esas funciones con la obtención y transformación de energía.
- Comprensión del lugar del ser humano en el cuidado del ambiente.

- Identificación de las formas en que se presenta la energía.
- Reconocimiento de la importancia de la energía y de las principales problemáticas relacionadas con su producción y consumo.
- Identificación de las funciones de reproducción y relación en el organismo humano.
- Reconocimiento de las estructuras a través de las cuales los seres vivos resuelven sus necesidades y la relación de éstas con las funciones que desempeñan.
- Interpretación de la capacidad reproductiva de los seres vivos, explicando que la diferencia de género trasciende las diferencias biológicas, ya que es una categoría social.

- Identificación de las fuentes de energía eólica y solar.

- Aproximarse a la idea de discontinuidad de la materia.
- Uso el modelo corpuscular de la materia o de partículas para la explicación de las principales propiedades de los materiales y sus cambios.
- Identificación de diferentes transformaciones de los materiales, en particular la combustión y la corrosión.
- Reconocimiento de las diferencias entre cambios de estado y transformaciones químicas, considerando los estados iniciales y finales.

**Instrumentos:** pruebas escritas, exposición oral, informe de laboratorio, cuaderno de campo, planillas de seguimiento.

El enfoque sistémico de la propuesta también contempla una evaluación que haga referencia a los actores y situaciones, los modos y mecanismos de comunicación, los aprendizajes de los estudiantes, la propuesta de enseñanza y las intervenciones docentes, la participación de la comunidad, etc.

Al evaluar los aprendizajes, el acento estará puesto en la forma planteada de aproximación a los objetos de conocimiento y no a los objetos mismos, haciendo lugar a una evaluación de proceso.

Se tomarán en cuenta también como criterios de evaluación de la enseñanza: qué tipo de actividad fue solicitada para ser resuelta, la consigna dada para la comprensión de la tarea a realizar, el momento del aprendizaje por el que estaba transitando el estudiante en relación con la complejidad de la tarea a resolver y las intervenciones docentes.

Se fomentará la autoevaluación y la coevaluación en el aula, generando oportunidades intencionalmente guiadas que permitan a los niños descubrirse en sus propias posibilidades y realizar procesos de valoración recíproca, con normas preestablecidas entre todos, y acerca del grado de cumplimiento de las pautas asignadas.

Se evaluará en forma continua y recíproca entre los grupos de trabajo, acerca de las experiencias emprendidas, según criterios establecidos.

La evaluación de la enseñanza, se registrará y comunicará en forma permanente, respecto de los formatos, secuenciación, recursos, etc., que tendrán incidencia directa en la retroalimentación del proceso.

Se utilizarán como formatos de evaluación:

1. **OBSERVACIÓN CON REGISTRO:** de acuerdo con el listado de acciones, se consignarán registros semanales de observación del proceso.

FECHA / LISTADO DE ACCIONES	NOMBRE Y APELLIDO DEL ESTUDIANTE	OBSERVACIÓN

## 2- GRILLA DE SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

NOTAS	ESTUDIANTE	EXPECTATIVA DE LOGRO 1	EXPECTATIVA DE LOGRO 2	EXPECTATIVA DE LOGRO 3

## 3- PLANILLA DE REGISTRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

CONTENIDOS/ PREGUNTAS	SECUENCIAS/ ACTIVIDADES	INSTRUMENTACIÓN	RECURSOS SELECCIONADOS	RESULTADOS

4- ADJUNTAR A ESTA GRILLA UN **INFORME DESCRIPTIVO**, QUE RESPONDERÁ A: ¿Qué se logró? ¿Qué acciones no resultaron? Y su redefinición.

5- **EVALUACIÓN FINAL DEL ESTUDIANTE:** que tendrá en cuenta el conjunto de producciones, sus logros y dificultades en la apropiación de los saberes, en su capacidad comunicativa, la disposición y responsabilidad en la observancia de normas y pautas, el cuidado de sí mismo, de los demás y el cumplimiento de las tareas asignadas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2006). *Aportes para el seguimiento del aprendizaje en procesos de enseñanza. 1er ciclo EGB / Nivel Primario*. Buenos Aires: Autor. Disponible en: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000912.pdf>
- Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente (2007).

*Cuadernos para el Aula. Ciencias Naturales.* Buenos Aires: Autor. Disponible en: <http://www.me.gov.ar/curriform/cuadernos.html>

- Bahamonde, N. (2008). Un desafío de la alfabetización científica: hacer ciencia través del lenguaje. En *El Monitor*. N° 16. pp. 26-31. Disponible en: <http://www.me.gov.ar/monitor/nro16/dossier2.htm>.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2011). *Webgrafía de la Educación Primaria*. Córdoba, Argentina: Autor. Disponible en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/Webgrafia primaria/4- CIENCIAS NATURALES - Primaria.pdf>
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2011). *Diseño Curricular de la Educación Primaria (2012-2015)*. Córdoba, Argentina: Autor.

## Propuesta “Descubrirse descubriendo lo que nos pasa o puede pasar”

### Tema: sexualidad y reproducción humana

#### Fundamentación

A partir de la sanción de la *Ley 26.150* del año 2006, y de la aprobación de los Lineamientos Curriculares de Educación Sexual Integral (ESI) los y las docentes de nuestro país tenemos la responsabilidad y a la vez, la oportunidad, de enseñar educación sexual a nuestros niños, niñas y jóvenes.

En este marco, los contenidos que aportan las Ciencias Naturales constituyen uno de los pilares sobre los que se asienta la posibilidad de mejorar la calidad de la vida humana, pues enriquecen y sistematizan el conocimiento que las personas construyen acerca de sí mismas y contribuyen al cuidado de la salud personal y colectiva, a la protección y mejoramiento del ambiente en el que viven y a la comprensión de los procesos mediante los cuales la vida se perpetúa y evoluciona sobre la Tierra. Por todo ello resultan conocimientos imprescindibles para construir actitudes de respeto y comportamientos de protección de la vida. A su vez, permiten, entonces, abordar las múltiples dimensiones de la sexualidad humana, con particular énfasis en los aspectos biológicos, favoreciendo así la toma de decisiones que aseguren un mayor cuidado para cada uno y los demás.

La complejidad e integralidad del aprendizaje social de la sexualidad debe integrar, de modo transversal, los aspectos biológicos con los psicológicos, culturales, sociales, afectivos y contextuales, buscando los mejores modos de abordar estas dimensiones desde las prácticas escolares cotidianas. Por estos motivos, se requiere del aporte de las distintas disciplinas que conforman el currículo escolar, y corresponde considerar los distintos niveles de complejidad según edades, intereses, saberes e inquietudes de los/as destinatarios y sus contextos.

En el marco de la Planificación anual “Del macrocosmos al microcosmos”, se ha diseñado la siguiente propuesta didáctica destinada a abordar aspectos de la Educación Sexual como eje transversal que trasciende a las Ciencias Naturales, recuperando lo planteado en el Documento Provincial para el abordaje de la

Educación Sexual Integral<sup>14</sup>, en donde se considera a la sexualidad como *“constitutiva de la condición humana y producto del entramado de dimensiones biológicas afectivas, sociales, históricas, culturales, psicológicas, éticas y subjetivas”*. En este sentido, la escuela como responsable del tratamiento de esta temática, debe propiciar un ambiente donde se garantice el respeto, el intercambio, la contención y las respuestas a los interrogantes que surgieran en los estudiantes.

La educación sexual debe incluir todos los elementos de la sexualidad humana: el cuerpo, los sentimientos, las emociones, las actitudes, los comportamientos, los valores sociales, el placer y los derechos humanos asociados a la sexualidad. Debe ser universal, es decir llegar a todos, iniciándose en el hogar y la comunidad, continuando en todos los niveles de la enseñanza.

En este marco, esta propuesta de trabajo, desde el área de las Ciencias Naturales, intenta promover y facilitar el tratamiento de la Sexualidad Integral retomando los contenidos específicos de Ciencias Naturales, relacionados con la salud sexual y reproductiva desde las diferencias biológicas.

En consonancia con los *Cuadernos para el Aula*, producidos en el ámbito del Ministerio de Educación de la Nación, se sostiene que el tratamiento de la sexualidad *“...se refiere a una dimensión fundamental del hecho de ser humano. [...] Se expresa en forma de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, roles y relaciones. [...] En resumen, la sexualidad se practica y se expresa en todo lo que somos, sentimos, pensamos y hacemos”*.<sup>15</sup>

*Si bien la educación sexual es un proceso que se debe tener continuidad en el tiempo, se considera que es pertinente en esta edad del desarrollo puesto que las angustias y temores que los cambios físicos por los que están transitando los adolescentes provocan cuestionamientos y angustias que hacen oportuno su tratamiento. Por otra parte se espera que desde plantear el análisis multifocal de una situación relacionada con el embarazo adolescente, complemente los aspectos biológicos, ya que se enmarcan en una mirada del ser humano sistémica que contempla también lo emocional.*

En este sentido, se aprecia la necesidad de crear espacios de discusión sobre este tema.

Entonces, se propone dentro del desarrollo de la Unidad Didáctica N° 3 de la planificación anual **“CONTINUIDADES Y CAMBIOS EN LA TIERRA”**, desde la mirada del hombre como parte del ambiente y uno de los integrantes del planeta Tierra, incluir un taller, en el que se trabajará la Educación Sexual Integral en su vínculo con la afectividad, con el apoyo y aportes de otros espacios curriculares (**Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Educación Artística**).

De acuerdo con lo indicado en la Propuesta Curricular Jurisdiccional -pág. 184-, en la que se sugiere que el tratamiento de estas temáticas sea tanto escolar como familiar y comunitaria, se hará extensiva hacia la comunidad educativa. Cabe destacar que se retomará y revisará lo ya abordado en instancias anteriores sobre la reproducción, en particular humana, pretendiendo que este trabajo sirva de disparador para otras oportunidades en las cuales vuelva a surgir la temática.

**Destinatarios:** Estudiantes de 6° Grado

**Unidad didáctica N° 3:** “Continuidades y cambios en la Tierra”.

---

<sup>14</sup> Llamamos ESI al espacio sistemático de enseñanza aprendizaje que promueve saberes y habilidades para la toma de decisiones conscientes y críticas en relación con el **cuidado del propio cuerpo**, las **relaciones interpersonales**, el **ejercicio de la sexualidad** y de los **derechos** de los niños, las niñas y los jóvenes.

<sup>15</sup> Ministerio de Educación de la Nación. Serie Cuadernos de ESI. 2011.

**Propósitos:**

- Ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada adolescente desarrolla plenamente su subjetividad, reconociendo sus derechos y responsabilidades y respetando los derechos y responsabilidades de las otras personas.
- Expresar, reflexionar y valorar las emociones y los sentimientos presentes en las relaciones humanas en relación con la sexualidad, reconociendo, respetando y haciendo respetar los derechos humanos.
- Propiciar el conocimiento del cuerpo humano, brindando información básica sobre la dimensión anatómica y fisiológica de la sexualidad pertinente promoviendo hábitos de cuidado del cuerpo y promoción de la salud en general y la salud sexual y reproductiva en particular.

**Aprendizajes y contenidos**

Se retomarán aspectos relacionados con:

- Identificación de las funciones de reproducción en el organismo humano.
- Interpretación de la capacidad reproductiva de los seres vivos, explicando que la diferencia de género trasciende las diferencias biológicas, ya que es una categoría social.

**Lo señalado a continuación, se propone entendiendo al hombre y sus relaciones con otros seres sociales desde un abordaje multidisciplinar que complementa lo biológico.**

Las emociones y los sentimientos vinculados a la sexualidad y sus cambios: miedo, vergüenza, pudor, alegría, placer: su reconocimiento.

La salud sexual.

La salud reproductiva como derecho y obligación.

La reproducción humana.

El cuidado de nuestro cuerpo.

Embarazo adolescente.

**Objetivos que el niño/a pueda lograr:**

- Profundizar, ampliar y resignificar los conocimientos relacionados con su cuerpo, vinculados con la salud sexual y reproductiva, incluyendo los aspectos emocionales<sup>16</sup>.
- Identificar cambios y emociones que están presentes en diferentes etapas de la vida.
- Apropiarse de conocimientos que permitan el cuidado de nuestra sexualidad y la de los demás
- Desarrollar sentimientos de respeto hacia sí mismo y hacia los demás.

---

<sup>16</sup> En la reflexión implícita que desarrollará en el armado del afiche y durante la construcción de las máscaras, se retomarán las ideas que los estudiantes han construido en relación con los aspectos biológicos de la salud reproductiva. El anonimato de la "máscara" también posibilita revisar las dudas, miedos, etc.

**Tiempo de desarrollo:** 15 días

**Recursos:**

- Equipo de audio y canción
- Fotocopias
- Materiales varios: revistas, tijeras, cartón, plasticola, goma eva, etc.
- Libros
- Acceso a Internet

**Estrategias didácticas**

Esta propuesta didáctica ha seleccionado como estrategia central el abordaje desde una metodología activa y participativa, sobre la sexualidad integral, en particular la reproductiva, con aportes de los siguientes campos curriculares: Ciencias Naturales, **Lengua y Literatura**, **Ciencias Sociales y Educación Artística**, en virtud de lo que la misma temática demanda. Se favorecerá la expresión de las ideas previas del grupo, así como la revisión y puesta en común de sus conocimientos, fomentando la reflexión y el debate. El formato que se ha elegido el de TALLER utilizando un caso disparador, y como producto del mismo, se Planificará un PROYECTO, en el que también participarán otros espacios curriculares. Los grupos si bien tendrán como denominador común la situación de la canción, abordarán la temática propuesta con diferentes actividades que favorezcan miradas enriquecedoras y a la vez reflexivas y creativas.

Se contará con los aportes de:

Lengua y Literatura: Interpretación y producción de textos. Búsqueda de información.

Ciencias Sociales: Derechos y obligaciones de los cuidamos.

Educación Artística: Diseño y producción de máscaras, dramatizaciones, diseño y producción de afiches y trípticos, etc.

**1° Momento**

Indagación de las ideas previas y conocimientos acerca de la salud reproductiva, la genitalidad y las emociones que estos temas desencadenan en la familia y en los mismos estudiantes. Se llevará a cabo por medio de una encuesta elaborada por el docente que se enviará a las familias las cuales deberán contestar junto a los educandos. Debe destacarse que acompañamiento permanente es fundamental para el desarrollo de lo planificado y también para conocer los saberes, comportamientos y sentimientos de en el seno familiar. Luego de la devolución de las encuestas, se realizará la sistematización de sus resultados, identificando posicionamientos familiares y comunitarios así como situaciones que requieren su abordaje, aspectos que orientarán la adecuación de lo planificado. Esto permitirá ir sensibilizando tanto a los estudiantes como a las familias posibilitando un clima de trabajo fructífero.

## 2° Momento

Se realizará un Taller<sup>17</sup> con el propósito de complementar y revisar lo ya abordado sobre la reproducción y la sexualidad a fin de identificar y sumar sentimientos y emociones a través de actividades compartidas.

### 1° Parte

Presentación de las actividades explicando a los estudiantes la finalidad de lo que se les propondrá hacer y el aporte que el docente estima que puede realizar a su formación y procesos de aprendizaje.

Lluvia de ideas conjunta – grupo total- sobre la encuesta y lo que sucedió al contestarla en las familias. Se abordará la revisión de aquellas temáticas sobre la reproducción que no quedaron claras retomando específicamente los aspectos biológicos, dejando en un afiche planteadas las dudas que van surgiendo.

### 2° Parte

Escucha de la canción “*El oficio de ser mamá*” de Fito Páez y/ o “*Volo volo*” de Rodrigo.

Se les pedirá a los estudiantes que individualmente, mientras escuchan la canción seleccionada, anoten ideas, dudas y sentimientos que les despierte. Cabe destacar que las dos canciones hacen referencia al embarazo adolescente.

Se realizará una puesta en común sobre lo que escribieron los estudiantes.

### 3° Parte

Después de la escucha de la canción y de realizada la puesta en común, se solicitará que la clase se divida en grupos – Organización de los grupos- los que deberán realizar diferentes actividades propuestas por el docente.

#### - Grupo A:

Los estudiantes, en un afiche, realizarán un collage de imágenes recortadas de diferentes revistas donde se expresen los sentimientos experimentados a partir la canción en relación a la reproducción y el embarazo adolescente.

#### - Grupo B:

---

<sup>17</sup> Organización centrada en el hacer, que integra el saber, el convivir, el emprender y el ser, posibilitando la producción de procesos y/o productos. Promueve el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión, el intercambio, la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo.

Es un formato valioso para la confrontación y articulación de las teorías con las prácticas en tanto toda propuesta de trabajo en Taller supone un hacer creativo y también reflexivo, pues pone en juego marcos conceptuales desde los cuales se llevan a cabo las actividades o se van construyendo otros nuevos que son necesarios para afrontar los desafíos que plantea la producción. En este sentido, la clave de la modalidad organizativa Taller es la problematización de la acción (Argentina, Ministerio de Educación,

Ciencia y Tecnología, 2007).

Los estudiantes realizarán máscaras que reflejan sentimientos diferentes como tristeza, dolor, alegría, susto, vergüenza, etc. Así, expresarán las emociones que experimentaron luego de la escucha de la canción identificando qué las originó

- **Grupo C**

Los estudiantes prepararán y dramatizarán lo que plantea la canción.

- **Grupo D**

Los estudiantes elaborarán un listado de conocimientos que aportan a la comprensión de la situación planteada en la canción sobre la sexualidad reproductiva y lo que conlleva desarrollando cada uno de ellos a través de una búsqueda de información en distintas fuentes.

- **Grupo E**

Los estudiantes elaborarán una encuesta destinada a chicos de otros grados a fin de saber qué saben y piensan sobre la situación planteada en la canción.

Luego, se dará un tiempo para el desarrollo del trabajo en los grupos según la tarea y la actividad asignada. En esta fase, el docente actúa como orientador, facilitador, apoyando a los grupos de trabajo. En este rol, algunas de sus funciones son:

- promover las interacciones grupales en el contexto de aprendizaje;
- comentar las soluciones elaboradas en el grupo;
- incentivar la reflexión;
- proporcionar información y asistencia técnica;

Los grupos realizan un trabajo interno de sistematización de lo discutido, producido, concluido, etc. Esta etapa es decisiva para asegurar la organización y riqueza del posterior plenario.

Puesta en común y cierre del Taller:

Se hará una ronda para que cada grupo explique el por qué de su trabajo y exponga lo realizado.

El docente procurará se culmine con una síntesis de las ideas y conclusiones más importantes.

### **3° Momento**

Abordaje en puesta en común de las dudas y planteamientos que fueron surgiendo durante la exposición de los diferentes grupos y su registro en las carpetas. Se pedirá que como tarea los educandos compartan lo realizado con su familia y escriban, como síntesis, un texto que incluya reflexiones y recomendaciones.

### **4° Momento**

Evaluación:

- Diagnóstica: a través de la encuesta y al comienzo de la actividad en la puesta en común.

- De proceso durante el desarrollo de toda la propuesta. El docente utilizará un registro en el que irá anotando los progresos de los diferentes estudiantes. También incluirá un seguimiento para ir analizando el logro de los objetivos propuestos y así realizar las retroalimentaciones que vayan surgiendo de la puesta en práctica de la propuesta.
- Sumativa: a partir de los datos obtenidos, se solicitará a los estudiantes la elaboración de propuestas para compartir con el resto de la escuela sobre la temática; por ejemplo, afiches y folletos, una representación artística: dramatizaciones, bailes, expresión corporal, dibujos, pinturas, etc., actividades que se pondrán en común para revelar, a modo de evaluación, el proceso vivido por los estudiantes y los logros alcanzados.

Autoevaluación: Se les pedirá que construyan un listado de lo que consideran que aprendieron.

### Sitios web de apoyo

- Canal Encuentro: [www.canalencuentro.gov.ar](http://www.canalencuentro.gov.ar)
- Educ. ar, El Portal Educativo del Estado Argentino: [www.educ.ar](http://www.educ.ar)
- Gobierno de Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Área Educación. Educación Sexual Integral en la educación formal: <http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/esexual>
- Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Programa Provincial de ESI: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/areas/area3/educacionsexual/edusexual01.html>
- Ministerio de Salud de la Nación: [www.msal.gov.ar](http://www.msal.gov.ar)
- OMS/OPS Argentina: [www.ops.org.ar](http://www.ops.org.ar) ; [www.ops.who.com](http://www.ops.who.com)
- Red Nacional de Adolescentes en Salud Sexual y Reproductiva: [www.rednacadol.org.ar](http://www.rednacadol.org.ar)
- UNICEF: [www.unicef.org/argentina/spanish/resorces\\_875](http://www.unicef.org/argentina/spanish/resorces_875)

### • Documentos

- Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2008). *Lineamientos Curriculares de Educación Sexual Integral*. Córdoba, Argentina: Autor. <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar>
- Ley Nacional N° 26.150. *LEY DE CREACIÓN DEL PROGRAMA NACIONAL DE EDUCACIÓN SEXUAL*, 2006. <http://www.unter.org.ar/documentos/leg/Ley26150.htm>
- Argentina, Ministerio de Educación. Programa Nacional de Educación Sexual Integral Ley Nacional N°- 26.150. (2010). *Educación Sexual Integral para la Educación Secundaria. Contenidos y propuestas para el aula*. Buenos Aires: Autor.



# *Educación Primaria* *Segundo Ciclo*

## ***Espacio curricular: CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN***

- ✚ Desarrollo de una Unidad Didáctica. Tema estructurante **APRENDER A ELEGIR.**  
Quinto Grado

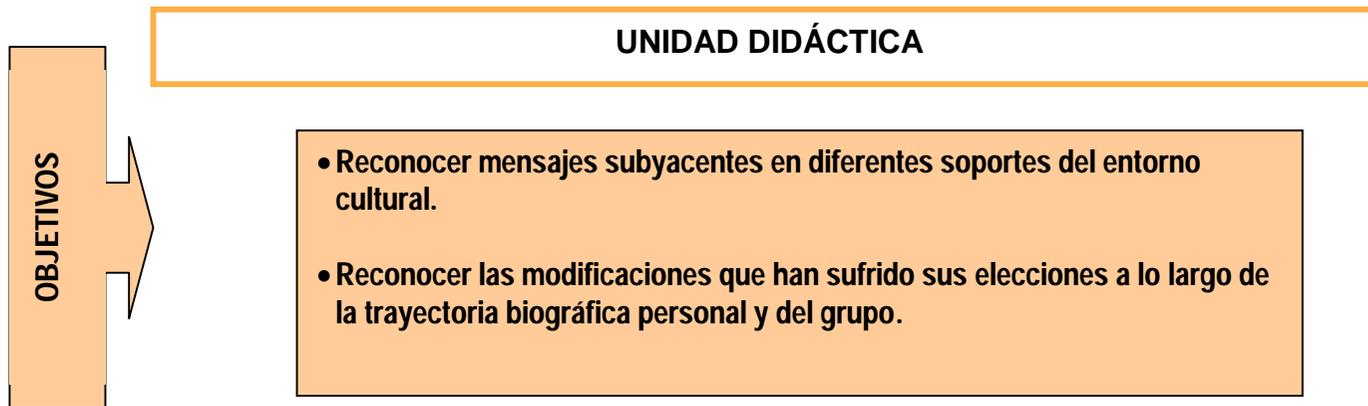
**TEMA ESTRUCTURANTE:  
APRENDER A ELEGIR**



*“Aprender a elegir<sup>18</sup> es un proceso largo y apasionante que contribuye a construir la propia identidad.*

*La escuela puede ofrecer oportunidades para que cada niño tome decisiones, que explicita sus preferencias a fin de ir construyendo intereses propios. Si los ciclos anteriores contribuyeron a facilitar la construcción de preferencias en los juegos, en las actividades de aprendizaje, en la elección de amigos, el Segundo Ciclo es la instancia en que se enfatizan las preguntas sobre el futuro personal y las decisiones de proyecto formativo posteriores al Nivel Primario.*

*La autonomía creciente de estudiantes en la circulación por la localidad, en el uso de tecnologías de comunicación, en la interacción con pares en encuentros cara a cara o a través de otros medios, ofrecen oportunidades de elegir y preferir. Esas son las instancias en que se construyen valores personales, entendidos como criterios de preferencia y orientaciones para la acción. Por tal motivo, revisar esos criterios en el aula es un modo de habilitar una deliberación colectiva que enriquece y matiza las elecciones personales” (DCJ, p.223).*



<sup>18</sup> Todos los diseños y propuestas curriculares del campo de la Ciudadanía y las Humanidades se organizan, para su enseñanza, desde **temas estructurantes o tópicos generativos**. Se entiende por tópico generativo una herramienta para estimular y facilitar el acceso a los nuevos conocimientos por parte de los estudiantes. Los tópicos generativos son conceptos, ideas, temas, etc., centrales del dominio de conocimiento de una disciplina y deben proveer conexiones y variedad de perspectivas en un grado suficiente como para apoyar el desarrollo de comprensiones profundas de los estudiantes. Además, el tópico generativo debe resultar de interés para los estudiantes y docentes, debe poder vincularse con facilidad con las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes y permitir ser abordado a través de una gran variedad de medios (Stone Wiske, 1999).

## APRENDIZAJES Y CONTENIDOS SELECCIONADOS

ESPACIO CURRICULAR: IDENTIDAD Y CONVIVENCIA		
TEMA ESTRUCTURANTE	APRENDER A ELEGIR	
Ejes	Reflexión Ética	Construcción de Identidades
<b>Aprendizajes y contenidos seleccionados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación crítica de <b>mensajes subyacentes en diferentes soportes del entorno cultural</b> (literarios, audiovisuales, musicales, etc.) y análisis valorativo de sus contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de que nuestros modos de sentir y pensar se modifican en la <b>trayectoria biográfica</b> a partir de diferentes situaciones, relaciones y contextos.</li> <li>• Reconocimiento de las <b>influencias consumistas en el discurso publicitario</b>, como modo de intervención en las identidades infantiles</li> </ul>

Con este desarrollo didáctico proponemos un acercamiento a los gustos y motivos por los cuales nuestros estudiantes eligen y consumen determinados programas televisivos (u de otros medios), con la intención de despertar otras miradas que fortalezcan un vínculo más crítico con la "pantalla" y al mismo tiempo ver las posibilidades de incorporarlos a los proceso de enseñanza como una herramienta pedagógica.

*"A través de los medios de comunicación e información, los niños no solo aprenden contenidos y acceden a informaciones diversas, sino que también incorporan prácticas sociales que asumen como comportamientos cotidianos en su vida dentro y fuera de la Escuela. La relación de los niños con los medios de comunicación es un campo escasamente explorado. Poco sabemos sobre el vínculo que establecen con los medios y la apropiación que ellos hacen de los contenidos que los medios les ofrecen..."<sup>19</sup>*

<sup>19</sup> Morduchowicz, Roxana. Los medios de comunicación y la educación: un binomio posible. Revista Ibero Americana de Educación. N° 26/2001.

Hablar de consumos culturales no es solamente saber cuánta televisión ven los niños, qué libros leen o qué música prefieren, sino sobre todo, explorar las relaciones que establecen con el mundo que los rodea, los usos que hacen de los bienes de la cultura, las conexiones que generan entre los productos culturales que disfrutan, su escuela y sus amigos, los nuevos lenguajes y la forma de abordarlos que experimentan a diario cuando se sientan frente a una computadora y navegan por Internet. El consumo cultural más que hablar de películas o de páginas Web, lo que muestra es en qué tipo de sociedad vivimos, cuáles son sus estéticas y sensibilidades predominantes, cómo se construyen imaginarios e identidades generacionales.

El propósito es abrir espacios de pregunta, escucha y diálogo para que los estudiantes revisen los criterios que prevalecen en sus consumos culturales, porque:

*“Entender la manera en que los medios representan la realidad y nos hablan de lo que sucede, coloca a las personas en mejores condiciones para participar socialmente. (...) Porque sólo preguntándonos sobre la forma en que los medios de comunicación producen significados, podremos comprender la manera en que influyen sobre nuestras percepciones de la realidad y el modo en que podemos transformarla”<sup>20</sup>*



<sup>20</sup> Sileoni, Alberto. ¿Por qué los medios en la escuela? Revista El Monitor. N° 24. Ministerio de Educación de la Nación. 2010

**A continuación, se desarrolla la Unidad Didáctica:**

- Se desarrolla a través de 5 (cinco) actividades. La secuencia de trabajo puede ser variable, si bien las actividades se presentan según un desarrollo que atiende a criterios epistemológicos y didácticos.
- Los tiempos destinados a cada actividad los establecerá el docente en función de los grupos y contextos.
- Se incluyen sugerencias para la evaluación.
- Se establece una diferenciación entre aquellas instancias que corresponden solamente al docente y las que llevarán adelante los estudiantes junto al docente:

➔ **Actividades del Docente**

↔ **Actividades Docente- Estudiantes**

## ACTIVIDAD 1: Un día en la vida de los chicos de 5º Grado

**APRENDIZAJE SELECCIONADO:**

Observación crítica de **mensajes subyacentes en diferentes soportes del entorno cultural** (literarios, audiovisuales, musicales, etc.) y análisis valorativo de sus contenidos.

➔ **Actividades del Docente**

Para dar comienzo al trabajo con este tópico, será necesario que en momentos previos, prestemos algo más de atención a las conversaciones de los estudiantes, tratando de conocer cómo ocupan el tiempo extraescolar, las actividades que realizan, sus intereses y preferencias. Se decidirá la forma más adecuada para invitar a los estudiantes a responder esta encuesta que les permitirá conocer más ampliamente las preferencias y los intereses para el uso del tiempo libre.

Es importante que el docente pueda brindar una explicación previa sobre los ítems que contiene la encuesta y el procedimiento para llenarla. Cada estudiante responderá en forma individual y anónima para que se expresen libremente en sus gustos y preferencias.

Se sugiere este formato de encuesta al que se podrán incorporar o quitar interrogantes según se lo considere más conveniente.

Será necesario procesar las respuestas obtenidas por lo que la devolución tendrá que realizarse en una clase posterior, destacando coincidencias y diferencias, como así algún dato relevante para ser comentado con ellos.

↔ Actividades Docente- Estudiantes

\*Te pido que leas atentamente. Para responder a esta encuesta, coloca tu nombre en el título y solamente tienes que marcar con una cruz (X) la opción elegida

Un día en la vida de...

Voy a la escuela y también:

	¿Cuántas horas por día?		
	1 hora	2 o 3 hs.	Más de 3 hs.
Veo televisión.			
Escucho música.			
Uso la computadora.			
Leo revistas o libros.			
	¿Cuántas veces por semana?		
	1 vez	2 o 3 veces	Todos los días
Ayudo en mi casa.			
Me junto con mis amigos.			
Practico algún deporte.			
Juego en la plaza o en la calle.			

Responde con tus palabras:

¿De qué otra forma te gustaría pasar tu tiempo libre?



## ACTIVIDAD 2: Mi Programa Favorito

Luego de haber compartido con los estudiantes los resultados generales obtenidos en las encuestas y reflexionado sobre los aspectos más destacados, nos enfocaremos en el consumo de los medios de comunicación, centrando el abordaje en la televisión.

### ➡ Actividades del Docente

Siguiendo la dinámica que explicitáramos en la actividad anterior, proponemos ahora una encuesta individual

Otra opción puede ser la de formar grupos y que registren sus respuestas en un organizador grupal. Luego, en un organizador general, podrá ir registrando las respuestas de los grupos para contar con los datos comunes o diferentes de cada uno.

Si lo cree conveniente, realice estas preguntas al grupo clase en general y a medida que responden, registre las respuestas.

Es importante que, en todo momento, los niños y niñas tengan la posibilidad de expresarse, ampliando los comentarios y exponiendo sus puntos de vista. Y también, que reciban la devolución del docente.

### ↔ Actividades Docente- Estudiantes

#### Mi Programa Favorito es...

##### Responde con tus palabras:

- ¿Qué es lo que más te gusta de la televisión?

.....

- Si tuvieras que elegir un programa entre todos los que ves, ¿cuál elegirías? ¿Por qué?

.....

- ¿Te parece que este programa es para chicos de tu edad?

.....

- ¿Hay algún programa que no te gusta para nada? ¿Por qué?

.....

- ¿Cuántos programas miraste hoy?

.....

- ¿En qué horario miras más TV? ¿Por qué?

.....

## ↔ Actividades Docente- Estudiantes

### Encuesta para la Familia:

Para involucrarlos más en esta dinámica y fomentar en los estudiantes el espíritu de indagación, se les propondrá la elaboración de una encuesta para los miembros de sus familias, con estos mismos interrogantes u otros que deseen incorporar.

Con las respuestas obtenidas, realizar un trabajo conjunto con los estudiantes analizando las coincidencias y destacando el respeto por las diferencias.

## ACTIVIDAD 3: Mi Personaje Favorito

### → Actividades del Docente

De acuerdo con los datos obtenidos en la etapa anterior, centraremos esta actividad en el personaje que protagoniza el programa más elegido por los estudiantes.

Si fuera un programa que Ud. no conoce, sería conveniente que pueda mirarlo previamente para comprender las respuestas y acompañar las reflexiones de los niños.

### ↔ Actividades Docente- Estudiantes

Invitamos a los estudiantes a responder a estos interrogantes. Con las respuestas obtenidas, realizar un trabajo conjunto con los estudiantes analizando las coincidencias y destacando el respeto por las diferencias.

Del mismo modo que en actividades anteriores, es importante que pueda realizar un trabajo conjunto con los estudiantes analizando las coincidencias y destacando el respeto a las diferencias.

### Mi Personaje Favorito es...

¿El protagonista del programa o serie que te gusta, es un héroe? ¿Por qué?

.....

¿Cómo lo presenta el programa?

.....

¿Te gustaría parecerle a él?

.....

¿A qué personaje no te gustaría parecerle? ¿Por qué?

.....

Los hechos y personajes que aparecen en este programa ¿se parecen a lo que podría pasar en la realidad? ¿Por qué?

.....

¿Qué problemas les toca enfrentar a los personajes del programa? ¿Cómo se resuelven los problemas?

.....

¿Estás de acuerdo con la manera que eligieron? ¿Es la que hubiésemos elegido nosotros?

.....

¿Qué otro final podrías ponerle vos?

.....

## ACTIVIDAD 4: El espacio publicitario

### APRENDIZAJE SELECCIONADO:

Reconocimiento de las **influencias consumistas en el discurso publicitario**, como modo de intervención en las identidades infantiles



### ↔ Actividades Docente- Estudiantes

La propuesta es abrir un espacio de discusión con los estudiantes para que puedan analizar los discursos publicitarios. Ya sea con todo el grupo clase o en pequeños grupos, sugerimos algunos interrogantes para orientar el debate:

Elegimos una publicidad de la TV, que podemos ver mientras dan nuestro programa favorito:

- La publicidad que más me gusta o recuerdo es...
- ¿Qué productos ofrece?
- ¿Quiénes actúan?
- ¿Nos dice que algo va a cambiar si lo compramos?
- A vos ¿por qué te gustaría comprarlo?

Con las respuestas obtenidas, realizar un trabajo conjunto con los estudiantes analizando las coincidencias y destacando el respeto a las diferencias.

## ACTIVIDAD 5: ¡Luz, cámara, acción!

### ➡ Actividades del Docente

Como cierre de lo trabajado, podemos hacer la propuesta a nuestros estudiantes de convertirse en actores, directores, guionistas, etc. de un programa y de las publicidades que ofrece.

El desarrollo de esta actividad demandará al menos dos o tres encuentros: uno para la selección y elaboración de las producciones, quizás un segundo momento para los ensayos y el tercero, para la representación.

Puede ser muy valiosa la colaboración de otros docentes que puedan estar a cargo de espacios de *Educación Artística: artes visuales, música y teatro*, o que asesoren en el uso de las nuevas tecnologías, para complementar y fortalecer el trabajo de los estudiantes.

### ↔ Actividades Docente- Estudiantes

#### 1º ENCUENTRO: Selección y elaboración de las producciones

Cada grupo puede asumir determinadas tareas y cumplir roles específicos para la puesta en marcha de estas producciones.

A modo de sugerencia:

**1. Dramatización** de una/s escena/s del programa favorito, con la participación de los personajes elegidos anteriormente y con un final que puede ser similar al mostrado en la TV o inventado por ellos.

Para esta instancia deberán elaborar el guión, definir los diferentes roles y prever los elementos necesarios para la caracterización de los personajes y su actuación.

Pueden enriquecer la dramatización con la inclusión de pasajes humorísticos, mencionar hechos y/o relaciones con la cotidianidad del aula y de la escuela, etc.

**2. Nos convertimos en PUBLICISTAS** y nos han encargado elaborar una publicidad que ofrezca un producto muy especial que sirva para:

- Tener más amigos.
- Que lo puede usar toda la familia.
- Los chicos y chicas.

... *Otra función que surja de los propios chicos y chicas.*

Será necesario que elaboren el texto, seleccionen imágenes y sonidos, además de elegir la forma más adecuada de presentarla.

## 2º ENCUENTRO: Revisión de los avances de las producciones

Destinaremos esta instancia para que los estudiantes ensayen, muestren sus avances y consulten dudas.



## 3º ENCUENTRO: Ensayo y Representación.

Esta instancia puede desarrollarse al interior del aula o también invitar a estudiantes de otros grados.

Pueden confeccionarse afiches o tarjetas de invitación para presenciar la puesta en escena. Del mismo modo se puede prever la filmación a través de celulares, cámaras digitales u otro recurso al alcance de los alumnos.

Y por último ¡**Felicitaciones a todos los que participaron!**

**Estas mismas actividades pueden servir como instancia de evaluación ya que sus estudiantes pondrán en juego muchos de los saberes construidos.**

## SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN

Revisar los logros alcanzados y visualizar los aspectos donde se hace necesario continuar trabajando puede realizarse a partir de producciones individuales y/o grupales donde los niños y niñas pongan en palabras lo que aprendieron después de jugar y reflexionar sobre sus juegos.

Los registros y producciones realizadas en cada encuentro son insumos muy valiosos para observar el proceso seguido por el grupo en general.

Algunos criterios que pueden orientar la evaluación pueden ser:

- La participación de los estudiantes en las actividades.
- Respeto a las preferencias de otros
- Reconocimiento de acciones éticas en los personajes.
- Disposición para el trabajo grupal

**Incluimos en esta propuesta un instrumento que podrá serle de utilidad para observar los avances de cada estudiante:**

Instrumento: **Escala de actitud**

Rasgo a evaluar: **Reflexión crítica de consumos culturales**

**Miro la T.V. y pienso...**

Completa con una (X) en cada opción elegida:

	<b>Totalmente de Acuerdo (TA)</b>	<b>Parcialmente de Acuerdo (PA)</b>	<b>Ni Acuerdo – Ni Desacuerdo (NA/ND)</b>	<b>En Total Desacuerdo (TD)</b>
Elijo los programas que me gusta ver sin tener que consultar a los demás.				
Acepto las preferencias de mis compañeros				
Pienso que mis programas favoritos me ayudan a tener mejores relaciones con mi familia, amigos y compañeros				
Creo que mis personajes favoritos siempre actúan bien				
Me desagradan los programas donde los personajes no respetan a los adultos y a las normas				
Presto atención a las publicidades porque ofrecen cosas que me gustaría tener.				
Reconozco que la TV, los video-juegos, Facebook, etc. me gustan más que jugar con amigos.				



# *Educación Primaria* *Segundo Ciclo*

## ***Espacio curricular: EDUCACIÓN TECNOLÓGICA***

### **+ Planificación anual y planes de tarea. Quinto Grado**

*Esta planificación ha sido elaborada por los docentes de Educación Primaria Paula Crowe y Darío Avendaño, con la coordinación de la especialista Ana María Rúa.*

## Planificación anual

### OBJETIVOS

- Realizar análisis de artefactos y de procesos tecnológicos
- Reconocer que las tecnologías se presentan en trayectorias, redes y sistemas que relacionan sus aspectos socio-técnicos.
- Idear, elegir y proponer alternativas de solución a situaciones problemáticas mediante el diseño de objetos y procesos.
- Llevar adelante proyectos tecnológicos de pequeña escala que incluyan actividades constructivas.
- Reconocer la diversidad de los cambios y continuidades en los productos y procesos tecnológicos, identificando gradualmente el modo en que la tecnificación modifica el rol de las personas en la realización de las tareas.
- Articular y ampliar sus experiencias culturales a partir del acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
- Comprender los diferentes y variados lenguajes simbólicos y medios de representación y comunicación propios del conocimiento técnico.

Unidad	Contenidos y actividades	
<b>1.</b>	<p><b>Contenidos precisados para esta unidad, a partir del diseño curricular:</b> Operaciones presentes en la producción del papel. Transformación de estas operaciones en el tiempo y en los ámbitos industrial y artesanal. La producción de papel a gran y pequeña escala. Reciclado y huella ecológica. Acciones de las personas en la producción de papel, y máquinas y materiales involucrados; descripción de estas máquinas y materiales; uso de ellos en el reciclado artesanal. Energía y materiales, y efecto ambiental. El consumo excesivo de papel. TIC como herramientas.</p>	
<b>¿Cómo se obtiene el papel de esta hoja de carpeta?</b>	<p><b>Analizamos artefactos y procesos productivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Circuito de producción del papel; análisis del video "Así se hace papel higiénico", de <i>Discovery Channel</i>: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=TbT-LQI3fNE">www.youtube.com/watch?v=TbT-LQI3fNE</a><sup>21</sup></li> <li>– Máquinas involucradas: pulpadora, separadora de metal y plástico, dispositivo de retirado de tinta por inyección de aire a la pulpa, rodillos de secado. Proceso técnico de blanqueado. Bobinado, impresión y cortado.</li> <li>– Proceso de reciclado de papel en el circuito barrial; entrevista a un señor reciclador comunitario, como invitado. Analogía con el proyecto tecnológico que los chicos están llevando adelante.</li> <li>– Tablas de consumo de papel y huella ecológica.</li> </ul> <p>Recomendamos a los chicos la colección "Así se hace", disponible en You Tube, para toda curiosidad respecto de: espejos, comida para animales, billetes, chicles,</p>	<p><b>Desarrollamos estos proyectos tecnológicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Campaña de afiches para fomentar el uso racional del papel, en la escuela y en el hogar.</li> <li>– Reciclado artesanal de papel. <a href="http://www.experimentar.gov.ar/nota.php?id_nota=papelExpmento">www.experimentar.gov.ar/nota.php?id_nota=papelExpmento</a></li> <li>– Comenzamos a diseñar un cuaderno digital que nos va a acompañar todo el año en Educación Tecnológica, usando el software gratuito <i>Edilim</i>: <a href="http://www.educalim.com/cedilim.htm">www.educalim.com/cedilim.htm</a></li> </ul>
<b>Marzo y abril</b>		
<b>8 clases</b>		

<sup>21</sup> Todos los sitios web incluidos en esta planificación han sido consultados en abril de 2012.

lápices de colores... Abrimos un espacio de diálogo en cada clase, para que puedan contarnos qué aprendieron viendo estos videos en casa.
---

Unidad	Contenidos y actividades	
2.	<p><b>Contenidos precisados para esta unidad a partir del diseño curricular:</b> Operaciones presentes en la producción de un mueble de madera. Transformación de estas operaciones en el tiempo y en los ámbitos industrial y artesanal. La producción de objetos de madera a gran y pequeña escala. Árboles, madera y huella ecológica. Acciones de las personas en la producción de muebles. Máquinas, herramientas, máquinas herramienta, instrumentos y materiales involucrados. Normas de seguridad.</p>	
¿Cómo se produce esta mesa?	<p><b>Analizamos artefactos y procesos productivos:</b></p>	<p><b>Desarrollamos estos proyectos tecnológicos:</b></p>
Mayo y junio	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Una carpintería pequeña; visita y detección de artefactos, materiales y procesos. Nos detenemos en el taladro manual.</li> <li>– Gran carpintería Heber S. A., a partir del video: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=lfrRLrfqks">www.youtube.com/watch?v=lfrRLrfqks</a>. Automatización de procesos productivos: robot apilador de piezas, brazo alimentador, cinta de distribución, taladro CNC. Los protectores de oídos de los operarios. Infografía animada: <a href="http://www.hebersl.com/videos/">www.hebersl.com/videos/</a></li> <li>– Morfología, estructura, función y funcionamiento, tecnología de fabricación, análisis económico, comparativo-relacional y transformaciones históricas de martillos, clavos, serrucho y destornillador<sup>22</sup>.</li> <li>– Tipos de maderas; estructura, cortes, calidad, secado, propiedades y defectos. Uso de maderas y degradación del ambiente. Sistema árbol, sistema plaza, sistema ciudad, sistema ecorregión<sup>23</sup>. Producción sintética.</li> <li>– Las patas de la mesa y su analogía con las columnas, en otras construcciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Continuamos con el cuaderno digital, desarrollando un portafolio de mesas curiosas detectadas en la Web, correspondientes a culturas distintas de todos los tiempos.</li> <li>– Diseño de una mesa acorde con una necesidad –personal, familiar...-. Boceto, croquis y plano de una mesa, respetando la normativa básica del dibujo técnico.</li> <li>– Maquetado con madera balsa y trinchetas; uso de escalas.</li> </ul> <p>Para las chicas y los chicos que se animen a trabajar con maderas –con un familiar que pueda acompañarlos, en casa–: trazado, serrado, ensamblaje, clavado y atornillado, encolado.</p>
8 clases		

<sup>22</sup> Nos inspiramos en el proceso de lectura de objetos centrado en un destornillador, incluido en: Doval, Luis; Salazar, Graciela (s.f.) *Tecnología para docentes*, Programa Nacional de Equipamiento Educativo, Ministerio de Educación; pp. 74-76.

<sup>23</sup> Desarrollado en la obra de dos diseñadores industriales de Córdoba: Federico, Marcelo; Guevara, José Antonio (2006) *Banco de trabajo*, Instituto Nacional de Educación Tecnológica, Ministerio de Educación de la Nación; pp. 4-25. [www.inet.edu.ar/programas/capacitacion/materiales/rec-didac.html](http://www.inet.edu.ar/programas/capacitacion/materiales/rec-didac.html)

Unidad	Contenidos y actividades	
3.	<p><b>Contenidos precisados para esta unidad a partir del diseño curricular:</b> Operaciones técnicas similares, en procesos diferentes: el filtrado. Operaciones presentes en la potabilización y la distribución de agua, y del tratamiento de aguas residuales; obtención, transporte y distribución. Relaciones de interdependencia entre operaciones. Representación de procesos mediante diagramas. Transformación de estas operaciones en el tiempo, y en los ámbitos industrial y artesanal. Consumo de agua y huella ecológica.</p>	
¿Cómo se procesa el agua para consumo humano?	<p><b>Analizamos artefactos y procesos productivos:</b></p>	<p><b>Desarrollamos estos proyectos tecnológicos:</b></p>
Julio y agosto	<ul style="list-style-type: none"> <li>– El ciclo del agua y su vínculo con la potabilización. Visionado y discusión de la animación: <a href="http://www.bioygeo.info/Animaciones/ciclo_urbano_agua.swf">www.bioygeo.info/Animaciones/ciclo_urbano_agua.swf</a></li> <li>– El funcionamiento de un embalse; los embalses de la provincia. Video “Embalse del Río Tercero”, del programa <i>Conociendo</i>: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=IU9fBcT4Avs">www.youtube.com/watch?v=IU9fBcT4Avs</a>.</li> <li>Animación de la operatoria del embalse: <a href="http://newton.cnice.mec.es/materiales_didacticos/energia/animaciones/central_hidroelectrica.swf">http://newton.cnice.mec.es/materiales_didacticos/energia/animaciones/central_hidroelectrica.swf</a></li> <li>– Recordamos la obra del ingeniero Juan Bialet Massé –embalse, minería– a principios del siglo XX, a partir del análisis del documental <i>Bialet Massé, un siglo después</i> (2006. Dirección de Sergio Iglesias. Argentina). <a href="http://www.youtube.com/watch?v=RWluZFI9I9Q">www.youtube.com/watch?v=RWluZFI9I9Q</a></li> <li>– Fuentes y redes en nuestra ciudad.</li> <li>– Animación de una planta potabilizadora. <a href="http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=139670">www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=139670</a>, en el portal de recursos educativos <i>Uruguay educa</i>.</li> <li>– Análisis de la infografía del proceso de potabilización: <a href="http://educasitios.educ.ar/grupo096/?q=node/59">http://educasitios.educ.ar/grupo096/?q=node/59</a></li> <li>– Circuito de saneamiento: evacuación de aguas residuales, tratamiento y depuración. Alcantarillado y canalización. El ciclo integral del agua en una comunidad: <a href="http://www.educa.madrid.org/web/ies.sanisidro.madrid/biologia/ciclo_agua/imagenes/ciclodelaqua.swf">www.educa.madrid.org/web/ies.sanisidro.madrid/biologia/ciclo_agua/imagenes/ciclodelaqua.swf</a>.</li> </ul> <p>Integramos ideas de esta unidad a partir de esta animación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Continuamos con el cuaderno digital.</li> <li>– Ponemos en marcha una campaña para el buen uso del agua en la casa y en la escuela. Esta vez, el diseño de la campaña va a incluir el uso de un cursograma para la selección de un afiche, la producción del modelo final, y su edición y distribución: el cursograma incluye los símbolos: espera, transporte, control, operación y almacenaje.</li> <li>– Construimos un filtro de agua para una pileta de lona; esta vez no son los chicos quienes diseñan el procedimiento sino que siguen las indicaciones del texto instructivo: <a href="http://www.filtroparapileta.com.ar">www.filtroparapileta.com.ar</a></li> </ul>
8 clases		

Unidad	Contenidos y actividades	
<p>4.</p> <p>¿Por qué una lata, para conservar alimentos?</p> <p>Setiembre y octubre</p> <p>8 clases</p>	<p><b>Contenidos precisados para esta unidad a partir del diseño curricular:</b> Operaciones presentes en la producción de la hojalata. Transformación de estas operaciones en el tiempo y en los ámbitos industrial y artesanal. Reciclado de metales y huella ecológica. Acciones de las personas en la producción de hojalata, y máquinas y materiales involucrados; descripción de estas máquinas y materiales. Producción de acero. Energía y materiales, y efecto ambiental. Concientización a la comunidad respecto del consumo excesivo de metales. TIC como herramientas.</p>	
	<p><b>Analizamos artefactos y procesos productivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Las conservas en lata; 1810: un invento bicentenario.</li> <li>– El material hojalata; sus capas y su utilidad. Características del acero y del estaño, y del barniz o vinilo.</li> <li>– Fabricación de hojalata. <a href="http://www.ecoacero.com/pagina.php?id=49">www.ecoacero.com/pagina.php?id=49</a></li> <li>– Morfología de la lata: borde para el asiento, nervaduras para la expansión, pliegues de tapa y base para que no estalle durante la cocción.</li> <li>– Reconstrucción del proceso automatizado de enlatado de alimentos a partir del video “Alimentos enlatados” de Edudoc, <i>History Channel</i>: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=zRtibAsuXdg&amp;feature=related">www.youtube.com/watch?v=zRtibAsuXdg&amp;feature=related</a></li> <li>– Principios básicos de la conservación de alimentos: recipientes sellados herméticamente, altas temperaturas, expulsión de aire. Búsqueda autónoma de información en el sitio Web <a href="http://www.conservasenlata.com">www.conservasenlata.com</a>. Envío de e-mail de consultas sobre el proceso productivo a esta dirección Web.</li> <li>– Esterilización.</li> <li>– Recuperación y reciclado de hojalata.<sup>24</sup></li> <li>– Conservas artesanales y caseras.</li> </ul>	<p><b>Desarrollamos estos proyectos tecnológicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Continuamos con el cuaderno digital.</li> <li>– Video acerca del proceso de elaboración artesanal de una conserva, realizado frente a nosotros, en la cocina de la escuela, por un familiar de los chicos (por ejemplo, conserva de tomates en frasco). Planificación del video, desarrollo del guión, boceto de la filmación, posproducción de escenas, inclusión de subtítulos, rótulos y carteles para el video. Edición con el software <i>Movie Maker</i>, disponible en las PC de la escuela.</li> </ul>

<sup>24</sup> Recomendamos a nuestros alumnos los juegos y multimedia referidos a reciclado y a resguardo ambiental incluidos en este menú del portal educativo: [www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29008589/helvia/aula/archivos/repositorio/250/273/ECOLOGIA\\_Y\\_RECICLADO.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29008589/helvia/aula/archivos/repositorio/250/273/ECOLOGIA_Y_RECICLADO.pdf)

Unidad	Contenidos y actividades	
5.	<p><b>Contenidos precisados para esta unidad a partir del diseño curricular:</b> Operaciones presentes en la producción del plástico La producción industrial de plástico. Acciones de las personas en la producción de plástico, y máquinas y materiales involucrados; descripción de estas máquinas y materiales. Energía y materiales, y efecto ambiental. Reuso y reciclado. Concientización a la comunidad respecto del consumo excesivo de plásticos.</p>	
<p>¿Cómo se produce una lapicera?</p> <p>Noviembre y diciembre</p> <p>6 clases</p>	<p><b>Analizamos artefactos y procesos productivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Artefacto lapicera; tipos de lapiceras, cambios a lo largo de la historia. Morfología, estructura y subestructuras, relaciones y funciones. Particularidades de los bolígrafos. Las biromes.</li> <li>– Las lapiceras a lo largo del tiempo. Otros sistemas de escritura.</li> <li>– Visita a una industria de objetos plásticos.</li> <li>– El plástico como material. Cómo se obtienen los plásticos (salvemos a los elefantes<sup>25</sup>). La deformación como propiedad central.</li> <li>– Producción de plásticos. Análisis de una infografía: <a href="http://aula2.elmundo.es/aula/laminas/lamina1079604910.pdf">http://aula2.elmundo.es/aula/laminas/lamina1079604910.pdf</a></li> <li>– Industrialización de plásticos; máquina inyectora. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=qga-IM7CSnM">www.youtube.com/watch?v=qga-IM7CSnM</a></li> <li>– Recuperación y reciclado de plásticos. ¿Qué pasa con las tapitas que juntamos? <a href="http://www.youtube.com/watch?v=pOd489MYwcl&amp;feature=related">www.youtube.com/watch?v=pOd489MYwcl&amp;feature=related</a></li> <li>– Normas para el uso razonable de plástico y pautas de acondicionamiento para su reciclado.</li> <li>– Visita al Centro de Cultura Tecnológica<sup>26</sup>, como cierre del año lectivo.</li> </ul>	<p><b>Desarrollamos estos proyectos tecnológicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Continuamos con el cuaderno digital.</li> <li>– Organizamos la visita al Centro, usando un diagrama de Gantt.</li> <li>– Armamos una representación de la visita al Centro, usando un software de presentaciones: <a href="http://www.prezi.com">www.prezi.com</a></li> </ul>

<sup>25</sup> Esto es, porque, en 1870, un fabricante de bolas de billar ofreció una recompensa a quienes consiguieran un material que sustituyera al marfil y que no perjudicara la dinámica del juego. De esta recompensa surge el celuloide.

<sup>26</sup> El 16 de agosto de 2011, el Consejo Deliberante de la Ciudad de Córdoba declaró Ciudadano Ilustre al ingeniero Aquiles Gay "por su enorme contribución al desarrollo de la educación tecnológica en el país". [www.lavoz.com.ar/ciudadanos/vale-pena-romperse-alma-nuestros-suenos](http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/vale-pena-romperse-alma-nuestros-suenos). El Centro que visitamos es su obra: [www.tecnologiaycultura.blogspot.com.ar](http://www.tecnologiaycultura.blogspot.com.ar).

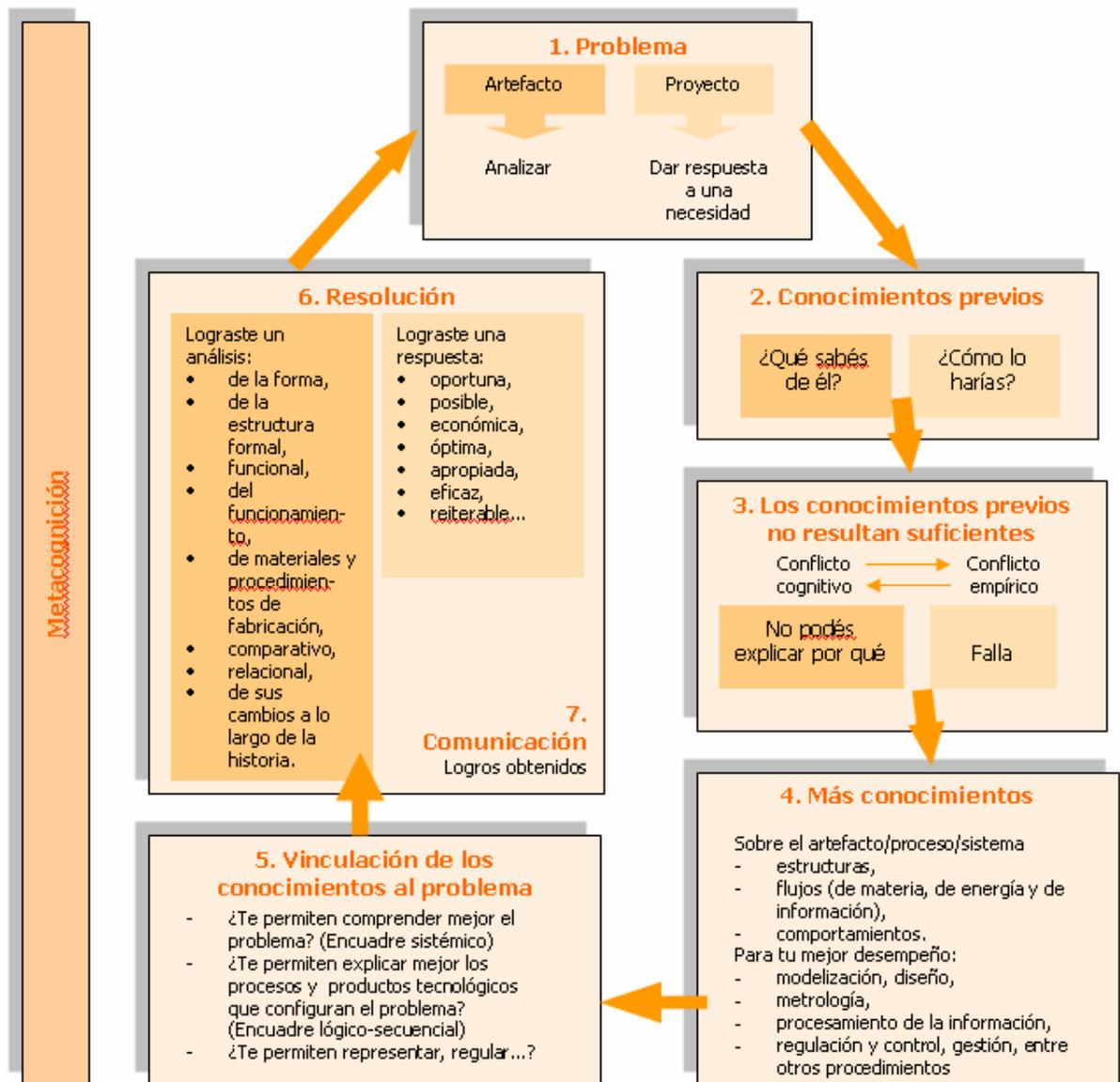
## Metodología:

El diseño curricular se refiere a las dos grandes estrategias comprendidas en la Educación Tecnológica:

- El **análisis** de artefactos y procesos "que implica una progresiva diferenciación morfológica, estructural, relacional y funcional."
- El **proyecto tecnológico**, que abarca: "Análisis de la situación. Definición del problema. Propuesta de alternativas de solución. Diseño de una solución. Implementación de la solución propuesta. Análisis del impacto en la salud y en el ambiente. Evaluación y ensayo."<sup>27</sup>

Por este motivo, en nuestra planificación trabajamos en paralelo con ambas.

En nuestras clases de Educación Tecnológica siempre partimos de problemas. Para ilustrar la metodología que usamos, hemos hecho esta adaptación<sup>28</sup> del circuito de resolución de problemas. Como ilustramos más abajo en los ejemplos de planes de tareas, siempre partimos de un problema – ¿De dónde salió este cuaderno?, ¿Es conveniente envasar en latas?– que, inicialmente, dejamos en manos de los chicos y que sirve, luego, para presentarles nuevos contenidos tecnológicos. En



<sup>27</sup> Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2012), *Diseño curricular de la Educación Primaria 2012-1015*, [www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/Primaria.html](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/Primaria.html), p. 232 y p. 237.

<sup>28</sup> Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2012), *La evaluación de los aprendizajes en Educación Primaria*, [www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/Capac%20Nivel%20Primario/Documento%20Evaluacion%20Primaria%202021-10-11.pdf](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/Capac%20Nivel%20Primario/Documento%20Evaluacion%20Primaria%202021-10-11.pdf), p. 6-8.

ocasiones, la clase es un aula-taller; en ocasiones los chicos buscan información teórica, porque el análisis y el proyecto permiten implementar distintas dinámicas y concretar diferentes estrategias de evaluación.

A continuación ilustramos con dos **planes de tarea**:

Planificación de una secuencia de actividades	
Análisis de artefacto	Proyecto tecnológico
<p><b>Bolígrafo (unidad 5)</b></p> <p>a. Presentamos el problema a los chicos: ¿Qué es un bolígrafo?</p> <p>b. Los estudiantes realizan un análisis morfológico de un bolígrafo (es decir, expresan –oralmente y, luego por escrito– todo lo importante que éste tiene). Analizamos su condición de herramienta. Este análisis es, inicialmente, intuitivo; luego, sus maestros proveemos materiales de lectura, escritos y gráficos, para enriquecer el análisis.</p>  <p>c. Los chicos encaran un análisis estructural: esquematizan cómo está formado el objeto. Diferenciamos entre un bolígrafo y una birome (¿Quién fue Ladislao Biró?), entre una estructura retráctil y una fija. Destacamos la presencia de esa bolita en la punta, subestructura clave en el bolígrafo. En el sistema bolígrafo ubicamos los subsistemas</p>	<p><b>“Campana de afiches para fomentar el uso racional del papel, en la escuela y en el hogar” (unidad 1)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentamos el problema a los chicos. Los niños definen el problema.</li> <li>2. Anticipan qué recaudos deberían tomarse para evitar el despilfarro de papel nuevo y para propiciar el reciclado de papel usado.</li> <li>3. Consultamos páginas Web que puedan informarnos sobre estas normas de freno al consumo excesivo de papel en el ámbito doméstico y escolar. (En este caso, los sitios no son recomendados por nosotros sino los que el buscador vaya mostrando, para que los chicos aprendan a juzgar la pertinencia de la información a la que acceden). Los niños precisan qué términos incluir en el buscador: Ahorrar papel, consumo responsable de papel... por ejemplo.</li> <li>4. Armamos un listado de consejos. Vamos seleccionando los que resulten más potentes para el consumo responsable de papel</li> <li>5. Supongamos que consultamos el sitio web de la Universidad de</li> </ol>

depósito de tinta, carcasa, nivel de carga de tinta, presilla o clip, capuchón, orificios.

- d. Problematicamos: ¿Por qué este modelo de bolígrafo no retráctil tiene un agujerito en su carcasa? Vinculamos con principios de la Física.
- e. En el análisis funcional y de funcionamiento, indagamos: ¿Para qué sirve el cuerpo transparente? ¿Para qué sirve la bolita de la punta? ¿Para qué sirve el depósito de tinta? Y, ¿la tinta? ¿Para qué es necesario ese resorte, en el bolígrafo retráctil? Y, ¿el engrosamiento en la punta del clip? ¿Cómo se sujeta el capuchón?
- f. Encaramos un análisis tecnológico<sup>29</sup>: ¿De qué material está hecha cada parte del bolígrafo? ¿Con qué herramientas, máquinas e instrumentos fue producida?
- g. ¿Podemos realizar un bolígrafo, artesanalmente? Probemos...

Córdoba;

[www.unc.edu.ar/extension-](http://www.unc.edu.ar/extension-unc/vinculacion/sustentabilidad/papel/reduccion-del-consumo-de-papel)

[unc/vinculacion/sustentabilidad/papel/reduccion-del-consumo-de-papel.](http://www.unc.edu.ar/extension-unc/vinculacion/sustentabilidad/papel/reduccion-del-consumo-de-papel)

Va a ser necesario expresar las recomendaciones en lenguaje sencillo y con frases cortas. Entonces, adaptamos las recomendaciones al formato "folleto".

6. Elegimos lemas para el folleto y organizamos la información. Cada grupo de niños va a idear un diseño gráfico; lo presenta a sus compañeros. Seleccionamos uno o la combinación de varios.
7. Decidimos si incluimos símbolos de reciclaje en el folleto. Buscamos la mejor imagen<sup>30</sup>:



8. Diseñamos el circuito de distribución del folleto diseñado, en la escuela y en las casas. Representamos informalmente este circuito –en la tercera unidad de nuestro plan vamos a incluir normativa técnica–.

<sup>29</sup> Doval, Luis (1999), *Tecnología, más acá de la computadora*, Santillana, Buenos Aires, p. 116-117.

<sup>30</sup> La imagen está tomada de: <http://almacenverde.blogspot.com.ar/2010/07/15-consejos-para-ahorrar-papel.html>



# *Educación Primaria* *Segundo Ciclo*

## ***Espacio curricular: EDUCACIÓN ARTÍSTICA***

▣ Secuencia de actividades **Artes Visuales**

## Objetivos<sup>31</sup>:

- Registrar, acrecentar y discriminar a través de la observación los distintos datos provenientes del campo visual.
- Representar con técnicas plásticas según la propia expresividad y sentido estético.
- Traducir al lenguaje plástico experiencias personales emocionalmente significativas.
- Emitir mensajes visuales con imágenes fijas y secuenciadas.
- Desarrollar una actitud crítica ante los mensajes visuales.
- Enfrentar problemas físicos y técnicos propios de la tridimensionalidad, elaborando estrategias para resolverlos.
- Conocer y representar producciones de la figura humana en diferentes periodos históricos y culturas.
- Ampliar cuantitativamente y cualitativamente el campo de experiencias significativas con distintos materiales, herramientas y soportes, pudiendo elegir entre éstos.
- Difundir y recuperar el reconocimiento y análisis de elementos representativos de la identidad cultural.
- Conservar y proteger el patrimonio cultural.
- Participar en la organización de eventos culturales.
- Desplegar estrategias creativas plásticas, que devengan de las características del paisaje (geográfico, animal, vegetal y urbano), dando respuestas nuevas.
- Traducir al lenguaje plástico información sobre la seguridad vial.

## Contenidos

Elementos del lenguaje visual. Técnicas plásticas. Color; comunicación a través del color. Símbolos gráficos. Paisajes y representación humana. Tridimensionalidad; materiales, herramientas y soportes. Propaganda gráfica, digital. Producciones representativas de la identidad cultural. Patrimonio plástico, escultórico y arquitectónico. Eventos de artes visuales y plásticas.

## Secuencia de actividades

1. Encuadre de *Artes visuales*: ¿Qué haremos los miércoles, en nuestras horas de *Educación Artística*?, indagación de artes visuales conocidas por los niños y las niñas –dibujo, pintura, grabado, fotografía, cine, video, infografía, diseño gráfico, cerámica, alfarería, caligrafía, graffiti; la escultura y la arquitectura como artes plásticas– y sus rasgos clave. Presentación de las distintas tareas a realizar durante el año.

---

<sup>31</sup> Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2012), *Diseño curricular de la Educación Primaria 2012-2015*, [www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/Primaria.html](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/Primaria.html), pp. 247-256. Los sitios web incluidos en esta secuencia didáctica han sido consultados en julio de 2012.

Observación de una selección de paisajes del norte cordobés, pintados por **Fernando Fader**, centralmente, la serie *La vida de un día*<sup>32</sup> (1917. Ojo de Agua de San Clemente, Córdoba) [www.museocastagnino.org.ar/coleccion/fader.html](http://www.museocastagnino.org.ar/coleccion/fader.html); análisis de impresiones de los niños y las niñas. Presentación de datos de su biografía; consideración de su estilo naturalista: preocupación por la luz, reproducción de motivo –realismo–, escenas al aire libre. Caracterización de la técnica del óleo sobre tela (muestra de una tela en bastidor y de pomos de óleo).

Búsqueda de obras en Fader en la Web; caracterización por parte de los chicos: *¿Qué ves? ¿Qué te transmite?* Selección de una obra predilecta y realización de intervenciones a esa imagen: recortar un sector y componer otro fondo, o mantener el fondo y ubicar otra imagen como figura –modificación–, agregar elementos –continuación–, u otra intervención ideada por los niños y niñas.



2. Análisis de la tridimensionalidad en la obra de Fader. Consideración de sombra y de la perspectiva en *Capilla de Ischilín* (1930) y *Paisaje de Ischilín* (1924).

Diseño y realización de un ejercicio de tridimensionalidad en 2D. Selección de un detalle de una obra de Fader seleccionada en la Web, reproducción en papel, determinación de la luminaria y desarrollo de su sombra.

Intervención de una obra de este pintor con inclusión de elementos en perspectiva.

3. Consideración de efectos tridimensionales en la tela, en obras de Fader de la “Colección Córdoba”: [www.fader-zurbaran.com.ar/colecciones\\_cordoba.html](http://www.fader-zurbaran.com.ar/colecciones_cordoba.html). Reconocimiento de distintos tipos de sombra (por ejemplo en *Caballo a contraluz* y en *Nubes sobre San Francisco del Chañar*). Identificación de rasgos del efecto de contraluz. Análisis con zoom de la técnica utilizada para lograr esos efectos.



Exploración del filtro “Luces y sombras” en el editor de imágenes GIMP, instalado en la sala de Informática de la escuela. Intervención de una obra de Fader con ese filtro.

4. Cierre del trabajo con la obra de Fader con el visionado del docudrama *La ventana mágica. Fernando Fader, vida obra y legado* (2003. Dirección de A. Ceverino. Subsecretaría de Turismo y Cultura de Mendoza). [www.youtube.com/watch?v=i2yu4D1rCCw](http://www.youtube.com/watch?v=i2yu4D1rCCw)

<sup>32</sup> La primera imagen corresponde a *Mediodía* –de esa serie–. La segunda, a *Capilla de Ischilín*.

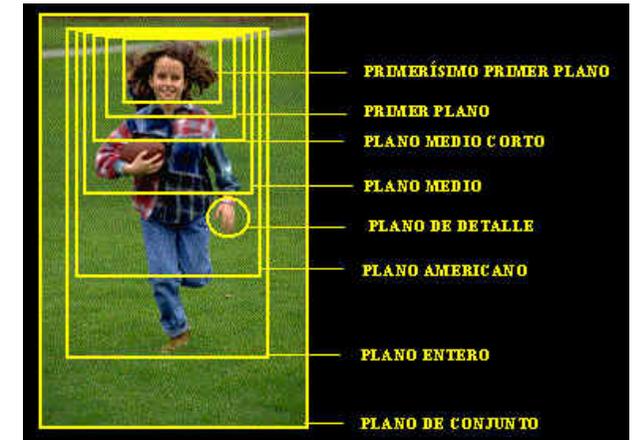
Realización de una nueva producción para el portafolio de *Artes Visuales*: ¿Qué te enseñó a ver el artista plástico argentino Fernando Fader?, una conclusión de estas cuatro clases con técnica de collage.

5. **Elementos del lenguaje visual**: encuadre general de la secuencia de cuatro clases que se inicia: estudio de los planos, de la posición desde la que se dibuja, fotografía o filma, y movimientos de encuadre. Análisis de imágenes de la figura humana que la muestran en: primer plano, primerísimo primer plano, plano detalle, plano americano, plano medio, plano general<sup>33</sup>.

Búsqueda en revistas de cada tipo de plano, recortado y armado de una composición con la técnica del collage.

6. Reconocimiento de planos en cuadros de historieta (ya no en imágenes fijas sino en secuencias de imágenes), consultando los libros que se encuentran en la biblioteca de la escuela.

Inclusión de un nuevo cuadro en una historieta dada, planteando a éste con otra apertura de encuadre. Intervención de la historieta con efectos tridimensionales de sombra.



7. Detección de plano cenital y plano supino, picado –vista de pájaro– y contrapicado –vista de gusano– en imágenes preseleccionadas en libros de cuentos.

Planteamiento de una ilustración con uno de estos planos de altura, a partir del texto que las niñas y niños están trabajando en *Lengua y Literatura*.

8. Visionado del video *Elementos del lenguaje visual* ([www.youtube.com/watch?v=IEDNnVwwNqY&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=IEDNnVwwNqY&feature=related)) para reconocer los encuadres en el lenguaje cinematográfico. Detección de movimientos de cámara: *travelling* –horizontal, vertical, circular, barrido–, zoom, panorámica.

Planteamiento de una secuencia de tres ilustraciones con efecto de zoom.

Síntesis de lo aprendido en esta secuencia de cuatro clases. Exposición del portafolio personal de cada niño al resto del grupo.

9. En la sala de informática, encuadre de otros componentes del lenguaje visual que han de trabajarse: **color y tipografía**. Análisis en pantalla de la tipografía disponible en las PC. Planteo y análisis de preguntas como:

– ¿Para transmitir qué mensaje usarías la tipografía Gigi?

<sup>33</sup> La imagen de los tipos de planos corresponde a: <http://edumatica.ing.ula.ve>

## – ¿Para transmitir qué mensaje usarías la tipografía Elefant?

Inclusión de tipografía a una de las obras ya realizadas e incluidas en el portafolio personal; a mano alzada o con instrumentos, reproducir una tipografía e integrarla como título.

Inventión de una tipografía, a mano alzada. En ateneo, determinación del tipo de mensaje visual en el que sería apropiado incluir la tipografía creada. ¿*Qué ves?* ¿*Qué te transmite?*

10. Búsqueda de grafiti en la Web; consideración del grafiti como arte visual, diferenciándolo del daño a los espacios públicos. Análisis de las posibilidades del grafiti como arte visual.



Creación de grafiti con el software: [www.graffiticreator.net](http://www.graffiticreator.net). Creación de un grafiti para el portafolio personal, con opción de incluir un efecto tridimensional.

11. Análisis de paletas de colores incluidas en Word, en las PC. Ensayos de su operatoria con las posibilidades "Más colores", "Hexágono de colores" y "Colores personalizados". Rellenado de dibujos prearmados con una paleta de colores; asignación de un nombre a esa paleta y justificación

de por qué fue armada de ese modo.

12. Exploración de la herramienta "Colores" del editor de imágenes GIMP. Trabajo a partir de una imagen digital provista: Ajuste de sombras, de puntos de luz y de tonos medios (escala cian-rojo, magenta-verde, amarillo-azul), modificación de tono, luminosidad y saturación de un color, ajuste de brillo y de contraste, desaturación –eliminación de colores–, inversión de colores, exploración del "cubo de colores". Inclusión de las obras en el portafolio digital.

Resumen de lo trabajado en estas cuatro clases dedicadas a tipografía, grafiti y color.

13. Presentación del proyecto **Afiches para la educación vial**: cada niño o grupo de niños diseñará una pieza gráfica que alerte al destinatario respecto de recaudos a tomar como transeúnte de la vía pública o como conductor de vehículos. Esta pieza integrará cuestiones de color, tipografía y planos, ya trabajadas en las clases de *Artes visuales*.

Exploración de imágenes incluidas en campañas de educación vial disponibles en la Web<sup>34</sup>, a modo de inspiración. En ateneo, análisis de las mejores piezas halladas, fundamentando por qué lo son, tanto en sus aspectos artísticos como en su mensaje. ¿*Qué ves?* ¿*Qué te transmite?* Reconocimiento de piezas gráficas de distinto formato: aviso en una revista o diario, aviso en la vía pública, póster, pasacalles, pancarta, folleto...

<sup>34</sup> La imagen de la próxima página está tomada de la Dirección de Defensa Civil del Ministerio de Justicia y Seguridad de la provincia de Córdoba: [www.cba.gov.ar/vercanal.jsp?idCanal=11598](http://www.cba.gov.ar/vercanal.jsp?idCanal=11598)

Concreción de las primeras ideas en uno o varios bocetos –esquema sin detalles– de tamaño pequeño, donde estén localizados: imagen, título y texto, o dos de estos componentes. Recomendaciones a la hora de bocetar una idea; los lápices *hard* y *bold*.



**14.** Presentación de ejemplos realizados con distintas técnicas artísticas que pueden usarse en el afiche referido a seguridad vial: collage –ensamble de fotos, de papeles, de telas...–, acuarela, témpera, tinta, d collage.

Desarrollo de la idea elegida para el afiche a través de un croquis que incluye detalles a la obra. Ateneo de intercambio de ideas. Replanteo de la obra a partir de las técnicas presentadas por el maestro, si alguna de éstas resulta de interés para los niños.

**15.** Presentación de piezas realizadas con otras técnicas artísticas: recursión –repetición de una misma imagen–, foto sobre fractales, esténcil o estarcido, grabado y mosaico.

Concreción del afiche y determinación de su nombre a partir de la idea clave que éste quiere transmitir respecto del uso responsable de la vía pública. Diseño conjunto del espacio en el que serán exhibidas todas las producciones de los niños. Boceto de los paneles y de la distribución de las obras en ellos; criterios de agrupamiento. Utilidad del paspart .

Diseño de los programas de la muestra, uno por niño.

**16.** Presentación de piezas realizadas con las técnicas tridimensionales de ensamble, relieve e hilorama –inclusión de hilos tensados–,

Escaneado de todas las obras realizadas por los niños y confección de una presentación digital que va a acompañar la muestra de afiches de Educación vial.

**17.** Apertura de la nueva unidad didáctica: **La figura humana a lo largo de la historia**; durante cuatro clases va a considerarse cómo distintas culturas representan personas y rostros. Recuerdo de obras vistas durante las primeras clases de *Artes Visuales*, con predominio de figuras humanas. Análisis del video *Mujeres en el arte* (*Women in Art*. 2007. Dirección de Philip Scott Johnson. USA): [www.youtube.com/watch?v=C6VP5\\_575B8](http://www.youtube.com/watch?v=C6VP5_575B8), que muestra detalles de famosas obras pictóricas de 500 años atrás hasta hoy. Desarrollo de una ronda de ideas respecto de esta compilación. * Qu  ves?  Qu  te transmite?* Inclusión de cuestiones trabajadas en *Ciudadanía y participación* respecto de la idea de belleza en diferentes comunidades.



**18.** Paseo virtual por el Museo de Antropología: [www.museoantropologia.unc.edu.ar](http://www.museoantropologia.unc.edu.ar) (Universidad Nacional de Córdoba); recorrido libre por las salas. Detención en las piezas de la sala *Arqueología serrana* que representan personas; análisis de estas obras y de cómo est 

plasmada la figura humana en ellas.

Intervención digital de una representación de la figura humana o réplica de estilo a través del dibujo.

19. Visionado del programa de TV del Canal Encuentro *Mestizo. La historia del arte latinoamericano*, capítulo "1. El poder del sol –Arte en los pueblos originarios–": [www.conectate.gov.ar](http://www.conectate.gov.ar).

Búsqueda de representaciones de personas hechas por pueblos originarios. Collage con estas imágenes.

20. Detección de cómo son mostradas las personas en la fotografía publicitaria actual, particularmente en la gráfica de revistas. ¿Qué ves? ¿Qué te transmite?

Elaboración de un afiche colectivo con la técnica de collage de fotos, cuyo mensaje es "Todas las personas. Toda la belleza", procurando que ninguna forma de hermosura quede excluida de esta representación. Inclusión de un título para la obra y de un mensaje antidiscriminatorio para ella.



21. Presentación de otra de las artes visuales, la **fotografía**. Recuerdo de lo trabajado acerca de planos, encuadres y altura de cámaras. Análisis de cinco imágenes del libro de fotografías *Norte argentino, la tierra y la sangre*, del artista argentino Marcos Zimmermann que tiene el mismo mensaje de integración de todas las bellezas trabajado la semana pasada. Trabajo con las respuestas a ¿Qué ves? ¿Qué te transmite este retrato?

Intervención de la fotografía.

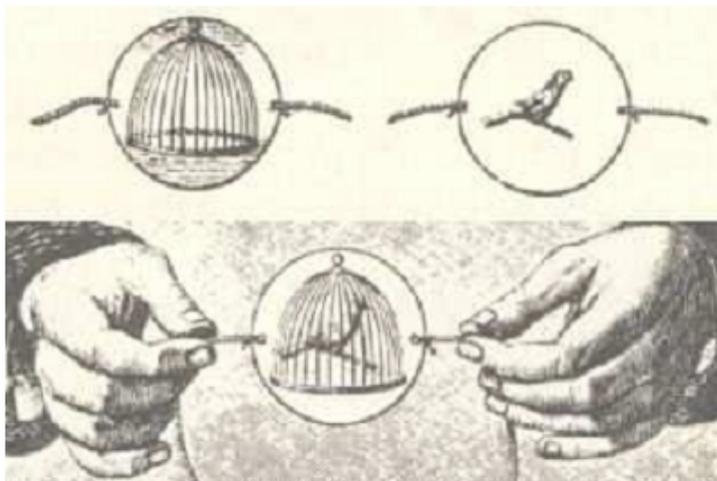
22. Búsqueda en la Web de obras de grandes fotógrafos del mundo: La foto más antigua que se conoce, de 1826, tomada por Joseph Nicéphore Niépce. Las fotos de William Henry Fox Talbot que comienzan a integrar personas. Las cartas de visita creadas por el francés André Adolphe-Eugène Disderí quien inaugura el oficio de fotógrafo social. Los fabulosos retratos de la inglesa Julia Margaret Cameron. La foto documental de Dorothea Lange. Los raros encuadres de Edward Steichen. Las imágenes publicitarias de Paul Strand. Las historias en una sola imagen de Henri Cartier-Bresson. ¿Qué ves? ¿Qué te está contando este fotógrafo?

De entre todas las fotografías vistas, selección de una para el portafolio personal. Explicación de por qué es elegida.

23. Visita a una exposición de fotos de nuestra ciudad. La consigna es: "Primero recorreremos libremente la muestra. Luego, nos centramos en una obra y analizamos: cómo es manejada la luz por su autor, cómo es mostrada la figura, cómo está trabajado el fondo", entre otras cuestiones, que el maestro irá definiendo en el lugar, según la fotografía por la que cada niño y niña opten.

24. Experiencia con fotografía tridimensional de 360° –foto esfera o panosfera–: Tour virtual por la Casa Rosada: [www.presidencia.gob.ar/](http://www.presidencia.gob.ar/) Otras ciudades esfera: [www.panosfera.com](http://www.panosfera.com).

Análisis del efecto de zoom en “El Cabildo de Buenos Aires”: [www.youtube.com/watch?v=qmRJ9YIx7FI](http://www.youtube.com/watch?v=qmRJ9YIx7FI) . Análisis de las fotografías satelitarias que integran Google Earth y Google Maps.



padres de los niños.

25. Presentación de las experiencias que se van a efectuar en las próximas clases, que muestran cómo opera el **lenguaje cinematográfico**.

Diseño y construcción de un taumatropo<sup>35</sup>. Análisis del efecto logrado.

26. Análisis de la secuencia de imágenes que compone un flipbook.

Diseño y construcción de un flipbook. Vinculación con la técnica de animación de dibujos.

27. **Preparación de la muestra** que va a desarrollarse durante la última clase de *Artes visuales*. La consigna de esta muestra es “La obra visual que más me gustó hacer y la obra visual que más me gustó mirar”.

28. Muestra de portafolios personales, en una reunión de cierre del año a la que están invitados los

## Evaluación

Observación de los niños en clase, con registro de datos en esta lista de control.

<sup>35</sup> El dispositivo ilustrado está tomado de: [www.ilusionario.es/APLICACIONES/animac.htm](http://www.ilusionario.es/APLICACIONES/animac.htm)

Artes visuales	Estudiantes												
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	
<b>Desempeño satisfactorio:</b>													
1. ¿Efectúa los trabajos en el plazo establecido?													
2. ¿Respetas las consignas dadas?													
3. ¿Aprovecha los ejemplos analizados colectivamente en clase?													
4. ¿Completa sus trabajos?													
5. ¿Lleva una carpeta con sus trabajos?													
<b>Desempeño muy satisfactorio:</b>													
6. ¿Integra aportes creativos?													
7. ¿Se interesa por hacer más?													
8. ¿Realiza trabajos que van más allá de lo requerido por el maestro?													
9. ¿Requiere tareas extra?													
10. ¿Participa de los ateneos evaluando respetuosamente las obras de sus compañeros?													
11. ¿Ejercita la autocrítica?													



# *Educación Primaria*

## *Segundo Ciclo*

### ***Espacio curricular: EDUCACIÓN FÍSICA***

- ✚ **Planificación anual y desarrollo didáctico –*Construimos secuencias gimnásticas-***  
**Quinto Grado**

## Planificación anual

La planificación anual que a continuación se presenta constituye una propuesta, entre otras tantas alternativas que puedan existir para concretar el diseño curricular de la provincia en una propuesta para el aula. De ningún modo debe considerarse como la manera excluyente de planificar; sí corresponde interpretarlo como un ejemplo de organización del trabajo del año en el espacio curricular “Educación Física”, con el propósito de servir de guía y marco de referencia para las profesoras y los profesores a cargo de este espacio.

Este ejemplo de planificación anual para quinto grado se enmarca y se nutre de los elementos del diseño curricular de la provincia de Córdoba, por lo que resulta absolutamente necesario conocer este documento<sup>36</sup>. También requiere que, al interior de las escuelas, como momento previo a la elaboración del plan anual, se establezcan aquellos consensos, acuerdos y definiciones institucionales, fruto de los debates del colectivo docente, que permitan un proyecto educativo de calidad, considerando la particularidad de cada contexto escolar y sus “procesos de toma de decisiones en situación”.

Como equipo técnico de Educación Física consideramos la presente propuesta como una construcción abierta a continuidades, revisiones y nuevas acciones conjuntas. Con este plan esperamos propiciar la dimensión reflexivo–organizativa del planeamiento docente, entendiéndola como una herramienta de trabajo cotidiano para abordar los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

### Objetivos de Educación Física para estudiantes de 5º grado<sup>37</sup>:

- Apropiarse del conocimiento; practicar y disfrutar de actividades físicas lúdicas, deportivas y expresivas, tomando conciencia de las acciones que favorecen y perjudican el cuidado de la salud.
- Valorar la experiencia estética de moverse, manifestando el lenguaje y el movimiento corporal expresivo en comunicación con otros.
- En la práctica lúdica, reconocer el valor del juego cooperativo, el esfuerzo compartido y la resolución colectiva de desafíos y problemas.
- Construir su disponibilidad corporal y motriz, identificando el mensaje que los medios de comunicación masiva difunden acerca de los patrones estéticos o de rendimiento competitivo y aquél que se promueve desde la Educación Física Escolar.
- Adoptar medidas necesarias para la propia seguridad y la de los demás, en la realización de prácticas corporales y motrices, considerando los diferentes contextos ambientales.

<sup>36</sup> Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación (2012), *Diseño curricular de la Educación Primaria 2012-2015*, [www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/Primaria.html](http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/Primaria.html), p. 189-205.

<sup>37</sup> En este ejemplo de plan anual se transcriben los objetivos generales, y los aprendizajes y contenidos del espacio curricular Educación Física, tomándolos directamente del diseño curricular. Considere el colega lector que estos componentes pueden ser ajustados y reformulados por los docentes de cada escuela.

- Apropiarse progresivamente de la lógica, organización y sentido de diversos tipos de juegos, aceptando normas y reglas, el trabajo en equipo y la convivencia, a partir del acuerdo colectivo.
- Explorar e identificar esquemas tácticos en la resolución de problemas planteados por el juego, de acuerdo con intereses y posibilidades de acción –individuales y grupales-.
- Participar en encuentros lúdico-deportivo-recreativos de carácter inclusivo, manifestando actitudes cooperativas.
- Enriquecer el conocimiento y percepción de su propio cuerpo sexuado y su disponibilidad motriz para la manifestación e intervención en su entorno.
- Avanzar en el desarrollo de actitudes de cooperación y hábitos de cuidado de sí mismo y de los otros, en la realización de juegos, actividades corporales y motrices.
- Participar en actividades y juegos en contacto con el ambiente natural, con creciente autonomía, manifestando actitudes de protección y cuidado.
- Experimentar múltiples posibilidades de acción en la práctica corporal y ludomotriz, orientadas a la resolución de problemas y desafíos
- Enriquecer el repertorio motriz en interacción constructiva con los otros, integrando nociones espaciales y temporales, con o sin empleo de objetos.
- Valorar los juegos tradicionales como parte de la propia cultura y la de los otros.
- Explorar los juegos masivos con aceptación de reglas como organizadores del juego.

### **Organización del año escolar:**

Las tres tablas que siguen intentan proporcionar una visualización total del ciclo lectivo, dando cuenta de las prioridades formativas en cada uno de los tres trimestres que conforman la tarea del año, en virtud de la carga horaria oficialmente establecida de una hora semanal para la Educación Física.

En esta planificación por trimestres se procura valorar la intencionalidad pedagógica de cada eje y subeje del diseño curricular, e identificar el propósito formativo que persigue, como criterio de selección y organización de los aprendizajes y de los contenidos. Como criterio general se considera valioso abordar aprendizajes y contenidos correspondientes a los tres ejes propuestos por el diseño curricular, reconociendo mayor énfasis en aquellos construidos en la relación entre pares. El propósito de que los estudiantes logren progresivamente mayor autonomía, orienta, finalmente, a un diseño de estrategias didácticas que otorguen protagonismo a los niños en las propuestas de enseñanza y de aprendizaje. Respecto de estas actividades, otro criterio general que se adopta en este ejemplo de planificación es el énfasis por la inclusividad de las actividades y el seguimiento del proceso particular que todos los estudiantes llevan adelante.

Una vez que se toma la decisión acerca de cómo distribuir ejes y subejos, se opta por el formato de enseñanza y de aprendizaje que se considera más conveniente para producir el encuentro de los estudiantes con el conocimiento, mediado por el docente –en este ejemplo: proyectos y talleres<sup>38</sup>–.

<sup>38</sup> Para ahondar en las posibilidades que brindan los formatos didácticos, se sugiere la lectura de: Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación (2012), Op. Cit., p. 311- 316

**Primer trimestre**

**Objetivos:**

- En la práctica lúdica, reconocer el valor del juego cooperativo, el esfuerzo compartido y la resolución colectiva de desafíos y problemas.
- Apropiarse progresivamente de la lógica, organización y sentido de diversos tipos de juegos, aceptando normas y reglas a partir del acuerdo colectivo.
- Participar en encuentros lúdico-deportivo-recreativos de carácter inclusivo, manifestando actitudes cooperativas.
- Avanzar en el desarrollo de actitudes de cooperación y hábitos de cuidado de sí mismo y de los otros, en la realización de juegos, actividades corporales y motrices.

Eje	Subeje	Aprendizajes y contenidos	Formato	Vínculo transversal <sup>39</sup>
<b>En relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en interacción con otros</b>	La construcción de la disponibilidad motriz en interacción con otros, con integración crítica y reflexiva	Identificación de modos inclusivos de jugar.  Reconocimiento del compañero como participante necesario para jugar.	<b>Proyecto:</b>  <b>Juegos interescolares</b>	Educación sexual integral  Desarrollo de actividades corporales y actividades motrices compartidas entre niños o niñas, enfatizando el respeto, el cuidado por uno/a mismo/a y por el/la otro/a, y la aceptación y valoración de la diversidad. Reflexión acerca de los modelos corporales presentes en los medios de comunicación, en la publicidad y en el deporte espectáculo.
	La construcción de códigos de expresión y comunicación compartidos	Reconocimiento y experimentación de juegos de lógica cooperativa.		

**Evaluación:**

Se integra al proceso mismo de enseñanza, observando los desempeños de los estudiantes. En estas tareas de evaluación continua, los estudiantes van teniendo, progresivamente, un mayor protagonismo, efectuando su autoevaluación y participando de la consideración del desempeño de sus compañeros –coevaluación–.

<sup>39</sup> Con la finalidad de producir una propuesta formativa y cultural integrada, en este ejemplo de planificación se prevé la posibilidad de integrar aprendizajes y contenidos transversales de *Educación sexual integral* y de *Educación ambiental*, relacionados en trabajo compartido con los de *Educación Física*. Igualmente se abre la posibilidad de establecer una relación con los otros espacios curriculares, si bien ésta no está explicitada en cada caso.

Para conocer más acerca de en qué consiste la integración transversal, puede consultarse: Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación (2013), *Los transversales como dispositivos de articulación de aprendizajes en la educación obligatoria y modalidades*, [www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/documentos/Transversales%20final.pdf](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/documentos/Transversales%20final.pdf)

**Segundo trimestre**

**Objetivos:**

- Valorar la experiencia estética de moverse, manifestando el lenguaje y el movimiento corporal expresivo en comunicación con otros.
- Enriquecer el conocimiento y percepción de su propio cuerpo sexuado y su disponibilidad motriz para la manifestación e intervención en su entorno
- Enriquecer el repertorio motriz en interacción constructiva con los otros, integrando nociones espaciales y temporales, con o sin empleo de objetos.

Eje	Subeje	Aprendizajes y contenidos	Formato	Vínculo transversal
<p><b>En relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en interacción con otros</b></p>	<p>La construcción de códigos de expresión y comunicación compartidos.</p>	<p>Reconocimiento del compañero como participante necesario para jugar.                      Reconocimiento del sentido de adecuar el propio comportamiento en situaciones de juego.                      Reproducción, individual y colectiva, de secuencias de movimiento mediante la combinación de habilidades y destrezas, en relación con la actividad gimnástica.</p>	<p><b>Taller</b></p>	<p>Educación sexual integral</p>
<p><b>En relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices referidas a la disponibilidad de sí mismo</b></p>	<p>La construcción de la disponibilidad motriz y su manifestación singular.</p>	<p>Exploración de prácticas corporales y ludomotrices que comprometan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Habilidades motrices combinadas y específicas, en función de situaciones problemáticas de juego.</li> <li>– Habilidades motrices específicas de iniciación a la Gimnasia: roles adelante y atrás en combinación con otras habilidades, apoyos con equilibrio en posición invertida (vertical de manos, de cabeza o media luna); saltos utilizando superficie de impulso y/o cajón de salto.<sup>40</sup></li> <li>– Habilidades motrices manipulativas de manejo y control de elementos como sogas, aros, cintas, etc.; dominio disociado o simultáneo de dos objetos.</li> </ul>		<p>Desarrollo de actividades corporales y actividades motrices compartidas entre niños o niñas, enfatizando el respeto, el cuidado por uno/a mismo/a y por el/la otro/a y la aceptación y valoración de la diversidad. Reflexión acerca de los modelos corporales presentes en los medios de comunicación, en la publicidad y en el deporte espectáculo.</p>

**Evaluación:**

Se integra al proceso mismo de enseñanza, observando los desempeños de los estudiantes. En estas tareas de evaluación continua, los estudiantes van teniendo, progresivamente, un mayor protagonismo efectuando su autoevaluación y participando de la consideración del desempeño de sus compañeros –coevaluación–.

**Tercer trimestre**

**Objetivos:**

- Adoptar medidas necesarias para la propia seguridad y la de los demás, en la realización de prácticas corporales y motrices, considerando los diferentes contextos ambientales.
- Avanzar en el desarrollo de actitudes de cooperación y hábitos de cuidado de sí mismo y de los otros, en la realización de juegos, actividades corporales y motrices.
- Participar en actividades y juegos en contacto con el ambiente natural, con creciente autonomía, manifestando actitudes de protección y cuidado.

Eje	Subeje	Aprendizajes y contenidos	Formato	Vínculo transversal
<b>En relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en el ambiente natural y otros</b>	La construcción de la interacción equilibrada, sensible y de disfrute con el medio natural y otros	<p>Práctica de actividades corporales y motrices que permitan el reconocimiento y utilización de habilidades motoras condicionadas por el ambiente no habitual.</p> <p>Valoración del ambiente no habitual y desarrollo de una conciencia crítica acerca de su problemática.</p> <p>Acuerdo y aceptación de pautas de convivencia, higiene y seguridad para promover el disfrute de todos.</p> <p>Participación en prácticas corporales y ludomotrices, individuales y grupales, identificando roles y funciones y valorando la interacción equilibrada con el ambiente.</p>	<b>Proyecto:</b> <b>Vida en la naturaleza</b>	Educación ambiental
<b>En relación con prácticas corporales, motrices y ludomotrices en interacción con otros</b>	La construcción de la disponibilidad motriz en interacción con otros, con integración crítica y reflexiva	<p>Identificación de modos inclusivos de jugar.</p> <p>Reconocimiento del compañero como participante necesario para jugar.</p> <p>Reconocimiento del sentido de adecuar el propio comportamiento en situaciones de juego.</p> <p>Participación en encuentros lúdico-deportivo-recreativos con actitud inclusiva y solidaria.</p>	<b>Taller</b>	Educación sexual integral

**Evaluación:**

Se integra al proceso mismo de enseñanza, observando los desempeños de los estudiantes. En estas tareas de evaluación continua, los estudiantes van teniendo, progresivamente, un mayor protagonismo efectuando su autoevaluación y participando de la consideración del desempeño de sus compañeros –coevaluación–.

<sup>40</sup> A continuación del plan anual se presenta el desarrollo didáctico de este momento del plan.

## Desarrollo didáctico: *Construimos secuencias gimnásticas*

**Trimestre:** Segundo

**Duración:** 8 clases

### Objetivos específicos de esta secuencia:

- Complejizar aprendizajes vinculados con habilidades gimnásticas –en especial, las posiciones invertidas– logrados en etapas anteriores.
- Explorar y reconocer habilidades motrices combinadas a través de la práctica de destrezas gimnásticas.
- Construir secuencias de movimientos gimnásticos básicos, en forma grupal.

### Aprendizajes y contenidos:

- Reproducción, colectiva de secuencias de movimiento mediante la combinación de habilidades y destrezas, propias de la Gimnasia.
- Reconocimiento del sentido de adecuar el propio comportamiento en situaciones de juego.
- Reconocimiento del compañero como participante necesario para jugar.
- Exploración de prácticas corporales y ludomotrices que involucren habilidades motrices combinadas y específicas: habilidades de iniciación a la gimnasia (roles, apoyos con equilibrio en posición invertida, diferentes tipos de saltos) y habilidades motrices manipulativas de manejo y control de elementos (sogas y aros).

### Formato didáctico de taller:

- Presentación de la tarea y las actividades.
- Organización de los grupos.
- Desarrollo del trabajo en los grupos.
- Trabajo de sistematización.
- Puesta en común y plenario.
- Sistematización de las producciones, aportes, y construcciones de los participantes

### Actividades:

1. El profesor presenta tareas grupales que permiten recuperar habilidades motrices básicas, y sus combinaciones y destrezas gimnásticas, exploradas en años o clases anteriores, como son:
  - roles y sus combinaciones,

- posición invertida con diferentes posturas de salida,
- habilidades de equilibrio dinámico,
- juegos y ejercicios de fuerza general.

2. A través de planillas de tareas asignadas a cada grupo, el profesor genera el desafío de la autonomía de trabajo; estas planillas plantean la combinación de diferentes posturas gimnásticas básicas y de habilidades motrices específicas de la Gimnasia, por lo que se constituyen en situaciones problemáticas a resolver por los estudiantes. Por ejemplo:

- ¿Cuáles son las posturas de salida que podrían continuar a la ejecución de rol adelante?
- ¿Cómo pueden enlazar las destrezas de rol adelante y vertical (posición invertida)?
- ¿Cómo pueden combinar con enlaces las siguientes destrezas: rol adelante, rol adelante, media luna, rol atrás?

Se cierra la experimentación de cada situación problemática con la puesta en común acerca de las soluciones encontradas, sus dificultades, conclusiones respecto de la eficacia de un movimiento y desafíos que se plantean para las próximas clases.

3. Los niños exploran destrezas gimnásticas y sus combinaciones, en situaciones de enseñanza recíproca en pequeño grupo de 4 o 5 integrantes. Por ejemplo:
- experimentan diferentes roles actuando, rotativamente, como observador, registrador o ejecutantes.
4. Los niños observan ejemplos de secuencias de movimiento a través de diferentes medios: video didáctico, páginas Web, imágenes impresas; estos recursos permiten a los estudiantes crear secuencias propias.
5. Construcción de una secuencia gimnástica en pequeño grupo.
6. Muestra de secuencias elaboradas por los grupos al resto de los estudiantes del grado, a otros grados, etc.

### **Espacios y ambientes:**

Utilización del patio escolar y de otros espacios donde fuere posible asignar un lugar de práctica a cada grupo de trabajo, separado de los otros grupos y contando con una o dos colchonetas cada uno.

### **Materiales de apoyo:**

Colchonetas, aros de gimnasia, y sogas individuales y grupales disponibles para la elección de los estudiantes.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

**SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN**

**SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA**

**ÁREA DE POLÍTICAS PEDAGÓGICAS Y CURRICULARES**

**Equipo de trabajo**

Paula Albarenque

Darío Avendaño

Laura Bono

Ricardo Breu

Silvia Bússoli

Paula Crowe

José Luis Danguise

Viviana La Torre

Sandra Molinolo

Jeremías Pandino

Silvina Maria Paredes

Ederd Picca

Sandra Rebollini

Patricia Romero

Ana Maria Rúa

Gustavo Stricker

Silvia Vidales

# AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba  
**Dr. José Manuel De la Sota**

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba  
**Cra. Alicia Mónica Pregno**

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba  
**Prof. Walter Mario Grahovac**

Secretaria de Estado de Educación  
**Prof. Delia María Provinciali**

Subsecretario de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa  
**Dr. Horacio Ademar Ferreyra**

Directora General de Educación Inicial y Primaria  
**Prof. Edith Galera Pizzo**

Director General de Educación Secundaria  
**Prof. Juan José Giménez**

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional  
**Ing. Domingo Aríngoli**

Director General de Educación Superior  
**Mgter. Santiago Lucero**

Director General de Institutos Privados de Enseñanza  
**Prof. Hugo Zanet**

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos  
**Prof. Carlos Brene**

Dirección General de Regímenes Especiales

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa  
**Lic. Enzo Regali**