José Gabriel del Rosario Brochero

un hombre de fe,
un hombre de acción

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

Ministerio de JEFATURA DE GABINETE

Ministerio de EDUCACIÓN

Queridos estudiantes y docentes:

Como Gobernador de la Provincia, me corresponde destacar el valor y el coraje de un cordobés que supo mirar en profundidad la realidad de su época -identificando las múltiples necesidades del momento- y operar cambios para la transformación y mejora de las condiciones de vida de sus semejantes. Estoy hablando de Don José Gabriel del Rosario Brochero (para todos, el Cura Brochero). Un humilde comprovinciano nacido en Santa Rosa del Río Primero, que ya desde joven mostró su interés por el cuidado de los demás y el desarrollo de las comunidades locales, encausando esta vocación a través del sacerdocio.

Como es de conocimiento de todos, en el mes de septiembre de 2013, la Iglesia Católica beatificará al Cura Brochero en una ceremonia que se realizará en Villa Cura Brochero, con la asistencia de miles de creyentes. Por esos días, los paisajes de nuestra Córdoba se asomarán al mundo, mostrando las bondades de nuestra bella provincia y transmitiendo a todos los hombres de buena voluntad -creyentes y no creyentes- el mensaje de que aún tiene sentido apostar por el crecimiento y el desarrollo de los pueblos, poniendo como centro la dignidad de la persona, como lo hizo el Cura. Su ejemplo como ciudadano de aquella época nos lleva a reflexionar acerca de nuestro actual compromiso comunitario.

Es mi deseo entonces que este insumo pedagógico aporte una breve reseña de la vida y obra de José Gabriel del Rosario Brochero y nos ayude a fortalecer nuestra ciudadanía cordobesa, con el compromiso y la alegría que nos caracteriza.

Dr. José Manuel De la Sota
Gobernador de la Provincia de Córdoba

José G. Brochero, Siervo de Dios cuya vida pobre y entregada fue esencia fundacional que transformó una sociedad espiritual y olíticamente postergada.
A cien años de su partida física, ¡qué maravillosa presencia, capaz de trascender en el tiempo y ser aún hoy tan concreta y relevante como entonces, en beneficio de todos los transerranos!.
Alfredo Altamirano
Legislador Provincial

Visionario, que con pasión, amor y trabajo supo generar crecimiento y desarrollo para este hermoso valle y su gente.
Aquellos que nos debemos a la función pública tenemos que seguir sus pasos, seguro no nos equivocaremos.
Julio Alberto Bañuelos
Intendente de Mina Clavero

En la tarea ningún escollo pudo detenerle, porque la virtud de las almas destinadas a la santidad estaba palpitando en la suya. La bondad nunca alterada, el celo evangélico siempre dispuesto a manifestarse, una fecunda acción de trabajo, sirvieron para alcanzar una robusta personalidad que dejará huellas imperecederas en el recuerdo de cuantos saben de su apostolado.
Efraín U. Bischoff
Investigador e historiador

Ponchito marrón, "cigarrito'i chala",
humito gris ¡Brava fue la helada!
Un mate aquí un mate allá, por la Cuesta' e San Pedro, Brochero va...
Va con sus rezos y sus consejos va
don Brochero va.
Carlos Di Fulvio
Artista cordobés

La gesta de Brochero en Traslasierra excede largamente su magnifica misión evangelizadora. Su lucha por mejorar las condiciones de vida de entonces incluyó caminos, acueductos, escuelas, ferrocarril, centros de salud y todo cuanto permitiera dignificar la vida de los transserranos.
Con esta visión integral Brochero merece ser recordado hoy.
Oscar González
Ministro de Jefatura de Gabinete
Gobierno de la Provincia de Córdoba

Debemos destacar la figura y el rol histórico del Cura desde una perspectiva ecuménica y de símbolo para los hombres y mujeres de bien -creyentes y no creyentes-.
Si logramos esto, habremos contribuido a que la figura, mensaje y ejemplo de José Gabriel del Rosario Brochero se constituyan en patrimonio de todos los cordobeses.
Walter M. Grahovac
Ministro de Educación
Gobierno de la Provincia de Córdoba

Pretendemos mostrar un CIUDADANO
que se identificó con una realidad social
a la cual le puso la vida. Se involucró, los guió y los motivó a que pudieran desarrollarse como personas y como Pueblo.
Había que construir la Patria y él no aflojó ni un solo día.
Ángel A. Lasala
Equipo de la Beatificación del Padre Brochero

Con la evangelización menguaba las penurias de los pueblerinos.
Justito atrás de las sierras grandes, José Gabriel auguraba el progreso espiritual y material de su gente.
¡Qué merecido reconocimiento el de la beatificación!,
las obras son testigo fiel de su entrega,
sólo resta que quienes lo sucedemos sigamos fiel a su legado.
Luis Gustavo Pedernera
Intendente de Villa Cura Brochero

Querido José Gabriel del Rosario Brochero: desde aquí -tu cuna natal- agradecemos tu legado, y contemplamos orgullosos tu obra
–producto del esfuerzo, perseverancia y espiritualidad que te caracterizaron-.
Gracias por ser la luz que ilumina nuestro destino.
José R. Rodríguez Moyano
Intendente de Santa Rosa del Río Primero

Conocí al cura cuando escuché la obra de Carlos Di Fulvio "Canto Brocheriano", para solista, coro y orquesta...
Doña Jovita diría:
"Brochero no podía dejar de llevar a los demás la luz que le alumbró el alma".
José Luis Serrano
Artista cordobés

Córdoba, Agosto de 2013
Año de la Beatificación del Cura Brochero

ÍNDICE

El Cura Brochero, un hombre de fe, un hombre de acción

PARTE I

03 **1.** Brochero, un cura gaucho

a. Su vida como ejemplo de perseverancia y entrega

b. Contexto histórico en años de la llegada de Brochero al Curato de San Alberto

c. Brochero y su tiempo

d. Nos asomamos a su perfil de Cura Gaucho: más nuestro que el pan casero

10 **2.** Brochero a través de las anécdotas

13 **3.** Brochero y el uso de la palabra

14 **4.** Brochero, el ciudadano. Un precursor del desarrollo regional que bregó por la inclusión, por la cultura del trabajo y honró los valores de la república

23 **5.** La impronta brocheriana en el patrimonio regional tangible e intangible

28 **6.** Brochero en el cine, en la música, en la poesía

29 **7.** Brochero y la potencialidad turística de Traslasierra

31 **Bibliografía**

PARTE II

33 PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Educación Inicial

Educación Primaria

Educación Secundaria

PARTE III

69 RECURSOS DISPONIBLES

El Cura Brochero,
un hombre de fe, un hombre de acción

PARTE I

1. Brochero, un cura gaucho

a. Su vida como ejemplo de perseverancia y entrega

José Gabriel del Rosario Brochero nació el 16 de marzo de 1840 en Santa Rosa del Río Primero, Provincia de Córdoba. A los 16 años ingresó al Seminario Mayor de Córdoba *Nuestra Señora de Loreto*, donde recibió su formación sacerdotal. En la Universidad Nacional de Córdoba cursó sus estudios filosóficos y teológicos. Fue ordenado Presbítero el 4 de noviembre de 1866.

Más tarde, fue nombrado Prefecto de Estudios del Seminario *Mayor de Córdoba* y se inició en la vida pastoral en la Catedral de Córdoba, donde desempeñó su ministerio sacerdotal durante la epidemia de cólera que devastó a la ciudad entre 1867 y 1868.

En 1869 se recibió de *Maestro en Filosofía* por la Universidad y en noviembre de 1869, el Obispo lo destinó como Párroco a Traslasierra para que asumiera a su cargo el extenso curato de San Alberto, cuya sede se encontraba en San Pedro, cabecera del departamento en ese entonces. Allí se encontró con algo más de 10.000 habitantes que vivían en lugares distantes, sin caminos y sin escuelas, incomunicados por las Sierras Grandes de más de 2.000 metros de altura. El estado moral y la indigencia material de sus habitantes eran lamentables. El corazón apostólico de Brochero no se desanimó, sino que, desde ese momento, dedicó su vida toda no sólo a llevar el Evangelio sino a educar a sus habitantes. Desde ese momento, desplegó su intenso ministerio pastoral que abarcó agrestes regiones del oeste cordobés, del norte puntano y de los llanos riojanos.

Murió leproso y ciego en la Villa del Tránsito (hoy Villa Cura Brochero) el 26 de enero de 1914, a los 74 años de edad.

Pocos días después de su muerte, el diario católico de Córdoba destacó: “Es sabido que el Cura Brochero contrajo la enfermedad que lo ha llevado a la tumba, porque visitaba largo y hasta abrazaba a un leproso abandonado por ahí”.

En 2004, fue declarado *Venerable* por el Papa Juan Pablo II, y el 20 de diciembre de 2012, el Papa Benedicto XVI firmó el decreto que valida un milagro, lo que da paso a su beatificación.

El Obispo de Cruz del Eje y delegado episcopal para las Causas de los Santos, Monseñor Santiago Olivera, confirmó que la ceremonia de beatificación se hará el 14 de septiembre de 2013 en un predio de nueve hectáreas en Villa Cura Brochero, tras una semana de preparación con diversos actos culturales y religiosos.

El Cardenal Ángelo Amato, prefecto de la Congregación para las Causas de los Santos, presidirá ese día la celebración eucarística de beatificación. Se espera la llegada de más de 150.000 peregrinos.

A partir de 1938 el Sacerdote jesuita Antonio Aznar consagró su vida a misionar durante treinta años en el Valle de Traslasierra y a dar ejercicios espirituales ignacianos en la casa fundada por Brochero y dirigida por las Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentinas) desde 1880. La recopilación de testimonios, que fueron de suma importancia en la *Positio super virtutibus* con que se inició el proceso de canonización de Gabriel Brochero en la Congregación para la Causa de los Santos en el Vaticano la realizó el Padre Aznar, quien además escribió varias obras:

El Cura Brochero en su apostolado sacerdotal, su vida espiritual y legendaria en heroísmos (1951), El Cura Brochero, vida heroica y santa (1964), Las dos banderas y el Cura Brochero (1955), Los Caranchos y el Cura Brochero. Su lenguaje enfático (1956) y El Cura Brochero y la Eucaristía (1960).

Expresa Liliana De Denaro (2002), como Perito a cargo de las investigaciones aprobadas por el Vaticano en 2004, que consagraron al cura como Venerable: "Toda la zona de Traslasierra era muy postergada. No había caminos, medios de comunicación, escuelas. Cura Brochero hizo una importantísima labor para el desarrollo del lugar, que se extendió hasta La Rioja"

a. Contexto histórico en años de la llegada de Brochero al Curato de *San Alberto*

En este apartado no se pretenden agotar los posibles aspectos a considerar para la comprensión del contexto histórico en el período referido. Desde esta y otras perspectivas, se abren diversas posibilidades de profundización y estudio. Se sugiere relacionar este apartado con los aprendizajes y contenidos del *Diseño Curricular Jurisdiccional* (DCJ) que puedan contribuir a una mejor comprensión del contexto histórico.

Durante la etapa de consolidación del estado nacional (1862-1880), la agenda de cuestiones socialmente relevantes se limitó a los problemas vinculados con el *orden y el progreso* que tanto absorbieron la atención de las clases dominantes. Tres aspectos interactuaron: la organización nacional, la institucionalización del estado y la política de recursos.

La cuestión del *orden* se plasmó en la institucionalización de los patrones de organización social, que crearon condiciones favorables para el desarrollo de relaciones de producción y dominación capitalistas. De especial relevancia fueron: la constitución del aparato represivo y burocrático, la creación y apropiación por parte del estado de ámbitos operativos, las modalidades con que se manifiesta la penetración estatal en la nueva trama de relaciones sociales que simultáneamente se estaba gestando, y las consecuencias de estos procesos en la constitución y desplazamiento de actores políticos.

La cuestión del *progreso* se vinculó con los mecanismos de reproducción del mismo estado, en relación con la extraordinaria movilización de recursos que tuvo lugar en la Argentina durante la segunda mitad del siglo XIX. Un estado capaz de imponer el orden y promover el progreso era, casi por definición, un estado que había logrado institucionalizar su autoridad, imponer el control del espacio social y territorial e internalizar su identidad colectiva. Desde la escuela, el servicio militar obligatorio, la higiene pública y otras instituciones, el Estado puso en juego mecanismos de control social.

Entre 1880 y 1912 (período considerado de hegemonía oligárquica) se estructuró en la Argentina una economía agroexportadora, mediante su inserción estable en el mercado mundial como exportador de cereales y carnes. Para lograr este objetivo, el control del territorio procuró unificar el espacio interior y otorgar protagonismo a la región pampeana respecto a la cual se puso en valor la inobjetable fertilidad de sus suelos. El resto del territorio fue prácticamente ignorado. Se conformó así una burguesía agraria, ligada a la propiedad de la tierra y a la exportación de productos agrícolas. La fracción social dominante logró vertebrar un proyecto hegemónico, que basó su poder en el modelo de desarrollo *hacia afuera* y en la restricción política de la mayoría de la población.

Entre 1862 y 1930 el país no conoció ningún golpe de Estado y las instituciones funcionaron con continuidad, pero con períodos en los cuales prevaleció el fraude y la corrupción. Durante la hegemonía oligárquica el país experimentó un progreso sorprendente a través de la inmigración, el capital extranjero y la demanda internacional de materias primas. Esto permitió a la Argentina beneficiarse con una elevadísima renta diferencial a escala internacional.

El sistema político se caracterizó por la constitución de un régimen de partidos de notables, con fuertes restricciones en la participación, en tanto limitaba el acceso de las mayorías a las decisiones políticas. Se trató de un modelo de amplias libertades civiles y restringidas libertades políticas.

El Estado adoptó un rol modernizador y portador de un progreso identificado con el mundo cultural europeo occidental. Se promovió la integración social mediante el amplio acceso al sistema educativo. La constitución de la identidad nacional fue desarrollada a través de la educación pública, impulsada por la sanción de la Ley 1420 de Educación gratuita y laica. Un objetivo similar se persiguió a través del establecimiento del Servicio Militar obligatorio, factor de "ciudadanización" y "disciplinamiento" de las clases populares.

La oligarquía no pudo fundar un orden estable. No logró legitimar su proyecto de sociedad a través del ejercicio del consenso y la apertura política, lo cual aportó un ingrediente de debilidad a su poder hegemónico. Para contrarrestar esto apeló sistemáticamente al fraude y a las intervenciones federales.

Entre 1880 y 1912, la clase conservadora se apoyó en un régimen democrático restringido, al mantener un mercado político semicerrado, monopolizado por un grupo minoritario.

El conservadurismo político de los grupos dirigentes coexistió con posiciones liberales y progresistas. *Orden y progreso* expresaba el deseo de construir sociedades pujantes y dinámicas en el marco de un ordenamiento férreo desde el poder. Para algunos referentes, la herencia hispano-colonial y la religión eran rémoras del pasado, por lo que sostuvieron el laicismo como una necesidad para fortalecer el carácter político del Estado.

Se constituyó un régimen político censitario, centralizado en la presidencia bajo la forma del *unicato*, ejerciendo un fuerte control sobre las provincias. El gobierno y los asuntos nacionales se estructuraban de tal forma que servían y satisfacían a un círculo restringido de intereses y de individuos privilegiados de la oligarquía.

A partir de 1880, el Estado brindó las bases jurídicas imprescindibles para el funcionamiento de una economía capitalista. En lo relacionado con el factor tierra, el Estado nacional libró una decisiva labor en la conquista de los territorios en mano de indígenas. Pero estas tierras fueron repartidas en enormes extensiones entre pocas personas. La abundante oferta de mano de obra atrajo a una gran cantidad de inmigrantes, lo que se cristalizó en una hibridación de culturas.

En 1912 se sancionó la Ley Sáenz Peña que establecía el sufragio universal, obligatorio y secreto, con el que la democracia restringida dio paso a la democracia ampliada. Este nuevo contexto benefició las libertades políticas con la irrupción del radicalismo irigoyenista y la incorporación de los sectores medios que exigían su participación en el sistema. Si bien el Estado asumiría progresivamente el papel de armonizador de los diferentes intereses en juego, no cuestionaría el modelo agroexportador. Cuando las circunstancias externas se tornaron desfavorables, los sectores dominantes tuvieron dificultades para conducir a la Argentina hacia un crecimiento más autónomo y sostenido.

En el caso de nuestra provincia, entre 1870 y 1914, las planicies orientales asistieron a un proceso de poblamiento homogéneo y continuo, que dio nacimiento a la denominada *pampa gringa.* La puesta en valor de la fertilidad de los suelos pampeanos impulsó la difusión de agroecosistemas. Así, se conformó un paisaje de trigales, molinos, pueblos y vías férreas, coherente con un modelo agroexportador con centro en el puerto de Buenos Aires, que significó un cambio sin retorno en los patrones de distribución de la población a escala regional.

En ese contexto, los esfuerzos de Brochero por revertir las condiciones de aislamiento de los departamentos transerranos, son simultáneos a la gestación de la pampa gringa.

c. Brochero y su tiempo

La década del 1880 fue de especial virulencia entre la iglesia católica y el gobierno en manos de los liberales, entre los cuales militaban antiguos condiscípulos de Brochero. En medio de controversias ideológicas, religiosas y políticas, el Padre Brochero, sin renunciar a sus convicciones, mantuvo la relación con sus amigos políticos, en pos

de obtener beneficios para el oeste cordobés. Su actitud fue criticada por los sectores eclesiásticos, pero él rechazaba las acusaciones de estar involucrado en política.

En 1905, la *Ley nacional 4872* dispuso la construcción del ferrocarril entre Soto y Villa Dolores, que hubiera empalmado con el ramal inaugurado ese mismo año entre Villa Dolores y Villa Mercedes (San Luis). Cinco años después, en una carta publicada en el diario *Los Principios*, el 1 y 2 de abril de 1910, Brochero reclamó por el proyecto postergado. Insistía en que los Diputados, encargados de darle impulso, ignoraban el "emporio inagotable de riqueza que estaba sin válvula de salida y encerrada por los estribos del Alto Champaquí al Sur y al norte por los de las Sierras de Gaspar…" (Villarreal, 2005, p. 65)

A pesar de estar contemplado el proyecto en ley citada, la obra no se concreta. No contó con el apoyo de las autoridades nacionales cuyo proyecto político y económico priorizaba la articulación territorial de las planicies fértiles del este de la provincia. Brochero tampoco consigue el esperado apoyo del gobierno provincial para llevar adelante su proyecto del anhelado ferrocarril.

d. Nos asomamos a su perfil de Cura Gaucho: *más nuestro que el pan casero*

Hombre de fe, hombre de acción que compartió muchos emprendimientos con y para sus coterráneos. Su nombre es un símbolo y un programa, ya que representa la labor misionera que la actual Iglesia católica valora especialmente.
Prototipo del cura humilde y sencillo, era alegre e incansable. Mientras realizaba una titánica labor apostólica, con mentalidad progresista, no cesaba de estudiar las obras necesarias para desarrollar la región serrana de la provincia de Córdoba que lo vio nacer.
La historia cuenta que Brochero contempló el rosario de pueblos donde habría de desempeñarse y aceptó la tarea con alegría. Mientras miraba desde las Altas Cumbres, se dijo a sí mismo "está todo por hacer". Su obra testimonia aquel propósito que cumplió con creces, armado de fe, coraje y amor sin límites y de una célebre picardía criolla, perpetuada en cientos de anécdotas que se incorporaron a la historia del valle por el que tanto luchó.
Don Basilio López, del poblado de San Vicente, le regaló una mula, el medio de movilidad que adoptó para llegar a todos los rincones de su extenso curato. Eran largas distancias por senderos intransitables que le demandaban varios días. Llevaba en sus alforjas chala para sus cigarros, los elementos para celebrar misa, el breviario, el rosario y algún pedazo de charqui para comer… Aunque prefería hacer un alto en los ranchos diseminados en las montañas para conocer a su gente, tomar mate y saber de sus problemas.
La viruela marcó su rostro en su niñez, lo que daría motivo a sus bromas cuando, ya siendo sacerdote, explicaba con gracia a los niños, que en el cielo íbamos a ser todos perfectos, "no como yo, que tengo la cara como lomo de sapo". (Rivero, 2010, p. 17)
Recorriendo diversos artículos periodísticos podemos encontrar referencias al Cura Brochero, como hombre de fe y hombre de acción:

> "Es un hombre de carne y hueso: usa sotana, esclavina, traje de clérigo, y dice misa con-

fiesa, ayuda a bien morir, bautiza, consagra la unión matrimonial, etc. [...] Es una excepción. Es realmente un pastor, según la palabra y la intención de Jesús: su grey es su rebaño [...] ¡Es un apóstol!
[...]¡Falta un albañil en su curato para hacer una obra pública, ya sea para la Iglesia o para beneficio del pueblo! ¡Pues él es albañil y trabaja con sus propias manos a la par del más esforzado y compitiendo con el más diestro!
¡Falta un carpintero! Es carpintero. ¿Falta un peón? Es un peón. Se arremanga la sotana en donde quiera, toma la pala o la azada y abre un camino público en 15 días, ayudado por sus feligreses a quienes da ejemplo y estimula con su esfuerzo personal. ¿Falta todo? ¡Pues él es todo! y lo hace todo con la sonrisa en los labios y la satisfacción en el alma, para mayor gloria de Dios y beneficio de los hombres, y todo sale bien hecho porque es hecho a conciencia… ¿Milagro? No. La cosa es muy sencilla. Es cuestión de honradez y voluntad. En otros términos: es cuestión de haber tomado el apostolado en serio, como lo ha tomado el cura Brochero.
Llama la campana de la aldea. Doscientos o trescientos o más paisanos concurren, todos son hombres de trabajo. El sacerdote (Brochero) dice su misa y sube al púlpito. Perora, aconseja y edifica las almas. Les habla de honradez y entra de lleno en el terreno de la realidad. Les habla de progresos materiales, que corren paralelamente con los perfeccionamientos morales y acaba por invitarlos a todos los oyentes a tomar una pala, una azada, un pico o una carretilla y realizar con él, en el espacio de un mes, una gran obra para la localidad. ¡Y el paisanaje, que lo quiere a su cura porque admira sus virtudes, lo sigue con entusiasmo y la cosa se hace sin dificultad! Tal es el hombre, el verdadero sacerdote, el cura de aldea…".
(Fuente: http://curabrochero.wordpress.com)

Esta última semblanza ha sido aceptada como texto poético-ilustrativo por los Obispos de Córdoba (de la Región Centro) para redactar la *Carta del 20 de diciembre de 2012*.
El 31 de enero de 1887 en el diario *La Patria*, de Buenos Aires (De Genaro, 2012) expresa en el siguiente texto una semblanza de Brochero:

El Cura también percibió las necesidades del pueblo que le fue confiado, él también se compadeció y ofreció toda su vida y sus padecimientos para acercarlas al Señor. El Brochero, como se lo llama vulgarmente, no sólo se sentiría sofocado en el claustro, sino que se considera un cautivo dentro de las ciudades. Busca el espacio, el aire libre, la montaña, la llanura, el frío, la intemperie, las tempestades, el sol que abrasa, las largas travesías, los furores y las inclemencias de la naturaleza todo lo domina, todo lo doblega, nada lo detiene. ¡Qué fibra! ¡Qué temple de soldado, de verdadero soldado de Dios!
En las ciudades hay enfermos, hay menesterosos, lágrimas, miserias, infortunios. Pero en las ciudades, ante el dolor que implora la caridad acude y mitiga. Más allá, en el desierto, en las sierras lejanas, en las poblaciones dispersas en nuestro territorio ¿quién va, quién lleva el consuelo al que sufre, quién socorre al necesitado, quien reparte el pan del alma y del cuerpo? Allá va El Brochero, sólo él, jinete sobre su mula, mensajero plácido de la caridad y del amor.
¿Qué recompensa, qué premio puede esperar de esas pobres gentes ignoradas? Nada más que la satisfacción de su conciencia y los goces que al espíritu produce la práctica del bien".

La Agencia Informativa Católica Argentina, a través de Radio Vaticana (Roma, Italia) refiere al Cura Brochero y su mula malacara en el siguiente texto:

> "La fotografía del Cura Brochero sobre la mula, lo pinta de cuerpo entero como sacerdote de Jesucristo; de pies a cabeza incluyendo el hocico, las orejas y las patas de la mula malacara. Porque a José Gabriel Brochero no se lo puede presentar separado de su mula malacara. Sin la mula, no hubiera podido llegar hasta el paisano más alejado en su parroquia de 200 kilómetros cuadrados, dice el padre Guillermo Ortiz SJ en una nota de Radio Vaticana al comentar una "fotografía reveladora" del Cura Gaucho.
> Luego agrega que "la fotografía de fines del 800 o principios del 900 –que hoy podemos presentar a color gracias a la computadora-, es una radiografía espiritual de este sacerdote venerable, que tiene entre sus muchos devotos a tantos obispos y sacerdotes, especialmente aquellos que no se quedan en el escritorio ni en la sacristía.
> No es una pose para la foto la de Brochero. Es su actitud de sacerdote. No es solamente la sotana -que aparece debajo del poncho, en el invierno crudo con las sierras nevadas-. Es el corazón sacerdotal lleno de caridad, lo que empuja a Brochero a subirse a la mula para llegar a los más distantes de su parroquia.
> No es para 'hacer turismo' en la pobre y olvidada, pero hermosa, 'Traslasierra'. No es por un trabajo de arriero de ganado. Es por caridad, es por su condición de sacerdote… El del Cura Brochero, es el ejercicio fervoroso, creativo, valiente del ministerio sacerdotal.
> Brochero no espera que le regalen un automóvil doble tracción para llegar incluso al cerro Champaquí… buscando a sus paisanos. La caridad de Cristo en el corazón de Brochero es el combustible que pone alas a la mula que le sacó callos sangrantes en las 'posaderas'".

Roque Sanguinetti, escribe en La Nación el 2 de enero de 2012 el siguiente texto:

El hombre que salvaba almas a lomo de mula

Para muchos, José Gabriel Brochero fue el único cura gaucho;
una vida de servicio y amor al prójimo

> Dicen que no era mal jinete, pero antes de cumplir los cincuenta años la mula malacara ya lo había tirado ciento quince veces, y eso lo tenía un poco acobardado, como cuenta en una carta.
> Pero con o sin miedo, a fines del siglo diecinueve y principios del veinte allá iba y venía montado el cura de San Alberto, por lo que ahora es el próspero Valle de Traslasierra, trepando las peñas para llegar hasta el último de sus feligreses. En esos días frescos y luminosos de las sierras, o con lluvia o frío o calor, lo veían venir desde lejos, mitad gaucho y mitad cura, los pobladores de esa zona que era una de las más aisladas de Córdoba.
> Con su sombrero y su sotana arratonada, con poncho en invierno y algunas veces pitando un cigarro, criollo, bajo, orejudo y picado de viruelas, campechano y dicharachero, llegaba para ocuparse de las necesidades espirituales de cada uno de

los pobladores, y también de las materiales, por las que trabajó incansable. A otros iba a pedirles para su gente: a sus pocos amigos ricos, como el gobernador Cárcano o el presidente Juárez Celman, que había sido su condiscípulo. Y se iba hasta Córdoba en mula, y a Buenos Aires en tren, y los hablaba, les escribía, insistía, y a la larga muchas veces le hacían caso.
Sus logros espirituales no se pueden medir, pero lo que dejó por añadidura en aquel desierto de piedra resulta increíble. Ahí está ese gran edificio de la Casa de Ejercicios Espirituales a la que llevó en sucesivas tandas a más de 70.000 personas, frente a la plaza de la antigua Villa del Tránsito que hoy lleva su nombre: Villa Cura Brochero. Cambio de nombre que a él lo hubiera disgustado. Y el también notable Colegio de Niñas, para el que trajo en caballos a quince monjas desde Córdoba, monjas con las que después tuvo algunos conflictos. Y la iglesia de la Villa, y otras iglesias que construyó o restauró, y acueductos, canales y diques, y sesenta y seis caminos vecinales, cuando se arremangaba la sotana y trabajaba con su gente de sol a sol, como en su gran obra del camino de Soto a Villa Dolores o en los comienzos del ahora magnífico de las Altas Cumbres.
Todo logrado con una fe y una preparación tan sólidas como esas piedras de las sierras, décadas de esfuerzos, y una pintoresca y simpática forma de ser y de hablar.
Austero, duro y sufrido, ahí andaba Brochero, con la mula malacara los primeros años y con un caballo también malacara después. Imparable. Como cuando se tiró con la mula al río desbocadamente crecido para ir a auxiliar espiritualmente a un moribundo. O como esa otra vez en que estaba muy llagado en las nalgas y ante un pedido parecido se hizo atar al recado "para no aflojar" y poder llegar. O como la vez que salió a buscar al bandido "Gaucho Seco" y se lo trajo con otros forajidos a la Casa de Ejercicios, de donde salieron como mansos corderos. Lo mismo intentó hacer con el temible Santos Guayama, que asolaba el valle, quien al conocerlo en el monte le prometió ir con trescientos hombres. Pero no pudo ser, porque antes Guayama fue capturado y fusilado. Esa fue una de sus dos grandes frustraciones. La otra fue no conseguir que a la zona se llevara el ferrocarril, por el que bregó toda su vida.

2. Brochero a través de las anécdotas

A continuación, se presenta una selección de fragmentos de la obra *Cura Brochero*. Un santo argentino de Guillermo Villarreal (2005), en los que se recuperan algunas anécdotas que pueden permitirnos reconstruir y enriquecer una semblanza de la personalidad de Brochero:

Mientras predicaba en uno de sus tantos retiros, Brochero fue interrumpido por uno de sus ayudantes:
- Señor Cura, ya han llegado los padres.
- Ah, sí, esto se llama tener suerte. Que pasen, que pasen, por favor.
- Están en la puerta, señor.
La cantidad de ejercitantes era tal, que impedía el ingreso de los predicadores por el pasillo central, que Brochero apeló a una de sus habituales salidas:
- A ver, a ver, van a tener que abrir paso ahora mismo, allí en medio y dejen camino

como para dos mulas cargadas.
Tras lograr su objetivo, prosiguió:
- Adelante, mis muy reverendos padres.

(p. 86)

- Ustedes están habituados a los ricos dulces-refiriéndose a los sermones de otros sacerdotes pero yo les voy a dar ahora puchero a la criolla, que aunque es un plato poco delicado, es más sustancioso.

(p. 68)

Brochero sabía montar y tenía muy buen ojo para elegir caballos. En una de las tantas carreras cuadreras que se corrían en San Pedro, comentó:
- Con mirarlo me dí cuenta de que iba en ganancia. Como a los cristianos, por más que disimulen, les adivino las fechorías.

(p. 87)

Brochero no se caracterizaba por el buen vestir y su sotana en ocasiones daba lástima. Pero él siempre tenía un argumento valedero para justificar el uso de esas prendas raídas.
La esposa de un amigo porteño, doña Elisa Funes, le sugirió en uno de los tantos viajes a Buenos Aires:
- Es preciso que ahora mismo vaya a comprar una sotana nueva, señor Brochero.
A lo cual, el cura respondió:
- ¡Bah! Señora, esto no tiene importancia. Y qué tiene mi sotana, vamos a ver. Es que ustedes están acostumbrados a vivir entre lustres, mi estimada señora.
- Comprenderá que…
- Sí, tiene mal aspecto, pero yo me quiero bueno por dentro, lo de afuera no me interesa.
No obstante, la dama consiguió que el sacerdote accediera a comprase una sotana nueva y encomendó a dos de sus sirvientas que lo acompañaran con ese objetivo.
Pero Brochero no podía con su genio. Al ver tan relucientes a sus ocasionales guías, exclamó:
- No, yo no voy con ustedes con tanto relumbre. Vayan por la vereda de enfrente y cuando tenga que cruzar me hacen señas.

(p. 88)

Acababa de regresar Brochero de atender a una familia en medio de un aguacero. Mientras se cambiaba, recibe a un joven en la parroquia.
- ¿Qué te pasa, hijo?
- Venía en su busca, señor. La abuela se nos muere.
- ¿Doña Jacinta?
- No, señor. Mi abuela es doña Estaurófila, vive en el camino para el lao de Loma Pelada… Mi madre me mandó a buscarlo pa que le lleve su consuelo.
A pesar de la tormenta, Brochero decidió salir, a pesar del comentario del muchacho:
- Si esperamos…
- ¡Si esperamos y tu abuela se nos muere sin confesión…! No, hay que salir ensegui-

da. Ya te van a dar un poncho.
- Gracias, señor.
- Preparame el macho -le dice Brochero a un ayudante- ya está acostumbrado a no arisquearle a los relámpagos. La cosa es que lleguemos antes que la vieja se corte ¿Estaba muy mal?
- Mal, señor. Ya van tres días en un quejido.
- ¿Y recién ahora me avisan? ¡Caray con la gente!
A la mañana siguiente, llegaron al rancho.
- ¡Ave María, Purísima!
- Pase, señor cura. Perdóneme que lo he molestado, le dice la hija de la enferma.
- No es nada, señora. Ha hecho bien.
- Es que…
- Bueno, bueno ¡caray con las lamentaciones!
Al llegar al lugar donde estaba la moribunda, Brochero escucha que lo saludan desde un catre:
- Buenos días, señor cura.
- ¿Doña Estaurófila?
- La mesma, señor. Si esta muchacha se asustó de vicio nomás y lo mandó llamar… Yo le decía: no lo molestés al señor Cura, yo entuvía no stoy pa dirme del todo.
- Caray, caray…
- Yo le decía, no lo molesten al padre.
- ¿Así que no siente nada, doña Estaurófila?
- Pero nadita, señor. ¡Qué voy a sentir yo, si entuvía los he de ver boquear a todos!
- Pero caray, y para esto me han hecho mojar hasta el caracú… A ver, caray, levántese y cébeme unos mates.
- Señor Brochero.
- Nada. ¿O es que se cree que estoy para bromas? Lo menos que puede hacer es darme unos cuantos mates calientes… y cebados por usted ¡así se le pasa la gana de dormir que tiene!
Tras la mateada, Brochero emprendió el regreso, no sin antes escuchar mil pedidos de disculpas de la hija de la enferma, y sobre todo del joven que había ido a buscarlo.
- No te aflijás muchacho. Pero te voy a dar un consejo.
- Diga, señor.
- Otra vez, cuanto tu abuela les meta un susto, no tengás miedo para llamarme. No esperés tanto. Aunque te aseguro que tu abuela tiene el alma más limpia que plato que lo han lamido los perros.
Al retornar y recordar aquel episodio, uno de muchos similares, Brochero comentó en voz alta:
- ¡Duraza, la vieja! ¡Y eso que tiene más años que los algarrobos!

(pp. 88 a 90)

Durante los Ejercicios, Brochero, que estaba en todas, solucionaba cualquier problema que surgiera, de cualquier índole que fuese.
En una tanda, mientras los dos predicadores oían confesiones, Brochero nota que uno tiene demasiados penitentes y otros muy pocos.
- A ver, a ver, no se amontonen todos ahí -los increpa a los que hacían cola junto a

un confesionario-.
Como no se mueven con prisa, Brochero le¬vanta la voz y continúa:
- Bueno, caray, no hagan perder tiempo. Acuérdense pronto de todo. Y no anden con miedo para confesarse con cualquiera de los dos padres. Éste que es jovencito, es medio polvorita, pero aquel otro, más viejo, tal vez es mejor para decirle los pecados más grandes sin que arisquee; es como mi macho malacara, mansito, capaz de subirlo uno por los garrones…!
Dicho esto, se fue afuera a vigilar la comida que estaba preparando.

(pp. 83, 84)

Se hallaba devotamente en un reclinatorio presente el señor Brochero a una meditación que el tal padre predicaba a los serranos. En una de las partes incitaba al padre Campos a que contemplaran a Jesucristo crucificado, con el lenguaje cual suelen los misioneros:
- Acércate hijo mío a esa Cruz, y contempla cómo está lastimado Jesucristo pagando por tus pecados.
Así que el Padre termina ese punto, se levanta el buen párroco y le dice al misionero:
- Padre, mis paisanos no le entienden si así les habla. Permítame a mí la otra parte.
Hincado Brochero ante el Santo Cristo exclama:
- Mira hijo lo jodido que está Jesucristo, saltados los dientes y chorreando sangre. Mira la cabeza rajada y con espinas. Por ti que sacas la oveja al vecino. Por ti tiene jodidos y rotos los labios.
…aquellos hombres se iban encorvando como de vergüenza poco a poco e iban subiendo sus sollozos.

(p. 78)

La siguiente anécdota, ha sido tomada de la obra *Don Quijote por las sierras de Córdoba, Semblanza del Cura Gaucho Pbro. José Gabriel Brochero*, de Néstor Alfredo Noriega (2004):

Se hallaba en San Javier, al pie del Champaquí y lo acompañaban otros sacerdotes. Vinieron por confesión y un sacerdote porteño, queriendo ser comedido con el señor cura, partió a caballo; cuando comenzó a caer una espesa garúa y más aún al dolerle sus carnes, hubo de torcer y volverse. Al verlo, el señor Brochero se largó a reír y ensilló su mula diciendo:
- Se ve que las carnes porteñas son más tiernas que las criollas.
Y partió en medio de la lluvia, aunque llevaba sus carnes llagadas.

(p. 26)

3. Brochero y el uso de la palabra

Ante la mínima posibilidad de que giros propios del habla coloquial de Brochero fueran un impedimento para avanzar en su causa de canonización, la Conferencia Episcopal Argentina hizo un exhaustivo análisis del lenguaje brocheriano.
Las palabras cuestionadas por los censores eran modos expresivos, variantes dialectales con las cuales están familiarizados los habitantes del oeste cordobés.

Dichas palabras carecen de la connotación que poseen en otras latitudes. Y esto, no sólo en los lugares serranos, sino incluso en los centros urbanos y en niveles más cultos.

Podemos caracterizar el modo de expresión de Brochero teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Mordaz y ejemplificador, doctrinero e ingenioso. Captaba como pocos el ideario popular. Era uno más entre los paisanos y se hacía comprender a través de giros, frases, refranes, sabía escucharlos y respetaba sus silencios.
- La gente comprendía sus sermones, más que cualquier disertación repleta de citas eruditas y expresiones latinas. Predicaba con expresiones directas y sencillas.
- Sus giros han perdurado por su originalidad, su alto valor educativo y su profundo contenido humano.
- Sabía adaptarse y conquistar por completo la atención del auditorio. Ramón J. Cárcano en una nota del periódico El interior en 1883, expresa:

Para hacerse comprender se amolda al carácter, a la índole, y a la capacidad de la gente que lo escucha [...] En su estilo agreste, lleno de asperezas como de los encantos de la naturaleza virgen, con diáfana claridad y sencillez, explica las prácticas de la iglesia y los misterios de la religión, enseña, aconseja, apostrofa y ruega -desde el púlpito o desde el altar-, interroga, conversa, entabla largos diálogos con sus oyentes, que piensan que ningún hombre habla mejor que el Cura, quizá porque han tenido muchos Curas cuyo lenguaje no entendían.

Cabe destacar que Cárcano fue el primer biógrafo de Brochero. Los capítulos en los que reseñó su vida, se pueden leer completos en la obra *La faceta periodística del Cura Brochero*, de la profesora y museóloga Liliana De Denaro.

4. Brochero, el ciudadano. Un precursor del desarrollo regional que bregó por la inclusión, por la cultura del trabajo y honró los valores de la república

Cuando Brochero era un adolescente de 16 años y se despide de su madre para ingresar al Seminario, ella le dice "*Dios cuenta contigo, hijo, para construir la patria. No lo defraudes*". Eran tiempos en los que Argentina se estaba construyendo como nación y este mandato materno resultará clave a la hora de entender su tesón y ahínco.

El Padre Brochero era consciente de la necesidad de garantizar la mayor accesibilidad posible a la región y el aprovechamiento racional del agua, recurso crítico a nivel superficial y clave a la hora de desarrollar cultivos.

Al respecto, Carlos Di Fulvio expresa en su obra *Canto Brocheriano*:

Como hombre, en Córdoba, tras la sierras, entendía que los padres de familia no tenían por qué emigrar hasta aquellos lugares en busca de sustento, les enseñó a sembrar y a recoger sus propias cosechas, incentivando así la incipiente agricultura en la Pampa de Pocho. Que un extenso territorio sin caminos, obligaba a sus ha-

bitantes a sobrellevar una vida reclusa, aislándolos de todas las posibilidades que brinda el progreso, y que por lo tanto era algo inconcebible, pues bien, él lo hizo: (a parte de reglamentar el correo a caballo, y conseguir telégrafo y estafeta para varios pueblos) hizo, 200 Km. de caminos carreteros uniendo los departamentos de Cruz del Eje, Minas, Pocho, San Alberto, San Javier y Río Cuarto, otros tantos kilómetros de caminos secundarios, uniendo a las villas entre sí. Más, ese camino tan largo que naciendo en Soto, atraviesa las Pampas de Achala, (inspiraron lo que hoy se llama "Camino de Altas Cumbres") y hay más: Sembró de escuelas a los cuatro vientos la inmensa parcela de su curato, desde la Villa del Tránsito hasta las cumbres del Champaquí, hacia los bajos del Chancaní, y hasta los altos del Panaholma, estableció Molinos para las moliendas del trigo y del maíz, y al no poder construir los diques que soñaba, el de "Jaime" y el de "Ambul" (ya que para eso se necesitaba la ayuda del erario de La Nación), abrió acequias y construyó canales, erigió infinidad de capillas, templos e iglesias; y algo más, la Casa de Ejercicios Espirituales y el colegio internado regido por las hermanas religiosas, las Hermanas Esclavas.

Fuente: http://venerablecurabrochero.blogspot.com.ar/2008/11/un-poco-de-carlos-di-fulvio-canto.html

La decisión de construir el *Colegio de niñas*, evidencia el valor que Brochero le dio a la educación de la mujer, en un contexto en el que muchos hombres de la región se sumaban a las formaciones militares irregulares que apoyaban a los caudillos regionales, conocidas como montoneras

A continuación, ofrecemos un cuadro que contiene un detalle de las obras impulsadas por el Cura Brochero, sistematizadas según su tipo. La información para elaborar este cuadro se encuentra en la obra de Guillermo Villarreal (2005), basada en material elaborado por Pbro. Dr. Carlos I. Heredia.

Tipo de obras	Obras	Características
IGLESIAS	***Iglesia de San Pedro***	Su piedra fundamental fue colocada en 1867 por el Pbro. Francisco Aguirre, y su nave central fue concluida por el Cura Brochero a su llegada al Curato en 1869.
	Antigua iglesia de Villa Cura Brochero	Con el nombre de Villa del Tránsito, fue fundada por el Pbro. Francisco Aguirre, quien donó el terreno para la iglesia, plaza y escuela (la actual policía). Cuando el Cura Brochero asumió el Curato en 1869, la iglesia se hallaba en construcción. Originalmente proyectada de tres naves, sólo se concluyó la nave central, pero quedó en desuso cuando un tornado la dejó sin techo en 1896. Entonces pasó a usarse como iglesia parroquial la Capilla del Colegio de niñas. La piedra fundamental de la actual iglesia fue colocada en 1899. Las paredes de la nave central fueron levantadas por el Cura Brochero cuando asumió nuevamente el Curato en 1902. La nave central fue habilitada en marzo de 1914, pero varias décadas pasaron hasta que se concluyeron las tres naves planeadas. En la pared colindante con la Casa de Ejercicios se custodian los restos del Pbro. José Gabriel del Rosario BROCHERO.
	Iglesia de San Vicente	La población fue fundada en 1871 y su iglesia fue construida por el Cura Brochero, quien la bendijo al año siguiente.
	Antigua iglesia de Las Rosas	En 1872, Brochero también emprende la tarea de construir una iglesia para dicha población, pero un rayo destruyó los incipientes muros.
	Iglesia de Ciénaga de Allende	La actual población ocupa terrenos donados por Pedro y Feliciano Allende en 1878. La iglesia fue concluida en 1882.
	Antigua iglesia de Nono	El terreno que ocupa la actual población fue donado por descendientes de Antonio Moreno en 1830. Fue reparada por el Cura Brochero en diversas ocasiones. Luego que renunciara al Curato, se colocó la piedra fundamental de la actual iglesia en 1908.
	Iglesia de Altautina	Fue construida por el Cura Brochero en 1880 y ampliada por él mismo en 1896.
	Iglesia de Musi	El Obispo Reginaldo Toro facultó al Cura Brochero en 1890 para que bendijera la piedra fundamental de la misma.

	Antigua iglesia de Ambul	La iglesia de Ambul en 1886 estaba en ruinas. En 1892, Andrés Avelino Molina donó el terreno para la nueva población e iglesia. De inmediato el Cura Brochero bendijo la piedra fundamental, y la iglesia ya estaba en uso en 1897. Los materiales no fueron buenos y en 1911 el templo estaba muy deteriorado. Posteriormente, se trasladó la iglesia al actual lugar.
	Iglesia de Panaholma	En 1886, la antigua iglesia del s. XVIII estaba en ruinas. En 1897, el Brochero bosquejó el actual pueblo de Panaholma y entregó las escrituras extrajudiciales de los terrenos donados por Amelia Peralta de Abregú. La piedra fundamental de la nueva iglesia se colocó en 1898. La construcción se inició en 1902 y finalmente el templo fue bendecido en 1908 por el sucesor del Cura Brochero.
RESIDENCIAS CON FINES ECLESIÁSTICOS	***Casa de Ejercicios en Villa Cura Brochero***	Es la principal obra, donde se palpa la opción sacerdotal del Cura Brochero. La piedra fundamental fue colocada por él en 1875. Fue construida con la ayuda de todos los vecinos, quienes acarreaban las piedras, cocían los ladrillos y arrastraban los palos para tirantes y carpinte¬ría. Todo se hizo con limosnas recogidas por el Cura Brochero en todos los Departamentos de Traslasierra, San Luis y La Rioja. Cuando aún faltaba el revoque y los pisos, en 1877 se recibieron a las primeras tandas. Hasta la muerte del Cura Brochero se tienen registradas 158 tandas con un total de 38.046 ejercitantes, que ocuparon las habitaciones que rodeaban sus dos patios. El Cura Brochero entregó la dirección de la *Casa a las Hnas. Esclavas Argentinas* en 1888. La actual *Capilla de la Casa de Ejercicios* fue construida en 1910, lo que implicó demoler varias habitaciones del primer patio. Allí se custodiaron los restos del Cura Brochero hasta agosto de 1994. La celebración del centenario y -sobre todo- *la película El Cura gaucho* despertaron en todo el país el deseo de conocer la *Casa de Ejercicios de Villa Cura Brochero*. Dada la afluencia de visitantes, en 1943 las Hermanas Esclavas dispusieron la creación de una sala museal donde se expusieran algunos objetos que habían pertenecido al Cura Brochero. Varios años más tarde, con el apoyo del *Instituto Brocheriano*, en 1957 se inauguró el *Museo Brocheriano* en el primer patio de la Casa de Ejercicios. La *Casa de Ejercicios*, el *Colegio de niñas* y su *Capilla* fueron declarados Monumento Histórico Nacional en 1974.

	Colegio de Niñas	Al lado de La Casa de Ejercicios se levanta este Colegio construido también por el tesonero Cura Brochero. Fue inaugurado en 1880 cuando llegan las Hnas. Esclavas Argentinas traídas por el Cura. La Capilla del Colegio de Niñas fue bendecida en 1891.
	Residencia para los sacerdotes	Destinada como casa del párroco, alojamiento de los sacerdotes que daban los ejercicios y capellanes del colegio o de las Hnas. Esclavas. Se construyó entre 1878 y 1880 en terrenos donados por el Padre David Luque a las Hnas. Esclavas. Allí vivió esporádicamente el Cura Brochero hasta 1886. Demolida la antigua casona, actualmente ocupa el predio el Colegio Cristo Obrero.
	Casa del Cura	A una cuadra de la plaza, junto a la casa de su cuñado Juan A. Aguirre, el Cura Brochero construyó unas austeras habitaciones, donde se fue a vivir en 1886. Allí vivió junto a su hermana Aurora y pasó sus últimos días pobre, ciego y leproso hasta su fallecimiento el 26 de enero de 1914.
OBRAS VIALES Participó en la apertura de sesenta y seis caminos vecinales y la carretera que, en 200 Km., conducía a Córdoba.	***Caminos de herradura***	Luego de su visita a Traslasierra en 1883, el Gobernador Juárez Celman designó en 1883 una Comisión integrada, entre otros, por el Cura Brochero, para que se estudiara la traza de un camino de herradura a fin de comunicar Córdoba y Traslasierra. La Cuesta de Los Algarrobos, cerca de Nono, había sido construida en 1882 y su continuación hasta La Granadilla (Departamento Santa María), pasando por Loma Pelada y Cuesta de Ángel, fue contratada en 1883. Ese mismo año, se presentó un estudio sobre la continuación del camino hasta Córdoba, cuya construcción fue aprobada por la Ley Provincial 930, sancionada en octubre de 1883. Así se concluyó el primer camino que comunicaría Córdoba con los Departamentos transerranos. En 1894 se aprobó un subsidio para reparar el antiguo camino de Nono a Córdoba y el camino de herradura que estaba en uso desde Tránsito el cual conecta Malagueño, Punta del Agua, San Antonio, para remontar la Sierra Grande por Copina, saliendo a Las Ensenadas.

	Camino carretero de Traslasierra a Córdoba	Luego de la visita del Gobernador Juárez Celman, también se hicieron estudios para construir un camino carretero que comunicara Traslasierra con Córdoba. En 1883, la Ley Provincial 931 autorizó al Gobierno la inversión de un camino hasta El Trapiche, pasando por San Roque, Tanti y La Cienaguita, con un ramal al norte hasta San Carlos, pasando por Salsacate, y otro al sur hasta las Villas de Dolores y San Pedro, pasando por la Ciénaga, Ambul, Panaholma, Tránsito y Nono. El camino fue construido en 1904.
	Camino a Soto	En 1886, Brochero, con la ayuda de los vecinos, compuso el camino entre Chancaní y San Pedro. En 1887 abrió con los vecinos el camino carretero hasta Soto para permitir que, la ahora proclamada Sierva de Dios, Catalina de María Rodríguez, fundadora de las Esclavas Argentinas, pudiera visitar la comunidad del Tránsito. Al norte del Tránsito, el trayecto entre Villa Viso y Posta de Domínguez, podía acortarse a casi la mitad. Por tal motivo, en 1890, Brochero solicitó al Gobierno Provincial una subvención. El tramo fue festivamente inaugurado en Villa Viso al año siguiente. Como recompensa, el Presidente Juárez Celman ordenó en 1888 que una mensajería cubriera el trayecto.
	Cuesta de Altautina entre San Pedro y Ciénaga de los Allende	Delineado como camino de herradura por el Cura Brochero en 1870, fue transformado en camino carretero, con su ayuda, en 1892. Este camino fue testigo de las arrastradas de palos para el techo de *La Casa de Ejercicios* y del *Colegio de Niñas* de la actual Villa Cura Brochero.
	Camino desde Panaholma al Tránsito (1896)	Con el objetivo de incentivar la construcción de la nueva iglesia y posibilitar una población en Panaholma, en 1895 Brochero obtuvo la sanción de una ley provincial que concedió un subsidio para realizar un camino que abreviaría en, aproximadamente, 18 Km. la comunicación entre Villa de Soto y Tránsito, pasando por el *Puesto de Recalde* (hoy pueblo de Panaholma). El camino quedó habilitado en 1897.
Obras vinculadas con el recurso hídrico	***Acueducto para el Colegio de Niñas y Va. del Tránsito***	Diseñado por Brochero y con un recorrido de 3 Km., fue construido con piedra y material cocido para traer agua a *La Casa de Ejercicios* y el *Colegio de Niñas*, colocando también una fuente en la plaza para provisión del vecindario. Para ello, Brochero obtuvo un subsidio provincial en 1882 y la correspondiente licencia meses más tarde. Puede verse un tramo en el paraje denominado *Los Chiflones*, camino a Las Maravillas. Poco más adelante, el Cura Brochero había hecho la represa sobre el Río Panaholma, desde donde partía el canal.

	Acequias sobre río Chico de Nono	El Cura Brochero era condómino de la toma de los Fernández con la cual regaba un terreno de su propiedad en Alto del Monte. También había construido una acequia para regar su campo en Bajo del Molino cuya licencia había inscripto en 1882. Estos terrenos también se beneficiaban con la antigua acequia *Toma del Molino*, en la cercanía de Nono, de la cual el Cura Brochero también era condómino.
	La toma de los Aguirre	Sobre el Río Panaholma existía una toma de agua para regadío de los campos construida por el Pbro. Francisco Aguirre. Brochero la recompuso y accedió a la respectiva licencia en 1883, quizás para regar el campo de El Hueco o La Gloria, de donde obtenía frutas y leña para ayudar al internado del *Colegio de Niñas.*
	Dique sobre río de los Sauces	El aprovechamiento del agua del Río de los Sauces para irrigación, fue uno de los constantes problemas que dividieron a los vecinos de San Pedro y Villa Dolores, a ambas márgenes del curso fluvial. Al regresar de su visita a Traslasierra, en 1883, el Gobernador Miguel Juárez Celman, ordenó por Decreto que se hicieran los estudios destinados a embalsar las aguas del Río de los Sauces. El Cura Brochero fue el guía del ingeniero enviado a realizar los estudios. Como las dificultades continuaron, en 1897 se nombró una Comisión integrada por el Cura Brochero, Guillermo Molina (Jefe Político de San Alberto), y Avelino Iriarte (Juez de Paz de Nono) para reglamentar el uso del río. Luego de varios intentos, aprovechando su estadía en Buenos Aires en 1905, el Cura Brochero logrará interesar al Diputado Nacional por Córdoba Pedro Vieyra Latorre Córdoba, la inclusión del proyecto en la ley nacional de irrigación. Sin embargo, el actual Dique La Viña sería construido varias décadas más tarde.
	El agua para Panaholma	El primer proyecto de fundación del pueblo de Panaholma, en 1883, fracasó por no poder traer el agua, a pesar de estar a escasos metros del terreno donado. Esto dificultaba también la construcción de la nueva iglesia. En 1897, Brochero resolvió el problema instalando un sistema de caños de metal. En 1903 se obtuvo una licencia de uso.
	Implantación de peces	En 1904, solicitó al gobierno nacional que implantara peces en el Ojo de Agua (Pedanía de Panaholma) y en la Laguna de Pocho.

Sucursales bancarias	***Banco de Córdoba***	Durante la visita del Gobernador Juárez Celman, el Cura Brochero y los vecinos de San Pedro solicitaron la creación de una sucursal del Banco de Córdoba en San Pedro, cuya apertura fue resuelta por el Directorio del Banco en abril de 1883. Con esta decisión, no sólo se ayudaba a los comerciantes y productores, sino que también propugnaba la eliminación de la usura que esclaviza a los pobres. Por la crisis financiera que afectó a todo el país, la sucursal fue clausurada diez años más tarde.
	Banco Nación en Villa Dolores.	La llegada del ferrocarril a Villa Dolores impulsó el crecimiento económico. Por eso, en 1904, los serranos solicitaron la reapertura de la sucursal del Banco de Córdoba que había funcionado en San Pedro. Dada la demora y aprovechando su estadía en Buenos Aires, el Cura Brochero se sumó al pedido de apertura de una sucursal del Banco de la Nación Argentina, la que fue habilitada dos años más tarde.
Telégrafos y correos		En 1905 gestionó en Buenos Aires la creación de una estafeta telegráfica en Nono, una oficina de correos en Panaholma y una línea telegráfica entre Salsacate y Chancaní. En 1912, radicado transitoriamente en Santa Rosa, también gestionó la extensión de una línea telegráfica que uniera las poblaciones del Departamento Río Primero.

Infraestructura ferroviaria	***La estación de Obispo Trejo***	En 1911, cuando residía en Santa Rosa de Río Primero, logró que el diseño del ramal ferroviario entre La Puerta y Cañada de Luque, pasara por Villa San Antonio, hoy denominada Obispo Trejo.
	El ferrocarril para Traslasierra	En 1882, el Cura Brochero proyecta un tranvía a caballo desde Villa del Tránsito al río de Mina Clavero, facilitando el trayecto a los veraneantes y enfermos que acudían a esas aguas curativas. Para ello, solicitó al Gobernador Miguel Juárez Celman los elementos necesarios para la obra. Pero su mayor anhelo fue contar con un ramal ferroviario que atravesara el valle transerrano. Con este objetivo promovió y acompañó la visita del Gobernador a Traslasierra, quien ordenó los estudios que estuvieron en 1884. El ramal proyectado iría al lado del camino carretero, pero ni uno ni otro se concretó. El Cura Brochero no cejó en su proyecto, interesando al ya Presidente Miguel Juárez Celman y al Gobernador José Figueroa Alcorta. A mediados de 1896, el Cura Brochero viajó a Buenos Aires para activar la prolongación del ramal de La Toma (San Luis) a Villa Dolores (Córdoba), para llevarlo más tarde hasta Soto. A pedido del Cura Brochero y los vecinos, en 1903 se promulgó la Ley Nacional 4267, por la que nuevamente se autorizó al Poder Ejecutivo a construir la prolongación del Ferrocarril Andino a Villa Dolores, ordenando los estudios para empalmarlo en Soto. La comisión de inspección se inclinaba por empalmarlo en Serrezuela, por tal razón, el Cura Brochero viajó a Buenos Aires en mayo de 1904, obteniendo que se comisionara a los reconocidos Ingenieros Jacobacci y Catallani una nueva inspección. En otros viajes a Buenos Aires, consiguió la promulgación de la Ley Nacional 4366 del año 1904 que ordena realizar los estudios definitivos del ramal Soto-Dolores, y de la Ley Nacional 4872 promulgada en 1905 que autoriza se contrate con particulares su construcción. En 1912 envió a su sobrino Pío Dávila para que se entrevistara con el Presidente y el Ministro de Obras Públicas de la Nación e interesó a Hipólito Irigoyen durante su paso por Córdoba. No obstante, el ramal Soto-Dolores nunca se licitó.

Fuente: elaboración propia, con referencia en el texto *Cura Brochero. Un santo argentino* de Guillermo Villarreal. Secretaría de Culto de la Nación. Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto. Buenos Aires, 2005 Págs. 115 a 123.

5. La impronta brocheriana en el patrimonio regional tangible e intangible

En 1914, un decreto del Poder Ejecutivo provincial nombró una comisión para que estudiara y propusiera la forma más adecuada de honrar la memoria del Cura Brochero. Esta comisión propuso que la Villa del Tránsito cambiara su nombre por el de Villa Cura Brochero, lo cual se concretó en un decreto del Gobernador Ramón J. Cárcano del 28 de enero de 1916.
En 1920, la Legislatura de Córdoba autorizó la construcción de un monumento en la plaza principal del pueblo. La obra muestra a Brochero de pie con su brazo derecho extendido. Fue esculpida por el artista polaco Alejandro Pereckrest, en bronce fundido por A. Tacchella. Fue inaugurado en un acto multitudinario en enero de 1922 y contó con la presencia del entonces gobernador Jerónimo del Barco, del obispo auxiliar de la Diócesis Mons. Dávila y de los ministros de gobierno y hacienda, incluso las hermanas del cura Brochero.
En cuanto a su ciudad natal, la Municipalidad de Villa Santa Rosa, cabecera del departamento Río Primero, ofrece a la comunidad el **Museo Itinerante Brocheriano**, una iniciativa que pone en relieve el legado del Padre Brochero, el Cura Gaucho.
Este singular museo cuenta con réplicas de los cuadros pintados por José Alberto Gómez, que ilustran la vida del Cura Gaucho, un Circuito Turístico Brocheriano y un capítulo dedicado a la Casa Natal de Brochero.
La muestra es acompañada por disertaciones, a cargo de Rita Videla, Antonela Taborda y Leila Soria Arlla, además esta muestra ofrece la presentación del Coro Municipal, interpretando la popular *Cantata Brocheriana* que compuso Carlos Di Fulvio.[1]

En 1943, a dos años del estreno del exitoso filme *El Cura Gaucho*, dirigido por Lucas Demare y protagonizado por Enrique Muiño, se produjo un notable incremento de visitantes a la zona de la Villa Cura Brochero. Esto animó a las Hermanas Esclavas a acondicionar una sala de la antigua Casa de Ejercicios Espirituales, para exponer algunos objetos que habían pertenecido al Padre Brochero. Con el tiempo se creó el museo, que abrió sus puertas el día 25 de enero de 1957. La visita a este museo permite conocer la vida y obra de Brochero a través de objetos que la evocan, descubrir cómo se originó el pueblo, cómo vivían los habitantes en aquella época y costumbres de los pueblos originarios de la zona. Dispone de 16 salas en las que se exhiben objetos sagrados, instrumentos musicales, imaginería, alfarería, herramientas, telares y morteros. Ofrece la posibilidad de hacer visitas guiadas o autoguiadas en las que se puede escuchar música y audios con relatos sobre la vida del Cura Brochero y diferentes objetos que recrean su vida.[2]

Todo el conjunto de la manzana que comprende La Casa de Ejercicios, el Colegio de Niñas y su Capilla fue declarado Monumento Nacional por decreto, el 9 de mayo de 1974.

La casa donde pasó sus últimos días, que pertenecía a su hermana, es una típica construcción del siglo XIX. Sus cinco salas exhiben pertenencias, cartas y valiosos documentos fotográficos que ilustran aspectos de su vida, sus últimos días y la intensa devoción popular de la que su figura es objeto.
La Casa del cura, se convierte en museo en 1994. Las visitas guiadas son a pedido (dentro del horario de atención). Cuenta con librería especializada y santería. Se puede

filmar y tomar fotografías. Allí funciona el CEB (Centro de Estudios Brocherianos) que se encarga, entre otras funciones, de realizar publicaciones temáticas. La entrada es gratuita. Se puede dejar una colaboración voluntaria para la Causa del Venerable José Gabriel del Rosario Brochero.[3]

Con el aporte de profesionales de la Agencia Córdoba Cultura, se está recuperando el acueducto en altura de Los Chiflones, construido a fines del siglo XIX por impulso del Padre Brochero.
Originalmente, el acueducto tenía poco más de tres kilómetros de extensión, tomaba el agua del río Panaholma y la transportaba hacia la entonces Villa del Tránsito. El canal servía para el riego de un campo de frutales y llevaba agua para uso y consumo humano.
El acueducto es de piedra y ladrillo, y está sostenido sobre palos de quebracho blanco y quebracho colorado. Expresa el restaurador Vicente Trecco: "Los Chiflones es un hito en elrecorrido del canal y esta obra protege el consolidado estructural del mismo".[4] La intervención que se está llevando a cabo tiene como finalidad la recuperación y revalorización del monumento histórico, la protección de su estructura y la integración al paisaje.
Por su parte, Fernando Blanco, director de Patrimonio Cultural de la Provincia, añade: "La obra en el acueducto de Los Chiflones forma parte de la revalorización del lugar y la puesta en relieve del legado que dejó el cura José Gabriel Brochero, quien será beatificado el 14 de septiembre de 2013".[5]
Las huellas de identidad brocheriana, que permanece viva en las costumbres y en la cultura de Traslasierra, se expresan en diversas actividades y eventos que forman parte del patrimonio intangible en la cultura serrana.
Una de estas actividades de la comunidad se conoce como **Semana Brocheriana.** Se celebra en enero. Contempla en su programación momentos de espiritualidad para tiempos de descanso (por las mañanas) y por las noches, teatro brocheriano, poesía brocheriana, entre otras propuestas.
La actividad que hoy conocemos como Cabalgata Brocheriana, fue iniciada en 1996 por la Asociación Cultural "La vuelta del Guerrero" y se llevó a cabo por primera vez desde el 16 al 19 de marzo de 1997, con la denominación "Primer cruce topográfico geodésico de las Altas Cumbres - Camino de Brochero". Las travesías sucesivas continuaron esta denominación, cambiando el número de orden cada año, hasta el cuarto cruce, realizado en 1999. En el año 2000, retomando la trayectoria de años anteriores, el tradicional cruce toma el nombre de "Quinta Cabalgata Brocheriana - Primera señal a piedra marcada".
Actualmente, es organizada por el Movimiento Transerrano Senderos de Cura Brochero, una entidad sin fines de lucro, y cuenta con el apoyo del Gobierno de la Provincia de Córdoba, el Arzobispado de Córdoba, el Obispado de Cruz del Eje, la Agencia Córdoba Turismo y la Policía de la Provincia de Córdoba, a través de su Escuadrón de Caballería, además de los municipios serranos involucrados.
Este desafío peregrino y turístico, cruza las Sierras Grandes por el viejo camino de Los Gigantes, una de las rutas que hace un siglo utilizaba el religioso para unir la capital con el valle de Traslasierra. Se utiliza un camino de herradura previamente demarcado y permite dimensionar las innumerables obras que el cura gaucho había trazado en los pueblos serranos, quien cruzaba varias veces por año las Sierras Grandes para

guiar a los vecinos de Traslasierra a los ejercicios espirituales en la capital cordobesa, cuando aún no existían caminos en la región.
Esas caravanas muchas veces han superado las quinientas personas, se advierte un incremento en la participación de mujeres y niños y, en más de una ocasión, los participantes fueron sorprendidos por intensas nevadas.
En el trayecto, los jinetes y caminantes son recibidos por agrupaciones gauchas que se suman a la marcha y se comparten fogones, guitarreadas, además de momentos dedicados a la reflexión y la oración. La cabalgata cubre unos 180 Km., cinco baqueanos acompañan al heterogéneo grupo de jinetes que provienen de diversos puntos del país, a fin de evitar riesgos y extravíos.
El reglamento expresa claramente que el evento "debe estar precedido del respeto por toda obra humana, hecha en bien de la comunidad" y que para eso "los integrantes del grupo que cabalga deben ajustarse individual y colectivamente" a pautas de conducta que incluyen normas de convivencia y de cuidado ambiental, a fin de garantizar una enriquecedora experiencia para todos los que participan voluntariamente en esta cabalgata de fe.
Se contempla además la prohibición de abandonar el puesto de marcha sin autorización, la estricta necesidad de respetar el ritmo y orden de marcha, los estándares de bienestar animal (trato responsable y digno, condiciones sanitarias), manejo de residuos, estricto manejo del fuego (se enciende sólo por necesidad), combatir el vandalismo en carteles, rocas y ramajes, extremar los cuidados en tramos donde coexiste tránsito vehicular a fin de evitar siniestros viales, que prime la prudencia y la solidaridad con aquellos participantes con escasa experiencia ecuestre, entre otros aspectos.

El titular de la Agencia Córdoba Turismo, Gustavo Santos, expresó: "Brochero representa el fundamento de la marca Córdoba: la docta y las sierras. Brochero es la síntesis de Córdoba: el conocimiento y las sierras",[6] al tiempo que destacó algunas líneas de acción concretadas en el marco del producto Turismo Religioso, como la restauración y puesta en valor de las iglesias de Córdoba, la creación de circuitos religiosos, la labor de promoción, la participación de Córdoba como fundadora y miembro de la Comisión Nacional de la Fe y el dictado de la primera Diplomatura en Turismo Religioso, así como el apoyo de la Agencia a las fiestas patronales, destacando la condición de ícono de la Cabalgata Brocheriana.

En cuanto a la recuperación del patrimonio testimonial, la Dirección de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Villa Cura Brochero, se encuentra recabando información sobre la historia del pueblo para llevar a cabo un registro histórico de la localidad, en el que se anexarán historias de las diferentes familias del pueblo y sus generaciones. Para ello, dicha Dirección, invita a los vecinos a sumarse en este gesto colectivo de recuperación de relatos que nutren la memoria colectiva.

1. Las instituciones interesadas en contar con la presencia de esta muestra itinerante pueden comunicarse con la Dirección de Cultura y Turismo (03574 15408143), con el Museo Casa Natal Cura Brochero (03574 15411347, o con la Municipalidad de Villa Santa Rosa (03574 480210); correo electrónico villa.sta.rosa.cultura@gmail.com, y sitio en Facebook Casa Natal del Cura Brochero.

En el patrimonio heráldico también se reconoce la presencia del Cura Brochero. En la página www.heraldicaargentina.com.ar se detalla el escudo de Villa Cura Brochero, cabecera del departamento San Alberto.

"Forma: piel de toro cortado y medio terciado en palo escusón filiera de sable.
En el primer cuartel en el jefe un sol naciente de oro sobre nubes de plata forro de sable y en la mitad inferior figuras de sinople, una iglesia a la diestra. En el palo diestro inferior la cabeza de un vacuno de su color y plata orientado a la siniestra, en el palo siniestro una mazorca de oro foliada de sinople y una flor de girasol de plata forro de sinople. Trae en el palo de la punta un edificio de su color

Presenta en el corazón un escusón piel de toro con un clérigo montado en un burro dirigido a la diestra de sable sobre una isla de sinople y el perfil de sierras de su color y nubes de azur detrás.

Simbología

En el escusón está simbolizado el Cura Gaucho José Gabriel Brochero recorriendo sus caminos en burro.

La iglesia de Nuestra Señora del Tránsito a la diestra y su río, campos y sierras, sus principales producciones agropecuarias simbolizadas por la mazorca, la flor y la cabeza del vacuno y el edificio municipal en el centro".[7]

En la misma página referida anteriormente, especializada en heráldica, se analiza el logo municipal de Santa Rosa de Río Primero.

2. Informes: (03544) 470051 | museobrocheriano@gmail.com
3. Moreno 185 - Villa Cura Brochero - Tel. (03544) 470 396 - 154 37585.
4. Gobierno de la Provincia de Córdoba. Portal de noticias. Recuperan acueducto construido a fines del siglo XIX http://prensa.cba.gov.ar/cultura-y-espectaculos/recuperan-acueducto-construido-a-fines-del-siglo-xix/

Una figura ecuestre de color blanco que representa al Cura Brochero sobre una iglesia de color negro recortada sobre un sol pleno. A la derecha de este una faja azul vertical terminada en punta y borde superior curvo con una espiga de trigo en su base. El conjunto sobre dos círculos concéntricos de colores azul y celeste.[8]

También se encuentran múltiples formas de presencia del nombre del Cura Brochero en la toponimia, en la nomenclatura urbana y de establecimientos educativos.

Se refieren a continuación algunos ejemplos:

- Como se mencionara anteriormente, el 28 de enero de 1916, el entonces gobernador de la provincia Ramón J. Cárcano firma un decreto por el cual la localidad de Villa del Tránsito pasa a denominarse Villa Cura Brochero.

- En el caso de nomenclatura urbana, se mencionan a continuación algunos ejemplos de calles que llevan el nombre Cura Brochero en los siguientes centros urbanos:

  - Córdoba (Capital) en barrio Gral. Bustos.
  - En Unquillo (Dpto. Colón).
  - En Mina Clavero (Dpto. San Alberto).
  - En San Antonio de Arredondo (Dpto. Punilla).
  - En Grand Bourg (partido Malvinas Argentinas, Pcia. de Buenos Aires).
  - En Ituzaingó (partido homónimo, Pcia. de Buenos Aires).
  - En Moreno (partido homónimo, Pcia. de Buenos Aires).
  - En Mar del Plata (Pcia. de Buenos Aires) cerca del Parque Camet.
  - En Paraná (Entre Ríos).

Cabe destacar que el CEB se encuentra actualmente abocado a la tarea de relevar, a nivel nacional, las calles e instituciones que llevan el nombre del Padre.

Además, existen establecimientos educativos que evocan su nombre como:

- IPEM 170 Padre José Gabriel Brochero de Salsacate (Dpto. Pocho).
- IPEM 285 José Gabriel Brochero de Mina Clavero (Dpto. San Alberto).
- Escuela Primaria Pública de Villa Cura Brochero (Dpto. San Alberto).
- Instituto Padre J. G. Brochero, Nivel Primario, de Villa de Soto (Dpto. Cruz del Eje).
- Escuela Cura Brochero de barrio Residencial América (Córdoba Capital).
- Instituto Cura Brochero, Villa Concepción del Tío (Dpto. San Justo).

5. Idem anterior.
6. Comercio y Justicia. Info. La cabalgata brocheriana convocará a unos mil jinetes. http://www.comercioyjusticia.com.ar/2012/03/22/la-cabalgata-brocheriana-convocara-a-unos-mil-jinetes/
7. http://heraldicaargentina.com.ar/3-Cba-VillaCuraBrochero.htm
8. http://heraldicaargentina.com.ar/3-Cba-SantaRosaRioPrimero.htm

6. Brochero en el cine, en la música, en la poesía

- **Brochero en el cine**

El cura gaucho es una película de Argentina en blanco y negro, dirigida por Lucas Demare, según el guión de Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo. Se estrenó el 25 de junio de 1941 y tuvo como protagonistas a Aída Alberti, Homero Cárpena, Enrique Muiño y René Mugica.
Duración: 82 minutos

Existen además dos **documentales:**

- **Brochero, un camino entre las sierras,** realizado por el Centro Televisivo Arquidioscesano (Buenos Aires) de pronta reedición.

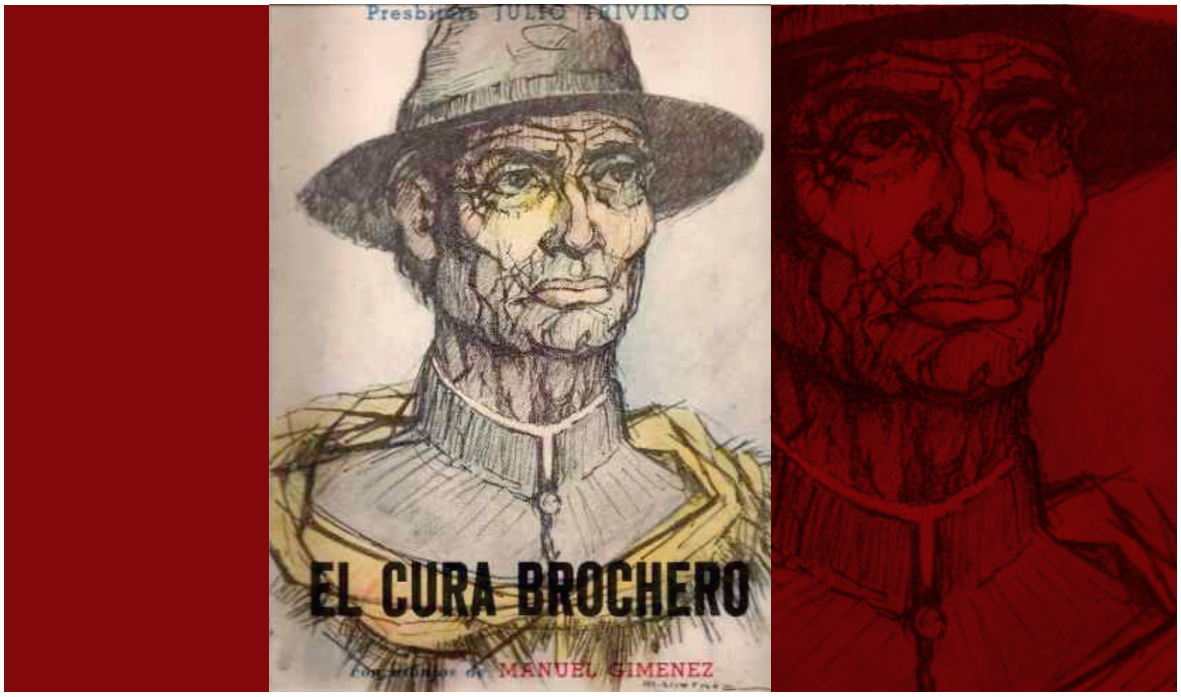
- **Brochero en el camino de los sueños,** auspiciado por la Agencia Córdoba Turismo, 2009.

- **Brochero en la música**

consta de cinco relatos y diez canciones que enhebran un itinerario biográfico del Cura Brochero: nacimiento y bautismo; niñez y estudio; sacerdocio y curato; su apostolado y obra; pasión y muerte.
Las canciones se expresan en ritmos folklóricos. Se trata de una versión para canto y guitarra solista, relator, coro mixto y orquesta de cuerdas y percusión.

- **Brochero en la poesía**

El poema criollo "El Cura Brochero" del Pbro. Julio Triviño, Publicado en 1987 por Editorial Esquiú. Con dibujos de Manuel Giménez.



7. Brochero y la potencialidad turística de Traslasierra

Con ambiente excepcional, la región de Traslasierra se despliega sobre el faldeo occidental del más elevado de los cordones serranos y un valle muy fértil. De clima apacible, bellos paisajes en todas las estaciones del año y población amigable, a fines del siglo XIX fue una de las cunas del turismo familiar en casas de huéspedes.
Para comprender los orígenes del perfil turístico de Mina Clavero, hay que remontarse a una mujer, doña Anastasia Favre de Merlo. Nacida en la provincia de Entre Ríos en 1859, seis años después llegó con su familia a Villa del Tránsito. Allí quedó huérfana y al cuidado del Cura Brochero. Gracias a él estudió en el Colegio de Niñas. Se casó con Manuel Merlo, un estrecho colaborador del Padre Brochero y se fueron a vivir a un paraje próximo llamado Mina Clavero.
Alentados por el Cura, abrieron un hospedaje (al que llamaron Hotel Merlo) y casa de comidas para recibir a los primeros turistas.
Los inicios fueron muy sacrificados pero, con el correr del tiempo, la cantidad de visitantes fue creciendo. Todos venían atraídos por la tranquilidad del paraje, por la bondad de las aguas del río Mina Clavero, y por la hospitalidad de los dueños del hospedaje.

En 1882, Brochero proyectó la posibilidad de habilitar un tranvía a caballo desde Villa del Tránsito al río de Mina Clavero, para facilitar el trayecto a los veraneantes y enfermos que acudían a esas afamadas aguas curativas.
En 1889 el hotel de doña Anastasia llegó a recibir a más de cien personas procedentes de distintas provincias.

El Cura Brochero en 1906 afirmaba: "…el camino carretero de Dolores a Soto que mide 200 kilómetros… Las personas que de distintas partes de la República han viajado por el camino que menciono en busca de las saludables aguas de Mina Clavero…"[9]. Doña Anastasia falleció el 11 de octubre de 1946. A partir de allí, se conformó una comisión que brega por perpetuar su memoria y su reconocimiento como visionaria de la actividad turística en el valle. Por eso, cada 11 de octubre se celebra el Día de Mina Clavero en tributo a su memoria y legado.

Bibliografía consultada

- Acción Católica Argentina (A.C.A.) *Conferencia sobre el Cura Brochero para los Asesores de la ACA*. Recuperado el 5 de agosto de 2013 de www.accioncatolica.org.ar
- AICA. (2009, 29 de setiembre) *El Cura Brochero y su mula malacara en Radio Vaticana*. Recuperado el 5 de agosto de 2013 http://www.aicaold.com.ar/index.php?module=displaystory&story_id=18518&format=html
- Ballart Hernández, J. y Tresserras, J. (2007) *Gestión del patrimonio cultural.* (3º edición) Barcelona: Editorial Ariel Patrimonio.
- Ferrero, R. (1999). *La pampa gringa. Emergencia e idiosincrasia de las clases medias rurales.* Córdoba: Ediciones del Corredor Austral.
- Floria, C. y García Belsunce, C. (1998). *Historia política de la Argentina contemporánea (1880-1983)*. Buenos Aires: Alianza Editorial.
- Lobato, M. y Suriano, J. (2003) Capítulo VI: El progreso la modernización y sus límites 1880 – 1916. En: *Nueva Historia Argentina, Atlas Histórico*. (Pp. 267-324). Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. SEPIyCE (2010) *Patrimonio cultural en educación*. Córdoba: Autor
- Noriega, N. (2004) *Don Quijote por las sierras de Córdoba, Semblanza del Cura Gaucho Pbro. José Gabriel Brochero.* (5º edición) Rosario: Ediciones Didascalia.
- Oszlak, O. (1985) *La formación del Estado argentino.* Buenos Aires: Ediciones de Belgrano.
- Page, C. A. (2008). *La Casa de Ejercicios del Cura Brochero. Monumento Histórico Nacional.* Buenos Aires:Junta de Historia Eclesiástica Argentina
- Terzaga, A. (1963). *Geografia de Córdoba*. Córdoba: Editorial Assandri.
- Scaltritti, M. y otros (2008).*Historia argentina contemporánea: pasados presentes de la política, la economía y el conflicto social.* Buenos Aires: Dialektik
- Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto. Secretaría de Culto de la Nación.Villarreal, G. (2005).*Cura Brochero: Un santo argentino*. Buenos Aires: Autor

Bibliografía ampliatoria sugerida

- Acevedo, D. J. (1928) *El cura Brochero. 50 años después de su obra en San Alberto*.
Buenos Aires: Editorial Biffignandi
- Baronetto, L. (2001) *Brochero x Brochero*. Buenos Aires: Grupo editorial Lumen.
- UNC. Barrionuevo Imposti, V. (1953). *Historia del valle de Traslasierras*. Córdoba: Autor.
- Bischoff, E. (1953). *El cura Brochero.* Córdoba: Librería Cervantes.
- Bischoff, E. (1977). *El Cura Brochero, un obrero de Dios.* Buenos Aires: Ed. Plus Ultra.
- Bischoff, E. (2013). *El Cura Brochero.* Córdoba: El Emporio Ediciones.
- Conferencia Episcopal Argentina (CEA) (1999). *El Cura Brochero. Cartas y Sermones*. Buenos Aires: Autor

- Cornejo, M. (2006). *José Gabriel Brochero, un santo para nuestro tiempo*. Buenos Aires: Editorial San Pablo
- D'Angelo, R. (2013). *Brochero, corazón de pastor.* Buenos Aires: Editorial Agape.
- Centro de Estudios Brocherianos. De Denaro, L. (2012). *La faceta periodística de Cura Brochero*. Autor: Córdoba.
- De Denaro, L. (2012). *La faceta periodística del Cura Brochero.* Córdoba: Centro de estudios Brocherianos.
- Del Forno, E. (1996) *Pregonero del amor. Brochero es historia*. Buenos Aires: Edit. San Pablo.
- José Gabriel Brochero (1883, 30 de marzo) El Interior (p.1)
- Dutari, J. (1964, 13 de enero). *La Casa de Ejercicios del Tránsito. Los Principios*, p. s/d
- Dutari, J. (1964, 18 de enero). El Colegio de las HH. Esclavas en "El Tránsito". *Los Principios,* p. s/d
- Llanos, M (2011). *Corazón de tierra. Latido de cielo. Testamento pastoral del Cura Brochero.* Ediciones Didascalia.
- Merediz, J. *Brochero, un hombre de Dios para su pueblo,* versión online
- Rivero, G. (2010). *Yo soy yo, J Gabriel Brochero.* Buenos Aires: Ed. Patria Grande
- Torres Roggero, J. (2012). *El Cura Brochero y su tiempo. Cultura popular. Santidad. Política*. Córdoba:Babel Editorial
- Sanguinetti, R. (2012, 21 de enero) El hombre que salvaba almas a lomo de mula. *Diario LA NACION*. Recuperado el 5 de agosto de: http://www.lanacion.com.ar/1442001-el-hombre-que-salvaba-almas-a-lomo-de-mula

9. Pbro. Heredia, Carlos. Vida y obra del Cura Brochero. htt p://www.curabrochero.org.ar/documents/33.html

PARTE II

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

En el marco de las acciones de acompañamiento curricular vinculadas al reconocimiento de la repercusión histórica, social y cultural del Cura Brochero, se presentan a continuación algunas posibilidades para su abordaje, en el marco de los Diseños y Propuestas Curriculares Jurisdiccionales, para los distintos niveles y modalidades de la educación obligatoria.

Se realiza una selección de los aprendizajes y contenidos que se pueden trabajar en relación con esta temática y se proponen algunas actividades y recursos, sólo como una forma posible de abordaje que no pretende, de ninguna manera, agotar todas las posibilidades.

EDUCACIÓN INICIAL

Campo de conocimiento: *CIENCIAS SOCIALES, CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA*

Aprendizajes y contenidos

Sala de 3 y de 4 años	Sala de 5 años
Respeto por las diversas tradiciones y expresiones culturales.	
Comprensión de la temporalidad en la historia personal, familiar y comunitaria (pasado, presente y futuro).	Comprensión de la historia personal, familiar y de la comunidad como fundamento para la construcción de la temporalidad, pasado, presente y futuro.
Indagación sobre la vida familiar, de la escuela y la comunidad, a través de objetos de la vida cotidiana en los distintos ámbitos pertenecientes a generaciones pasadas (muebles, vestidos, herramientas, fotos, utensilios).	Reconocimiento y valoración de los objetos y costumbres en la vida cotidiana actual y pasada como bienes culturales materiales o inmateriales (muebles, vestidos, herramientas, fotos, celebraciones, eventos, juegos).
Conocimiento y valoración de algunos episodios de nuestra historia a través de testimonios del pasado y sus huellas presentes en el espacio vivido.	Identificación y valoración de algunos episodios de nuestra historia a través de testimonios del pasado y sus huellas presentes en el espacio vivido.
Exploración, planteo de interrogantes, observación, experimentación, anticipación, registro, búsqueda y comunicación de información sobre el ambiente natural.	
Reconocimiento de los objetos como resultado de distintos procesos de producción.	Diferenciación entre modos de producción artesanal e industrial.

Actividades sugeridas

A partir de la observación y exploración de **diversas imágenes del Cura Brochero** (es posible acceder a una variada recopilación en imágenes de Google, escribiendo en el buscador la frase "El cura Brochero"), se podrán desarrollar las siguientes actividades:

1. Identificar atributos que lo definen como sacerdote y como hombre de acción.

2. Reconocer indicios del paso del tiempo, costumbres y modos de vida de la época y de la región; establecer comparaciones, formular hipótesis.

3. A partir de algunos textos atribuidos a Brochero (que el maestro leerá en voz alta), se podrá dialogar con los niños acerca del sentido de estas expresiones propias de la sabiduría popular que apelan a la comparación con elementos de la naturaleza, tales como los fenómenos meteorológicos, los animales.

Por ejemplo:

"La gracia de Dios es como la lluvia, que a todos moja"

(Cura Brochero, citado en Frases del Cura Brochero, http://www.recursoscatolicos.com.ar/Frases/curabrochero.htm)

"Dios es como los piojos, está en todas partes, pero prefiere a los pobres". (Cura Brochero)

(Cura Brochero, citado en Frases del Cura Brochero, http://www.recursoscatolicos.com.ar/Frases/curabrochero.htm

La viruela marcó su rostro en su niñez, lo que daría motivo a sus bromas cuando, ya siendo sacerdote, explicaba con gracia a los niños, que en el cielo íbamos a ser todos perfectos, ***« no como yo, que tengo la cara como lomo de sapo»***"

(Cura Brochero, frase referida en la obra "Yo soy yo" de Gabriel Rivero).

4. Un núcleo interesante de trabajo lo constituyen **las tradiciones que perduran desde la época de Brochero** y que compartimos los cordobeses: los mates, los pastelitos, el pan casero, la peperina, el uso del caballo. Se podría trabajar con interrogantes, tales como:
¿Ceban mate en casa? ¿Me gusta? ¿Cómo lo preparan, le agregan azúcar? ¿Y peperina?

¿Y si hacemos pastelitos en el Jardín?
¿Cómo se prepara el pan casero en el campo? ¿Hemos visto alguna vez un horno de barro? ¿Cómo funciona? Y en casa ¿cómo cocinamos?
¿Nos hemos subido alguna vez a un pony, a un burro, a un caballo? ¿Dónde vemos caballos? ¿Para qué los usa la gente?
A partir de esto, se podrán plantear situaciones que den lugar al juego simbólico y que impliquen la acción mancomunada de todos los niños.

5. Se podrán plantear situaciones como la siguiente:

Brochero vivía en las sierras. ¿Nosotros las podemos ver desde casa? ¿Por qué? ¿Hemos ido alguna vez? ¿Qué hacemos en las sierras? ¿Nos bañamos en el río? ¿Qué vemos? ¿Qué nos gusta de las sierras? ¿Cómo son? ¿Quedan lejos o cerca de casa? Si nunca fuimos porque quedan muy lejos, las podemos ver a través de fotografías y videos…

Campo de conocimiento: *IDENTIDAD Y CONVIVENCIA*

Aprendizajes y contenidos

Sala de 3 años	Sala de 4 años	Sala de 5 años
Reconocimiento y valoración de las características y cualidades personales propias, de otros miembros de la comunidad escolar y de otros sectores.		
	Recuperación de experiencias lúdicas familiares, regionales (tradicionales y/o actuales).	

Actividades sugeridas

1. Recuperación de la obra y vida de José Gabriel Brochero, reconociendo sus cualidades e importancia, a través de relatos, visitas o visualización de imágenes y videos.
2. Indagación y puesta en escena de experiencias lúdicas y prácticas culturales familiares y regionales de época, estableciendo comparaciones entre modismos, modos de relacionarse entre miembros de la familia, vecinos y con otras personas de la comunidad.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Propuesta para Educación Primaria - Primer Ciclo

Espacio curricular *CIENCIAS SOCIALES Y TECNOLOGÍA*

Aprendizajes y contenidos

Eje	Primer Grado	Segundo Grado	Tercer grado
Las sociedades y los espacios geográficos	Reconocimiento de diversos elementos naturales y construidos por la sociedad en espacios geográficos seleccionados, estableciendo relaciones entre esos elementos.		
	Observación de paisajes cercanos y lejanos.	Observación y comparación de paisajes urbanos y rurales.	Observación y comparación de paisajes urbanos y rurales en la escala local y nacional.
	Conocimiento de las condiciones de vida de diferentes grupos sociales en espacios cercanos y lejanos.	Reconocimiento de las condiciones de vida de diferentes grupos sociales en contextos urbanos y rurales.	Comprensión de las diversas condiciones de vida de diferentes grupos sociales en contextos urbanos y rurales en el espacio local y nacional.

Las sociedades a través del tiempo	Comprensión de la **historia personal y familiar** para el desarrollo de la **temporalidad.**	Identificación de **cambios y continuidades** en la vida cotidiana en los contextos urbanos y rurales.	Comparación entre las **formas de vida** del pasado y del presente de las sociedades estudiadas, identificando **cambios y continuidades.**
	Identificación de las **huellas materiales** del pasado en el presente: objetos de la vida cotidiana, artísticos, tecnológicos, construcciones, mobiliario, entre otros.		Identificación de las **huellas materiales** del pasado en el presente, sus características y ubicación.
	Conocimiento y valoración de los b**ienes patrimoniales** legados por diversas sociedades del **pasado**.		Desarrollo de actitudes de cuidado y protección hacia los **bienes patrimoniales** legados por diversas sociedades del **pasado**.
	Participación en las diversas **celebraciones y conmemoraciones históricas** que evocan acontecimientos relevantes para la escuela, la comunidad o la Nación.		
	Comprensión del sentido de las conmemoraciones históricas para el **afianzamiento del sentimiento de pertenencia e identidad.**		
Las actividades humanas y la organización social	Reconocimiento de algunas **necesidades individuales y colectivas** (alimento, vivienda, salud, vestimenta, educación) en la vida en sociedad.	Identificación de diversas **pautas culturales** -valores, creencias y costumbres- de diversos grupos sociales en diferentes contextos.	Reconocimiento de diversos **intereses** y puntos de vista de distintos **sectores** y grupos acerca de los desafíos de la realidad social.
	Identificación de diversas **instituciones** que dan distinto tipo de respuesta a las necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común.	Conocimiento de diversas **instituciones** que dan distinto tipo de respuesta a las necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común.	Conocimiento de las principales **instituciones y organizaciones políticas,** sus funciones y ámbitos de actuación.

Actividades sugeridas

1. Se sugiere al docente ver previamente el video de Doña Jovita (*Cosas del Cura Brochero*, disponible en http://www.youtube.com/watch?v=e8ilpVaX_qg), evaluar si es pertinente verlo completo o en partes con su grado y cómo se lo podría trabajar con los niños. Será necesario anticiparse a las preguntas que puedan surgir en los estudiantes, sus comentarios; indagar si conocen al personaje, qué emociones despierta en ellos. *¿Qué entienden de lo que cuenta el personaje? ¿Qué imágenes del relato cantado los inspiran a traducirlas en una producción gráfica?*

2. En el mencionado video, se deslizan pistas que permiten reconocer cambios y continuidades…

Usted *agora* ve estos pueblos,
con caminos *asfaltaos*,
con potreros bien *cercaos,*
con biógrafo, *polecía,*
botica, confitería
y postes para el *alumbrao.*

En otro tiempo la sierra,
nos tenían *apartaos*.
Los pocos que *habían cruzao*,
hasta la Córdoba grande,
como atravesando los Andes,
quedaban del otro *lao*.

3. En cuanto a **tradiciones y costumbres**, en otra anécdota del Padre Brochero se mencionan las carreras cuadreras. Averiguar qué son y dónde se corren en la actualidad.

Brochero sabía montar y tenía muy buen ojo para elegir caballos. En una de las tantas carreras cuadreras que se corrían en San Pedro, comentó:
_Con mirarlo me di cuenta de que iba *en ganancia*. Como a los cristianos, por más que disimulen, les adivino las fechorías.

Fuente: Villarreal, Guillermo (2005). *Cura Brochero.* Un santo argentino. Buenos Aires: Secretaría de Culto de la Nación. Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, p.87.

4. A fin de trabajar la temporalidad, se sugiere ver en clase el siguiente video que resume la vida y obra del Padre Brochero:

Acceso: http://www.youtube.com/watch?v=StoS4SxPm1w

El relato va acompañado por imágenes. Podría pedirse a los niños que "cuenten", con fotos o dibujos, y siguiendo el orden correspondiente, los principales hechos de la vida de Brochero.
También pueden preguntar qué saben en la familia acerca del Padre Brochero o si han escuchado hablar de él, alguna anécdota... En clase, compartir todos esos aportes y sintetizarlos en una red conceptual sencilla.

5. Planificar una salida didáctica al Museo Brocheriano o visitarlo de manera virtual para confrontar lo leído o comentado con lo que las salas del mismo ofrecen.

Espacio curricular: *IDENTIDAD Y CONVIVENCIA*[10]

Aprendizajes y contenidos

Eje	Primer Grado	Segundo Grado	Tercer grado
Reflexión Ética	Aproximación reflexiva a las n**ociones de libertad, paz, solidaridad, igualdad, justicia, responsabilidad y respeto a la diversidad**, en contraste con situaciones de injusticia, desigualdad o violencia, entre otras, a partir de vivencias personales y lectura de contextos cercanos y lejanos.		
		Identificación de **disposiciones necesarias para conseguir objetivos individuales y grupales** en relación con la tarea escolar y otros proyectos (por ejemplo, claridad de objetivos, autoestima, esfuerzo de voluntad, capacidad de negociación y compromiso afectivo).	
	Reconocimiento de las **diferencias personales** y el respeto de las mismas en la interacción con los otros.	Respeto valoración de las **diferencias interpersonales, diversidad de identidades y proyectos de vida** que coexisten en diferentes contextos cercanos y lejanos.	

10. Los aprendizajes seleccionados, desde su enunciación, orientan sobre posibles intervenciones didácticas.

Construcción de Identidades	Reconocimiento de **cambios y permanencias en las prácticas propias y ajenas,** en los intereses, las elecciones personales y las formas de relacionarse con los demás (por ejemplo: en la alimentación, en las actividades recreativas, en la vestimenta, en el uso del tiempo, en las preferencias de lectura, programas de televisión, películas, música, entre otros).	
	Reconocimiento de **símbolos que expresan identidades** grupales, propias y de otros.	
	Aproximación a la comprensión de los **sentidos y valores implícitos en conmemoraciones** relacionadas con acontecimientos relevantes para la escuela, la comunidad, la provincia, la Nación y la humanidad.	
Derechos y Participación	Ejercicio del **derecho a expresarse y ser escuchado**, junto con la reflexión grupal sobre los posibles efectos sociales del ejercicio público de la palabra.	
	Reconocimiento de algunos rasgos del **trabajo cooperativo escolar,** como operación articulada con otros para un fin compartido: dar razones y respetar opiniones ajenas, compartir la información disponible, utilizar mecanismos democráticos para adoptar decisiones.	

Actividades sugeridas

1. Recuperación - a través de relatos, visitas o visualización de imágenes y videos- de la obra y vida de José Gabriel Brochero, reconociendo sus cualidades e importancia, distinguiendo motivaciones, valores presentes, ejercicio del derecho a la palabra y petición, reconocimiento de rasgos cooperativos en sus acciones, entre otras.

2. Reconocimiento de símbolos, prácticas sociales y culturales que representan identidades, estableciendo diferencias entre diferentes épocas y regiones de la provincia, desde diferentes fuentes documentales.

Propuesta para Educación Primaria - Segundo Ciclo

Espacio curricular *CIENCIAS SOCIALES*

Aprendizajes y contenidos

Eje	Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto grado
Las sociedades y los espacios geográficos	Conocimiento y valoración de la existencia de las **áreas naturales y culturales protegidas como patrimonio**, en la provincia de Córdoba, y su relación con el turismo.	Conocimiento y valoración de la existencia de las **áreas naturales y culturales protegidas como patrimonio**, en Argentina, y su relación con el turismo.	Conocimiento y valoración de la existencia de las áreas naturales y culturales protegidas como **patrimonio**, en Latinoamérica, y su relación con el turismo.
Las sociedades a través del tiempo	Identificación de las **huellas materiales** del pasado en el presente.	Identificación y valoración de las **huellas materiales** del pasado en el presente, sus características.	Identificación y valoración de las **huellas materiales** del pasado en el presente, sus características y ubicación.
	Conocimiento y valoración de los **bienes patrimoniales** materiales y simbólicos en la provincia de Córdoba.	Conocimiento y valoración de los **bienes patrimoniales** materiales y simbólicos en Argentina.	Conocimiento y valoración de los **bienes patrimoniales** materiales y simbólicos en Argentina y Latinoamérica.

Las actividades humanas y la organización social	Conocimiento de la existencia de **conflictos** entre los diversos grupos sociales y de los distintos modos en los que pueden resolverse en una sociedad **democrática.**	Identificación de las nuevas y diversas **formas de organización social y política** en el marco de una **sociedad democrática.**	Reconocimiento de los distintos modos de **participación ciudadana** en el marco de una **sociedad democrática**, atendiendo a las nuevas formas de organización social y política (ONGs, comedores comunitarios, centros culturales, cooperativas, etc.).
	Desarrollo de **actitudes** de responsabilidad y solidaridad que posibiliten la **convivencia solidaria y la ayuda mutua.**	Desarrollo de **actitudes** de respeto y cuidado de sí mismo y de los otros, a través de actividades que posibiliten la **convivencia solidaria** y la **ayuda mutua.**	Desarrollo de actitudes de respeto y cuidado de sí mismo y de los otros, a través de actividades que posibiliten la **convivencia solidaria** y la **ayuda mutua.**
	Comprensión de las c**ostumbres, sistemas de creencias, valores y tradiciones** de la propia comunidad favoreciendo el respeto hacia otros diversos modos de vida.	Valoración de diversas formas de **manifestación y expresión cultural** del pasado y del presente en la Argentina, analizando cambios y continuidades.	Reflexión y comparación de diversas **manifestaciones culturales** en las sociedades latinoamericanas, manifestando respeto y valoración de la **diversidad.**

Actividades sugeridas

1. Se puede partir de una foto, casi emblemática, del Padre Brochero con su mula Malacara. Existen dos versiones: la original, en blanco y negro (que tendría más de cien años) y otra, retocada digitalmente por AICA Agencia Informativa Católica Argentina.
Se les puede pedir a los estudiantes que las comparen. ¿Qué gana y qué pierde cada imagen? ¿Cuánto de gaucho, cuánto de sacerdote tiene el Padre Brochero?

"La fotografía del Cura Brochero sobre la mula, lo pinta de cuerpo entero como sacerdote…; de pies a cabeza incluyendo el hocico, las orejas y las patas de la mula malacara. Porque a José Gabriel Brochero no se lo puede presentar separado de su mula malacara. Sin la mula, no hubiera podido llegar hasta el paisano más alejado en su parroquia de 200 kilómetros cuadrados", dice el padre Guillermo Ortiz SJ en una nota de Radio Vaticana al comentar una "fotografía reveladora" del Cura Gaucho.

Luego agrega que "la fotografía de fines del 800 o principios del 900 –que hoy podemos presentar a color gracias a la computadora-, es una radiografía espiritual de este sacerdote venerable."

"No es una pose para la foto la de Brochero. Es su actitud de sacerdote. No es solamente la sotana -que aparece debajo del poncho, en el invierno crudo con las sierras nevadas-. Es el corazón sacerdotal lleno de caridad, lo que empuja a Brochero a subirse a la mula para llegar a los más distantes de su parroquia.

"No es para 'hacer turismo' en la pobre y olvidada pero hermosa 'Traslasierra'. No es por un trabajo de arriero de ganado. Es por caridad; es por su condición de sacerdote… El del Cura Brochero, es el ejercicio fervoroso, creativo, valiente del ministerio sacerdotal.

"Brochero no espera que le regalen un automóvil doble tracción para llegar incluso al cerro Champaquí…buscando a sus paisanos. La caridad de Cristo en el corazón de Brochero es el combustible que pone alas a la mula que le sacó callos sangrantes en las 'posaderas".

Fuente: AICA Agencia Informativa Católica Argentina

2. A fin de afianzar las nociones de temporalidad, se sugiere ver en clase el siguiente video que resume la vida y obra del Padre Brochero:

Acceso: http://www.youtube.com/watch?v=StoS4SxPm1w

Para poner en contexto la vida y la obra del Cura Brochero, se podría partir del pedido, del mandato que le comunicó su propia madre al irse de su casa…"Dios cuenta contigo para construir la patria". ¿Qué significaba entonces construir la patria? ¿Qué supone hoy, para cada uno de nosotros, construir la patria? Y progresivamente develar algunas claves políticas, económicas y sociales que signaron el cambio de siglo XIX al XX en nuestro país y en nuestra provincia.

O partir de una invitación, al modo de ***Escuchemos el eco de los pasos de Brochero en el valle de Traslasierra….***

3. Se puede también ver el video del tributo de Doña Jovita al Cura Brochero (disponible en http://www.youtube.com/watch?v=e8ilpVaX_qg)del que se desprenden múltiples temáticas. Por ejemplo, el aislamiento y cómo se supera hoy con el Camino de las Altas Cumbres.

En otro tiempo la sierra,
nos tenían *apartaos*.
Los pocos que habían *cruzao*,
hasta la Córdoba grande,
como atravesando los Andes,
quedaban del otro *lao*.

Y acá vivíamos ignorantes,
rigoreaos por la escasez.
Pudiendo muy tal que vez,
salir airoso en la peste.
Y así cueste lo que cueste,
hasta orillar la vejez.

En otra estrofa, se menciona la peperina, una especie en vías de extinción… y espinas, propias de la flora autóctona. También enumera localidades en las que Brochero realizaba su labor pastoral. Los estudiantes podrían marcar en un mapa de la provincia de Córdoba los departamentos del oeste y concretamente los lugares que enumera Doña Jovita.

Podrían agregar los cordones serranos, los principales ríos que nacen en ellos; calcular el tiempo que hoy lleva cruzar las Altas Cumbres en vehículos automotores y que, a caballo, sigue demandando cuatro o cinco jornadas…

¡Es el cura de las sierras!
¡Tiene olor a peperina!
Atendía en Altautina, El Tránsito,
Nono, Pocho.
Pobrecito viene chocho,
¡si habrá *soportao* espinas!

4. Del abundante anecdotario del Cura Brochero, podemos rescatar pasajes que denotan la relación campo-ciudad. Por ejemplo, en el que se transcribe a continuación:

"Brochero no se caracterizaba por el buen vestir y su sotana en ocasiones daba lástima. Pero él siempre tenía un argumento valedero para justificar el uso de esas prendas raídas.

La esposa de un amigo porteño, doña Elisa Funes, le sugirió en uno de los tantos viajes a Buenos Aires:

_Es preciso que ahora mismo vaya a comprar una sotana nueva, señor Brochero.

A lo cual, el cura respondió:

_ ¡Bah! Señora, esto no tiene importancia. Y qué tiene mi sotana, vamos a ver. Es que ustedes están acostumbrados a vivir entre lustres, mi estimada señora.

_Comprenderá que…

_Sí, tiene mal aspecto, pero yo me quiero bueno por dentro, lo de afuera no me interesa.

No obstante, la dama consiguió que el sacerdote accediera a comprase una sotana nueva y encomendó a dos de sus sirvientas que lo acompañaran con ese objetivo.

Pero Brochero no podía con su genio. Al ver tan relucientes a sus ocasionales guías, exclamó:

_No, yo no voy con ustedes con tanto relumbre. Vayan por la vereda de enfrente y cuando tenga que cruzar me hacen señas".

Fuente: Villarreal, Guillermo (2005). *Cura Brochero*. Un santo argentino. Buenos Aires: Secretaría de Culto de la Nación. Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, p.88.

5. Contrastar los usos y costumbres en la vía pública de ayer y de hoy. ¿Qué significa ir con "tanto relumbre"?

6. Reflexionar sobre la frase del Padre Brochero cuando dice "*yo me quiero bueno por dentro, lo de afuera no me interesa"* y su importancia hoy ante el problema de la discriminación, o del *bullying* o maltrato entre pares.

7. Se puede también tomar la Cabalgata Brocheriana, en su calidad de homenaje y experiencia comunitaria. Incluso se podrían destacar sus objetivos y el necesario respeto de normas de convivencia.
Accediendo a la página: www.cabalgatabrocheriana.com, se podrá recuperar información y experiencias a través de las siguientes consignas.

¿Para qué se hace la cabalgata? ¿Quiénes pueden participar?
¿Qué permite apreciar el recorrido?
¿Por qué es tan importante respetar normas de convivencia y cuidado ambiental?
¿Qué diría el Cura Brochero si viera a tanta gente en esta cabalgata de fe?

Se propone trabajar conjuntamente con el espacio *curricular Ciudadanía y Participación,* revalorizando el trabajo mancomunado.

¿Has podido apreciar en tu barrio, en tu localidad, en tu ciudad alguna acción simi-

lar entre vecinos? ¿Cuándo? ¿Qué hicieron?

"Llama la campana de la aldea. Doscientos o trescientos o más paisanos concurren, todos son hombres de trabajo. El sacerdote (Brochero) dice su misa y sube al púlpito. Perora, aconseja y edifica las almas. Les habla de honradez y entra de lleno en el terreno de la realidad. Les habla de progresos materiales, que corren paralelamente con los perfeccionamientos morales y acaba por invitarlos a todos los oyentes a tomar una pala, una azada, un pico o una carretilla y realizar con él, en el espacio de un mes, una gran obra para la localidad. ¡Y el paisanaje, que lo quiere a su cura porque admira sus virtudes, lo sigue con entusiasmo y la cosa se hace sin dificultad! Tal es el hombre, el verdadero sacerdote, el cura de aldea [...]"

Fuente: Compendio de artículos periodísticos, publicados entre 1877 y 1898. ACA (Acción Católica Argentina) *Conferencia sobre el Cura Brochero para los Asesores de la ACA*, disponible en www.accioncatolica.org.ar

8. También se les puede comentar a los estudiantes que en Villa Cura Brochero se están recopilando historias familiares, que es un modo de resguardar la memoria social e individual. *¿Por qué será importante hacerlo? ¿Qué riesgos corren las historias contadas de generación en generación que no se registran en el papel, en un video...?*

9. Otra posibilidad de reforzar lo patrimonial es analizar el escudo de la localidad cabecera del departamento San Alberto, o el logo de la Municipalidad de Santa Rosa de Río Primero, que se considera su ciudad natal, y luego compararlos con el escudo de la propia localidad o ciudad donde viven los estudiantes. Establecer similitudes y diferencias.

Espacio curricular *CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN*

Aprendizajes y contenidos

Ejes	Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Reflexión Ética	Identificación de **disposiciones necesarias para conseguir objetivos individuales y grupales** en relación con la tarea escolar y otros proyectos (por ejemplo, claridad de objetivos, autoestima, esfuerzo de voluntad, capacidad de negociación y compromiso afectivo).		

	Consideración de los **motivos personales para la acción** y confrontación de los motivos e intereses de otros sujetos afectados	Distinción entre las **acciones libres y no libres y aproximación al problema de la responsabilidad,** a través del análisis de casos y dilemas reales e hipotéticos	
Construcción de Identidades	Reconocimiento de **aspectos** (prácticas, usos, costumbres) **comunes y diversos en las identidades** personales, grupales y comunitarias.		
Derechos y Participación	Incorporación creciente de **hábitos de trabajo cooperativo escolar**, como operación articulada con otros para un fin compartido: dar razones y respetar opiniones ajenas, compartir la información disponible, utilizar mecanismos democráticos para adoptar decisiones.		
			Análisis crítico de **prácticas ciudadanas y diferentes formas de reclamo** en la defensa de intereses y derechos individuales y colectivos.
			Elaboración de **propuestas escolares de acción ciudadana** a partir de las instituciones y mecanismos previstos en la constitución nacional, provincial y/u ordenamientos jurídicos locales.

Actividades sugeridas

1. Recuperación -a través del relato, visitas o visualización de imágenes y videos- de la obra y vida de José Gabriel Brochero, reconociendo sus cualidades e importancia, distinguiendo motivaciones, valores presentes, ejercicio del derecho a la palabra y petición, reconocimiento de rasgos cooperativos en sus acciones, entre otras.

2. Reconocimiento de símbolos, prácticas sociales y culturales que representan identidades, estableciendo diferencias entre diferentes épocas y regiones de la provincia, desde diferentes fuentes documentales.

3. Análisis de las acciones ciudadanas realizadas por el Cura Brochero y su importancia para el desarrollo comunitario y regional de Traslasierra.

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Propuesta para Educación Secundaria - Ciclo Básico

Aprendizajes y contenidos

Primer año Ciencias Sociales-Geografía	Segundo año Ciencias Sociales -Historia	Tercer año	
		Geografía	Historia
Conocimiento de la **diversidad de ambientes** (...) valorando el **desarrollo sustentable.** Establecimiento de semejanzas y diferencias entre **espacios urbanos y rurales** a partir de la observación directa e indirecta de **Paisajes.**	Identificación de **la diversidad** de sistemas de conocimientos y creencias como explicación de distintas formas de prejuicio y discriminación entre diferentes sociedades y dentro de las mismas.	Reconocimiento de la **realidad social argentina y local** a partir del análisis de la diferenciación y desigual acceso a los bienes materiales y simbólicos a través del tiempo. Conocimiento y valoración de la **diversidad cultural** (creencias, valores, prácticas y tradiciones), sus manifestaciones en distintas regiones de la provincia, y en Argentina. Comprensión y explicación de la organización de los **espacios rurales** en la Argentina, caracterizando los **circuitos productivos regionales** y los actores que en ellos participan.	Comprensión de las transformaciones del sistema político con la instauración del **orden conservador** y las oposiciones sociales y políticas que se suscitan. Conocimiento de la **crisis del sistema político conservador** en Argentina en el marco de los procesos de **democratización** en Latinoamérica. Contextualización de los procesos históricos argentinos en el marco de **acontecimientos internacionales** del siglo XX.

Actividades sugeridas

Para Geografía

1. Se puede ver el video del tributo de Doña Jovita al Cura Brochero (disponible en http://www.youtube.com/watch?v=e8ilpVaX_qg) del que se desprenden múltiples temáticas que se pueden trabajar a partir de las siguientes estrofas:

En otro tiempo la sierra,
nos tenían *apartaos*.
Los pocos que habían *cruzao*,
hasta la Córdoba grande,
como atravesando los Andes,
quedaban del otro *lao.*

Y acá vivíamos ignorantes,
rigoreaos por la escasez.
Pudiendo muy tal que vez,
salir airoso en la peste.
Y así cueste lo que cueste,
hasta orillar la vejez.

2. *"nos tenían apartaos…"* remite al problema de la accesibilidad de la región. Se puede ponderar la urgencia de superar esta condición, a través del análisis de las obras viales impulsadas por el Cura Brochero. Se preocupó por abrir caminos de herraduras, por construir puentes de piedra, por abrir y consolidar el camino carretero de Traslasierra a Córdoba, el camino de Soto a Tránsito, la cuesta de Altautina y el camino a Panaholma (ver detalle en Documento de Consulta).

3. *"hasta orillar la vejez"*… permite trabajar con variables demográficas como la evolución de la esperanza de vida a partir de la comparación de información censal; la realidad de las familias longevas en la región y en la provincia; el actual proceso de envejecimiento de la población; las diferencias entre el ámbito urbano y rural.

En otra estrofa, Doña Jovita expresa…

¡Ha llegado la creciente!
¡Cuídese, señor Brochero!
Que el río está traicionero,
y la correntada es *juerte.*
_Voy a ganarle a la muerte,
tengo que llegar primero.

4. Se puede abordar la problemática de riesgos naturales propios de las sierras de Córdoba, como ríos de respuesta rápida. ¿A qué alude la expresión *río traicionero*? ¿Cuándo el río es *pandito*? El efecto de los desmontes y los incendios en la

cuenca superior de los ríos serranos, ¿cómo acelera la velocidad de la correntada?; los sistemas de alerta temprana; la labor del CIRSA, Centro de la Región Semiárida dependiente del Instituto Nacional del Agua, en la provincia; realizar el análisis de cartas de amenaza de inundación repentina en distintas localidades serranas de la provincia.

5. Podrá ser objeto de consideración la tensión ciudad-campo; los contrastes. *¿Cómo llegaba la ayuda, el auxilio?*

"El Cura también percibió las necesidades del pueblo que le fue confiado, él también se compadeció y ofreció toda su vida y sus padecimientos.."

"*El Brochero* como se lo llama vulgarmente, no sólo se sentiría sofocado en el claustro, sino que se considera un cautivo dentro de las ciudades. Busca el espacio, el aire libre, la montaña, la llanura, el frío, la intemperie, las tempestades, el sol que abrasa, las largas travesías, los furores y las inclemencias de la naturaleza todo lo domina, todo lo doblega, nada lo detiene." "En las ciudades hay enfermos, hay menesterosos, lágrimas, miserias, infortunios. Pero en las ciudades, ante el dolor que implora la caridad acude y mitiga. Más allá, en el desierto, en las sierras lejanas, en las poblaciones dispersas en nuestro territorio ¿quién va, quién lleva el consuelo al que sufre, quién socorre al necesitado, quien reparte el pan del alma y del cuerpo? Allá va *El Brochero* sólo él, jinete sobre su mula, mensajero plácido de la caridad y del amor.

¿Qué recompensa, qué premio puede esperar de esas pobres gentes ignoradas? Nada más que la satisfacción de su conciencia y los goces que al espíritu produce la práctica del bien"

Fuente: De Denaro, Liliana (2012). *La faceta periodística de Cura Brochero*. Centro de Estudios Brocherianos.

6. A partir de la siguiente información, se puede trabajar el problema del éxodo de población que ha afectado históricamente a los departamentos del oeste provincial. En ese sentido, el Cura Brochero era consciente de la necesidad de lograr una mayor accesibilidad a la región y a su vez, superar la penuria del agua. La creación de oasis de cultivos podía fijar población.

Al respecto, Carlos Di Fulvio expresa en su obra C*anto Brocheriano:*

"Como hombre, en Córdoba, tras las sierras, entendía que los padres de familia no tenían por qué emigrar hasta aquellos lugares en busca de sustento, les enseñó a sembrar y a recoger sus propias cosechas, incentivando así la incipiente agricultura en la Pampa de Pocho. Que un extenso territorio sin caminos, obligaba a sus habitantes a sobrellevar una vida reclusa, aislándolos de todas las posibilidades que brinda el progreso…" "…estableció molinos para las moliendas del trigo y del maíz, y al no poder construir los diques en que soñaba, el de "Jaime" y el de "Ambul" (ya que para eso se necesitaba la ayuda del erario de La Nación), abrió acequias y construyó canales, erigió infinidad de capillas, templos e iglesias; y algo más, la Casa de Ejercicios Espirituales y el colegio internado regido por las hermanas religiosas, las Hermanas Esclavas."

Para profundizar este contenido, se puede mapear la información presentada en el cuadro de datos del Documento de Consulta, en el que se detallan las obras hidráulicas (acueductos, acequias, diques, implantación de peces) en las que estuvo directamente involucrada la voluntad del Cura Brochero.

Para Historia

1. A fin de aproximarnos al contexto histórico de la vida y obra del Cura Brochero, se sugiere ver en clase el siguiente video (disponible en http://www.youtube.com/watch?v=StoS4SxPm1w), para luego plantear de qué manera la envergadura de la labor de Brochero adquiere mayor relieve enmarcada en un proyecto de país que se empeñaba en marginar a las regiones extrapampeanas. Una metáfora y una anécdota del Cura ilustran esto.

"En 1913, Brochero manifestaba su fastidio por las actitudes de los gobernantes respecto a la región de Traslasierra cuando afirmaba que *"a los departamentos del oeste les pasa como a los perros en la carneada; todos se reparten las piezas mejores y a los perros les tiran las tripas con lo que llevan adentro"* (pág. 66).

Fuente: Villarreal, Guillermo (2005). *Cura Brochero. Un santo argentino.* Buenos Aires: Secretaría de Culto de la Nación. Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, p.66

Se hallaba en San Javier, al pie del Champaquí y lo acompañaban otros sacerdotes. Vinieron por confesión y un sacerdote porteño, queriendo ser comedido con el señor cura, partió a caballo; cuando comenzó a caer una espesa garúa y más aún al dolerle sus carnes, hubo de torcer y volverse. Al verlo, el señor Brochero se largó a reír y ensilló su mula diciendo:
_Se ve que las carnes porteñas son más tiernas que las criollas.
Y partió en medio de la lluvia, aunque llevaba sus carnes llagadas.

Fuente: Noriega, Néstor Alfredo (2004). D*on Quijote por las sierras de Córdoba, Semblanza del Cura Gaucho Pbro. José Gabriel Brochero*. Rosario, Argentina: Ediciones Didascalia.

2. A partir del siguiente texto, se puede analizar el accionar de las montoneras del Chacho Peñaloza en áreas de transición, en espacios tensionados por intereses políticos contrapuestos, enmarcados en el proceso de conformación político-territorial.

BROCHERO, UN CURA APASIONADO, Y SU AMIGO SANTOS GUAYAMA

" Más claro que el agua, Santos Guayama era la madre del borrego, la causa de un montón de problemas en la zona. Por culpa de él había robo, contrabando de hacienda, concubinatos y peleas. *Muerto el perro, muerta la rabia*, pensaba el cura. Si Guayama se convierte a Dios, se terminan todo estos líos.
(…)
Había un Rafael algo misterioso: era un hombre que, evidentemente no decía nunca todo. Pero una vez, comiendo un cabrito al asador, Rafael se había ido de boca y había soltado una serie de frases que daban a entender que sabía de Guayama, o al menos de la gente que andaba con el exmontonero del Chacho.
_ No me mientas, porque es pecado. Vos sabés dónde está Guayama.
El otro se quedó duro. Negó terminantemente saber nada.
_ No me mientas, Rafael- insistió el cura.
Los ojos negros de Brochero magnetizaron al hombre. Bajando la mirada dijo a media voz:
_ Sí, yo sé por donde anda. Pero usted, ¿qué quiere? ¿Entregarlo a los milicos?
_No, señor. Yo quiero que se convierta a Dios, y que deje de andar robando animales a la gente de mis pagos. Y de llevarse hombres para sus correrías. Que dejen a las mujeres solas y después ellas se junten con cualquier otro. Eso es pecado, entendés. Y si Guayama se convierte, se acaban esos pecados.
_Mire, que está lejos de aquí. El viaje es largo y difícil, señor.
_No me importa nada. Ya tengo el traste a la miseria con tantas idas y venidas ¿Qué me hace un viaje más? Y si se me llaga el traste lo ofreceré por la conversión de este pescado gordo. Porque éste debe tener más pecados en la conciencia que piojos tiene un pobre.
(…)
Legua tras legua, al paso acompasado de las mulas, fueron dejando atrás las

tierras fértiles de Traslasierra. A lo lejos, se divisaba una línea amarillenta: era los llanos de La Rioja. El sol les cansaba los ojos, reverberando en la tierra reseca. El aire se volvía denso y ardiente. Brochero, que sentía cada vez más dolor en las nalgas, rezaba un rosario tas otro, poniendo esa aventura en manos de Dios. Sabía que se jugaba mucho. Guayama era de los que primero tiran y después miran a ver quién fue el que cayó. Cualquier reacción podía esperarse de él.

(...)

Fueron ochenta leguas de ida y otras tantas de vuelta. De noche se metían entre los árboles, se tiraban sobre los aperos y dormían encogidos por el frío. Al amanecer, el cura sacaba de su petaca hostias y vino y decía la Misa ante la mirada de Ahumanda y de las mulas. Una mateada, y otra vez a imaginar senderos entre la arena y el monte impenetrable.

Aquel desierto puso a prueba el temple de Brochero. Llegó un momento en que perdía el deseo de continuar la marcha. Y lo que es peor aún, perdía las ganas de todo. Lo único que deseaba era tirarse a morir ahí, tan agobiado estaba por la sed, la fatiga y el dolor indecible de sus nalgas llenas de llagas. ¿Aquello no era tentar a Dios? ¿Por qué tenía que ser él quien convirtiera al gaucho Guayama?¿ No es el Espíritu Santo el que transforma los corazones? ¿No tenía Dios mil formas de salvar al montonero? ¿No se había metido en esa aventura para que todo el mundo pudiera decir: "Brochero fue capaz de convertir a Guayama, ¡qué hombre! "?

...

Dormían con la oreja pegada al suelo. Por eso, con la primera claridad del día sintieron a lo lejos el paso de unas mulas.

...

Más tarde, un grupo de gauchos formados en pelotón se acercó a los árboles donde el cura esperaba con los cinco sentidos alerta. Un jinete se separó del grupo y desmontó frente a Brochero. Era Santos Guayama.

...

Después de los primeros saludos, se sentaron a matear. Cada tanto, hombres montados en mulas se acercaban para decir "Sin novedad, mi comandante". Y seguían sus recorridas por el lugar como si fueran la presencia invisible de Dios en todas partes.

Al principio hablaron de cosas intrascendentes: el tiempo, las cosechas, los animales, la falta de agua. Era evidente que ninguno de los dos se animaba a estar en cuestiones de fondo. Por fin, Brochero apretó el mate como si quisiera romperlo y soltó la primera frase que lo llevaba derecho al nudo de la cuestión.

_Don Santos, yo he venido a hacerle una invitación.

_ ¿De qué se trata, si puede saberse?

_ Le habrán contado que estamos levantando una casa en Villa del Tránsito. Para que la gente tome Ejercicios Espirituales como los hacía San Ignacio de Loyola. Hay mucho pecado por aquí; se roban animales, se busca la mujer ajena, se toma en demasía...

Guayama escuchaba en silencio.

_Emborracharse es pecado- siguió diciendo el cura-. Y robarle las cabras a una

familia también es pecado.
Santos sacó la bombilla de la boca y lo fulminó con sus ojos negros.
_Usted está queriendo decir que mi gente…
Brochero ya estaba jugando. Miró el trabuco que colgaba de la cintura de Guayama se encomendó a Dios y respondió:
_ Sí. Don Santos. Su gente roba. Su gente anda escondida y deja la familia sola. No hay tranquilidad en mi cuarto porque sus hombres rondan para hacerse de animales y dinero. No respetan a las mujeres.
Guayama volvió a mirarlo, esta vez con ojos de expresión indefinible.
…
_ ¿Gusta cabrito al asador, señor cura? – preguntó Guayama.
_Cómo no- respondió Brochero.
_ Mire que es un animal robado- dijo Santos sonriendo con malicia- Se va a comer el pecado usted.
El cura se mordió de rabia: el montonero estaba a su gusto ese partido de truco.
Unos hombres comenzaron a cortar leña el asado. Entretanto, seguía la conversación.
…
Guayama remató su argumentación con una pregunta:
_ ¿Qué pasa si yo voy a tomar esos Ejercicios que usted dice? Y él mismo se adelantó a dar la respuesta:
_Me toman preso y me matan ¿Usted no sabe que hay recompensa para el que me encuentre?
Levantó el tono de su voz y le gritó a Brochero.
_ ¡Usted está aquí porque yo lo dejo estar! De no, ya lo habrían muerto mis hombres. Mi vida está puesta a precio, pero no se la voy a regalar a ningún milico de los que me andan buscando.

El clima de la conversación se había puesto tenso. Brochero prefirió sumarse al silencio de los llanos. Unos hombres preparaban el cabrito y lo ensartaban en el asador, mientras las ramas quemadas de espinillo iban formando brasa. Guayama fumaba despaciosamente.

Largo rato después, cuando la carne comenzaba a despedir un aroma que estimulaba el apetito, el cura volvió a la carga:
_ Don Santos, yo tengo amigos influyentes en el gobierno. Sin ir más lejos, el ministro de gobierno de Córdoba, Miguel Juárez Celman, es mi compañero de estudios y gran amigazo. Puedo conseguir que lo indulten y entonces usted se viene a tomar Ejercicios.
_ Va a ser difícil sacar el indulto- respondió Guayama.
…
Además, yo quiero garantías para toda mi gente. Ni uno solo tiene que quedar encerrado.
Pasó otro buen rato de silencio. Cuando empezaron acomer el cabrito asado, Guayama se mostró más cordial. El cura le había tocado fibras más íntimas. Entre bocado y bocado le contó que estaba cansado de esa vida, de la continua zozobra, de andar siempre con el arma a la cintura.

Se había desahogado. Y Brochero había descubierto al hombre detrás del montonero. Ya eran amigos."

Fuente: Felgueras, E. (2010). *El Cura Brochero. Más nuestro que el pan casero.* Buenos Aires: Bonum.

3. También se puede trabajar el siguiente extracto de un artículo periodístico:

El hombre que salvaba almas a lomo de mula
Para muchos, José Gabriel Brochero fue el único cura gaucho; una vida de servicio y amor al prójimo.

"....cuando se arremangaba la sotana y trabajaba con su gente de sol a sol, como en su gran obra del camino de Soto a Villa Dolores o en los comienzos del ahora magnífico de las Altas Cumbres.

Todo logrado con una fe y una preparación tan sólidas como esas piedras de las sierras, décadas de esfuerzos, y una pintoresca y simpática forma de ser y de hablar.

Austero, duro y sufrido, ahí andaba Brochero, con la mula malacara los primeros años y con un caballo también malacara después. Imparable. Como cuando se tiró con la mula al río desbocadamente crecido para ir a auxiliar espiritualmente a un moribundo. O como esa otra vez en que estaba muy llagado en las nalgas y ante un pedido parecido se hizo atar al recado "para no aflojar" y poder llegar. O como la vez que salió a buscar al bandido "Gaucho Seco" y se lo trajo con otros forajidos a la Casa de Ejercicios, de donde salieron como mansos corderos. Lo mismo intentó hacer con el temible Santos Guayama, que asolaba el valle, quien al conocerlo en el monte le prometió ir con trescientos hombres. Pero no pudo ser, porque antes Guayama fue capturado y fusilado. Esa fue una de sus dos grandes frustraciones. La otra fue no conseguir que a la zona se llevara el ferrocarril, por el que bregó toda su vida.

Roque Sanguinetti
| Para LA NACION
2 de enero de 2012

Para Historia y Geografía:

1. En esta propuesta se enfatiza la importancia de abrevar en diversas fuentes de información tales como: prensa, fotos, la tardición oral que se transmite de abuelo a nieto, entre otras.

2. Para trabajar conjuntamente con los espacios curriculares de las Ciencias Naturales, se propone:

Cuidado de la salud: enfermedades presentes en la vida de Brochero: la viruela

que contrae de pequeño, el cólera que afectó a los enfermos a los que asistió y la lepra que le produce la muerte. Analizar sus características: vectores de transmisión, historia de cada enfermedad, comportamiento espacial, implicancias sociales (estigmatización, aislamiento). ¿Qué ocurre con estas enfermedades hoy? La polémica y debate ético en torno a lo que se supone que ocurrió con las cepas de la viruela.

Brochero y el cólera

"Brochero se inició en la vida pastoral en la Catedral de Córdoba. Allí desempeñó su ministerio sacerdotal durante la epidemia de cólera que devastó a la ciudad entre 1867 y 1868"

"Se lo veía correr de enfermo en enfermo, ofreciendo al moribundo el consuelo religioso, recogiendo su última palabra y cubriendo las miserias de sus deudos. Ese fue uno de los períodos más ejemplares, más peligrosos, más fatigantes y heroicos de su vida"

Ramón J. Cárcano [11]

Fuente: Villarreal, Guillermo (2005). Cura Brochero. Un santo argentino. Buenos Aires: Secretaría de Culto de la Nación. Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, pp. 25-26

Espacio curricular *CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN*

Aprendizajes y contenidos

Ejes	Primer Año	Segundo Año
Reflexión Ética	Distinción entre **las acciones libres y no libres** y su vinculación con el problema de la responsabilidad, a través del análisis de casos y dilemas reales e hipotéticos	**Comprensión del** carácter conflictivo e histórico de las relaciones sociales y políticas, **a partir de identificar actores, contrastando sus intereses y derechos, sus valores y principios.**

11. (1860-1946) Político conservador y abogado, Gobernador de Córdoba en dos oportunidades. Primer biógrafo de Brochero.

		Fundamentación teórica de valores **como** justicia, igualdad y paz, **a partir de su reconocimiento en situaciones donde tengan vigencia y en situaciones donde primen relaciones de** injusticia, desigualdad o violencia.
Construcción histórica de las identidades	**Reconocimiento, respeto y valoración de la diversidad de identidades personales y proyectos de vida, individuales y/o colectivos,** que coexisten en diferentes contextos sociales, históricos y culturales a partir de entrevistas con adultos, jóvenes y otros actores sociales.	Lectura crítica de la **pluralidad, expresiones culturales, cosmovisiones y sistemas valorativos**, generando espacios de convivencia y participación para la difusión y defensa de derechos identitarios.
		Comprensión de los **aspectos valorativos presentes en relatos biográficos y autobiográficos de referentes culturales,** atendiendo a las subjetividades en juego en el ámbito privado y público. Análisis de formatos tradicionales (diario íntimo, cartas, etc.) y virtuales (blog, fotolog, entre otros).
Derechos y Participación	Análisis crítico de **prácticas ciudadanas y diferentes formas de reclamo** en la defensa de intereses y derechos individuales y colectivos.	
Intervención Sociocomunitaria	Reflexión acerca de las **disposiciones éticas** y los modos de **responsabilidad ciudadana** involucrados en el trabajo sociocomunitario.	

Actividades sugeridas

1. Análisis de motivaciones, disposiciones éticas y acciones en la obra de José G. Brochero, a partir de diversos materiales y documentos.

2. Identificación y valoración de expresiones y cosmovisiones culturales en diferentes Regiones de la Provincia.

Propuesta para Educación Secundaria - Ciclo Orientado

Sugerimos considerar los siguientes aspectos relevantes al momento de abordar los contenidos y aprendizajes de las Ciencias Sociales para el Ciclo Orientado:

- Vínculos directos y significativos entre los actores sociales: consensos y conflictos.
- Estructuración del espacio en el que se materializa y develan las intencionalidades, necesidades, acciones y decisiones de los actores sociales.

Aprendizajes y contenidos

Geografía	Historia
- Sensibilización y compromiso frente a problemáticas de pobreza, exclusión, marginalidad y segregación desde una perspectiva multidimensional (4º año). - Lectura crítica de bibliografía diversa sobre la realidad socio-cultural para el fortalecimiento del pensamiento autónomo y respetuoso de la diversidad de opinión. (5° año). - Análisis crítico y comparación de las condiciones de vida de la población local y provincial: acceso a la salud, niveles de educación, situación habitacional, situación laboral (6° año). - Análisis y comprensión del impacto social, económico y ambiental que las transformaciones en las actividades productivas provocan en el territorio cordobés proponiendo alternativas de solución. (6° año).	- Análisis de los cambios y continuidades en la práctica política en la segunda mitad del siglo XIX (4° año). - Reconocimiento de las tensiones entre la tradición oligárquica y la lucha por la construcción de los sistemas democráticos en Argentina (5° año). - Análisis del proceso de consolidación y crisis del Estado-Nación (5° año). - Análisis de diversos modos de producción de identidad en el marco de la crisis del Estado- Nación y sus instituciones (6° año). - Interés por aportar al mejoramiento de las condiciones de vida sensibilizándose acerca de las problemáticas sociales en el pasado y en el presente (6° año).

Actividades sugeridas

1. Podemos partir de la siguiente premisa:

"Retomaremos el eco de los pasos de Brochero en el valle, trasformando en palabras concretas todas aquellas actitudes por las cuales hizo del Valle de Traslasierra a los pocos años de estar en este lugar, una zona irreconocible para la misma gente de Córdoba, en cuanto a cómo transformó el Valle en un lugar de conciliación recreando los lazos sociales de tal manera que le valió artículos en los diarios de la capital cordobesa de esa época."

Lic. Ángel Alberto Lasala

Con el siguiente video que suscita una importante fuente de disparadores, los estudiantes pueden:
-plasmar en murales la obra, el sentir, el legado del Cura Brochero,
-hacer videos con el audio y la letra en karaoke,
-diseñar sellos postales, pines, banners.

Tributo de Doña Jovita al Cura Brochero
Acceso: http://www.youtube.com/watch?v=e8ilpVaX_qg

"Cosas del Cura Brochero" de Marta Ferrer "La iguana". Adaptación para Doña Jovita, de José Luis Serrano.

"A mí se me figura que, en los tiempos del Cura Brochero han ocurrido ¡tantas cosas, cosas bonitas!

Porque acá él dejó con el semblante, ha dejado en el criollaje algo de su sentir, de las obras. Se nota en la gente, cuando uno los ve a los criollos…

Yo no sé. Yo para los chicos, así a los nietos, para contarles sus sucedidos hago como los viejos antes. Antes no había educancia y las cosas se contaban de agüelos a nietos, como podería…

Por eso cuando habla de las escrituras, de San José, de María, los viejos decían que los hechos habían sucedido acá cerquita. Como que no era Nazaret. Era Nazaret, pero pegado a Salsacate.

En el caso del Cura Brochero, anduvo por acá ¡re-al-men-te! y le cuento las cosas como si, como si lo estuviera viendo. Y lo llamo y le digo, con estos versos de mi comadre La Iguana, le digo:
_¡Venga, venga m'hijo, arrímese! ¡Échese sobre estos cueros! Que de mientras voy cebando vamos a ir desgranando, cosas del Cura Brochero.

Usted *agora* ve estos pueblos,
con caminos *asfaltaos*,
con potreros bien cercaos,
con biógrafo, *polecía*,
botica, confiterìa
y postes para el *alumbrao*.

En otro tiempo la sierra,
nos tenían *apartaos*.
Los pocos que habían *cruzao*,
hasta la Córdoba grande,
como atravesando los Andes,
quedaban del otro *lao.*

Y acá vivíamos ignorantes,
rigoreaos por la escasez.
Pudiendo muy tal que vez,
salir airoso en la peste.
Y así cueste lo que cueste,

hasta orillar la vejez.

Un buen día llegó un cura,
jovencito, muy gauchito.
Había *andao* el bendito,
tres días en un mular.
Y dio gracias al llegar,
al olvidado pueblito.

Se hizo pobre entre los pobres,
serrano entre los serranos.
Nos enseñó a ser cristianos,
y se quedó cuarenta años,
orientando su rebaño:
sus amigos, sus hermanos.

¿Ve ese macho mala cara,
que va buscando *p'al cerro*?
¿Ve el jinete con sombrero,
ese mozo bien *montao*?
¡Ése, que me ha *saludao*,
ése, es el Cura Brochero!

El que acarrea esas vigas,
ese que tiene tonsura,
y un pañuelo en la cintura,
pa'sujetar la sotana.
Ése, que cincha con ganas,
bueno, m'hijo, ése es el cura.

El que anda pa'levantar,
una Casa de Ejercicios.
Para combatir los vicios
que cunden entre la gente,
provocando enteramente
semejante estropicio.

No hubo almanaque ni legua,
que lo hagan echar pa'atrás.
Ande lo hicieran llamar,
llegaba en el mulo el cura.
Y entre chala y cebadura,
se sentaba a conversar.
No había buenos ni malos,
sólo almas para salvar.

Andando por el lugar,

Santos Guayama el matrero,
jué a verlo al señor Brochero
¿de qué habrán sabido hablar?

Un día de gran tormenta,
lo llamaron, *apurao*.
En un ranchito *alejao,*
un leproso lo buscaba.
El pobre ya se cortaba,
quería irse *sacramentau*.

¡Apure, señor Brochero,
el hombre es casi *finao*!
Y está medio *julepeao*,
si usted le brinda consuelo,
él podrá *dentrar* al cielo,
con el morral *aliviao*.

¡Ha llegado la creciente!
¡Cuídese, señor Brochero!
Que el río está traicionero,
y la correntada es *juerte*.
_Voy a ganarle a la muerte,
tengo que llegar primero.

Le pegó un guascazo al mulo,
y al *Criador* se encomendó.
De la cola se prendió,
y a *juerza* de fe y coraje,
peleando contra el oleaje,
a la otra orilla llegó.

Así ese pobre leproso,
que en vida había *purgao*,
hasta el último *pecao*,
murió en los brazos del cura.
Cobijao en la ternura,
que nunca había *probao*.

Después de mucho sufrir,
algún veintiséis de enero,
se nos fue el señor Brochero
de esta su tierra querida,
ya había entregado la vida,
ahora entregaba el cuero.

¡A la pucha, qué revuelo

que en el cielo se habrá *armao*!
¿Quién es ese que ha *dentrao*
en un mulo mala cara?
¿Y que a San Pedro lo *encara*,
de sotana y emponchao?

¡Es el cura de las sierras!
¡Tiene olor a peperina!
Atendía en Altautina, El Tránsito,
Nono, Pocho.
Pobrecito viene chocho,
¡si habrá *soportao* espinas!

Los ángeles aplaudiendo,
los santos tirando flores.
_ ¡Es uno de los mejores!
-gritó alguno en un rincón-
¡Porque tuvo el corazón,
Entreverao con los pobres!

¡Viva el Cura Brochero!

3. Se puede proponer que los estudiantes asuman transformarse en custodios del inventario patrimonial intangible, recogiendo y sistematizando las anécdotas e impresiones que los padres o vecinos de la escuela puedan aportar acerca del Cura Brochero.

4. Diálogo y discusión: *¿Cómo bregó el Cura Brochero por la dignidad del trabajador?* (vincular esto con los Esquemas Prácticos de *Ciudadanía y Participación*) y armar un anecdotario que lo refleje.

Por ejemplo:

"Que me hagan un cajón con madera de pino, como para que el carpintero se gane unos panes" (...) "que vendan el cáliz, el copón… y una vez reducidos a plata se lo den a los pobres para que un día siquiera puedan gastar a su albedrío, y ojalá les tocase de a cien pesos". Lo mismo hagan con los libros: "El valor de algunos que vendan lo den a los pobres, en mi nombre, o sea por mi alma".
Palabras que el Cura Brochero (1840-1914) ponía en su Testamento, como la última voluntad y al mismo tiempo, como la síntesis exacta de toda una vida al servicio de los pobres, anunciando el Evangelio de Jesús.

Fuente: Baronetto, Luis. M. (2011). El Cura Brochero, un evangelio vivo entre los pobres. Historias de fe a lomo de mula. *En Revista Don Orione* Nº 52. Disponible en http://donorione.org.ar/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=1642&Itemid=872

"...Aclaremos que la ayuda prestada por el Cura Brochero a los pobres fue siempre abnegada y abierta a las necesidades de todos los habitantes de su amplísima parroquia, ya que, en efecto, como lo escribió el gobernador Ramón J. Cárcano al disponer el homenaje del 29 de marzo de 1914 a la memoria de Brochero: "Sin más recursos que los obtenidos del propio esfuerzo, construyó templos, colegios, escuelas, caminos, puentes, canales de irrigación, proyectó y gestionó ferrocarriles, fomentó el comercio y las industrias locales y el mejoramiento del estado de las clases trabajadoras".

Fuente: *El Cura Brochero: últimos años y el presente.* Comentarios tomados de Noriega, N. A. (1995). Don Quijote por las sierras de Córdoba. Semblanza del Siervo de Dios Pbro. José Gabriel Brochero y Bischoff, Efraín (1953). El cura Brochero. Córdoba, Argentina: Librería Cervantes. Disponible en http://www.oocities.org/ar/argentinayjapon/brochero/ultimos-anos.htm

En la siguiente anécdota, se muestra que el Cura Brochero también oficiaba de mediador de conflictos.

"En cierta ocasión, había una diferencia entre dos vecinos, motivada por la tenencia de un potrillo. Cada uno de ellos alegaba el derecho de propiedad…

Para dilucidar el caso y hacer la paz entre los vecinos, el cura Brochero les pidió a cada uno que trajeran al patio de la casa parroquial las yeguas de su propiedad y el potrillo en litigio, citando, además, a otro vecino que había seducido a una muchacha que había dado a luz a un hijo. Ubicando a cada uno de los litigantes en puestos distantes del patio con sus respectivas yeguas, pidió al vecino seductor que se ubicase en el medio, teniendo el potrillo en discordia y posteriormente dio órdenes de soltar las yeguas, una de las cuales quedó pastando, cerca de donde estaba ubicada, mientras que la otra corrió a acariciar el potrillo. En presencia de lo cual, el Cura estableció cuál era la verdadera madre del potrillo en litigio. Y, después de amonestar a quien había pretendido apropiarse ilícitamente del animalito, pidió al tercer vecino que lo acompañara a otro lugar, donde, hablando a solas con él, le preguntó si se había dado cuenta de lo que había hecho la madre del potrillo, y, ante el asentimiento de aquel, indicando que había reconocido al hijo, le manifestó que tenía que hacer lo mismo respecto del hijo de la mujer que él había seducido, y, frente a las reticencias de éste, le manifestó:

- Hijo, tú no puedes ser más animal que la yegua que ha reconocido a su propio hijo, y, por lo tanto, tú debes proceder de idéntica manera y normalizar tu vida casándote, para lo cual yo mismo te ofrezco la ayuda que tú necesites".

Fuente: www.recursoscatolicos.com.ar/anecdotas.anecdotacurabrochero

5. A través del siguiente texto se puede inferir su lucha por promover una vida digna para los habitantes del valle.

"En febrero de 1897, el Cura Brochero delineó el actual pueblo de Panaholma, comenzando a entregar las escrituras extrajudiciales de los terrenos donados por Amelia Peralta de Abregú"

Fuente: Villarreal, Guillermo (2005). *Cura Brochero. Un santo argentino.* Buenos Aires: Secretaría de Culto de la Nación. Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, p. 123.

6. Abordar el sueño inconcluso de Brochero de dotar a esta región del ansiado ramal ferroviario. Hipotetizar sobre los múltiples impactos que podría producir en el valle la realización de su proyecto.

7. Se pueden cotejar los mapas Nº42 y Nº 43 que reflejan la expansión de la red ferroviaria en Argentina en 1895 y en 1914, presentes en la obra de Mirta Z. Lobato y Juan Suriano, *Nueva Historia Argentina, Atlas Histórico*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2006 (3ºedición), páginas 297 y 299. Su lectura permite contextualizar la viabilidad del proyecto del ramal Soto-Villa Dolores.

8. Se sugiere complementar la propuesta apelando a la información referida en el Documento de Consulta y en la webgrafía.

Se presenta a continuación una selección posible de aprendizajes de los espacios curriculares Psicología, Ciudadanía y Política y Filosofía que pueden orientar el abordaje articulado de aspectos relativos a la obra cívica y social y del pensamiento de José G. Brochero, que se complementa con lo sugerido para otros espacios del Currículum.

Espacio curricular *PSICOLOGÍA* - Formación General para todas las Orientaciones

Ejes	Quinto Año
Prosocialidad e Interacción Sujeto-Grupo-Sociedad	Análisis de las relaciones y las dinámicas intra e intergrupales en diversas situaciones, culturas e instituciones. Desarrollo de habilidades sociales a partir del reconocimiento del individuo como sujeto de procesos psicosociales y de comportamientos prosociales: habilidades de relación interpersonal, asertividad, empatía, comunicación. Desarrollo de procesos de mediación para la resolución pacífica de conflictos y construcción de consensos, para abordar el conflicto como inherente a la relacionalidad y motor de crecimiento. Ejercicio del compromiso social como un modo de habitar los espacios sociales en experiencias escolares y extraescolares de intervención sociocomunitaria (aprendizaje-servicio, acción solidaria / cooperativas, centros comunitarios, etc.). Desarrollo de una actitud comprometida con la protección y promoción de la vida y el cuidado de si mismo/a y de los otros/as, con énfasis en aspectos vinculados con la construcción de relaciones igualitarias, respetuosas y responsables entre las personas.

Espacio curricular *PSICOLOGÍA* - Orientación Ciencias Sociales y Humanidades

Ejes	Quinto Año
Procesos afectivos y cognitivos de base	Reconocimiento de la memoria como proceso constructivo y reconstructivo, su importancia en la vida personal y social, y en la construcción de la identidad comunitaria/ nacional.

Actividad sugerida

Los aprendizajes seleccionados pueden ser abordados a partir de las características que conocemos de la personalidad y obra socio-cultural de José G. Brochero, a modo de caso para el análisis, desde el cual se pueden construir las categorías conceptuales, procesos, valores y disposiciones.

Espacio curricular CIUDADANÍA Y POLÍTICA

Ejes	Sexto Año
Las Instituciones Sociales y Políticas	Reflexión sobre el fundamento y el sentido de valores como justicia, igualdad y paz en situaciones concretas donde éstos tengan vigencia y en situaciones donde primen relaciones de injusticia, desigualdad o violencia, entre otras. Reconocimiento y comprensión de la significación de algunos símbolos en tanto signos que representan experiencias compartidas y/o expresan identidades o ideas colectivas de los jóvenes y diferentes grupos sociales.

Los Derechos Humanos	Distinción entre normas morales, prescripciones o normas de trato social y leyes o normas jurídicas en la vida grupal y comunitaria, a través del análisis y discusión de situaciones problemáticas tomadas del ámbito cotidiano. Reconocimiento de sí mismo y de los otros como sujetos de derechos capaces de resignificar los derechos vigentes, reconocer los procedimientos para su exigibilidad y participar en su promoción y defensa.
La Participación Ciudadana	Valoración y ejercitación de prácticas ciudadanas tales como el ejercicio del reclamo y otras formas de protesta en la defensa de intereses y derechos individuales y colectivos, surgidas a la luz de la experiencia democrática
	Reconocimiento de instituciones y formas de participación ciudadana frente a incumplimientos del principio de bienestar general entendido como el cumplimiento de los deberes, derechos y garantías enunciados en la Constitución Nacional y los Tratados Internacionales.

Actividad sugerida

Los aprendizajes seleccionados pueden ser abordados a partir de las características que conocemos de la obra socio-cultural de José G. Brochero, especialmente de su accionar cívico y ético, a modo de caso para el análisis, desde el cual se pueden construir las categorías conceptuales, procesos, valores y disposiciones.

Espacio curricular FILOSOFÍA

Ejes	Sexto Año
El Problema Antropológico	Valoración de la importancia de la construcción de un proyecto de vida propio y superador con relación a situaciones de alienación y de existencia inauténtica.

El Problema de la Ética y la Política	Identificación y análisis crítico de los fundamentos del acto moral relativos a las nociones de determinismo, libertad y responsabilidad, y su problematización en función de la justificación de la autonomía y heteronomía moral.
El Pensamiento latinoamericano y argentino	Recuperación y revalorización de los principales aportes del pensamiento político y filosófico en Córdoba y revisión crítica de su actualidad.

Actividad sugerida:

Los aprendizajes seleccionados pueden ser abordados a partir de analizar los fundamentos éticos y políticos del pensamiento y obra socio-cultural de José G. Brochero, tomando para ello los aportes de pensadores e intelectuales que analizaron su biografía y accionar en Córdoba y Argentina.

Modalidades: EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS Y EDUCACIÓN RURAL

A partir de los aprendizajes y contenidos seleccionados para los niveles Primario y Secundario, se sugiere la realización de Jornadas de Profundización Temática articulando aprendizajes de distintos espacios curriculares con los formatos de Ateneo (posibilita el estudio de casos referidos a la acción ciudadana de Brochero), Seminario sobre su pensamiento, obra y accionar, o un Observatorio de su obra en relación con el desarrollo sociocultural de la Región de Traslasierra.

PARTE III

RECURSOS DISPONIBLES

WEBGRAFÍA

Los materiales sugeridos se encuentran disponibles en diferentes sitios de la Web y se incluyen sus respectivos links. Para poder acceder, es necesario estar conectado a Internet y realizar una de las tres operaciones siguientes:

-Sólo hacer clic sobre el link
-Presionar la tecla CRL más clic con el botón izquierdo del Mouse o
-Copiar y pegar el link en el buscador

Lo sugerido no es taxativo ni excluyente de otros recursos que los docentes consideren pertinentes para generar aprendizajes significativos y relevantes; sólo se lo ha considerado a los fines de sistematizar las sugerencias.

Se han recuperado todos los links con fecha julio de 2013 y en virtud de las características del entorno virtual de Internet, se recomienda que tanto docentes como estudiantes verifiquen con cierta frecuencia la vigencia de cada link, ya que los portales virtuales suelen mudar los archivos o modificar los caminos de acceso, por lo cual, cada link ha de ser verificado y actualizado.

Sitios

- Sitio Web de la Diócesis de Cruz del Eje con el objeto de informar sobre la causa que llevó a la beatificación del Padre José Gabriel Brochero:
www.padrebrochero.com.ar

- Blog de Word press con información actualizada sobre la beatificación y vida del Cura Brochero:
http://curabrochero.wordpress.com/

- Sitio Web del MUSEO BROCHERIANO Declarado Monumento Histórico Nacional en 1994, en el cual se puede acceder a:
En el cual se puede acceder a:
  - Reseña para el visitante
  http://www.curabrochero.org.ar/documents/38.html
  - Cartas y sermones del Cura Brochero
  http://www.curabrochero.org.ar/documents/libros.html
  - Imágenes
  http://www.curabrochero.org.ar/documents/images.html

- Sitio Web de la Cabalgata Brocheriana que surge en 1997 cuando un grupo de hombres queriendo revivir los momentos pasados por el cura gaucho cruzan las imponentes Sierras Grandes desde Villa Cura Brochero hacia Córdoba:

www.cabalgatabrocheriana.com

- Trailer que representa la historia del Venerable José Gabriel Brochero a través de un recorrido por cada uno de los lugares por donde dejó su obra. El documental se llama Brochero, en el camino de los sueños y está dirigido por José Frattini: http://www.youtube.com/watch?v=p-hinepX-Ps

- Videos alojados en Youtube que relatan testimonios tomados de quienes conocieron personalmente al Cura Brochero *CATEQUESIS BROCHERIANAS*: http://www.youtube.com/watch?v=YSVAeKIAXiI&feature=youtu.be http://youtu.be/YSVAeKIAXiI

- Video alojado en Youtube en el que se destaca el Brochero educador y formador de ciudadanos: http://www.youtube.com/watch?v=DvXjFMUBlcg

- Video alojado en Youtube de la *Cantata Brocheriana* creada por Carlos Di Fulvio: http://www.youtube.com/watch?v=uRueqR3LvxI

- *Diario digital Carlos Paz Vivo!* presenta un artículo en el que se relata que la Agencia Córdoba Cultura está recuperando el acueducto en altura de los chiflones, construido a fines del siglo XIX por impulso del Cura José Gabriel Brochero: http://www.carlospazvivo.com/noticias/provincia/15761-rescatan-el-legado-del-cura-brochero

- Artículo de la Agencia Informativa Católica Argentina (AICA) sobre el Cura Brochero y su mula malacara en radio vaticana: http://www.aicaold.com.ar/index.php?module=displaystory&story-id=18518&format=print&edition-id=1095

- Escuela Cura Brochero (Barrio Residencial América, Córdoba): Pequeñas voces al Cura Brochero (coro de niños). CD Homenaje al Cura Brochero, interpretado por el Coro Institucional, letra y música de Gerardo Schiavón, dirección general de Román Dagna: http://www.youtube.com/watch?v=BuSQULB9m4Q&feature=youtu.be

TEXTOS

Se presenta a continuación una selección de fragmentos de textos que aluden al Padre Brochero, referidos a su obra, su vida y perfil humano y social:

- **Mucho más que un cura rural:**

"El Señor Brochero como se lo llamó siempre, ha entrado en la historia por la graciosa puerta de la leyenda.

...el público, no sólo de Córdoba sino de toda la nación, conocía anécdotas, dichos, episodios de su vida, algunos auténticos y muchos inventados.

Ha sonado ya la hora de situar esta gran figura de santo criollo en su verdadero marco histórico...

Los más se imaginan que fue un simple cura rural, inculto y desarrugado en los modales, buen jinete y capaz de decirle malas palabras al gobernador y al presidente de la república; un caudillo de sotana, empeñado en una labor materialista, que se ganaba la voluntad de aquellos gauchos

bozales entre quienes vivía, con cuentos de chalán y con beneficios de político lugareño: caminos, ferrocarriles, escuelas, amén de alguna capilla y de no pocos asados con cuero.

Hay que decir la verdad. Brochero fue exclusivamente un apóstol, un ardiente evangelizador de los pobres, que hubiera mandado al diablo sus instrumentos de apostolado, sus caminos, sus ferrocarriles, sus escuelas y hasta la célebre mula malacara en que anduvo miles de leguas por abruptas serranías y desiertos impresionantes, en cuanto hubiera advertido que eso no servía a su único propósito: ganar almas para Dios"

Hugo Wast (Seudónimo del escritor argentino Gustavo Martínez Zuviría) (1883-1968).

- **Un defensor de la dignidad humana:**

"Gastó su vida en Traslasierra predicando el Evangelio y buscando también una vida cada vez más humana y digna para los fieles de su parroquia".

Monseñor Carlos J. Ñáñez, Arzobispo de Córdoba.

- **Brochero y el cólera:**

Brochero se inició en la vida pastoral en la Catedral de Córdoba. Allí desempeñó su ministerio sacerdotal durante la epidemia de cólera que devastó a la ciudad entre 1867 y 1868

"Se lo veía correr de enfermo en enfermo, ofreciendo al moribundo el consuelo religioso, recogiendo su última palabra y cubriendo las miserias de sus deudos. Ese fue uno de los períodos más ejemplares, más peligrosos, más fatigantes y heroicos de su vida"

Ramón J. Cárcano (1860-1946) Político y abogado, Gobernador de Córdoba en dos oportunidades.

- **Su espíritu incansable:**

"Se le vio meter por todos los vericuetos de las sierras, bajar por las laderas resbaladizas hacia los valles, entrar, alborotando a la perrada, en los ranchos, toparse con la indiferencia o con la promiscui¬dad. Su palabra iba dejando en los corazones chispas admirables. In¬culcaba la fe sin hablar de ella. Era como si su mano tuviera presta todos los recursos, con una decisión que admiraban aún aquellos que mañosamente querían evitar el acompañarlo a Ejercicios".

Efraín U. Bischoff, reconocido historiador argentino, cordobés.

- **Su testamento pastoral:**

Testamento pastoral del Cura Brochero,

Ediciones Didascalia, 2011.

"Constructor de la Patria de ayer, Brochero deja un portentoso testamento para hoy y nos da asombrosas pistas para el mañana.

A pesar del ingente trabajo pastoral de Brochero, preocupado por todos los hombres y por todo el hombre, no vivió el cansancio de su ministerio, no fue un activismo finalizado en sí mismo, sino un profundo deseo de hacer conocer a Jesús, razón de su ser sacerdotal".

Pbro. Mario Oscar Llanos

- **Su carisma:**

Contratapa de "Pregonero del amor, Brochero es historia" de Evangelina del Forno

Edit. San Pablo, 1996.

"Curas hubo y habrá muchos, curas agauchados también. Hombres de Dios abundan- por suerte- pero la extraña mixtura de un sacerdote que sentía profundamente su ministerio y al mismo tiempo tuviera una conexión tan fácil y natural con la gente. Un cura que podía tratar con la misma naturalidad a los paisanos de Traslasierra y a los poderosos de la capital, de la provincia o de la nación, que se preocupara por la salud espiritual de los feligreses, pero también por sus necesidades materiales, esto se da muy pocas veces y creo que la personalidad de José Gabriel Brochero, es la única que reúne en nuestro país, todas estas líneas"

Félix Luna (1925-2009) Abogado, historiador, escritor, artista y político argentino. Fundador y director de la revista *Todo es Historia.*

- **Un precursor:**

"Brochero fue un precursor. Se adelantó a las ideas de su tiempo y a los métodos pastorales y mi-

sioneros de entonces.
Brochero supo disimular su natural cultura bajo la apariencia de una tremenda sencillez para adaptarse mejor al ambiente humilde de su parroquia serrana.
Pero lo que no pudo jamás disimular fue la grandeza de su alma sacerdotal, lo arraigado de su fe y su caridad, la solidez de sus virtudes humanas y cristianas y sobre todo la gran caridad que le exigió dedicar la vida entera al servicio de su pueblo."
Mons. Caggiano. Carta pastoral del 5 de enero de 1964, en ocasión de cumplirse cincuenta años del fallecimiento del Padre Brochero.

- **Brochero, un cura gaucho, cercano y accesible:**

"Era un paisano más entre los paisanos, sombrero negro de anchas alas "cigarrito i chala" entre los labios, infatigable caballero en mula, recorría de día y de noche su curato….. Todos lo conocían como él conocía a todos".
Cuando iba a su pueblo natal nunca quería cobrar los servicios religiosos que efectuaba, pero ante la insistencia de algún fiel, permitía que le pusieran en el bolsillo de su sotana lo que deseaban. Luego Brochero hacía una lista, colocaba el dinero en sobres y enviaba a un muchacho de apellido Moreda a repartirlo, prohibiéndole terminantemente decir quién lo enviaba.
Poco antes de morir, caminaba un día por el pueblo conducido por su lazarillo. En una esquina, un mendigo demanda ayuda.
-Sacá, hijo, del bolsillo unas chirolas (monedas) y dáselas a mi amigo-ordena Brochero.
Y era todo el capital que tenía.
Carlos Di Fulvio, autor de la cantata *Canto Brocheriano.*

- **Artículo periodístico "El Cura Brochero"**

"Es el sacerdote del pueblo, mejor dicho del campo, de sus gentes sencillas, con cuya alma se ha identificado y de la que ha tomado sus hábitos en lo que tiene de bueno y pintoresco. Un predicador que habla al aire libre, en pleno campo, desde su caballo o su mula, y más con su propio ejemplo enseña y convence. 'La gracia de Dios es como la lluvia, que a todos moja', dice y enseña el incomparable misionero de las sierras cordobesas".
El Diario, Buenos Aires 4.X.1895.

EQUIPO DE TRABAJO

Elaboración

Silvia Bússoli
Ángel Lasala
Mirta Moore

Colaboración

Claudio Barbero
Sandra Caligaris
Jimena Castillo
Lucas Guerra
Eugenia Heredia
Viviana La Torre
Hector Romanini
Patricia Romero
Silvia Vidales
Por el Centro de Estudios Brocherianos (CEB)
Viviana Acosta (Coord.)
Jorge Frigerio

Revisión de estilo

Jimena Castillo
Luciana Trocello
Silvia Vidales

Diseño y diagramación

Fabio Viale

AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba
Dr. José Manuel De la Sota

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba
Cra. Alicia Mónica Pregno

Ministerio de Jefatura de Gabinete
Dr. Oscar Félix González

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba
Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Estado de Educación
Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa
Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial y Primaria
Prof. Edith Galera Pizzo

Director General de Educación Secundaria
Prof. Juan José Giménez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional
Ing. Domingo Aríngoli

Dirección General de Educación Superior

Director General de Institutos Privados de Enseñanza
Prof. Hugo Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos
Prof. Carlos Brene

Dirección General de Regímenes Especiales

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa
Lic. Enzo Regali

Año 2013