

UNIDAD PEDAGÓGICA

EDUCACIÓN PRIMARIA

GUÍA DE LECTURA

**Enseñar y aprender en Identidad
y Convivencia, Educación Física
y Educación Artística**

Fascículos 10, 11 y 12



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

**SUBSECRETARÍA DE PROMOCIÓN DE
IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA**

LA UNIDAD PEDAGÓGICA: Acerca de la intervención pedagógica del docente y la evaluación en *Identidad y Convivencia*. Desafíos de una práctica compleja.

Presentación

“... porque una existencia que no aspire a la alegría, a la utilidad, a la belleza, a la justicia o a la verdad, tiene bien poco de humana”.

Adela Cortina



El trabajo que presentamos a continuación tiene como propósito orientar la Lectura del Fascículo 10 de Unidad Pedagógica (disponible en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/UnidadPedagogica/up10%20web.pdf>); esto es, acompañar a los colegas a descubrir los conceptos y las dimensiones fundamentales de la enseñanza y evaluación en el espacio curricular *Identidad y Convivencia*. Para ellos, vamos a retomar algunos párrafos de la presentación del documento y vamos a sugerir el completamiento de cuadros y frases, en un intento de ofrecer claves para recuperar lo sustancial.

El presente documento se propone abordar cuestiones centrales de la enseñanza en el espacio curricular *Identidad y Convivencia* en la Unidad Pedagógica, que supone la articulación de dos niveles del sistema educativo. Esto implica profundizar en los primeros años de la Educación Primaria los aprendizajes que comienzan a construirse en la Educación Inicial, a partir de un conjunto de condiciones pedagógico didácticas continuas, en el marco del Diseño Curricular de la Educación Primaria (DCEP) de la Provincia de Córdoba para este espacio curricular:

“Referenciado en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Primer Ciclo, el espacio curricular *Identidad y Convivencia* articula y profundiza los aprendizajes prescritos para el Campo de Formación del mismo nombre en la Educación Inicial, promoviendo procesos de socialización y estructuración propios de las primeras experiencias escolares y con otros actores sociales” (Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2012, p.206).

¿A qué aprendizajes hacemos referencia? A aquellos que representan los procesos de socialización y el inicio de los procesos de construcción de la propia identidad en la alfabetización inicial (Fascículo 10, p. 3).

- Atendiendo a los párrafos anteriores: ***¿Cuáles son los conceptos que “enlazaremos” en el documento?***

Orientaciones para diseñar intervenciones pedagógicas y didácticas

El primer punto de este apartado hace referencia a proyectos contextualizados en las comunidades de los estudiantes:

...los contenidos del espacio curricular afectan directamente la relación entre la escuela y las familias, en tanto ofrecen una formación que puede ser complementaria o alternativa de la brindada en ellas... (Diseño Curricular, citado en Fascículo 10, pp.5-6).

- Señalen a qué podría referirse y cuáles son las condiciones que permitirían un trabajo colaborativo con las familias, desde el espacio curricular *Identidad y Convivencia*.

Cuestiones a tener en cuenta para diseñar intervenciones didácticas

- Completen el siguiente cuadro, seleccionando conceptos o palabras claves del texto:

Cuestiones particulares del espacio curricular	Palabras o conceptos claves
<i>La "enseñabilidad" de los saberes referidos a normas, actitudes, valores, construcción de identidad.</i>	
<i>En tanto enseñables representan procesos continuos de construcción que son variables a través de la vida del sujeto y será necesario articular a lo largo de la trayectoria escolar de los niños...</i>	
<i>Si bien entrañan saberes escolares tradicionales, requieren clarificación y contextualización para hacer específicas las intervenciones en un tiempo escolar determinado.</i>	
<i>Son saberes que son transversales a la escolarización, y que se construyen también fuera del aula: recreos, formaciones, ingreso-egreso a la escuela, comedor, transporte; y vida comunitaria en general.</i>	

- Enumere aprendizajes potentes del espacio curricular *Identidad y Convivencia*:

1. ...

2. ...

3. ...

La enseñanza y la evaluación de los aprendizajes de *Identidad y Convivencia*

- A partir de la lectura del apartado, sinteticen la idea de las siguientes expresiones:

1. En los procesos de construcción personal (del sí mismo).....
2. En el diálogo como vía de resolución de diferencias y conflictos.....
3. En la aceptación de las pequeñas contrariedades.....
- 4.

Siguiendo al Diseño Curricular Provincial, *“Es necesario atender distintos criterios y herramientas de evaluación:”*

- Enumeren instrumentos de evaluación que se sugieren en el Fascículo 10:

Instrumentos de Evaluación	CONCEPTOS	DISPOSICIONES

La enseñanza de la Educación Física en la UNIDAD PEDAGÓGICA

En el marco del desarrollo de la propuesta de Unidad Pedagógica, como estrategia institucional para abordar la alfabetización inicial de los estudiantes, el Fascículo 11 (disponible en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/UnidadPedagogica/up11%20web.pdf>) focaliza la propuesta de Educación Física como el desafío de problematizar y tematizar pedagógicamente las prácticas corporales y motrices desde una perspectiva integral.

De esta manera se afirma:

...a partir de la identificación del recorte cultural prácticas corporales y motrices como objeto de enseñanza de la Educación Física Escolar, traducido en aprendizajes-contenidos expresados en el Diseño Curricular Jurisdiccional (DCJ), indagaremos sobre la integración y ajuste de su propuesta pedagógica en el proceso de UP (p.4).

Esta afirmación se fundamenta en la definición de UP como proceso pensado para mejorar los aprendizajes en forma conjunta por toda la institución escolar y en la significancia que adquiere el acceso a saberes, prácticas, experiencias sociales y culturales relevantes, que provengan tanto de los campos disciplinares denominados centrales como de las áreas especiales, como en este caso la Educación Física, que le permitirán al estudiante comprender su entorno e intervenir en él.

Del DCJ destacamos como sentido de la Educación Física Escolar la siguiente afirmación:

...A partir del Documento citado y en referencia a la enseñanza de la Educación Física, la centralidad del sujeto y su relación con las prácticas corporales y motrices propias de la cultura corporal de una sociedad dan cuenta del eje de reflexión y problematización pedagógica de este espacio curricular. De este modo, que dichas prácticas adquieran el carácter de contenidos de enseñanza permite que los estudiantes transiten por experiencias escolares que favorecen procesos de apropiación y recreación de las mismas y, en ese marco, promueven la construcción de la propia corporeidad.

En este marco, el material expone el desarrollo didáctico y pedagógico de la propuesta de Educación Física destacando que el abordaje de la enseñanza de aprendizajes y contenidos de la Educación Física en UP puede sintetizarse en el énfasis sobre el proceso de aprendizaje.

- Identificar en el documento y trasladar al siguiente cuadro, dichos procesos:

a)	b)
c)	d)

- Utilizando el Cuadro 2 de página 9, reconocer dichos procesos de aprendizaje que se enfatizan en el desarrollo de la propuesta de EF en UP, en los diferentes aprendizajes que se presentan, tanto para NI (Sala de 5 años), EP (1er. Grado) y EP (2do. Grado).

El documento desarrolla diferentes ejemplos de intervención docente a los fines del enriquecimiento de los aprendizajes a partir de la conceptualización de cada

uno de los procesos de aprendizaje citados anteriormente y en relación con diferentes aprendizajes y contenidos correspondientes al espacio curricular.

Las capacidades fundamentales que se ponen en juego con los aprendizajes y contenidos propuestos

A partir de la definición del término capacidad como las potencialidades que tienen los sujetos que les permitirán afrontar las diversas situaciones cotidianas con mayores probabilidades de éxito, el fascículo desarrolla criterios y estrategias didácticas para su abordaje en el marco de la propuesta pedagógica del espacio curricular *Educación Física* en la Unidad Pedagógica.

Se sugiere completar el siguiente cuadro a partir de la identificación, en el fascículo, de dos estrategias didácticas que se ajusten al abordaje de cada una de las capacidades fundamentales que la escuela se propone desarrollar:

Capacidades fundamentales	Estrategias didácticas
El tratamiento y abordaje de la oralidad y la escritura	
El desarrollo del trabajo en colaboración	
El abordaje de la capacidad de pensamiento crítico	
El desarrollo de la capacidad de resolución de problemas	

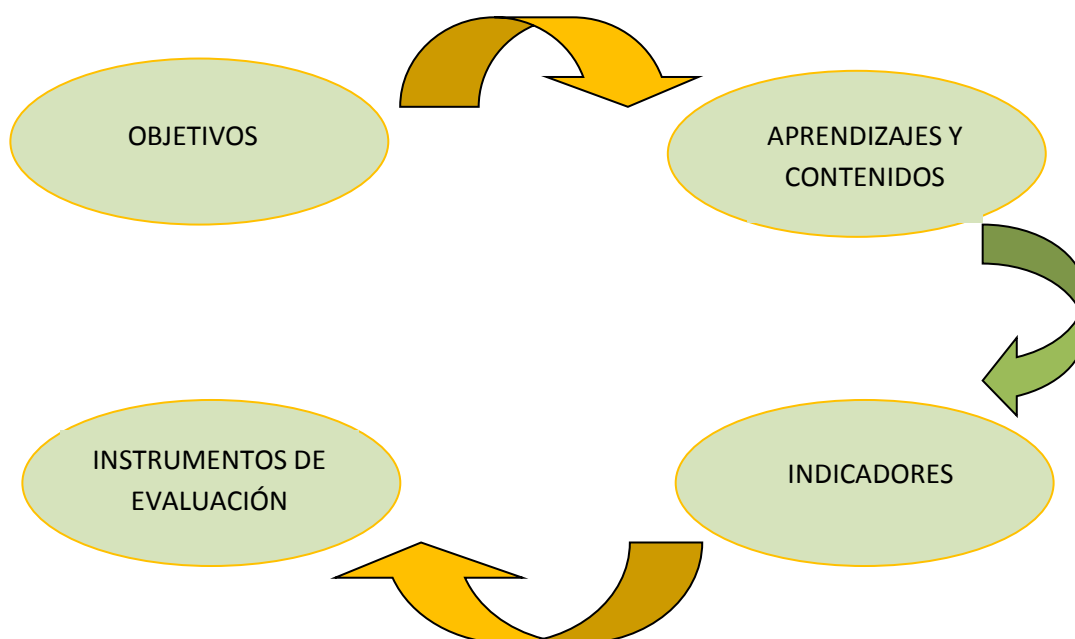
Criterios e instrumentos para elaborar una propuesta evaluativa de la Educación Física

El documento conceptualiza la evaluación como parte constitutiva del proceso educativo y como herramienta que brinda la posibilidad de enriquecer la enseñanza y el aprendizaje. En relación con los diferentes momentos del proceso citado en que puede desarrollarse la evaluación, se exponen las modalidades de la

misma y algunas posibilidades didácticas que se abren en el marco de la Educación Física escolar. Les proponemos que se detengan en la lectura de las potencialidades que cada modalidad representa en función de los aprendizajes propios de la EF en UP:

- ✓ Evaluación Inicial o Diagnóstica.
- ✓ Evaluación Formativa.
- ✓ Evaluación Sumativa o Final.

Se desarrollan ejemplos que permiten visualizar el recorrido que el docente realiza:



En función de lo anterior, les proponemos responder los siguientes interrogantes:

- a) Leer los instrumentos de evaluación propuestos en las situaciones didácticas del fascículo 11, con el propósito de identificar el sentido de los mismos y sus características.
- b) Haciendo foco en las prácticas de Educación Física Escolar, reflexionar acerca de los modos de evaluación que se privilegian en la cotidianeidad escolar y cómo podrían diversificarse a partir de lo propuesto en el fascículo.

Finalmente, a partir de la definición de la secuencia didáctica como recurso organizador de la propuesta didáctica, el documento ofrece diferentes ejemplos vinculados con aprendizajes y contenidos del espacio curricular a los fines de orientar al docente en su propia elaboración contextualizada.

Enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística en el marco de La Unidad Pedagógica

En el marco de la Unidad Pedagógica propuesta por la provincia de Córdoba, el objetivo de esta guía es acompañar un recorrido posible por los aportes fundamentales que se ofrecen en el **fascículo 12** (disponible en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/UnidadPedagogica/up12%20web.pdf>) de la colección de documentos referidos a esta propuesta.

Tal como lo presenta el Fascículo 12 (p.2), recuperando definiciones del Diseño Curricular de Educación Primaria:

la Unidad Pedagógica aparece como un proceso pensado para mejorar los aprendizajes, asegurando “condiciones institucionales, pedagógicas y didácticas que permitan a los niños apropiarse de los saberes y prácticas vinculadas no sólo con la primera alfabetización matemática y las adquisiciones propias del ingreso a la cultura letrada (lectura y escritura), sino también con todos los aprendizajes y contenidos de los diversos espacios curriculares... (Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2012, p. 14).

Es por ello, que esta guía intenta ofrecer un acompañamiento a la puesta en marcha de la Unidad Pedagógica en la Educación Artística, propiciando análisis, reflexiones y experiencias que permitan a las diversas Instituciones pensar el Proyecto Pedagógico conforme a su contexto, sujetos y proyectos, adecuando y otorgando nuevos sentidos a las propuestas.

- Para contextualizar los diferentes abordajes, consideramos pertinente la relectura del fascículo 1 de *LA UNIDAD PEDAGÓGICA: Cómo posibilitar las trayectorias escolares y los aprendizajes de los niños*.

Disponible en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/UnidadPedagogica/Unidad%20pedagogica%20Fasciculo%201.pdf>

A partir de esta lectura, sugerimos construir algunas respuestas en relación con los siguientes interrogantes:

¿Qué estrategias de enseñanza e intervención, pensando a la Unidad Pedagógica como espacio de construcción de la alfabetización inicial, son más propicias para acompañar las Trayectorias Educativas desde la Educación Artística en la Unidad Pedagógica?

¿De qué manera la enseñanza basada en la Unidad Pedagógica favorece a los estudiantes de 1° y 2° grado?

¿Qué marco de significatividad se pone de manifiesto en las prácticas del docente, en su intención de ampliar, modificar o reflexionar, en relación con la implementación de la Unidad pedagógica?

Mejora de los aprendizajes escolares a través de experiencias pedagógicas de la Educación Artística

Tal como lo plantea el fascículo 12 de Unidad Pedagógica, las propuestas pedagógicas en torno a los **lenguajes artísticos** constituyen oportunidades para que los niños participen en experiencias de recepción y producción individuales y colectivas que involucren diversidad de manifestaciones expresivas. Éstas, sin duda, aportan al desarrollo de diversas capacidades que propician la mejora de los aprendizajes tanto específicos del Área Artística como los de otras Áreas.

Es por ello que *al momento de planificar la propuesta pedagógico-didáctica en el campo de la Educación Artística es importante **definir un “organizador”**; por ejemplo, un **tema**, un **concepto estructurante**, una **situación problemática**, un **procedimiento**, que formará parte del **eje** del trabajo. Para trabajar este **eje** es necesario seleccionar el/los recorte/s de aprendizajes del Diseño Curricular y planificar conforme a los objetivos previstos, jerarquizando y organizando contenidos a abordar partiendo de los saberes previos de sus estudiantes. En este momento, es clave definir los formatos pedagógico-didácticos más adecuados y, por ende, las estrategias de enseñanza que utilizará, los tiempos, agrupamientos y recursos disponibles.*

Les proponemos “construir” este organizador para ir pensando una propuesta pedagógica, teniendo en cuenta:

TEMA	
CONCEPTO ESTRUCTURANTE	
SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	
PROCEDIMIENTO	
APRENDIZAJE/CONTENIDO	
OBJETIVOS	
FORMATO	

Para esta tarea, es importante recordar **Algunos interrogantes que podrían orientar la tarea** tales como:

- ¿Cuáles serían los ejes temáticos sobre los cuales ronda la propuesta pedagógica?
- ¿Qué objetivos se van a definir considerando los aprendizajes esperados en función de los saberes previos?
- ¿Cuáles son los aprendizajes que los niños tendrían que construir?
- ¿Qué contenidos se van a priorizar y cómo se los va a organizar? ¿Cuáles pueden presentar mayores dificultades de aprendizaje?
- ¿Cómo se podrán integrar la multiculturalidad y la diversidad?
- ¿Qué tipo de estrategias y actividades se van proponer?
- ¿Con qué recursos se va a trabajar?
- ¿Cómo se realizará el seguimiento del aprendizaje de los niños?

Claves para pensar la evaluación de la Unidad Pedagógica en Educación Artística

La evaluación es una instancia compleja del proceso de enseñanza y aprendizaje en general y particularmente para el Área de la Educación Artística. Es trillado aclarar que para este campo de conocimiento lo importante es “el proceso” y no “el producto”, pero bien sabemos que en muchas ocasiones lo que se valora es el resultado estético sin considerar los mecanismos, procedimientos y decisiones que llevaron a la creación de ese producto. Por ello, se torna prioritario reflexionar acerca de los sentidos, criterios e instrumentos de evaluación.

Al respecto, sugerimos la lectura de los apartados referido a la evaluación presentes en el Diseño Curricular de Educación Primaria (p.247), disponible en http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DCJ_Primary-noviembre23.pdf

A la hora de pensar la evaluación, es importante tener en cuenta algunas cuestiones tales como:

- Establecer correspondencias entre prácticas de enseñanza y prácticas de evaluación en relación con el desarrollo de los diferentes aprendizajes y contenidos presentados en la Unidad Pedagógica.
- Definir y consensuar criterios generales de evaluación en pertinencia con los objetivos y aprendizajes-contenidos planificados.

- Construir diferentes instrumentos de evaluación que permitan hacer un seguimiento y análisis específico de los aprendizajes propuestos tratando de generalizar algunas cuestiones pero logrando establecer criterios específicos que permitan personalizar las capacidades de cada estudiante en particular.
- Reflexionar acerca de los modos de evaluación que se privilegian en la cotidianidad escolar y cómo podrían diversificarse a partir de diferentes experiencias y propuestas didácticas.
- Enfatizar la co-evaluación áulica, en y sobre las prácticas, que implique el desarrollo de juicio crítico, la reflexión, reconocimiento y valoración del proceso/resultado artístico transitado.

A continuación, a modo de ejemplo, presentamos un instrumento de evaluación que puede permitir pensar un seguimiento de los resultados de los aprendizajes:

CRITERIOS	SÍ	NO	ALGUNAS VECES	FRECUEN- TEMENTE	OBSERVACIONE S
¿Efectúa los trabajos indicados?					
¿Se ajusta a las consignas dadas?					
¿Participa activamente en las diferentes actividades?					
¿Trabaja con otros de manera cooperativa y entusiasta?					
¿Sus intervenciones son expresivas y creativas?					
¿Se esfuerza y disfruta con las					

intervenciones que realiza?					
¿Acude a experiencias previas o conocidas para realizar sus creaciones?					
¿Se interesa por conocer más acerca de los lenguajes artísticos?					
¿Tiene iniciativas propias que exceden las solicitadas?					
¿Interpreta de manera creativa y artística?					
¿Ejercita la autocrítica respecto de sus intervenciones individuales y grupales?					
¿Completa los trabajos que inicia?					
¿Comparte aquellas experiencias artísticas personales con otros?					

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA

Producción de la Guía de Lectura:

Patricia Romero

Alejandra Couly y Gustavo Stricker

Marta Kowadlo, Laura Moreno, Patricia Anastacia y Verónica Pastorino

Diseño Gráfico:

Fabio Viale

Laura González Gadea



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la [LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en [http www.igualdadycalidadcba.gov.ar](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar)



AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Cr. Juan Schiaretti

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba

Ab. Martín Llaryora

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaría de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial

Lic. Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Primaria

Lic. Stella Maris Adrover

Director General de Educación Secundaria

Prof. Víctor Gómez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional

Ing. Domingo Horacio Aringoli

Director General de Educación Superior

Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Mgter. Hugo Ramón Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Prof. Carlos Omar Brene

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

Lic. Alicia Beatriz Bonetto

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa

Lic. Nicolás De Mori

**ENTRE
TODOS**



Gobierno de la Provincia de
CÓRDOBA

**Ministerio de
EDUCACION**

SPI y CE

**Secretaría de Educación
Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**