

SINTONÍA ESCOLAR

*Las escuelas
hacen
radio*



PRESENTACIÓN

El Programa Radios Escolares Córdoba (REC) perteneciente al Ministerio de Educación, en el ámbito de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (SPlyCE), presenta la Colección Sintonía Escolar. Estos materiales educativos tiene como objetivo contar el trayecto realizado para su constitución y nuclear tanto las líneas de acción como las premisas desde dónde pensar la Radio en la Escuela.

Los fascículos que conforman esta colección, están diseñados a partir de diferentes ejes temáticos:

Fascículo I

COMENZANDO A SONAR: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Relato acerca del camino recorrido en el 2015. Lineamientos para pensar los proyectos de radios en las escuelas y los ejes de trabajo.

Fascículo II

PROMOCIÓN DEL DERECHO A LA COMUNICACIÓN EN LAS RADIOS ESCOLARES

La radio como lugar de expresión, aprendizaje y conformación de identidades. Espacio vincular, con la familia, las instituciones y la comunidad en general. Normativas vigentes, el derecho a la comunicación y los modelos de radio. La comunicación como derecho y la información un bien social.

Fascículo III

LA RADIO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA Y DE MEDIACIÓN

Concepciones acerca de las radios escolares en términos de herramientas pedagógicas y de mediación. El entramado de las prácticas radiales con las prioridades pedagógicas y el oficio del estudiante. Hoja de ruta para abordar un proyecto de radio escolar e instancias de evaluación/acreditación. Descripción de los cuatro elementos del lenguaje radiofónico. Imágenes sonoras para sostener la magia de la radio. Géneros y formatos radiofónicos.

Fascículo IV

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

Proyectos de radios escolares de distintos niveles y modalidades. Momentos significativos en la trayectoria del proyecto. El uso de la radio como herramienta pedagógica. La producción radiofónica desde diferentes espacios. La vinculación con la comunidad.

Fascículo V

GUÍA DE ACTIVIDADES PARA REPLICAR

Actividades para replicar en la escuela, para promover el crecimiento de las radios en cada una de sus instituciones y modalidades.

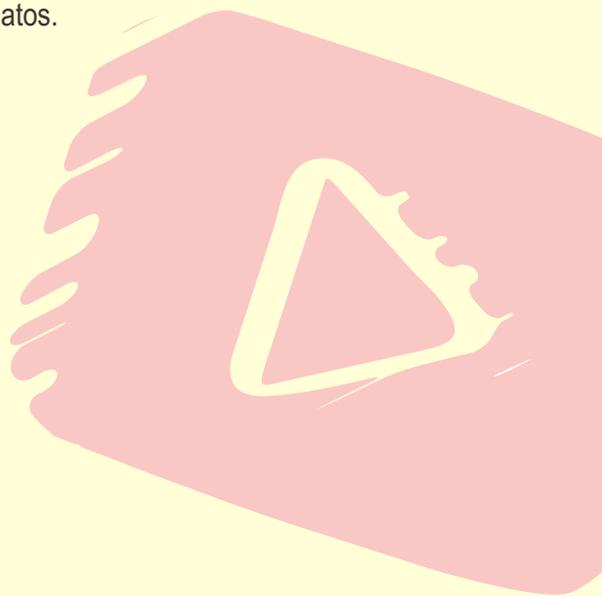
INTRODUCCIÓN



En este fascículo, **LA RADIO ESCOLAR COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA Y DE MEDIACIÓN**, presentaremos la radio como un espacio significativo de encuentro que favorece la circulación y la apropiación de la palabra por parte de los/as niños/as y jóvenes. Además, vincularemos las prácticas radiofónicas con las prioridades pedagógicas y con la noción de Oficio del estudiante, ejes de trabajo propuestos por el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Presentaremos una Hoja de ruta para pensar un proyecto de Radio Escolar y a las prácticas radiales en la escuela como posibles instancias de evaluación y acreditación, a través de la producción de contenidos.

Finalmente, describiremos los cuatro elementos del lenguaje radiofónico y sus posibles combinaciones, adentrándonos en el mundo de los géneros y formatos.



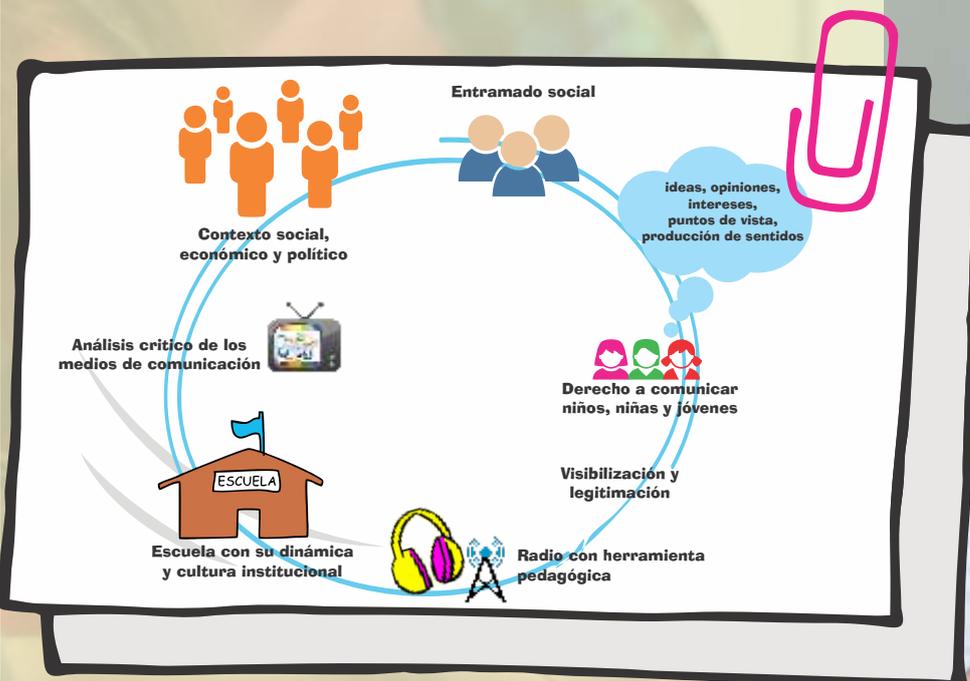
Fascículo III

LA RADIO ESCOLAR COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA Y DE MEDIACIÓN

Consideraciones generales

Una de las premisas de las cuales partimos es que la Radio escolar es una herramienta pedagógica vinculada a la comunidad. Entendemos, además, a la misma como mediación “Es decir un espacio de encuentro para la circulación y apropiación de la palabra” (Holgado, 2011). Radio escolar: herramienta pedagógica y de mediación vinculada a la comunidad. La escuela, como institución, está inserta en una comunidad con determinadas características culturales y sociales, además está atravesada por un contexto temporal, económico y político. También, la escuela posee una identidad y una cultura institucional propia. En este marco se desarrollan proyectos de radios escolares, en donde los estudiantes, ejerciendo su derecho a comunicar, producen sentidos. Ya no son considerados meros consumidores de contenidos educativos y mediáticos sino que toman la palabra y expresan sus ideas, opiniones, puntos de vista. Lo anterior refleja, sin lugar a dudas, el recorrido pensado para la construcción del oficio de estudiante, que se desarrollará en las páginas siguientes. Por otro lado, al convertirse en comunicadores necesariamente reflexionan sobre sus prácticas comunicativas y pueden analizar, de manera crítica, los medios masivos de comunicación.

Radio escolar:
herramienta pedagógica y
de mediación vinculada a
la comunidad.



La producción radial es el puntapié para crear, imaginar, participar, tomar la palabra, lograr acuerdos y trabajar en equipo dentro de la escuela.

La producción radial es el puntapié para crear, imaginar, participar, tomar la palabra, lograr acuerdos y trabajar en equipo dentro de la escuela. Lo que pasa en las escuelas cuando se ponen en marcha los proyectos de radio va mucho más allá de la realización de contenido radiofónico. La producción radial es el puntapié para crear, imaginar, participar, tomar la palabra, lograr acuerdos, trabajar en equipo. El rol del adulto como facilitador de las prácticas de radio es fundamental para el desarrollo del proyecto, que tendrá mucho más impulso si forma parte de los espacios curriculares y adquirirá legitimación si está incluido en el PEI de la escuela. En la comunidad, cuando las niñas, niños y jóvenes toman la palabra se convierten en comunicadores y tienden a ser reconocidos de manera positiva en sus familias, con sus pares y con otros actores sociales.

“En los procesos educativos y de formación, la radio puede tener múltiples funciones: desde despertar la imaginación, ampliar el vocabulario, hasta convertirse en un formidable espacio para mejorar la expresión oral. Además, la escritura radiofónica nos obliga a desarrollar más aún la lecto-escritura. Por otra parte, la necesidad de informarse y leer para realizar entrevistas o informes nos obliga a estudiar distintas temáticas que nos preparan como ciudadanos responsables” (Holgado, 2011: 28).

La puesta en marcha de una radio escolar posibilita espacios de discusión para el logro de ciertos consensos; promueve organización para llegar a los objetivos propuestos; implica la distribución de roles y formas de inclusión en la propuesta. Todas estas actividades se constituyen en espacios para la circulación de la palabra y la participación, componentes fundamentales de una propuesta que contempla la construcción de ciudadanía al interior de cada institución educativa.

LAS PRIORIDADES PEDAGÓGICAS DESDE EL PROYECTO DE RADIOS ESCOLARES:

UNA MANERA POSIBLE DE PENSARLAS

“Las prioridades pedagógicas no constituyen una decisión de coyuntura sino que dan continuidad y refuerzan la intención de construir un sistema educativo que ofrezca a los estudiantes las mejores oportunidades para aprender” (SPlyCE, 2013: 1).

Pensar el Proyecto de Radio Escolar en el marco de las prioridades pedagógicas, implica plantear la escena escolar como espacio-tiempo construido por actores escolares comprometidos en la construcción de sentidos. Implica también considerar allí la reconfiguración de modos de hacer y de pensar la práctica, así como la configuración de subjetividades.

En esa trama, en ese devenir, apostando a ella, participando en ella, y por qué no, recreándola, el Proyecto de Radios Escolares se presenta así como una mediación pedagógica. Permite poner en valor la capacidad de adaptabilidad a distintos ejes o temáticas que forman parte de los contenidos educativos, la capacidad para abordarlos desde diferentes perspectivas, constituyéndose en un espacio clave para la co-construcción de aprendizajes, la constitución de identidades individuales y colectivas que reconoce sujetos hacedores del entramado social.

Entramado social atravesado, quizás hoy más que nunca, por el crecimiento acelerado y sin pausa de las TIC que nos invitan a tomar un rol activo, acercándonos, involucrándonos y canalizando procesos facilitadores de inclusión. Sabemos que si la propuesta es atractiva para los estudiantes, y no hay lugar a dudas que las Radios Escolares concentran esta característica, estaremos forjando mayores posibilidades de aprendizaje y asegurando el derecho de acceso al conocimiento, a la información, a la comunicación, a la cultura, entre otros. Será mucho más que generar igualdad de oportunidad, estaremos dando pasos firmes hacia la igualdad de posiciones.

“pensar la matemática, la lengua, las ciencias a través de la experiencia de que todos sean productores de los contenidos, es un buen comienzo”

MEJORA EN LOS APRENDIZAJES DE LENGUA, MATEMÁTICAS Y CIENCIAS

La Radio contribuye a que el aula se configure en un espacio de aprendizaje creativo, crítico y comunicativo.

MAYOR TIEMPO EN LA ESCUELA Y EN EL AULA EN SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La Radio puede actuar como una instancia dinamizadora de los procesos de aprendizaje y comunicación creando un entramado en el que los estudiantes con pluralidad de voces, formación e intereses pueden desarrollar el trabajo conjunto abordando situaciones cotidianas de su devenir escolar, histórico y cultural.

El espacio áulico se transforma, allí se albergan los procesos de producción y construcción compartidos del conocimiento. Este aprendizaje que -en ocasiones es entre pares y en otras, guiados por el docente-, funda instancias significativas no sólo sobre los procesos de aprender a aprender sino de aprender a construir conocimiento colaborativo. Al decir de Pallof y Pratt «Es probable que la primera experiencia con este proceso genere una predisposición para implicarse como participantes activos el resto de la vida para ser aprendices reflexivos. Y, sin embargo, es un proceso que necesita retroalimentarse periódicamente para poder continuar.» (1999:130).

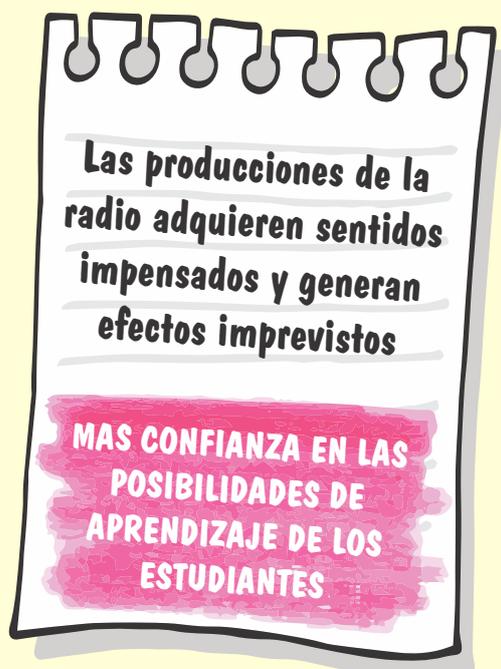
Para la producción de saberes comunicacionales propios, sin duda, será imprescindible facultar la escucha a opiniones disímiles, dar lugar a múltiples miradas, poner en juego los contenidos de interés y necesidades de los estudiantes, a partir de su cultura. Habilitar en cada lectura un diálogo interrogador que favorezca la capacidad analítica. En tiempos de avance vertiginoso, acompañar a nuestros estudiantes en una lectura crítica de los medios de comunicación es nuestra tarea como educadores comprometidos en el proyecto institucional.

Consideramos que promover instancias dialógicas, fortalecer la responsabilidad individual y grupal, desarrollar habilidades de interacción para resolver conflictos, posibilitar la participación apropiada en situaciones comunicativas específicas, respetar modos de aprendizaje son formas de concebir la construcción del conocimiento desde las propias trayectorias y experiencias.

Para la Radio... Trabajar desde proyectos colaborativos permite **CREAR-UNIRSE-INTERACTUAR** y transformar el clima institucional en climas de comunidades de práctica y de aprendizajes.

BUEN CLIMA INSTITUCIONAL QUE FAVOREZCA LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Entonces, repensar, co-construir y resignificar en el marco del proyecto de Radios Escolares el espacio de aprendizaje, de inclusión e intercambio de experiencias es apostar al fortalecimiento de la manera en que nuestros estudiantes viven los tiempos escolares. Las radios en las escuelas posibilitan la creación de ambientes donde los estudiantes se encuentren motivados para vincularse, buscar, producir y transmitir conocimientos desde los contenidos curriculares.



Sabemos que el presente nos invita a generar propuestas y experiencias significativas en los procesos educativos. La Radio Escolar cuenta con la dinámica que permite darle el lugar a cada una de las aristas que atraviesan este tejido educativo.

Por lo tanto el desafío será desarrollar Proyectos Educativos Comunicacionales como un abordaje integral que vincule los contenidos formales de cada una de las disciplinas y los intereses de los estudiantes, teniendo en cuenta los diseños curriculares, las prioridades pedagógicas y las particularidades de cada escuela y comunidad.

Pensar la construcción del Oficio de Estudiante desde el proyecto radial

“El aprendizaje genera nuevas preguntas. Y el objetivo de la escuela es hacer emerger preguntas”. (Meirieu, 2007:21 en SPlyCE, 2013: 6)

En la trama institucional se van alojando las maneras favorables de ser, de estar, de habitar, de transitar, de reconocerse y ser reconocido como estudiante, aprendiz, alumno. Reconocimiento que se edifica en la compleja intersección de expectativas entre lo que se espera -en función de las representaciones sociales que se tiene acerca de ser estudiante- y lo que resulta necesario saber para apropiarse y actuar como tal.

Una de las potencialidades de las escuelas es habilitar que las personas que la integran puedan aprender a participar, a comunicarse, a tomar la palabra, a zanjar conflictos, a sentar posiciones, a crear vínculos, a fortalecerlos, a convivir con la heterogeneidad, a plantear proyectos y confeccionar un plan de acción para llevarlos a cabo.

Los estudiantes durante sus trayectos escolares van desarrollando ciertos saberes que permiten identificarse y actuar en tanto sujetos de derecho, como ciudadanos responsables y aptos para participar de distintos espacios sociales.

Los proyectos de radios escolares son escenarios posibles donde materializar, acompañar y promover la construcción de estos saberes solidarios con el oficio de estudiante:

- ▶ Saberes relativos a la convivencia y participación institucional.
 - Se aprende a convivir y es necesario enseñar a convivir.
 - Se aprende a participar y se enseña.

- ▶ Saberes relativos a las actividades pedagógicas académicas.
 - Promocionar prácticas de lectura y escritura.
 - Ofrecer situaciones de interacción con los medios de comunicación social y los diferentes soportes multimedia.

- ▶ Saberes relativos a la inscripción institucional de los estudiantes.
 - Organizar diferentes espacios y agrupamientos de estudiantes.
 - Fortalecer la alianza familia escuela.
 - Estrategias para preparar, resolver y revisar situaciones de evaluación/acreditación.

Esta adquisición de saberes “tiene sentido en referencia a la historia del sujeto, sus expectativas, sus antecedentes, sus concepciones de la vida, sus relaciones con los otros, a la imagen que tiene de sí mismo y aquella que quiere dar a los otros” (Charlot, 2006: 117, en SPlyCE, 2014: 5).

Cuando hablamos de radios escolares potenciando la construcción del oficio de estudiante, hablamos de la construcción de discursos y saberes, del deseo de ser escuchados, del disfrute de la expresión. La radio invita al intercambio, posibilita educar a partir de los intereses, necesidades, e identificaciones, al tiempo que enriquece los contenidos y saberes curriculares. Asimismo, el trabajo de investigación, producción y transmisión exige progresivamente incorporar vocabulario específico correspondiente a los diferentes campos del conocimiento, así como incorporar el trabajo con la oralidad y con la escritura.

“Así de infinitas son las posibilidades de la radio. Todo puede servir para aprender tanto como para generar un momento entretenido; los temas y formatos pueden fluir en la radio y luego ser tratados en clase, así como pueden convertirse en aprendizaje directo en el momento mismo que sucede”. (Ministerio de Educación de la Nación, 2014: 38)

En la misma línea, antes de finalizar, nos gustaría destacar que pensar en la acreditación y evaluación desde las prácticas radiales será pensar en cada actividad como contenedora de un componente evaluativo que arroja información acerca de procesos y resultados de aprendizaje, tal como se propone desde la perspectiva de construcción del oficio del estudiante.

Hoja de ruta: recorrido para pensar un proyecto de Radio Escolar

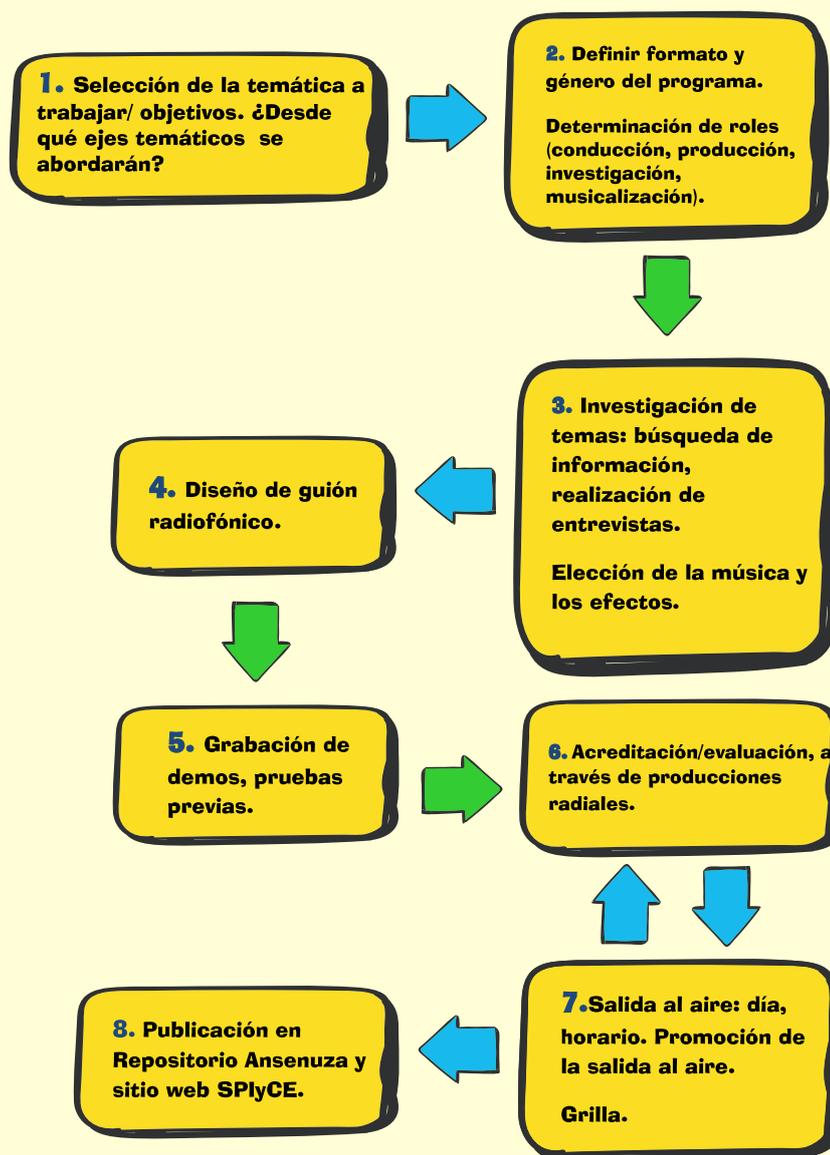
Cuando el docente o estudiante tiene interés por producir contenidos radiales, debería fijar un camino a seguir para lograrlo. En primer lugar, deberemos conocer los múltiples elementos del lenguaje radiofónico y el enorme potencial expresivo que cada uno tiene. Por otro lado, estableceremos las temáticas a trabajar según los espacios curriculares y determinaremos cómo abordarlos a través del lenguaje radiofónico. Más tarde, será necesario establecer el género radial a utilizar (dramático, periodístico, musical) que deberá ser adecuado a la temática. Por otro lado, acordaremos la organización del trabajo a través de roles (productor, locutor, notero, operador, musicalizador, entre otros) según los gustos e intereses de las niñas, niños y jóvenes o los objetivos de la práctica. En este punto el adulto deberá guiar las elecciones procurando que los estudiantes puedan ir rotando en diferentes roles.

Luego de lo anterior, empezaremos la etapa de producción para obtener todo el material necesario para el programa radial. Los estudiantes deberán investigar y obtener información sobre los tópicos a trabajar desde diferentes puntos de vistas, realizar entrevistas, definir la musicalización y efectos de sonidos. Una vez que se obtuvo toda la información y recursos es necesario el armado del guión radiofónico.

En la etapa de ejecución abordaremos aspectos técnicos, esto será posible con la ayuda de las tecnologías de la comunicación y la información. Es viable grabar discursos, editar sonidos y música y obtener archivos de audios para ser reproducidos en el momento que sea necesario, solo utilizando una PC.

Cuando los docentes o los estudiantes tengan experiencias radiales se podrán realizar dinámicas más flexibles, como radio en vivo o el formato de radios abiertas. Cabe destacar que para todos los casos es necesario tanto la planificación de las tareas, como el acuerdo y apoyo del equipo directivo de la institución.

Desde el Programa de Radios Escolares venimos trabajando para que las producciones y las secuencias didácticas, desde las cuales fueron abordadas, sean compartidas. Para ello, proponemos que dichas producciones sean alojadas en sitios específicamente destinados a la socialización de diferentes materiales y recursos educativos como el Repositorio Ansenzuza y el nuevo espacio en el sitio web de la SPlyCE. A continuación presentamos algunos pasos a seguir para la producción de los contenidos radiales:



Acreditación/evaluación a través de la producción de contenidos radiofónicos

Las prácticas radiofónicas en la escuela también pueden ser pensadas como modalidad de evaluación y acreditación de contenidos curriculares. Una profesora de Inglés podría evaluar la construcción sintáctica, los diálogos y la pronunciación de ese idioma a través de la realización de un programa radial. Contenidos estos que podrían articularse, por ejemplo, con los de Música y los de Historia. Para la musicalización de la producción radial, los estudiantes podrían realizar investigaciones sobre el contexto social y político que dio origen a las expresiones artísticas seleccionadas.

El ejemplo anterior pretende mostrar cómo, de manera sencilla, se pueden abordar y articular contenidos correspondientes a tres espacios curriculares diferentes desde una misma producción radiofónica.

Desde otras disciplinas se podría comparar un hecho periodístico actual con algún suceso histórico que sirva de referencia. Los estudiantes deberían investigar el contexto social, económico y político de cada acontecimiento, los actores participantes, sus implicancias posteriores, entre otros. Asimismo, podrían abordarse las diferencias de tratamiento que le dieron los diversos medios masivos de comunicación para dar cuenta de los intereses en juego en la presentación de un mismo hecho noticiable. Esta propuesta podría completarse realizando entrevistas a vecinos, personalidades locales y/o especialistas en la temática.

Desde la radio se podría evaluar la investigación que los estudiantes tuvieron que realizar para tener algo que decir frente a un micrófono, el análisis de los diferentes discursos, el uso del vocabulario específico y la expresión oral. Es decir, contenidos correspondientes a Lengua, Historia, Comunicación, Formación para la Vida y el Trabajo.

Desde la Matemática se podría trabajar -en articulación con Lengua- en el armado de los guiones de una radionovela en la que vaya resolviendo capítulo a capítulo un acertijo; o trabajar en el marco de un programa de entretenimiento, la resolución de algún problema con la participación de los oyentes.

También se podrían evaluar producciones radiofónicas que traduzcan informes monográficos sobre descubrimientos o invenciones científicas y técnicas importantes en el desarrollo de la Humanidad, tales como la elaboración del papel, la imprenta, la concepción geocéntrica del universo, las escrituras numéricas, las telecomunicaciones, entre otros.

Cabe aclarar que, como en cualquier otra situación de acreditación/evaluación de contenidos escolares, en las realizadas a través de la radio también es necesario que se presenten a los/las estudiantes los objetivos, las temáticas, las acciones y actividades a realizar, que estén definidos claramente los roles, y se encuentren explicitados los criterios de evaluación.

El lenguaje radiofónico

Los recursos de la radio se dividen en cuatro elementos que son esenciales para definir el discurso radiofónico. La combinación de estos nos permite crear imágenes sonoras, aspectos vitales en lo que podemos denominar la magia de la radio. Un breve acercamiento a estos elementos es un aporte más en la construcción del Proyecto Educativo Comunicacional en cada una de las escuelas.

En referencia a la riqueza de la combinación de los elementos José Ignacio López Vigil dice que “La buena radio refleja la vida. Y en la vida, en lo que nos rodea, se oyen ruidos y cantos y palabras”.

- La música:

La música en la radio ofrece color, ritmo y sensaciones diversas, es por eso que cumple varias funciones. Podemos utilizar temas musicales como aquellas canciones que se emiten enteras o casi sin interrupciones. También cortinas: temas que suenan de fondo para ilustrar situaciones, bloques o secciones.

La música puede tener una función gramatical, es decir, sirve como signo de puntuación para separar un momento de otro, o dos secciones de un programa. A su vez, funciona como identificador de un segmento particular. La variedad entre ritmos y estilos musicales le proporciona atracción a un programa o programación radiofónica. Otra función a destacar es la ambiental y descriptiva debido a que nos permite trasladarnos por distintos lugares y tiempos.

Además cumple una función expresiva y emotiva siendo capaz de movilizarnos en los sentimientos, lograr hacernos “soñar despiertos”.

Por otro lado, es utilizada para expresar opinión o editorializar sobre ciertas temáticas de la realidad social. En este caso la música acompaña la palabra con la intención de provocar ciertos efectos o expresar ideas.

Función ordenadora o usos de la música³:

- Cortinas: temas musicales que acompañan la lectura o el diálogo. También identifican secciones o momentos de un programa.
- Separador: intermedio musical que dura apenas unos segundos. Funciona para articular distintos momentos de un programa, para presentar una sección, para abrir o cerrar bloques. Puede estar acompañado de palabras y sonidos.
- Ráfaga: pequeño fragmento de música estridente a volumen alto que sirve para llamar la atención.
- Fanfarria: pequeño fragmento de música, generalmente con instrumentos de percusión y vientos, para anticipar escenas o situaciones festivas.
- Contenido principal: en los programas musicales se transmiten canciones enteras de diferentes géneros, según el perfil de la emisora y de los oyentes.

- Los efectos sonoros:

Este elemento es utilizado para recrear una imagen sonora ya sea para crear ambientes, describir acciones o llamar la atención de quien escucha. Efectos sonoros como el sonido de una tormenta, el ruido de una calle congestionada, el sonido de las olas sirven como ejemplo al momento de pensar este recurso. Al igual que la música, los efectos sonoros ofrecen múltiples funciones como la descriptiva o la necesaria para reemplazar un texto, es decir que colabora en relatar historias sin usar palabras.

³ Conceptos abordados desde el Manual Ponele Onda. Herramientas para producir radio con jóvenes de Laura Rodríguez, 2011.

⁴ Conceptos abordados desde Radio itinerante. Radio en la escuela y en la comunidad. Andrea Holgado 2011.

- Voces y palabras:

La voz constituye nuestra presencia en la radio, el lenguaje verbal no se limita solo a “lo que se dice”, sino también a “cómo se dice” (el modo). La voz nos identifica, cada voz tiene sus particularidades propias que enriquecen cada acto comunicativo.

Cualidades de la voz⁴:

- Tono: van desde el más agudo al más grave. El tono agudo se lo suele asociar con los niños o con situaciones de humor. El tono grave, por el contrario, se lo asocia a la seriedad, seguridad, credibilidad, madurez.
- Intensidad: equivale al volumen. Una voz alta o fuerte sugiere agresividad, fuerza, cólera, ira, pero también alegría y optimismo. Una voz baja connota tristeza, pesimismo, debilidad, pero también tranquilidad.
- Timbre: por el timbre distinguimos una voz de otra. El timbre nos puede llegar a informar sobre la edad, la altura y la constitución física del hablante.

- El silencio

El silencio es otro elemento fundamental en el universo de la radio. Quizás se omiten por momentos sus características principales pero sin lugar a dudas el silencio nos permite expresar atención, suspenso o reflexión; puede ser utilizado para generar tensión, misterio y expectativa.

El buen uso del silencio en radio les ofrece a los oyentes la posibilidad de participar a partir de la imaginación y el pensamiento. La clave en el silencio es que sea voluntario, en caso contrario (falla o desatención técnica) se denomina “bache”.



⁴Conceptos abordados desde Radio itinerante. Radio en la escuela y en la comunidad. Andrea Holgado 2011.

Géneros y Formatos radiofónicos

Una producción radial parte de ideas individuales y colectivas que se termina plasmando en un producto. En ese camino se van configurando los distintos roles y tareas, además se eligen sonidos, temas musicales, se selecciona información, se escriben guiones que se van planteando y replanteando hasta lograr lo deseado.

Para organizar nuestras ideas podemos acudir a dos conceptos: Género y Formato. Ambos términos, si bien se usan como sinónimo y marcan una guía dinámica para llevar a cabo el proceso de producción radiofónica, presentan particularidades.

Los géneros nos sirven para clasificar y/o caracterizar la producción radiofónica. Son modelos que orientan y guían el trabajo en la producción del medio. Podemos distinguir tres géneros radiofónicos:

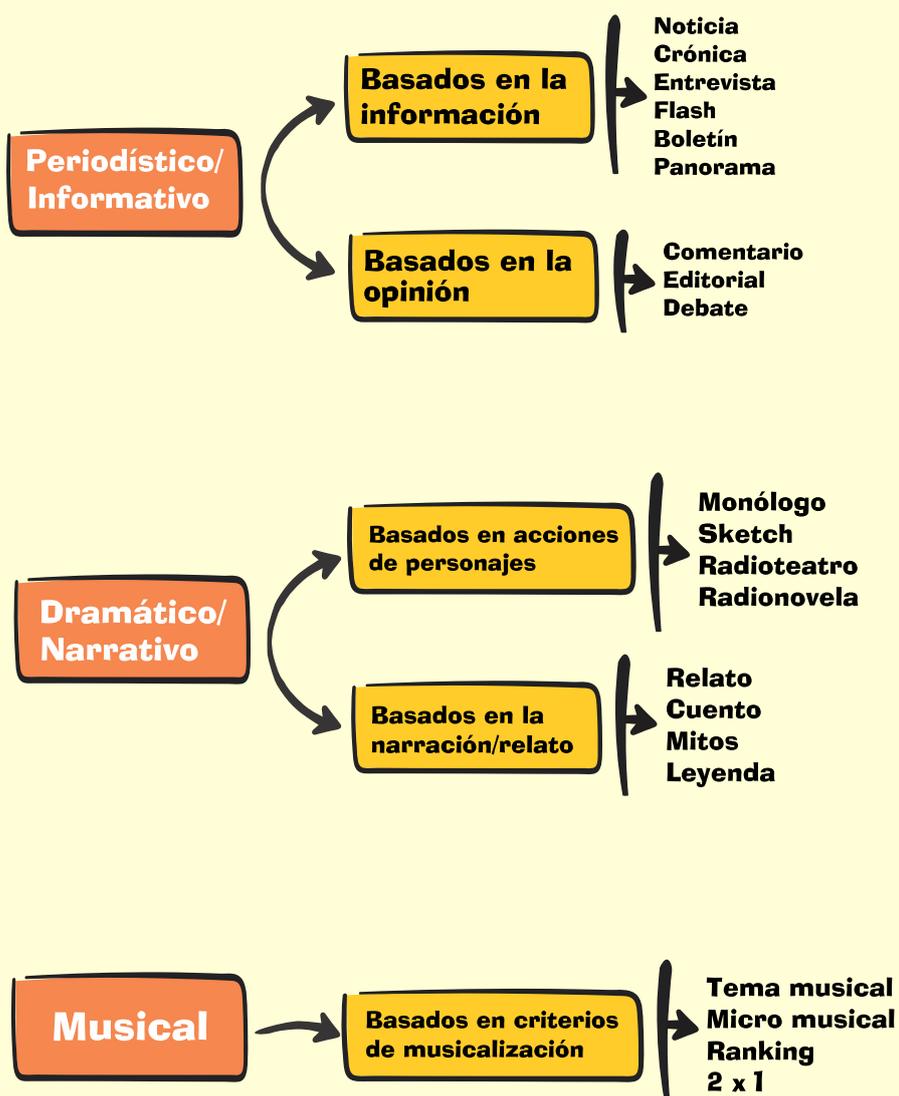
- **Dramático:** el objetivo es contar historias reales o de ficción, se pueden recrear cuentos y relatos; permite realizar una obra dramática empleando sólo sonidos, voz, música y efectos especiales. También se pueden abordar temas y problemas de la vida cotidiana del ámbito escolar, familiar, barrial o laboral. Un ejemplo de lo anterior son las lecturas grabadas disponibles en el sitio web de Educ.ar.⁵
- **Periodístico:** Este género gira en torno a la realidad social. Sus producciones se desarrollan a partir de los hechos y acontecimientos.
- **Musical:** Según la emisora será la propuesta musical que ofrecerá. La música por lo tanto tendrá diversos usos y funciones (para opinar, difundir, acompañar; etc.) como así también objetivos según el perfil del medio.

Por su parte a los formatos los definimos como la forma en que se producen esos géneros, es decir, son estructuras flexibles que pueden renovarse, intercambiarse, reformularse. Es necesario destacar que prácticamente todos los formatos pueden ser utilizados para todos los géneros. Por ejemplo, el género informativo puede abordarse desde el formato entrevista o flash informativo.

Las radios escolares facilitan a los estudiantes la posibilidad de explorar nuevas formas expresivas que trascienden los modelos y esquemas profesionales mencionados anteriormente.

Géneros

Formatos



INVITACIÓN A SEGUIR EN SINTONIA



En el próximo fascículo, EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS, presentaremos los recorridos y trayectorias realizadas por algunas radios de diferentes escuelas pertenecientes a distintos niveles y modalidades.

Nos adentraremos en la tipología de radio, en sus orígenes, en el significado pedagógico del uso de la herramienta radial, como así también en la incidencia que el proyecto tiene hacia la comunidad. Por su parte, cada experiencia estará acompañada de fotografías que ilustren su historia.

Nos relataron sus experiencias significativas las siguientes comunidades educativas:

- Jardín de Infantes José Matías Zapiola. Río Tercero.
- Escuela Primaria Pedro C. Molina. Almafuerte.
- IPEM Nro. 137. Anexo Luyaba. Luyaba.
- CENMA Nro. 232 Anexo Los Boulevares. Córdoba capital
- Escuela Especial Dr. José Reyes Contreras. Cosquín.

BIBLIOGRAFÍA

- Gerbaldo, J., (2006), Manual de Radio Participativa con niñas, niños y jóvenes: Radio feroz!, Córdoba, Argentina: Ediciones Cecopal.
- Holgado, A., (2010), Radio itinerante. Radio en la escuela y en la comunidad, Bs. As., Argentina: La Crujía Ediciones
- Luna Lombardi, R., (2011), Tuyo, mío, nuestro... común. Instituto Nacional de Formación Docente. Ministerio de Educación de la Nación. Documento publicado con Licencia Creative Commons, Atribución, No Comercial, Compartir Igual. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B0FXFSA1cZDeaE5MVXhaX0hZnM/view>
- Palloff, R. M.; Pratt, K., (1999), Building learning communities in Cyberspace. Effective strategies for the online classroom, San Francisco, EEUU: Jossey-Bass Publishers
- Reguillo Cruz, R., (2000), Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto, Bogotá, Colombia: Grupo editorial Norma.
- Rodríguez, L., (2011), Ponele onda. Herramientas para producir radio con jóvenes, Bs. As., Argentina: Ediciones La Tribu.

Documentos

- Dirección General de Planeamiento e Información Educativa. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaria de Educación. SPlyCE (2012-2015). Diseño curricular de la educación primaria. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DisenosCurricPri.php>
- Dirección General de Planeamiento e Información Educativa. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaria de Educación. SPlyCE (2011-2015). Diseño curricular de la educación secundaria Ciclo Básico. Tomo II. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/DisenosCurricSec.php>
- SPlyCE. Ministerio de Educación (2016). La construcción del oficio de estudiante: Abordajes en la escuela. Fascículo 2. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/Oficio-de-estudiante/2016/OficioEstudiante-F2.pdf>

- SPlyCE. Ministerio de Educación (2016): Algunas consideraciones sobre el oficio de estudiante. Fascículo 1. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/Oficio-de-estudiante/2016/OficioEstudiante-F1.pdf>
- SPlyCE. Ministerio de Educación (2014): Algunas consideraciones sobre el oficio de alumno. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/documentos/EIOficiodeAlumno2014.pdf>
- Ministerio de Educación (2013): Prioridades pedagógicas 2014 - 2015 . Recuperado de : <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Prioridades/prioridadespe2014-2015.php>
- Ministerio de Educación de la Nación (2015): Esta escuela tiene voz. Recuperado de https://issuu.com/cnc-institucionales/docs/manualcaj-2015_baja

Leyes

- Ley 26206. Ley de Educación Nacional. Año 2006
- Ley 26522. Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Año 2013
- Ley 9870. Ley de Educación de la Provincia de Córdoba. Año 2011

Sitios web

<http://iconoclasistas.com.ar/>

-

<http://radiosescolarescordoba.blogspot.com.ar/>

-

https://www.youtube.com/channel/UCmZ_xoz4CZsLtnhvXsIVTrA

-

<https://www.facebook.com/radiosescolares.cordoba>

-

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/>

-

www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/.../Anexos_I-II.docx

-

Secretaría de Educación
Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Autores

Valeria Chervin
Andrea Espinardi
Tomás González
Marcia López

Equipo de trabajo

Ref. Marcia López
Valeria Chervin
Andrea Espinardi
Tomás González
María (Gola) Alejandra Carrizo

Colaboración

Claudio Barbero, Pablo Cabral, Silvina Harari, Ederd Picca, Patricia Romero, Gabriel Ulloque, Equipo técnico del PNFP "Nuestra Escuela".

Fotografía

Viviana Cariddi Ahumada
Miguel Ángel Castillo Palavecino

Corrección de estilo

Luciana Trosello

Diseño gráfico

Laura González Gadea



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la [LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar>

AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Cr. Juan Schiaretti

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba

Ab. Martín Llaryora

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial

Lic. Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Primaria

Lic. Stella Maris Adrover

Director General de Educación Secundaria

Prof. Víctor Gómez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional

Ing. Domingo Horacio Aringoli

Director General de Educación Superior

Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Mgter. Hugo Ramón Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Prof. Carlos Omar Brene

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

Lic. Alicia Beatriz Bonetto

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa

Lic. Nicolás De Mori

**ENTRE
TODOS**



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA

**Ministerio de
EDUCACIÓN**

SPI y CE

**Secretaría de Educación
Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**